

**ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA EL APRESTAMIENTO DE LA  
LECTOESCRITURA A PARTIR DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS EN NIÑOS EN  
EDAD PREESCOLAR.**

**DANIELA ALEXANDRA SANABRIA VARGAS**

**MARÍA ALEJANDRA CÁRDENAS PABÓN**

**MAYRA ALEJANDRA MORENO GÓMEZ**

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES HUMANIDADES Y ARTES  
PROGRAMA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL  
BUCARAMANGA**

**2017**

**ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA EL APRESTAMIENTO DE LA  
LECTOESCRITURA A PARTIR DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS EN NIÑOS EN  
EDAD PREESCOLAR.**

**DANIELA ALEXANDRA SANABRIA VARGAS**

**MARÍA ALEJANDRA CÁRDENAS PABÓN**

**MAYRA ALEJANDRA MORENO GÓMEZ**

**DOCENTE**

**Mg. GLORIA ALEXANDRA OREJARENA BARRIOS**

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES HUMANIDADES Y ARTES  
PROGRAMA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL  
BUCARAMANGA**

**2017**

## **RESUMEN**

El presente proyecto investigativo surgió a partir de la problemática existente en los preescolares, la enseñanza tradicional de la lectoescritura brindándoles oportunidades nulas de interactuar con los diferentes lenguajes artísticos. Teniendo en cuenta esto se planteó la pregunta de investigación ¿Cómo favorecer el aprestamiento de la lectoescritura a través de los diversos lenguajes artísticos como estrategia pedagógica en niños de transición de una institución oficial de Bucaramanga? Seguido a esto se encuentra la justificación que nos da luz del porqué, para qué y cómo se realiza este proyecto, a continuación se hallan los objetivos que giran alrededor del diseño e implementación de actividades pedagógicas basadas en los lenguajes artísticos orientadas a favorecer el aprestamiento de la lectoescritura en niños de edad preescolar; lo siguiente es el marco de referencia donde se encuentran los antecedentes investigativos, internacionales, nacionales y locales, también se encuentra allí el marco legal donde se dan a conocer los estamentos legales que respaldan este proyecto y el marco teórico en el que se definen conceptos claves para este proyecto de investigación. En el capítulo que sigue se describe el contexto en el que se desarrolló la investigación, una institución oficial de Bucaramanga, después de este se detalla el proceso metodológico, el enfoque, diseño, técnicas e instrumentos utilizados, el escenario y participantes; así mismo, se encuentra el capítulo que concierne a las fases de la investigación, allí se muestra el proceso que llevamos a cabo incluyendo los proyectos de aula diseñados; para finalizar están las conclusiones obtenidas.

## **PALABRAS CLAVES:**

Lectura escritura      Lenguajes artísticos      Lecto-escritura      Educación pre-escolar      Aprestamiento

## **Abstract**

This research study came up due to an existing problem at preschool institutions, where the traditional literacy teaching process offers none opportunities to interact with different artistic languages. Taking this into consideration, the following research question was suggested: How can the literacy preparation take place by means of different artistic languages as a pedagogical strategy in transition students at a public school in Bucaramanga? Furthermore, the justification is found offering information about why, what for and how this research project will be executed. After this, the objectives are outlined around the design and implementation of pedagogical activities based on artistic languages in order to facilitate the literacy process of preschool children. In addition, there is the theoretical framework where the international, national and local research antecedents are located; likewise, the legal references that back up both this research project and the theoretical framework that defines key concepts can be found here. In the following chapter, the research study context is described – a public school in Bucaramanga. Consequently, the methodological process, approach, design, techniques and tools used, scene and participants are defined. Finally, it is possible to find the chapter about research phases and how the process was carried out including class projects designed as well as conclusions obtained.

## **KEY WORDS**

Reading, writing, artistic languages, literacy, preschool education

# CONTENIDO

	<b>Pág.</b>
RESUMEN .....	3
Abstract .....	4
1. Introducción .....	9
2. Análisis y formulación del problema .....	10
2.1. Planteamiento del problema.....	10
2.2. Pregunta De Investigación .....	11
3. Objetivos .....	12
4.1. General.....	12
4.2. Específicos .....	12
4. Marco De Referencia .....	13
5.1. Antecedentes Investigativos.....	13
5.1.1. Internacionales.....	13
5.1.2. Nacionales.....	14
5.1.3. Locales .....	15
5. Marco Legal .....	16
6. Marco Teórico – Conceptual.....	18
7.1. Aprestamiento .....	18
7.2. Características .....	18
7.3. Objetivos .....	18
7.4. Lectura .....	19
7.5. Escritura .....	20
7.6. Lecto-escritura .....	21
7.7. Lenguajes artísticos.....	22
7. Contexto De La Investigación.....	23
8. Proceso Metodológico.....	25
9.1. Enfoque Y Diseño Del Estudio .....	25
9.1.1. Enfoque.....	25
9.1.2. Diseño .....	25
9.2. Técnicas E Instrumentos .....	27
9.3. Escenario Y Participantes .....	29

9.3.1.	Población.....	29
9.3.2.	Muestra .....	29
10.	Etapas o fases de la investigación .....	30
10.1.	Recolección de información.....	30
10.2.	Análisis e interpretación de la información. ....	31
10.2.1.	Recursos.....	32
10.2.2.	Bondades.....	34
10.2.3.	Variedad.....	36
10.2.4.	Uso .....	37
10.3.	Estrategias Pedagógicas .....	39
10.3.1.	Personaje .....	40
10.3.2.	Formulación y solución de preguntas .....	41
10.4.	Clima Afectivo.....	42
10.4.1.	Docente-Estudiante.....	44
10.4.2.	Estudiante- Estudiante.....	45
10.5.	Planeación De La Clase .....	46
10.5.1.	Tema .....	47
10.5.2.	Momentos de la actividad .....	47
10.5.3.	Tiempo .....	48
10.5.4.	Evaluación De Enseñanza.....	49
10.5.5.	Dominio de grupo .....	51
10.6.	Fundamentación teórico-conceptual .....	52
10.7.	Evaluación Aprendizaje .....	53
10.8.	Avance de procesos de lectura .....	53
10.9.	Avance De Procesos De Escritura .....	54
11.	Conclusiones .....	56
12.	Recomendaciones .....	57
13.	Referencias Bibliografía .....	58

## TABLAS

<i>Tabla No. 1. Técnicas e instrumentos.....</i>	<i>29</i>
--	-----------

## GRÁFICOS

*Gráfico No. 1 Etapas del proyecto*..... 26

*Gráfico No. 2 construcción del sentido del proyecto*..... 31



## **1. Introducción**

El presente proyecto de investigación se realizó en una institución oficial de Bucaramanga, Santander, (Colombia) con el propósito de proponer estrategias pedagógicas basadas en los lenguajes artísticos y orientadas a favorecer el aprestamiento de la lecto-escritura en los niños de transición de dicha institución, teniendo como referentes teóricos a Emilia Ferreiro con su teoría Ana Teberosky con sus teorías psicogenética en la adquisición de la lectoescritura.

A continuación, se presenta la problemática y la pregunta problema planteada para el inicio del proyecto; seguido, los objetivos generales y específicos a cumplir en el desarrollo del mismo; así mismo se encuentra el marco referencial que incluye los antecedentes investigativos, marco teórico, conceptual y legal, que respaldan la investigación y finalmente el proceso metodológico, en el que se plantea el enfoque el cual es cualitativo, el diseño en el que se centra el cual es investigación-acción, los instrumentos y técnicas usadas, en este caso la observación participante y el diario pedagógico y las etapas o fases de la investigación.

## **2. Análisis y formulación del problema**

### **2.1. Planteamiento del problema**

En las aulas de clase de una gran cantidad de preescolares colombianos, por no decir la mayoría, suele reinar el aburrimiento en los estudiantes mientras realizan las actividades académicas que, por lo general, suelen ser fichas prediseñadas que la maestra plantea para que ellos coloreen, repisen, o puncen, sin tener en cuenta si a sus estudiantes dichas actividades verdaderamente le aportan a su aprendizaje significativo y les brinda la posibilidad de explorar y transformar el medio, por el contrario, se encuentran las oportunidades nulas de expresarse mediante los diversos lenguajes artísticos existentes, limitando así la posibilidad de comunicar y expresar sus ideas, sentimientos, emociones, inquietudes e incluso sus perspectivas de ver la vida; pero ¿a qué se debe esto? Después de haber estado en diferentes planteles educativos, observando, hablando y detallando las acciones de las docentes hemos podido llegar a la siguiente conclusión, las maestras se encuentran en una zona de confort de donde no quieren salir, las fichas prediseñadas, según su opinión, han de servir para seguir trabajando durante largos años, no tienen en cuenta que cada uno de los niños que pasa por sus aulas es diferente, su ritmo y estilo de aprendizaje, sus habilidades o dificultades y más aún su contexto son totalmente incomparables con el de cualquier otro grupo, es por esto que a medida que avanza el tiempo las docentes deben ser innovadoras y capaces de diseñar e implementar propuestas pedagógicas que realmente promuevan el aprendizaje con sentido en cada uno de sus estudiantes, para de esta manera erradicar definitivamente el aprendizaje tedioso y el desinterés en los niños; a partir de esto surgió nuestra pregunta de investigación.

## **2.2. Pregunta De Investigación**

¿Cómo favorecer el aprestamiento de la lectoescritura a través de los diversos lenguajes artísticos como estrategia pedagógica en niños de transición de una institución oficial de Bucaramanga?

### **3. Objetivos**

#### **4.1. General**

- Implementar actividades pedagógicas basadas en los lenguajes artísticos y orientados a favorecer el aprestamiento de la lectoescritura en niños de 4 a 5 años de una institución oficial de Bucaramanga (Santander, Colombia).

#### **4.2. Específicos**

- Caracterizar a los niños del grado transición de una institución oficial de Bucaramanga (Santander, Colombia), para así, identificar y conocer el proceso de aprendizaje que llevan en relación con la lectoescritura.
- Diseñar e implementar estrategias pedagógicas basadas en los lenguajes artísticos con el objetivo de favorecer el aprestamiento de la lectoescritura en la institución mencionada que se relacione con la caracterización realizada.
- Medir la eficiencia de las estrategias planteadas para la enseñanza de la lectoescritura con el propósito de mejorar y cumplir con el objetivo planteado.

