

ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA EL APRESTAMIENTO DE LA LECTOESCRITURA A PARTIR DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS EN NIÑOS EN EDAD PREESCOLAR.

Investigación Terminada

Daniela Alexandra Sanabria
Vargas

Licenciatura en educación Pre-escolar

Facultad de Ciencias sociales,
Humanidades y Artes
dsanabria219@unab.edu.co

María Alejandra Cárdenas
Pabón

Licenciatura en educación Pre-escolar

Facultad de Ciencias sociales,
Humanidades y Artes
mcardenas280@unab.edu.co

Mayra Alejandra Moreno
Gómez

Licenciatura en educación Pre-escolar

Facultad de Ciencias sociales,
Humanidades y Artes
mmoreno265@unab.edu.co

Universidad Autónoma de Bucaramanga

RESUMEN

En el presente artículo investigativo se encuentra plasmado el resultado de una investigación realizada durante un año, aquí se dan a conocer los objetivos que giran alrededor del diseño e implementación de actividades pedagógicas basadas en los lenguajes artísticos y orientadas a promover el aprestamiento de la lectoescritura en niños en edad preescolar, también se halla el marco de referencia donde se encuentran los antecedentes investigativos, internacionales, nacionales y locales, el marco legal donde se dan a conocer los estamentos legales que respaldan este proyecto y el marco teórico en el que se definen conceptos claves para el mismo. También se describe el contexto en el que se desarrolló la investigación, se detalla el proceso metodológico, el enfoque, diseño, técnicas e instrumentos utilizados, el escenario y participantes; del mismo modo, se encuentran las fases de la investigación y finalmente se encuentran las conclusiones y recomendaciones.

ABSTRACT

Of the present article investigativo there is captured the result of an investigation realized for one year, here there are announced the targets that turn about the design and implementation of pedagogic activities based on the languages artistic and faced to promote the aprestamiento of the reading and writing in children in preschool age, also there is the frame of reference where the precedents are investigativos, international, national and local, the legal frame where there are announced the legal classes that endorse this project and the theoretical frame in which concepts are defined fix for the same one. Also there is described the context in which the investigation developed, there is detailed the methodological process, the approach, design, skills and used instruments, the stage and participants; in the same way, the phases of the investigation are and finally are the conclusions and recommendations

Área de Conocimiento

Educación.

Palabras Clave

Lectura – Escritura - Lenguajes artísticos - Lecto-escritura - Aprestamiento

1. INTRODUCCIÓN

El proyecto de investigación se realizó en dos sedes de una institución oficial de Bucaramanga, después de evidenciar una problemática existente allí, las constantes actividades basadas en fichas prediseñadas sin tener en cuenta la realidad que están viviendo los niños, así mismo, se encontraron las oportunidades nulas de expresarse mediante los diversos lenguajes artísticos existentes, limitando así la posibilidad de comunicar y expresar sus ideas, sentimientos, emociones, inquietudes e incluso sus perspectivas de ver la vida. Por esto, se planteó la pregunta ¿Cómo favorecer el aprestamiento de la lectoescritura a través de los diversos lenguajes artísticos como estrategia pedagógica en niños de transición de una institución oficial de Bucaramanga? tomando como referentes teóricos a Emilia Ferreiro y Ana Teberosky.

2. OBJETIVOS

2.1 Objetivo General

Implementar actividades pedagógicas basadas en los lenguajes artísticos y orientados a favorecer el aprestamiento de la lectoescritura en niños de 4 a 5 años de una institución oficial de Bucaramanga (Santander, Colombia).

2.2 Objetivos Específicos

Caracterizar a los niños del grado transición de una institución oficial de Bucaramanga (Santander, Colombia), para así, identificar y conocer el proceso de aprendizaje que llevan en relación con la lectoescritura.

Diseñar e implementar estrategias pedagógicas basadas en los lenguajes artísticos con el objetivo de favorecer el aprestamiento de la lectoescritura en la institución mencionada que se relacione con la caracterización realizada.

