

LA MÚSICA COMO ELEMENTO MOTIVACIONAL PARA LA LECTURA DE
TEXTOS LITERARIOS

Tesis presentada para obtener el título de
Profesional en Estudios Literarios
Universidad Autónoma de Bucaramanga

Juliana Elisa Gutiérrez Medina

Abril 2017

Agradecimientos

Al docente Gilberto González Hernández por su asesoría y a la directora de la escuela de música de San Javier, Karen Correa, por haberme facilitado los espacios de la escuela de música de San Javier, para la realización del pilotaje de los dos talleres.

RESUMEN

Este proyecto investigativo en el área de la didáctica de la literatura, propone dos talleres de promoción de lectura dirigido a estudiantes de la Red de escuelas de música de Medellín y otras instituciones de educación musical. Cada taller está diseñado para un grupo de edad; el primero conformado por niños y niñas entre 7 y 11 años y el segundo por jóvenes entre 12 y 17 años.

La particularidad de esta propuesta didáctica, consiste en utilizar la música como elemento motivante en la lectura y apreciación de textos literarios de diferentes géneros.

La investigación consta de dos partes; la primera contiene todos los componentes de un trabajo de carácter investigativo y la segunda, un documento guía para el orientador que describe la estructura, organización, textos, links, actividades lúdicas de aprendizaje, entre otros, que se deben utilizar en las sesiones de los talleres.

La metodología que se llevó a cabo para realizar este proyecto, fue la investigación activa que consiste en aplicar y verificar en un contexto real, el contenido del proyecto. Para hacerlo, se conformaron dos grupos de estudiantes de la escuela de música de San Javier en Medellín y se aplicó un diseño inicial. En el transcurso del desarrollo de las sesiones se fueron haciendo las correcciones y observaciones pertinentes, con el fin de obtener un resultado que se adaptara lo mejor posible a la realidad en la cual estos dos talleres serían susceptibles de ser aplicados en ocasiones futuras.

La fundamentación teórica que enmarca el proyecto, toma en cuenta las definiciones de lectura y un buen ejercicio de la misma, por parte de los pedagogos D. Cassany, R. Tiscareño e I. Solé. Para el tema de la enseñanza de la literatura en la actualidad, se toman en cuenta los preceptos de Colomer, Dufays, Gemenne y Ledur entre otros. En cuanto al tema de las estrategias de aprendizaje y comprensión lectora se basa en las reflexiones de J.M Navarro.

Palabras claves: lectura, estrategias de aprendizaje, enseñanza de la literatura, investigación activa, pilotaje, música, textos literarios.

TABLA DE CONTENIDO

	pp.
INTRODUCCIÓN.....	1
1. Tema del Proyecto.....	4
2. Campo de Acción.....	4
3. Descripción del problema.....	4
4. Justificación de la Investigación.....	8
5. Hipòtesis.....	9
6. Objetivo General.....	9
7. Objetivos para el Desarrollo del Proyecto.....	9
8. Marco Teòrico.....	10
8.1. La Lectura.....	10
8.1.1. Tipos de Lectura.....	12
8.2. La educación literaria actual.....	14
8.2.1. La Promoción de Lectura.....	16
8.4. Estrategias de aprendizaje.....	18
8.5. Diseño y metodología de las sesiones.....	23
8.6. La literatura y la música.....	23
8.6.1. La Música y el Lenguaje.....	23
8.6.2. Relación música y literatura como fuente de herramientas didàcticas..	25
9. Diseño Metodològico.....	28
9.1. Justificación de los Textos Literarios Utilizados en los Talleres.....	28
9.1.1. Talleres Primer Grupo.....	28
9.1.1.1. Sesión 1.....	28

9.1.1.2	Sesión 2.....	30
9.1.1.3	Sesión 3.....	33
9.1.1.4	Sesión 4.....	36
9.1.1.5	Sesión 5.....	38
9.1.2	Talleres Segundo Grupo.....	39
9.1.2.1	Sesión 1.....	39
9.1.2.2	Sesión 2.....	41
9.1.2.3	Sesión 3.....	43
9.1.2.4	Sesión 4.....	45
9.1.2.5	Sesión 5.....	47
9.2	Investigación Activa.....	49
9.2.1	Resultado de las Encuestas y Pilotaje.....	50
9.2.1.1	Objetivos de la Encuesta.....	50
9.2.1.2	Datos Generales dela Encuesta.....	52
9.2.1.3	Análisis de las Preguntas.....	51
9.2.1.4	Desarrollo de los Talleres de Pilotaje.....	59
10	Confirmación de la hipótesis.....	61
11.	CONCLUSIONES.....	90
11.	ANEXOS.....	92
12	REFERENCIAS BIBLIOGRÀFICAS.....	109

INTRODUCCIÓN

En el campo de la enseñanza y aprendizaje resulta esencial el aspecto motivacional y para desarrollarlo es necesario crear una serie de estrategias didácticas basadas en el contexto, edades, especificidades y preferencias de quienes aprenden. En este sentido, la presente investigación en el área de la enseñanza de la literatura, tuvo como objetivo la realización de una propuesta didáctica consistente en dos talleres de promoción de lectura, que por su contenido y temática, resultan novedosos para el propósito que atañe las iniciativas pedagógicas y didácticas en el campo de la literatura.

Teniendo en cuenta que estos talleres están dirigidos a niños, niñas y jóvenes estudiantes de la Red de Escuelas de Música de Medellín e instituciones de enseñanza musical y la premisa anterior sobre la motivación como elemento esencial en el proceso de aprendizaje, se utilizó la música como aspecto motivacional de la siguiente manera:

1. La práctica musical en algunas actividades lúdicas de aprendizaje.
2. La entonación, apreciación y análisis de textos de canciones como un elemento introductorio (Activación de saberes y elemento motivante para el desarrollo de las actividades de las sesiones).
3. La lectura y apreciación de algunos textos cuya temática se relaciona con la música.

La razón de la escogencia de la temática y metodología de esta propuesta didáctica es porque como docente de música he podido acumular experiencias significativas en la enseñanza de este arte que me han permitido constatar la relevancia y eficacia de hacer propuestas didácticas multidisciplinarias para un propósito pedagógico concreto. En efecto, “dentro de la pedagogía musical se utilizan propuestas didácticas que recurren a las artes plásticas, la literatura, el

arte dramático entre otros¹ que ayudan a llegar mejor al propósito de la enseñanza musical. En segundo lugar, existe otra razón que me motivó a indagar y elaborar estos talleres de promoción de lectura, y es que la población estudiantil a la cual me dirijo, al igual que el resto de la población en el ámbito local y nacional, pueden tener problemas con las competencias lectoras. Una de las razones de dicha problemática es la falta de hábitos de lectura derivados de una motivación y experiencia positiva y la falta de incentivos o acompañamiento más efectivo por parte del entorno familiar y académico.

En tercer y último lugar, considero que la relación literatura y música han dado a la historia de las artes bellos ejemplos tales como, la poesía que en principio era acompañada musicalmente, la ópera, los lides, los cancioneros (Edad Media y Renacimiento), el arte de los trovadores, los juglares, en la música popular actual, en nuestra música tradicional, las canciones con alto contenido narrativo y poético (canción protesta, trova cubana, tango), entre otros.

El trabajo investigativo consistió en buscar primeramente fuentes en los aspectos pedagógicos y su aplicación en la promoción de lectura, datos sobre la problemática de los hábitos de lectura y las deficiencias en las competencias lectoras y escritoras de la población estudiantil colombiana, el significado de la lectura y el buen ejercicio de la misma, el panorama general actual de la enseñanza de la literatura, la historia de la colaboración entre la literatura y la música como fuente de herramientas didácticas y la relación música y lenguaje. Una vez hecho este proceso de búsqueda de fuentes, se procedió a analizarlas y plantear los diferentes puntos presentes en un trabajo de tipo investigativo:

¹ Quirce Vásquez, M. (2012) *Música y teatro en educación infantil*. [En línea]. Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/2462> [Consulta: 2017, febrero 20]

Temática, problemática, hipótesis, campo de acción, marco teórico, beneficiarios entre otros. Como soporte al ejercicio investigativo, se hizo una encuesta para conocer de antemano los gustos, hábitos, motivación y disposición de la población estudiantil de una escuela de música (San Javier), perteneciente a la Red de Escuelas de Música de Medellín. En segunda instancia se convocó a los estudiantes encuestados y se armaron dos grupos de acuerdo con las edades seleccionadas, para proceder a ejecutar una prueba piloto con cada uno de ellos, hacer las correcciones necesarias y realizar la parte conclusiva y la verificación de la hipótesis.

La búsqueda de los textos literarios y las actividades de los talleres, fueron escogidos de acuerdo con su pertinencia a los dos grupos de edades² seleccionados, al igual que su duración, estilo, lenguaje y temática.

A parte del proyecto investigativo, hay un segundo documento que es una guía para el orientador³, en donde estarán descritas, en detalle, cada una de las actividades con instrucciones precisas (un plan de aula⁴) que orientará al orientador en la realización de las sesiones.

Cabe resaltar que, como en toda propuesta pedagógica y didáctica, existe el factor de la flexibilidad y en este caso es posible y conveniente adaptar las propuestas a los diferentes contextos. Un ejemplo de ello es la distribución del tiempo, es posible que a pesar de que cada actividad tiene una duración propuesta, esta puede variar según el contexto al que el orientador se enfrente.

Finalmente, espero que esta propuesta adaptada en lo mejor posible al contexto de las instituciones musicales, pueda ser una herramienta didáctica para docentes en literatura y en música que tengan el propósito de contribuir a mejorar

² Primer grupo: Niños y niñas de 8 a 11 años, segundo grupo jóvenes entre 12 y 17 años.

³ Acompañado de una presentación de diapositivas y unos documentos anexos que son herramientas didácticas (sopas de letras, cuestionarios, evaluaciones, material audio, audiovisual, links, entre otros).

⁴ Es una guía de actividades con objetivos, contenidos y tiempos.

las competencias lectoras de sus estudiantes, aprovechando el lazo afectivo que ellos tienen con el arte musical como un factor motivante.

1. Tema del Proyecto

El diseño de dos talleres de promoción de lectura enmarcados en la didáctica de la literatura, esta propuesta presenta como elemento motivacional la música para la lectura, apreciación y análisis de textos literarios de diferentes géneros.

2. Campo de Acción

Didáctica de la literatura: Promoción de lectura.

Talleres de promoción de lectura: dirigido a niños, niñas y jóvenes estudiantes de instituciones de enseñanza musical. Se proponen dos talleres de diez sesiones cada uno; un taller dirigido a niños y niñas en edades comprendidas entre los 7 y 11 años y el otro taller dirigido a jóvenes entre los 12 y 17 años.

3. Descripción del Problema

El Plan Nacional de Lectura y Escritura de educación inicial, preescolar, básica y media iniciado en el año 2010 plantea en su justificación que el desempeño de la población estudiantil colombiana como lectores y escritores en las pruebas nacionales e internacionales como Pirls, Pisa y Serce, tiene un nivel muy bajo. En efecto, Colombia en el año 2001 tuvo un promedio inferior al internacional. El Plan Nacional de Lectura y Escritura tuvo como objetivo mejorar dicha dificultad; sin embargo, para el año 2013, tres años después de su puesta en funcionamiento, una encuesta realizada por el Centro Regional para el Fomento del Libro en

América Latina y el Caribe -CERLALC-, que busca comprender las percepciones y formas de comportamiento expresadas en las prácticas culturales de la población, a partir de los 5 años en adelante y que reside en las municipalidades del territorio colombiano, muestra los siguientes resultados:

“El 61,3% de la población de 12 a 25 años y más, leyó libros en los últimos 12 meses. No obstante, esa cifra tiende a disminuir, pues en 2010 ese mismo promedio estaba en 68,5%. El grupo que se ubica entre los 26 y 40 años puntuó con un 44,1% y la población de 41 a 64 años con 40,2% en relación con el ítem: Lectura de Libros.”⁵ En conclusión, la población colombiana tiene un nivel bajo de lectura y escritura con respecto al promedio general internacional.

Por otro lado, Medellín es la segunda ciudad del país con mayor número de habitantes y como reflejo de la situación actual del país, sus habitantes presentan dificultades en los hábitos de lectura al igual que en la competencia de lectura y escritura.

Los gobiernos locales de los últimos años, han trabajado conjuntamente con el Plan Nacional de Lectura y Escritura de educación inicial, preescolar, básica y media iniciado en el año 2010, han estimulado y apoyado desde políticas públicas la promoción de lectura, apuntando a un mejoramiento de dicha problemática. Actualmente Medellín cuenta con una infraestructura de bibliotecas públicas que ha logrado tener una cobertura completa de la ciudad. A su vez dentro de las mismas, se ofrecen muchas alternativas y actividades cuyo objetivo es la promoción de la lectura y a través de ella, la contribución al desarrollo integral de la población de los ciudadanos. Cito el objetivo del Plan institucional de

⁵ Martínez, M. (2014) Redacción nacional. Colombianos disminuyen hábito de lectura durante 2014. *Diario de noticias* [En línea]. Recuperado de <http://www.elespectador.com/noticias/nacional/colombianos-disminuyen-habito-de-lectura-durante-2014-d-articulo-509326> [Consulta: 2017, febrero, 23]

lectura y escritura del 2011 de la Biblioteca pública piloto, sede principal de la red de bibliotecas públicas de la ciudad:

Disponer los distintos escenarios de la BPP y sus bibliotecas para promover la lectura y la escritura en Medellín, a través de su programa institucional de lectura y escritura, creando puntos de encuentro que permitan la interacción, la reflexión, para promover la formación de un lector selectivo y creativo.⁶

Si bien estas políticas públicas e iniciativas de otras instituciones tales como las cajas de compensación familiar, los colegios, las universidades, fundaciones y otros, concebidas para mejorar los hábitos de lectura de la ciudad, han logrado tener una cobertura total de la ciudad en la oferta de actividades alrededor de la lectura, estas necesitan el apoyo de la familia y la comunidad que gira alrededor de los niños, niñas y jóvenes para que les incentiven la curiosidad y la motivación para beneficiarse de dichas actividades.

En una encuesta⁷ realizada a una parte de la población infantil y juvenil con la cual se hizo la prueba piloto⁸, con el fin de conocer el contexto, los gustos, los hábitos y la motivación por la lectura para hacer el diseño de los dos talleres, se pueden ver claramente algunas problemáticas como el desconocimiento de actividades alrededor de la lectura propuestas en la ciudad.

En la cuarta pregunta que se relaciona al acompañamiento e incentivación del entorno familiar de los estudiantes hacia la lectura, muestra que la mayoría de ellos han recibido algún tipo de incentivación de sus familias (69%); sin embargo, la cifra de los que no (31%) es significativa y es un punto de partida y un elemento

⁶ Martínez, M. (2014) Redacción nacional. Colombianos disminuyen hábito de lectura durante 2014. *Diario de noticias* [En línea]. Recuperado de <http://www.elespectador.com/noticias/nacional/colombianos-disminuyen-habito-de-lectura-durante-2014-d-articulo-509326> [Consulta: 2017, febrero, 23]

⁷ Ver documento anexo página 58.

⁸ La encuesta la respondieron cien estudiantes de la escuela de San Javier, perteneciente a la Red de Escuelas de Música de Medellín.

que puede evidenciar la problemática y parte de su solución que se daría con el diseño de los talleres.

En la quinta pregunta evidencia que los estudiantes en su mayoría sí son conscientes de que la lectura contribuye a su formación integral, este elemento permite demostrar que el entorno familiar, académico o social, han contribuido a hacerlos tomar conciencia de la importancia de la lectura. En este sentido el diseño de los talleres de lectura, debe tener en cuenta esta fortaleza.

En la séptima pregunta se invierte la tendencia: Un reducido porcentaje de los estudiantes encuestados ha asistido a un taller de animación de lectura (11%), de igual manera la última pregunta analizada que concierne el conocimiento de lugares en la ciudad que lo hagan es muy similar la tendencia (11%) afirma conocer lugares en donde hacen talleres de promoción de lectura y el (85%) que no.

Es importante tener en cuenta que la escuela de San Javier queda muy cerca de la Biblioteca municipal de dicho barrio. En este aspecto se evidencia la problemática más latente, el hecho de que los estudiantes no están enterados de que hay sitios en donde pueden incentivar o afirmar sus hábitos de lectura. Si bien la encuesta muestra que la mayoría (68 %) de los estudiantes lee algunas veces en sus tiempos libres, el (4%) % no lee y el (28)% siempre lee, sería importante que estos niños, niñas y jóvenes pudieran beneficiarse de talleres de promoción de lectura con el fin de reforzar, estimular o desarrollar sus competencias en lectura.

Por lo anterior surgieron las siguientes preguntas:

1. ¿Es posible contribuir a desarrollar, mejorar y fortalecer los hábitos de lectura y las competencias lectoras de la población a la cual irían dirigidos en un principio estos talleres?

2. ¿Es posible que la música al ser un arte con el cual tienen un lazo emocional, contribuya a resolver esta problemática?

4. Justificación de la Investigación

La lectura es un elemento esencial en la formación integral de una persona ya que a través de su ejercicio se estimula el desarrollo de sus potencialidades sociales, emocionales, afectivas y cognitivas. Para lograr dicho propósito, desde su formación y desarrollo inicial, el individuo debe estar acompañado y guiado por su familia, comunidad educativa y la sociedad en general.

La mayoría de su población infantil y juvenil tiene hábitos de lectura, esto no quiere decir que su acercamiento a dicha actividad represente una experiencia positiva y significativa para sus vidas y que hayan desarrollado unas competencias lectoras que lo hagan un lector autónomo y analítico. Las razones pueden ser diversas; falencias en la educación familiar, escolar, entre otros. Para resolver dicha problemática es necesario hacer propuestas didácticas que tengan en cuenta los nuevos desafíos de la enseñanza literaria y logren perfilar unos lectores capaces de aproximarse de manera analítica y discernir el contenido de un texto literario y desarrollen al mismo tiempo un lazo afectivo con él.

Esta propuesta surge como un aporte a la solución de la problemática y se dirige a niños, niñas y jóvenes estudiantes de música y a docentes o formadores en el área de literatura y música que pretendan mejorar, fortalecer o desarrollar las competencias lectoras de sus estudiantes. Estos talleres utilizarán el acercamiento y motivación de los beneficiarios por el arte musical, para encaminarlos hacia una mejor vivencia de la lectura que propicie y facilite el desarrollo de hábitos y competencias lectoras.

5. Hipótesis

Una vez expuesta la problemática y justificación del proyecto formularé la siguiente hipótesis sobre la cual me basaré para realizar el trabajo investigativo.⁹

Es posible contribuir a desarrollar, mejorar y fortalecer los hábitos y las competencias lectoras de los niños, niñas y jóvenes, estudiantes de la Red de escuelas de música de Medellín y otras instituciones de enseñanza musical, mediante talleres de promoción de lectura con estrategias didácticas que utilicen la música como elemento motivacional para la lectura de textos literarios de diferentes géneros.

6. Objetivo General

Contribuir a mejorar y fortalecer los hábitos y las competencias lectoras de los niños, niñas y jóvenes, estudiantes de la Red de escuelas de música de Medellín y otras instituciones de enseñanza musical, mediante la utilización de estrategias didácticas que utilicen la música como elemento motivante para la lectura de textos de diferentes géneros.

7. Objetivos para el Desarrollo del Proyecto:

- a) Convocar y organizar dos grupos de acuerdo a las edades, con los estudiantes de la escuela San Javier, perteneciente a la Red de escuelas de música de Medellín, para llevar a práctica la propuesta.
- b) Tener información acerca de los hábitos de lectura de estudiantes a quienes irán dirigidos los talleres en su etapa de diseño y ajustes.

⁹ Blázquez, enfatiza en la importancia en la formulación de hipótesis en un trabajo investigativo, pues en el hábito científico es necesaria la interacción entre una información “segura” basada en evidencia comprobable a través de observación y control y la formulación de posibles soluciones a través de hipótesis. Esto último requiere creatividad e invención pero que necesita también de aplicación y comprobación en un contexto concreto.

- c) Seleccionar textos literarios para leer en las sesiones, que se adapten a las necesidades y objetivos de los talleres.
- d) Diseñar dos talleres de promoción de lectura (Tiempos, recursos, material didáctico, actividades que incluyan la práctica musical, como recurso motivacional para leer, comprender y analizar textos literarios) cada uno con diez sesiones que serán dirigidos a dos grupos de edades diferentes: Un grupo de niños y niñas de 7 a 11 años y el otro de jóvenes de 12 a 17 años.
- e) Hacer un seguimiento en cada sesión individual y grupal sobre los resultados (Logros y dificultades)
- f) Analizar y evaluar los resultados según el objetivo general y la hipótesis.
- g) Hacer los ajustes necesarios para que la propuesta pueda acercarse lo mejor posible a la realidad y contexto en donde pueda ser aplicada.

8. Marco Teórico

En este apartado se expondrán los elementos y conceptos que componen la fundamentación teórica de la investigación. A su vez para una óptima organización, fue necesario decantar los subtemas que componen la investigación en el camino a resolver las problemáticas y objetivos planteados.

