

SUSTENTACIÓN PROYECTO DE GRADO



unab

Universidad Autónoma de Bucaramanga

de puertas abiertas

VIGILADA MINEDUCACIÓN

LA MEDIACIÓN DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL APRESTAMIENTO DEL PROCESO DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE GRADOS JARDÍN Y TRANSICIÓN

INTEGRANTES:

CLAUDIA JULIANA MEDINA MEZA
DIANA TRINIDAD VARGAS CHAPARRO
KAREN NATALIA BAUTISTA LOPEZ
ZULLY KATHERINE MORENO CELIS

ASESORA:

Mg. GLORIA ALEXANDRA
OREJARENA BARRIOS





Planteamiento y Formulación del Problema

mediante

Observación Participante

identifican

Dificultades

frente

Aprendizaje de la Lectoescritura

falta

Aprestamiento

proporcionar

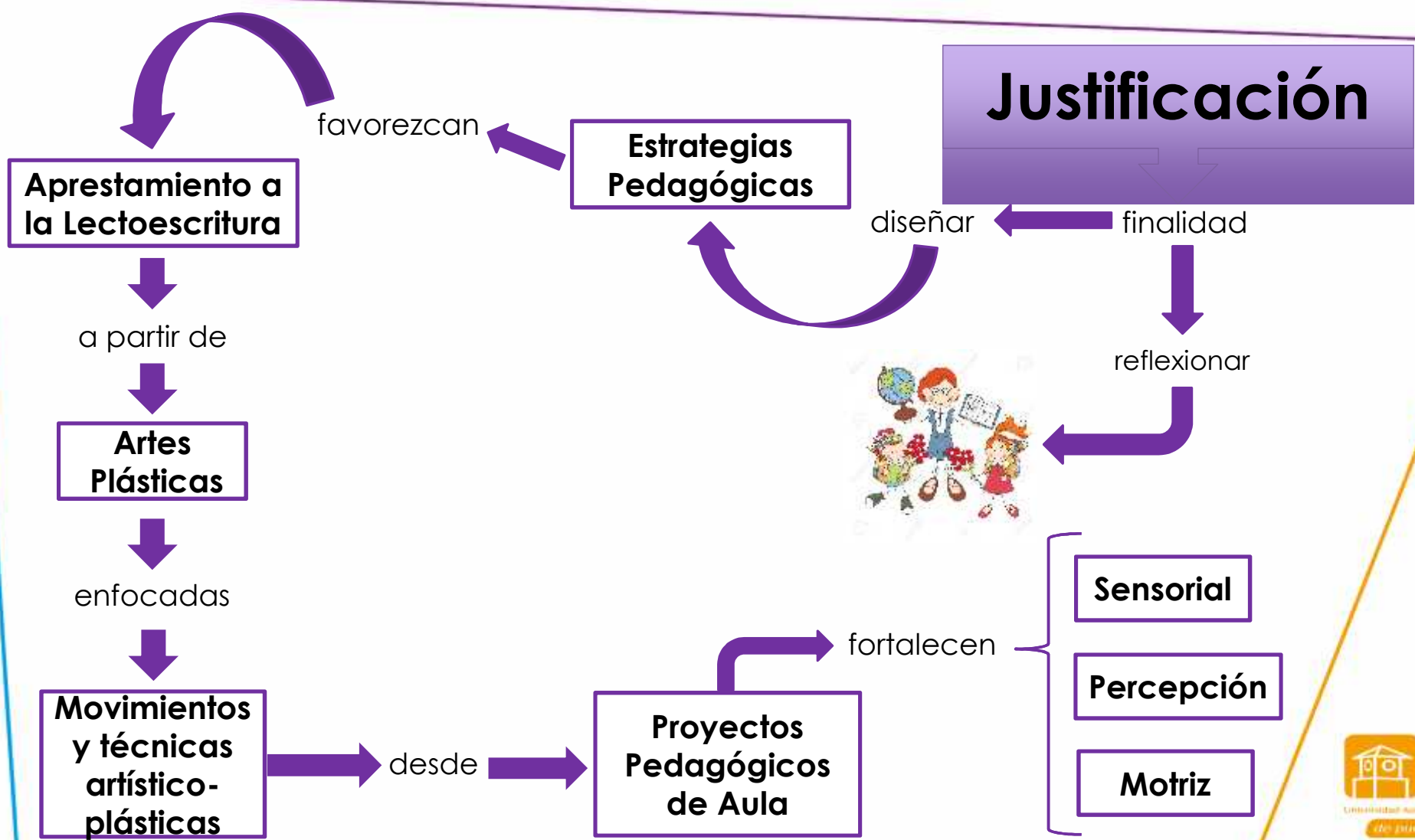
Fortalecer

Ambientes de Aprendizaje

se formuló



¿Cómo fomentar el aprestamiento de la lectoescritura a partir de las artes plásticas?