Medir la eficiencia de las estrategias planteadas para la enseñanza de la lectoescritura con el propósito de mejorar y cumplir con el objetivo planteado.

3. MARCO DE REFERENCIA

3.1 Antecedentes Investigativos

Como antecedentes internacionales encontramos: En el salvador “*La educación inicial y el arte*” de Flulvio Eduardo Granadino y en Buenos aires “*El lenguaje artístico, la educación y la creación*”, de Nora Ros aportando a nuestro proyecto la importancia de involucrar los lenguajes artísticos en la enseñanza, en especial el arte para desarrollar en el niño su capacidad creativa, pensamiento crítico, apropiación de valores y la posibilidad de expresar y comunicar sus sentimientos, experiencias y pensamientos.

En el ámbito nacional hallamos en Medellín “*El arte, las voces y las expresiones de un fragmento Sanisidreño*”, de Laura María Giraldo García; “*Los lenguajes artísticos como mediadores culturales en las prácticas de lectura y escritura*” de Cristian Torres, Emanuel Caro y Estefanía Paniagua, y en Tunja “*Los lenguajes artísticos y el contexto cultural como mediadores pedagógicos y sociales*”, de Dioné López Aguilar en los cuales nos apoyamos para diseñar actividades que involucren los lenguajes artísticos y la lecto-escritura, posibilitando al niño crear producciones escritas donde reflejen su creatividad, autonomía, capacidad crítica, reflexiva y estética, a través de estrategias como el teatro, la música, danza, imagen y escultura.

En Bucaramanga tomamos “*Propuesta de intervención a partir de estrategias pedagógicas que favorezcan el aprestamiento adecuado en el proceso de enseñanza en la lectoescritura en niños de 4 a 6 años de la institución educativa Provenza, guardería fundación posada del peregrino y gimnasio los robles*” de María Alejandra Morales, Mónica Tatiana Sánchez, Diana Arciniega y Meilin Meneses y “*Jugando historias para leer y escribir el mundo en el preescolar*”, dos propuestas de intervención en las que se vio reflejado la utilización de los lenguajes artísticos y el juego para el aprestamiento de la lectoescritura, en especial la dramatización y la música, como medios de comunicación e integración entre los niños.

3.2 Marco Legal

Se usó como referencia legal, algunos documentos del MEN como: “El arte en la educación inicial”, donde tomamos la importancia del arte como oportunidad que tiene el niño de valorar, conocer y apropiarse de su cultura y así mismo de promover en ellos experiencias en las que se acerquen al arte visual, plástico, musical y dramático, para explorar, representar y expresar con su cuerpo sus deseos, sentimiento e interés. También “Los lineamientos curriculares de la lengua castellana” y “Los lineamientos curriculares de la educación artística”, que nos aportan una serie de ejes curriculares y aspectos a tener en cuenta a la hora de involucrar las artes en la escuela, tomándolas como otra forma de lenguaje escrito y oral.

3.3 Marco Teórico – Conceptual

3.3.1 Aprestamiento

Es un proceso de preparación para cualquier actividad, a través de experiencias de ensayo y error que permiten al niño desenvolverse adecuadamente en su iniciación lectora y en su escolaridad.

Características:

- Estimula la evolución de las capacidades innatas del niño.
- Proceso de aprendizaje de cada una de las experiencias (Experiencias directas, Situación de juego, Manipulación de material)

3.3.2 Lectura

Tomando como referencia los conceptos de Ana Teberosky, Emilia Ferreiro y Goodman, concluimos que la lectura es un proceso complejo que consiste en codificar signos mediante los cuales el ser humano va aprendiendo y desarrollando conocimientos, destrezas y actitudes.

3.3.3 Escritura

A partir de las definiciones planteadas por Ana Teberosky, Emilia Ferreiro y Goodman, podemos decir que la escritura es un conjunto de signos gráficos que expresan y representan algo. A sí mismo un proceso social e individual en el que se configura el mundo y se ponen en juego los saberes culturales.