#### **4. Marco De Referencia**

Se realizó una búsqueda sobre los estudios que se han hecho alrededor de la relación entre los lenguajes artísticos, la lectura y escritura, a nivel internacional, nacional y regional que aportarán a nuestro proyecto de grado. No obstante solo algunos de estos hablan del propósito del presente proyecto, ya que, por lo general estos saberes no suelen relacionarse con el lenguaje.

#### **5.1. Antecedentes Investigativos**

##### **5.1.1. Internacionales.**

En el salvador, fulvio Eduardo granadino, presento una ponencia “*La educación inicial y arte*”, exponiendo allí ciertos enfoques pedagógicos para desarrollar la inteligencia creativa en los niños a través del arte y en los que se encuentra los lenguajes artísticos en el apartado “la educación artística y lenguaje”, en donde resalta la importancia de estos para el desarrollo de la capacidad creativa y el proceso social del niño, permitiendo en ellos un buen desarrollo personal, y un medio en el que puedan expresar y comunicar sus pensamientos, experiencias y sentimientos.

En Buenos Aires, Argentina, Nora ros presenta *El lenguaje artístico, la educación y la creación*, Un artículo donde expone los lenguajes artísticos vinculados a la educación, tomándolos como una posibilidad de expresión y aproximación a la cultura, alcanzando

competencias relacionadas a la abstracción, la construcción de un pensamiento crítico y la apropiación a los valores culturales, permitiendo que realicen su propia elaboración y producción de obras artísticas partiendo de la experiencia que le brinda el educador, combinando lo que ya saben con lo aprendido y apreciando las creaciones de sus demás compañeros.

### **5.1.2. Nacionales**

En Medellín, encontramos “*El arte, las voces y las expresiones de un fragmento sanisidreño*” (2013), de Laura María Giraldo García, un trabajo de grado, en el cual se plantea una serie de preguntas a partir de una caracterización de la zona rural, identificando si se articulan los lenguajes artísticos con la lengua castellana y así diseñar estrategias que vinculen el Cine, música, imagen y teatro con la asignatura.

También, en la misma ciudad, hallamos “*Los lenguajes artísticos como mediadores culturales en las prácticas de lectura y escritura*” (2015), *Una tesis de grado, de Cristian torres, Emanuel caro y Estefanía Paniagua*, la cual presenta las prácticas de la lectura y escritura reflejadas en las producciones escritas de los estudiantes donde reconocen el mundo mediante los lenguajes artísticos y desde ahí descubren las posibilidades que estos tienen para potenciar su formación en el lenguaje.

Y en Tunja, *Los lenguajes artísticos y el contexto cultural como mediadores pedagógicos y sociales* (2013), Presenta los lenguajes artísticos y el contexto cultural como una estrategia pedagógica mediadora para la integración de la familia y la escuela en beneficio de la infancia,

ya que estos “desarrollan la creatividad, la autonomía, la capacidad crítica, reflexiva, argumentativa, propositiva, la estética y la potencialización de las dimensiones del ser humano” (p.55).

### **5.1.3. Locales**

En Bucaramanga tomamos “*Propuesta de intervención a partir de estrategias pedagógicas que favorezcan un aprestamiento adecuado en el proceso de enseñanza de la lectoescritura en niños de 4 a 6 años de la institución educativa Provenza, guardería fundación posada del peregrino y gimnasio los robles*” (2013), Una tesis de grado, de María Alejandra Morales, Mónica Tatiana Sánchez, Diana Arciniega y Meilin Meneses, quienes presentaron una propuesta de intervención a partir de diversas estrategias pedagógicas para favorecer el aprestamiento de la lectoescritura, y en entre las cuales se encuentran la dramatización, como aquella que permite al niño hacer una representación con su cuerpo y su expresión oral, involucrando la elaboración de materiales, que permite la integración de los niños y el desarrollo de su competencia comunicativa; Y La música, como una expresión verbal que permite el desarrollo cognitivo y del lenguaje oral y escrito, acercando más al niño a los sonidos fonéticos de las palabras.

También en la misma ciudad, encontramos “*Jugando historias para leer y escribir el mundo en el preescolar: propuesta para la integración curricular en los niveles de preescolar y básica primaria a partir de la lúdica y los diversos lenguajes*” (2009),

## 5. Marco Legal

En este apartado se darán a conocer, los estamentos legales que respaldan este proyecto en relación con la lectoescritura y los lenguajes artísticos.

El ministerio de educación nacional (MEN), entrego una serie de referentes técnicos, entre los cuales se encuentra la serie de orientaciones pedagógicas, compuesta por seis documentos en los que se define el sentido de la educación inicial a partir de las actividades rectoras (juego, arte, literatura y exploración el medio) y se dan elementos para fortalecer el trabajo de los agentes educativos y mejorar la calidad de la educación. En este caso, nos centramos en el documento *No 21 El arte en la educación inicial*, donde se toma el arte como una oportunidad de valorar, conocer, y apropiarse de la cultura propia de un territorio y orienta al docente para que promueva experiencias en las que el niño y la niña, se acerquen al arte visual, plástico, musical y dramático, para que así exploren, representen y expresen con sus cuerpo, sus ideas, deseos intereses y emociones.

Los lineamientos curriculares de la lengua castellana (MEN):

*“Nos acercan a la idea de los otros sistemas de significación, los cuales se refieren a las diversas formas de uso del lenguaje desde lo verbal y lo no verbal, con manifestaciones que van desde la oralidad y la escritura, pasando por el lenguaje de la imagen con el cine, la publicidad, la caricatura... hasta llegar al lenguaje de señales y de señas”.*

En este documento se presenta una serie de ejes desde los cuales se puede pensar en propuestas curriculares:



- Procesos de construcción de sistemas de significación: Son las formas de construcción de significación (Lenguaje verbal o no verbal), los cuales se ven evidenciados en la interacción con las demás personas.
  
- Procesos de interpretación y producción de textos: El estudiante de acuerdo a su nivel educativo sea capaz de comprender, interpretar y producir textos en los cuales debe primar la coherencia y la cohesión local (frase), coherencia global (párrafo y escritos), pragmática (superestructura) y la intensión.
  
- Procesos culturales y estratégicos asociados al lenguaje (El papel de la literatura): Se toma a la literatura como representación de la cultura y sustitución de lo estético; como lugar de convergencia e las manifestaciones humanos, de las ciencias y de las artes y como ámbito testimonial en el que se identificasen tendencias, rasgos de la oralidad, momentos históricos, autores y obras.
  
- Principios de la interacción y los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación: Se trata de trabajar sobre los derechos y deberes de la comunicación existentes tanto dentro como fuera del aula, manejando o fortaleciendo la oralidad y a la vez respetando la diversidad étnica y cultura.
  
- Procesos del desarrollo del pensamiento: Planeación y ejecución de diferentes estrategias cognitivas para facilitar la comprensión textual. Y *Los lineamientos curriculares de educación artística (MEN)*. Nos dan a conocer ciertos aspectos que albergan la importancia

de las artes en la escuela y además entenderlas como otras formas de lenguaje en donde la lectura y la escritura tienen allí lugar.

## **6. Marco Teórico – Conceptual**

### **7.1. Aprestamiento**

Es un proceso de preparación para cualquier actividad que se quiere iniciar, a través de experiencias de ensayo y error se logran experiencias efectivas que permiten al niño desenvolverse adecuadamente en su iniciación lectora y en su escolaridad.

### **7.2. Características**

- Estimula la evolución de las capacidades innatas del niño.
- Proceso de aprendizaje de cada una de las experiencias (Experiencias directas, Situación de juego, Manipulación de material)

### **7.3. Objetivos**

- Lograr que el niño se adopte sin mayor dificultad y rápidamente al ambiente escolar.
- Propiciar el desarrollo psicobiológico del niño, que le dará madurez para un óptimo desenvolvimiento en las nuevas actividades y ejercicios.
- Hacer que el niño pase fácilmente de la actividad espontánea del juego a la actividad planteada.

#### **7.4. Lectura**

Según Ana Teberosky (1988) “Es la primera tecnología mental. El resto de las máquinas que inventó el hombre, la palanca, la rueda, etc... Eran para aumentar o disminuir la distancia”. Es decir, que la lectura es un medio a través del cual el ser humano procesa la información recibida a través de códigos gráficos, integrando la comprensión y el análisis. Es la que lleva a comprender la ciencia y el sentido de la vida.

Para Goodman (1979) “Leer es adentrarse en otros mundos posibles. Es indagar en la realidad para comprenderla mejor, es distanciarse del texto y asumir una postura crítica frente a lo que se dice y lo que se quiere decir, es sacar carta de ciudadanía en el mundo de la cultura escrita”.

Y para Emilia Ferreiro (1999) “Es toda aquella actividad de asignación de un significado a un texto que precede a lo convencional”. Es un acto donde el ser humano encuentra sentido y coherencia a lo que el autor refleja en su escrito, nos permite identificar, codificar y analizar lo que la otra persona quiere decir y transformar los conocimientos previos por los conocimientos recientemente aprendidos.

En conclusión la lectura es un proceso complejo que consiste en la codificación de signos mediante los cuales el ser humano va aprendiendo y desarrollando conocimientos, destrezas, actitudes, etc. pues al leer es necesario poner en juego la reflexión, análisis y la crítica; Es una interacción entre un sujeto portador de saberes y un texto portador de significado.

## 7.5. Escritura

Según Ana Teberosky (1988) La escritura es un invento para aumentar la capacidad intelectual del ser humano. Es su primera prolongación. La aumenta por ser permanente lo que permite ayudar en la memoria y la comunicación en el espacio y en el tiempo. No podría existir la ciencia sin la escritura. Permite explicar la práctica y dejarla para que otro lector en otro momento pueda leer e interpretar de otra manera distinta. Por otro lado, la escritura también ha permitido la educación. Es imposible la enseñanza sin la escritura porque permite instruir a mucha gente y a lo largo del tiempo.

Para Goodman (1979) “La escritura es quizá, el mayor de los inventos humanos. Es un símbolo de materialidad comunicativa verbal o no verbal”.

Para Emilia Ferreriro (1999) “Es una forma de relacionarse con la palabra escrita, y les posibilita a los grupos desplazados la expresión de sus demandas, de sus formas de percibir la realidad, de sus reclamos, en una sociedad democrática”.

