

# ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA EL APRESTAMIENTO DE LA LECTOESCRITURA A PARTIR DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS EN NIÑOS EN EDAD PREESCOLAR.

**ASESORA**

Gloria Alexandra Orejarena Barrios

**INTEGRANTES**

Daniela Alexandra Sanabria Vargas  
María Alejandra Cárdenas Pabón  
Mayra Alejandra Moreno Gómez



Universidad Autónoma de Bucaramanga

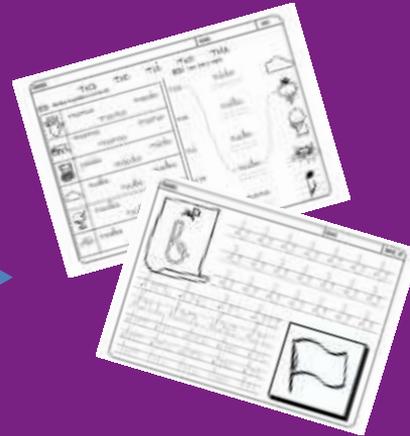
de puertas abiertas

VIGILADA MINEDUCACIÓN

# Planteamiento del problema



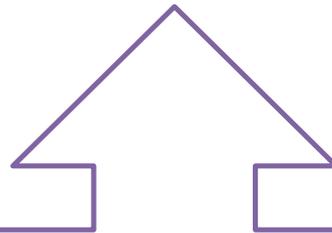
Solo



Sin  
importa

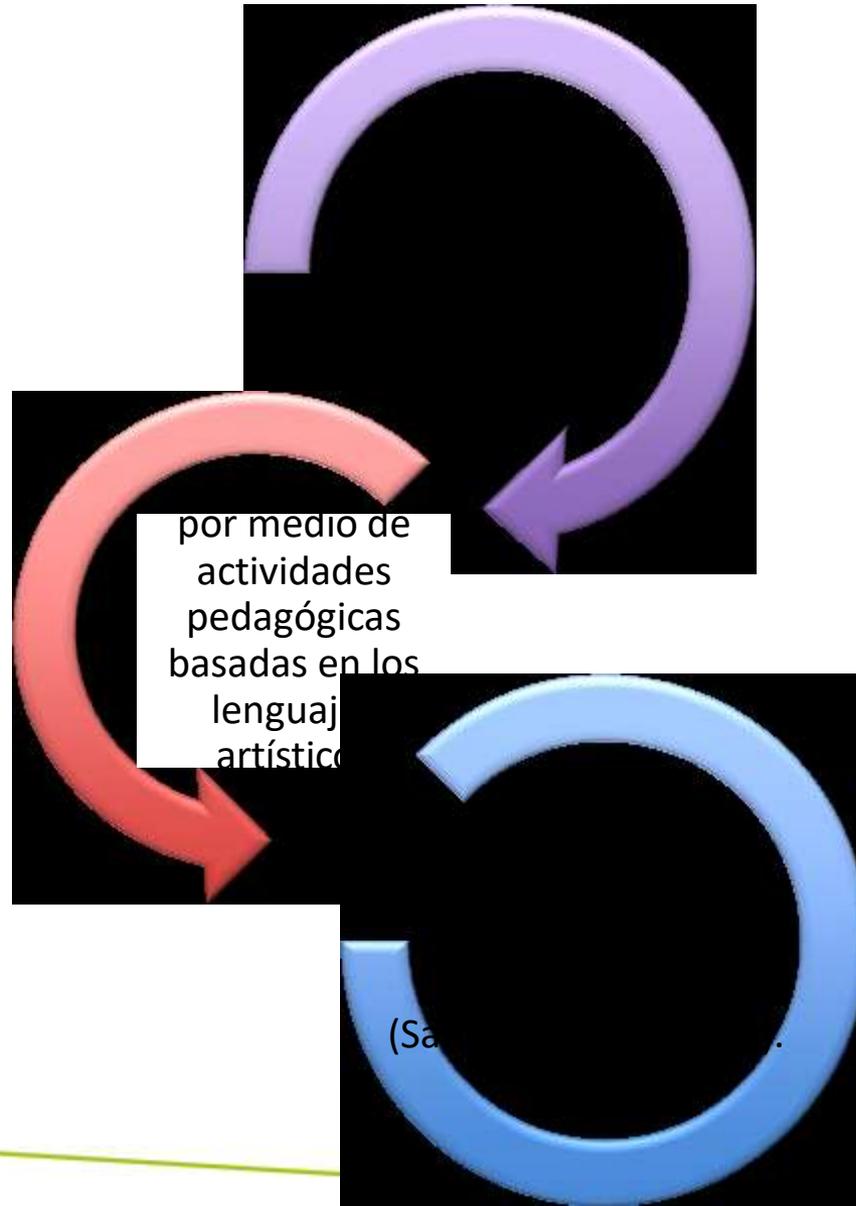


# Formulación del problema



¿Cómo favorecer el aprestamiento de la lectoescritura a través de los diversos lenguajes artísticos como estrategia pedagógica en niños de transición de una institución oficial de Bucaramanga?

# Objetivo General



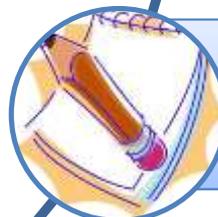
# Objetivos Específicos



Caracterizar a los niños del grado transición de una institución oficial de Bucaramanga (Santander, Colombia), para así, identificar y conocer el proceso de aprendizaje que llevan en relación con la lectoescritura.



Diseñar e implementar estrategias pedagógicas basadas en los lenguajes artísticos con el objetivo de favorecer el aprestamiento de la lectoescritura en la institución mencionada que se relacione con la caracterización realizada.



Medir la eficiencia de las estrategias planteadas para la enseñanza de la lectoescritura con el propósito de mejorar y cumplir con el objetivo planteado.

# Antecedentes



# Internacionales

<p><i><b>“La educación inicial y arte”</b></i></p> 	<p>Ponencia</p> <p>Fluvio Eduardo Granadino</p>	<p>Importancia de los lenguajes artísticos.</p>
