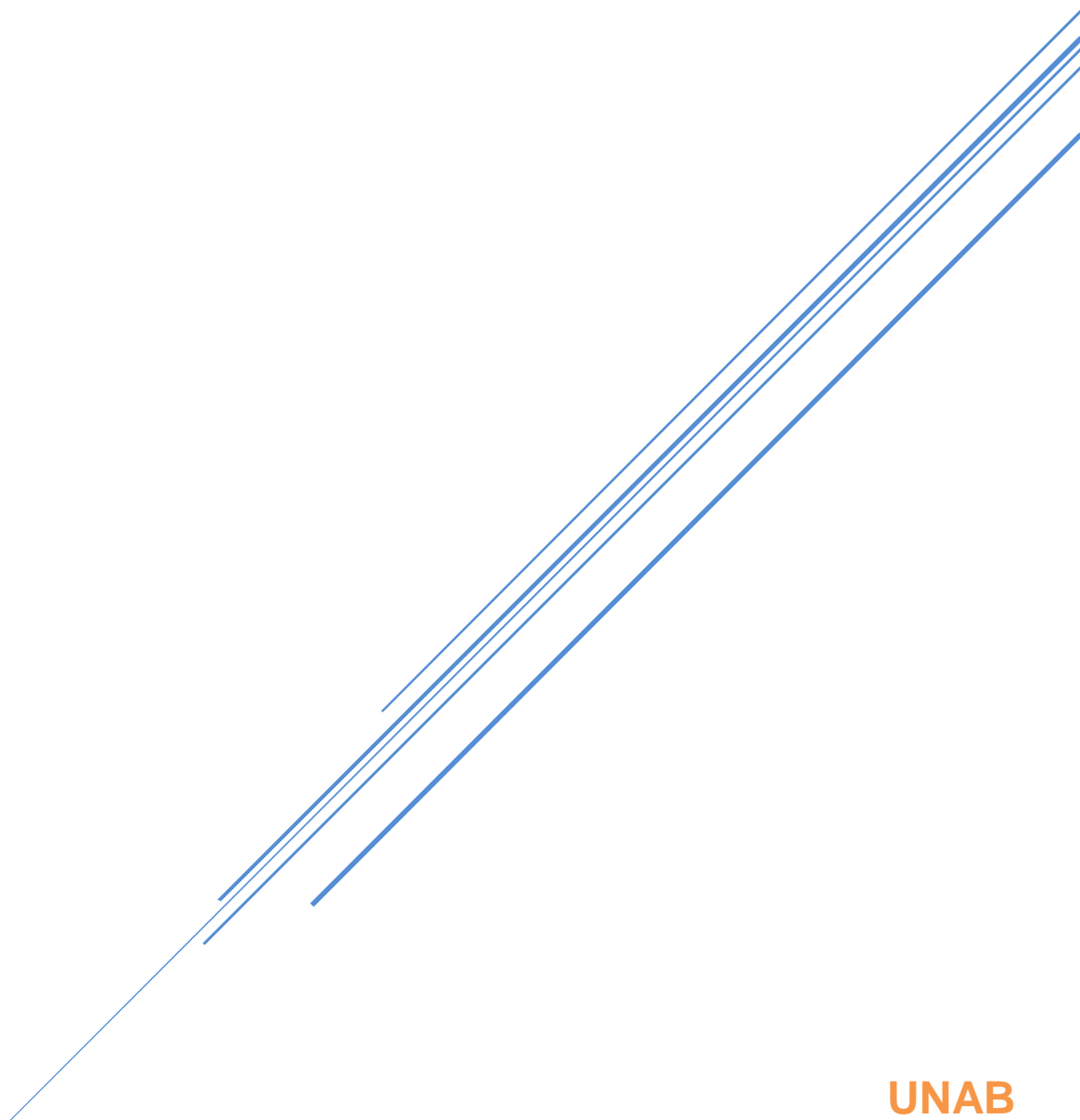


# ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA EN LA FORMACIÓN DE JÓVENES LECTORES

Trabajo de grado



UNAB  
2018

# **Estrategias de animación a la lectura en la formación de jóvenes lectores**

**Directora**

**Erika Zulay Moreno Bueno**

**Iyari Valencia Muñoz**

**2018**

**Estrategias de animación a la lectura en la formación de jóvenes lectores**

**Trabajo de grado presentado para obtener el título de:**

**Profesional en Estudios Literarios**

**Universidad Autónoma de Bucaramanga**

**Iyari Valencia Muñoz**

**2018**

## **Agradecimientos**

A la Universidad Autónoma de Bucaramanga y a su colectivo docente que a lo largo de mi profesionalización dieron lo mejor de sí, de su experiencia formadora para ver culminada mi formación como profesional en Estudios Literarios.

A la Directora del Programa de Literatura Yaneth Lizarazo Ortega por su sapiencia, acertados consejos, paciencia, acompañamiento en los momentos de aflicción, apoyo para seguir en este sendero de cualificación profesional. Por ser mi fuente de inspiración, curiosidad y motivación durante estos años de estudio.

A la directora de mi trabajo de grado, docente Erika Zulay Moreno Bueno quien direccionó acertadamente este proyecto, poniendo a mi disposición su sabiduría, serenidad, asesoría oportuna, acompañamiento continuo, entrega generosa, apoyo moral y humano y constante motivación para que concluyera esta investigación pese a la inconsistencia y quebrantos de salud que he tenido que sortear. Por su entereza, idoneidad ética, moral, pedagógica y profesional.

Al tutor del curso trabajo de grado, docente Gilberto González Hernández por su rectitud en su quehacer como docente, por las valiosas sugerencias en los momentos de duda e incertidumbre, por la revisión cuidadosa que realizó durante todo el proceso de investigación, por ser pilar fundamental en la coordinación y gestión de la información requerida en cada momento y por estar siempre dispuesto a colaborarme y a compartir sus conocimientos.

## **Resumen**

Este trabajo de investigación presenta cinco estrategias de animación a la lectura de la literatura infantil y juvenil, para que los educadores de básica primaria operen como mediadores y las desarrollen con sus estudiantes, haciendo de la lectura algo fundamental en sus vidas. Para ello, esta investigación propone oportunidades y situaciones significativas y relevantes de encuentro entre los textos y los lectores. Como mediadores de lectura, los docentes han de tener una condición abierta, cuidadosa, interesada, curiosa y respetuosa de los gustos, intereses y necesidades de lectura de sus estudiantes, teniendo en cuenta los recorridos lectores por los cuales los estudiantes van transitando.

**Palabras Clave:** Estrategias, animación a la lectura, básica primaria, situaciones significativas, literatura infanto - juvenil.

## **Abstract**

This research paper presents five strategies to animate reading processes for young readers. It is made for teachers who work in primary school in order to make them operate as mediators and develop the strategies with their students. It makes reading an important fact in their student's life. To get this goal, this research proposes opportunities and significant and real situations between books and readers. As reading mediators, teachers need to have an open, careful, interested, curious and respectful condition about their student's likes, interests and reading needs, taking into account the reading ways in which readers go on.

**Key Words:** Strategies, Reading animation, primary school, significant situations, Young readers

## **Tabla de contenido**

	<b>Pág.</b>
<b>Introducción</b>	<b>9</b>
<b>I. Capítulo 1. Marco teórico</b>	<b>19</b>
1.1 ¿Qué es la didáctica de la literatura?	20
1.2 Literatura infantil y juvenil	24
1.3 Principales exponentes de la literatura infanto - juvenil actuales	31
1.4 Animación, mediación a la lectura	37
<b>II. Capítulo 2. Literatura infantil y juvenil</b>	<b>44</b>
2.1 Componente literario de la investigación	45
<b>III. Capítulo 3. Propuesta diseño del curso</b>	<b>56</b>
3.1 Estrategias	59
3.2 Planeación de las estrategias de animación a la lectura	63
3.2.1 El centro literario como escenario para desarrollar El pensamiento crítico	63
3.2.2 Círculo de lectura, el espacio para el diálogo	67
3.2.3 El diario viajero y el crecimiento de un lector	70
3.2.4 Imaginación, lúdica y creatividad a partir del club de lectura	73

<b>3.2.5 Lectura en contexto: El rincón de lectura</b>	<b>76</b>
<b>Conclusiones</b>	<b>80</b>
<b>Referencias</b>	<b>84</b>



## Tabla de cuadros e imágenes

	Pág.
Imagen 1. Claudia Rueda y su libro <i>Todo es relativo</i> .	46
Imagen 2. Irene Vasco y su libro <i>Letras al carbón</i> .	48
Imagen 3. Ivar Da Coll y su libro <i>Hamamelis y el secreto</i> .	50
Imagen 4. Triunfo Arciniegas y su libro <i>El vampiro y otras visitas</i> .	52
Imagen 5. Yolanda Reyes y su libro <i>Los años terribles</i> .	54

Tabla 1. Estrategias que pueden utilizar los docentes de Básica primaria para promover la lectura en la población infantil a través de la literatura infanto-juvenil	59
--	----

# **INTRODUCCIÓN**

## **Introducción**

Este trabajo de grado y su consecuente investigación están enmarcados en la línea de didáctica de la literatura, específicamente en el campo de la mediación o animación a la lectura. Esta investigación se adelanta con el propósito de contribuir en la formación de jóvenes lectores. Antes de entrar en rigor en la propuesta que se hace en esta línea de investigación, surge la necesidad de construir un cuerpo teórico para incursionar en el estado del arte de la didáctica de la literatura en Colombia.

En la última década los investigadores y docentes en el campo de la didáctica de la literatura en Colombia presentan diferentes modos, formas, énfasis y enfoques permitiendo que la literatura se asuma desde las dimensiones cognitiva, estética, lúdica y axiológica lo que exige por parte de los docentes diseñar y aplicar estrategias lúdicas y creativas para que las prácticas en los diferentes escenarios pedagógicos conduzcan a los estudiantes a la progresión de sus saberes en los procesos de desarrollo cognitivo y emocional e incentivar para la interpretación de significados en la lectura literaria mediante el uso de diferentes recursos y promover una capacidad lectora y profunda que facilite la ampliación y construcción de saberes.

Considero importante la realización de esta investigación por cuanto la literatura infanto - juvenil permite a los estudiantes entusiasmarse por las novedades literarias, desarrollar su imaginación y fantasía en un mundo real donde liberen sus pensamientos y sentimientos a través de la palabra y donde se evidencie como lo dice Rodari, (1990:12): “una literatura infantil inteligente, divertida y fantástica, con nuevas historias, nuevas creaciones y nuevas ilusiones”.

Es aquí donde interviene el maestro con su rol de facilitador de los procesos de aprendizaje, que les motiva a manifestar sus ideas mediante diferentes formas de expresión, para contar historias, idearse finales posibles para los cuentos y narraciones, desarrollar su juicio crítico, fortalecer su aprendizaje y su formación personal, en un proceso de construcción de sentido que involucre el desarrollo de sus dimensiones.

Además es importante trabajar la lectura infantil y juvenil porque a través de ella se fortalece la personalidad de los estudiantes, les aporta conocimiento, desarrolla la inteligencia, les sensibiliza y perfecciona su lenguaje y todos los aprendizajes de la vida escolar dependen de las habilidades lectoras que los educadores logren desarrollar en ellos.

Desde esta perspectiva el educador debe implementar estrategias novedosas para que el proceso de la lectura comprensiva en niños y jóvenes sea exitoso y fortalezca su perfil en el quehacer literario para que se disfrute, se goce y

se enseñe de manera vivencial y significativa, haciendo de la literatura infantil y juvenil una herramienta fundamental para el desarrollo lingüístico, estético, literario, emotivo-afectivo, social, moral, creativo, psicomotor y cognitivo.

Cárdenas Páez, al referirse a los estudios literarios alude que, ellos permiten la comprensión del arte como un fenómeno humano, que llevan a comprender su naturaleza, “la complejidad de la literatura tiene en sus estudios uno de los modos de comprensión, ofrecen las herramientas y marcos de referencia para hacerlo desde la perspectiva del arte, del lenguaje y del conocimiento del mundo”. (2004: 243)

En el siglo XX surgió un enfoque didáctico respecto a la enseñanza y concepción de la literatura que privilegiaba el análisis formal de la obra literaria, lo que en palabras de Vásquez Rodríguez “es una literatura apoyada en los aportes del formalismo y el estructuralismo, que se comportan como reglas, métodos y saberes establecidos, algunas veces desvirtuados o llevados al reduccionismo”. (2004: 60). Actualmente se considera que este discurso literario debe conducir a la interpretación de sentidos y significados, que den espacio al goce estético y a la aproximación crítica e interpretativa de la obra literaria como una forma de acercamiento al discurso estético verbal.