Tomando como referencia los autores ya mencionados, podemos decir que la escritura no es solo codificar, es un procesos social e individual en el que se configura el mundo y se ponen en juego los saberes culturales; es un conjunto de signos gráficos que expresan, representan algo y para lograr su adquisición y dominio es necesario pasar por cuatro niveles que son el ejecutivo, funcional, instrumental y epistémico

## 7.6. Lecto-escritura

“La lectoescritura es un proceso y una estrategia. Como proceso se utiliza para acercarnos a la comprensión del texto, mientras que como estrategia de enseñanza-aprendizaje, se enfoca a la interrelación intrínseca de la lectura y la escritura, y la utilizamos como un sistema de comunicación y meta cognición integrado” (Gómez: 2010), lo cual se complementa con las etapas de Emilia Ferrero y Ana Teberosky:

### - **Etapa pre-fonética:**

Pre silábica: El niño utiliza un conjunto distinto de letras asignándole cualquier significado, solo comprende que las letras se utilizan para escribir palabras.

### - **Etapa Fonética:**

Silábica: El niño puede detectar al menos un sonido de a silaba, generalmente vocales o consonantes continuas. Relaciona lo oral con lo escrito.

Silábica-Alfabética: El niño empieza a detectar y representar algunas silabas en forma competa. Logra percibir que cada letra tiene un valor sonoro.

Alfabética: El niño puede detectar todos los sonidos y representarlos adecuadamente con su letra.

### - **Etapa viso-fonética:**

Ortográfica: El niño escribe respetando el código de escritura y sus excepciones.

## 7.7. Lenguajes artísticos

Los lenguajes artísticos se refieren a la “capacidad creativa para comunicar, representar y expresar la realidad a partir de la elaboración original que hacen los niños y niñas desde sus sentimientos, ideas, experiencias y sensibilidad”, es decir, que toda experiencia artística compromete la percepción, la sensibilidad, las emociones, el pensamiento, las habilidades sociales y corporales, y de no permitir espacios para esto, hay peligro de impedir el desarrollo de potenciales creativos e intuitivos presentes en los niños, impidiendo su desarrollo integral.

Estos lenguajes están vinculados al campo plástico-visual, musical y corporal, e involucran:

- Artes visuales

- Pintura

- Fotografía

-Ilustración

- Escultura

- Dibujo

-Muralismo

- Grabado

-Diseño gráfico

-Instalaciones artísticas

- Artes Musicales

- Interpretación instrumental

-Interpretación vocal

- composición musical

- Artes Escénicas

- Teatro

-Danza

- Circo

- Artes Audiovisuales

- Video

-Cine

-Diseño web

-Televisión

## **7. Contexto De La Investigación**

El colegio Nuestra señora del pilar es una institución que pertenece al sector educativo público; se encuentra ubicado en una zona urbana, la sede E en el barrio Pablo VI Cll 10 C N 68 A-13 y la sede F en el barrio Gaitán Cr13 16-40. Estas son dos de las seis sedes de este colegio.

La misión de la institución es "Formar integralmente" en la autonomía, con capacidad de liderazgo para el ejercicio de la Ciencia, a través de una pedagogía humanista que permita el desempeño de personas críticas, creativas y competentes en la sociedad.

La visión A 2018, la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar, se proyecta como un establecimiento educativo, líder en la formación integral, evidenciada en el desempeño de nuestros estudiantes, a través del uso de las competencias laborales vivenciando sólidos valores morales, éticos, espirituales y sociales.

La institución educativa nuestra señora del pilar sede E, cuenta con 2 jornadas (Mañana y Tarde), en las que se encuentran los grados que abarcan desde pre- escolar hasta quinto. Presta el servicio para niños y niñas desde los 5 hasta los 15 años de edad. En las instalaciones del jardín hay 8 aulas: 1 por grado, sala de informática, baile y biblioteca (La cual no es usada), Todas cuentan con buena ventilación y capacidad para los estudiantes; Hay un espacio destinado para el restaurante, cafetería y el descanso; 2 baños, que se encuentran la mayor parte del tiempo limpios, uno para niños y otro para niñas y los cuales son un poco peligrosos, pues encima, hay objetos como: tableros, sillas, arcos, mesas colchones, cajas ,etc., Que algún momento pueden caer lastimar a alguien. En cuanto al recurso humano, hay 5 profesores, cada uno a cargo de un grupo, con títulos de licenciados; a parte hay 3 profesores extracurriculares que dan las clases de

inglés, informática, deporte y danza en algunas horas de la mañana; hay 4 señoras del servicio quienes preparan el almuerzo, 1 de ellas es la encargada del aseo; También se encuentran los habitantes de la casa, la señora y su esposo, quienes venden en cafetería.

La sede F Cuenta con una estructura conformada por 6 aulas de clase, en donde se ubican los grados de transición, primero, segundo, tercero, cuarto y quinto, cada aula tiene un promedio de 30 estudiantes, tienen buena iluminación y ventilación, cuenta con un patio grande que se utiliza para diversas cosas, ya sea para realizar las clases de educación física, las clases de danzas, salir al descanso (desde el grado primero a quinto, todos al mismo tiempo) o realizar actividades pedagógicas allí; un parque dividido por una reja, junto al patio, se encuentra el parque de los niños que cuenta con una rueda y un resbaladero para que ellos jueguen; Hay una sala de informática que cuenta con computadores portátiles relativamente nuevos, algunos computadores de mesa y un video beam, las mesas en donde se encuentran los computadores y las sillas son aptas para los niños de preescolar, facilitando así el adecuado manejo de estos aparatos; Cuenta con tres baños; un espacio para la cocina y la cafetería,, hay dos señoras atendiendo allí, con su debida protección (gorro, tapabocas y demás) y En cuanto a los recursos humanos se puede decir que no hay una persona encargada de la celaduría de la institución, así que las maestras cada día deben rotarse este cargo, por esto es muy frecuente oír reiteradamente el timbre, pues las maestras se demoran mucho tiempo en ir a abrir la puerta ya que están dedicadas a su clase.



## **8. Proceso Metodológico**

### **9.1. Enfoque Y Diseño Del Estudio**

La metodología de investigación está basada en un enfoque cualitativo y el diseño es la investigación acción.

#### **9.1.1. Enfoque**

El enfoque utilizado para esta investigación es el enfoque cualitativo, ya que este nos permite estudiar la realidad en su contexto natural, interactuando con los sujetos de estudio para de esta manera extraer significado de los datos obtenidos sin la necesidad de reducirlos a números o de analizarlos estadísticamente.

#### **9.1.2. Diseño**

El diseño metodológico en el que basamos este proyecto investigativo es investigación acción, que tal y como lo expone Kemmis (1984) es:

[...] una forma de indagación auto reflexivo realizado por quienes participan en las situaciones sociales para mejorar la racionalidad y la justicia de: a) sus propias prácticas sociales o educativas; b) su comprensión sobre las mismas; y c) las situaciones e instituciones en que estas prácticas se realizan.

En la siguiente grafica se explica las etapas que esta comprende:



Tomado y modificado de:  
[https://www.uam.es/personal\\_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso\\_10/Inv\\_accion\\_trabajo.pdf](https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/Inv_accion_trabajo.pdf)

*Gráfico No. 1 Etapas del proyecto*

### **Observar**

En este primer momento se realiza una observación minuciosa a los estudiantes con el objetivo de caracterizarlos y así poder identificar sus necesidades, intereses, gustos, capacidades y dificultades, ritmos y estilos de aprendizaje.

### **Planificar**

En el segundo momento se planifican proyectos de aula que responden a las necesidades presentes en el aula para poder contribuir a una educación de calidad e integral, dichos proyectos

deben ser acordes con el nivel de desarrollo de los niños y asegurar el pleno desenvolvimiento de todas sus dimensiones.

### **Actuar**

El tercer paso es implementar los proyectos de aula, siendo algunas veces ejecutadas las actividades tal cual se planearon o en otras ocasiones modificadas en el momento en que se están implementando, esto depende de factores como el interés de los niños, la calidad de las actividades y el tiempo.

### **Reflexionar**

Y por último se debe avanzar al momento de reflexión, donde autoevaluamos una gran cantidad de aspectos relevantes como los recursos y la calidad de estos, las estrategias pedagógicas utilizadas, la pertinencia del tema, el dominio de grupo, los tonos de voz, el clima afectivo y el avance alcanzado por parte de los niños, entre otros y esta se debe plasmar en el diario pedagógico donde se describe el proceso dado durante la actividad, sus fortalezas y falencias; cuando se finaliza este proceso de reflexión se da inicio a un nuevo ciclo.

## **9.2. Técnicas E Instrumentos**

La técnica utilizada durante esta investigación fue la observación participante, la cual nos permite captar cada aspecto importante que sucede en las aulas de clase y plasmarlo en nuestro instrumento, el diario pedagógico, este nos ayuda a reflexionar sobre nuestro quehacer

pedagógico y por tanto nos da una visión de qué debemos mejorar, tal y como lo considera Porlán (1991):

Su utilización periódica permite reflejar el punto de vista del autor sobre los procesos más significativos de la dinámica en la que está inmerso. Es una guía para la reflexión sobre la práctica, favoreciendo la toma de conciencia del profesor sobre su proceso de evolución y sobre sus modelos de referencia.

Los objetivos del diario son, según Porlán (1987):

- Recoger información significativa sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Acumular información histórica sobre el aula y el centro.
- Favorecer actitudes investigativas del profesor:
- Descripción de sucesos.
- Detección de problemas.
- Reflexión crítica:
- Diseño de alternativas (hipótesis).
- Capacidad de observación.

Por esto es de gran importancia este instrumento, pues nos permite fortalecer la capacidad reflexiva, que es estrictamente necesaria para poder tanto identificar y solucionar dificultades que afectan el desarrollo de las clases como identificar las estrategias pedagógicas exitosas para actividades futuras.

<b>TÉCNICAS</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>
Observación participante	Diario pedagógico

*Tabla No. 1. Técnicas e instrumentos*

### **9.3. Escenario Y Participantes**

#### **9.3.1. Población**

La población está conformada por los estudiantes de la Institución educativa Nuestra Señora del Pilar, una institución mixta que pertenece al sector educativo público, cuya misión es Formar integralmente en la autonomía, con capacidad de liderazgo para el ejercicio de la Ciencia, a través de una pedagogía humanista que permita el desempeño de personas críticas, creativas y competentes en la sociedad. Cuenta con seis sedes ubicadas en zonas urbanas donde hay aproximadamente 4.770 estudiantes en total, 153 profesores y 6 coordinadores que laboran en las jornadas de la mañana o tarde.