8.1 La Lectura

Resulta esencial en esta investigación indagar acerca del significado de la lectura y su buen ejercicio. Veamos algunas definiciones:

Para Solé (1992), leer implica: “Comprender el texto escrito” (p.18). En este sentido, para la autora la lectura es un objeto de conocimiento y es necesaria para

nuevos aprendizajes; para ella, leer no es sólo la interacción entre el lector, el autor y el texto, mediante el cual el primero no sólo satisface los objetivos que guían su lectura, sino que también es un proceso en el cual el lector accede al lenguaje escrito y ello demanda una lectura activa que busque comprender, analizar y examinar lo que lee, en función de unos objetivos y expectativas.

También afirma que leer es la interacción entre el lector y el texto, el primero tiene unos propósitos determinados con su actividad y de esto dependerá su interpretación. En este caso es el lector el que le da sentido a lo que lee y este está sujeto a los propósitos, conocimientos previos y particularidades individuales. En síntesis la lectura puede tener perspectivas y dinámicas diferentes que dependen de sus agentes; el lector y el autor.

Desde la perspectiva interactiva, la lectura para Valencia y Osorio (2011), es definida como un proceso a través del cual se interioriza el lenguaje. En esta acción, intervienen el texto, su estructura y contenido, al igual que el lector con sus pre-saberes y expectativas.

Para Cassany (2008), la definición de lectura tiene una perspectiva moderna, para él ésta es además de la comprensión del código escrito, la implicación de capacidades cognitivas superiores: La reflexión, la conciencia, es espíritu crítico entre otras. La persona que lee de manera adecuada, desarrolla en parte un pensamiento crítico, es por esto que la lectura y su aprendizaje en la educación básica se deben desarrollar a partir de los objetivos adecuados.

Para Fernández, Ferreres y Sarramona (1996), la lectura es, también, un proceso de reflexión, recreación y creación; es de decir, la lectura no es la interpretación y pronunciación adecuada de fonemas, sino que es la comprensión e interiorización de los mismos.

Lasso Tiscareño (2011), sintetiza en este párrafo lo que es una buena lectura:

El leer correctamente es más que simplemente recorrer con los ojos las palabras de un texto. Es establecer un vínculo con el texto que involucra al lector intelectual y emocionalmente. Es desarrollar la facultad de comprender y sentir plenamente un escrito, capacidad que se desarrolla a medida que se frecuenta y ejercita la habilidad intelectual de leer, que es algo mucho más complejo que la sencilla alfabetización (p. 6)

En conclusión, la lectura es un proceso mental complejo que no sólo implica comprender una codificación representada en letras, palabras fonemas y frases, es también la capacidad de interpretar y encontrarle el sentido a ese conjunto de códigos. El resultado de una lectura analítica implica un pensamiento crítico que permite al individuo interactuar, conocer mejor su entorno y reafirmar su identidad. La enseñanza de la lectura y la literatura actuales, tienen como objetivo y enfoque dicho precepto y sus actividades pedagógicas buscan desarrollar en primera instancia, la capacidad del estudiante en comprender el significado de una palabra, una frase e idea, la habilidad de sintetizar y comprender la temática fundamental de un texto y por último, la capacidad de relacionar las ideas en el texto, con otras ideas e información ya adquiridas, siendo capaz de analizar, sintetizar y aprovechar la información.

Teniendo en cuenta lo anterior, la lectura de los textos literarios y las actividades de aprendizaje de estos talleres, apuntan a contribuir al fortalecimiento y desarrollo de una lectura analítica de sus beneficiarios.

8.1.1 Tipos de Lectura

Cassany (ob. cit.) se basa en la clasificación hecha por Ronald V. White, en la cual propone varios tipos de lectura que se distinguen según el objetivo, la extensión y la velocidad, las cuales serán nombradas a continuación:

- a) *La lectura silenciosa*: hay varios tipos de lectura silenciosa: extensiva, intensiva, rápida y superficial e involuntaria.
- b) *La Lectura extensiva*: es cuando se lee una novela o un ensayo por placer e interés; la intensiva cuando se lee un informe de notas, un extracto bancario, la rápida y superficial es cuando se ojea el periódico y la involuntaria es cuando nos sorprende un aviso publicitario.

Bisquerra¹⁰ (citado en Cassany, 1998¹¹) menciona otros tipos de lectura según la velocidad y de la comprensión, como: *la Lectura integral*: reflexiva y mediana y la *Lectura selectiva*: Lectura atenta, lectura de puntos precisos.

El tiempo y la velocidad es directamente proporcional a la comprensión, esto quiere decir que mientras más tiempo se tome en leer un texto habrá más posibilidades de comprenderlo mejor y viceversa.

En esta propuesta didáctica se propone desarrollar y fortalecer la lectura intensiva pues como lo afirma Cassany, es la más adecuada para desarrollar las competencias lectoras en un espacio de aprendizaje, ya que tiene las siguientes características:

1. Funciona con textos cortos
2. Se presta para las actividades didáctica en el aula
3. Se enfatiza en el desarrollo de microhabilidades

¹⁰ Bisquerra Aizina, R. (2008). *Eficiencia lectora. La medición para su desarrollo*. Madrid: Centro de estudios ADAMS

¹¹ Cassany, D. (1998). *La comprensión lectora*. [Libro en línea]. Disponible: <file:///C:/Users/Administrador/Downloads/Comprensi%C3%B3n%20lectora-Cassany.pdf> [Consulta: 2017, febrero 6]

4. Desarrolla diferentes tipos de comprensión: Idea central, detalles, reflexión gramatical, entre otros.

Uno de los objetivos es que los asistentes se encaminen en el perfil del buen lector que describe Cassany:

En primer lugar, los buenos lectores *leen* o perciben el texto de una manera determinada, son más eficaces en mover los ojos delante un papel escrito. El lector competente:

- Lee habitualmente en silencio pero puede oralizar si es necesario.
- No cae en los defectos típicos de la lectura: oralización, subvocalización, regresiones etc.
- Lee con rapidez y eficientemente. Hace fijaciones amplias, rápidas y selectivas.
- Se fija en unidades superiores del texto: Frases, palabras etc. No repasa el texto letra por letra.

8.2 La educación literaria actual.

Desde las últimas décadas del siglo XX, se ha afirmado en muchas ocasiones, que el modelo de enseñanza de la literatura en la educación básica, está en una crisis muy compleja y prácticamente irreversible. La teoría de la educación literaria, ha aportado más en señalar la problemática derivada de un modelo tradicional improcedente, que el de proponer uno global que logre solucionar todas las problemáticas. El resultado, es que actualmente hay un gran vacío y desorientación, con respecto a cómo abordar e incluir la educación literaria, en las instituciones escolares. En este sentido, Colomer (1991) reflexiona lo siguiente con respecto a la que podría ser una solución a dicha problemática:

Parece indicado pensar que la superación de esta etapa debe provenir de la reflexión educativa sobre los progresos teóricos producidos en las distintas ciencias implicadas en la enseñanza de la literatura, del análisis y valoración de los avances ya producidos de forma intuitiva y fragmentaria en la práctica escolar y de la integración de todos estos elementos en un nuevo marco teórico que permite fundamentar y desarrollar una nueva articulación de objetivos y prácticas educativas. (p.21)

A pesar de este panorama actual, ha habido avances, uno de ellos es la reformulación de objetivos que se orientan a favorecer el desarrollo en la competencia interpretativa, promover la cimentación de hábitos de lectura al igual que una relación placentera con esta actividad, precedida de unos objetivos personales claros del lector hacia el texto. Esto implica un desafío para la nueva enseñanza de este arte, ya que debe equilibrar la estimulación del placer de leer con el de una lectura analítica y consciente. El resultado de este equilibrio, es el logro de objetivos que reflejen el nuevo contexto y demanda social, esto quiere decir, el desarrollo de un proceso formativo que logre que los estudiantes participen activa y efectivamente en los procesos de recepción del discurso literario.

En complemento a Colomer, Dufays; Gemenne; Ledur (2005), definen la enseñanza de la literatura como la acción de enseñar a leer. Para Munita (2017), esto supondría que enseñar literatura no es el de impartir un conocimiento y dominio de un compendio de obras patrimoniales, ni el análisis de sus características formales, sino la adquisición progresiva de un modo de leer, de un saber leer literario de los estudiantes que en el momento de la culminación de sus estudios básicos, puedan tener criterio para escoger textos y géneros literarios y puedan aprovecharlos de la mejor manera para enriquecer su vida y entender mejor su entorno.

Este concepto que supone nuevos objetivos y forma de enseñar la literatura, se complementa con la definición de competencia lectora de Mendoza (2004) como “el conjunto de saberes que permiten leer e interpretar un texto literario” y la de Jover (2010) “La capacidad de acceder a la lectura de obras cada vez más complejas o a lecturas cada vez más complejas de las obras”.

Concluye Munita (2017) que la enseñanza de la literatura presupone el desarrollo de competencia lectora definida como “una aproximación que incluye tanto la apropiación subjetiva, espontánea y emocional propia de la participación psicoafectiva en el texto, como una recepción de orden intelectual y distanciada, basada en procedimientos racionales de análisis de interpretación de obras”.

8.2.1 La promoción de lectura

Cito la definición de los lineamientos para la promoción de lectura en la red de bibliotecas del banco de la república:

La promoción de lectura se puede definir como cualquier acción o conjunto de acciones que busquen encaminar a una persona o a un grupo de personas a convertirse en lectores autónomos, logrando incorporar hábitos lectores de calidad a su cotidianidad. Con esto se entiende que la promoción de lectura es un concepto muy amplio, en el que cabe una gran cantidad de acciones, que van desde los planes nacionales de lectura, hasta los ámbitos privados del hogar de cada uno de los ciudadanos. La promoción de lectura se puede ver, entonces, como ese conjunto de acciones estructuradas y sistematizadas, que responden a unos objetivos básicos de promoción, y que utilizamos permanentemente en cada una de las áreas culturales para acercar a todos los públicos a la lectura. (p.5)

En la actualidad la posibilidad de comunicar más rápidamente y la tendencia globalizadora en todos los ámbitos, ha habido una aceleración en los cambios y transformaciones de las sociedades y sus nuevas demandas. La

educación y sus desafíos implican adaptarse a este nuevo ritmo y conocer mejor al contexto y necesidades de los estudiantes inmersos en una sociedad determinada, en este sentido la enseñanza de la literatura y la promoción de lectura como componente de dicho campo, no es una excepción.

Las tecnologías de la comunicación e información (tic), la colaboración multidisciplinar, las nuevas formas de acceder a la lectura, los formatos electrónicos, las temáticas, el conocimiento de los gustos y sensibilidades del público, han sido en los últimos años, herramientas didácticas elementales en las actividades que conciernen la enseñanza y la promoción en lectura. En este sentido, los dos talleres utilizan el arte musical como eje transversal en las actividades de aprendizaje, aprovechando el lazo afectivo que sus beneficiarios tienen con él.

Teniendo en cuenta que la promoción de lectura se incluye dentro del área de la enseñanza de la literatura, esta propuesta didáctica tiene en cuenta los nuevos desafíos que conciernen la enseñanza y promoción de lectura y busca direccionar y complementar las acciones hechas por los entornos educativos y familiares de los estudiantes, en el desarrollo de unas competencias lectoras que cómo se afirmó anteriormente, reflejen no sólo la apropiación analítica e intelectual con el texto, sino una apropiación emocional y afectiva que les permita vivenciar y apreciar mejor el arte literario.

8.4 Estrategias de aprendizaje

En la elaboración de cualquier propuesta didáctica con un fin pedagógico es importante tener presente las estrategias de aprendizaje. Este término, es conceptualizado por Navarro (2008), como aquellas que: "se identifican con los contenidos procedimentales considerados como aprendizajes funcionales que apuntan a la acción, al saber hacer [...]. Éstas encierran dentro de ellas un plan de acción o una secuencia de actividades perfectamente organizadas" (p.25).

Según Navarro, existen cinco estrategias de aprendizaje: Las de ensayo (repetición activa de los contenidos); estrategias de elaboración (hacer conexiones entre lo conocido y lo nuevo); estrategias de organización (agrupar la información para que sea más fácil recordarla y discernirla); estrategias de control de la comprensión (planificación, regulación, evaluación) y por último estrategias de apoyo o afectivas (favorecen la eficacia del aprendizaje y las condiciones en las que se produce).

En el caso del diseño de estos talleres, se tienen en cuenta estas estrategias de la siguiente manera:

- **Repetición activa de los contenidos**

La relectura servirá como herramienta para la repetición de contenidos, el objetivo es ayudar a recordar a los asistentes aspectos relevantes de la historia. Algunos ejemplos de actividades son los siguientes: La relectura del texto pero con elementos cambiados (palabras, nombres, lugares entre otros); La narración del texto musicalizada y teatralizada por los asistentes; preguntas y observaciones durante y después de la lectura de aspectos tales como el vocabulario,

expresiones, sucesos, entre otros, que ayuden a la comprensión e interiorización de los contenidos.

- **Conexiones entre lo conocido y lo nuevo**

Un ejemplo de ello es utilizar las competencias de los asistentes en la entonación de canciones, para ayudarles a mejorar la fluidez, entonación, ritmo y articulación en la lectura en voz alta y la interna. Otro ejemplo es la contextualización de los textos en cuanto a su autor, espacio cultural y geográfico, de esta manera al abordar los textos habrá una mejor predisposición para analizar y comprender los textos.

- **Estrategias de organización**

El ejercicio de musicalizar y narrar un texto o su idea central, tomar decisiones acerca de cómo se hará, qué rol tendrá cada participante en la actividad, escoger las ideas principales, descartar otras, son un ejemplo de organización y agrupación de los contenidos que ayudan a reforzar lo aprendido. Igualmente el ejercicio de preguntar al final de la sesión sobre qué fue lo que aprendieron o qué fue lo que más les marcó, en fin, incitarlos a recordar y analizar, es un ejercicio que refuerza este aspecto del aprendizaje.

- **Estrategias de control**

Al ser grupos pequeños es posible un hacer seguimiento personalizado y grupal que puede ayudar a identificar los logros y dificultades durante y después del desarrollo de las sesiones.

- **Estrategias de apoyo o afectivas**

En este último aspecto la música y las actividades alrededor de ella que contribuirán al cumplimiento de los objetivos propuestos.

Por otro lado para la escogencia de los textos, es necesario tener en cuenta cuáles son las competencias lectoras del público a quién va dirigida la actividad, en función de esto se podrán plantear los objetivos y organización de la propuesta.

Se insiste que la debida escogencia de los textos es un elemento fundamental en la preparación de una actividad en promoción de lectura; en efecto es importante proponer textos que sean adaptados a las edades y contextos particulares y colectivos de los individuos y grupos, en este sentido si la competencia lectora de los asistentes está en un nivel inicial, intermedio o alto, el texto debe ser apropiado a dichos estados. De igual forma la temática, el lenguaje, la extensión y otros factores son relevantes en el éxito de una actividad de promoción de lectura.

Solé (2002) acusa a la escuela de trabajar con libros cargados de narraciones o estructuras expositivas que apenas tienen reflejo en la vida real, por ello, defiende la idea de que en la escuela no se limite a los niños a un único tipo de texto, sino que abarque todo tipo de textos.

Con lo anterior podemos concluir y tener en cuenta lo siguiente para el diseño de las sesiones:

Antes de la lectura de un texto determinado se deben tener en cuenta qué propósitos se tienen y evaluar la pertinencia del texto.

Se deben activar los conocimientos previos de los asistentes por medio de preguntas acerca de la temática que se va a tratar en la lectura. En el momento de

la lectura del texto se debe escoger cómo se va a leer y quien o quienes leerán el texto.

La relectura también según el propósito, es un elemento a tener en cuenta previamente, es importante conocer de antemano cuales pueden ser esas partes o cómo y cuándo se realizará la relectura.

Al final de la lectura se debe hacer un esquema adaptado a las características del grupo y temática, por ejemplo: Encontrar palabras claves, frases, ideas principales entre otras. Por último realizar una actividad que sirva para interiorizar lo leído.

8.5 Diseño y metodología de las sesiones

Teniendo en cuenta las estrategias de aprendizaje, los desafíos de la enseñanza de la literatura y promoción de lectura y los preceptos acerca de la escogencia de un material didáctico adecuado para el diseño de una actividad pedagógica mencionados anteriormente, los talleres se organizarán y diseñarán bajo el siguiente esquema:

- **Saludo:**

Es un momento esencial porque allí se crean lazos afectivos entre los asistentes facilitando la realización de las actividades, les permite tener una perspectiva de lo que harán y descubrirán en la sesión.

- **Elemento introductorio:**

Para comenzar, es recomendable usar un elemento introductorio corto¹² como una canción, un trabalenguas, un poema, una adivinanza. Esto facilitará la

¹²En el caso de estos dos talleres se proponen canciones como elemento introductorio en la mayoría de las sesiones, la razón es porque éstas al ser además un elemento introductorio activador de saberes y pre-saberes de los asistentes, servirá como un acercamiento a la correcta lectura en voz alta, pues los parámetros melódicos y rítmicos de las canciones presentan características similares de un texto, es decir; en su lectura es necesaria la adecuada proyección de la voz (en el caso de la lectura en voz alta), se deben hacer adecuadamente las pausas, la acentuación y otros elementos que permiten tener una lectura fluida.

preparación y disposición de los asistentes para la realización de las actividades de la sesión.

- **Lectura en voz alta**

Los textos literarios siempre serán leídos en voz alta en un momento de la sesión, para hacerlo se deben tener en cuenta los siguientes aspectos: Si es para el grupo de niños y niñas, es bueno que el orientador mantenga contacto visual con los asistentes, que cambie el tono, volumen, timbre según la historia y su desarrollo, al igual que de los personajes. Dependiendo de las circunstancias y capacidades de los asistentes, se les puede invitar a que lean un extracto del cuento. Es importante acompañar la lectura con imágenes relacionadas con la temática. Para los jóvenes es bueno hacerlos participar de la lectura en voz alta y propiciar que sea voluntaria su participación.

- **Comprensión, análisis de lectura**

Para la comprensión y análisis del texto leído, se deben realizar preguntas que ayuden a sintetizar y analizar los elementos principales del texto ejemplo: Los personajes y su rol, que sucesos importantes ocurren, el desenlace de la historia, apreciación personal, moralejas, entre otros. Una vez hecho este ejercicio dependiendo de los resultados, tiempo y necesidades se puede hacer una relectura, se pueden cambiar elementos tales como nombres y sucesos en los que se pueda incitar a los asistentes a detectar y relacionar las diferencias con la primera lectura¹³.

- **Parte conclusiva**

En este espacio se hará una actividad de síntesis con el fin de reforzar los elementos más importantes del taller, de esta manera se facilitará la interiorización de los mismos. Igualmente es en este momento en donde el orientador podrá

¹³ Además de lo anterior, en estos talleres, se harán actividades lúdicas que en la mayoría de los casos utilizarán la música, ejemplo: La teatralización y musicalización del texto, teniendo en cuenta unas directrices precisas, el canto de una canción relacionada con la historia en el principio de la sesión, la relación de personajes o momentos de la historia con melodías o instrumentos musicales, etc.

hacer un balance de los resultados y seguimiento de los asistentes. Para ello se evaluará la calidad de la participación de los asistentes, sus logros y dificultades en la realización de las actividades y los contenidos. Finalmente a partir de los resultados el orientador diseñará y creará estrategias para mejorar o fortalecer los resultados en las sesiones futuras.

- **Despedida**

A partir de la retroalimentación sobre las experiencias vividas durante el desarrollo de la sesión, el orientador podrá tener en cuenta ciertos elementos que le permitirá preparar la próxima sesión. La despedida es también esencial en el establecimiento y mantenimiento de lazos emocionales que contribuya al buen desarrollo de experiencias futuras

8.6 La literatura y la música

Teniendo en cuenta que la población beneficiaria de esta propuesta didáctica tiene un contacto privilegiado con la práctica musical y que este arte es utilizado como un elemento motivacional y vehículo para el logro de los objetivos de los talleres de promoción de lectura aquí presentados, resulta conveniente relacionar estas dos artes y determinar cómo ambas pueden colaborar para obtener un objetivo en común, en este caso en el de desarrollar competencias comunicativas, expresivas y creativas que están directamente relacionadas con el desarrollo de competencia lectoras de los beneficiarios.

8.6.1 La Música y el Lenguaje

La música y el lenguaje como elementos que pueden ser combinados para alcanzar objetivos de aprendizaje, tiene un gran componente histórico, parte de ello es referido por López Cano (2008) en su artículo “Música y retórica,

encuentros y desencuentros de la música y el lenguaje” en el cual se afirma lo siguiente:

Las relaciones entre la música y el lenguaje son longevas y cercanas. Ambos son objetos culturales, artefactos producidos por el hombre, con poderes específicos para expresar, comunicar e interpretar el mundo. Diversas investigaciones aseguran que es muy probable que hayan tenido un origen en común y que evolucionaran de forma paralela. Lenguaje y música además son dos aparatos modelizadores de las habilidades simbólicas fundamentales del ser humano. Sin duda alguna, ambos han servido de catapulta para el ascenso del homo sapiens como la especie más exitosa de los seres vivos. Y todo ello gracias a que ambos logran la expansión de los mecanismos simbólicos que, paradójicamente, nos han dotado de mejores posibilidades para apropiarnos del terreno. Música y lenguaje también colaboran aunque de manera distinta, a organizar las redes neuronales del cerebro. Así mismo, la práctica de ambos trasciende los límites de la comunicación y nos permiten ejercitar habilidades cognitivas superiores, que luego se plasmarán en funciones básicas como la abstracción, la proyección metafórica, el pensamiento analógico, la organización de emociones, etc. (p. 87-99)

El autor citado, refiere dos elementos muy importantes a tener en cuenta en la justificación y diseño de la propuesta didáctica; la función expresiva del lenguaje y la música, también la afirmación de que con la práctica del lenguaje y la música permiten ejercitar habilidades cognitivas superiores que luego se plasman en funciones básicas como la abstracción, la proyección metafórica, el pensamiento analógico, la organización de emociones, etc.