Emerge la teoría de la estética de la recepción, relevante en los estudios literarios. Beatriz Helena Robledo se refiere a esta como “el modelo que establece

una conversación entre sujetos, el lector y el texto, cada uno lleno de sentido, significaciones, de información y experiencia los cuales entran en un diálogo de sujeto a sujeto”. (2011: 72).

En la ponencia *Cinco desafíos para la didáctica de la literatura en el siglo XXI* en el encuentro departamental para la enseñanza y el aprendizaje de la lengua y la literatura en Medellín, Mónica Moreno Torres y Edwin Carvajal (2009) expresan que “la obra solo se construye con la intervención del lector”, lo que en otras palabras significa que el lector con sus saberes y conocimientos se implica en el proceso de comprensión e interpretación textual, es decir, proponen una semántica enciclopédica.

Otros autores como Norberto de Jesús Caro Torres y Mery Cruz Calvo (2011:175) coinciden en afirmar que

(...) debe enseñarse la literatura teniendo como base conceptual y procedimental la estética de la recepción junto con la semiótica (ciencia que identifica, describe y señala las relaciones de los signos en la cultura), teorías que colman las expectativas de críticos, teóricos y educadores en el campo de la didáctica de la literatura.

Para llevar a hechos didácticos las teorías de la semiótica y la recepción se consolidan hipótesis abductivas o creativas y el tratamiento del discurso estético verbal como en el Palimpsesto. Alfonso Cárdenas Páez (2004: 231) manifiesta que:

(...) en el lenguaje literario debe existir un proceso mental orientado a generar nuevas visiones, a establecer relaciones poco comunes, introduciendo lo novedoso y/o inesperado, lo que denomina creatividad. Para que haya un pensamiento creativo debe ejercitarse la comparación, simbolización, condensación, énfasis, implicación, ensoñación, sincretismo, azar, sospecha, superposición, repetición, contraste, deslizamiento, asombro.

Mónica Moreno y Edwin Carvajal enfatizan en la importancia de los proyectos didácticos de literatura basados en el método abductivo, desde un suceso asombroso que surja de una obra literaria. Proponen diez componentes que coadyuvan a formular deducciones: lo sorprendente, la sospecha, la conjetura, las improntas, los síntomas o indicios, el enigma, la regla, el problema, el mundo posible y las hipótesis abductivas. Así mismo Maryory Ramírez Franco y Yeimy Arango Escobar, diseñan propuestas didácticas aplicando el método abductivo (conjeturas).

Fabio Jurado Valencia reitera que “la literatura sólo se estudia en la medida en la que se interpreten los textos mismos y se los ponga en diálogo, dado que la literatura es una práctica significativa cuyos materiales básicos devienen de ella

misma en mutua convergencia con otros”. (2004: 22). Ello significa que el diálogo textual surge cuando se realiza una lectura interpretativa y crítica del texto literario.

Vásquez Rodríguez en la ponencia *Odiseo en su cátedra. Retos didácticos para un profesor de Literatura* propone una estrategia didáctica para abordar la literatura desde la selección de un corpus a leer teniendo como eje un tema, motivo o símbolo literario, lo que implica organizar los contenidos más desde tematizaciones atemporales y menos desde lo cronológico. Así mismo sugiere que las clases deben convertirse en un diálogo entre épocas, naciones, autores, géneros y con manifestaciones artísticas: pintura, música, teatro entre otras. También hace una propuesta didáctica de escritura literaria y sobre lo literario: evidencia cómo el taller se convierte en una experiencia útil para desarrollar la capacidad de escritura, éste tiene unas características específicas: *mímesis* (imitación), *poiesis* (proceso de creación), *tekhné* (saber aplicado), *instrumentum* (herramientas diseñadas y útiles para este oficio), *metis* (consejos para escribir), *ritus* (espacio para escribir y crear), *corpus* (el cuerpo: acciones, ademanes). Escribir es un proceso donde el continuo ejercicio permite el aprendizaje.

En cuanto al carácter pedagógico de la literatura, Cárdenas Páez expresa “que el papel educativo de la literatura debe apuntar a la formación de los diversos matices de la sensibilidad, la imaginación y el intelecto y debe reivindicar su condición estética (sensible, imaginaria, intelectual, lúdica, crítica)” (2004: 37). De



ahí la importancia de indagar los factores poéticos y sensible en las personas dando un sentido trascendente.

En investigación realizada por Adolfo Caicedo Palacios y Andrés Barragán acerca del estado del arte de la literatura en Colombia se hizo una búsqueda exhaustiva de material documental en archivos del Ministerio de Cultura, Instituto Distrital de Cultura y Turismo y Centro de Documentación de la Alcaldía Mayor de Bogotá, aportes de entidades públicas y privadas del sector literario: Fundalectura, Asolectura, la casa de poesía Silva, la Cámara Colombiana del Libro y el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe; consulta de páginas web y acervos bibliográficos, hemerográficos, sonoros y audiovisuales de las Universidades Nacional, Javeriana, de los Andes, del Instituto Caro y Cuervo y de Colciencias. Destacándose una información relacionada a tres subáreas de los estudios literarios: historia, teoría y crítica literarias. Hallaron reflexiones, experiencias y propuestas didácticas en torno a los procesos de lecto- escritura literaria.

Los escritores en el arte literario en Colombia asumen este rol de manera tangencial porque también realizan trabajos de docencia, crítica y edición de textos, lo que indica que aún no está asentada la cultura de la creación artística en el medio literario. Las bibliotecas integran al público con la lectura y con los libros, las librerías realizan ferias y promociones de lectura. Existe una amplia información acerca de

trabajos encaminados a exponer reflexiones, experiencias y propuestas didácticas en torno a los procesos de lecto escritura literaria.

Poetas y narradores colombianos ejercen como críticos, los programas de apoyo de estímulo a la creación en el campo literario son convocados principalmente por entidades oficiales, se realizan convocatorias anuales para premiar trabajos y creaciones en literatura, las instituciones y entidades donde se están produciendo las investigaciones hacen circular sus resultados a través de publicaciones: revistas indexadas, catálogos y libros.

El trabajo de investigación que se ha realizado acerca de las estrategias de animación a la lectura en la formación de jóvenes lectores presenta en su primer capítulo: *marco teórico*, donde se hace alusión a lo que es la didáctica de la literatura enfatizando que es una disciplina globalizadora que favorece la interdisciplinariedad y la integración cognitiva y cultural; se hace un recorrido por la literatura infantil y juvenil y sus principales exponentes en la actualidad, resaltando la importancia de la animación y mediación a la lectura para que los niños y jóvenes desarrollen la función imaginativa del lenguaje y sean lectores autónomos e incursionen en el conocimiento de la lengua, a través del espíritu lúdico de las palabras. El acercamiento a la lectura provoca una reacción afectiva e intelectual que promueve los estilos de pensamiento.

En el segundo capítulo: *Literatura infantil y juvenil*, se aborda el componente literario de la investigación donde se destaca la importancia de poner a los estudiantes en contacto con experiencias y ambientes propicios para despertar el amor por la lectura de la literatura; se toman como referencia los aportes de reconocidos escritores que proporcionan a los educadores herramientas favorecedoras para la creación, expresión, imaginación y producción de textos.

En el capítulo tercero: *Propuesta diseño del curso* se presentan estrategias que pueden implementar los docentes de básica primaria para promover la lectura en la población estudiantil a través de la literatura infanto – juvenil.

Finalmente, esta investigación presenta una serie de conclusiones a las que he llegado tras hacer este recorrido de investigación en uno de los cuatro campos de acción del programa de literatura de la Universidad Autónoma de Bucaramanga y que corresponde al de didáctica de la literatura en el que se comprende al profesional en estudios literarios como un diseñador de cursos de índole literaria.

# **CAPÍTULO 1**

## **I. Capítulo 1. Marco teórico**

### **1.1 ¿Qué es la didáctica de la literatura?**

Algunos teóricos hacen referencia a la didáctica de la literatura con aportes importantes que conllevan a la reflexión por parte de educadores frente al proceso de formación en esta área del conocimiento.

Antonio Mendoza Fillola en la edición reciente de la didáctica de lengua y literatura manifiesta que: “la didáctica es un apoyo formativo para alcanzar un dominio y poder interactuar con adecuación, coherencia y precisión, ya que la lengua es el recurso básico para la enseñanza y la transmisión de todo tipo de ideas y contenidos” (2003: 6). Así mismo explicita las conexiones y la correlación entre psicopedagogía, aportes lingüísticos y literarios para desarrollar y aplicar las metodologías en los procesos de adquisición, aprendizaje y desarrollo de habilidades de expresión y comprensión. Habla de una perspectiva literaria centrada en el lector, en la recepción del texto y en su goce estético, una perspectiva pedagógica centrada en el alumno y una perspectiva psicológica centrada en los procesos cognitivos.

Joaquín Serrano y José Enrique Martínez en la didáctica de la lengua y literatura (1997: 8) reconocen que “la función de la didáctica es el secreto de cómo

hacer la clase, es necesaria una didáctica específica para la enseñanza de la literatura, tanto para la interacción estudiante-docente como para seleccionar, secuenciar y evaluar los objetivos y contenidos, así como la elaboración de un material adecuado”.

Miguel Ángel Garrido (2001: 319) ilumina el camino de la enseñanza de la literatura aludiendo que “el problema de la enseñanza de la literatura se desglosa en tres preguntas: que enseñar, cómo enseñar y para qué enseñar literatura”, lo que quiere decir que la didáctica de la literatura debe contribuir a la formación de un espíritu crítico que permita a la persona cuestionar y tomar sus propias decisiones frente al proceso lector y formación de lectores.

La didáctica de la literatura es una ciencia social de composición interdisciplinar que se caracteriza por centrarse más en los procesos cognitivos de aprendizaje comunicativo de la literatura que en la instrucción sobre los recursos de una u otra teoría literaria. Lo importante no es *enseñar contenidos* sobre la literatura sino *aprender competencia comunicativa* con la literatura. No es una ciencia aplicada sino una ciencia implicada con la vida de las palabras.

La didáctica de la literatura es una disciplina globalizadora que favorece la disciplina de la interdisciplinariedad y la integración cognitiva y cultural. A dicho enfoque del área contribuyen diversas ciencias:

*La sociolingüística:* proporciona el conocimiento de las condiciones socioculturales de los usos comunicativos.

*La lingüística del texto, la gramática y la pragmática:* proporcionan el estudio de las tipologías textuales, de las reglas gramaticales y de la consideración de los actos del habla en diversos registros dentro de su contexto de producción, a fin de incrementar en los estudiantes sus habilidades lingüísticas, estilísticas y comunicativas.

*La psicolingüística:* proporciona el estudio del contexto psicológico – cognitivo de los educandos para que el proceso cíclico de enseñanza contemple el uso de la lengua y la literatura como factor contributivo del pensamiento y de la socialización de los individuos.

*La teoría literaria y la neorretórica:* proporcionan la trascendencia textual y el poder artífice de la imaginación que se alimenta de la recursividad que los escritos estéticos tienen para dialogar con la vida de los lectores.

La didáctica de la literatura está destinada al desarrollo de la competencia literaria, que es el resultado de inferencias construidas a partir de la recepción de obras concretas y de conocimientos metaliterarios que ayudan a comprender su contexto y su composición verbal. Desde esta óptica, la didáctica de la literatura

incorpora las antiguas aportaciones científicas sobre el tema con nueva proyección comunicativa:

- ✓ El estudio de la historia de la literatura proporciona información enciclopédica válida para comprender la genealogía intertextual y la deuda cultural de los textos estudiados.
- ✓ El estudio de las tipologías discursivas proporciona instrumentos de organización verbal para el desarrollo pragmático de la competencia comunicativa de la literatura.
- ✓ La técnica del comentario de textos desarrolla la habilidad de leer para analizar, es decir, la lectura atenta de obras completas para apreciar en los modelos las pautas ideológicas y estéticas que conforman mundos de ficción.