#### **9.3.2. Muestra**

La muestra está constituida por los estudiantes de los grados preescolar de la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar de dos sedes, la E y la F;

En la sede E, llamada Pablo VI, se encuentran 112 estudiantes que abarcan los grados de preescolar a quinto, 10 profesores y la coordinadora, en el grado preescolar se cuenta con 28 niños, de los cuales 16 son de género masculino y 12 de género femenino, que comprenden las

edades de 4 – 5 años, por otro lado se encuentra la maestra titular, con 40 años de experiencia, de los cuales ha trabajado 30 en esta institución educativa.

En la sede F, llamada Nueva Granada, se encuentran 140 estudiantes que abarcan los grados de preescolar a quinto, 12 profesores y el coordinador, en el grado preescolar se cuenta con 27 niños, de los cuales 11 son de género masculino y 16 de género femenino, que comprenden las edades de 4 – 5 años, por otro lado se encuentra la maestra titular, con 23 años de experiencia, de los cuales ha trabajado 4, en esta institución educativa.

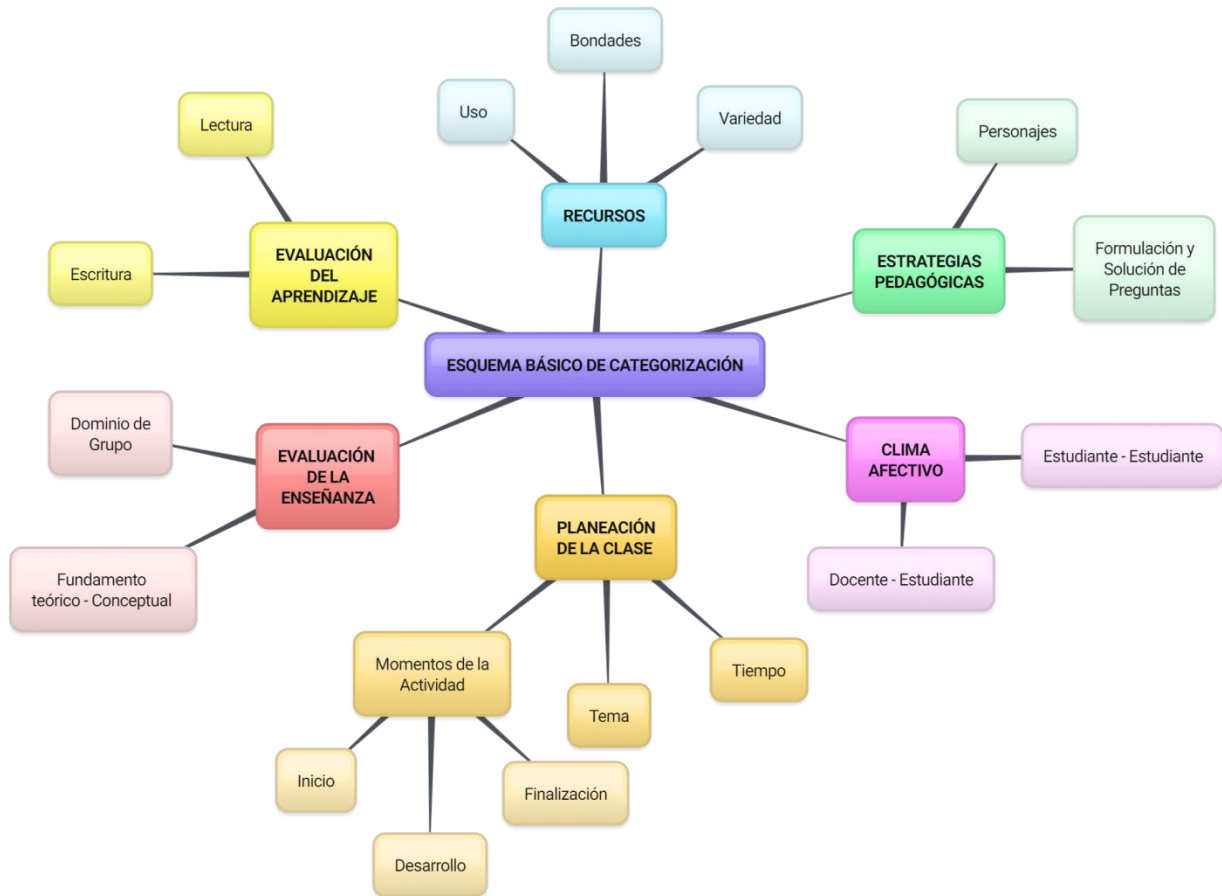
En total la muestra se conforma por 55 estudiantes, 27 niños y 28 niñas en edad preescolar y dos docentes de la institución educativa nuestra señora del pilar.

## **10. Etapas o fases de la investigación**

### **10.1. Recolección de información.**

Inicialmente se realizó una observación participante y la aplicación de actividades diagnósticas, con el objetivo de caracterizar los niños, la maestra y las clases, para de esta manera poder evidenciar las fortalezas y falencias presentes.

## 10.2. Análisis e interpretación de la información.



created with www.bubbl.us

Cárdenas, Moreno, Sanabria; Licenciatura en educación preescolar. Unab, 2017.

### *Gráfico No. 2 construcción del sentido del proyecto*

En el anterior esquema mental se presenta la ruta usada para la construcción de sentido del proyecto, estructurando primeramente las categorías en cuadros grandes y letra mayúscula, y seguido las flechas quienes señalan las subcategorías.

La primera categoría que se planteo fue la de recursos, en donde se tuvo en cuenta el uso, las bondades y la variedad de los mismos.

Seguido se encuentran las estrategias pedagógicas, en las que se usó el personaje y la formulación y solución de preguntas.

En tercer lugar se encuentra la categoría de clima afectivo, en la que se comprenden las relaciones entre: Docente-Estudiante y Estudiante – Estudiante como subcategorías.

Después, la planeación de la clase, en la que se contempla como subcategorías el tema, el tiempo y los momentos de la actividad, que comprenden el inicio, desarrollo y finalización.

Para la evaluación de la enseñanza, se tuvo en cuenta el dominio de grupo y la fundamentación teórico – conceptual.

Y Finalmente, se plasmó la evaluación de la enseñanza, donde se toma el avanza de la lectura y la escritura como subcategorías importantes.

### **10.2.1. Recursos**

Entendemos por recursos aquellos elementos que empleamos como apoyo para llevar a cabo de manera exitosa una actividad, tales como secuencia de imágenes, títeres, cartas redactadas por nosotras, pinzas con el logo de superhéroes, trajes, audios y canciones, cuentos, buzones, loterías, arcilla e incluso herramientas tecnológicas como celulares, cámaras, tablets, computadores y video beam. Los elementos que consideramos pertinentes a analizar de esta categoría fueron: bondades, variedad, calidad y uso.



Sin duda alguna todos los recursos implementados jugaron un papel muy importante durante las actividades, ya que se logró mayor atención de los niños, quienes se dieron cuenta que era algo diferente a lo que la docente titular siempre les llevaba como: Fichas y Cartillas, al ver que existen otros elementos mostraron más interés y motivación a la hora de realizar las actividades, como se evidencia en los siguientes apartados: DA2 “se reprodujo la grabación haciendo que los niños quedarán gratamente sorprendidos en especial Jaime quien no sabía si se encontraba asustado o feliz de escuchar la voz del duende verde el enemigo de Batman esto para los niños fue algo nuevo y sorprendente ya que muchos no se esperaban esto ”, así mismo en el DD4 evidencia que “Se les entregó a cada uno un trozo de arcilla y se dio la indicación de formar una bolita y crear la cueva, siendo este un material interesante para ellos, puesto que nunca habían manipulado este tipo de elemento” igualmente se observó en el DM10 “El recurso utilizado fue de gran impacto para los estudiantes ya que se sentían atraídos por este, la mezcla realizada con la harina, el agua y la sal despertó en ellos el interés por participar activamente en la preparación de la receta.”.

Por otro lado, percibimos la eficacia de utilizar recursos que fueran de calidad para que estos pudieran ser manejados o manipulados por cada uno de los niños sin temor a que se pudieran dañar, esto se ve reflejado en el DM1 “el recurso utilizado fue resistente al trato dado por los niños, ya que este brazalete no tuvo daño alguno a pesar de que ellos constantemente se lo ponían y quitaban, lo cual fue muy bueno porque no hubo ningún percance en la actividad por este motivo”

Por esto podemos resaltar la importancia que tiene el recurso al momento de planearlo, pues debe ser pensado para que sea de agrado a todos los estudiantes.

### **10.2.2. Bondades**

Podemos decir que los recursos utilizados dentro del aula de clase tienen una cantidad innumerable de bondades, ya que estos nos permiten despertar la curiosidad del estudiante, centrar la atención, brindarle la oportunidad de experimentar y contribuir en la construcción de su propio conocimiento, e incluso crear un puente entre lo real y lo mágico.

Teniendo en cuenta lo anterior y para efectos de una mejor organización explicaremos estas bondades apuntando a los dos participantes beneficiados por el uso de los recursos: el estudiante y el docente.

En primer lugar podemos traer a colación lo escrito en los registros del diario pedagógico, DA5”se les dijo que para poder ayudar a linterna verde debíamos crear un anillo nuevo, y debíamos hacerlo sobre la hoja para no untar el puesto, cada uno creó su propio anillo con estilos muy originales y poderes” DM5 “Este recurso permitió evidenciar la creatividad que tiene cada niño a la hora de crear, ya que debían imaginar y moldear la construcción de una cueva innovadora y a su vez hacer adecuada distribución del material que constaba de plastilina y palos de paleta”, DD15“se pasó grupo por grupo para que con sus títeres compartieran la historia que habían creado, dejándonos muy sorprendidas por la imaginación y creatividad de todos”. Al respecto, el Ministerio de Educación Nacional (2014) afirma que “Los materiales pueden ser retadores en el mejor sentido de la palabra. Es necesario favorecer las condiciones para que niñas

y niños aprendan a calcular, a jugar con los límites y a descubrir sus propios procedimientos” (p. 45).