3.3.4 Lecto-Escritura

Según Gómez, La lecto-escritura es un proceso que se utiliza para acercarnos a la comprensión del texto y una estrategia de enseñanza – aprendizaje que se enfoca en la interrelación intrínseca de la lectura y la escritura, la cual usamos como sistema de comunicación y meta cognición integrado. Esto se complementa con las etapas planteadas por Emilia Ferreiro y Ana Teberosky:

- Etapa pre-fonética (Pre silábica)
- Etapa Fonética
 - Silábica: El niño puede detectar al menos un sonido de la silaba, generalmente vocales o consonantes continuas.
 - Silábica-Alfabetica: El niño empieza a detectar y representar silabas en forma completa.
 - Alfabetica: El niño puede detectar todos los sonidos y representarlos adecuadamente con su letra.
- Etapa Viso-Fonética (Ortográfica)

3.3.5 Lenguajes artísticos

Es la capacidad creativa para comunicar, representar y expresar la realidad a partir de la elaboración original que hacen los niños y niñas desde sus sentimientos, ideas, experiencias y sensibilidad.

Estos se encuentran vinculados al campo plástico-visual, musical y corporal, e involucran:

Artes Visuales: (Pintura, Escultura, Fotografía, Dibujo, Muralismo).

Artes Musicales: (Interpretación musical, Interpretación vocal).

Artes Escénicas: (Teatro, Danza, Circo).

Artes Visuales: (Video, Cine, Televisión)

4. CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación se realizó en dos sedes de una institución perteneciente al sector público de Bucaramanga, cuentan con 2 jornadas en las que prestan el servicio a niños desde los 5 hasta los 15 años de edad en los grados de transición y primaria con situaciones económicas bajas o medias, encontrándose en estrato 2.

5. PROCESO METODOLOGICO

5.1 Enfoque y diseño del estudio

5.1.1 Enfoque

El enfoque utilizado en esta investigación es el enfoque cualitativo, este nos permite estudiar la realidad en su contexto natural, interactuando con los sujetos de estudio para de esta manera extraer significado de datos sin necesidad de reducirlos a números o analizarlos estadísticamente

5.1.2 Diseño

El diseño metodológico en el que se basó es investigación acción, la cual Kemmis (1984) define como:

[...] una forma de indagación auto reflexivo realizado por quienes participan en las situaciones sociales para mejorar la racionalidad y la justicia de: a) sus propias prácticas sociales o educativas; b) su comprensión sobre las mismas; y c) las situaciones e instituciones en que estas prácticas se realizan.

En este se plantean 4 etapas:

Planificar: En un primer momento se planifican proyectos de aula que responden a las necesidades presentes en el aula para poder contribuir a una educación de calidad e integral, dichos proyectos deben ser acordes con el nivel de desarrollo de los niños y asegurar el pleno desenvolvimiento de todas sus dimensiones.

Actuar: El segundo paso es implementar los proyectos de aula, siendo algunas veces ejecutadas las actividades tal cual se planearon o en otras ocasiones modificadas en el momento en que se están implementando, esto depende de factores como el interés de los niños, la calidad de las actividades y el tiempo.

Observar: Durante el desarrollo de la actividad se observa cada acción realizada por los niños, cada respuesta dada, cada comentario compartido, cada falla presente, en sí, cada detalle importante con el fin de continuar con la siguiente etapa.

Reflexionar: A continuación se avanza al momento de reflexión, donde autoevaluamos una gran cantidad de aspectos relevantes como los recursos y la calidad de estos, las estrategias

pedagógicas utilizadas, la pertinencia del tema, el dominio de grupo, los tonos de voz, el clima afectivo y el avance alcanzado por parte de los niños, entre otros y esta se debe plasmar en el diario pedagógico donde se describe el proceso dado durante la actividad, sus fortalezas y falencias; cuando se finaliza este proceso de reflexión se da inicio a un nuevo ciclo.