Además las nuevas perspectivas metodológicas de la didáctica de la literatura residen en lo que hoy se denomina *educación literaria*, la cual potencia para el aprendizaje autónomo de la literatura con sus actuales indagaciones en los talleres disciplinares e interdisciplinares para la animación a la lectura y a la creatividad escrita desde ámbitos interculturales, gracias al desarrollo de la comunicación telemática a través de Internet (el uso de las TIC y en especial de las bibliotecas en Red).



La educación literaria es la vertiente más significativa de la didáctica de la literatura, pues se centra en la interacción del mundo del lector con el de la obra literaria. Da protagonismo al aprendizaje autónomo y convierte la enseñanza en mediación de aquel. Dicho aprendizaje se alimenta de modo holístico (interactivo) de las prácticas lectoescriturales que combinan interpretación y creación (Mendoza, 2003)

## **1.2 Literatura infantil y juvenil**

Antonio Mendoza Fillola afirma que la literatura infanto - juvenil “es un conjunto de producciones de signo artístico literario, de rasgos comunes y compartidos con otras producciones literarias, también con producciones de otros códigos semióticos a las que se tiene acceso en tempranas etapas de formación lingüística y cultural” (2003: 6). Las obras de literatura infantil y juvenil tienen valor y entidad en sí mismas y posibilita la formación de lectores competentes. Es una literatura especialmente para niños y jóvenes adolescentes donde es posible incluir historias fantásticas, biografías, novelas, obras folclóricas y culturales u obras de la vida real que les abre un abanico de posibilidades y garantiza diversión y entretenimiento.

Por ello, la presencia de la literatura infanto - juvenil en la escuela es importante porque acerca a los estudiantes a realidades escolares y sociales,

motiva para el desarrollo del lenguaje, promueve la creatividad, despierta la afición a la lectura y en palabras de Cervera (1992) contribuye a devolverle a la palabra su poder de convocatoria frente a la invasión de la imagen y a la degradación de la propia palabra maltratada por los medios de comunicación y en algunas situaciones de relación interpersonal.

Desde tiempos memorables, la literatura ha influido en el proceso de la enseñanza lingüística, en la formación moral y en la conciencia de una cultura sirviendo de base para la enseñanza de la cultura y la escritura, el catecismo, las fábulas, los cuentos e historias.

Hasta el siglo XVIII no se tiene una existencia real de literatura infanto - juvenil propiamente dicha según lo expresan algunos autores. Desde el siglo VI aparecieron obras literarias y manifestaciones de literatura popular, con mitos, leyendas, conjuros dirigidos para todos. Hasta la Edad Media los mismos relatos servían de pasatiempos tanto como para niños como para adultos. Es a partir del siglo XVIII cuando se le ofrece al niño una literatura específica con los cuentos de la infancia y del hogar que los Hermanos Grimm escribieron entre 1812 y 1825 que tuvieron como objeto la búsqueda del pasado de la identidad germana.

A mediados del siglo XIX aparecen libros pensados para los escolares con relatos edificantes, en los cuales se valora el pasado y la tradición popular. Surgen obras específicas en toda Europa: los Hermanos Grimm en Alemania, Afanasiev y

Tolstoy en Rusia, Siciliani y Comparetti en Italia, Abjörssen en Noruega y Fermán Caballero (Cecilia Böll de Faber) en España. Así mismo se escribieron obras para los niños que hoy en día se han convertido en un elenco de obras clásicas: Andersen (Dinamarca, 1805-1875), Collodi (Italia, 1826-1890), Lewis Carroll (Inglaterra, 1832-1898), Hoffman (Alemania, 1776-1822), Stevenson (Escocia, 1850-1894), Marc Twain (USA, 1836-1910).

Esta fue una época dorada para literatura infantil, que contrasta con el retroceso sufrido en la primera mitad del siglo XX, dominada por una visión sentimentalista y doctrinaria que buscaba negar las contradicciones de la sociedad y dirigir el comportamiento infantil con posturas carentes de sentido para los infantes.

En el siglo XX, a partir de la segunda guerra mundial cambia radicalmente el panorama, superándose el didactismo moralizante y potenciándose la literatura infantil desde la imaginación.

Podría decirse que hay una gran variedad de géneros y estilos tanto desde el tratamiento como del enfoque y la imagen de los textos, con unas tendencias literarias amplias y diversas

En la literatura aparecen dos grandes tendencias actuales:

La **tendencia fantástica** que se divide en varias corrientes

- ✓ Relato maravilloso o mágico. Se engrandece al héroe protagonista de la historia por sus prodigios y poderes sobrehumanos. Como el cuento maravilloso tradicional o folclórico y el cuento maravilloso moderno.
- ✓ Relato fantástico. Con la creación de mundos irreales y ficticios, según la imaginación del autor. Se usa el humor, la ironía.
- ✓ El Nonsense (sin sentido). Presenta situaciones surrealistas, absurdas y paradójicas.
- ✓ Relatos de ciencia ficción. Representa la realidad literaria de un mundo futuro utilizando la fantasía con un auténtico alarde de la imaginación creativa

La **tendencia hacia el realismo**. Se citan varias corrientes:

- ✓ Realismo existencial y familiar. Narraciones que reflejan la problemática de los niños en el entorno familiar y la necesidad de ayudarles en su proceso de crecimiento y búsqueda de la autonomía personal.
- ✓ Realismo crítico social. Narraciones que reflejan y denuncian problemas de la sociedad desde el realismo. Los niños reflexionan, sacan sus conclusiones al mismo tiempo que estimulan su imaginación para interpretar la realidad
- ✓ Relato humorístico. Distingue una corriente lúdica y de experimentación, permeada por el juego y la novedad de formas, y una amplia gama de relaciones originales entre texto e imagen.
- ✓ Relato de aventuras. Relatos que enriquecen interiormente al héroe haciéndolo más sabio. Tiene rasgos característicos: peripecias arriesgadas,

viajes de exploración en ambientes hostiles, exóticos, con movimiento continuo.

- ✓ Novela histórica. Situada en el pasado, se presenta con una ficción novelesca la reconstrucción de periodos de la historia.
- ✓ Novela policíaca y de misterio. Narraciones rodeadas de intriga, misterio, investigación y alteración del orden cotidiano. Sólo al final se resuelve el enigma planteado en la obra.

En la literatura infanto - juvenil actual se presentan todos los géneros literarios y se atrae la atención del niño con la poesía, el teatro y la narrativa. En el *Módulo principal del curso Animación a la Lectura* se proponen algunas estrategias y técnicas para animar la lectura:

- ✓ Impregnación: Pretenden conseguir un ambiente propicio a la lectura: preparar y disponer el ambiente de todo lo que signifique lectura.
- ✓ Escucha activa: Consiste en lograr que los niños y las niñas escuchen con atención y disposición.
- ✓ Narración oral: Se requiere de la capacitación para realizar narraciones adecuadamente, favoreciendo hacerlas de modo creativo y sugerente.
- ✓ Presentación: Con esta estrategia se busca sacar del anonimato y de los estantes o cajones todos los libros posibles.
- ✓ Lectura: Se persigue que durante la lectura se sienta gozo y/o se haga una lectura profunda, provechosa, analítica.

- ✓ Postlectura: Se aprovecha la lectura realizada para trabajar distintos aspectos, así como para generar interés por continuar leyendo otros textos.
- ✓ Talleres y actividades creativas. Consiste en combinar la práctica de una destreza con la animación lectora.
- ✓ Juegos: Se conjuga el mundo de la lectura y de los libros con los juegos innovadores.
- ✓ Creación y recreación: Motivan al alumnado a desempeñar los roles de escritor, ilustrador, impresor y/o editor.
- ✓ Promoción de la lectura: Posibilitan que el propio lector y lectora animen a otros a leer.
- ✓ Cooperación y solidaridad: Promueven actuaciones de cooperación que generan acciones de solidaridad, en las que están implícitas la lectura y la participación de varios lectores

En el siglo XXI, se requiere un ciudadano lector, lector competente y crítico, capaz de leer diversos tipos de textos y de discriminar la abundante información que se le ofrece a diario en distintos soportes. Expresa Gimeno Sacristán que:

La formación humana que tiene la lectura como instrumento de penetración en el legado cultural, si bien en un principio tuvo un carácter iniciático y minoritario, hoy se considera un bien digno para extender a todos los individuos, bien sea a través de las escuelas o por otros medios. Ser alfabetizado forma parte del derecho universal de la educación. El valor instrumental de la lectura tiene en la vida de

las personas para participar en la sociedad del conocimiento la convierte en una condición de la ciudadanía y de la inclusión social. (2003: 31-32)

La formación del lector literario ha de iniciarse en las tempranas edades para impulsar sus motivaciones lectoras y creer en cosas increíbles, para soñar con mundos maravillosos con personajes fantásticos. Que haya convivencia de las lecturas escolares y de las lecturas preferenciales. Esta suma de experiencias entre ambas lecturas, contribuye a la consolidación del espíritu crítico de nuevos lectores, porque como acertadamente afirma Jacqueline de Romilly (1999: 93): “Se habrá acostumbrado a la diversidad de juicios posibles y al contraste de los distintos sentimientos, habrá tenido que elegir, que tomar posición [...] se habrá visto obligado a formarse una opinión previa [...], ilustrada, madura, personal”.

La experiencia literaria de niños y jóvenes ha de irse ampliando con experiencias lectoras, la de los textos escritos, el agrado por leer debe cultivarse para que los estudiantes lo hagan cada vez más y mejor, como dice Martín Garzo (2004: 11): “A los libros se llega como a las islas mágicas de los cuentos, no porque alguien les lleve de la mano, sino simplemente porque nos salen al paso”. Eso es leer, llegar inesperadamente a un lugar nuevo. Un lugar que, como una isla perdida, no sabíamos que pudiera existir y en el que tampoco podemos prever lo que nos aguarda.

### 1.3 Principales exponentes de la literatura infanto - juvenil actuales

#### Europa

##### ✓ **Michael Ende (Alemania)**

Sus obras han sido llevadas varias veces al cine y al teatro. Puede decirse que en sus libros se mezclan realidad y fantasía. Traducido a más de cuarenta idiomas, nunca se consideró a sí mismo un escritor exclusivamente para niños. Falleció en agosto de 1995.

##### ✓ **Erhard Dietl (Alemania)**

Escritor alemán de literatura infantil y juvenil, quien involucra en sus relatos un humor fino, inteligente y ocurrente y una buena dosis de ingenio, ideal para pequeños lectores; en su texto *Andrés y su nuevo amigo* (2006) se evidencia esos fantásticos juegos de la imaginación, de lo que piensan y sueñan los niños cuando se distraen. Es también una mirada humorística sobre lo que pasaría si dichos sueños se convirtieron en realidad.

##### ✓ **Christine Nöstlinger (Austria)**

Su obra es de corte realista, y en ella llega a abordar temas difíciles, como la discriminación y el autoritarismo.

##### ✓ **Montserrat Del Amo (España)**



Estudió Filosofía y Letras en la Universidad Complutense. Escribe para niños desde hace más de cincuenta años, pero su obra no pierde vitalidad. Le gusta viajar por los cinco continentes.

✓ **Jordi Sierra I Fabra (España)**

Ha publicado más de cuatrocientos libros, principalmente para niños y jóvenes. Es una autoridad en cuanto a historia del rock se refiere. Escribe en español y catalán, pero sus obras pueden encontrarse en casi una treintena de lenguas.

✓ **Leo Lionni (Holanda)**

Involucra en sus escritos un humor ocurrente, en el que la imaginación cumple un papel importante, es una literatura para que los niños deleiten y disfruten. Escribió más de cuarenta libros infantiles. Sus obras han cautivado al público infantil, dejando una huella importante en la literatura para niños y adolescentes. Sus escritos tienen un gran valor, puesto que dejan importantes mensajes y enseñanzas a sus pequeños y grandes lectores.

✓ **Roald Dahl (Inglaterra)**

Al terminar la Segunda Guerra Mundial, en la que participó como piloto de combate, se dio a conocer en la literatura, tanto infantil como para adultos. Contribuyó en la primera adaptación cinematográfica de su célebre obra Charlie y la fábrica de chocolates.

✓ **David Mckee (Inglaterra)**

Autor e ilustrador de sus libros. Se lo reconoce por un estilo sencillo en ilustración, pero lleno de significado. A veces, en sus obras se pueden encontrar dos historias: una narrada con palabras y otra contada solamente con imágenes.