En síntesis podemos concluir que la adecuada selección de los recursos permite a los estudiantes potenciar su desarrollo integral y del mismo modo propicia que afronten y se desenvuelven de manera adecuada frente a los retos propuestos.

De igual modo, para nosotros los docentes es de gran ayuda la utilización de recursos que favorezcan y enriquezcan la explicación de cada uno de los temas que se tratan en el aula de clase.

Como lo expresa San Martín (1991), El término recurso o material “Se puede entender como aquellos artefactos que, en unos casos utilizando las diferentes formas de representación simbólica y en otros como referentes directos (objeto), incorporados en estrategias de enseñanza. Contribuyen a la construcción de conocimiento, aportando significaciones parciales de los conceptos curriculares” (p.6)

Y como se manifiesta en el DD5 En la actividad donde los niños debían ubicar las letras en orden para armar el nombre del superhéroe que estaba escrito en la hoja, “se notó la emoción con la que realizaron todo y el interés por organizar las letras correctamente, así mismo la docente titular nos felicitó pues es un recurso muy interesante y adecuado para que los niños empiecen el proceso de lecto -escritura”.

DM39” El recurso utilizado, que consistía en un gran mural, ayudó a que los estudiantes comprendieran de manera más fácil cuáles eran algunas de las instituciones que conforman la ciudad y así mismo pudieron ubicar en cada una de estas las profesiones que se ejercen allí y el objetivo de cada una de ellas.” Para concluir se puede afirmar que el recurso hace parte importante del proceso de enseñanza - aprendizaje que se da dentro del aula, ya que permite al maestro lograr que los estudiantes entiendan e interioricen de una manera más fácil y dinámica lo que se le quiere enseñar.

### **10.2.3. Variedad**

Es de gran importancia mencionar que comprendimos el valor de brindar a los niños variedad de recursos que rompan el esquema de “la ficha” para propiciar experiencias significativas en las que ellos tengan la oportunidad de interactuar con diferentes materiales, vivir nuevas experiencias en las que tengan contacto con los lenguajes artísticos, con su contexto y con los nuevos conocimientos.

Según el Ministerio de Educación Nacional (2014) “... a través de diversos materiales, ritmos, historias y personajes se va representando la vida, a la vez que se van potencializando sus capacidades creadoras, su sentido estético y se van construyendo como seres sensibles” (p. 14).

Lo anterior se puede evidenciar en algunos de nuestros análisis realizados sobre la práctica pedagógica y registrados en los diarios pedagógicos, tales como DA6 “entonces se mostró lo que tenía el buzón que eran unos gorros de chef y se repartió a cada niño uno incluyendo a la profesora titular, luego se les repartió una bolsa sobre la cual iban a poner la harina para poder hacer el pan sobre ella y así no untar la mesa, luego por medio de pictogramas se les explico el procedimiento de cómo íbamos a realizar el pan, al terminar se repartió a cada niño un poco de

harina en un vaso, agua, sal y se procedió a realizar la receta”;; DD17 “se empezó comentando que el mago del cuento había enviado el truco para ver si a ellos les salía, lo que provocó gran emoción en los niños, quienes empezaron a decir “Si, vamos a hacer un truco”, se presentaron los elementos: El agua, un recipiente y la maicena, se mezclaron y se explicó a los niños que el truco consistía en una sustancia que al golpearla fuerte y rápido se ponía sólida y no quedaba marca en las dedos, pero si se dejaba quieta y reposando la mano sobre la sustancia está pasaba a ser líquida. Se pasó niño por niño para que experimentara y se diera cuenta de lo sucedido, lo que causó gran emoción y alegría en sus rostros “Y DM30 “procedí a mostrarles el teatrino del circo, al verlo se emocionaron y sin esperar a que les preguntara algo empezaron a decir “es para títeres” “es un circo” “van a venir títeres” “nunca nos habían traído títeres al colegio” “profe gracias por traernos títeres, a nosotros nos gusta mucho tus actividades”

Con esto afirmamos que la variedad de recursos es indispensable a la hora de enseñar y aprender, dando más posibilidades al docente de realizar actividades didácticas, innovadoras e interesantes y al niño de despertar su curiosidad e interés por lo nuevo.

#### **10.2.4. Uso**

Para finalizar, es valioso nombrar que los recursos utilizados tuvieron diferentes usos, tales como realizar construcciones, preparar recetas, armar palabras, entre otras, sin embargo el fin último de estos era lograr que los niños se comunicaran por medio de cada uno de los recursos proporcionados, expresando sus ideas, pensamientos, sentimientos, emociones e incluso sus perspectivas de ver la vida, tal y como lo plantea Piaget “los niños son curiosos por naturaleza y

constantemente se esfuerzan por comprender el mundo que los rodea; para motivar esta curiosidad, es necesario el uso de los materiales que despierten en el niño el interés y deseo de aprender”.

Lo anterior se evidencia en DD7 “...se emocionaron al ver que era un capa de superhéroe y también se les dio un pequeño diploma donde decía que eran los nuevos mini superhéroes y todo se encontraban muy felices, luego de esto se les dijo que como eran nuevos superhéroes tenían que tener poderes para ayudar que pensaran y luego quien quisiera pasaba al frente y decía su poder, a lo que pasó Juan Esteban diciendo que tenía el poder de hacer hamburguesas, TH el poder de ayudar a la gente y pegar puños duros a los villanos, JD el poder de volar y ayudar, GN pasó diciendo que tenía el poder de las garras y ayudar a los demás dándoles pan”, También en el DA15 “ Se continuó diciendo que en la hoja debían dibujar o escribir lo que más les da Rabia, y mientras lo hacían, se iba pasando por cada mesa preguntando ¿Qué es lo que Más les da rabia?, a lo que... GN dijo “Me enoja cuando mi Hermano me molesta” y le pidió ayuda una de las practicante para escribir “me enoja que mi hermano me moleste”, Así mismo en el DM18 “El recurso utilizado (arcilla) provocó que los niños se animaran a crear sus construcciones, utilizando su creatividad e imaginación para realizarlas, cada niño le agregaba un único significado a estas composiciones y daba una explicación sobre la importancia de estos objetos en la cultura Guane”

Observamos que la manipulación de material, hace que los niños tengan un mejor aprendizaje significativo, desarrollen y despierten la creatividad, los sentidos, la imaginación y se expresen libremente, comentando sus deseos, sueños y gustos.

### **10.3. Estrategias Pedagógicas**

Para efectos de esta investigación se entendió como estrategia pedagógica aquellas acciones diseñadas por el docente para estimular y facilitar el proceso de enseñanza- aprendizaje en el niño, algunas de ellas fueron: la creación de personajes, la resolución de problemas, formulación y solución de preguntas.

Así mismo la exposición y la lectura creativa estuvieron presentes en las actividades de presentación de productos y cuentos como se evidencia en los diarios registrados DW15 “En grupos de 5 estudiantes en cada mesa y se repartió los títeres hechos en la clase anterior dando la indicación de que en grupos debían crear una historia usando los personajes y donde cada uno diera un aporte...cada uno empezó a contar lo que se imaginaba, mientras tanto se iba pasando por cada grupo observando y escuchando la participación de todos”, Continuando en el DA5 “notamos en cada mesa había un líder: DA, MS y NE, quienes iniciaban la historia y recopilaban las ideas de sus compañeros....se pasó grupo por grupo para que compartieran lo que habían hecho, dejándonos muy sorprendidas por la imaginación y creatividad de todos, finalizamos felicitándolos” y en el DM48 “Para iniciar procedimos a leer una adivinanza, en esta se encontraban tanto palabras escritas como imágenes, yo leí las palabras escritas y ellos muy seguros leían las imágenes que allí se encontraban”.

Por consiguiente podemos apreciar que las estrategias pedagógicas permiten que el niño desarrolle su proceso cognitivo y social, mejorando su comportamiento al recibir estímulos

positivos, Su creatividad e imaginación a la hora de contar y crear historias y su relación con los demás compañeros, despertando el interés y agrado por ayudar al otro.

### **10.3.1. Personaje**

Con relación a lo anterior, el uso de personajes, permitió despertar aún más el interés en los niños por prestar atención y realizar los ejercicios planteados, pues al trabajar con Súper héroes, Cirqueros y profesiones, son tomados por los niños como base o ejemplo para expresar lo que desean, sienten y quieren aprender y hacer, evidenciándose en varios aportes de diario como DA1 “la supe heroína entregó los brazaletes los cuales les habían enviado los súper héroes y el buzón por el cual se comunicaría para ayudarlos con sus problemas , Todos quedaron sorprendidos y entusiasmados con los regalos y de una vez empezaron a jugar con los brazaletes imaginando que tenían súper poderes e imitando a los superhéroes que conocían y habían visto por televisión”, de la misma manera este personaje tuvo en efecto positivo en una aula de clase diferente, así se evidencia en el DM1 “los niños estuvieron muy emocionados de ver a este personaje, se logró centrar su atención durante todos los momento de la clase y su participación fue activa, se encontraban realmente asombrados” También en el DD19 “todos estuvieron muy atentos y concentrados, en sus rostros se veía la expresión de asombro, pues era algo nuevo para ellos, ver como la niña hacia movimientos difíciles y raros, les llamo y motivo más por saber sobre ella y lo que hacía. Al terminar se preguntó ¿Les gusto el video?, ¿Qué hacia la niña?, ¿Cómo se llamara eso?, A lo que JA respondió “Es asombroso”, MJ “Yo puedo hacer la media luna”, DS “Yo quiero hacer eso”, TH “La niña se movía muy raro” y CA “Yo cuando grande voy a hacer eso”.



Demostrando finalmente que esta estrategia debe ser tomada en cuenta por los docentes al momento de realizar sus planeaciones, dejando atrás las actividades monótonas y aburridas, para crear actividades innovadoras y dinámicas, que estimulen al niño en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

### **10.3.2. Formulación y solución de preguntas**

En cuanto a esta subcategoría notamos la importancia de que los niños puedan comunicar sus pre-saberes y pronosticar posibles hipótesis y soluciones a los problemas que se plantean en las actividades, desarrollando así su proceso cognitivo como lo afirma Ordoñez (2003) “las hipótesis son la esencia de la racionalidad científica y que, en gran parte, el progreso de la ciencia depende de ellas. La relación experimentación-hipótesis no es exclusiva de los científicos profesionales; es una habilidad natural de los seres humanos que le permite a los sujetos conceptualizar el mundo y construir relaciones sobre hechos y fenómenos de la realidad”.