5.1.3 Técnicas e instrumentos

La técnica utilizada durante la investigación fue la observación participante, la cual nos permite captar los aspectos importantes que suceden en el aula de clase y plasmarlo en el instrumento.

El instrumento empleado fue el diario pedagógico, el cual, según Porlán (1987): nos permite recoger información significativa sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje, favorecer actitudes investigativas del profesor como la descripción de sucesos y la detección de problemas, además invita a la reflexión crítica.

5.2 Escenario y participantes

5.2.1 Población

La población está conformada por la institución educativa que pertenece al sector público y cuya misión es formar integralmente a sus estudiantes en la autonomía, con capacidad de liderazgo para el ejercicio de la ciencia, a través de una pedagogía humanista que permita el desempeño de personas críticas, creativas y competentes en la sociedad. Cuenta con seis sedes ubicadas en zonas urbanas donde hay aproximadamente ___ estudiantes en total, 153 profesores y 6 coordinadores que laboran en las jornadas de la mañana o tarde.

5.2.2 Muestra

La muestra está constituida por los estudiantes de los grados preescolar de la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar de dos sedes, la E y la F;

En la sede E, llamada Pablo VI, se encuentran 112 estudiantes que abarcan los grados de preescolar a quinto, 10 profesores y la coordinadora, en el grado preescolar se cuenta con 28 niños, de los cuales 16 son de género masculino y 12 de género femenino, que comprenden las edades de 4 – 5 años, por otro lado se encuentra la maestra titular, con 40 años de experiencia, de los cuales ha trabajado 30 en esta institución educativa.

En la sede F, llamada Nueva Granada, se encuentran 140 estudiantes que abarcan los grados de preescolar a quinto, 12 profesores y el coordinador, en el grado preescolar se cuenta con 27 niños, de los cuales 11 son de género masculino y 16 de género femenino, que comprenden las edades de 4 – 5 años, por otro lado se encuentra la maestra titular, con 23 años de experiencia, de los cuales ha trabajado 4, en esta institución educativa.

En total la muestra se conforma por 55 estudiantes, 27 niños y 28 niñas en edad preescolar y dos docentes de la institución educativa nuestra señora del pilar.

5.3 PROCESO DE RECOLECCIÓN Y ANALISIS DE LA INFORMACIÓN

5.3.1 Recolección de información

Se realizó una observación participante y aplicación de actividades diagnósticas, con el objetivo de caracterizar a los niños, la maestra y las clases, para así poder evidenciar fortalezas y falencias presentes.

5.3.2 *Análisis e interpretación*

A continuación se presentan el análisis obtenido a lo largo del proceso, esto se explican por categorías, las cuales fueron planteadas para realizar de una manera más puntual y ordenada el ejercicio.

5.4.2.1 *Recursos*

Se puede concluir que los recursos son aquellos elementos que se emplean como apoyo para llevar a cabo de manera exitosa una actividad. Para lograr este objetivo se deben tener en cuenta determinados aspectos, en primer lugar es importante enunciar algunas de *las bondades* que estos aportan, permiten despertar la curiosidad del estudiante, centrar la atención, brindarle la oportunidad de experimentar y contribuir en la construcción de su propio conocimiento, e incluso crear un puente entre lo real y lo mágico. En segundo lugar se encuentra *la variedad*, ya que si a diario se le ofrece a los niños el mismo recurso se terminara eliminando el interés de ellos por realizar las actividades propuestas y por tanto estas no tendrán el desenlace esperado. En tercer lugar está el uso que se le da a estos, tales como realizar construcciones, preparar recetas, armar palabras, entre otras, teniendo como fin último lograr que los niños se comuniquen por medio de cada uno de los recursos proporcionados, expresando sus ideas, pensamientos, sentimientos, emociones e incluso sus perspectivas de ver la vida. Así mismo se halla el valor de brindar materiales que sean de calidad, resistentes al trato de los estudiantes, pensados para que no se dañen en el transcurso de la actividad.