✓ **Tony Ross (Inglaterra)**

Dibujante de historietas y diseñador gráfico. En 1976 publicó su primer libro y no ha dejado de ilustrar. Es conocido en América sobre todo por sus ilustraciones de Pablo Diablo (Francesca Simón). Imparte clases de ilustración y goza de gran prestigio en Europa.

✓ **Gianni Rodari (Italia)**

Ejerció el oficio de periodista además de ser creador de ficción. Se lo considera el autor italiano de literatura juvenil más importante del siglo XX. En su obra se ocupaba de llamar la atención sobre varios problemas sociales, como la desigualdad.

✓ **María Gripe (Suecia)**

Escritora de la literatura infantil y juvenil. En 1974 se le concedió el premio Hans Christian Andersen, el más importante del género. Su obra aborda temas realistas.

**América**

✓ **Laura Devetach (Argentina)**

Es una de las precursoras de la literatura infantil en su país, si bien sus libros estuvieron prohibidos en tiempos de la dictadura. Ha publicado más de noventa títulos, algunos dirigidos al público adulto.

✓ **Laura Escudero (Argentina)**

Demuestra en sus escritos el amor por las letras, y en especial por los niños. Usa en sus escritos la aventura, la cual va aumentando a medida que avanza la lectura, reflexiona sobre la belleza y la riqueza que se esconde en la diversidad, involucrando a los niños en un mundo de sueños y fantasía, lleno de grandes sorpresas.

✓ **Ana María Machado (Brasil)**

En el año 2000 recibió el premio Hans Christian Andersen. Activa promotora de la lectura en su país. Desde 2003 ocupa la silla número 1 de la Academia Brasileña de Letras.

✓ **Antonio Orlando Rodríguez (Cuba)**

Involucra en sus escritos el fascinante universo de la poesía y la imaginación. Entre sus obras encontramos La gata de los pintores, La maravillosa cámara de Lai-Lai, ¡Qué extraños son los terrícolas!, El rock de la momia y otros versos diversos, La isla viajera, Romerillo en la cabeza y Mi bicicleta es un hada y otros secretos, entre otros.

✓ **Joyce Carol Oates (Estados Unidos)**

Una de las más importantes y leídas del mundo. Escribe cuentos, novelas y obras de teatro. Imparte cátedra de escritura creativa en la Universidad de Princeton.

✓ **Francisco Hinojosa (México)**

Involucra en sus obras, la certeza y la fantasía en torno al afecto y la seguridad de los mundos que se pueden crear con las palabras. Hinojosa es conocido por su estilo cómico y no-conformista que no solo hace a su lector reírse, sino también considerar un nivel de comentario social.

## **Colombia**

✓ **Jairo Aníbal Niño**

Demostró siempre el amor hacia los niños, y esto fue lo que lo hizo ser especial, diferente e inolvidable para sus seguidores además de hacer que su literatura cumpliera con su fin primordial, llegar a los niños y jóvenes enamorándolos del valor de soñar, crear e interpretar.

✓ **Yolanda Reyes**

Es una amante de los libros, ha dedicado su vida a la promoción de la lectura a través de iniciativas tales como *Espantapájaros Taller*, colectivo de trabajo del que ha sido directora; en cuanto a la escritura muestra predilección por historias donde

los niños son los protagonistas y también sus lectores favoritos. Dirige la colección Nidos para la lectura del sello Alfaguara.

✓ **Triunfo Arciniegas**

Dirige talleres de literatura infantil y el teatro de niñas *La Manzana Azul*. Ha sido ganador en varios concursos, entre los que cabe mencionar: Primer premio en el Concurso Enka de Literatura Infantil 1989 con la novela *Las batallas de Rosalino*. Premio Comfamiliar del Atlántico, 1992, con la obra *Caperucita Roja y otras historias*, Premio Colcultura 1993 con el libro de cuentos *La muchacha de Transilvania*.

✓ **Claudia Rueda**

Estudió Derecho y Arte. Ha escrito e ilustrado más de una decena de libros. Ganó, entre otros, el premio de la Conferencia Anual de la Society of Children's Book Writers and Illustrators, en Nueva York en 2002 y 2003.

✓ **Irene Vasco**

Su labor profesional la ha mantenido vinculada desde todos los ámbitos al mundo de los libros: la creación, como autora; la promoción de la lectura, como coordinadora de programas de creatividad; y la comercialización, como gerente de una librería especializada en literatura infantil.

✓ **Ivar Da Corr**

Ilustra la serie de los *Chigüiros*, publicada por Editorial Norma, trabajo en el cual no solamente demuestra sus dotes como ilustrador, sino que retoma su experiencia como narrador y dramaturgo. Este trabajo lo introduce de lleno en el mundo del libro infantil, en el que alterna la función de autor con la de ilustrador de textos creados por otros escritores.

Lo anterior demuestra que a pesar de la diferencia de autores, nacionalidades y estilos se evidencian características comunes en sus textos, entre las que se destacan: la fantasía, la mezcla de lo real y lo imaginario, las enseñanzas que aportan, el lenguaje mágico en cada historia o relato, el humor ocurrente e inteligente y la belleza y riqueza que se esconde en cada una de sus letras. Así mismo, se evidencia un lenguaje espontáneo y fácil de comprender, lo cual resulta llamativo y agradable para los niños y jóvenes, que les motiva a una lectura placentera y significativa ideal para trabajarla en la escuela.

#### **1.4 Animación, mediación a la lectura**

Según la española Monserrat Sarto la animación a la lectura es “un proceso educativo, y no solo una aplicación didáctica, es una práctica central de la promoción de la lectura, que, si bien se mueve en el nivel de lo estratégico, no se reduce a lo metodológico” (1984:18), en otras palabras es una forma de impulsar el incremento del intelecto de los estudiantes a través de experiencias y ambientes pedagógicos donde la creación, expresión e imaginación estén presentes para que

despierten el gusto e interés por las prácticas lectoras de niños y jóvenes, estimulando a su vez la creatividad y el desarrollo del pensamiento crítico.

Didier Álvarez y Edilma Naranjo (2003) en su manual de acción y reflexión en cuanto a la animación a la lectura dan a conocer tres elementos esenciales: *conocimiento de los lectores* para clasificarlos bien sea en iniciales, decodificadores y crítico- reflexivos; *conocimiento de los materiales de lectura* como impresos, audiovisuales y multimediales; *las herramientas de animación*, se tienen en cuenta el pensamiento, el lenguaje y la comunicación.

Carmen Domech, especialista en Literatura infantil y juvenil y animación a la lectura, define la animación a la lectura como una actividad creativa, lúdica y placentera que permite el acercamiento del niño y el joven al libro. A su vez Carmen Olivares, directora de la librería Talentum de Madrid, concibe la animación a la lectura como un acto consciente, que permite el acercamiento afectivo e intelectual al libro como algo divertido y placentero.

Desde estos planteamientos se infiere que la animación a la lectura es una motivación intrínseca que permite a la población infantil y juvenil sumergirse con entusiasmo en el fantástico encuentro con la literatura, disfrutarla y aprehenderla. Es la motivación y el trabajo previo que se realiza con un grupo de niños y jóvenes para generar hábitos lectores y crear las condiciones favorables y oportunidades personales para formar lectores activos con capacidad para comprender diferentes

mensajes, donde es posible reflexionar sobre experiencias, valores y sentimientos, es una forma para comunicar, crear o expresarse.

Es de anotar que deben tenerse en cuenta algunas condiciones previas para la animación a la lectura: debe ser libre y continuada, adecuarse a la edad de los estudiantes, que tengan calidad literaria, sean completos y que la experiencia se comunique a los demás. Es una forma de acercarlos a cosas increíbles, imaginar mundos extraordinarios y sentirse cerca de sus personajes favoritos; es reflexionar sobre la lectura, sus qué, por qué, cómo, dónde, cuándo, sus para qué y por medio de quiénes. En la actualidad, los estudiantes deben tener la capacidad de leer diferentes tipos de textos para acercarse a la nueva sociedad del conocimiento literario. Los educadores a promotores de la lectura de la literatura infantil y juvenil han de tener presente las estrategias de animación a la lectura, que serán, de paso, las estrategias que se abordan en este trabajo de grado:

- ✓ Animación antes de leer el libro. Se realizan de manera previa a la lectura, como carteles, motivación por la lectura de libros concretos, leer fragmentos de un libro, exploración de libros de literatura.
- ✓ Actividades de profundización en la lectura después de la lectura de un determinado libro. Se hace de una manera novedosa e interesante que permita conocer aspectos relevantes como personajes, lugares, trama, entre otros.



- ✓ Actividades en torno al libro. Emplear actividades lúdicas y creativas que den rienda suelta a la imaginación como: dramatizaciones, cuentos dibujados, mapas mentales, mapas conceptuales, conversatorios, proyecciones y video foros.
- ✓ Actividades de lenguaje trabajadas con un libro concreto. Siempre teniendo en cuenta los intereses, gustos y expectativas de la población infantil y juvenil, que inspire y sorprenda.
- ✓ Actividades de creación personal. Generar impacto en los niños y jóvenes por la creación de sus propios escritos: versos, rimas, trovas, coplas, retahílas, adivinanzas, cuentos cortos, cartón texto grafitesco, entre otros, para hacer un manual con estos escritos de su propia autoría. El educador ha de ser cuidadoso para no coartar la creatividad y los deseos de crear mundos posibles por medio de la producción original.

En la animación lectora debe tenerse en cuenta requerimientos como: leer el libro completo, presentar el libro enfatizando en el título, autor, ilustrador, traductor, editorial, personajes, trama, entre otros; hacer un conversatorio donde los niños y jóvenes expresen espontáneamente lo que más les agradó del libro; cada vez que se vaya a leer un libro es necesario hacer animaciones diferentes y dinámicas; programar las animaciones para que haya continuidad y sean fructíferas; realizar las animaciones desde el grado preescolar; ser activa para que sea posible

escuchar, leer, observar, jugar, disfrutar; ser voluntaria, lo que permite la participación gozosa y hacer avances significativos en el proceso lector; el niño y el joven deben ser protagonistas lo que permite una animación participativa; no debe ser competitiva, es importante reconocer los aciertos y restar importancia a las falencias, lo mismo que ayudar a superarlas; se puede hacer en diferentes escenarios como el aula, biblioteca escolar y/o pública, hogar, patio; leer en totalidad el libro antes de ser socializado y los libros deben de ser elegidos según el nivel de lectura que se tenga.

Para la adquisición de hábitos lectores por parte de la población infantil y juvenil, es básico que descubran el libro físicamente y disfruten con las imágenes; que haya relación entre lo oral y lo escrito para dar paso a la lectura como ejercicio posterior; que desarrollen la capacidad para escuchar, comprender y retener; que comprendan e interpreten las esencialidades del libro; que potencien la capacidad de análisis y síntesis creativa: recrear a partir de lo narrado; que evolucionen de la lectura pasiva a la activa e incorporen este hábito en su vida; que encuentren otras formas de comunicación desde la invención y la recreación; que desarrollen su espíritu crítico desde las enseñanzas, valores y actitudes que están inmersos en los libros; que tengan contacto con diversos textos literarios para que amplíen su bagaje cultural; que conozcan nuevas experiencias, que adquieran autonomía y superen dificultades; que amplíen su visión del mundo, abran la mente a otras realidades y culturas; que fortalezcan su personalidad, el sentido crítico y reflexivo y se preparen en la vida y para la vida.

El origen de la animación a la lectura se da en los años 1960 y 1970, Margarita Muñoz manifiesta que los educadores y bibliotecarios franceses fueron los pioneros de estas actividades, aunque Santiago Yubero Giménez sostiene que en España como resultado de la apertura educativa se crearon métodos dinámicos y creativos en pos de hábitos lectores.

A partir del primer taller nacional de promoción de lectura celebrado en Santiago de Cuba en 1998 especialistas y bibliotecarios se dedican al fomento de la lectura, haciendo de ella una actividad consciente, alegre que provoca el gusto estético.

Una de las más célebres y utilizadas estrategias de animación fue la hora del cuento, comenzó a generalizarse en Inglaterra y Estados Unidos a principios del siglo XX. En España en el año 1984 se publica el primer libro de animación a la lectura con las experiencias de maestros y amigos preocupados por este tema; en 1998 la divulgación llegó hasta Hispanoamérica.