<p><i><b>“El lenguaje artístico, la educación y la creación”</b></i></p> 	<p>Revista</p> <p>Nora Ros</p>	<p>Los lenguajes artísticos para desarrollar las competencias de abstracción, la construcción de un pensamiento crítico y la apropiación a los valores culturales.</p>

# Nacionales

<p><b><i>“El arte, las voces y las expresiones de un fragmento Sanisidroño”</i></b></p> 	<p>Trabajo de grado (2013)</p> <p>Laura María Giraldo García</p>	<p>Estrategias para vincular los lenguajes artísticos con la lengua castellana.</p>
<p><b><i>“Los lenguajes artísticos como mediadores culturales en las prácticas de lectura y escritura”</i></b></p> 	<p><i>Tesis de grado (2015)</i></p> <p><i>Cristian torres, Emanuel caro y Estefanía Paniagua,</i></p>	<p>Producciones escritas de los estudiantes donde reconocen el mundo mediante los lenguajes artísticos</p>

# Locales

<p><b><i>“Propuesta de intervención a partir de estrategias pedagógicas que favorezcan un aprestamiento adecuado en el proceso de enseñanza de la lectoescritura en niños de 4 a 6 años de la institución educativa Provenza, guardería fundación posada del peregrino y gimnasio los robles”</i></b></p> 	<p><i>tesis de grado (2013)</i></p> <p><i>María Alejandra Morales, Mónica Tatiana Sánchez, Diana Arciniega y Meilin Meneses,</i></p>	<p>Dramatización y la música como estrategias pedagógicas para el aprestamiento de la lectoescritura</p>
<p><b><i>Jugando historias para leer y escribir el mundo en el preescolar: propuesta para la integración curricular en los niveles de preescolar y básica primaria a partir de la lúdica y los diversos lenguajes”</i></b></p> 	<p>María Janeth Mantilla (2009)</p>	<p>invitar a los niños de preescolar a iniciar el proceso de lectura y escritura de una manera más lúdica y didáctica, haciendo uso de pictogramas, casilleros, obras de teatro, títeres, material concreto entre otros.</p>

# Marco Teórico



## APRESTAMIENTO

Es un proceso de preparación para cualquier actividad que se quiere iniciar.