Por último, recordemos que estas dos artes también comparten su modo de perdurar en el tiempo; la música al igual que la literatura, se han valido de la transmisión oral y en algunas culturas de la escritura.

En conclusión, la colaboración entre la literatura y la música ha dado innumerables ejemplos a lo largo de la historia; la orientación del diseño de talleres de lectura que utilizan la música como un aspecto estimulante y transversal en las actividades de síntesis, comprensión y apreciación de lectura, tiene muchos

elementos y perspectivas posibles: La utilización de cuentos, poesías, novelas, relatos, ensayos, obras de teatro, óperas, lieds, canciones populares del pasado y del presente, la musicalización de textos, la narración de los mismos utilizando los principios de la melodía, entre otros. Existen entonces un vasto número de posibilidades, material y recursos didácticos y pedagógicos que se ponen al servicio de fomentar y estimular hábitos de lectura, a través de talleres que vinculen estas dos artes.

8.6.2 Relación música y literatura como fuente de herramientas didácticas

A juicio de los estudiosos, las relaciones entre la música y la literatura se remontan a la noche de los tiempos, dado que en un principio no hubo poesía que no fuera cantada. Incluso antes de que existieran la escritura o la notación musical, innovaciones relativamente tardías en términos históricos, ya los versos se ajustaban a ritmos o cadencias que facilitaban a la vez la composición y el aprendizaje. En la época contemporánea, ambas disciplinas han ido de la mano en numerosas ocasiones, fuera por la colaboración expresa entre escritores y músicos, por el uso de referentes musicales a la hora de concebir obras literarias o, a la inversa, por el modo en que ciertos poemas o narraciones han servido de inspiración para los compositores. (Muñoz, 2013, p.5)

El tema de la relación entre música y literatura es un tema vasto que puede derivar en muchas aproximaciones posibles. En esta investigación resulta conveniente mencionar algunos ejemplos con el propósito de justificar y ejemplificar la colaboración entre la música y la literatura y lo que representa como fuente en cuanto a las herramientas didácticas en la promoción de lectura.

La literatura y la música han colaborado y se han fusionado desde tiempos muy antiguos en la historia de las artes de la cultura occidental¹⁴. Un ejemplo de ello es el nacimiento de la poesía y su lazo indisoluble con el arte musical; la declamación poética estaba formada por los mismos elementos que la melodía: Ritmo, intensidad y entonación-altura. El arte lírico fusiona la melodía y discurso, con el fin de cautivar al público y hacer perdurar su contenido en el tiempo, ya que la melodía facilita la memorización y apreciación de un texto o idea. Era a través de este arte que se daban pautas morales, de comportamiento, construcción de identidad, la creación de modelos y valores de la cultura.

En la cultura griega el arte dramático ligado a la literatura en su discurso, era también indisoluble con la música y es por esta relación que luego a principios del siglo XVII, un grupo de intelectuales llamado “La camerata Fiorentina” poseídos por la admiración del arte y la cultura greco latina, crearon la primera ópera, basados en la idea de recrear la declamación de los actores griegos, dando como resultado la creación de la técnica vocal “recitativo”, cuyo objetivo era hacer comprensible a los espectadores el argumento de la ópera.

Posteriormente este género musical se convirtió en una de las manifestaciones musicales más importantes en los siglos y periodos musicales a venir; en función de la época, y lugar; desde Claudio Monteverdi hasta Wagner la ópera mutó y se alimentó de las transformaciones que sufría el arte literario¹⁵.

Otro ejemplo es el de la polifonía en la literatura imitando la dinámica de voces superpuestas en la música, por ejemplo, los pasajes oscuros de Ulises de James Joyce, que se originan según algunos críticos, en la intensión de

¹⁴ Solamente me refiero a esa cultura pero es evidente de que en la mayoría de las culturas del mundo, el arte literario y el musical se han fusionado también en escenas rituales, en el propósito de hacer perdurar la memoria a través de la tradición oral entre otros.

¹⁵ Armentini, L. (s/f). La relación entre la ópera lírica italiana y la literatura. [Documento en línea]. Disponible: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.4555/pr.4555.pdf [Consulta: 2017, febrero 30]

¹⁶ Nietzsche, F. (1995). El drama musical griego. Traducción de Andrés Sánchez Pascual. El nacimiento de la tragedia. Revista Alianza, [En línea], 7, 195-212. Disponible: http://www.edu.mec.gub.uy/biblioteca_digital/libros/N/Nietzsche%20-%20El%20drama%20musical%20griego.pdf [Consulta: 2017, febrero 30]

superponer varias voces simultáneas y no sucesivas, “El contrapunto” de Aldous Huxley, que hace precisamente alusión a una forma de polifonía, Rayuela de Cortázar entre otros.

El género musical del poema sinfónico a la cabeza de Franz Liszt y su estrecha relación con el arte literario al buscar algo similar como los escritores con la escritura polifónica inspirados en la música; en el poema sinfónico se pretendía expresar con sonidos lo que en los poemas se expresa con palabras.

La canción y sus textos de gran valor narrativo (madrigales, villancicos, la chanson) con todas sus variantes históricas, estructurales y de origen. La canción de protesta en Latinoamérica, la poesía musicalizada de Bob Dylan y Joan Manuel Serrat y muchos otros, la trova cubana, entre otros, son algunos de los muchos ejemplos de la unión de estas dos artes en la música popular y profana.

Por último cabe resaltar que en Colombia hay varios ejemplos de relación música y literatura tales como el caso de la música vallenata y los juglares y la poesía en los pasajes llaneros.

Para el diseño de estos talleres se utilizaron como herramientas didácticas, canciones populares colombianas con textos narrativos significativos que ayudaban en el propósito de los talleres, un texto que aludía directamente la historia del juglar más representativo de la región Caribe colombiana (La leyenda de Francisco el hombre), dos poemas de Miguel Hernández musicalizados por Joan Manuel Serrat, un fragmento del poema sinfónico (El Quijote) de Richard Strauss y la apreciación de un fragmento de la ópera de Wagner “La cabalgata de las valquirias” ópera que pertenece a la tetralogía llamada “El anillo del nibelungo” y que llevan a la ópera algunas leyendas medievales nórdicas.

9. Diseño Metodológico

9.1 Justificación de los Textos Literarios Utilizados en los Talleres

En este espacio expondré y contextualizaré los textos literarios y canciones o elementos introductorios que se abordarán en cada una de las sesiones de los dos talleres. Expondré la razón de su escogencia, una breve síntesis y aspectos relevantes de cada uno. El propósito es que el lector o la persona que esté interesada en llevar a la práctica esta propuesta didáctica, conozcan y comprenda la razón de escogencia de los textos literarios alrededor de los cuales se hará la promoción de lectura.

9.1.1 Talleres Primer Grupo

9.1.1.1 Sesión 1.

Canción: “Mi Buenaventura”. Como elemento introductorio se propone una canción muy importante del pacífico colombiano llamada “Mi Buenaventura” del compositor Petronio Álvarez. Hay quienes consideran que esta canción es algo así como el himno para los oriundos de Buenaventura. En efecto su compositor, era un maquinista que en sus tiempos libres se dedicaba a componer canciones que relatan anécdotas y homenajes a su pueblo. Esta canción es un ejemplo de ello pues su texto con metáforas e imágenes, exaltan la belleza y el arraigo de este compositor por Buenaventura. Veamos dos párrafos de su texto:

Bello puerto del mar mi Buenaventura
donde se aspira siempre la brisa pura (bis)
eres puerto precioso circundado por el mar (Bis)
Tus mañanas son tan bellas y claras como el cristal (bis)

Siempre que siento pena en mi poblado
miro tu lindo cielo y quedo aliviado (bis)
Las olas centella vienen y me besan (bis)
y con un bajo rumor vuelven y se alejan (bis)

Al trabajar esta canción y las otras de las siguientes sesiones se hará una breve reseña de su origen, compositor y algunas características rítmicas y melódicas.

Justificación del texto 1.

Temática: descripción del personaje “La Tunda”: Origen, identidad, qué hace, en donde aparece entre otros.

Argumento: “La Tunda” es una mujer producto de la unión entre el diablo y una bella mujer. Tiene un pie de bebé y el otro es de palo o es un molinillo, para atraer a sus futuros cautivos, se hace pasar por alguien de la familia o por una mujer muy bonita, las personas que son víctimas de sus encantos, se les llama “entundados”. Cuando un niño o una niña se pierden, deben de ir a buscarlos sus familiares. En el texto se describen dos historias de “entundados”; la una de un niño y la de un grupo de turistas en Bocagrande Cartagena.

Estilo: este primer texto es el relato que hizo Carlina Andrade (folklorista) en el Primer Encuentro Regional de Contadores de Historias y Leyendas Buga-Colombia¹⁶. El lenguaje y dinámica del relato es característico de la tradición oral, esto es importante de tener en cuenta al momento de leerlo en voz alta.

¹⁶ Instituto Andino de artes populares, Primer Encuentro Regional de Contadores de Historias y Leyendas Buga-Colombia. Convenio Andrés Bello. Relato de la leyenda de la Tunda de Carlina Andrade (folklorista), 1986 [Memorias de tres encuentros], Quito (1990): Autor.

Conclusión: por su temática, estilo narrativo y lo que representa para una cultura del país (Afrocolombiana), el descubrimiento del personaje de “La Tunda” a través de la lectura, es un tema propicio para el cumplimiento de los objetivos de la sesión y del taller en general.

Justificación versión cuento “La Tunda”.

Este cuento en versión audiovisual del programa de televisión Guillermina y Candelario, creado por Fosfenos Media, tiene como objetivo el de dar a conocer a su audiencia, los personajes afrodescendientes y escenarios del pacífico colombiano, presentando el exotismo, la belleza y la cultura de los habitantes de este lugar. El vocabulario es accesible para los asistentes, la narración es amena y las imágenes y el sonido estimulan el interés y comprensión del texto.

9.1.1.2 Sesión 2.

Canción: “Se va el caimán”. Esta canción trata de la leyenda del hombre caimán que será uno de los textos centrales de la sesión y fue compuesta en 1941 por José María Peñaranda Márquez, oriundo de la ciudad de Barranquilla. Como veremos en la leyenda, la letra de la canción describe que al hombre caimán le gusta ver a la gente bañándose en el río y le gusta comer y beber. Esta canción es una introducción corta al personaje del hombre caimán, de quién se sabrán más cosas con la lectura de uno de los dos textos centrales de la sesión. A continuación la letra y lo que cuenta acerca de la leyenda del Hombre caimán:

Voy a empezar mi relato, con alegría y con afán
Voy a empezar mi relato, con alegría y con afán
En el pueblo de Abolato, se volvió un hombre caimán (Bis)

Se va el caimán, se va el caimán, se va para Barranquilla (Bis).

Un día que me fui a bañar, por la mañana temprano
Vi un caimán muy singular, con cara de ser humano (Bis)
Se va el caimán, se va el caimán, se va para Barranquilla (Bis)

Lo que come ese caimán, es digno de admiración (Bis)

Come queso y come pan, y toma tragos de ron (Bis)
Se va el caimán, se va el caimán, (se va para Barranquilla) (Bis).

Justificación texto 1:

Temática: la leyenda de cómo un hombre enamorado se convirtió en caimán para poder ver a su enamorada.

Argumento: El narrador, personaje oriundo de la región Caribe, le relata a su amigo la historia de cómo un vendedor con grandes habilidades se enamoró de Roque Lina, una joven mulata. El padre de ella al ver que se interesaba en él, decidió ponerle freno a esto prohibiéndoles verse. El vendedor no se dio por vencido y descubrió que podía encontrarse con Roque Lina en el río cuando ella se bañaba. Para no ser visto en ese intento comenzó a transformarse en hombre caimán. El padre de la joven se dio cuenta y mandó a los pescadores a atraparlo pero no tuvieron éxito. Luego el hombre transformado en caimán, logró poner a la joven en su espalda mientras dormía y se la llevó para siempre.

Estilo: el estilo narrativo, sucesos y personajes de este cuento, son característicos de los relatos tradicionales de transmisión oral, presentes en todos los lugares del país, esto lo hace dinámico y entretenido.

Conclusión: Este primer texto es una leyenda muy importante de la región caribe colombiana, el personaje del hombre caimán está presente en muchas de las festividades de la región notablemente en el carnaval de Barranquilla, su

complementariedad con la canción trabajada en el elemento introductorio, lo convierte en un texto ideal, además de que estimula el imaginario y creatividad de los asistentes.

Justificación del texto 2

Temática: el cuento narra la historia de cómo un humilde habitante de la Guajira, conoce y aprende a tocar el acordeón y se convierte en “Francisco el hombre” gran juglar de la región Caribe.

Argumento: a la Guajira llegaron dos comerciantes alemanes que prosperaron en su negocio y llevaron consigo desde su tierra natal a la Guajira, un acordeón con el cual tocaban bellas canciones, atrayendo la atención de los habitantes de Riohacha, entre ellos la de Francisco, un humilde joven que rápido se ganó su afecto y aprendió a tocar el instrumento. Los alemanes se fueron de la ciudad y Francisco heredó el acordeón, desde ese momento se convirtió en el juglar de la región. En uno de esos viajes fue retado por otro acordeonero que por su manera de tocar y por cómo se convirtió el cielo en tinieblas, parecía el mismo diablo. Como respuesta, Francisco el hombre se aferró a su fe, tocó como nunca y pudo hacer desaparecer a este maléfico personaje.

Estilo: la narración utiliza un lenguaje e hilo conductor accesibles para los asistentes. El cuento es una síntesis muy lograda de la leyenda de “Francisco el hombre”. La música tiene un rol elemental, en este caso el personaje principal es un músico que cumple una función esencial en su comunidad; la de contar y transmitir noticias e historias de pueblo en pueblo. En este sentido esta leyenda da testimonio del rol de los músicos y el origen de la música vallenata.

Conclusión: al igual que el primer texto; la leyenda de Francisco el hombre, es un relato de gran valor en la cultura de la guajira y del caribe, al igual que está estrechamente relacionada con la música y el rol de los juglares en la conservación y transmisión de eventos y relatos de la tradición oral de la región. Con la lectura de este texto se podrá estimular la imaginación y creatividad al mismo tiempo que los asistentes podrán apreciar el lazo de la literatura y la música en la preservación del patrimonio cultural de un pueblo.

9.1.1.3 Sesión 3.

Canción “La potra zaina”. Esta canción pertenece al repertorio tradicional de la Orinoquía venezolana y colombiana, es del compositor venezolano Juan Vicente Torrealba. Cuenta la historia de una potra muy singular que no sabía lo que era usar el bozal y que le gustaba vivir sola:

Era una potra muy singular,
no conocía el amor,
no conocía corral,
no conocía bozal,
solo quería vivir
por el palmar.

En un descuido de ella pierde su libertad y le toca aprender a vivir como una potra con dueño, sin embargo el narrador asegura que una vez entienda esto le regresará su libertad.

Esa potra la voy a domar,
la enseñare a querer,
le enseñare a llevar
el freno y el bozal
y luego le daré
su libertad

Esta canción es un relato en versos musicales, por lo tanto pide de quienes la escuchan y ejecutan, una competencia lectora. El texto de la canción podría ser interpretado como que el animal es una mujer y el domador su pretendiente o enamorado. Sin embargo, en la sesión se interpretará de manera literal, pues resulta un ejercicio complejo para los asistentes y el animador, interpretarlo de la otra manera, esto implicaría reflexionar profundamente sobre las connotaciones y problemáticas que existen alrededor del género femenino en algunas culturas tradicionales.

Características del texto 1: “El leñador”

Temática: el cuento narra la historia de dos leñadores y una ninfa.

Argumento: un leñador había perdido su hacha en el río, en medio de su tristeza por este suceso, una ninfa emergió y le preguntó el motivo de su tristeza, al enterarse de lo sucedido le ayudó a encontrar su hacha mostrándole una de oro y otra de plata a las cuales el leñador le decía que no era la suya. Finalmente la ninfa le encontró su hacha y como premio a la honradez del leñador, le regaló las tres. Al saber de la recompensa, otro leñador quiso hacer lo mismo pero en cuanto la ninfa le mostró un hacha de oro le mintió y le dijo que era la suya, la ninfa no regresó y no tuvo ni la de oro, ni la de plata, ni la suya.

Estilo: el lenguaje y vocabulario son accesibles. Es un relato corto y su hilo conductor es fácil de seguir para los asistentes.

Conclusión: es un cuento apropiado para trabajar en esta sesión, principalmente porque aborda el valor de la honestidad y también porque a través de él se pueden acercar a elementos de la Orinoquía, como la actividad de los leñadores y la abundancia de fuentes hidrográficas.

Características del texto 2: *“La historia de la ceiba que no dejaba ver el sol”.*

Temática: es una historia de la cultura Tikuna y cuenta cómo un grupo de animales unidos, logró ver la luz de sol que estaba siendo ocultada por una gran ceiba llamada Wone.

Argumento: en el centro de la selva amazónica había una gran ceiba llamada Wone que por su gran tronco y ramas, impedía el paso del sol y en consecuencia sus habitantes no podían disfrutar del calor y la luz. Yoí e Ipí, los primeros hombres tikunas, se reunieron con los animales y les pidieron que hicieran desaparecer este gran árbol. Hecha esta petición todos los animales se dispusieron a trabajar pero sin éxito, ya que al lograr cortar todo el tronco, percibieron que éste estaba suspendido en el cielo gracias a Mareeke, un oso perezoso a quien Gnutapa dios creador del universo, le había encomendado de sostenerlo. Los animales le pidieron que lo soltara pero el oso no quiso y como solución una ardilla subió hasta donde estaba él durmiendo y le arrojó hormigas y tabaco, logrando así que Mareeke del dolor y ardor, soltara el árbol.

Estilo: el lenguaje tiene un vocabulario accesible e incluye nombres de la cultura Tikuna, lo que puede aportar en el conocimiento y enriquecimiento del vocabulario a los asistentes. El hilo conductor de la historia la hace de fácil comprensión y la temática y personajes de la historia apelan la imaginación y creatividad de los asistentes.

Conclusión: a través de la lectura, análisis y actividades lúdicas alrededor de este cuento de la cultura Tikuna, los asistentes podrán acercarse a la cultura de uno de los pueblos de la región amazónica, al igual que se estimulará su

imaginación y creatividad. De igual forma se hace tomar conciencia de los valores de la perseverancia, el trabajo en equipo, los métodos para llegar a un bien común, entre otros.

9.1.1.4 Sesión 4.

Canción “El limonero”. Esta canción tiene un ritmo y melodía de fácil comprensión para los asistentes, el texto cuenta la historia de una ardilla que subió a un limonero y le tumbó una rama, unos pájaros que vivían en el árbol le reclamaron y ella se disculpó.

El ritmo de la canción es bambuco, uno de los ritmos más representativos de la región andina. Por sus características melódicas, rítmicas y la brevedad y simplicidad del texto, la canción resulta apropiada para hacer una introducción a la región andina, al ser el bambuco un emblema cultural de la región.

Justificación del texto 1: “Sancocho de piedras”.

Temática: es un cuento de 1971 perteneciente al “Testamento del paisa”, de Agustín Jaramillo Londoño, trata de un caminante hambriento que se las arregla para convencer a una señora de darle comida.

Argumento: un caminante no había comido desde tempranas horas de la mañana y alrededor de las dos de la tarde encontró una casa, tocó la puerta y abrió una señora. El caminante le pidió algo de comer pero ella le dijo que no tenía absolutamente nada, el caminante viendo la situación y la dificultad de encontrar comida en otra parte, decidió llamar la atención de ella diciéndole que haría un sancocho de piedras. La señora curiosa comenzó a ayudarlo con los ingredientes del sancocho. Cuando éste terminó de hacerse, el caminante se lo comió y dejó

las piedras y la señora curiosa le preguntó si no se las iba a comer, a lo que el caminante le respondió negativamente. Al final ambos quedan contentos.

Estilo: es un cuento que utiliza un lenguaje característico de una parte de la región andina (la paisa). Es una historia de fácil comprensión y cautiva la curiosidad del lector que al igual que la señora, quiere saber qué pasará con el sancocho de piedras.

Conclusión: por su argumento, estilo narrativo y brevedad, este cuento resulta apropiado para dar a conocer un ejemplo de la literatura popular de la región andina, al igual que fortalece las competencias lectoras y creativas de los asistentes por la originalidad del argumento.

Justificación del texto 2 “Fragmento a la diestra de dios padre”.