Para finalizar este capítulo, se puede afirmar que la lectura es una herramienta imprescindible para el desarrollo intelectual, social, cultural y personal de todo ser humano en el futuro, de ahí la importancia de desarrollar estrategias paralelas al propio acto de leer, que motiven, entusiasmen y cautiven cada vez más a los lectores.

De los anteriores planteamientos se infiere que los educadores tienen la responsabilidad social de convertir a los niños y jóvenes en lectores activos que saben por qué leen y asumen sus responsabilidades ante la lectura aportando sus conocimientos, experiencias y expectativas en el diseño y puesta en marcha de estrategias de animación a la lectura de la literatura.

En el siguiente capítulo se aborda el componente literario de la investigación con cinco autores cuyos aportes en la literatura infanto - juvenil en Colombia son de gran importancia para que los educadores sistematicen la promoción y animación de la lectura como medio para promover valores éticos, estéticos y culturales, así como el disfrute, complacencia y sano esparcimiento en los estudiantes, en miras a que se conviertan en ávidos lectores que superen sus falencias en el proceso de aprendizaje.

# **CAPÍTULO 2**

## **II. Capítulo 2: Literatura infantil y juvenil**

### **2.1 Componente literario de la investigación:**

El componente literario de la investigación: *Estrategias de animación a la lectura en la formación de jóvenes lectores* está direccionado a fortalecer la práctica pedagógica de los maestros de básica primaria en la construcción de experiencias y ambientes donde se potencie en los estudiantes el pensamiento, el amor por la literatura, la lectura y la escritura. Es una forma de proyectar de manera activa y experiencial la promoción de hábitos de lectura.

Por su aporte a la literatura infanto - juvenil en Colombia se toma como referencia a los escritores que se presentan a continuación. Cada uno de ellos incentiva la interpretación de significados en la lectura literaria para niños y jóvenes y ofrece a los educadores herramientas favorecedoras en la construcción de experiencias y ambientes donde la creación, expresión, imaginación y producción de textos se hacen presentes.

He seleccionado los siguientes autores colombianos y una de sus obras porque estos escritores, en cierta forma, retratan la realidad nacional en que vivimos, las costumbres, las tradiciones, la realidad política, los paradigmas sociales

del momento en que cada obra fue escrita. Es importante que los estudiantes valoren el talento de nuestros coterráneos y que conozcan sus diferentes géneros.

Los escritores escogidos bajo el anterior parámetro de selección son:

### Claudia Rueda



Imagen 1. *Claudia Rueda y su libro Todo es relativo.* Fuente:

<https://www.youtube.com/watch?v=VHiSsoEPs6A>

Claudia Rueda es autora e ilustradora colombiana nacida en Bogotá con una producción de más de veinte *libros-álbum*, publicados en México, Colombia, España y Estados Unidos, traducidos a más de diez idiomas en Asia y Europa. En la Universidad de Berkeley estudió ilustración de libros para niños y en la Universidad de Lesley en Cambridge, Massachusetts hizo una maestría de escritura creativa.

Sus obras más destacadas son: *A veces*, *Formas*, *Letras robadas*, *No*, *Pum*, *Ahí estabas*, *Dos ratones, una rata y un queso*, *Todo es relativo*, *Un día de lluvia*, *La vida salvaje* y la serie de cuatro libros: *¿De dónde salió esa cosa...?*

Ha sido acreedora a premios y reconocimientos a nivel nacional e internacional por su trabajo ingenioso, refinado y de permanente exploración gráfica, se destacan el *Nati per Leggere* de Italia, la selección del *New York Society of illustrators. Original Art Show* y la Lista de Honor *IBBY*.

En los libros-álbum, Claudia Rueda manifiesta que la imagen y el texto deben complementarse porque su combinación crea relaciones simbólicas del niño con lo que le rodea, son la base para la comprensión y el disfrute de la literatura durante su vida. En el conversatorio de paz número ocho expresa que la literatura “es el vehículo que apunta a la capacidad de imaginar, permite dominar el universo al trasladarse a otros mundos, otros lugares (...) con los libros se contribuye a que seamos más humanos”. (Agosto 8 de 2017).

Es importante destacar que Claudia Rueda descubre en la literatura infanto - juvenil la posibilidad de hablar acerca de lo que se vive y de lo que se habla, invita a observar la realidad con una perspectiva que da la distancia y el conocimiento de la historia. De ahí la necesidad de crear en la escuela espacios para la introspección y el ingenio, desde el respeto y el reconocimiento del otro, de sí mismo y de lo otro. Además, es de gran relevancia que los padres y educadores sean los mediadores para que los niños y jóvenes se acerquen, lean y disfruten de la literatura.



Como referente para la construcción del taller que busca promover la lectura en la población infanto - juvenil opto por la obra de Claudia Rueda *Todo es relativo* (2011) por cuanto cada ser humano interpreta la realidad según su percepción y la pluralidad de su pensamiento. *Todo es relativo* narra la historia de un ratoncito que huye de un temible gato negro. Mientras se persiguen deben sortear diversas situaciones y se encuentran con lugares y animales, llevándolos a comprender que todo varía y es relativo.

## **Irene Vasco**



**Imagen 2. Irene Vasco. Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=4Nysg6w-vhc>**

Irene Vasco escritora colombiana nacida en Bogotá en 1952, relacionada desde todos los ámbitos al mundo de los libros. Ha publicado destacados libros

infantiles: *Beatriz la lombriz y el ciempiés Andrés* (Premio Raimundo Susaeta 1989), *Conjuros y sortilegios* (Premio al mejor libro infantil y juvenil de Fundalectura 1991) y uno de los mejores libros del Banco del Libro en Venezuela *Cambio de voz*, (Distinción Premio Norma-Fundalectura 1997). Creadora, autora promotora de la lectura, coordinadora de programas de creatividad; y la comercialización, gerente de una librería especializada en literatura infantil.

Ella está muy de acuerdo en que los lectores deben sacar sus propias conclusiones de las lecturas que realiza y progresar día a día en los niveles de interpretación. Escribe sobre el papel de los libros y la lectura en la construcción de la paz dado que ha conocido los matices de la violencia en Colombia. En sus escritos revela a los jóvenes la realidad que aqueja al país para que puedan intervenir y opinar a través de la lectura, análisis e interpretación de escritos literarios que remueva el espíritu y la curiosidad.

Sus escritos llevan en el interior la esencia de la guerra, la muerte y las transformaciones sociales. En la entrevista del diario *El Espectador* (Rodríguez, 2017), sostiene que los libros infantiles contienen “los enigmas de la humanidad, y que los lectores no nacen, se hacen. Hay que despertar la atención de niños y jóvenes para exaltar la vida y mantener la esperanza, aun en los tiempos más oscuros” de lo que se trata es de motivar hacia la lectura de textos literarios llamativos que despierten su interés.

Destaco la obra *Letras al carbón* (2016) de Irene Vasco para este trabajo de investigación porque sensibiliza a las personas frente al proceso de lecto-escritura. La historia se narra desde un pueblo de Colombia llamado Palenque en el cual muy pocas personas saben leer, uno de los pocos que lo hace es el señor Velandia dueño de la tienda.

Gina recibe cartas de amor que imagina, su hermana menor siente curiosidad por saber su contenido, pero como aun no lee ve la necesidad de aprender a hacerlo. Cumple su deseo convirtiéndose en una asidua lectora que ayuda a que otros también lo hagan, transformando así la realidad del pueblo.

### Ivar Da Coll



**Imagen 3. Ivar Da Coll y su libro *Hamamelis y el secreto*. Fuente:**

**<http://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Paginas/Ivar-Da-Coll-mucho-m%C3%A1s-que-dibujos-bonitos.aspx>**

Ivar Da Coll nació en Bogotá, Colombia el 13 de marzo de 1962. Ilustrador y escritor de libros infantiles, nominado al premio Hans Christian Andersen en el año

1999. Es considerado uno de los representantes más destacados de la literatura infantil colombiana. Creador de álbumes ilustrados, o libros-álbum, en los que el texto y la imagen son inseparables a la hora de contar historias. Introduce en sus escritos apartes de la cultura colombiana, es meticuloso y se preocupa por los detalles y la calidad de sus historias, el adecuado manejo del humor y la fantasía. Entre sus obras se encuentran: *Chigüiro y el lápiz*, *Chigüiro y el baño*, *Chigüiro chistoso*, *Chigüiro y el palo*, *Chigüiro encuentra ayuda*, *Torta de cumpleaños*, *Hamamelis y el secreto*, *Los dinosaurios*, *El niño que no sabía escribir*, *El día de muertos*, *¡A bañarse, ratón!*, *Cinco amigos*, *¡Azúcar!*

Su literatura enfatiza la importancia de la práctica de la lectura y la escritura para estimular el ingenio, suscitar ideas, avivar la curiosidad, despertar el gusto por la investigación, el conocimiento y la reflexión. Manifiesta que los libros contribuyen al desarrollo del pensamiento, de ahí la necesidad de poner a los niños y jóvenes en contacto con los mejores libros en cuanto a la calidad de sus escritos e ilustraciones.

Después de hacer un recorrido por las obras de Ivar Da Coll selecciono el libro *Hamamelis y el secreto* (1991) donde se destaca el valor de una verdadera amistad y prevalece la confianza, el respeto y la honestidad entre los amigos, con hermosas ilustraciones y una historia cautivante.

La historia narra la trama de un amigo de Hamamelis llamado Miosotis, quien le pide le guarde un gran secreto. Se ve inmerso en la incertidumbre y la duda en si descubrir o no el secreto, pero al fin es fiel al compromiso adquirido con su amigo.

### Triunfo Arciniégas



Imagen 4. Triunfo Arciniégas y su libro *El vampiro y otras visitas*. Fuente:

<http://triunfoarciniegas.blogspot.com.co/2015/09/triunfo-arciniegas-cuadernos-perdidos.html>

Triunfo Arciniégas nació en Málaga, Colombia en 1957. Escritor, dramaturgo, maestro, ilustrador y fotógrafo. Es considerado uno de los mejores escritores de literatura infantil y juvenil de Latinoamérica.

En entrevista publicada en *El Escaparate Literario* (Relijibero, 2018), expresa que le gusta escribir para niños y jóvenes: “En parte porque fui profesor muchísimos años. Diría que aprendí a leer y a escribir con los niños. Fui un espía tanto en la clase como en el recreo. Respeto la sabiduría y la magia de los niños y entiendo tanto sus frustraciones como su sentido del humor. Y en parte porque venía

escribiendo cosas oscuras y terribles. Con los niños encontré el lado luminoso de la luna”.

Entre sus muchas obras publicadas hay cuentos, libros-álbum; algunos ilustrados por él mismo como *El león que escribía cartas de amor* (Panamericana, 1989), *Roberto está loco* (FCE, 2005) y *María Pepitas* (Norma, 2008); en su repertorio también encontramos poesía, novela, teatro (*Después de la lluvia* (1998), *Amores eternos* (2003), *La ventana y la bruja* (2003), *El amor y otras materias* (2004)).

Para este trabajo se escogió su cuento *El ángel*, este relato hace parte del libro *El vampiro y otras visitas* (2000). La historia es sobre un hombre que recibe por correo un par de alas, pero éstas llegan sin instrucciones. El hombre finge ser un ángel y es herido por un conjunto de personas a las que pretendía hurtarles unas gallinas. Es auxiliado por una vecina quien lo acoge en su casa y le brinda alimento. El ángel le narra a ella y a sus hijos como inició todo este embrollo. Este cuento hace parte del realismo mágico infantil y juvenil colmado de sensaciones fabulosas, es un relato cautivante, divertido, pero extrañamente triste.

## Yolanda Reyes



**Imagen 5. Yolanda Reyes y su libro *Los años terribles*. Fuente:**

**<http://lachachara.org/2017/12/el-carnaval-internacional-de-las-artes-revela-su-nomina-literaria/>**

Yolanda Reyes nació en Bucaramanga, Colombia en 1959. Escritora, periodista y educadora. Ha trabajado como directora de la colección de literatura infantil *Nidos para la lectura* en la editorial Alfaguara. Es promotora de lectura en la primera infancia, aunque también se ha introducido en la literatura juvenil. La temática más recurrente en sus escritos es la nostalgia, el crecimiento, la memoria y la infancia.

Literatura infantil: *El terror en sexto B.* (Alfaguara, 2017), *María de los Dinosaurios* (Norma, 1998), *Los agujeros negros* (Alfaguara, 2000), *Cucú* (Océano, 2010), *Ernestina la gallina* (Océano, 2010), *Mi mascota* (Babel Libros, 2011).