Logra



Permite



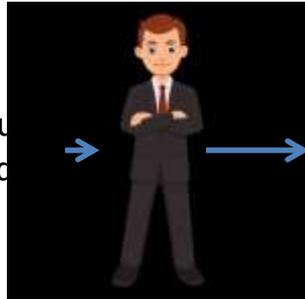
Propicia



**LECTURA**



Es un medio



Procesa Información

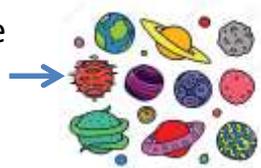
A través

Códigos Gráficos

Integrando



Es Adentrarse



Indagar

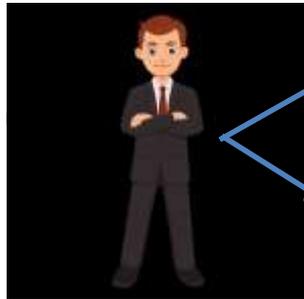
Realidad

Asumir

Postura Crítica

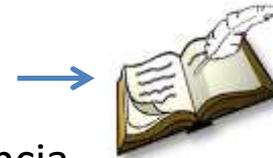


Es



Sentido

Coherencia



**Escritura**



Es un invento

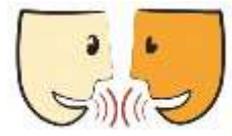