Temática: es un fragmento que pertenece a la novela de Tomás Carrasquilla “A la diestra de Dios padre”. Cuenta cómo el personaje principal, Peralta engaña a la muerte y la deja morir en un árbol de aguacates. Se describen las consecuencias de la muerte de la “Muerte”.

Argumento: Peralta era una persona muy generosa, recibía y alimentaba en su casa a todas las personas que lo necesitaban. Un día recibió la visita de la “Muerte” y comprendió que debía morir, sin embargo le dijo que por favor lo esperara en un árbol de aguacates, argumentándole que primero tenía que dejar las cosas arregladas. Pasó un año y terminaron por darse cuenta en el pueblo, en el cielo y en el infierno de que Peralta había dejado morir a la “Muerte” en su espera.

Estilo: la novela a la que pertenece el fragmento es del estilo costumbrista que surgió a finales del siglo XIX liderado por su autor, Tomás Carrasquilla. El costumbrismo se caracteriza por utilizar palabras y expresiones de la jerga de un lugar determinado, en este caso es el de la región paisa del siglo XIX. La narración es también muy cercana a la de la tradicional oral.

Conclusión: Tomás Carrasquilla es un autor muy importante en la literatura colombiana por su liderazgo en el estilo costumbrista del país, en este sentido resulta muy interesante trabajar este texto con los asistentes, ya que puede ser un estímulo para que lean la obra completa, otras del autor y del estilo. Igualmente en la parte del vocabulario y competencia lectora, ayuda a los asistentes a enriquecer y conocer términos y expresiones populares que hacen parte del conocimiento de su lengua.

9.1.1.5 Sesión 5.

Material audiovisual: “La historia de la música”.

Como excepción en este taller, en esta sesión no se utilizará una canción como elemento introductorio, sino que se proyectará un vídeo de Pablo Morales de los Ríos, disponible en YouTube con el siguiente enlace: https://www.youtube.com/watch?v=lf_T1Q9u6FM.

La reseña del video es la siguiente: “Vida del arte musical occidental desde los inicios de la Humanidad hasta nuestra era, pasando rápidamente por la música antigua, la clásica, el jazz, el blues, el rock, el metal o la electrónica.”

En tan sólo siete minutos este video hace un rápido recorrido sobre momentos claves en la historia de la música, valiéndose de dibujos, música y palabras. Al apreciar este material, los asistentes podrán comenzar a

familiarizarse y activar conocimientos con el tema del texto central que se abordará durante el taller.

“Historia de la música en comic”: la historia de la música en historietas o comics, de Bernard Deyries, Denys Lemeris y Michael Sadler, es un texto muy interesante porque condensa la historia de la música occidental desde la prehistoria hasta nuestros tiempos. La información es sintética y el lenguaje al igual que los ejemplos, la vuelven accesible para edades tempranas. En el caso de este taller, debido al tiempo, se escogerán algunos fragmentos de cada uno de los periodos, con el fin de poder abarcar a grandes rasgos, los momentos claves de la historia de la música occidental, tema que hace parte de los contenidos de la mayoría de los programas de música impartido en las instituciones educativas de dicho arte.

Al ser un texto que cuenta sucesos, evoca personajes, lugares, estilos, época, instrumentos y otros aspectos de la historia de la música, resulta necesaria una buena competencia lectora de quienes acceden a ella, razón por la cual con la lectura de este texto, se podrán desarrollar dichas competencias cumpliendo así, con uno de los propósitos de la sesión y el taller en general.

9.1.2 Talleres Segundo Grupo

9.1.2.1 Sesión 1.

Justificación canción “Corazón delator” Gustavo Cerati: esta canción pertenece al cuarto álbum de la agrupación Soda Stereo, fue compuesta por Gustavo Cerati y según él, es una de las mejores que había compuesto hasta el momento: “Cuando terminé *El corazón delator* o *El temblor*, sí, sentí que había dado con algo que creía que nunca iba a poder mejorar. Era lo máximo dentro de

lo que yo podía hacer, considerando que el principal sentido de todo lo que escribo y compongo aspira a producir un disparo de imaginación. Me gusta la canción perfecta no porque sea técnicamente perfecta, sino porque inaugura algo o fue a fondo.” (Cerati, 1988)

La canción se inspira en el cuento de Edgar Allan Poe con el mismo título, en este caso el corazón no delata a un asesino sino a un enamorado.

Esta canción es un buen elemento introductorio a la sesión, ya que se inspira en el texto literario que se trabajará luego. Soda Stereo fue una agrupación muy reconocida por generaciones anteriores y también por las actuales, sus canciones aún son muy populares.

Cuento: “El corazón delator”: este cuento se clasifica dentro de la narrativa gótica, fue publicado primeramente en 1843 en el periódico literario *The pionner* y luego en el *Broadway journal* dos años después.

El relato narra la historia de un personaje que se oscila entre la cordura y la locura. Tratando de asegurarse y justificar sus actos, el narrador-protagonista describe cómo y por qué asesinó a un viejo que según él, tenía un ojo que le provocaba sentimientos de repudio: *“Me parece que fue su ojo. ¡Sí, eso fue! Tenía un ojo semejante al de un buitre... Un ojo celeste, y velado por una tela. Cada vez que lo clavaba en mí se me helaba la sangre. Y así, poco a poco, muy gradualmente, me fui decidiendo a matar al viejo y librarme de aquel ojo para siempre”.*

El asesino termina confesando su crimen a unos policías que habían llegado a su casa a indagar, ya que no soportaba el palpito del corazón de la víctima.

La temática y narración del cuento atrapa fácilmente al lector, ya que desde el comienzo crea tensión y expectativa. El aspecto psicológico del personaje y la narración en suspenso, puede ofrecer a los asistentes de la sesión, una lectura

entretenida, con muchos elementos e interpretaciones posibles. Igualmente es un acercamiento a la obra de un autor esencial para el modernismo literario.

9.1.2.2 Sesión 2.

Justificación de las canciones: en esta sesión se trabajarán dos poemas que han sido musicalizados y cantados por el cantautor catalán Joan Manuel Serrat: “Elegía” y “Para la libertad” del poeta Miguel Hernández. Son dos canciones muy bien logradas ya que están muy bien instrumentadas, las melodías utilizadas ayudan a memorizar el texto de los poemas. En estas canciones se puede apreciar cómo la música se puede utilizar para expresar la belleza, fuerza y dramatismo de los versos de un poema o un texto literario.

Las canciones pertenecen a un trabajo discográfico de 1972 dedicado a Miguel Hernández. Los setentas en España eran aun una época de dictadura franquista, este trabajo musical y homenaje al poeta, fue utilizado como herramienta de lucha política, ya que Miguel Hernández fue víctima de régimen de Franco, al igual que Serrat tuvo que expatriarse a México por la censura de la dictadura

A través de la escucha, análisis y entonación de las canciones, los asistentes podrán apreciar y analizar los dos poemas seleccionados, al igual que conocer un poco sobre el contexto político e histórico en el que fueron creadas ambas producciones artísticas.

Justificación de los Poemas.

Elegía: este poema es un homenaje a la amistad. Para comprenderlo es necesario conocer la relación que se creó entre el poeta Miguel Hernández y Ramón Sijé. Eran vecinos en Orihuela y Ramón le ayudó al poeta a entrar en el círculo literario. Sin embargo por diferencias políticas, Miguel Hernández se unió al

círculo de Neruda y dejó de frecuentar a su amigo. Entre tanto Ramón murió y a Miguel Hernández le entró el sentimiento de culpa y nostalgia por su amistad con él y como expresión de la misma le dedicó la poesía.

El poema está lleno de imágenes bucólicas, de la vida en el campo, de la muerte y su fatalidad y el anhelo de volver a encontrar el ser perdido. A continuación algunos versos:

En Orihuela, su pueblo y el mío,
se me ha muerto como del rayo Ramón Sijé,
a quien tanto quería.
Yo quiero ser llorando el hortelano
de la tierra que ocupas y estercolas,
compañero del alma, tan temprano.

Aquí en estos versos cuenta su amistad con Ramón Sijé, ambos oriundos de Orihuela, Ramón que murió muy temprano y su cuerpo alimenta la tierra en el que fue enterrado.

Tanto dolor se agrupa en mi costado,
que por doler me duele hasta el aliento.

Con este último verso, Miguel Hernández expresa el dolor de la pérdida de su amigo.

La lectura, apreciación y análisis del poema titulado: *Para la libertad*, evoca el tema de la amistad y las reflexiones que pueden darse alrededor de este valor.

Veamos algunos versos:

Para la libertad sangro, lucho, pervivo.
Para la libertad, mis ojos y mis manos,
como un árbol carnal, generoso y cautivo,
doy a los cirujanos.

Para la libertad me desprendo a balazo
de los que han revolcado su estatua por el lodo.
Y me desprendo a golpes de mis pies, de mis brazos,

de mi casa, de todo.

En este caso el autor afirma que por la libertad estaría dispuesto a sacrificar su vida.

Porque donde unas cuencas vacías amanezcan,
ella pondrá dos piedras de futura mirada
y hará que nuevos brazos y nuevas piernas crezcan
en la carne talada.

Retoñarán aladas de savia sin otoño
reliquias de mi cuerpo que pierdo en cada herida.
Porque soy como el árbol talado, que retoño:
porque aún tengo la vida.

En estos versos se expresa la esperanza y la importancia de luchar por la libertad para que el futuro sea más esperanzador.

Conclusiones: *Elegía* es un poema a la amistad, Miguel Hernández y Ramón Sijé eran amigos desde la infancia, se distanciaron en la adultez por diferencias políticas y poco más tarde Ramón Sijé murió. Con la tristeza y el sentimiento de culpa, el poeta escribió “Elegía” su memoria.

Con la apreciación y análisis de este poema los asistentes podrán reflexionar sobre el valor de la amistad y como esta puede inspirar la creación artística. Igualmente hay elementos tales como el vocabulario y figuras retóricas que pueden ser trabajados durante las actividades de la sesión y que contribuirán al desarrollo y fortalecimiento de las competencias lectoras y escritora de los asistentes.

Para la libertad es la exaltación de la libertad y su valor en la construcción de un futuro mejor. A través de este poema los asistentes podrán reflexionar sobre este valor, sobre los sacrificios y la lucha que se deben hacer por obtenerlo. Al igual que el poema anterior, en el análisis de los elementos que lo conforman, se podrá desarrollar y fortalecer la competencia lectora y escritora de los asistentes.

9.1.2.3 Sesión 3.

Justificación del fragmento musical: “La cabalgata de las Valquirias”: se le llama así al comienzo del tercer acto de la ópera “Las valquirias” de Richard Wagner. El Leitmotiv¹⁷ *Walkürenritt* fue compuesto en verano de 1851 y fue incluido dentro de la composición de la ópera.

Representada en teatro, esta parte de la ópera comienza con un preludio asegurado por la orquesta luego se abre el telón y aparece el escenario en donde se ven reunidas en el pico de una montaña cuatro valquirias que preparan el transporte de los guerreros muertos rumbo a Valhalla. Luego se unen las otras cuatro, la orquesta presenta la melodía que las identifica y en medio de su encuentro entonan un himno de guerra.

Esta pieza musical es muy reconocida por la fuerza de su melodía y su instrumentación densa, característica de Wagner y de este periodo en la historia de la música. La apreciación audio-visual de este fragmento musical, servirá como elemento introductorio a la lectura y apreciación de “La leyenda de Sigfrido” en donde uno de los personajes principales es Brunilda, una valquiria. A pesar de que también hay una ópera de Wagner sobre Sigfrido, no hay un fragmento musical que por sus características melódicas, cautive y motive fácilmente a los asistentes.

Justificación del texto *La leyenda de Sigfrido*: la versión de esta leyenda es la de Domingo Gómez Gallego (2008) La razón es porque es una narración con un estilo, lenguaje y extensión adaptada a las necesidades y contexto del taller.

¹⁷ Término creado por los analistas de la obra de Richard Wagner, para referirse a un tema musical recurrente, a través del cual el compositor caracterizaba personajes, ambientes o escenas determinadas. También se utiliza este término en el cine, la arquitectura, la literatura entre otros, para denominar colores, composiciones, símbolos, personas, frases, melodías recurrentes o que aparecen en varios momentos de la obra.

Argumento: La leyenda de Sigfrido cuenta como éste gracias a la proeza de haber asesinado al dragón Fafnir, protector del reino de los nibelungos, se vuelve invencible en batalla e invisible gracias a un casco mágico. En uno de sus viajes conoce a Brunilda una valquiria y la libera del castigo de Odín, poco después la abandona.

Después de un tiempo, Sigfrido conoce a Gunther el rey de Burgundia y a su hermana Crimilda de quien se enamora. Con la promesa de la mano de su hermana, Gunther le solicita la ayuda a Sigfrido para vencer a Brunilda que prometía su mano a quien fuera capaz de vencerla en combate. Para esto Gunther y Sigfrido idearon un plan en el que este último invisible, guiaba la mano del rey sin que Brunilda se diera cuenta. Una vez logrado el plan se casan Brunilda y Gunther pero a través Crimilda, Brunilda se entera del fraude y provoca su partida. Por este desenlace el rey culpa a Sigfrido y decide vengarse asesinándolo, ya que conocía una parte vulnerable del cuerpo del guerrero.

Estilo: las edades de los asistentes, el hilo conductor de la historia es fácil de seguir pues la cronología es lineal. En cuanto al vocabulario, los asistentes podrán conocer los nombres de personajes y lugares característicos de las leyendas del norte de Europa (Odín, Sleipnir, valquirias, Nederland, Islandia, los nibelungos, etc).

Conclusión: con la lectura de este texto, se podrá incentivar la curiosidad y motivación de los asistentes, por conocer más acerca de las leyendas medievales de Europa, pudiendo así acceder a otros textos de este género. Igualmente podrán desarrollar creatividad y sus competencias lectoras y escritoras, ya que en esta historia se mencionan lugares, personajes heroicos y fantásticos, historias de aventura y tragedia.

9.1.2.4 Sesión 4.

Justificación de Piezas Musicales

Variación 1 de “Don Quijote” de Richard Strauss: este fragmento musical, hace parte del poema sinfónico de Richard Strauss “Don Quijote” que fue compuesto en 1897 y es uno de los tantos ejemplos de obras musicales dedicadas o inspiradas en esta novela.

Los poemas sinfónicos pertenecen al género de la música programática y fue muy popular a partir de la segunda mitad del siglo XIX, su propósito es el de musicalizar poemas, relatos, imágenes o ideas. En este género se reemplazan las palabras por los sonidos.

En el caso de este poema sinfónico, Richard Strauss utiliza el violonchelo para representar al Quijote y los solos de viola, tuba tenor y clarinete bajo, representan a Sancho Panza. El poema se organiza en una introducción y luego un tema con variaciones, en las cuales se cuenta a través de la música, algunos sucesos o capítulos de la novela, tales como cuando el Quijote se encuentra con un rebaño de ovejas y él las percibe como un ejército o el suceso de los molinos de viento.

En este taller se escuchará la variación I: "Aventura en los molinos de viento"

A través del acercamiento al poema sinfónico como forma musical que intenta expresar con música lo que se suele expresar con palabras, es una manera de mostrar a los asistentes cómo la música se nutrió del arte literario proponiendo formas musicales particulares. Igualmente con la escucha de la variación 1 basada en el capítulo ocho de la novela que se leerá en la sesión, se podrá propiciar un análisis comparativo y analítico.

En un lugar de la Mancha” Mago de Oz: pertenece al álbum conceptual llamado “La leyenda de la Mancha” del grupo de Heavy metal español, “Mago de oz”. En la sesión se trabajará la primera canción “En un lugar de la Mancha” que es una introducción instrumental particular porque utiliza instrumentos como el violín, la cornamusa y la flauta de pico, para tocar una melodía modal que recuerda la música celta y tradicional de la Edad media y el Renacimiento. La escogencia de esta pieza es porque Mago de Oz es un grupo muy popular en los jóvenes, aspecto que servirá como aspecto motivante para la lectura del capítulo que se trabajará en la sesión y para el resto de la obra. Esta pieza es una propuesta original y contrastante con la anterior, aspecto que se presta para la reflexión y análisis.

Justificación del texto: Capítulo VIII. Don Quijote de la Mancha: “Del buen suceso que el valeroso don Quijote tuvo en la espantable y jamás imaginada aventura de los molinos de viento, con otros sucesos dignos de feliz recordación”

Sobra advertir acerca de la relevancia de esta obra no sólo en la literatura de lengua castellana sino la universal y la necesidad de su lectura y apreciación. Por esto, el objetivo no sólo de esta sesión sino de otras iniciativas en promoción o animación en lectura, es de crear la motivación y curiosidad de los asistentes en leer la obra entera.

La escogencia de este pasaje es porque expresa la esencia de su personaje principal, tiene humor, aventura y su narración es viva y audaz. Igualmente es una historia que se presta para hacer actividades lúdicas para su comprensión y análisis, en las que se puede incluir la práctica instrumental en la sonorización del relato.

9.1.2.5 Sesión 5.

Justificación de la Pieza Musical “Loverman” de Charlie Parker: fue el producto de una improvisación grabada en el año de 1946, cuando el artista estaba bajo los efectos de la droga. Es una de las piezas más célebres de este gran saxofonista del Jazz.

Con la escucha y análisis de esta pieza, se propiciará un espacio de reflexión acerca del género del jazz, la improvisación y las dificultades de algunos de los más grandes artistas de este y otros géneros con la adicción a las drogas y la repercusión de este estado en sus vidas y carrera.

Justificación texto 1: es una versión audio de la narración de Julio Cortázar de un fragmento de la novela, está en la página 22 y 23 de la versión disponible en línea con este link: <https://www.ucm.es/data/cont/docs/119-2014-02-19-Cortazar.ElPerseguidor.pdf>

Este pasaje cuenta el momento en el que el narrador y otros dos personajes presencian una gran interpretación de “Amorous” de Johnny Carter, personaje que se inspira en el reconocido saxofonista de los cincuentas y uno de los líderes del Be pop, Charlie Parker, al igual que “Amorous” es el nombre que el autor utiliza para hacer referencia a la famosa pieza “Lover man”.

Este fragmento es un homenaje a la magia y fuerza de la música. Cuando Bruno el narrador dice: *“Y entonces ha entrado Johnny y nos ha pasado su música por la cara, ha entrado ahí aunque esté en su hotel y metido en la cama y nos ha barrido con su música un cuarto de hora”*.

En este fragmento se contraponen la fuerza y genialidad de la interpretación y creación de Johnny Carter con su vulnerabilidad y caos de su vida personal, es como si la improvisación del personaje en la música se contradijera con una vida personal improvisada llena de fracasos. A partir de esta contradicción, se

podrán trabajar temas tales como la genialidad musical versus inteligencia emocional.

El texto no es sencillo de leer puesto que la narración utiliza muchas imágenes, metáforas y otros recursos que hacen que el contenido no se transmita completamente de forma literal, sin embargo con la guía del orientadora través de reflexiones y aclaraciones podrá hacer el texto accesible a los asistentes más jóvenes.

Texto 2, segundo fragmento de la novela “El perseguidor”: se encuentra en las páginas 5 y 6 de la versión mencionada anteriormente.

Este fragmento narra cómo Johnny comienza a tocar el saxofón y cómo la música lo saca de la realidad a la que él llama tiempo. Igualmente aquí se da testimonio de la vida difícil que tuvo el saxofonista en su infancia y cómo el descubrimiento de su instrumento lo ayudó a sobrepasar u olvidar esos malos momentos. A partir de esto se pueden hacer reflexiones con los asistentes acerca del impacto que la música ha tenido en sus vidas, igualmente al igual que en fragmento anterior, se podrá abordar el tema de las drogas y el alcohol y como estas pueden afectar hasta el más virtuoso y genial músico.

9.2 Investigación Activa

El tipo de investigación a través del cual surge esta propuesta didáctica es la Investigación-Acción Participativa o IAP cuyo propósito es hacer de su objeto de estudios un sujeto con el que se interactúa durante el proceso de la investigación (diseños, fases, evolución, acciones, propuestas, problemáticas, etc.). Esto implica que el que investiga entra en interacción con la comunidad o población a la cual se dirige su investigación.

En este sentido el diseño metodológico de esta propuesta¹⁸, se compone de una etapa previa de diseño que tiene como punto de partida y referencia una encuesta que buscó conocer los hábitos, gustos y experiencias significativas, al igual que la disponibilidad de tiempo de la población estudiantil de la escuela de San Javier, perteneciente a la Red de escuelas de música de Medellín con la cual se hará un pilotaje.

En segunda instancia se procedió a realizar los dos talleres con dos grupos organizados por edades. A medida que se desarrollaron las diez sesiones con cada grupo, se hicieron los ajustes correspondientes en cuanto a la estructuración, organización y contenido de las mismas.

Como última etapa, se hizo una retroalimentación por parte de los asistentes y el orientador, sobre las experiencias positivas y significativas en el desarrollo de las sesiones. Como soporte físico y complemento de la información anterior se hizo una encuesta¹⁹ final. Estos dos ejercicios permitieron tener elementos para la confirmación de la hipótesis²⁰.