Literatura juvenil: *Los años terribles*. (Norma, 2000), *Una cama para tres*. (Alfaguara, 2003), *El libro que canta* (Santillana, 2005).

Literatura para público general: *Pasajera en tránsito*. (Alfaguara, 2006).  
*Teoría y fomento a la lectura: La casa imaginaria: lectura y literatura en la primera infancia*. (Norma, 2007).

*Los años terribles* (2000) es el libro seleccionado para esta investigación; narra la historia de tres primas completamente distintas y sus percepciones de los acontecimientos diarios y del contexto que les rodea, abordando la transformación a la que se enfrentan los jóvenes al llegar la adolescencia. Desde diferentes perspectivas se tratan temas como los cambios internos y físicos, la rebeldía y demás embrollos típicos de una edad tan compleja.

Una vez conocido el componente literario de la investigación, hago la invitación a continuar en el tercer capítulo que abordará entonces la propuesta de diseño de estrategias para la motivación a la lectura.



# **CAPÍTULO 3**

### **III. Capítulo 3: Propuesta diseño del curso**

Este capítulo contiene las estrategias que pueden utilizar los docentes de básica primaria para promover la lectura en la población infantil a través de la literatura infanto-juvenil.

A continuación, se presentan cinco estrategias metodológicas destinadas a favorecer la animación a la lectura en niños y jóvenes. Se hace una definición de la estrategia explicitando el sentido de una adecuada implementación en la cual el papel del educador sea el de identificar y proponer situaciones y oportunidades significativas y relevantes de encuentro entre los textos y los lectores, lo que significa ser un mediador de lectura con una condición alerta, cuidadosa, respetuosa, curiosa e interesada de las necesidades, intereses, expectativas y necesidades de lectura de los estudiantes; tener en cuenta los recorridos lectores que ellos van realizando e intervenir oportunamente con recomendaciones acertadas.

Para que los niños y jóvenes sean asiduos lectores se debe tener una mirada atenta, una convicción del poder de la mediación de lectura y una eficiente decisión didáctica para la formación de lectores competentes.

Es pertinente hacer alusión a lo que es una estrategia, para ello se trae a colación a Gastón Mialaret (1984, p. 213) que en el Diccionario de ciencias de la educación define estrategia como: “la ciencia o arte de combinar y coordinar las acciones con vistas a alcanzar una finalidad. Corresponde a una planificación para lograr un resultado con proposición de objetivos a alcanzar y medios considerados para lograrlo”.

En otras palabras, una estrategia es un sistema de acciones que se realizan con un ordenamiento lógico y coherente en función del cumplimiento de objetivos educacionales. Es decir, constituye cualquier método o actividad planificada que mejore el aprendizaje profesional y facilite el crecimiento personal del estudiante (Picardo, Balmore & Escobar, 2004, p. 161).

Las estrategias de animación a la lectura: “son habilidades que rigen el comportamiento del individuo en el aprendizaje, la memoria y el pensamiento” (Sarto, 1998: 43), contribuyen al desarrollo de la capacidad lectora que tiene una persona, cultiva su inteligencia y busca la perfección de la lectura.

Las estrategias de animación a la lectura que se plantean a continuación están dirigidas a los educadores de básica primaria<sup>1</sup> para que a su vez contribuya a

---

<sup>1</sup> Las estrategias se planificaron inicialmente para capacitar los docentes de la Institución Educativa Escuela Normal Superior San José del Municipio de Pácora, Departamento de Caldas; sin embargo, la propuesta de investigación que aquí se comparte puede implementarse en cualquier establecimiento educativo de básica primaria.

la formación de estudiantes críticos, analíticos, reflexivos y lectores competentes, el propósito es el de fortalecer las prácticas pedagógicas en la construcción de experiencias y ambientes donde la creación, expresión, imaginación, lectura y producción de texto estén presentes, que los docentes se entusiasmen por la búsqueda de literatura y puedan aumentar sus conocimientos, sembrando inquietudes intelectuales para que disfruten del estudio y de la investigación literaria.

### 3.1 Estrategias

Estrategias que pueden utilizar los docentes de básica primaria para promover la lectura en la población infantil a través de la literatura infanto-juvenil			
Sesiones	Obra	Autor(a)	Estrategia
<b>Sesión 1</b>	Todo es relativo	Claudia Rueda	Centro literario: Es una actividad dedicada al análisis de creaciones poéticas y demás escritos literarios
Duración 2 horas			
<b>Sesión 2</b>	Letras al carbón	Irene Vasco	Círculos de lectura: Es un espacio de formación colectiva que a través de la conversación, el
Duración 2 horas			

			diálogo y confrontación de ideas facilita el fomento de la lectura.
<b>Sesión 3</b>			Diario viajero:
Duración 2 horas	Hamamelis y el secreto	Ivar da Coll	Es un cuaderno que viaja en una bolsa. En él se escribe la síntesis de la obra y cuando el diario regrese al aula de clase, se comparte el contenido.
<b>Sesión 4</b>			Club de lectura:
Duración 2 horas	El ángel	Triunfo Arciniegas	Reunión en la que los asistentes han leído previamente, de manera individual el libro, y su puesta en común en grupo un día determinado.
<b>Sesión 5</b>			Rincón de lectura:
Duración 2 horas	Los años terribles	Yolanda Reyes	Conformación de un lugar dentro del aula

			de clase dotado con diferentes materiales escritos, textos literarios, libros que los estudiantes tienen arrumados en sus casas o libros prestados en la biblioteca escolar.
--	--	--	--

**Tabla 1. Estrategias que pueden utilizar los docentes de básica primaria para promover la lectura en la población infantil a través de la literatura infanto-juvenil. Fuente: Creación propia.**

Es de resaltar que cada una de las cinco estrategias propuestas para el fomento y desarrollo de la lectura tiene en cuenta las fases esenciales que se mencionan a continuación.

- ✓ **Animación antes de leer el libro.** Se parte de los preconceptos o conocimientos previos de los estudiantes, hábitos, necesidades, intereses, expectativas, gustos y experiencias lectoras; acercamiento a aspectos claves del libro como autor, temática, lugares donde se desarrolla la trama, problemática que se aborda y preparación de los materiales necesarios para llevar a cabo la experiencia lectora.

- ✓ **Actividades de profundización en la lectura.** Se crea el clima favorable para la lectura, se establecen relaciones y asociaciones entre el texto y las experiencias de los lectores; se abren espacios para las reflexiones, críticas y debates provocados por la lectura del libro. Es el momento propicio para contar, expresar, comunicar todo lo descubierto y experimentado por los estudiantes lectores a lo largo del proceso.
- ✓ **Actividades en torno al libro.** Emplear actividades lúdicas y creativas que den rienda suelta a la imaginación como: dramatizaciones, cuentos dibujados, mapas mentales, mapas conceptuales, conversatorios, proyecciones y video foros. Dedicar tiempos para reflexiones, críticas, debates, provocados por la lectura de libros; establecimiento de relaciones, asociaciones entre el texto y las experiencias vitales de los lectores; investigaciones, recopilación de datos e informaciones de aspectos de interés sugeridos por el texto.
- ✓ **Actividades de lenguaje trabajadas con un libro concreto.** Siempre teniendo en cuenta los intereses, gustos y expectativas de la población infantil y juvenil, que inspire y sorprenda.
- ✓ **Actividades de creación personal.** Generar impacto en los niños y jóvenes por la creación de sus propios escritos: versos, rimas, trovas, coplas, retahílas, adivinanzas, cuentos cortos, cartón texto grafitesco, entre otros, para hacer un manual con estos escritos de su propia autoría. El educador

ha de ser cuidadoso para no coartar la creatividad y los deseos de crear mundos posibles por medio de la producción original.

### **3.2 Planeación de las estrategias de animación a la lectura**

A continuación se presentan las estrategias con las cuales los docentes de básica primaria pueden mejorar los procesos de animación a la lectura. El orden en el cual se presentan las estrategias no es necesariamente el orden el que se propone realizar cada una de las sesiones, se han organizado de esta manera simplemente como una sugerencia pero cada docente a partir de sus propias necesidades y de la observación aguda de la población estudiantil determinará qué estrategias implementar.

#### **3.2.1 El centro literario como escenario para desarrollar el pensamiento crítico**

El centro literario es quizá el elemento didáctico más antiguo pues proviene de las tertulias familiares o de invitados cercanos en los que se leía y se discutía un texto en común; en la actualidad se le conoce así a una sesión dedicada al análisis de alguna obra literaria y es precisamente por esta razón que aquí se plantea como una estrategia que propicia el pensamiento crítico.

Para el centro literario que aquí se plantea se escogió la obra *Todo es relativo* de Claudia Rueda.



## Desarrollo

### ✓ Animación antes de leer el libro:

*Todo es relativo* narra la historia de un ratoncito que huye de un temible gato negro. Mientras se persiguen deben sortear diversas situaciones y se encuentran con lugares y animales, llevándolos a comprender que todo varía y es relativo. Por este motivo el docente debe llevar algunas imágenes, tanto de animales y de lugares para conocer la percepción que tienen los estudiantes respecto a las imágenes y así comprender que hay diversos puntos de vista. El docente procede a presentarles el libro de Claudia Rueda. Aquí puede abrir un espacio para contarles quién es la autora y de qué trata su obra.

### ✓ Actividades de profundización en la lectura

El docente debe darles como instrucción de lectura a sus estudiantes que reparen en los personajes, cómo es cada uno, cómo actúa, por qué se caracteriza en la historia; también pueden identificar la localización geográfica de la obra, el lugar en donde se desarrollan los hechos; el tiempo en el que transcurren las acciones. Finalmente, el docente debe motivar a sus estudiantes a que realicen una crítica personal de *Todo es relativo*.

✓ **Actividades en torno al libro**

Después de la lectura de *Todo es relativo* el docente debe proponer una de las siguientes actividades en torno al libro: debate, mesa redonda o foro. Para la actividad seleccionada, se le sugiere al docente que elija tres estudiantes que hagan las veces de moderador, relator y secretario auxiliar, estos estudiantes deben diligenciar el acta del centro literario. El docente por su parte puede evaluar el nivel de lectura, análisis y crítica de sus estudiantes a partir del modelo de ficha que presento a continuación:

<b>Acta del centro literario</b>			
Acta No.	Fecha	Lugar	Hora
<b>Autor leído en este centro literario:</b>			
Moderador	Relator	Secretario	
Desarrollo del centro literario (Intervenciones)			
Conclusiones del centro literario			

<b>Ficha de evaluación</b>			
<b>Fecha:</b>		<b>Hora</b>	
<b>Obra:</b>			
<b>Estudiante</b>	<b>Valoración (marque de 1 a 5)</b>		
	Lectura de la obra	Análisis de la obra	Argumentación de sus ideas

### ✓ **Actividades de lenguaje**

Este es un espacio vital del centro literario ya que se trata del momento en el cual se puede reflexionar acerca del lenguaje, se le recomienda al docente que tras el debate, foro o mesa redonda repare en la interpretación del texto para ello debe apoyarse en lo que el texto proporciona, en el detalle de su morfosintaxis (clases de palabras, grupos, relaciones, marcas de las relaciones y transformaciones), el vocabulario (las opciones lexicales y las palabras en contexto), la puntuación de la frase y la ortografía. Palabras y microestructuras que las constituyen: en la lectura juega papel importante el modo en que se emplean elementos microestructurales para la construcción del sentido, como los grafemas (uso de mayúsculas y minúsculas, además de marcas de orden tipográfico); las combinaciones y características de grafemas y fonemas; microestructuras sintácticas y marcas nominales (singular, plural, masculino, femenino); marcas verbales (personas y tiempos, voces); microestructuras semánticas (prefijos, sufijos).

### ✓ **Actividades de creación personal**

Es importante tener en cuenta que en el centro literario se pueden hacer diversas actividades de creación personal. De acuerdo a las características del grupo en el cual se esté desarrollando este centro literario, le propongo al docente que escoja algunas de las siguientes sugerencias: juegos didácticos, a partir de la lectura *Todo es relativo* los estudiantes pueden elaborar juegos de concéntrese, juegos de asociación, juegos de mesa o crear un juego recreativo a partir de los elementos relativos de los que habla la autora del texto.