Permite



Es el mayor



Símbolo



Es una forma

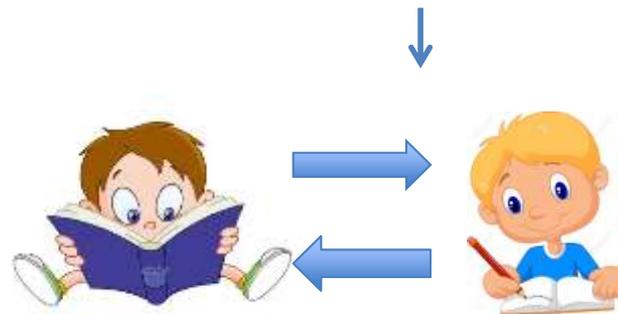


# Lecto-escritura (Gómez)

Proceso



Estrategia



Acercarnos



Pre-silábica

Silábica-Alfabética

Alfabética

Etapas

Silábica

Ortográfica

# Leguajes Artísticos

Sentimientos

Capacidad

Comunicar

Ideas

A partir

Para

Representar

Experiencias



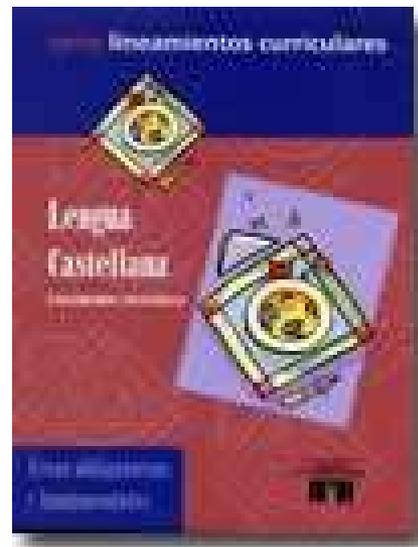
Expresar la realidad

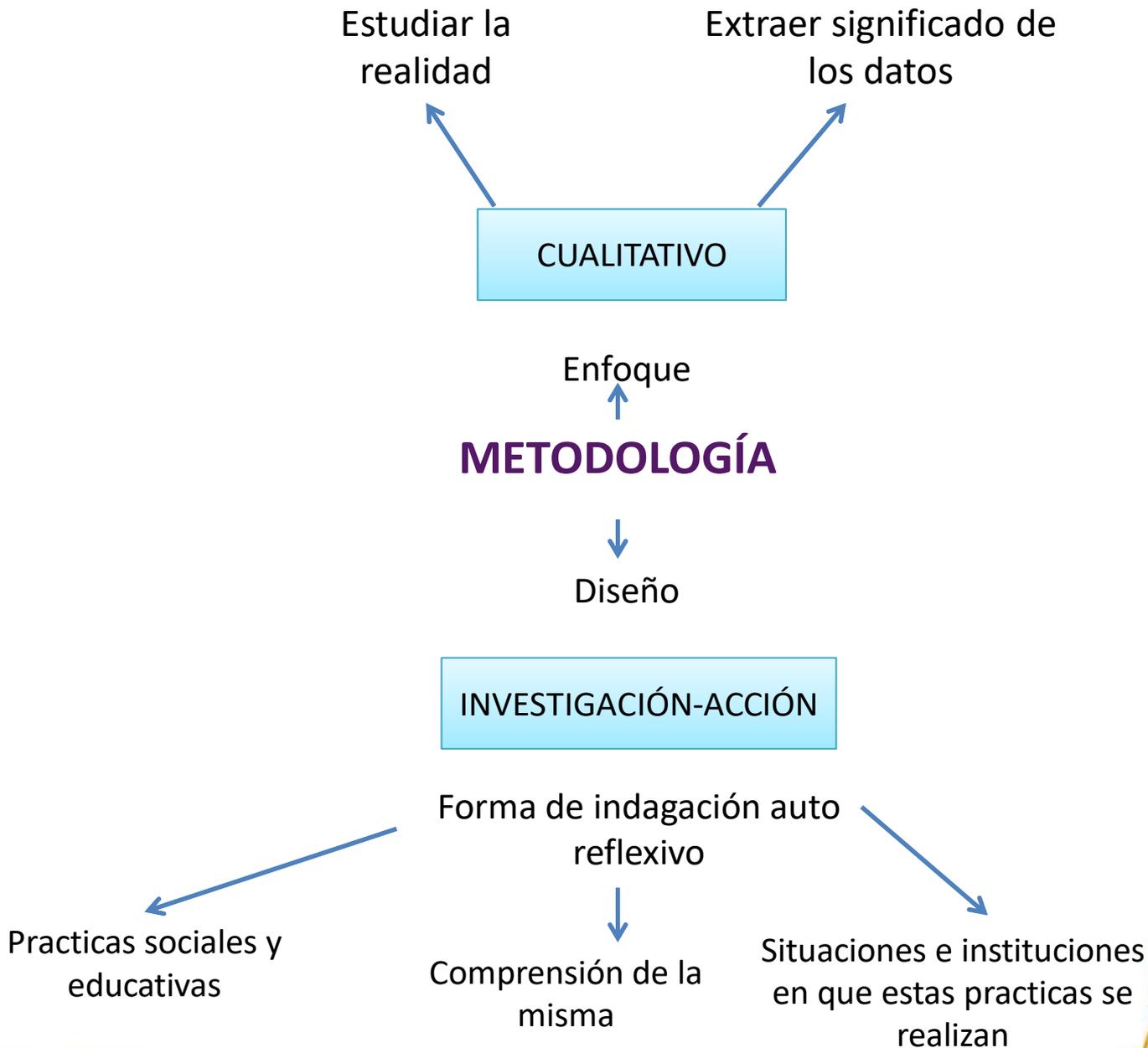