Como se evidencia en el DM31 “después escribí “soluciones” en el tablero y les repetí que para ayudar al mimo a no sentirse así debíamos plantear soluciones que quitaran la tristeza y les pregunte ¿Qué hacen ustedes para quitarse la tristeza?” Así mismo DD2 “al terminar de leer la carta se preguntó cómo podríamos ayudar a la mujer maravilla en donde todos querían participar, respondiendo que harían otro lazo con una cuerda, pegante y súper poderes”, También en el DA15 “se indaga con la pregunta ¿Ustedes saben que es la rabia?, a lo que NE dijo “Es cuando uno se pone bravo porque le paso algo” y DA “Es cuando uno está de mal genio”.

Teniendo en cuenta lo anterior, se deben crear espacios donde los niños puedan experimentar y así formular preguntas y soluciones a las mismas, permitiendo que puedan expresar sus opiniones y pensamientos de manera espontánea.

#### **10.4. Clima Afectivo**

Fue una de las categorías contempladas por el grupo de investigación atendiendo a una necesidad directa que nos apuntó el contexto en el cual se llevó a cabo la implementación del presente proyecto, es así como, entendimos por clima afectivo aquellas relaciones que suscitan en un aula de clase ya sea entre docente y estudiantes o entre los estudiantes, que afectan positiva o negativamente el ambiente y desarrollo normal de la clase.

Notamos entonces que las relaciones son de vital importancia en el comportamiento y desarrollo individual del niño, en especial la relación Padre- Estudiante, la cual se vio evidenciada en los siguientes apartados DA10 “Al preguntarle a la docente sobre el comportamiento de DA, nos expresa que no tiene una figura de autoridad en su casa, pues no tiene a su papá, Su mamá trabaja todo el día y los encargados de su cuidado son sus abuelos quienes no tienen paciencia y terminan gritándolo, regañando y golpeándolo”, así mismo, en el DD4 “Nos dimos cuenta que DA presenta una alergia severa en su piel, que le impide concentrarse en clase y realizar las actividades pues la rasquiña y el dolor está siempre presente, al acercarnos a hablar con la docente, nos comenta que está en custodia de su papá, pero la encargada de su cuidado es su madrastra, quien muestra poco interés en el niño, en sus tareas y

su salud”, y por último en el DM 54 “Pude notar que la estudiante XX entro al salón desanimada, lo cual es raro porque ella siempre llega muy alegre, le preste especial atención con el fin de ver su comportamiento en las actividades, pero fue casi nula su participación; a la hora del descanso me senté a su lado y le pregunte porque estaba triste, ella me comento que el día de ayer su madre estaba cumpliendo años, que su padre por la noche la había golpeado en la cara y que ella desde la habitación había escuchado todos los gritos”; en varias oportunidades, observamos que los niños se encontraban indispuesto al ingresar a la institución y a largo de la jornada escolar, pues presentaban inconvenientes familiares tales como: Separaciones, Peleas, Muerte de un familiar, Malos tratos y poca alimentación, que influían en su proceso de aprendizaje.

A sí mismo, la relación Docente-Docente, cobra valor, a la hora del desarrollo de la clase, especialmente al sentir el apoyo de la docente en el proceso de aprendizaje de las practicantes, dando consejos, contando experiencias y felicitando por el avance obtenido. Esto se vio reflejado en varios comentarios y acciones de las titulares como DA6 “aun así la profesora nos felicitó por la actividad y le contaba con emoción a los demás profesores que todos habían hecho pan, pues logro ver el interés de los niños y también para ella fue una actividad única, diferente y emocionante; Del mismo modo DD5 “la docente titular nos felicitó pues es un recurso de las letras es muy interesante y adecuada para que los niños empiecen el proceso de lecto –escritura y que para una próxima actividad se podría trabajar la misma dinámica pero con los nombres de los niños para que identifiquen las letras y su ubicación, y así se facilita más y se diviertan en el proceso”. DM50 “La docente titular me contó su experiencia de cuando ella realizo prácticas en una escuela rural y las estrategias de las que se valía, los recursos y como trabajaba con los padres de familia, esto con el objetivo de que me sirviera para mi vida laboral”

Es importante que haya una buena relación entre docentes, ya que esto permite desarrollar un ambiente agradable en el aula, donde se ve manifestada la colaboración, respeto y apoyo, siendo de ejemplo para los estudiantes.

#### **10.4.1. Docente-Estudiante**

Así como las anteriores relaciones fueron de gran influencia en el proceso del desarrollo de los niños, la relación docente- estudiante fue una de las más fundamentales en el proceso de aprendizaje ya que esta fue la que más se observó durante la práctica como se ve en los siguientes apartados DA10 “Al vernos salieron emocionados a saludarnos, comentando que nos extrañaban mucho y preguntando el por qué no habíamos vuelto y cuando volveríamos a realizar actividades, lo que nos sorprendió y motivo más, para realizar ejercicios dinámicos, llamativos e innovadores durante los proyectos de aula”, También DD13 “Mientras pasaban a la siguiente clase DB, Se acercó entregándonos una hoja, en la cual habían varios corazones y garabatos, y al preguntarle qué significaba, comento diciendo “Ahí dice: profe te quiero mucho, gracias por todo” y en el DM47 “Cuando la docente titular les dijo que ahora ellos debían decir que les había gustado de la actividad ellos expresaron cosas como ‘estamos muy agradecidos por tus actividades’ ‘te queremos dar las gracias porque nos divertimos con tus clases’ ‘te queremos mucho profe Mayra’, fue muy gratificante escuchar todo esto”.

Los niños manifestaron aprecio, respeto y cariño hacia las docentes practicantes, en cada uno de los momentos de la jornada escolar, pues se sentían atraídos por las actividades y el trato

amable que se les daban en todo momento, lo que muchos no Vivian en sus casas, siendo algo muy importante a tener en cuenta, pues somos los ejemplos y modelos a seguir de cada niño.

#### **10.4.2. Estudiante- Estudiante**

En cuanto a la relación entre los estudiantes se puede evidenciar diferentes actitudes como el compañerismo, la solidaridad, en algunas ocasiones el respeto en la comunicación verbal y el apoyo mutuo en actividades académicas como se refleja en el DM41 “los niños de cada grupo procuraron que todos los integrantes de este participara en la creación del mensaje de paz, cuando veían que alguno de sus compañeros iba a pegar la letra equivocada les decían con respeto y sin gritar que esta no era y les hacían ver la diferencia”, DA14 “notamos que los niños lograron compartir sin problemas, pues aunque era dulce, cada uno tomaba un pedazo considerable y al terminar tomaban otro para así quedar todos igual”. Así mismo, en algunas ocasiones se puede constatar que unos niños muestran una actitud agresiva, pues los factores familiares y el constarles seguir las instrucciones de las docentes, han influido en gran manera en su comportamiento, como se evidencio en el DD23 “En los últimos días, hemos notado que TH,DA Y DM, lo ms grandes del salón, no pueden estar juntos, pues presentan un grado alto de agresividad y cuando juegan o comparten un tiempo, terminan dándose fuertes golpes en la cara y estómago, por lo que optamos por ubicarlos en diferentes mesas y estar más pendientes de sus acciones”.

Finalizamos concluyendo que la relación estudiante- estudiante es una de las más importantes, pues es desde allí que el niño empieza a desarrollar su dimensión social y es la base para que en un futuro pueda relacionarse y convivir con las personas que conforman la sociedad.

### **10.5. Planeación De La Clase**

La planeación de la clase fue fundamental en el desarrollo del presente estudio, puesto que nos permitió diseñar diversos proyectos de aula, contemplando los elementos claves a la hora de enseñar, como el tema, la justificación, los objetivos, las actividades, los recursos, el tiempo, la fundamentación conceptual, entre otros que fueron abordados en una estructura determinada para fortalecer los procesos de enseñanza, además de esto, consideramos parte de la planeación todos aquellos aspectos que tienen que ver con el alistamiento del contexto en el que se va a llevar a cabo la clase, de acuerdo a las necesidades de las actividades diseñadas.

Según Sofía Alcalá “La planeación educativa se encarga de especificar los fines, objetivos y metas de la educación. Gracias a este tipo de planeación, es posible definir qué hacer, con qué recursos y estrategias.”;

En esta categoría se tiene en cuenta la planeación y el desarrollo de la actividad, la cual se debe realizar con anterioridad e incluir los aportes de cada integrante del grupo, llegando a consensos sobre el tema, diseño, recursos y estrategias que van a hacer usadas en los diferentes ejercicios, siempre teniendo presente el desarrollo y necesidad del niño.

### **10.5.1. Tema**

En cada uno de los proyectos de aula se establecen diferentes temáticas, en las cuales van implícitas actividades enfocadas en el tema desde un punto de vista lúdico-pedagógico, que permite al niño entender y comprender más rápido y significativamente lo que se le quiere enseñar.

Cabe resaltar que el tema en algunas ocasiones es de tipo retroalimentativo para los niños, ya que algunas temáticas han sido trabajadas anteriormente, lo que permite alcanzar de forma rápida y fácil el objetivo propuesto.

### **10.5.2. Momentos de la actividad**

A la hora de implementar las actividades se tiene un tiempo para adecuar, preparar el material y el lugar donde se realizará la misma, esto es importante ya que como nos dice Leonor Jaramillo (s.f) “La preparación cuidadosa del aula, de los espacios para guardar objetos y del equipo, puede facilitar el trato de los niños con el maestro, y ayudar a que estos tengan una actitud favorable en todo el proceso de aprendizaje” (p. 5), Como se evidencia en DD17 “nos dispusimos a adecuar el salón con la temática de circo, usando banderines de colores, los cuales colgamos en todo el techo, puerta y paredes, también en el centro, unimos dos mesas y ubicamos el teatrino y las marionetas, los cuales usaríamos para narrar el cuento. Los niños al ver todo se emocionaron y empezaron a decir “Es una fiesta”, “Son banderas de colores para una fiesta”, “Vamos a tener una fiesta”. Así mismo en el DA 2 “Al salir se dieron cuenta que en el patio se encontraban diferentes obstáculos a lo que MJ, NV, GA decían “increíble el superhéroe vino a

hacer esto”, Y finalmente en el DM3 “cuando los niños vieron los retos que se encontraban allí, los cuales había preparado con anterioridad, se emocionaron y generó en ellos una motivación para participar de manera activa en el resto de la actividad”.