### 3.2.2 Círculo de lectura, el espacio para el diálogo

El círculo de lectura es un espacio de formación colectiva que a través de la conversación, el diálogo y la confrontación de ideas facilitará el fomento de la lectura. Tiene como finalidad promocionar textos y autores regionales, nacionales, latinoamericanos y universales. Es necesario que los integrantes del círculo se aboquen en profundidad a la lectura y a la vez favorecer la discusión, el análisis, la observación y la libertad de expresión. Para la estrategia del Círculo de lectura se toma como referencia la obra *Letras al carbón* de Irene Vasco.

#### Desarrollo

##### ✓ Animación antes de leer el libro

En un apartado pueblo de Colombia llamado Palenque se desarrolla el cuento *Letras al carbón*, de la reconocida autora Irene Vasco que hace alusión a la alfabetización. Narra que en este lugar pocas personas saben leer, entre ellos el dueño de la tienda el señor Velandia. Gina una moradora de este pueblo recibe misteriosas cartas, que según ella imagina de amor. Llevada por la curiosidad su hermana menor, anhela aprender a leer para enterarse del contenido de ellas, lo consigue, y de esta forma ayuda a que otros también lo hagan, transformando así la realidad del pueblo.

Le recomiendo al educador encargado de direccionar el trabajo en el círculo de lectura, rotular en cartulinas fragmentos significativos del cuento *Letras al carbón*, la imagen y los datos más relevantes de Irene Vasco, y exhibirlos en el aula de clase junto con una invitación para que asistan los estudiantes al círculo de lectura. Con antelación preparar unos estudiantes para que hagan lectura de la información presentada y den a conocer a los participantes tanto la obra como a su autora.

#### ✓ **Actividades de profundización en la lectura**

El educador organiza a los lectores en círculo y a través de un cuento dibujado explica el fondo literario de la obra y su mensaje. Los estudiantes relacionan la vida de los personajes con sus emociones, pasiones, miedos, angustias y sueños. Se motiva a los lectores para que expresen sus ideas respetando el uso de la palabra y llegando a conclusiones acerca de lo que deducen de la trama del cuento.

#### ✓ **Actividades en torno al libro**

Con anterioridad se preparan los ejemplares suficientes del cuento *Letras al carbón* para el número de participantes del círculo de lectura. Cada uno de ellos se turna para la lectura de la obra por fragmentos haciendo uso adecuado de los matices afectivos de la voz y signos de puntuación. Una vez leído el libro el docente motivará a los estudiantes a representar dramáticamente una escena que les motive de la obra.

### ✓ **Actividades de lenguaje**

Este cuento representa un mundo narrado que gira entorno a un acontecimiento principal, donde participan un número reducido de personajes. Es importante que los docentes motiven a los estudiantes para que disfruten de leer la historia, les estimule el pensamiento, la discriminación auditiva, la formación de juicios, la memoria, la atención, la concentración y les amplíe el universo vocabular. El extraer la idea central, facilita la comprensión del cuento a partir del manejo de relaciones de causalidad mejorando el pensamiento inferencial y deductivo; expresar ideas con cohesión y coherencia interna (fragilidad sintáctica- semántica- comunicativa). Es importante que comprendan que el cuento corresponde a un discurso narrativo y que para su desarrollo se requiere la confluencia de habilidades lingüísticas y cognitivas.

### ✓ **Actividades de creación personal**

En el círculo de lectura considero novedoso que los docentes motiven a sus estudiantes para que pongan en juego su imaginación y originalidad con acciones como dibujar los personajes del cuento, recortar secuencias y ordenarlas, construir un escenario para dramatizarlo, realizar marionetas o personajes en cartón, modelar en plastilina o barro a los personajes y dramatizar el cuento.

### 3.2.3 El diario viajero y el crecimiento de un lector

El diario viajero es un cuaderno que viaja en una bolsa. Es una actividad que se realiza con la intervención de la familia de los estudiantes. Se trata de la recreación de una historia, en este caso *Hamamelis y el secreto* del escritor Ivar da Coll, a partir de fragmentos establecidos con anterioridad por el educador a cargo, que serán diferentes para cada familia participante. En él se escribe la síntesis de cada apartado de la obra debidamente ilustrado y cuando el diario esté completamente diligenciado, regresa al aula de clase donde se compartirá el contenido.

#### Desarrollo

##### ✓ Animación antes de leer el libro.

En esta estrategia se propone abordar el cuento de *Hamamelis y el secreto* del escritor Ivar Da Coll. La historia narra la trama de un amigo de Hamamelis llamado Miosotis, quien le pide le guarde un gran secreto. Se ve inmerso en la incertidumbre y la duda en si descubrir o no el secreto, pero al fin es fiel al compromiso adquirido con su amigo. Se destaca el valor de una verdadera amistad y prevalece la confianza, el respeto y la honestidad entre los amigos, con hermosas ilustraciones y una historia cautivante.

Le propongo a los educadores que convoquen a los padres con los estudiantes a una reunión previa, donde se les dará a conocer las pautas para la elaboración del diario viajero, que será entregado debidamente empastado e ilustrado con el título de la obra, fotografía del autor y aspectos biográficos de interés. Así mismo se les dará a conocer una recopilación de datos e informaciones de aspectos de interés sugeridos por el texto.

#### ✓ **Actividades de profundización en la lectura**

El educador hará entrega a cada una de las familias de una copia de la obra completa donde está señalado el fragmento que les corresponde, siguiendo siempre un orden. Cada familia tendrá un plazo máximo de una semana para hacer lectura, síntesis e ilustración creativa del mismo, ello se realizará en casa. Cumplida cada tarea por familia el diario viajero regresará al aula de clase completamente diligenciado teniendo en cuenta los parámetros establecidos previamente.

#### ✓ **Actividades en torno al libro**

Cada familia tendrá un acompañamiento semanal por parte del docente donde se valorará la actividad en su desarrollo para detectar fortalezas, debilidades y logros alcanzados. Esta información reposará en un cuaderno observador que lleva el maestro. Los días viernes habrá encuentro con los padres y estudiantes para



socializar el trabajo realizado cada semana privilegiando para ello debates, foros, conversatorios, entre otros.

### ✓ **Actividades de lenguaje**

Considero importante la intervención de la familia en la animación a la lectura desde los primeros años hasta lo largo de la infancia, todo ello a través de un trabajo constante, coherente y exigente que lleve a los niños y jóvenes a adquirir el hábito de la lectura. Hay que establecer relación entre lo oral y lo escrito para dar paso a la lectura como ejercicio posterior, desarrollar la capacidad para escuchar, comprender y retener, interpretar las esencialidades del libro; que potencien la capacidad de análisis y síntesis creativa, recrear a partir de lo narrado; que evolucionen de la lectura pasiva a la activa.

### ✓ **Actividades de creación personal**

Invito al educador para que realice en el aula de clase una sesión donde padres e hijos aprendan a elaborar técnicas creativas y artísticas que coadyuven al desarrollo de habilidades y capacidades motrices para decorar e ilustrar hermosamente la síntesis del cuento de *Hamamelis y el secreto*. Se pueden elaborar dibujos, fotos, collages, frisos, historietas, cuentos dibujados, estampados, mosaicos, pinturas, escarchados, esgrafiados, pintura fantasma, manchones mágicos, contorneados, entre otros.

### 3.2.4 Imaginación, lúdica y creatividad a partir del club de lectura

El club de lectura está conformado por un grupo de personas que leen al mismo tiempo un libro. Cada persona lo hace en su casa, pero una vez a la semana, los participantes deben acordar un día y una hora en la cual se reúnan todos para comentar las páginas avanzadas desde el encuentro anterior. En las reuniones se debate sobre lo que se ha leído: el estilo literario, la acción misma, los personajes, entre otros. En el club hay una lectura personal e íntima y la posibilidad de compartir esa lectura con otras personas, lo que permite enriquecer la impresión inicial que cada uno saca leyendo en solitario.

#### ✓ Animación antes de leer el libro

*El ángel*, del autor Triunfo Arciniégas, es el cuento seleccionado para leer con los estudiantes en el club de lectura. Este relato hace parte del libro *El vampiro y otras visitas*. La historia trata acerca de un hombre que recibe por correo un par de alas, pero éstas llegan sin instrucciones. El hombre finge ser un ángel y es herido por un conjunto de personas a las que pretendía hurtarles unas gallinas. Es auxiliado por una vecina quien lo acoge en su casa y le brinda alimento. El ángel le narra a ella y a sus hijos cómo inició todo este embrollo. Este cuento hace parte del realismo mágico infantil y juvenil colmado de sensaciones fabulosas, es un relato cautivante, divertido, pero extrañamente triste.

Invito al docente, coordinador del club de lectura, a que motive a los estudiantes para que participen y se impliquen en el club, entregándoles un carnet personalizado como miembro de éste, donde aparecerán los nombres de las obras leídas con sus respectivos autores durante el año lectivo correspondiente (iniciándose con el cuento en mención).

El primer encuentro con los integrantes del club de lectura se dedicará a que conozcan, pongan en común sus gustos y expectativas con respecto a la lectura del cuento *El ángel* y se seleccionará el número de páginas determinado para leer antes del segundo encuentro; y así sucesivamente con las demás hasta finalizar la lectura completa. Se dedicará semanalmente hora y media para cada encuentro. Es el momento ideal de presentar al autor y a su obra, destacando aspectos importantes acerca de su trama.

#### ✓ **Actividades de profundización en la lectura**

El educador invita a los participantes del club a aludir críticas acerca del género al que pertenece la obra, la época en la que se desarrolla la acción, el estilo y la estructura del cuento, el narrador y punto de vista, el espacio donde tiene lugar, las características y reacciones de los personajes; comparar las situaciones del libro con otras obras leídas anteriormente o con experiencias personales, los giros de la trama, la dificultad o simplicidad de la obra, el tiempo narrativo y la credibilidad de la obra.

### ✓ **Actividades en torno al libro**

A medida que se va haciendo la lectura del cuento, según los parámetros establecidos con antelación es interesante que el docente conduzca a sus lectores a que descubran valores implícitos en su argumento, es una forma para que vivencien su buen pensar, sentir y actuar. Además, debe mezclarse el aprendizaje con el debate para ampliar las márgenes de la lectura y comprensión textual, compartiendo la opinión, las dudas y las experiencias personales de cada lector. Así, los distintos puntos de vista de cada uno enriquecerán las impresiones que se han tenido durante la lectura en privado.

### ✓ **Actividades de lenguaje**

Con la lectura, análisis y comprensión del cuento se pretende que el estudiante conozca y maneje estrategias propias de los textos, como la semántica (significado de las expresiones lingüísticas), la sintaxis (palabras y funciones que cumplen en la oración), la morfología (estructura interna de las palabras), la fonología (fonemas, sonidos vocálicos y consonánticos), las estructuras propias, el léxico, la coherencia y cohesión y que construya relaciones entre ellos, para que conecte los textos con la pragmática, es decir con la realidad que vive.

### ✓ **Actividades de creación personal**

Propongo al educador que realice actividades lúdicas para resaltar aspectos novedosos de la lectura *El ángel* como: murales, dibujos, dinámicas, juegos, grafiti, mapas conceptuales, donde sea posible destacar situaciones o escenas significativas del libro leído.

### **3.2.5 Lectura en contexto: El rincón de lectura**

El rincón de lectura es un espacio diferenciado en el aula de clase con estantería adecuada, donde se dejan todos los libros con sus portadas a la vista, allí reposan los textos que han sido leídos y trabajados con anterioridad, debe estar en un lugar cómodo, silencioso y bien iluminado.

Esta es la estrategia de animación a la lectura que propongo al docente para que contribuya al desarrollo de la comprensión y expresión oral, potencie la actitud positiva, la imaginación y creatividad con respecto a la lectura.

### ✓ **Animación antes de leer el libro**

*Los años terribles* de la autora Yolanda Reyes narra la historia de tres primas completamente distintas y sus percepciones de los acontecimientos diarios y del contexto que les rodea, abordando la transformación a la que se enfrentan los

jóvenes al llegar la adolescencia. Desde diferentes perspectivas se tratan temas como los cambios internos y físicos, la rebeldía y demás embrollos típicos de una edad tan compleja.