Sensibilidad

Vinculados

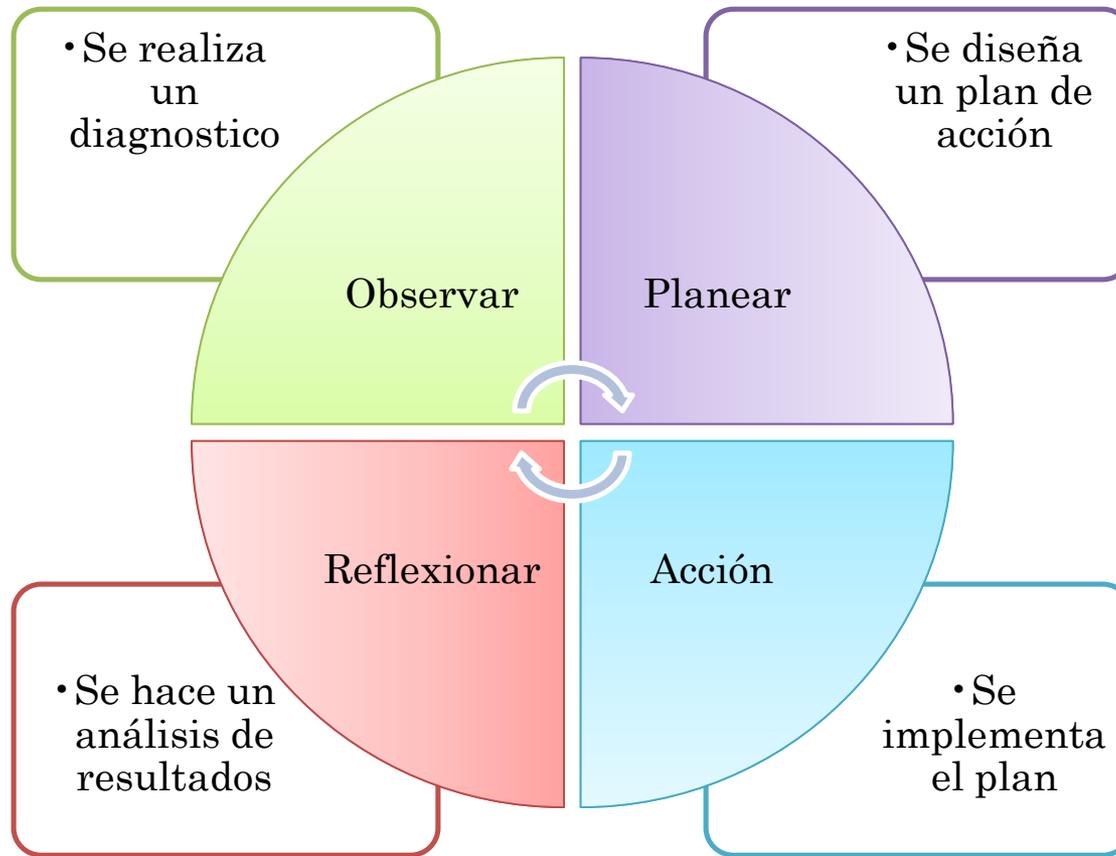


# Marco legal





# Etapas



Tomado y modificado de:

[https://www.uam.es/personal\\_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso\\_10/Inv\\_accion\\_trabajo.pdf](https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/Inv_accion_trabajo.pdf)

Técnica e Instrumento

Observación Participante

Permite



Plasmarlo

Diario Pedagógico (Porlán)