9.2.1. Resultado de las Encuestas y Pilotaje

9.2.1.1 Objetivos de la Encuesta:

- a) Conocer hábitos de lectura, frecuencia y gustos de lectura de los estudiantes.
- b) Saber si tienen alguna motivación o estímulo para la lectura por parte de su entorno familiar y académico.
- c) Conocer qué piensan sobre el impacto que la lectura ejerce sobre sus vidas.

¹⁸ Ver cronograma de diseño del proyecto (Anexo 6)

¹⁹ Ver anexo 2

²⁰ Ver anexo (1) y resultados de la encuesta en la página 48

- d) Saber si pueden y están dispuestos a asistir a los talleres de animación que servirán de pilotaje.

9.2.1.2. Datos Generales de la Encuesta

- a) *Número de total de estudiantes encuestados:* 100
b) *Número de estudiantes grupo 1, niños y niñas entre 7 a 11 años:* 50
c) *Número de estudiantes grupo 2, jóvenes entre 12 a 17 años:* 50

9.2.1.3 Análisis de las Preguntas.

Pregunta 1:

¿Acostumbras a leer en tus tiempos libres?

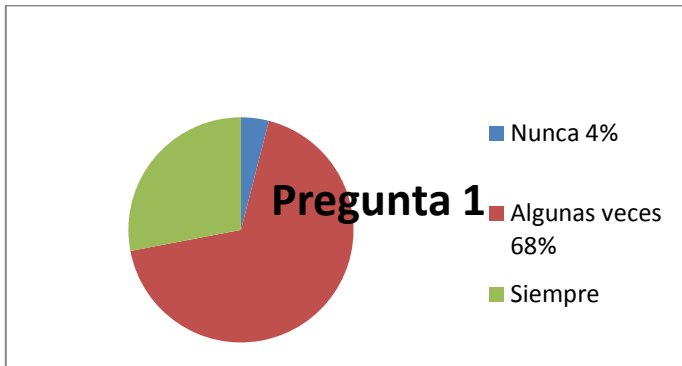
Las cifras muestran que la mayoría de los estudiantes tienen hábitos de lectura, esto sugiere que las sesiones deben enfocarse más al fortalecimiento y desarrollo de los mismos y no tanto a su creación.

Grupo 1

Nunca	Algunas veces	Siempre
2	36	12

Grupo 2

Nunca	Algunas veces	Siempre
2	32	16



Pregunta 2:

En el momento que le dedicas a la lectura, ¿Qué tipo de textos lees?

Esta información sirve para la escogencia de los textos que se abordarán en las sesiones. Se percibe que los estudiantes tienen una marcada preferencia por las historias de aventura, fantasía, ciencia ficción, románticas y realistas. Igualmente la cifra de los estudiantes que leen los textos que sugieren en las instituciones educativas, revelan falta iniciativa, autonomía o motivación para leer otro tipo de textos. Este último aspecto también señala la importancia de proponer algunos textos que no sean abordados frecuentemente en los programas de educación básica.

Grupo 1

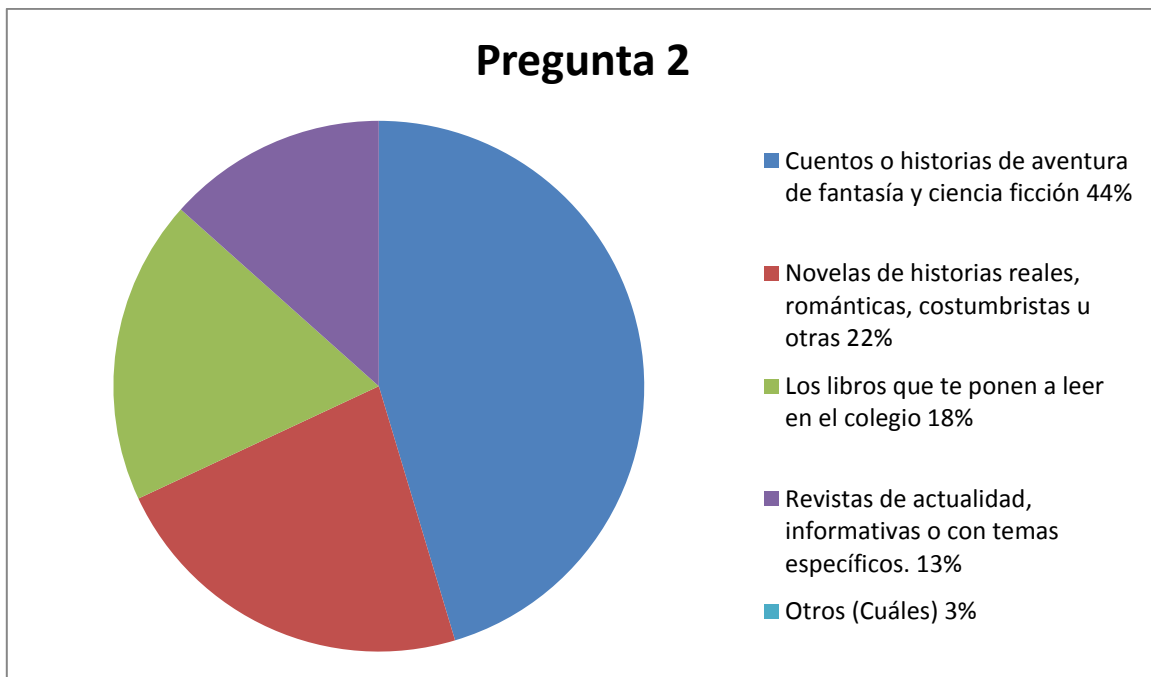
Cuentos o historias de aventura de fantasía y ciencia ficción	19
Novelas de historias reales, románticas, costumbristas u otras	10
Los libros que te ponen a leer en el colegio	12
Revistas de actualidad, informativas o con temas específicos.	6
Otros (Cuáles)	3 (Historias de terror), 1 (Libros científicos)

Grupo 2

Cuentos o historias de aventura de fantasía y ciencia ficción	25
Novelas de historias reales, románticas, costumbristas u otras	12

Los libros que te ponen a leer en el colegio	6
Revistas de actualidad, informativas o con temas específicos.	7
Otros (Cuáles)	

Total



Pregunta 3:

En tus ratos libres como las vacaciones, en qué preferirías utilizar tu tiempo (puedes marcar más de una opción).

Llama la atención que hubo más estudiantes que leen que los que ven televisión y que la mayoría le dedican algún tiempo a cada una de las actividades expuestas. Este resultado refuerza la constatación de la pregunta uno, acerca de que hay hábitos de lectura creados y que los estudiantes dedican alguna parte de su tiempo a leer en sus tiempos libres.

Grupo 1

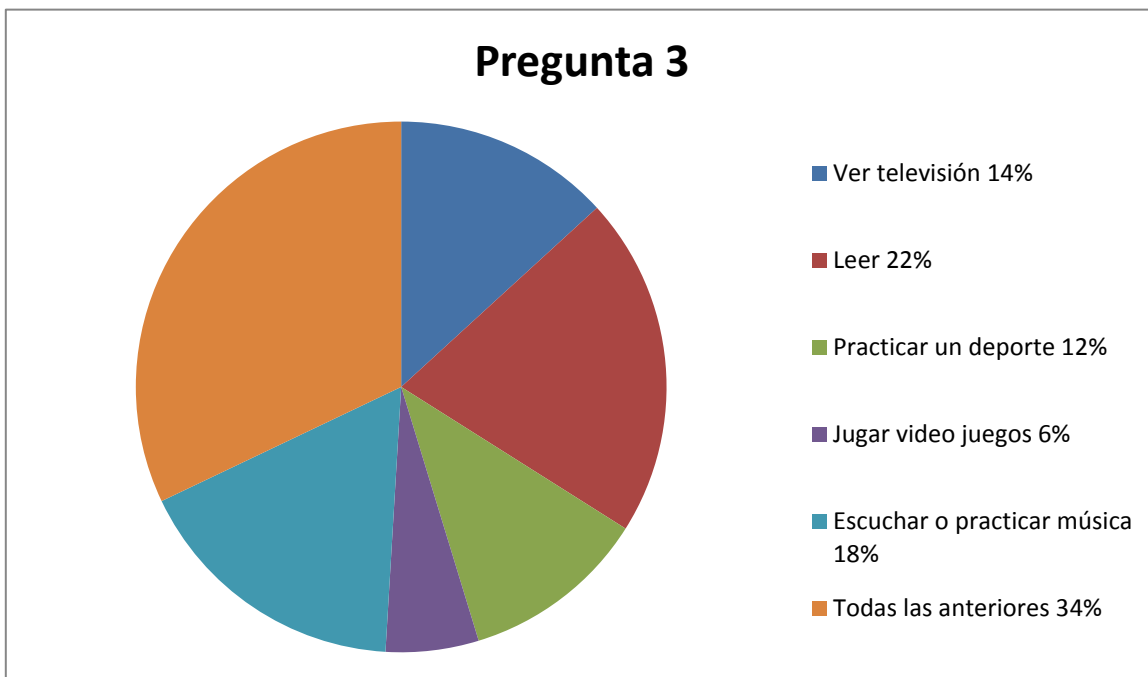
Ver televisión	8
Leer	10

Practicar un deporte	4
Jugar video juegos	4
Escuchar o practicar música	6
Todas las anteriores	18

Grupo 2

Ver televisión	6
Leer	12
Practicar un deporte	8
Jugar video juegos	2
Escuchar o practicar música	12
Todas las anteriores	16

Total



Pregunta 4:

¿En tu familia te incentivan a leer?

A pesar de que en la mayoría de los casos hay un acompañamiento y motivación por parte del entorno familiar, es también muy revelador que un 31% de

estudiantes no reciban ningún estímulo o incentivo, en este sentido, este taller debe ayudar a mejorar esa falencia al estar en contacto con los acudientes.

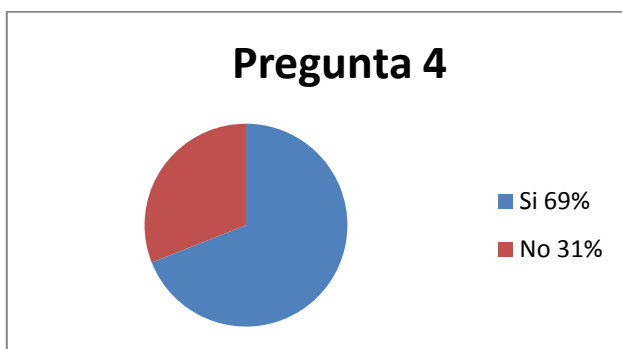
Grupo 1

Si	33
No	17

Grupo 2

Si	36
No	14

Total



Pregunta 5:

¿Piensas que leer es una actividad importante para tu formación integral?

La cifra muestra que la mayoría de los estudiantes reconoce que leer aporta a su formación integral, sin embargo esto no quiere decir necesariamente que haya una real toma de conciencia, muchos pueden repetir de manera sistemática lo que se les dice en el colegio o familia, es por esto que el taller debe visar a que los estudiantes por su motivación, se encaminen hacia una verdadera toma de conciencia de dicho precepto.

Grupo 1

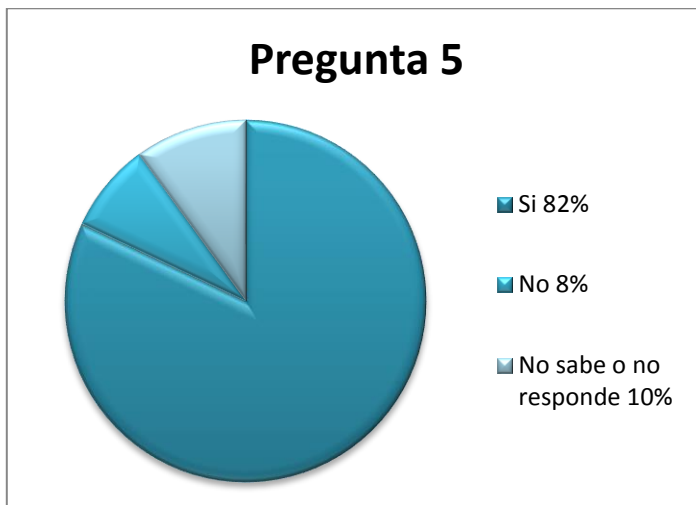
Si	34
----	----

No	6
No sabe o no responde	10

Grupo 2

Si	48
No	2
No sabe o no responde	0

Total



Pregunta 6:

¿Te gustaría asistir a un taller de lectura y aprender a disfrutar o afirmar más tu gusto por la lectura?

Esta cifra servirá de base para formar el grupo de pilotaje y otros futuros.

Grupo 1

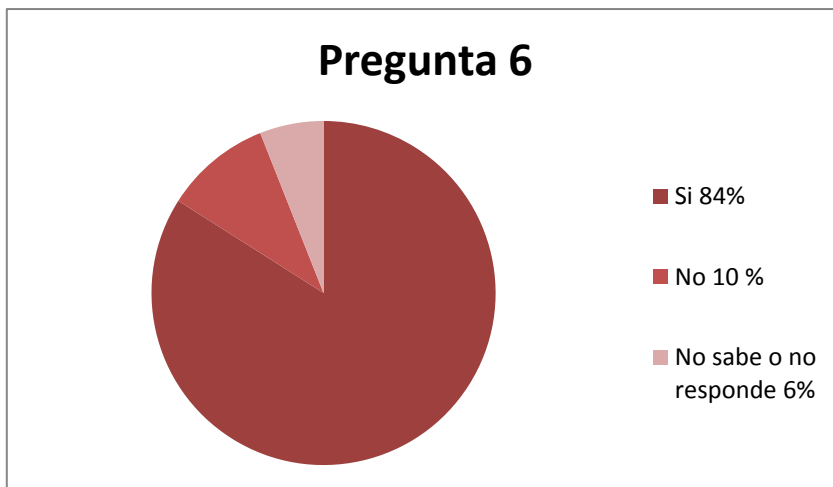
Si	38
No	6
No sabe o no responde	6

Grupo 2

Si	46
No	4

No sabe o no responde	0
-----------------------	---

Total



Pregunta 7:

¿Alguna vez has participado en un taller de lectura?

Es evidente que la mayoría de la población encuestada no ha asistido a un taller de promoción de lectura, esto reivindica la necesidad de llevar a la práctica este proyecto investigativo con sus propósitos didácticos y educativos y crear un impacto positivo en los beneficiarios.

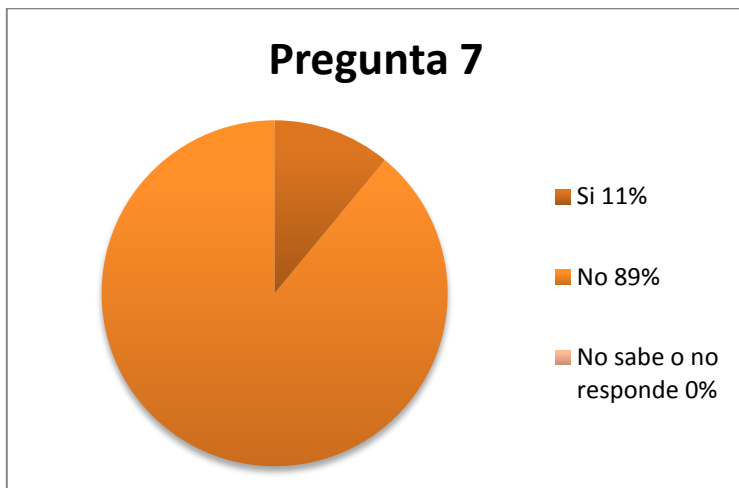
Grupo 1

Si	4
No	46
No sabe o no responde	0

Grupo 2

Si	7
No	43
No sabe o no responde	0

Total



Pregunta 8:

¿Conoces algún lugar en donde hagan estos talleres?

Esta pregunta reafirma la información anterior, los estudiantes no conocen mucho acerca de los lugares e instituciones en donde se brinden espacios para el goce y aprendizaje de competencias lectoras. Este taller pretende que los asistentes tengan una experiencia positiva y se motiven a conocer y aprovechar estos espacios por iniciativa propia.

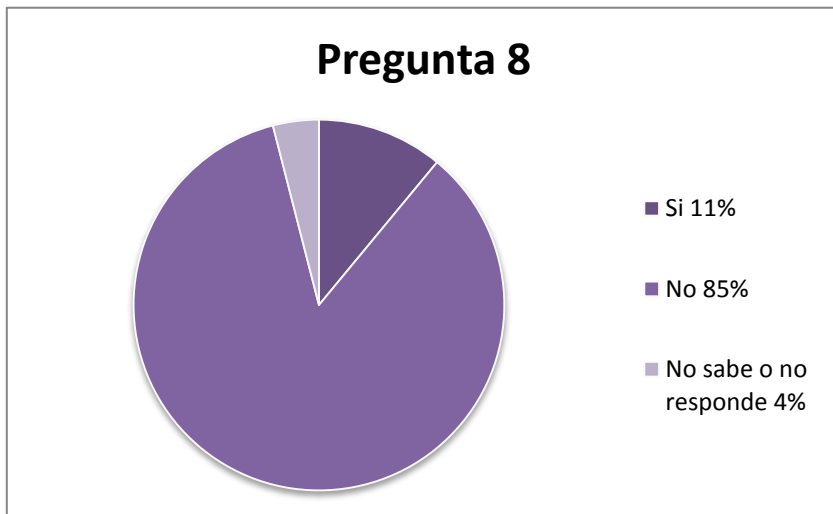
Grupo 1

Si	4
No	42
No sabe o no responde	4

Grupo 2

Si	7
No	43
No sabe o no responde	0

Total



9.2.2. Desarrollo de los Talleres de Pilotaje

Taller grupo 1: Niños y niñas de 7 a 11 años

Lugar: Escuela de Música de San Javier

Día y hora: sábados de 9 y 30 a 12 y 15

Número de asistentes: 5

Conformación del grupo: Con dos semanas de anticipación se convocó a los estudiantes que habían contestado la encuesta 1 a asistir al taller de lectura, se les socializó la hora y día en que se iban a realizar. El día anterior a la primera sesión se les solicitó que confirmaran su asistencia.

Inicio: a través de la encuesta¹²¹ y saludo de la primera sesión, se pudo constatar que cuatro de los cinco asistentes ya tenían hábitos de lectura, sólo una de ellos manifestó que algunas veces leía y cuando lo hacía era obligada, igualmente afirmó que en su familia tampoco se lo incentivaban²².

Desarrollo: en el desarrollo de las sesiones se pudieron hacer correcciones tales como algunas actividades lúdicas que estaban propuestas en un inicio se cambiaron por otras en función del contexto y necesidades del momento, también se optó porque las actividades que pedían a los asistentes dividirse en dos grupos, fuera sólo en uno (debido al número de asistentes). Igualmente hubo algunas modificaciones en la distribución del tiempo. Algunas diapositivas no funcionaron por lo que se tuvo que cambiar su diseño. No hubo cambios en ningunos de los textos.

Taller grupo 2: Jóvenes de 12 a 17 años

Lugar: Escuela de música de San Javier

Día y hora: viernes de 9 y 30 a 11 y 45

Número de asistentes: 5

Conformación del grupo: Con dos semanas de anticipación se convocó a los estudiantes que habían contestado la encuesta 1 a asistir al taller de lectura, se les socializó la hora y día en que se iban a realizar. El día anterior a la primera sesión se les solicitó que confirmaran su asistencia.

Desarrollo: no hubo modificaciones en los textos, las actividades se desarrollaron sin graves percances, se suprimió una actividad en la segunda sesión por falta de tiempo. Hubo modificaciones en la distribución del tiempo. Se cambió el rango de edades porque un participante tenía 17 años. Hubo una

²¹ Ver anexo 1

²² Ver Anexo 3

socialización de algunas actividades (Teatralización, narración y musicalización de algunos textos) con otros estudiantes de la escuela.

10. Confirmación de la Hipótesis

Gracias a las diferentes etapas de este proceso de investigación (Diseño, pilotaje, ajuste y retroalimentación) es posible tener una visión más clara y objetiva del impacto de este proyecto investigativo y la confirmación de su hipótesis.

En cuanto a los hábitos de lectura

Grupo 1

Según el desarrollo de las sesiones y la retroalimentación al final de cada una de ellas, se pudo percibir que todos los asistentes disfrutaron la lectura de todos o al menos algunos de los textos y adquirieron nuevos elementos para apreciarlos mejor. Al final de la última sesión se abrió un espacio para que los asistentes manifestaran cómo se habían sentido en el taller en general, si había sido una experiencia significativa para ellos. Las respuestas fueron positivas, incluso la mayoría manifestó que quería continuar el taller y sugirieron la temática del próximo taller (Cuentos de terror y personajes fantásticos de leyendas antiguas). La asistente que había manifestado que no disfrutaba de la lectura, al inicio del taller, afirmó que esta experiencia había cambiado su percepción a la lectura y me solicitó que le diera los links en internet para buscar la colección de cuentos y textos utilizados en las sesiones. Igualmente se habló con su acudiente y se le socializó la experiencia positiva de su hija con el taller, con el fin de que la motivaran a leer.

A pesar de lo expuesto anteriormente para confirmar la hipótesis acerca de contribuir a mejorar, desarrollar y fortalecer los hábitos de lectura de los asistentes, sería necesario hacer un seguimiento durante un tiempo considerable después del taller, con el fin de constatar su efectividad e impacto en los hábitos de lectura de los asistentes a largo plazo.