Objetivo General

Fomentar

El
aprestamiento
a la
lectoescritura

por
medio
de

Transición

Estrategias
didácticas y
metodológicas
basadas en las
artes plásticas

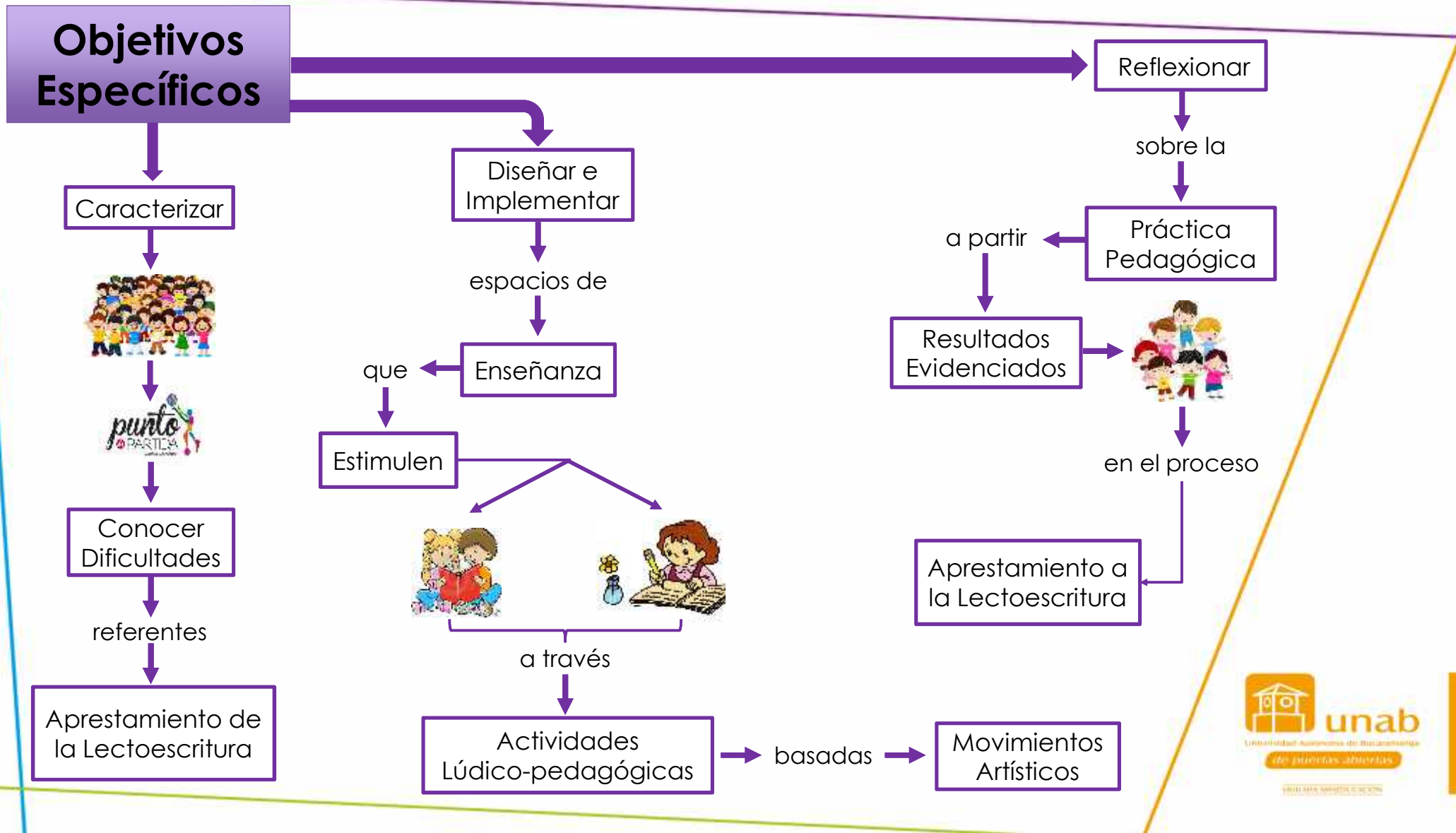
para

Favorecer la
formación integral del
niño, necesaria para
el aprendizaje

de la

Jardín





ANTECEDENTES

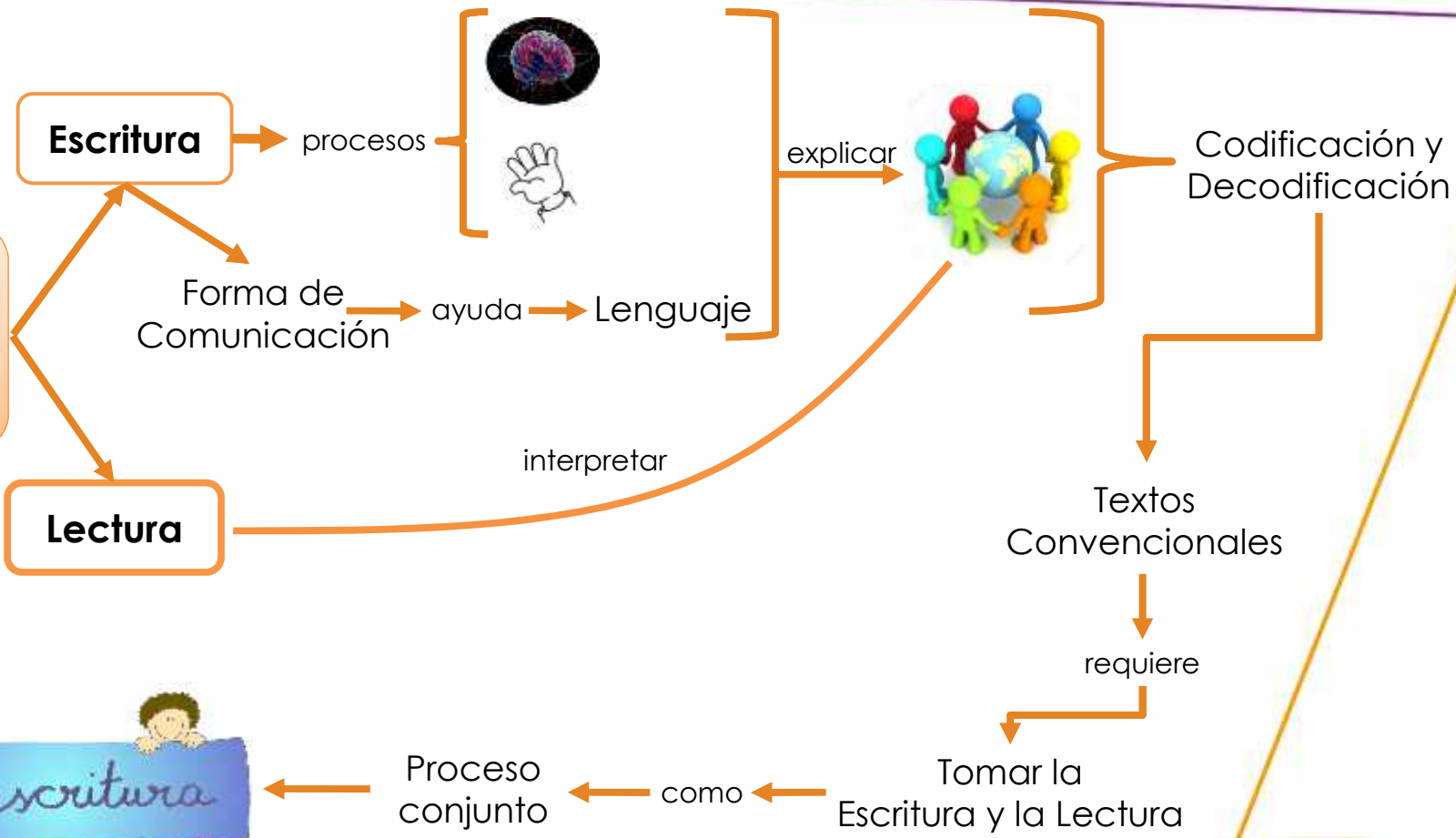


INVESTIGACIONES		APORTES	
 INTL	EL APRESTAMIENTO ESCOLAR Y EL DESARROLLO AUTÓNOMO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA MARIO COBO BARONA DE LA CIUDAD DE AMBATO	Johana Estefanía Guerra Grijalva	<ul style="list-style-type: none"> • Artes plásticas: -Mejoran la motricidad fina. -Motivan para el aprendizaje de la lectoescritura. -Fortalecen habilidades socio-afectivas. -Incentivan la creatividad e imaginación de los niños. -Precisan habilidades: discriminación visual, el reconocimiento, la imagen mental, el razonamiento.
	 LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN INFANTIL BASADA EN LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES	Irene Rojo Gil	