Por esto es de gran importancia tener claridad en que recursos se van a utilizar dentro del aula, teniendo en cuenta cada uno de los aspectos anteriormente nombrados, para que estos puedan contribuir al éxito de las clases.

5.4.2.2 *Estrategias Pedagógicas*

Para efectos de esta investigación se entendió como estrategia pedagógica aquellas acciones diseñadas por el docente para estimular y facilitar el proceso de enseñanza- aprendizaje en el niño, algunas de las estrategias utilizadas en esta propuesta fueron: la exposición y la lectura crítica, ya que estas permiten al niño desarrollar su proceso cognitivo y social, mejorando su creatividad e imaginación y la relación con sus compañeros. También el uso de personajes, permitió despertar el interés en el niño por realizar las actividades, ya que estas no eran aburridas y monótonas, si no dinámicas e innovadoras. Y finalmente la formulación y solución de preguntas, fue de gran importancia para que los niños pudieran expresar sus opiniones y pensamientos de manera espontánea.

5.4.2.3 *Planeación de la clase*

La planeación de la clase fue fundamental en el desarrollo del presente estudio, puesto que nos permitió diseñar diversos proyectos de aula, contemplando los elementos claves a la hora de enseñar, como: El tema, la justificación, los objetivos, las actividades, los recursos, el tiempo, la fundamentación conceptual, entre otros que fueron abordados en una estructura determinada para fortalecer los procesos de enseñanza. Así mismo se tuvo en cuenta los momentos de la actividad (Inicio, desarrollo y finalización) quienes nos permiten tener un manejo del tiempo y de los materiales necesarios para cada ejercicio.

5.4.2.4 *Clima afectivo*

Se entendió por clima afectivo aquellas relaciones que suscitan en el aula de clase ya sea entre docente y estudiantes o entre los estudiantes, que afectan positiva o negativamente el ambiente y desarrollo normal de la clase. Para esta categoría se tuvo en cuenta la relación padre-estudiante, la cual fue evidenciada en el comportamiento del niño durante la jornada escolar, pues las situaciones vividas en casa afectaban de alguna u otra manera su proceso de aprendizaje. Así mismo la relación docente-docente cobro valor en el desarrollo de las clases, pues el apoyo de la docente permitió que se llevara a cabo un gran proceso de enseñanza-aprendizaje para las practicantes. También la relación Docente-estudiantes, influyó el proceso de desarrollo del niño y las practicantes, ya que al manifestar sentimientos de aprecio, respeto y cariño, permitió que se creara un ambiente agradable y positivo para llevar a cabo las actividades. Y finalmente la relación Estudiante-Estudiante fue una de las más importantes, pues es desde allí que el niño empieza a desarrollar su dimensión social y es la base para que en un futuro pueda relacionarse y convivir con las personas que conforman la sociedad.

5.4.2.5 *Evaluación de la enseñanza*

Fue necesario brindarle especial valor a la evaluación de la enseñanza, durante el desarrollo de las intervenciones pedagógicas ya que era en este momento en el cual se podían detectar las fortalezas y falencias presentes. Algunos aspectos contemplados para esto fueron el dominio de grupo, la fundamentación teórico-conceptual e incluso la manera de dar las indicaciones y comprobar que los estudiantes habían entendido. El primero de estos es fundamental ya que si el docente no tiene dominio de grupo es muy poco probable que la actividad sea llevada a cabo tal y como se planeó, por el contrario, el maestro que cuenta con este podrá culminar las actividades de manera más eficiente y logrando la participación de cada uno de los estudiantes. El segundo, la fundamentación teórico-conceptual, es relevante, puesto que si el agente educativo tiene claridad y conocimiento acerca de los conceptos que se le proporcionarán a la clase los estudiantes tendrán la oportunidad de construir su conocimiento a partir de información verídica, y en caso de que algún niño formule una pregunta el docente tendrá facilidad para ayudarlo a resolverla y por tanto la actividad no se verá perjudicada. Por último, pero igual de importante, está la manera de dar las indicaciones, ya que si estas no son claras los niños no entenderán que es lo que deben hacer y harán algo totalmente diferente o estarán durante toda la actividad preguntando qué es lo que deben hacer, cómo lo deben hacer y esto hará que la actividad tarde más de lo esperado.