Grupo 2

Los asistentes manifestaron haber disfrutado y haber descubierto textos literarios que no conocían tales como el cuento “El perseguidor” de Julio Cortázar, “El corazón delator” de Edgar Allan Poe, la leyenda de “Sigfrido” y los poemas de Miguel Hernández. En este grupo no había falencias en cuanto a los hábitos de lectura, dos de los cinco asistentes leían con mucha frecuencia y los otros tres lo hacían en menor medida, aunque manifestaban que disfrutaban de la lectura. Los logros y confirmación de la hipótesis se relacionan con el descubrimiento de nuevos autores, géneros y estilos, factores que pueden incidir en el fortalecimiento de sus hábitos de lectura. Sin embargo al igual que en el primer grupo, sería necesario hacer un seguimiento a largo plazo después del taller, para asegurar que se cumplió la hipótesis.

En cuanto a las Competencias Lectoras

Descripción del proceso de adquisición, desarrollo y fortalecimiento de las competencias lectoras en las sesiones.

Grupo1

Sesión 1.

Elemento introductorio

Canción: “Mi Buenaventura”

Se les solicito a los asistentes escuchar la canción atentamente, luego se puso a disposición la letra del texto y se les pidió que la escucharan de nuevo tratando de seguir el texto. Una vez hecho este ejercicio se les pidió cantar la canción leyendo el texto y con el acompañamiento armónico. Se enfatizó en la vocalización y respiración.

Una vez hecha esta actividad se les hicieron las siguientes preguntas:

¿Alguna vez habían escuchado, cantado o tocado esta canción?

Respuesta: Tres de cinco la habían escuchado en algún momento. Los otros dos no.

¿Qué cuenta la canción?

Respuesta: Todos identificaron la idea central del texto.

¿Dónde queda Buenaventura?

Respuesta: Algunos habían escuchado hablar del lugar pero no sabían en cuál región del país se localizaba. Dedujeron por el texto que estaba frente al mar y que era un Puerto.

¿Qué sentimientos expresa la canción hacia este lugar?

Respuesta: Todos acertaron en decir que el compositor tenía sentimientos positivos (amor, apego, admiración) por el lugar.

Una vez hechas las preguntas, se procedió a contextualizar la canción (compositor y estilo) luego se hizo una reseña sobre aspectos geográficos y culturales de la región Pacífica.²³

Lectura en voz alta:

“La leyenda de la Tunda”

En primera instancia leí en voz alta un fragmento del texto, atendiendo las orientaciones enmarcadas dentro de la guía de los talleres. Luego se le solicitó a cada uno de los asistentes leer en voz alta un fragmento corto. Se detectó que todos tenían falencias en la fluidez, articulación y pausas. En consecuencia se procedió a explicarles que los aspectos esenciales para una correcta lectura en voz alta eran la vocalización y las pausas en los momentos adecuados, al igual que en la entonación de la canción.

A medida que se iba haciendo la lectura se resolvían dudas con respecto al vocabulario o expresiones.

Actividad lúdica de aprendizaje

Una vez hecha la lectura y complementada con la versión animada del programa Guillermina y Candelario, se le solicitó a los asistentes preparar una dramatización del cuento en la que se podían incluir elementos nuevos elementos (personajes y situaciones)²⁴. Igualmente se les solicitó acompañar la

²³ Ver guía de los talleres, sesión 1.

²⁴ Ver guía del taller, sesión 1

dramatización con música, especialmente en el momento en donde los personajes debían ser “desentundados”.

El resultado fue que los asistentes agregaron elementos nuevos a la historia (personajes y situaciones), conservaron la idea central del texto (características de la Tunda, en qué situaciones aparece, qué hay que hacer para “desentundar” a los “entundados” entre otros).

En síntesis los resultados en cuanto a la contribución en proceso de adquisición y desarrollo de competencias lectoras fueron los siguientes:

Logros:

- Identificación de los personajes principales e idea central del texto.
- Comienzo en la cimentación de algunos elementos esenciales para la lectura en voz alta: la vocalización y las pausas a través de una correcta respiración.
- Enriquecimiento del vocabulario con el descubrimiento de algunas palabras y expresiones de la región Pacífica.
- Acercamiento a algunos aspectos geográficos y culturales de la región Pacífica, facilitando así, la comprensión y análisis de textos tradicionales de esta región.

Sesión 2

Elemento introductorio

Canción: Se va el caimán

Una vez escuchada la canción, se procedió a entonarla con el soporte visual del texto de la canción y la guía de una versión instrumentada como base melódica y armónica (ver anexo 2, grupo 1). Se enfatizó en el tema de vocalización y la respiración para la correcta entonación de la misma.

En segunda instancia se hicieron las siguientes preguntas sobre el texto:

¿Alguna vez habían escuchado, cantado o tocado esta canción?

Respuesta: Todos conocían la canción pero no la habían cantado ni tocado en su instrumento.

¿Qué cuenta la canción?

Respuesta: Todos los asistentes comprendieron la idea central del texto.

¿Conocen la leyenda del hombre caimán?

Respuesta: Tres de los asistentes la conocían porque les habían pedido investigar sobre esta leyenda en el colegio, por este motivo se les pidió que le contaran a los otros de qué se trataba.

¿Saben en qué lugar del país se encuentra la ciudad de Barranquilla?

Respuesta: Todos coincidieron en que habían oído hablar de la ciudad pero no sabían en cuál región del país se encontraba.

¿Qué conocen de este lugar?

Respuesta: No tenían mucha información sobre la región ni sus departamentos, pueblos o ciudades. Una de las asistentes mencionó las inundaciones que había en la temporada de lluvias y el carnaval de Barranquilla.

Una vez hechas estas preguntas, se procedió a contextualizar la canción al igual que se hizo una reseña sobre aspectos geográficos y culturales de la región Caribe.

Lectura en voz alta

Cuento “La leyenda del hombre caimán”

Se hizo la misma dinámica que en la sesión anterior; se les iba solicitando a los asistentes leer fragmentos cortos de los textos en voz alta y se les iba corrigiendo a medida que lo hacían. Igualmente se enfatizó en la vocalización y respiración (pausas) como elemento a tener en cuenta al igual que la canción. A medida que había palabras o expresiones desconocidas se les iba explicando que querían decir.

Relectura:

En esta actividad se cambiaron algunas palabras y los asistentes debían corregirlas a medida que se iba leyendo. Todos lograron detectar cuando hubo cambios y la participación fue muy activa.

Lectura en voz alta

Cuento “La leyenda de Francisco el hombre”.

En esta ocasión leí la totalidad del cuento, a medida que había dudas en el vocabulario o expresiones se las iba aclarando.

Actividad de aprendizaje

Los asistentes respondieron a las preguntas diseñadas para detectar si habían logrado comprender la idea central de los textos, identificar sus personajes

principales y otros elementos relevantes²⁵. Todos lograron identificar la idea central y los personajes principales. En cuanto a la pregunta sobre la preferencia del texto y justificación de la misma, hubo tres que prefirieron “La leyenda del hombre caimán” y los otros dos “La leyenda de Francisco el hombre”.²⁶

En síntesis los resultados en cuanto a la contribución en proceso de adquisición y desarrollo de competencias lectoras fueron los siguientes:

Logros:

- Identificación de los personajes principales e idea central del texto.
- Comienzo en la cimentación de algunos elementos esenciales para la lectura en voz alta: la vocalización y las pausas a través de una correcta respiración.
- Enriquecimiento del vocabulario con el descubrimiento de algunas palabras y expresiones de la región Caribe.
- Acercamiento a algunos aspectos geográficos y culturales de la región Caribe, facilitando así, la comprensión y análisis de textos tradicionales de de esta región.

Sesión 3

Elemento introductorio:

Canción: La potra zaina.

Una vez escuchada la canción, se procedió a entonarla con el soporte visual del texto de la canción y la guía de una versión instrumentada como base melódica y armónica. Esta canción presenta algunas dificultades en el texto

²⁵ Ver anexo 4 del grupo 1 sesión 2

²⁶ En el anexo 7 hay un ejemplo de esta actividad hecha por un asistente.

debido a la velocidad del ritmo de las palabras, por esta razón sólo se les pidió entonar el coro y que trataran de seguir el texto escuchando lo atentamente.

Una vez hecha la actividad se hicieron las siguientes preguntas:

¿Alguna vez habían escuchado, cantado o tocado esta canción?

Respuesta: Ninguno asistentes conocía la canción.

¿Qué cuenta la canción?

Dos lograron comprender bien la idea central y los otros tres tenían dificultades con algunas palabras tales como (potra, bozal, montura, riendas) entre otros. En consecuencia se les explicó qué querían decir estas palabras y con la ayuda de los dos compañeros se les explicó la idea central del texto.

¿Quiénes son los personajes?

Respuesta: Una vez se aclararon las dudas con respecto al vocabulario y tema central, todos pudieron identificar los dos personajes.

¿Conoces la región de la que se habla en la canción?

Respuesta: Dos de los asistentes habían oído mencionar los llanos orientales, sin embargo ninguno sabía en cuál región se encontraba y que características tenía. Para solucionar estas falencias e introducir a los asistentes a la temática de la sesión, se procedió a enseñarles algunos aspectos del contexto geográfico y cultural de la región de Orinoquía y la Amazonía.

Lectura en voz alta

Cuentos “El leñador” y “La historia de la ceiba que no dejaba ver el sol” y

Se hizo la misma dinámica que en la sesión anterior; se les iba solicitando a los asistentes leer fragmentos cortos de los textos en voz alta y se les iba corrigiendo a medida que lo hacían. Hubo progreso en la mayoría, pues lograban leer gran parte de lo que les correspondía con mayor fluidez (hacían las pausas para respirar en el momento adecuado y vocalizaban mejor). Hubo algunas dificultades en la pronunciación de los nombres de los personajes del cuento “La ceiba que no dejaba ver el sol” ya que pertenecen a la lengua de los tikunas.

Actividad de aprendizaje:

En la guía de los talleres se proponía dividir el grupo en 2, sin embargo por la cantidad de asistentes se optó por pedirles que hicieran uno solo. Luego se les solicitó que dramatizaran y ambientaran los cuentos con música y ruidos. La actividad se desarrolló con algunas dificultades en cuanto a que no lograban ponerse de acuerdo, había una de ellos que naturalmente se impuso como líder y logró promover una opción que todos aceptaron. Para que recordaran los nombres de los personajes (La historia de la ceiba que no dejaba ver el sol) se escribieron en un lugar visible. Una vez hecha la presentación, se les incentivó participar con la pregunta acerca de las enseñanzas de las dos historias.

En síntesis los resultados en cuanto a la contribución en proceso de adquisición y desarrollo de competencias lectoras fueron los siguientes:

Logros:

- Identificación de los personajes principales e idea central del texto.
- Se continuó con el proceso de cimentación de algunos elementos esenciales para la lectura en voz alta: la vocalización y las pausas a través de una correcta respiración.

- Enriquecimiento del vocabulario con el descubrimiento de algunas palabras nombres y personajes de la cultura tikuna y las dos regiones.
- Acercamiento a algunos aspectos geográficos y culturales de las regiones Amazonía y Orinoquía propiciando así, la comprensión y análisis de textos tradicionales de estas regiones.

Sesión 4

Elemento introductorio:

Canción: El limonero

Una vez escuchada la canción, se procedió a entonarla con el soporte melódico de un teclado y el ejemplo de entonación y la proyección del texto. Una vez hecho este ejercicio se les pidió entonarla de nuevo pero esta vez no se les hizo un soporte melódico sino uno rítmico (la base del bambuco)²⁷

Una vez hecho el ejercicio se hicieron las siguientes preguntas:

¿Alguna vez habían escuchado, cantado o tocado esta canción?

Respuesta: Ninguno de los asistentes la conocía.

¿Qué cuenta la canción?

Respuesta: Todos comprendieron la idea central.

¿Quiénes son los personajes?

Respuesta: Todos los identificaron.

¿Conoces el ritmo de la canción?

²⁷ Ver el anexo 6, grupo 1, sesión 4 de la guía de los talleres.

Respuesta: La respuesta fue positiva cuando se mencionó la palabra Bambuco y se les tocó de nuevo el esquema rítmico.²⁸

Una vez se hizo esta actividad se procedió a contextualizar la canción y los cuentos con algunos aspectos geográficos y culturales de la región Andina.

Lectura en voz alta

Cuento “Sancocho de piedras”

Se hizo la misma dinámica que en la sesión anterior; se les iba solicitando a los asistentes leer fragmentos cortos del texto en voz alta y se les iba corrigiendo a medida que lo hacían. A medida que había palabras o expresiones que no conocían, se les iban explicando.

Actividad de aprendizaje 1:

Para comprensión y análisis del cuento “Sancocho de piedras”

Se le pidió a un voluntario leer el cuento de nuevo pero le cambiándole el plato, los ingredientes y otros elementos que quisiera (se le puso a disposición el texto). Los otros debían identificar cuáles elementos había cambiado. El voluntario le echó pollo, champiñones, pescado, ajo entre otros y los compañeros identificaron inmediatamente cuando cambiaba el ingrediente. En cuanto a la lectura en voz alta, hubo mucho progreso, aunque hubo momentos en los que no tuvo en cuenta las puntuaciones por lo que se le corrigió.

Actividad de aprendizaje 2

Debido a la complejidad del vocabulario y expresiones del fragmento de la novela “A la diestra de Dios padre” se les pidió a los asistentes que resolvieran una sopa

²⁸ En la clase de coro se ha abordado repertorio de la región andina (Bambucos, pasillos, guabinas entre otros).

de letras y que leyeran el significado de cada una de las palabras que debían encontrar²⁹.

Les tomó un poco más tiempo encontrar las palabras del que había sido previsto. La mayoría logró terminar la actividad (hubo una palabra mal escrita y otra que no estaba en el diseño inicial de la sopa de letras, se hizo la corrección). Una vez concluida la actividad se procedió a preguntar y resolver las dudas acerca del significado de las palabras.

Lectura en voz alta texto 2:

Esta vez leí la totalidad del texto, tomando en cuenta los elementos necesarios para la correcta lectura y enfatizando el acento paísa (característica esencial del estilo del autor). En medio de la lectura paraba cuando había una de las palabras de la sopa de letras u otra desconocida que no se había trabajado, se les pedía que explicaran su significado y si no lo recordaban o sabían, les iba aclarando las dudas.

En síntesis los resultados en cuanto a la contribución en proceso de adquisición y desarrollo de competencias lectoras fueron los siguientes:

Logros:

- Identificación de los personajes principales e idea central de los textos.
- Se continuó con el proceso de cimentación de algunos elementos esenciales para la lectura en voz alta: la vocalización y las pausas a través de una correcta respiración.

²⁹ Ver ejemplo anexo 8

- Acercamiento a algunos aspectos geográficos y culturales de la región Andina propiciando así, la comprensión y análisis de textos tradicionales de esta región.

Sesión 5

Elemento introductorio

Se proyectó un video que ilustra la historia de la música en 7 minutos. Antes de la segunda la proyección se les pidió a los asistentes poner atención en nombres de compositores y en los géneros que describían en cada época, durante la proyección se hacían pausas con el fin de que pudieran comprender y memorizar los géneros y algunos nombres.

Actividad de aprendizaje 1

Se les entregó una hoja con dos columnas, la primera de ellas con unas preguntas y en la otra las respuestas, los asistentes debían unir con flechas la respuesta que correspondía a la pregunta.³⁰ Se concluyó la actividad poniendo de nuevo el video, esta vez parando en donde estaban las respuestas de las preguntas.

Lectura en voz alta, Historia de la música en comic (Primera parte)³¹

Cada asistente leía una parte, se les sugirió leer primero interiormente su fragmento y luego en voz alta, el resultado fue positivo, el trabajo en las sesiones previas y este ejercicio favoreció la fluidez de la lectura.

³⁰ Ver ejemplo en el anexo 9

³¹ Ver a cuáles fragmentos corresponde en la guía de los talleres.

Actividad de aprendizaje 2

Se les pidió reunirse en grupo para dramatizar la primera parte (la música en la pre-historia) con sus propias palabras y musicalizarlo con instrumentos de percusión y flautas, tratando de imaginar cómo podía sonar la música en esta época. La actividad se desarrolló sin inconvenientes, fue necesario darles instrucciones de cómo utilizar correctamente los instrumentos sin averiarlos.

Lectura en voz alta de los fragmento 2 y 3

Se empleó la misma dinámica que en el fragmento anterior.

Actividad 3

Se les dio una hoja en blanco y se les proporcionaron colores para que hicieran un comic corto con el momento de la historia de la música que más les hubiera llamado la atención. El tiempo disponible no alcanzó para que lo terminaran por lo que se les dejó para que lo terminaran en la casa.

En síntesis los resultados en cuanto a la contribución en proceso de adquisición y desarrollo de competencias lectoras fueron los siguientes:

Logros:

- Identificación de épocas, compositores y géneros relevantes en la historia de la música.
- Continuación en el proceso de cimentación de algunos elementos esenciales para la lectura en voz alta: la vocalización y las pausas a través de una correcta respiración.
- Enriquecimiento del vocabulario musical.

En conclusión, en el seguimiento individual y grupal de los resultados de las actividades lúdicas de aprendizaje, análisis y comprensión de los textos, se pudo constatar que hubo progresos en los siguientes aspectos:

- Vocabulario
- Progreso en la entonación, pausas y fluidez en la lectura en voz alta.
- Capacidad analítica (Idea central, detalles, reflexión gramatical, comparación, entre otros).
- Acercamiento a autores, estilos, contextos culturales y geográficos que les permitirán tener una lectura más analítica y eficaz en el momento de abordar textos del mismo estilo, género, origen o autor.

Grupo 2

Sesión 1

Elemento introductorio

Canción: “Corazón delator”.

Se les pidió a los asistentes escuchar la canción. En la segunda escucha se les solicitó seguir atentamente el texto. Una vez hecho este ejercicio se hicieron las siguientes preguntas:

¿Alguna vez habías escuchado esta canción?

Dos de cuatro afirmaron haberla escuchado y conocer algunas canciones de Soda Stereo grupo, los otros tres no conocían la canción pero si habían oído hablar del grupo.

¿Qué piensas de la canción?

Respuesta: A todos les llamó la atención la instrumentación, el estilo y la fuerza de la música del coro.

¿Comprendiste algo de lo que decía?

Respuesta: A un asistente le llamó más la atención la música que su texto, no logró comprender bien qué decía. El resto lograron comprender la idea central del texto.

¿Cómo se relaciona el texto de la canción con su título?

Respuesta: La mayoría coincidió que el cantante estaba enamorado y el palpito de su corazón lo delataba con su amada.

¿Conoces alguna obra literaria que se llame así? Si la respuesta es sí, ¿Piensas que su compositor se inspiró en ella y por qué?

Hubo una asistente que respondió que sabía que había un cuento con ese título pero que no recordaba el nombre del autor ni sabía de qué trataba. Luego otro mencionó un capítulo de los Simpsons en donde hablaban de ese cuento pero tampoco conocía quien lo había escrito ni el contenido. El resto de los asistentes manifestó no conocerlo.

Contextualización del cuento “El corazón delator” de Edgar Allan Poe

Con la reflexión del texto de la canción se procedió a contar cómo Gustavo Cerati el compositor de la canción se había inspirado de un cuento de Edgar Allan Poe que tenía el mismo título³², una vez hecho este paralelo se procedió a contar elementos importantes de la vida y obra del escritor estadounidense.

Versión audio-visual del cuento “El corazón delator” por Alberto Laisseca.

³² Ver en la justificación de las canciones y textos (p.39)

Una vez hecha la contextualización, se les pidió escuchar a los asistentes, el cuento atentamente. Una vez hecho el ejercicio, se les repartió una hoja con las siguientes preguntas:

¿Crees que el protagonista del cuento está loco? ¿Por qué?

Respuesta: Uno de ellos afirmó que el protagonista estaba loco porque insistía que no lo estaba y según él, esto ya era un indicio de su locura, además había asesinado a sangre fría a un señor sólo porque le molestaba algo de él. Otro respondió que no le parecía que estaba tan loco, que se identificaba un poco con él.³³ El resto estuvo de acuerdo con el primero.

¿Por qué crees que el protagonista insiste tanto en el hecho de que no está loco?

Respuesta: Una asistente, dijo que era porque se sentía culpable y trataba de justificar su acto. La mayoría estuvo de acuerdo con ella.

¿Qué sentimientos te produjo la lectura de este cuento?

Respuesta: Un asistente afirmó que se había sentido cautivado por la historia, por la manera en que se expresaba el protagonista y los detalles que contaba. A otro le gustó mucho el personaje y su perfil psicológico.

¿Cómo te parece la forma de contar este cuento de Alberto Laiseca?

Respuesta: Una asistente expresó que le había gustado y afirmó que gran parte de la gracia que le encontró al cuento fue por la manera de contarlo de este autor, todos estuvieron de acuerdo con ella.

¿Te gusta el estilo de este cuento?

³³ Ver anexo 10 para ver la actividad hecha por este estudiante.

Respuesta: Dos asistentes respondieron que eran este tipo de textos los que más les gustaba. Los otros también afirmaron haberles gustado mucha la forma cómo se describían los sucesos y el contenido de suspenso.