Teniendo en cuenta lo anterior, es indispensable tener el material listo con el que se irá a trabajar con los niños, con el fin de optimizar el tiempo para abarcar significativamente los procesos cognitivos de cada estudiante. Así mismo, es de vital importancia recrear previamente las diferentes actividades que se llevaran a cabo con los niños, ya que con esto se puede observar y prever algunos acontecimientos que puedan suceder dentro de la misma.

### **10.5.3. Tiempo**

El tiempo es la duración en la cual se desarrolla la actividad que se tiene planeada para realizar con los niños, esta es importante, ya que para cada proyecto, se estableció un rango de 30 a 45 minutos para cada la actividad, y se debe tener muy en cuenta a la hora de realizarla, para no cansar y perder el interés del niño, o limitar el tiempo de actividad de la docente titular.

Sin embargo en muchas ocasiones, se pudo constatar que no se realizaba en el tiempo establecido, debido a factores externos como: Actividades académicas, Paros, interrupciones de las docentes, prolongación del tema debido a preguntas de los niños, entre otras. Así como se evidencia en nuestros diarios pedagógicos, DA5 “En la actividad se tenía propuesto que cada niño escribiera su carta con zumo de limón pero por falta de tiempo no se pudo realizar ya que los niños tenían clase de danza después de la actividad de nosotras”, También en el DD15 “Por



motivo del paro y las intercalases aproximándose, los niños tienen la mayoría de horas con los profesores, adelantando lo que no se pudo hacer en el mes anterior, lo que ocasiona que no tengamos el tiempo suficiente para realizar la actividad, como ocurrió en el día de hoy, donde solo pudimos hacer 15 minutos del ejercicio” Y en el DM6 “...sin embargo en el momento en que ellos estaban haciendo la carta y que era tiempo de pasar a la finalización no sabía cómo decirles que el tiempo de hacer la carta ya se había acabado, ya que sentía que ellos estaban dando lo mejor de sí para hacerlos, por esto me parece que debo crear estrategias que les permitan a ellos saber cuánto tiempo se determina para cada parte de la actividad”

Ante esto, podemos concluir que el tiempo es fundamental para el desarrollo de cada actividad y aunque existan factores que impiden muchas veces que estén se realicen, se debe tener en cuenta y llevar un plan, para no cortar o interrumpir el proceso de aprendizaje que lleva el niño, sino que este logre conocer e interiorizar cada concepto o tema que se le quiere enseñar.

#### **10.5.4. Evaluación De Enseñanza**

Pensando en la necesidad de reconocer detalladamente cada uno de los aspectos influyentes en el proceso de enseñanza el grupo de investigación decidió plantear esta categoría, brindándole especial importancia durante el desarrollo de las intervenciones pedagógicas ya que es en este momento en el cual detectamos las fortalezas y falencias presentes, para esto se tuvieron en cuenta el dominio de grupo y la fundamentación teórico-conceptual.

Igualmente se consideraron otros aspectos que influyen en el desarrollo de esta categoría, tales como la manera de dar las indicaciones y comprobar que los estudiantes hayan entendido, lo cual es de suma importancia. A lo largo de las prácticas pudimos desarrollar la habilidad de dar indicaciones claras, precisas e ilustradas con un ejemplo, tal y como Alonso (como se citó en Montolio, 2012) propone:

“Las instrucciones deben ser efectivas, breves y claras. Muchas veces la forma más rápida de conseguir todo esto es hacer una demostración de lo que esperamos que hagan ellos; sobre todo cada vez que presentemos una nueva actividad o ejercicio (...) El profesor/a no dará por acabadas las instrucciones hasta comprobar que han sido entendidas.” (p.25)

Esto se ve evidenciado en el DM45 “Para empezar les dije que antes de pasar por el material debían escuchar atentamente las indicaciones, les explique paso a paso lo que debían hacer realizando cada acción que decía, después de esto les pedí recordar las indicaciones dadas en el orden correspondiente, ellos con facilidad las nombraron”, también en el DA18 “se les dio la indicación que íbamos a salir del salón, porque el malabarista nos había mandado unos ejercicios que el hacía antes de realizar el truco para sentirse más seguro, entonces se les indico que primero se realizaría la fila de niñas y luego la de niños sin la necesidad de empujarnos o gritar por que quien lo hiciera no podría participar de la actividad, ” y por supuesto se le dio gran valor al hecho de comprobar que los niños habían entendido cada una de las indicaciones dadas, así lo muestra el DD21 “se les explico lo que íbamos a realizar en este caso era pasar por diferentes obstáculos, mientras se les explicaba cada obstáculo una de nosotras pasaba por él , realizando cada obstáculo sirviendo como ejemplo para ellos, se les daba la indicación y se les preguntaba

nuevamente a ellos por ejemplo “ solo vamos a coger una pelota y una cuchara” se les preguntaba cuántas pelotas y cuantas cucharas debemos coger? A lo que todos muy acertadamente respondían que una, esto lo realizamos con el fin de dejar clara las indicaciones y saber que si están prestando atención a estas, al terminar los obstáculos se empezó a llamar de a tres niños para que realizaran cada uno de los obstáculos, todos los niños realizaron el ejercicio correctamente y se divirtieron mucho.”

#### **10.5.5. Dominio de grupo**

García (1994) expresa que “una de las funciones de la disciplina es crear una forma de trabajo en la cual las tareas o actividades planificadas para el aula pueden ser realizadas de manera más eficiente” (p. 127). Pensando en que este factor es inherente al proceso de enseñanza decidimos plantear esta subcategoría; lo anterior se hace evidente en DM43 “El día de hoy la actividad fue exitosa gracias a que hubo un adecuado control de grupo, cada momento de esta fue logrado a cabalidad, los niños participaron de manera activa y ordenada” y DD19 “se dio la instrucción de estar en silencio y observar cada movimiento para así repetirlo, estos se iban realizando mientras se contaba “El cuento de las mariposas”, lo que logro mayor atención de los niños, pues debían tener todos sus sentidos puestos para seguir con cada ejercicio.”

Por esto, podemos concluir afirmando que el dominio de grupo es indispensable para que se dé un adecuado proceso de enseñanza, ya que si este no se encuentra presente las actividades planeadas tendrán un desenlace totalmente diferente al esperado.

GARCÍA (1994). Comportamiento en el aula. Editorial de la Universidad de Costa Rica. San José.

## **10.6. Fundamentación teórico-conceptual**

Tener dominio de los contenidos que se le va a proporcionar a los estudiantes es un factor que se tuvo en cuenta, ya que como maestras practicantes debíamos tener claridad y conocimiento acerca de los conceptos que se le proporcionarían a los niños mediante las intervenciones pedagógicas, esto para brindarles la oportunidad de construir su conocimiento a partir de información verídica. En este sentido Pérez (1992) afirma que “la función de la escuela y de la práctica docente del maestro es transmitir a las nuevas generaciones los cuerpos de conocimiento disciplinar que constituyen nuestra cultura (p.79).

Así se evidencia en el DM47 “Debo admitir que nada sabía acerca de las situaciones en que intervienen los bomberos, por esto tuve que buscar información para brindarle a los niños información que fuera real, tener dominio conceptual y aclarar cada duda existente logro que la actividad fuera exitosa ”, aunque muchas veces no se vio reflejado esto, pues en el DA16 “nos dimos cuenta que no abordamos la emoción de la que se trabajaría ese día “La inseguridad”, lo que nos invita a mejorar y estar más pendiente en las otras actividades, para no dejar ningún concepto o tema por tratar, pues el objetivo de esta era trabajar la emoción, dando como resultado el no cumplimiento del indicador planteado”, y en el DD20 “se les explico brevemente el sentimiento de miedo, pues el tiempo que se tenía previsto para la actividad no fue suficiente para abordarlo de manera explícita y concreta”.

## **10.7. Evaluación Aprendizaje**

Según Díaz y Hernández (2002) al referirse la evaluación de los aprendizajes de los alumnos como una forma de evaluar los programas educativos existen dos tipos de funciones: la pedagógica y la social. En el nivel preescolar su función es eminentemente pedagógica ya que se realiza para obtener la información necesaria para valorar el proceso educativo, la práctica pedagógica y los aprendizajes de los alumnos con la finalidad de tomar decisiones sobre las acciones que no han resultado eficaces y realizar las mejoras pertinentes, Es así como consideramos la evaluación del aprendizaje como aquella posibilidad que tuvimos mediante diferentes acciones de llevar a cabo el seguimiento al desarrollo de habilidades que los estudiantes tuvieron a lo largo de este proceso en cuanto al aprestamiento de la lectura y escritura; Mediante este proceso pudimos conocer no solo los avances del estudiante, sino aquellas oportunidades de mejora que nos permitió replantear procesos en pro del proceso de aprendizaje. Dentro de esta categoría tuvimos en cuenta: avance de procesos de lectura, avance de proceso de escritura y su proceso de inferencia.

## **10.8. Avance de procesos de lectura**

En esta subcategoría, se menciona el avance que lleva cada estudiante en su proceso lector, ya sea leyendo imágenes, intentando leer los fonemas o silabas, empaques de alimentos o letreros, manifestando el interés por conocer y aprender cada día más como se evidencia en DD17 “Al terminar la actividad se pasó a colocar las caritas felices o tristes dependiendo del comportamiento durante la jornada, se pidió a cada niño que pasara y buscará su nombre, lo que nos deje sorprendidas, pues notamos que ya logran reconocer las letras de su nombre” DA12

“Mientras la docente titular explicaba la actividad de la cartilla, notamos que MJ ya había iniciado y adelantado el ejercicio, pues logro leer el texto que traía la indicación de lo que se debía hacer”; así mismo en el DM52 “Durante el transcurso de las dos últimas semana he podido ver que DS Y AS logran leer cada uno de las palabras que la docente titular les escribe en el tablero, incluso reconociendo aquellos sonido que aun la docente no ha explicado”.