En este sentido, es necesario que cada maestro pueda tener claridad de los aspectos que son de gran importancia a la hora de evaluar su proceso de enseñanza o el de sus colegas, ya que si identifica las verdaderas falencias presentes podrá buscar estrategias para mejorarlas, y de igual manera, si identifica las fortalezas podrá seguir fortaleciéndolas y utilizándolas en futuras actividades para que sean exitosas.

5.4.2.6 *Evaluación del aprendizaje*

Consideramos la evaluación del aprendizaje como aquella posibilidad que tuvimos mediante diferentes acciones de llevar a cabo el seguimiento al desarrollo de habilidades que los

estudiantes tuvieron a lo largo de este proceso en cuanto al aprestamiento de la lectura y la escritura, en donde se vio el avance en los niños en el interés de querer leer y escribir los fonemas, silabas, e imágenes que se le presentaron en las actividades.

6. CONCLUSIONES

A partir del primer objetivo específico se demostró mediante un diagnóstico realizado, que al seguir con el método tradicional, usando fichas, planas y cartillas, los niños pierden el interés por aprender, conocer nuevas cosas, escribir y leer, limitándose simplemente a realizar estos ejercicios, sin tener un verdadero aprendizaje significativo, donde se tenga en cuenta su proceso, gustos e interés, permitiéndoles expresarse de la manera que deseen.

El diseño e implementación de estrategias pedagógicas mediadas por los diferentes lenguajes artísticos logró favorecer el aprestamiento de la lectoescritura en cada uno de los niños que fue participe de estas, ya que promovió en ellos la motivación y el deseo por iniciar su proceso lectoescritura, así mismo los diferentes lenguajes utilizados les brindaron la oportunidad a los estudiantes de comunicarse y expresar sus opiniones, sentimientos, ideas e incluso sus perspectivas de ver la vida.

Como maestras practicantes debimos evaluar cada estrategia utilizada dentro del aula de clase con el objetivo de reflexionar acerca de sus fortalezas y falencias y así poder reconocer cuáles serían las más adecuadas para hacer exitosas futuras actividades; teniendo en cuenta esto podemos afirmar que cada una de las estrategias utilizadas y evaluadas detalladamente fueron realmente influyentes en el avance del proceso lectoescritura de cada uno de los estudiantes involucrados, lo cual se evidencio de diferentes maneras en su cotidianidad escolar.

7. RECOMENDACIONES

Seguir implementando actividades que involucren los lenguajes artísticos, para así permitirle al niño comunicar y expresar sus opiniones, sentimientos y pensamientos, incentivándolos en su proceso lecto-escritor.

Continuar fortaleciendo el proceso lecto-escritor con actividades llamativas e innovadoras, que motiven al niño participar activamente de cada ejercicio.

Se sugiere también tener un dominio teórico-conceptual de las temáticas que se vayan a abordar en el desarrollo de las actividades, para llevar conceptos claros y verídicos a los estudiantes.

Y por último, estar abiertas a los cambios o situaciones que se puedan presentar en el aula, como el tiempo, espacio y las actividades académicas que se realizan