¿Qué fue lo que más te impactó de la historia?

Unos respondieron que fue la manera en cómo se describió todo el crimen y el final, otro, el personaje principal y su locura y otro el detalle del ojo del señor y cómo esto había desatado la locura del protagonista. Otro el suspenso de cuando iba a abrir la puerta el señor del ojo azul.

Actividad de aprendizaje

Se les pidió leer de nuevo el cuento en voz alta y acompañar esta lectura con una ambientación sonora. Surgió la iniciativa de presentarles el resultado a un grupo que estaba recibiendo clase en ese momento en la escuela. En el montaje hubo una de las asistentes que fue voluntaria para la lectura y los otros debían hacer la ambientación sonora. La manera en cómo se prepararon era que la joven que debía leer lo iba haciendo y los otros buscaban ideas de sonidos y efectos en sus instrumentos. En el momento de la presentación, dos de los que les tocaba sonorizar estaban nerviosos y no llevaban hasta el final lo que habían ideado en un principio. La lectora lo hizo muy bien, hacía las pausas necesarias, le ponía dinámica en la aceleración o ralentización de las frases, cuando había momentos dramáticos cambiaba la entonación entre otros. El público apreció mucho la dramatización y lectura del cuento.

En síntesis los resultados en cuanto a la contribución en proceso de adquisición y desarrollo de competencias lectoras fueron los siguientes:

Logros:

- Acercamiento a un autor y su estilo.
- Fortalecimiento de la capacidad analítica y sintética.
- Estimulación de las capacidades de lectura en voz alta de una de los asistentes.

Sesión 2

Elemento introductorio

Canción 1: “Para la libertad” de Joan Manuel Serrat.

Se les pidió escuchar la canción sin ninguna instrucción. En la segunda vez se les puso un video de la misma con el texto y se les pidió leerlo atentamente.

Luego se les hicieron las siguientes preguntas:

¿Comprendes qué dice el texto de la canción?

Respuesta: Todos afirmaron haber comprendido la idea central.

¿Qué valor menciona el texto y como se expresa el texto del mismo?

Respuesta: Todos coincidieron que era la libertad.

¿Qué piensas de la música? ¿Piensas que su carácter y estilo ayuda a expresar el texto?

Respuesta: Una de las asistentes expresó que la música le hacía pensar en la música de los años sesentas y que era alegre. Otro asistente respondió que le parecía muy bonita la melodía del coro y que ayudaba a exaltar el optimismo que

se expresaba en el texto. Otra que le gustó mucho cómo iba subiendo la intensidad de la instrumentación a medida que iba avanzando la canción.

Canción: “Elegía”

Se hizo la misma actividad con esta canción.

En cuanto a las preguntas, todos lograron comprender que se trataba de un amigo del cantante que había muerto y que le dedicaba la canción.

En cuanto a la música, esta causó mucho impacto por la melodía, la utilización de los instrumentos y la manera en cómo esta reforzaba el dramatismo de lo que contaba. Todos manifestaron querer escuchar más canciones de este cantautor.

Contextualización de los dos poemas: “Para la libertad” y “Elegía” de Miguel Hernández

Una vez hecha la actividad con las canciones y haber analizado algunos elementos de los textos, se procedió a explicarles a los asistentes que se trataba de dos poemas del poeta español Miguel Hernández, se hizo una reseña biográfica y se contextualizaron los dos poemas³⁴.

Lectura en voz alta de los dos poemas

Se hicieron visibles los poemas y se le pidió a cada uno de los asistentes leer un fragmento, (yo también leía a mi turno) teniendo en cuenta la entonación, respiración, intensidad y otros elementos para hacer más amena la escucha y darle dramatismo al texto (se les recordó las comas de respiración, los silencios y

³⁴ Ver diapositivas sesión 2, grupo 2 y la guía de los talleres.

finales de frase que existe en la música y su estrecha relación con la buena lectura en voz alta).

Algunos asistentes tenían un poco de vergüenza de hacer este ejercicio, sin embargo hacían el esfuerzo de hacerlo bien. A medida que iban rotando se iban haciendo pausas para tratar de comprender lo que decían los versos. En el poema “Para la libertad” se hicieron las siguientes preguntas³⁵:

¿Qué está dispuesto a hacer el poeta por la libertad?

¿Crees que cuando el poeta se refiere a la libertad, se refiere a la suya o a la de todos?

¿Cómo se expresa el poeta acerca de este valor; de manera positiva, negativa, con esperanza o sin esperanza?

¿Cuáles expresiones, palabras o figuras literarias del poema te llamaron más la atención y por qué?

Hubo varias interpretaciones, a algunos se les dificultó la comprensión por las figuras retóricas (Hipérbaton, anáforas, metáforas, comparaciones), que no recordaban cómo se llamaban.

El poema Elegía fue el que requirió más tiempo para su análisis y fue el que suscitó más interpretaciones diversas.

En síntesis los resultados en cuanto a la contribución en proceso de adquisición y desarrollo de competencias lectoras fueron los siguientes:

³⁵ Ver en anexo 11 un ejemplo de la actividad resuelta por una asistente.

Logros:

- Se facilitó el acercamiento a dos poemas, por medio de la música.
- Contextualización espacio temporal de dos poemas y su autor.
- Acercamiento al género lírico y algunos de sus recursos estilísticos.
- Desarrollo de la capacidad analítica y sintética.
- Desarrollo de algunos elementos para la lectura en voz alta de poemas.

Sesión 3

Una vez hecha la introducción a través de “La cabalgata de las Valquirias, fragmento de la ópera “Las valquirias” de R. Wagner.” Se procedió a contextualizar el texto central de la sesión: “La leyenda de Sigfrido”. Se dieron a conocer lugares y personajes de la mitología nórdica. Un asistente conocía algunos personajes como Odín y los nibelungos.

Lectura en voz alta de “La leyenda de Sigfrido”

Se le pidió a cada asistente que leyera en voz alta un fragmento, todos leyeron fluidamente haciendo las pausas, articulando y vocalizando correctamente. Se les recordó las comas de respiración, los silencios y finales de frase que existe en la música y su estrecha relación con la buena lectura en voz alta.

Actividad de aprendizaje:

Se le entregó una hoja a grupos de a dos con las siguientes preguntas:

¿Quiénes son los Nibelungos, en dónde viven y cuál es su actividad principal?

¿En cuáles lugares se desarrolla esta historia?

¿Qué hizo Sigfrido para ser invulnerable a cualquier ataque o herida?

¿Qué se llevó Sigfrido y qué características tenían estos dos objetos?

¿Quién es Brunilda y qué relación estableció con Sigfrido?

¿Qué le pidió Gunther de hacer a Sigfrido que él mismo no podía hacer y qué le prometió a cambio?

¿Cómo termina esta historia?

¿Qué otro final le podrías dar?

Una vez respondidas las preguntas se socializaron las respuestas³⁶. Los dos grupos resolvieron correctamente las preguntas (hubo algunas dudas en cuanto a la escritura de algunos nombres de lugares y personajes). En cuanto a proponer otro final, los dos propusieron que Brunilda y Sigfrido terminaban casándose y Gunther moría.

Actividad de aprendizaje 2

Se les pidió a los asistentes improvisar o inventar en grupo una pieza musical con sus instrumentos y otros elementos sonoros que ellos propusieran, que hiciera alusión a “La leyenda de Sigfrido”. La duración debía ser de cinco minutos.

La pieza musical tenía muchos efectos sonoros que se pueden hacer con los instrumentos de cuerda frotada: Armónicos, glissandos, con el arco cerca al puente y micro-afinadores, se sirvieron de la caja de resonancia para hacer ritmos percutidos entre otros. Los efectos y melodías intentaban hacer alusión a momentos claves en la leyenda como cuando Sigfrido venció al dragón o cuando fue asesinado.

³⁶ Ver anexo 12 el ejemplo de la actividad resuelta.

Logros:

- Descubrimiento de personajes y lugares de la mitología nórdica.
- Desarrollo de la capacidad analítica y sintética.
- Fortalecimiento de lectura en voz alta.
- Desarrollo de la creatividad musical gracias a la capacidad de síntesis y análisis de un texto literario.

Sesión 4

Una vez se escuchó la variación 1 del poema sinfónico “Don Quijote” de Richard Strauss y la canción instrumental “En un lugar de la Mancha” del grupo Mago de Oz. Se habló del género musical el poema sinfónico y su estrecha relación con el arte literario, al igual que algunos ejemplos de colaboración entre estas dos artes en la historia³⁷.

Lectura en voz alta de del Capítulo VIII. “Don Quijote de la Mancha”: *“Del buen suceso que el valeroso don Quijote tuvo en la espantable y jamás imaginada aventura de los molinos de viento, con otros sucesos dignos de feliz recordación”*

Se les pidió a los asistentes escuchar atentamente la versión de un audiolibro disponible en línea.

Actividad de aprendizaje

Los asistentes debían hacer la dramatización del texto reemplazando las palabras por sonidos como en un poema sinfónico o la música programática. Tenían material para hacer la escenografía (Cartulina, periódico, marcadores, etc).

³⁷ Ver diapositivas del grupo 2, sesión 4 y la guía de los talleres.

El resultado fue que al igual que en la sesión 3, los asistentes utilizaron mucho los efectos sonoros, también hicieron cromatismos, trémulos, spicatto y otros recursos estéticos para evocar los molinos de viento, el galope del caballo entre otros. En el transcurso del montaje se les asesoró con la parte técnica instrumental y se les hizo algunas sugerencias para los efectos.

En síntesis los resultados en cuanto a la contribución en proceso de adquisición y desarrollo de competencias lectoras fueron los siguientes:

Logros:

- Desarrollo de la capacidad analítica y sintética.
- Desarrollo de la creatividad musical gracias a la capacidad de síntesis y análisis de un texto literario.
- Acercamiento a algunos ejemplos de colaboración entre la música y literatura como herramienta para analizar y apreciar mejor los textos literarios y piezas musicales.

Sesión 5

Una vez escuchado el tema “Loverman” de Charlie Parker y haber hecho las observaciones con respecto a la vida y dificultades con las drogas de este interprete, sobre el jazz y la improvisación como rasgo esencial de este género musical, se procedió a contextualizar el cuento de Julio Cortázar “El perseguidor”.³⁸

Lectura en voz alta de dos fragmentos del cuento “El perseguidor” de Julio Cortázar.

Se puso una versión narrada por el mismo autor y la otra parte se hizo en grupo.

³⁸ Ver guía de los talleres y diapositivas grupo 2, sesión 5.

En medio de las dos lecturas se hacían pausas activas en donde se intercambiaban ideas a través de preguntas tales como:

- ¿Cómo describe el narrador el estado en el que se encuentra el músico en su improvisación?

Respuesta: Todos acertaron en que estaba bajo el efecto de las drogas.

- ¿Qué piensan acerca de los recuerdos de infancia del músico?

Respuesta: Un asistente dijo que le parecía muy conmovedor y que seguramente era a causa de estos problemas que el músico había recurrido a las drogas y se aferraba tanto a su instrumento. Surgió la pregunta de por qué no le fue suficiente su pasión por el saxofón para suplir la necesidad de consumir droga.

- ¿Cómo se refiere Johnny Carter al tiempo y cómo éste se relaciona con su práctica instrumental?

Respuesta: Todos coincidieron que la música es un arte que depende por completo del tiempo, una obra musical se desarrolla en un momento preciso y eso es algo con lo que los músicos deben aprender a convivir. Una asistente dijo que eso era muy angustiante porque cuando tenía un concierto y no le iba no podía volver el tiempo atrás.

- ¿Piensan que la práctica musical los ayuda a olvidar los problemas?

Respuesta: Todos respondieron que sí, no sólo porque disfrutaban sino porque el ambiente de la escuela y los ensayos les hacía cambiar la rutina del colegio.

- ¿Están de acuerdo con el narrador que le entristece ver cómo un músico de tal calibre desperdicie su talento con tantos problemas?

Respuesta: Todos estuvieron de acuerdo porque a pesar de que la creatividad podría estar estimulada por el efecto de las drogas, su salud física y mental no y eso lo afectó a largo plazo, teniendo una vida relativamente corta.

Actividad

Se les pidió escribir cuál había sido su experiencia más bonita con la música³⁹ y hacer una improvisación corta sobre la misma (2 minutos).

Todos hicieron el ejercicio y dos voluntarios mostraron la improvisación.

Como conclusión se hizo una invitación a que leyeran todo el cuento y descubrieran más sobre el autor y el músico en cual se inspiró para escribir su cuento; Charlie Parker.

En síntesis los resultados en cuanto a la contribución en proceso de adquisición y desarrollo de competencias lectoras fueron los siguientes:

Logros:

- Acercamiento al cuento “El perseguidor” de Julio Cortázar y el estilo de este escritor.
- Contextualización y origen del argumento del cuento.
- Desarrollo de la capacidad analítica y sintética.

En conclusión, el seguimiento y control individual y grupal de los resultados de las actividades lúdicas de aprendizaje, análisis y comprensión de los textos se pudo constatar que hubo progresos en los siguientes aspectos:

- Ampliaron las herramientas para analizar un poema, reforzando aspectos tales como el conocimiento e identificación de figuras retóricas y el contexto de creación de los poemas abordados.
- Descubrieron otros autores y textos literarios que les ayudarán a comprender y analizar mejor textos del mismo autor o estilo.

³⁹ Ver anexo 13

- Fortalecieron las bases de una buena lectura en voz alta.

La Música como Elemento motivacional para la Lectura de Textos Literarios de Diferentes Géneros

En cuanto al grupo 1, en la retroalimentación y comentarios de la encuesta 2, en la pregunta que concernía las actividades lúdicas, la mayoría prefirió las actividades en las que se les pidió tocar instrumentos musicales. Igualmente manifestaron haberles gustado que se comenzara en las primeras cuatro sesiones con la apreciación y entonación de una canción.

Al igual que los niños y niñas de grupo 1, los jóvenes también manifestaron en la retroalimentación del taller y a través de la encuesta 2, que habían preferido las actividades de aprendizaje en donde se les pidió improvisar, teatralizar e interpretar sus instrumentos. Otro ejemplo del impacto positivo de la utilización de la música como elemento motivacional, fue el descubrimiento de los dos poemas de Miguel Hernández a través de la versión musicalizada de Joan Manuel Serrat. Los asistentes quedaron con la curiosidad de descubrir más acerca de la obra de este poeta y de escuchar otros poemas de él y otros poetas musicalizados por el cantautor catalán. El mismo caso se dio con “La cabalgata de las valquirias” de Wagner, los asistentes quedaron con la curiosidad de leer los textos del ciclo de óperas de “El anillo de los nibelungos” al igual que escuchar otros fragmentos musicales de dichas óperas.

Como se expuso en los logros de competencias lectoras, la práctica musical en las actividades de aprendizaje y la entonación y análisis del texto de las canciones en cada sesión, no sólo sirvieron como conector y vínculo motivante para la lectura, sino que ayudaron a la comprensión, análisis y la lectura en voz alta de los mismos.

11. CONCLUSIONES

La población estudiantil de Colombia presenta dificultades en sus competencias lectoras y escritoras, para solucionar dicha problemática, se han puesto en marcha proyectos educativos tales como “El plan nacional de lectura”, los programas de estudios de las instituciones académicas han desplegado estrategias para mejorar dichas falencias, las cajas de compensación familiar, las redes de bibliotecas de las ciudades ofrecen talleres de promoción de lectura, entre otras. A pesar de estas iniciativas, muchos estudiantes no acceden a estos espacios y sus hábitos de lectura, se limitan a las propuestas que se les hace en las instituciones educativas, evidenciando así falta de autonomía e iniciativa propia derivada de una motivación personal.

Esta propuesta didáctica se dirige a la población estudiantil de música de la Red de escuelas de música de Medellín y otras instituciones de enseñanza musical, que al igual que el resto presenta las mismas dificultades y propone que sus asistentes tengan un acercamiento positivo con la lectura que contribuya a desarrollarles una motivación, iniciativa y autonomía por el ejercicio de la misma y así fortalecer sus competencias lectoras.

La música se presenta como un elemento motivacional y facilitador que ayuda a cumplir los objetivos de los talleres, esta estrategia didáctica confirma los fructíferos resultados que surgen de la colaboración entre estas dos artes.

En el pilotaje, retroalimentación y análisis de resultados, se pudo constatar que la población beneficiaria tuvo una experiencia positiva con la lectura, al igual que se pudieron constatar logros en las competencias lectoras.

12. ANEXOS

ANEXO 1

Hábitos de lectura

Nombre: _____

Edad: _____

Teléfono: _____

1. ¿Acostumbras a leer en tus tiempos libres?
 - a. Nunca
 - b. Algunas veces
 - c. Siempre

2. En el momento que le dedicas a la lectura, ¿Qué tipo de textos lees?
 - a. Cuentos o historias de aventura de fantasía y ciencia ficción
 - b. Novelas de historias reales, románticas, costumbristas u otras.
 - c. Los libros que te ponen a leer en el colegio
 - d. Revistas de actualidad, informativas o con temas específicos.
 - e. Otros (Cuáles)
 - f.

3. En tus ratos libres como las vacaciones, en qué preferirías utilizar tu tiempo (puedes marcar más de una opción).
 - a. Ver televisión
 - b. Leer
 - c. Practicar un deporte
 - d. Jugar video juegos
 - e. Escuchar o practicar música
 - f. Todas las anteriores

4. ¿En tu familia te incentivan a leer?
5. ¿Piensas que leer es una actividad importante para tu formación integral?
6. ¿Te gustaría asistir a un taller de lectura y aprender a disfrutar o afirmar más tu gusto por la lectura?
7. ¿Alguna vez has participado en un taller de lectura?
8. ¿Conoces algún lugar en donde hagan estos talleres?

ANEXO 2

Nombre: _____

Edad: _____

Teléfono: _____

1. ¿Piensas que la motivación o gusto por leer cambió después de asistir a este taller de lectura? Sí, no y ¿Por qué?
2. ¿Cuáles fueron las lecturas que se abordaron en el taller que más te gustaron y por qué?
3. ¿Piensas que después de este taller podrás apreciar y analizar mejor los textos que lees?
4. ¿Cuáles fueron las actividades lúdicas (juegos) que más te gustaron del taller?
5. ¿Piensas que las canciones y piezas musicales que se trabajaron al principio de cada sesión te ayudaron o motivaron para hacer las lecturas y actividades del taller?

ANEXO 3

Encuesta 1 (niños, niñas y adolescentes entre 7 y 16 años)

Hábitos de lectura

Nombre: Susana Alvarez Acevedo v.

Edad: 9

Teléfono: 5840659

1. ¿Acostumbras a leer en tus tiempos libres?
 - a. Nunca
 - b. Algunas veces
 - c. Siempre

2. En el momento que le dedicas a la lectura, ¿Qué tipo de textos lees?
 - a. Cuentos o historias de aventura de fantasía y ciencia ficción
 - b. Novelas de historias reales, románticas, costumbristas u otras.
 - c. Los libros que te ponen a leer en el colegio
 - d. Revistas de actualidad, informativas o con temas específicos.
 - e. Otros (Cuáles)
Nada

3. En tus ratos libres como las vacaciones, en qué preferirías utilizar tu tiempo (puedes marcar más de una opción).
 - a. Ver televisión
 - b. Leer
 - c. Practicar un deporte
 - d. Jugar video juegos
 - e. Escuchar o practicar música
 - f. Todas las anteriores

4. ¿En tu familia te incentivan a leer? NO

5. ¿Piensas que leer es una actividad importante para tu formación integral? Si
Si la respuesta es sí, ¿Te gustaría asistir a un taller de lectura y aprender a disfrutar o afirmar más tu gusto por la lectura? Si

6. ¿Alguna vez has participado en un taller de lectura? Si

7. ¿Conoces algún lugar en donde hagan estos talleres? NO

ANEXO 4

Anexo 2

Nombre: Susana Alvarez Acevedo

Edad: 9

Teléfono: 5840659

1. ¿Piensas que la motivación o gusto por leer cambió después de asistir a este taller de lectura? Sí, no y ¿Por qué? porque le cogí el amor a la lectura y aprendo más
2. ¿Cuáles fueron las lecturas que se abordaron en el taller que más te gustaron y por qué? La tunda porque me gustó la historia
3. ¿Piensas que después de este taller podrás apreciar y analizar mejor los textos que lees? Te zar
si
4. ¿Cuáles fueron las actividades lúdicas que más te gustaron del taller?
5. ¿Piensas que las canciones y piezas musicales que se trabajaron al principio de cada sesión te ayudaron o motivaron para hacer las lecturas y actividades del taller? si
Las que se hizo en el computador

ANEXO 5

Anexo 2

Nombre: Sara Loz Londoño

Edad: 16

Teléfono: _____

1. ¿Piensas que la motivación o gusto por leer cambió después de asistir a este taller de lectura? Sí, no y ¿Por qué? Sí por que es muy chevere
2. ¿Cuáles fueron las lecturas que se abordaron en el taller que más te gustaron y por qué? cuando nos toca interpretarla en el instrumento
3. ¿Piensas que después de este taller podrás apreciar y analizar mejor los textos que lees? Sí demasiado
4. ¿Cuáles fueron las actividades lúdicas que más te gustaron del taller? reír, y tocar el instrumento
5. ¿Piensas que las canciones y piezas musicales que se trabajaron al principio de cada sesión te ayudaron o motivaron para hacer las lecturas y actividades del taller? Mucho.