Es de suma importancia que el educador cautive la atención e interés del estudiante. Le sugiero que con anterioridad sitúe varios ejemplares del libro *Los años terribles* de Yolanda Reyes en la estantería del rincón de lectura y al iniciar las actividades de rutina, contará a sus estudiantes que el estante tiene un nuevo visitante. Ansiosos e inquietos por la noticia se trasladarán allí para hallarlo, una vez descubierto lo tomarán en sus manos, se ubicarán en su puesto de trabajo y empezarán a hojearlo, palparlo y expresar ideas que hacen referencia al título, autor y otros aspectos que despierten su interés, es decir, hacen una lectura entre líneas o párrafos donde se busca lo más importante para ellos.

#### ✓ **Actividades de profundización en la lectura**

El docente como mediador y animador de la lectura debe organizar a los estudiantes en pequeños grupos para que inicien la lectura del libro, teniendo en cuenta las orientaciones dadas previamente. Es necesario ir destacando las frases o fragmentos más llamativos de la obra, los temas claves, cómo es cada uno de los personajes, como actúan, por qué se caracteriza la historia. La lectura se hará respetando las pausas para añadir suspenso, y usar gestos y tonos de voz de acuerdo con el sentido de la lectura para mantener la atención. El docente propicia

espacio para que los estudiantes pueda detenerse en los recursos literarios que contiene la obra: su estructura, tipo de narrador (primera, segunda y tercera persona), figuras literarias: la clase y la frase, crítica personal al autor y a la obra.

### ✓ **Actividades en torno al libro**

El maestro debe enseñarles a los estudiantes las normas del rincón de lectura y el cuidado que debe tenerse al manipular el libro *Los años terribles*. Una forma de hacerlo es a través de la proyección de un video, puede ser protagonizado por el mismo docente en el que explique las normas que tendrá su rincón de lectura. Durante el proceso de lectura se deben identificar los propósitos de la introducción (personajes principales, problema, ambiente), del nudo (complicar cada vez más el problema), desenlace (resolver el problema de una manera sorprendente que no se esperaba que fuera así).

### ✓ **Actividades de lenguaje**

Los estudiantes asesorados por el educador del rincón de lectura deben tener comprensión de la organización sintáctica de la obra mencionada: palabra, oración, frase y párrafo; identificación de las funciones de las palabras: designación de los objetos, cualidades, acciones y relaciones, conocimiento y manejo de categorías gramaticales y sus funciones: nombres, verbos, adjetivos, adverbios, conjunciones, preposiciones.

### ✓ **Actividades de creación personal**

Para que los estudiantes destaquen los hechos más significativos de la historia leída, recomiendo al educador utilizar composiciones como rimas, versos, coplas, trovas, trabalenguas, adivinanzas, parodias, acrósticos. Es una forma para reconocer que el diálogo y la oralidad construyen vínculos sociales, que son diversas maneras para desarrollar ideas propias frente a lo que lee.



# **CONCLUSIONES**

## **Conclusiones**

Una vez dadas a conocer las estrategias de animación a la lectura que se pueden implementar en el aula de clase o en cualquier escenario pedagógico, se presentan los resultados y alcances de la propuesta orientada a cualificar a los docentes de básica primaria para que hagan de la lectura de los textos literarios una de las actividades más entretenidas, divertidas y lúdicas por los estudiantes; es de anotar, que los docentes han de rodear a los niños y niñas de libros de literatura para que en un ambiente motivador y placentero disfruten de su lectura, lo que repercute positivamente en el aprendizaje.

Las estrategias propuestas en este trabajo, parten de las necesidades, intereses, expectativas y dificultades de los estudiantes, para que su proceso lector sea exitoso.

Esta propuesta es aplicable a cualquier institución educativa con estudiantes de básica primaria con edades oscilantes entre los ocho y los doce años de edad, modificándose en todo caso en función del grado a los que vaya dirigida.

Como se explicó en un pie de página, la idea de realizar este trabajo de grado surgió por la observación hacia el proceso lector que se lleva a cabo en la Institución Educativa Escuela Normal Superior San José, en Pácora, Caldas.

Las familias del estudiantado normalista y en especial los de básica primaria, en la mayoría de los casos son de nivel sociocultural medio bajo y bajo; se dedican a las labores del campo y al servicio doméstico, algunos son empleados. El porcentaje más elevado de las familias lo constituyen aquellas que no han alcanzado estudios secundarios y/o superiores. Hay estudiantes que sufren la violencia intrafamiliar manifestada en agresión física visible y de tipo psicológica que repercute directamente en su educación. Algunos presentan dificultad para leer y escribir, seguir instrucciones, para concentrarse o prestar atención, para completar las tareas en la escuela y el hogar, para organizar y escribir sus pensamientos, sentimientos e ideas, hay poco estímulo en los hábitos de lectura, poco apoyo a los hijos en las tareas educativas.

En este sentido, si esta propuesta se implementase sería una opción fundamental dentro de la multiplicidad de espectro de posibilidades estratégicas que existen para que los docentes implementen en las aulas de clase u otros escenarios pedagógicos para promover la lectura de una manera dinámica, creativa y motivadora, promoviendo en todo caso la participación, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual.

Fomentar la animación a la lectura es una de las grandes exigencias educativas en la actualidad, dado que se convierte en un potencial educativo por excelencia por cuanto se lleva a los estudiantes a disfrutar de mundos posibles

lentos de fantasía y posibilidades, que les conduce a descubrir el encanto de las palabras, jugar con el lenguaje y desarrollar todas las funciones cerebrales lo que conlleva a fomentar la estimulación temprana.

Así mismo, la animación a la lectura debe ser cuidadosamente planeada por los docentes, de tal manera que cumpla con un propósito educativo: Acercar la lectura a los estudiantes de forma innovadora, novedosa, agradable y divertida para fomentar el desarrollo de sus capacidades y aptitudes.

## Referencias

- Álvarez, D., y Naranjo, E. (2003). *La animación a la lectura. Manual de acción y reflexión*. Medellín: Los materiales de lectura.
- Arciniegas, T. (2000). *El vampiro y otras visitas*. Bogotá: Fondo de cultura económica.
- Biblioteca Virtual Banco de la Republica Disponible en:  
<http://babel.banrepcultural.org/cdm/singleitem/collection/p17054coll9/id/8>
- Cárdenas, A. (2004). *Elementos para una pedagogía de la literatura*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Caro N. & Cruz, M. (2011). "Experiencia estética y experiencia formativa de la lectura: producción escrita con estudiantes de Undécimo grado". En: *V Encuentro departamental para la enseñanza y el aprendizaje de la lengua y la literatura en Antioquia*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Cruz, M. (2005). *Didáctica de la literatura como proceso de significación y desarrollo de la competencia discursiva*. Cali: Universidad del Valle.
- Cerrillo, P. (2007). "Los nuevos lectores: la formación del lector literario". En: *Edición digital de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*. Disponible en:  
[http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/los-nuevos-lectores-la-formacin-del-lector-literario-0/html/013fed66-82b2-11df-acc7-002185ce6064\\_4.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/los-nuevos-lectores-la-formacin-del-lector-literario-0/html/013fed66-82b2-11df-acc7-002185ce6064_4.html)
- Cervera, J. (1992). *La literatura infantil: los límites de la didáctica*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Disponible en:

[http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-literatura-infantil-los-limites-de-la-didactica--0/html/ffbcc644-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_1.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-literatura-infantil-los-limites-de-la-didactica--0/html/ffbcc644-82b1-11df-acc7-002185ce6064_1.html)

Cháves, A. Deler, G. & Suárez, A. (2008). *Principales corrientes y tendencias a inicios del siglo XXI de la Pedagogía y la Didáctica*. La Habana.

Da Coll, I. (1991). *Hamamelis y el secreto*. Bogotá: Ediciones Ekaré

Díaz, F & Hernández, A. (1999). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. México: McGraw-Hill.

Garrido, M. (2001). *Nueva Introducción a la Teoría de la Literatura*. Madrid: Síntesis.

Gimeno Sacristán, J. (2003). "La importancia de desescolarizar la lectura en las sociedades de la información. La función compensatoria de la biblioteca escolar". En: VV. AA. *Bibliotecas para todos. La lectura y los servicios especializados*. Salamanca: Fundación GSR.

Guerrero, D; Torres, J; Restrepo, L. (2006). "Animación a la lectura: estrategias pedagógicas para niños y niñas de 3 a 5 años". *Tesis para optar al título de Licenciadas en pedagogía infantil*. Chía: Universidad de La Sabana. Disponible en:

<https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/1576/121737.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Guía bibliográfica de literatura infantil y juvenil – Guía completa. Disponible En: [www.bne.es/es/Micrositios/Guías/Literatura\\_Infantil/resources/docs/Guía\\_completa.pdf](http://www.bne.es/es/Micrositios/Guías/Literatura_Infantil/resources/docs/Guía_completa.pdf)

- Jurado, F., Figueroa, C., Pineda, L., Pöppel H. & Sánchez, S. (2004). *La literatura en la educación básica y media: el diálogo entre y con los textos*. Medellín: Editorial Comfama
- Machado, A. (2002). *Lectura, escuela y creación literaria*. Madrid: Anaya
- Martín Garzo, G. (2004). "Un pequeño gorrión". En *El País*, 25 de abril de 2004.
- Disponible en línea:
- [https://elpais.com/diario/2004/04/25/opinion/1082844005\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2004/04/25/opinion/1082844005_850215.html)
- Mallart, J. (2015). "Cap. 1: Didáctica: concepto, objeto y finalidad". [En línea].
- Disponible en: <http://www.xtec.cat/~tperulle/act0696/notesUned/tema1.pdf>
- Mendoza, A. (2003): "Didáctica de la Lengua y la Literatura: aspectos epistemológicos", en A. Mendoza (coord.): *Didáctica de la Lengua y la Literatura para Primaria*. Madrid: Pearson/Prentice Hall (pp. 3-31)
- Mialaret, G. (1984). *Diccionario de ciencias de la educación*. Madrid: Oikos - Tau
- Moreno Torres, M. y Carvajal, E. (2009). "Cinco desafíos para la didáctica de la literatura en el siglo XXI". En: *Revista Nodos y Nudos*. Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional.
- Picardo, O. Balmore, R., & Escobar Baños, J. C. (2004). *Diccionario enciclopédico de ciencias de la educación*. San Salvador: El Salvador.
- Puig, L. (1997). "Análisis fenomenológico". En L. Rico (Coord.) *La educación matemática en la enseñanza secundaria*. Barcelona: Horsori / ICE. ISBN 84-85840-65-8. Disponible en: <http://www.uv.es/puigl/fd.pdf>
- Relijibero. Revista de literatura infantil y juvenil contemporánea. (2018). "Entrevista a Triunfo Arciniegas, autor nominado al Premio Hans Christian Andersen

- 2018". Disponible en: <https://relijibero.wordpress.com/2017/01/23/entrevista-a-triunfo-arciniegas-autor-nominado-al-premio-hans-christian-andersen-2018/>
- Reyes, Y. (2000). *Los años terribles*. Bogotá: Norma.
- Romilly, J. (1999). *El tesoro de los saberes olvidados*. Barcelona: Península.
- Robledo, B. (2011). *La literatura como espacio de comunicación y convivencia*. Bogotá: Lugar Editorial.
- Rodari, G. (1999). *Gramática de la fantasía*. Barcelona: Editorial Avance
- Rodríguez, K. (20 Jul 2017). "Irene Vasco: la "biblioespalda" que viaja por Colombia". En: *El Espectador*. Disponible en: <https://www.elespectador.com/noticias/cultura/irene-vasco-la-biblioespalda-que-viaja-por-colombia-articulo-704038>
- Rueda, C. (agosto 8 de 2017). "Literatura infantil y juvenil y su aporte a la reconciliación". En: *RED. Rodeemos el diálogo*. Disponible en línea: <https://rodeemoseldialogo.wordpress.com/2017/08/24/literatura-infantil-y-juvenil-y-su-aporte-a-la-reconciliacion/>
- Rueda, C. (2011). *Todo es relativo*. Bogotá: Océano travesías.
- Sarto, M. (1998). *La animación a la lectura con nuevas estrategias*. Madrid: Ediciones S. M.
- Sarto, M. (1984). *10 estrategias para hacer al niño lector*. Madrid: Ediciones S. M.
- Serrano J. & Martínez, J. (1997). *Didáctica de la lengua y la literatura*. Madrid: Oikos-Tau S.A.
- Vasco, I. (2016). *Letras al carbón*. Bogotá: Editorial Juventud



Vásquez, F. (2004). *La cultura como texto. Lectura, semiótica y educación*. Bogotá:  
Pontificia Universidad Javeriana.