Es una guía



Objetivos



# Escenario

Institución Publica de  
Bucaramanga



# Participantes

Niños de Grado  
Transición

SEDE E



Niños= 16



Niñas= 12

28

1 Docente  
Titular

SEDE F



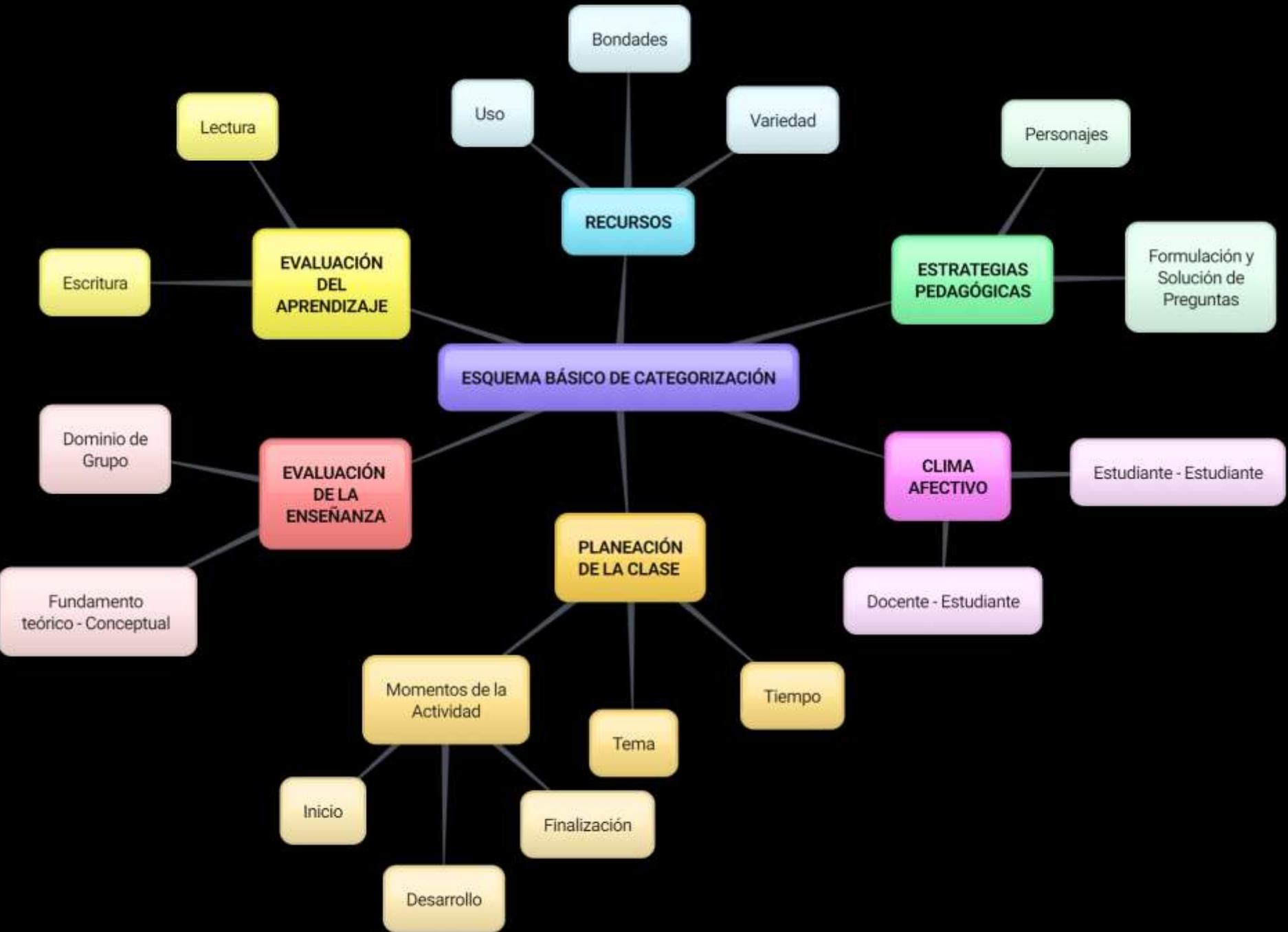
Niños= 11



Niñas= 16

27

1 Docente  
Titular



# Resultados





Entendemos

**RECURSOS**

Bondades

Variedad

Uso





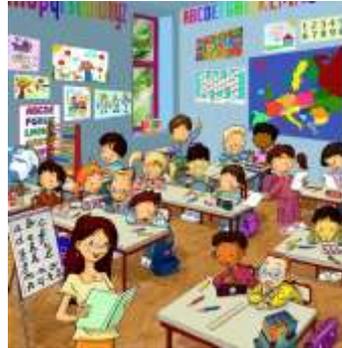
Son

**ESTRATEGIAS  
PEDAGÓGICAS**

Personaje

Formulación y Solución  
de problemas





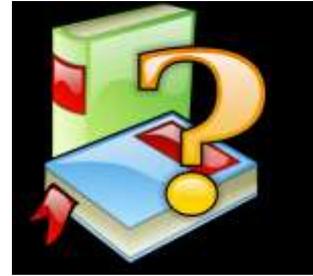
**CLIMA AFECTIVO**

Docente -  
Estudiante

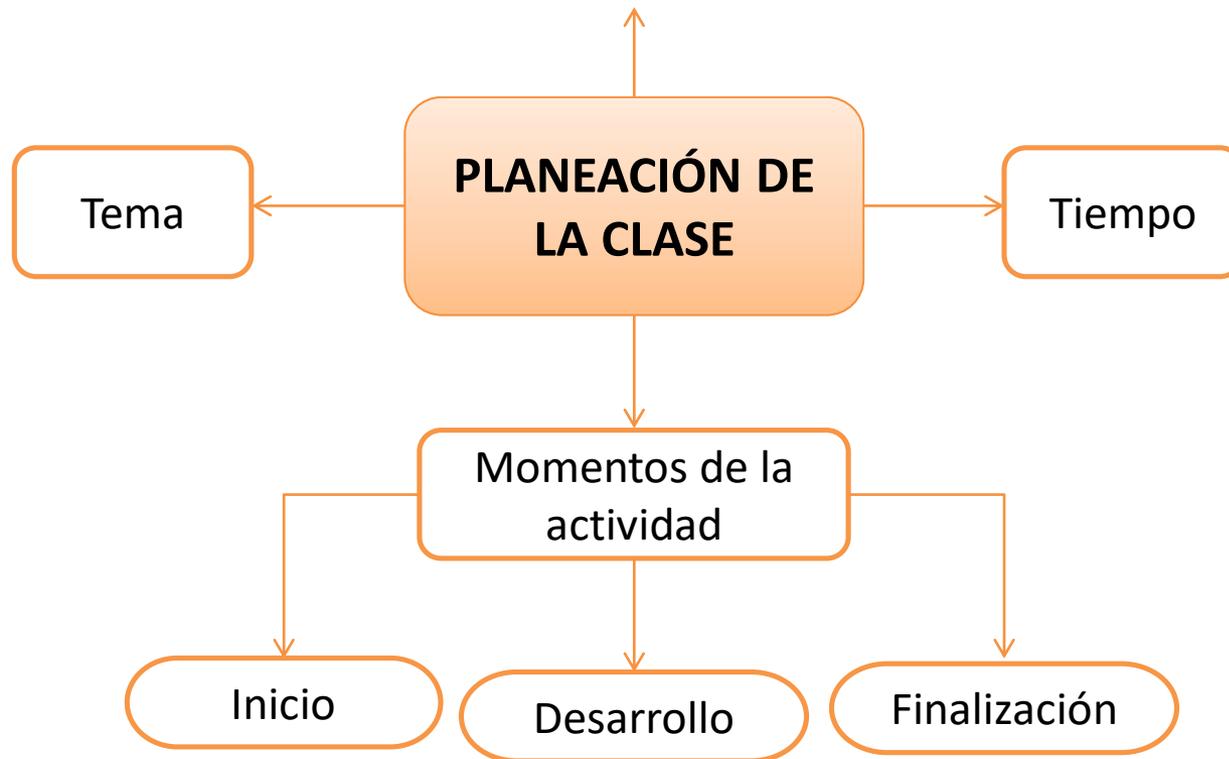
Estudiante -  
Estudiante



- Fundamento teórico-conceptual



- Justificación  
- Objetivos  
- Recursos





## EVALUACIÓN DE ENSEÑANZA

Dominio de grupo



Fundamentación teórica-conceptual





## EVALUACIÓN DE L APRENDIZAJE

Avance del proceso  
de lectura



Avance del proceso  
de lectura



# Propuesta Pedagógica

Se crearon e implementaron diversos proyectos de aula en los que se pretende favorecer el aprestamiento de la lectoescritura a través de actividades pedagógicas que requerían de los diversos lenguajes artísticos.















# Conclusiones

A partir del primer objetivo específico se demostró mediante un diagnóstico realizado, que al seguir con el método tradicional, usando fichas, planas y cartillas, los niños pierden el interés por aprender, conocer nuevas cosas, escribir y leer, limitándose simplemente a realizar estos ejercicios, sin tener un verdadero aprendizaje significativo, donde se tenga en cuenta su proceso, gustos e interés, permitiéndoles expresarse de la manera que deseen.