8. REFERENCIAS

- Cristian, T; Emanuel, C. & Estefanía P. (2015). Los lenguajes artísticos como mediadores culturales en las prácticas de lectura y escritura. (Tesis de pregrado en licenciatura en educación básica con énfasis en humanidades, lengua castellana). Recuperado de http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/2036/1/PA0932_CristianTorres.pdf
- Dioné, A (2013). Los lenguajes artísticos y el contexto cultural como mediadores pedagógicos y sociales”. Revista infancias imágenes, volumen 12 No.2, pp 48-59. Recuperado de <file:///E:/USUARIO/Downloads/Dialnet-MediacionPedagogicaYSocialEnLaInfancia-4814906.pdf>
- Eduardo Granadino, F. (Junio del 2016). La educación inicial y el arte. Salvador Recuperado de <http://portal.oas.org/LinkClick.aspx?fileticket=USty90PYSho%3D&tabid=1282&mid=3>
- Gómez (2010). Investigación de lectoescritura. Recuperado: 10/03/2017. Online: <https://tecnicasdelectoescritura.jimdo.com/definici%C3%B2n-de-conceptos-b%C3%A0sicos/>
- Laura María, G. (2013). El arte, las voces y las expresiones de un fragmento sanisidroño. (Tesis de pregrado en licenciatura en lengua castellana). Recuperado de <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/109/1/PA0725.pdf>
- Lineamientos curriculares de educación artística, MEN. Recuperado: 01/03/2017. Online: http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles340033_archivo_pdf_Orientaciones_Edu_Artistica_Basica_Media.pdf
- Lineamientos curriculares de la lengua castellana, MEN. Recuperado: 01/03/2017. Online: http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf
- María, Morales; Mónica, Sánchez; Diana, Arciniega y Meilin Meneses. (2013). Propuesta de intervención a partir de estrategias pedagógicas que favorezcan un aprestamiento adecuado en el proceso de enseñanza de la lectoescritura en niños de 4 a 6 años de la institución educativa Provenza, guardería fundación posada del peregrino y gimnasio los robles.(Tesis de pregrado en licenciatura en educación preescolar). Recuperado de http://www.academia.edu/7564101/PROPUESTA_DE_INTE RVENCI%C3%93N_A_PARTIR_DE ESTRATEGIAS_PEDAG%C3%93GICAS_QUE_FAVOREZCEN_UN_APRES TAMIENTO_ADECUADO_EN_EL_PROCESO_DE_ENS E%C3%91ANZA_DE_LA_LECTOESCRITURA_EN_NI%C3%91OS_DE_4_A_6_A%C3%91OS_DE_LA_INSTITUC I%C3%93N_EDUCATIVA_PROVENZA_GUARDER%C3

%8DA_FUNDACI%C3%93N_POSADA_DEL_PEREGRIN
O_Y_GIMNASIO_LOS_ROBLES

Nora, R. (S.f). El lenguaje artístico, la educación y la creación.
Revista iberoamericana de educación. Recuperado de
file:///E:/USUARIO/Downloads/677Ros107.PDF

Valverde, Y. (2014). Lectura y escritura con sentido y significado,
como estrategia de pedagógica en la formación de maestros.
Revista Fedumar Pedagogía y Educación, 1(1), 71-104

9. WEB GRAFIA

<https://tecnicasdelectoescritura.jimdo.com/definici%C3%B2n-de-conceptos-b%C3%A0sicos/>

<http://www.redalyc.org/pdf/798/79890103.pdf>

<http://unesdoc.unesco.org/images/0011/001154/115485So.pdf>

file:///D:/Usuario/Downloads/Dialnet-
LaLecturaYLaEscrituraEnLaEscuelaPreescolarMexicana2293002.
pdf

http://portales.mineduc.cl/usuarios/mineduc/lenguajesartisticos/files/lenguajes_artisticos.pdf

http://portales.mineduc.cl/usuarios/parvularia/doc/201204161411230.lenguajes_artisticos.pdf

<http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N21-Arte-educacion-inicial.pdf>

<http://lasferrerianas5.blogspot.com.co/>

<http://psicopedagogaonline.blogspot.com.co/2008/08/adquisicin-de-la-lectoescritura.html>

<http://aprestamiento-karonlay.blogspot.com.co/2008/09/aprestamiento.html>

<http://tulasalasdebedregal.blogspot.com.co/2010/05/el-aprestamiento-en-la-escolaridad.html>

<https://es.scribd.com/doc/32953550/lineamientos-curriculares-de-la-lengua-castellana>

<https://sites.google.com/site/metodologiadelainvestigacionb7/avance-1>