ANEXO 6

Noviembre de 2016	Realización de la encuesta (1) a 50 niños y niñas de 7 a 11 años y 50 jóvenes de 12 a 17 años, estudiantes de la escuela de música San Javier
Marzo 1 y 2 de 2017	Convocatoria e inscripciones para el taller de pilotaje
Marzo 3 al 1 de abril de 2017	Realización del pilotaje
Abril 2 al 17 de abril	Ajustes y proceso final de elaboración del proyecto

ANEXO 7

Anexo 4

Nombre: **Estefanía ypes**

Fecha:

¿Cuál de los dos cuentos que leímos hoy te gustó más y por qué?

Et del hombre caiman

"El hombre caimán"

¿Quiénes son sus personajes principales?

El caiman, roquilina, Papá de roque lina, narrador, los hermanos de roque lina.

¿En dónde se desarrolla esta historia?

Barranquilla - coribe

¿Cuál era la comida preferida del hombre caimán?

un vaso de ron, queso y arroz.

¿De quién estaba enamorado?

roque lina

¿Por qué el hombre se convirtió en caimán?

Porque quería ver a roque lina

"La leyenda de Francisco el hombre"

¿Quiénes son sus personajes principales?

Francisco, los alemanes y el diablo

¿De dónde venía el acordeón que le regalaron a Francisco?

De alemania

¿Con quién se encontró Francisco en una de sus andanzas?

con el Diablo

¿Cómo pudo librarse de él?

Tocando una puya con el credo al revés y apareció un tornado dejando cenizas el cielo oscuro del Diablo.

ANEXO 8

— Josue veigas vez sepulveda

Sopa de letras

Encuentra las siguientes palabras:

1. **Viejona:** Es una manera de decirle a las mujeres que tienen edad avanzada.
2. **Inopia:** Estar distraído o no enterarse de lo que sucede alrededor.
3. **Sancocho:** Plato típico de la región andina y otras regiones del país. El sancocho antioqueño o paisa suele tener: Yuca, papas, plátano, mazorca y carnes (pollo, res o cerdo) aunque en la zona costera se le echa pescado en lugar de las otras carnes.
4. **Leproso:** Son las personas que sufren de lepra que es una enfermedad infecciosa que provoca lesiones en la piel, nervios, huesos y órganos. Las personas que la padecen pueden perder sus miembros y piel. Sin embargo ahora existe una cura.
5. **Grima:** Sensación molesta de intranquilidad, disgusto o desagrado causada por una cosa.
6. **Escarramán:** *Alguien que asusta porque pareciera que viene del infierno.*
- Güesamenta:** Los huesos, la calavera.
7. **Horqueta:** Parte de un árbol donde se juntan el tronco y una rama gruesa formando un ángulo.
8. **Virgüelas:** Es la manera como dicen o pronuncian algunos habitantes de la región andina (Viruela) que es una enfermedad.
9. **Tabardillo:** Es un tipo de insolación.
10. **Toítos:** Es la manera como dicen o pronuncian algunos habitantes de la región andina (Toditos).
11. **Bambolla:** Llamar la atención o hacer de algo más importante o complicado de lo que realmente es.
12. **Acaudalado:** Tener mucho dinero y propiedades.

13. **Morocha:** Es una manera poco respetuosa para dirigirse a las personas con piel oscura.

14. **Desocupez:** Es un término local para referirse a la desocupación.

15. **Guadua:** Es un árbol que pertenece a la familia del Bambú y que abunda en la región andina, especialmente en la zona cafetera.

B	A	V	S	I	M	A	C	A	U	D	A	L	A	O	W	L	A	S	
A	B	D	B	F	I	D	D	M	S	C	S	N	S	S	C	Z	S	S	E
M	C	E	H	D	G	C	S	F	A	F	F	L	E	P	R	O	S	O	S
B	J	S	B	S	V	V	D	Y	D	S	D	D	S	E	G	R	W	G	V
O	V	O	H	H	I	B	J	G	G	D	G	S	V	W	T	C	G	T	R
L	V	C	G	G	R	T	T	Y	H	S	V	G	R	G	R	F	M	R	I
L	E	U	F	T	G	F	O	T	V	W	G	R	I	M	A	B	F	A	H
A	I	P	F	J	Ü	G	B	E	I	G	H	E	H	F	W	U	D	W	N
C	N	E	K	D	E	J	A	D	E	C	B	G	N	D	D	T	Í	D	O
T	O	Z	D	E	L	U	R	D	J	S	H	T	O	I	T	O	S	T	V
F	P	B	C	S	A	H	D	V	O	F	U	L	V	C	H	G	V	H	R
S	I	N	F	C	S	V	I	D	N	C	G	M	R	S	C	D	E	C	N
F	A	F	F	A	N	W	L	W	A	W	S	A	N	C	O	C	H	O	W
G	W	Y	J	R	G	D	L	R	G	D	L	C	W	X	X	S	G	W	S
U	E	J	F	R	R	G	O	F	H	D	J	X	S	V	F	G	H	S	M
A	R	F	E	M	F	G	J	G	U	E	S	A	M	E	N	T	A	M	G
D	F	K	C	Á	D	J	H	G	R	F	G	X	V	B	F	G	H	V	T
U	H	B	H	N	R	Y	D	V	U	T	A	B	A	R	D	T	L	L	O
A	J	S	K	K	D	H	X	E	T	S	F	Z	D	E	S	R	V	E	S
D	G	D	G	M	U	R	G	W	F	T	D	R	C	W	Z	J	E	W	Z
J	W	A	A	O	J	F	K	M	O	R	O	C	H	A	B	G	H	A	B

ANEXO 9

Ivana Catherine R.F.

Anexo 5

1. ¿En cuál periodo de la historia se establecieron las primeras notas?
 - El jazz y el rock
2. ¿Cuál es el tipo de obra musical que se creó al comienzo del periodo barroco en donde el canto era muy importante?
 - Johann Sebastian Bach, Haendel, Pachelbel, Scarlatti, Purcell, Vivaldi, Telemann.
3. Los nombres de algunos compositores muy importantes en el periodo barroco
 - Mozart y Haydn, Rossini, Mendelssohn, Beethoven, Chopin, Liszt.
4. Los nombres de compositores del periodo clásico y romántico
 - En la antigüedad
5. Dos géneros musicales del siglo XX y XXI.
 - La ópera

Anexo 6

ANEXO 10

Emmanuel Villa Bedoya

Anexo 1

1. ¿Crees que el protagonista del cuento está loco? ¿Por qué? ^{Si, un poco, solo un poco loco,} Pues yo puedo entender perfectamente lo que siente por que tambien soy así, pero creo que si, solo un poco.
2. ¿Por qué crees que el protagonista insiste tanto en el hecho de que no está loco? ^{Puede que sufra delirios esquizofrénicos, y no le gusta aceptar lo, tal como yo, me pasa}
3. ¿Qué sentimientos te produjo la lectura de este cuento? ^{me hizo sentir que no el unico en qita, me hizo creer que una historia sobre mi}
4. ¿Cómo te parece la forma de narrar la historia de Alberto Laissecó? ^{Me cautivó, me que yo era el}
5. ¿Te gusta el estilo de este cuento? ^{claro, es mi estilo favorito.}
6. ¿Qué fue lo que más te impactó de la historia? ^{Nada, solo que ~~la~~ abreces tardal mucho en abrir la puerta.}

ANEXO 11

Anexo 3

Nombre: Valeria Gutiérrez Bustamante

Fecha:

¿Qué está dispuesto a hacer el poeta por la libertad?

Entregar ~~me~~ cuerpo, su vida, sacrificarse por un bien común

¿Crees que cuando el poeta se refiere a la libertad, se refiere a la suya o a la de todos?

a la de todos, porque ~~no~~ cualquiera ~~se~~ sacrificaría por los demás, entregaría ~~su~~ vida, una unión

¿Cómo se expresa el poeta acerca de este valor; de manera positiva, negativa, con esperanza o sin esperanza? Positiva - esperanza

¿Cuáles expresiones, palabras o figuras literarias del poema te llamaron más la atención y por qué?

Dan espumas mis venas
Y entro en los hospitales y entro en los algodones
como en las azucenas

Anáfora

Simil o comparación

ANEXO 12

Anexo 4

Nombres: Valeria Gutiérrez Bustamante
Sara Luz Londoño

Fecha:

¿Quiénes son los Nibelungos, en dónde viven y cuál es su actividad principal?

Son enanos, en una cueva,

¿En cuáles lugares se desarrolla esta historia?

Dinamarca, Islandia, Holanda

¿Qué hizo Sigfrido para ser invulnerable a cualquier ataque o herida?

Bañarse en la sangre del dragón que cuidaba los tesoros de los Nibelungos

¿Qué se llevó Sigfrido y qué características tenían estos dos objetos?

Un casco - invisibilidad

Un anillo - portaba la maldición (muerte)

¿Quién es Brunilda y qué relación estableció con Sigfrido?

era una valquiria, él la salvó de la muerte
ella estaba ardiendo en llamas

¿Qué le pidió Gunther de hacer a Sigfrido que él mismo no podía hacer y qué le prometió a cambio?

un trato, para casarse con Brunilda, vencer en una Batalla

¿Cómo termina esta historia?

Sigfrido muere, por la vulneración ~~causado~~ que no había sido cubierto por la sangre del dragón

¿Qué otro final le podrían dar?

Sigfrido y Brunilda se escapan, tienen hijos.
Y Gunther muere a manos de Nibelungos pensando que él era el ladrón de los objetos.

ANEXO 13

¿Cuál ha sido tu experiencia más bonita con la música?

La interpretación del cuento «El corazón delator» sacar todo tipo de sonidos, y sentir las vibraciones del cello en el pecho.

No sentir a nadie alrededor solo el cello y yo.

Maria Isabel Torres Lemos

¿CUAL HA SIDO TU EXPERIENCIA MAS BONITA CON LA MUSICA?

MI EXPERIENCIA MAS BONITA CON LA MUSICA FUE CUANDO ESTUVE EN MI PRIMER CONCIERTO, ESTABA MUY EMOCIONADA Y A LA VEZ HERVOSA, PERO MAS FELIZ QUE DE COSTUMBRE PORQUE JUNCA HABIA ESTADO EN UN CONCIERTO CON TANTA FORTALEZA Y YO CREO QUE ESE FUE UNO DE LOS MEJORES DIAS DE MI VIDA, PORQUE ALLI FUE DONDE ME ENCANTE CON LO QUE ESTABA TOCANDO.

MARCELA VELASQUEZ
SAPULVEDA.

ANEXO 14



ANEXO 15



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, P. [Leonor González Mina]. (2015). Mi Buenaventura. [Archivo vídeo] Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=M_VnzpbjVYk
- Andrade, C. (1986). La leyenda de la Tunda. Recuperado de <http://bairon.bligoo.com.co/bienvenido-a-bligoo>
- Bernard, D., Lemer, D., y Sadler, M. (2010). *Historia de la música en comics*. Recuperado de: https://ramoneg63.files.wordpress.com/2010/01/comic_sobre_la_historia_de_la_musica.pdf
- Bibliotecas públicas municipales de Madrid (s/f). *Guía de lectura infantil. Vive la música*. Recuperado de http://www.bibliotecaspublicas.es/massamagrell/imagenes/Guia_de_Lectura_Vive_la_Musica.pdf
- Blanco, H. [Narciso Vilchez]. (2012, 10,13]. Karaoke “Se va el caimán”. [Archivo vídeo] Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=x4x-Z5NdWZw>
- Canciones en español basadas en obras literarias. s/f). Recuperado de <https://laslecturasdemrdavidmore.blogspot.com.co/2013/10/canciones-en-espanol-basadas-en-obras.html>
- Cassany, D. (1998). *La comprensión lectora*. [Libro en línea]. Disponible: <file:///C:/Users/Administrador/Downloads/Comprensi%C3%B3n%20lectora-Cassany.pdf>
- Cerati, G. [Manuel Vásquez]. (2013, 02, 15). Corazón delator. [Archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=fNvij27gfuA>
- Cervantes, M. [Libros tuve]. (11, 11, 26). Don Quijote de la Mancha, parte 1, capítulo 8. Recuperado de: https://drive.google.com/file/d/0B9Re3F7_YR7mNTUzYzY1YmYtNDNhNC00MWM5LWE1MGEtYmVkMTVIZmQ1ZjRI/view?hl=es
- Colomer, T. (1991) De la enseñanza de la literatura a la educación literaria. Comunicación, Lenguaje y Educación. [En línea]. Disponible:

file:///C:/Users/Administrador/Downloads/Dialnet-DeLaEnsenanzaDeLaLiteraturaALaEducacionLiteraria-126236.pdf

Cómo organizar un taller de cuentos en Educación Infantil. Recuperado de <http://blog.smconectados.com/2013/03/11/como-organizar-un-taller-de-cuentos-en-educacion-infantil/>

Conde Morencia, G. (2004). *Taller de lectura para niños y adolescentes* Subdirección General de Cooperación Internacional Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Recuperado de http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/bremen_2004/07_conde2.pdf

Cortázar, J. (2014). El perseguidor. [Archivo PDF]. Recuperado de: <https://www.ucm.es/data/cont/docs/119-2014-02-19-Cortazar.ElPerseguidor.pdf> Guillermina y Candelario. [Misenalcolombia]. (2015, 10, 15). El cuento de La Tunda. [Archivo vídeo] Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=s-DtVGqiOc8>

Deyries, B., Lemeris, D. y Sadler, M. (2010). Historia de la música en comic. [Archivo PDF] Recuperado de: https://drive.google.com/file/d/0B9Re3F7_YR7mNTUzYzY1YmYtNDNhNC00MWM5LWE1MGEtYmVhMTVIZmQ1ZjRI/view?hl=es

Dracko, G. Gustavo Cerati y su corazón delator de Edgar Allan Poe. Recuperado de: <http://infernmax.blogspot.com.co/2015/04/gustavo-cerati-y-su-corazon-delator-de.html>

Dufays, J; Gemenne, L; Ledur, D. (2005) Pour une lecture littéraire: histoire, théories, pistes pour la classe. [En línea] Disponible en: <https://www.cairn.info/pour-une-lecture-litteraire--9782804147068.htm>.

Escobar Martínez, M. D. (2010). *Literatura y música: Un modelo didáctico de interpretación intertextual en educación secundaria*. Universidad de Murcia. Recuperado de <http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/10762/EscobarMartinezMDolores.pdf;jsessionid=A23BC19959CC3BAAA4EC0F3E3D14CADC.tdx1?sequence=1>

(2010). *Literatura y música. Propuestas interdisciplinares para Educación secundaria*. Recuperado de

<https://digitum.um.es/xmlui/bitstream/10201/17581/1/EscobarMartinezMDolores.pdf>

Hernández, M. (2008) *Para la libertad. Poemas del alma*. Recuperado de: <http://elmundoenverso.blogspot.com.co/2008/03/para-la-libertad-miguelhernandez.html>

_____ (2008). Elegía. Poemas del alma. Recuperado de: <http://www.poemas-del-alma.com/miguel-hernandez-elegia.htm>

Gómez Gallego, D. (2008) La leyenda de Sigfrido. Recuperado de <http://sobreleyendas.com/2008/01/17/la-leyenda-de-sigfrido/>

Gómez, M. C. (s/f). *Propuesta didáctica en Educación Infantil: el cuento musical*. Universidad de Valladolid. Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/12000/1/TFG-B.618.pdf>

Guerrero Ruíz, P. (2012). *La educación lingüística y literaria en secundaria. Literatura y artes plásticas, unidad VI.2*. Recuperado de <http://servicios.educarm.es/templates/portal/ficheros/websDinamicas/154/VI.2.guerreroart.pdf>

Guillermina y Candelario. [misenalcolombia]. (2015,10, 15).El cuento de La Tunda.[Archivo video] Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=s-DtVGqiOc8>

Guzmán Borda, J. (2014). *Colección de canciones andinas colombianas para el desarrollo vocal y rítmico en edades juveniles*. [Archivo PDF]. Bogotá. Pontificia Universidad Javeriana. Recuperado de: <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/16145/GuzmanBordaJeissonJavier2015.pdf?sequence=1>

Kanelliadou, V. (s/f) *Artes plásticas y literatura. Didácticas paralelas*. Disponible en:<http://www.udg.edu/portals/3/didactiques2010/guiacdii/ACABADES%20FNALS/394.pdf>

Las regiones de Colombia. Amazonía, Orinoquía, Andina, Caribe y Pacífica. Colombia patrimonio cultural. Recuperado de: <https://colombiapatrimoniocultural.wordpress.com>

Lasso Tiscareno. (2011). *Importancia de la lectura*. Disponible en: http://www.uacj.mx/CSB/BIVIR/Documents/Acervos/libros/Importancia_de_la_lectura.pdf

Libro de cuentos colombianos. Fundación Secretos para contar. [Archivo PDF] Recuperado de: <http://libros.secretosparacontar.org/?p=25#page/1/mode/2up>

Lineamientos para la promoción de lectura en la red de bibliotecas del banco de la república. [Archivo PDF] Recuperado de: http://banrepcultural.org/sites/default/files/Politica_de_Promocion_de_lectura_en_la_Red_6.pdf

López Cano, R. (2008). Música y retórica. Encuentros y desencuentros de la música y el lenguaje. *Revista Eufonía. Didáctica de la música*. [En línea], 43, 87-99. Recuperado de www.lopezcano.net [Consulta: 2017, Enero 30].

Mago de Oz. [2008, 06, 25]. Introducción a la leyenda de la Mancha. [Archivo video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=agZmtwbbmZQ>
<https://www.youtube.com/watch?v=agZmtwbbmZQ>

Mendoza, A. (2004) La educación literaria: bases para la competencia lectora literaria. [En línea] Disponible: <http://www.biblioteca.org.ar/libros/300233.pdf>

Ministerio de educación y cultura de Colombia. (2010). *Plan nacional de lectura y escritura de educación inicial, preescolar, básica y media*. Recuperado de: http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articulos317417_base_pnl.pdf

Morales de los Ríos, P. [Morales de los Ríos, Pablo] (2013, 01, 05) Historia de la música, lecciones ilustradas. [Archivo vídeo] Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=lf_T1Q9u6FM

Munita, F. (2017) La didáctica de la literatura: hacia la consolidación del campo. [En línea]. Disponible: <http://www.scielo.br/pdf/ep/2017nahead/1517-9702-ep-S1517-9702201612151751.pdf>

Muñoz Molina, A. (2013, febrero). Música y literatura. Mundos paralelos. Revista

Mercurio. Recuperado de:
http://www.revistamercurio.es/images/pdf/mercurio_148.pdf

Navarro, J. M. (2008). Estrategias de comprensión lectora y expresión escrita en los textos narrativos. Buenos Aires, Argentina. LUMEN.

Parker, C. [Charlieparkerjazzart]. (2011, 01, 29) Loverman. [Archivo vídeo]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=plHYNe5eV2I>

Poe, E. A. (2014) El corazón delator. Archivo PDF. [En línea] Recuperado de: <https://www.ucm.es/data/cont/docs/119-2014-02-19-Poe.ElCorazonDelator.pdf>

Quiles, M. del C. (2008). Textos con música: cómo desarrollar las habilidades comunicativas desde una perspectiva interdisciplinar. *Revista electrónica internacional. Universidad de Murcia*. Recuperado de <http://www.um.es/glosasdidacticas/numeros/GD17/02.pdf>

Quirce Vásquez, M. (2012). *Música y teatro en educación infantil*. Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/2462>

Solé, I. (1998) Estrategias de lectura. Archivo PDF. [En línea]. Recuperado de: <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/1142-estrategias-de-lecturapdf-N0aU6-libro.pdf>

Strauss, R. [Michael Stanley]. (2011, 02, 28). Don Quijote, variación I. [Archivo vídeo]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=g3vDEsO05jE>

Tiscareño, R. (2004) La importancia de la lectura. Universidad autónoma de ciudad de Juárez.

Torrealba, J. V. [César Varganciano] (2010, 10, 14). Karaoke “La potra zaina”. [Archivo vídeo] Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=z9YXLGKeXI8>

Valencia Lavao, C. y Osorio González, D. A. (2011). *Estrategias para fomentar el gusto y el hábito de la lectura en primer ciclo*. [En línea] Recuperado de <http://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/6039/ValencialaPatricia2011.pdf;jsessionid=63F6E6DDF6270CD1698C2EE5B1C1BF43?sequence=1>

Wagner. [Luís Suñer]. (2009, 02, 13) La cabalgata de las Valquirias. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=zsRLV5BKftg>

Yepes Osorio, L. B. (1997) *La promoción de la Lectura, conceptos, materiales y autores*. Antioquia, Colombia: Fondo Editorial Comfenalco

Zapata, D., Ocampo Molina, N. Y., Guerra Sierra, L. M., Giraldo Giraldo, Y. N., Melgar Estrada, L. y Gómez Vargas, M. (2008) *La promoción de la lectura en las bibliotecas públicas de Medellín*. Recuperado de: <http://eprints.rclis.org/12331/1/ARTICULO7.pdf>