El diseño e implementación de estrategias pedagógicas mediadas por los diferentes lenguajes artísticos logró favorecer el aprestamiento de la lectoescritura en cada uno de los niños que fue participe de estas, ya que promovió en ellos la motivación y el deseo por iniciar su proceso lector-escritor, así mismo los diferentes lenguajes utilizados les brindaron la oportunidad a los estudiantes de comunicarse y expresar sus opiniones, sentimientos, ideas e incluso sus perspectivas de ver la vida.

Como maestras practicantes debimos evaluar cada estrategia utilizada dentro del aula de clase con el objetivo de reflexionar acerca de sus fortalezas y falencias y así poder reconocer cuáles serían las más adecuadas para hacer exitosas futuras actividades; teniendo en cuenta esto podemos afirmar que cada una de las estrategias utilizadas y evaluadas detalladamente fueron realmente influyentes en el avance del proceso lecto-escritor de cada uno de los estudiantes involucrados, lo cual se evidencio de diferentes maneras en su cotidianidad escolar.

# Recomendaciones

1.

- Seguir implementando actividades que involucren los lenguajes artísticos, para así permitirle al niño comunicar y expresar sus opiniones, sentimientos y pensamientos, incentivándolos en su proceso lecto-escritor.

2.

- Continuar fortaleciendo el proceso lecto-escritor con actividades llamativas e innovadoras, que motiven al niño participar activamente de cada ejercicio.

3.

- Se sugiere también tener un dominio teórico-conceptual de las temáticas que se vayan a abordar en el desarrollo de las actividades, para llevar conceptos claros y puntuales a los estudiantes.

4.

- Y por ultimo, estar abiertas a los cambios o situaciones que se puedan presentar en el aula, como el tiempo, espacio y las actividades académicas que se realizan

# Bibliografía

Cristian, T; Emanuel, C. & Estefanía P. (2015). *Los lenguajes artísticos como mediadores culturales en las prácticas de lectura y escritura*. (Tesis de pregrado en licenciatura en educación básica con énfasis en humanidades, lengua castellana). Recuperado de [http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/2036/1/PA0932\\_CristianTorres.pdf](http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/2036/1/PA0932_CristianTorres.pdf)

Eduardo Granadino, F. (Junio del 2016). *La educación inicial y el arte*. Salvador Recuperado de <http://portal.oas.org/LinkClick.aspx?fileticket=USty90PYSho%3D&tabid=1282&mid=3>

Gómez (2010). *Investigación de lectoescritura*. Recuperado: 10/03/2017. Online: <https://tecnicasdelectoescritura.jimdo.com/definici%C3%B2n-de-conceptos-b%C3%A0sicos/>

Laura María, G. (2013). *El arte, las voces y las expresiones de un fragmento sanisidreño*. (Tesis de pregrado en licenciatura en lengua castellana). Recuperado de <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/109/1/PA0725.pdf>

Lineamientos curriculares de educación artística, MEN. Recuperado: 01/03/2017. Online: [http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-340033\\_archivo\\_pdf\\_Orientaciones\\_Edu\\_Artistica\\_Basica\\_Media.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-340033_archivo_pdf_Orientaciones_Edu_Artistica_Basica_Media.pdf)

Lineamientos curriculares de la lengua castellana, MEN. Recuperado: 01/03/2017. Online: [http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975\\_recurso\\_6.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf)

María, Morales; Mónica, Sánchez; Diana, Arciniega y Meilin Meneses. (2013). *Propuesta de intervención a partir de estrategias pedagógicas que favorezcan un aprestamiento adecuado en el proceso de enseñanza de la lectoescritura en niños de 4 a 6 años de la institución*

# GRACIAS



**unab**

Universidad Autónoma de Bucaramanga

*de puertas abiertas*

VIGILADA MINEOLUCIÓN