Para Emilia Ferreiro (1999) “Es toda aquella actividad de asignación de un significado a un texto que precede a lo convencional”. Es un acto donde el ser humano encuentra sentido y coherencia a lo que el autor refleja en su escrito, nos permite identificar, codificar y analizar lo que la otra persona quiere decir y transformar los conocimientos previos por los conocimientos recientemente aprendidos.

### **10.9. Avance De Procesos De Escritura**

Por consiguiente en el proceso de escritura, se ve el interés que tienen los niños por aprender a escribir y comunicarse de una manera diferente, pasando por cada una de las etapas planteadas por Ferreiro y Teberosky:

- Etapa pre-fonética:

Pre silábico: El niño utiliza un conjunto distinto de letras asignándole cualquier significado, solo comprende que las letras se utilizan para escribir palabras.

- Etapa Fonética:

Silábica: El niño puede detectar al menos un sonido de a silaba, generalmente vocales o consonantes continuas. Relaciona lo oral con lo escrito.

- Silábica-Alfabética: El niño empieza a detectar y representar algunas silabas en forma competa. Logra percibir que cada letra tiene un valor sonoro.
- Alfabética: El niño puede detectar todos los sonidos y representarlos adecuadamente con su letra.
- Etapa viso-fonética:
- Ortográfica: El niño escribe respetando el código de escritura y sus excepciones.

Los niños en un comienzo se encontraron en la pre silábica y con las actividades propuesta han logrado un gran avance llegando así a la etapa silábica y algunos de estos pasando a la etapa silabica-alfabetica como se observó en los diarios DA “GN dijo “Me enoja cuando mi hermano me molesta” y le pidió ayuda una de las practicantes para escribir, dándonos a entender su interés por aprender a escribir y expresarse de esta manera” Así mismo, en el DD17 “seguido se pasó a otros 4 niños, a escribir la palabra, lo que nos sorprendió de gran manera pues muchos de los que pasaron no se interesaban tanto por escribir y lo hicieron perfecto al deletrearles las letras, entro ellos DA y DM; de igual manera en el DM54 “Cuando les pedí que dibujarán las profesiones de las que habíamos aprendido pude evidenciar que la niña DS había dibujado tres policías y les había escrito la palabra “polisia” sin haberle preguntado a nadie como se escribía, cuando le

pregunte de donde había mirado dijo ‘profe yo lo escribí porque **po** es la p con la o, **li** es la l con la i y **cia** es la s con la i y la a’”

## **11. Conclusiones**

A partir del primer objetivo específico se demostró mediante un diagnóstico realizado, que al seguir con el método tradicional, usando fichas, planas y cartillas, los niños pierden el interés por aprender, conocer nuevas cosas, escribir y leer, limitándose simplemente a realizar estos ejercicios, sin tener un verdadero aprendizaje significativo, donde se tenga en cuenta su proceso, gustos e interés, permitiéndoles expresarse de la manera que deseen.

El diseño e implementación de estrategias pedagógicas mediadas por los diferentes lenguajes artísticos logró favorecer el aprestamiento de la lectoescritura en cada uno de los niños que fue participe de estas, ya que promovió en ellos la motivación y el deseo por iniciar su proceso lectoescritura, así mismo los diferentes lenguajes utilizados les brindaron la oportunidad a los estudiantes de comunicarse y expresar sus opiniones, sentimientos, ideas e incluso sus perspectivas de ver la vida.

Como maestras practicantes debimos evaluar cada estrategia utilizada dentro del aula de clase con el objetivo de reflexionar acerca de sus fortalezas y falencias y así poder reconocer cuáles serían las más adecuadas para hacer exitosas futuras actividades; teniendo en cuenta esto podemos afirmar que cada una de las estrategias utilizadas y evaluadas detalladamente fueron



realmente influyentes en el avance del proceso lectoescritura de cada uno de los estudiantes involucrados, lo cual se evidencio de diferentes maneras en su cotidianidad escolar.

## **12. Recomendaciones**

Seguir implementando actividades que involucren los lenguajes artísticos, para así permitirle al niño comunicar y expresar sus opiniones, sentimientos y pensamientos, incentivándolos en su proceso lecto-escritor.

Continuar fortaleciendo el proceso lecto-escritor con actividades llamativas e innovadoras, que motiven al niño participar activamente de cada ejercicio.

Se sugiere también tener un dominio teórico-conceptual de las temáticas que se vayan a abordar en el desarrollo de las actividades, para llevar conceptos claros y verídicos a los estudiantes.

Y por último, estar abiertas a los cambios o situaciones que se puedan presentar en el aula, como el tiempo, espacio y las actividades académicas que se realizan

### 13. Referencias Bibliografía

Cristian, T; Emanuel, C. & Estefanía P. (2015). *Los lenguajes artísticos como mediadores culturales en las prácticas de lectura y escritura*. (Tesis de pregrado en licenciatura en educación básica con énfasis en humanidades, lengua castellana). Recuperado de [http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/2036/1/PA0932\\_CristianTorres.pdf](http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/2036/1/PA0932_CristianTorres.pdf)

Dioné, A (2013). Los lenguajes artísticos y el contexto cultural como mediadores pedagógicos y sociales”. *Revista infancias imágenes, volumen 12 No.2*, pp 48-59. Recuperado de <file:///E:/USUARIO/Downloads/Dialnet-MediacionPedagogicaYSocialEnLaInfancia-4814906.pdf>

Eduardo Granadino, F. (Junio del 2016). *La educación inicial y el arte*. Salvador Recuperado de <http://portal.oas.org/LinkClick.aspx?fileticket=USty90PYSho%3D&tabid=1282&mid=3>

Gómez (2010). *Investigación de lectoescritura*. Recuperado: 10/03/2017. Online: <https://tecnicasdelectoescritura.jimdo.com/definici%C3%B2n-de-conceptos-b%C3%A0sicos/>

Laura María, G. (2013). *El arte, las voces y las expresiones de un fragmento sanisidreño*. (Tesis de pregrado en licenciatura en lengua castellana). Recuperado de <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/109/1/PA0725.pdf>

Lineamientos curriculares de educación artística, MEN. Recuperado: 01/03/2017. Online:

[http://www.mineduacion.gov.co/1759/articles340033\\_archivo\\_pdf\\_Orientaciones\\_Edu\\_Artistica\\_Basica\\_Media.pdf](http://www.mineduacion.gov.co/1759/articles340033_archivo_pdf_Orientaciones_Edu_Artistica_Basica_Media.pdf)

Lineamientos curriculares de la lengua castellana, MEN. Recuperado: 01/03/2017. Online:

[http://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975\\_recurso\\_6.pdf](http://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf)

María, Morales; Mónica, Sánchez; Diana, Arciniega y Meilin Meneses. (2013). *Propuesta de intervención a partir de estrategias pedagógicas que favorezcan un aprestamiento adecuado en el proceso de enseñanza de la lectoescritura en niños de 4 a 6 años de la institución educativa Provenza, guardería fundación posada del peregrino y gimnasio los robles.* (Tesis de pregrado en licenciatura en educación preescolar). Recuperado de

[http://www.academia.edu/7564101/PROPUESTA\\_DE\\_INTERVENCION\\_A\\_PARTIR\\_DE ESTRATEGIAS\\_PEDAGOGICAS\\_QUE\\_FAVOREZCEN\\_UN\\_APRESTAMIENTO\\_ADECUADO\\_EN\\_EL\\_PROCESO\\_DE\\_ENSEANZA\\_DE\\_LA\\_LECTOESCRITURA\\_EN\\_NIOS\\_DE\\_4\\_A\\_6\\_AÑOS\\_DE\\_LA\\_INSTITUCION EDUCATIVA\\_PROVENZA\\_GUARDERIA\\_FUNDACION\\_POSADA\\_DEL\\_PEREGRINO\\_Y\\_GIMNASIO\\_LOS\\_ROBLES](http://www.academia.edu/7564101/PROPUESTA_DE_INTERVENCION_A_PARTIR_DE ESTRATEGIAS_PEDAGOGICAS_QUE_FAVOREZCEN_UN_APRESTAMIENTO_ADECUADO_EN_EL_PROCESO_DE_ENSEANZA_DE_LA_LECTOESCRITURA_EN_NIOS_DE_4_A_6_AÑOS_DE_LA_INSTITUCION EDUCATIVA_PROVENZA_GUARDERIA_FUNDACION_POSADA_DEL_PEREGRINO_Y_GIMNASIO_LOS_ROBLES)

Nora, R. (S.f). El lenguaje artístico, la educación y la creación. Revista iberoamericana de educación. Recuperado de file:///E:/USUARIO/Downloads/677Ros107.PDF

Valverde, Y. (2014). Lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia de pedagógica en la formación de maestros. Revista Fedumar Pedagogía y Educación, 1(1), 71-104

### **Web Graffia**

<https://tecnicasdelectoescritura.jimdo.com/definici%C3%B2n-de-conceptos-b%C3%A0sicos/>

<http://www.redalyc.org/pdf/798/79890103.pdf>

<http://unesdoc.unesco.org/images/0011/001154/115485So.pdf>

<file:///D:/Usuario/Downloads/Dialnet->

[LaLecturaYLaEscrituraEnLaEscuelaPreescolarMexicana2293002.pdf](#)

[http://portales.mineduc.cl/usuarios/mineduc/lenguajesartisticos/files/lenguajes\\_artisticos.pdf](http://portales.mineduc.cl/usuarios/mineduc/lenguajesartisticos/files/lenguajes_artisticos.pdf)

[http://portales.mineduc.cl/usuarios/parvularia/doc/201204161411230.lenguajes\\_artisticos.pdf](http://portales.mineduc.cl/usuarios/parvularia/doc/201204161411230.lenguajes_artisticos.pdf)

<http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N21-Arte-educacion-inicial.pdf>

<http://lasferrerianas5.blogspot.com.co/>

<http://psicopedagogaonline.blogspot.com.co/2008/08/adquisicin-de-la-lectoescritura.html>

<http://aprestamiento-karonlay.blogspot.com.co/2008/09/aprestamiento.html>

<http://tulasalasdebedregal.blogspot.com.co/2010/05/el-aprestamiento-en-la-escolaridad.html>

<https://es.scribd.com/doc/32953550/lineamientos-curriculares-de-la-lengua-castellana>

<https://sites.google.com/site/metodologiadelainvestigacionb7/avance-1>