 NAL	INFLUENCIAS DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 6-7 AÑOS DEL GRADO PRIMERO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN WESLEY	Ana María Restrepo Madrid Luz Dary Cossio Agudelo	
	 LA TÉCNICA GRÁFICO-PLÁSTICA UNA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA DESARROLLAR Y FORTALECER LA DIMENSIÓN COGNITIVA	Yanneth Alvarado Ruiz, Orlin Yamile Giraldo Figueroa, Elizabeth Grijalba Grijalba.	

INVESTIGACIONES		APORTES	
 LC 	<p>LAS ARTES PLÁSTICAS COMO MEDIO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LOS PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA</p>	<p>Silvia María Carolina Díaz Serrano</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Implementación de PPA: <ul style="list-style-type: none"> -Enfocadas en las Artes Plásticas. -Fortalecen las habilidades docentes. -Incentivan la creatividad e imaginación de las maestras.
	<p>ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS APOYADAS EN LA LITERATURA INFANTIL Y LAS ARTES PLÁSTICAS PARA FORTALECER PROCESOS DE LECTOESCRITURA</p>	<p>Angélica Mantilla Rey, Carolina Mantilla Manosalva, Erika Alexandra Uribe Castañeda, Viviana Mejía Rodríguez</p>	

HORIZONTE TEÓRICO CONCEPTUAL

**Emilia
Ferreiro
Ana
Teberosky**





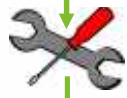
Enseñanza



Estrategia

Lecto escritura

Proceso



Comprender



Sistema (4 etapas)

Primera

Distinción
no hay

Icónico
No Icónico

Aparecen las Pseudoletras



Letras =
Números

no tienen
Carácter Simbólico

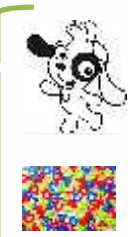
Horizontalmente

organizan

Segunda

Grafías convencionales

diferencia



Tercera

Hipótesis Cantidad Mínima

Hipótesis Variedad Interna



Lecto escritura

Cuarta Etapa

Nivel Silábico

1 grafía = 1 sílaba

Cualquier letra

no tiene

Correspondencia sonora

Hipótesis de Cantidad

La sílaba contiene más de una letra

Nivel Silábico Alfabético

Hipótesis de Variedad

CV/VC

Hipótesis de Posición

CV
CVCV

Algunas distorsiones

Nivel Alfabético Inicial

Combinaciones Silábicas

CCV, CVC
CCVC

Nivel Alfabético

Palabras convencionales

suele presentar

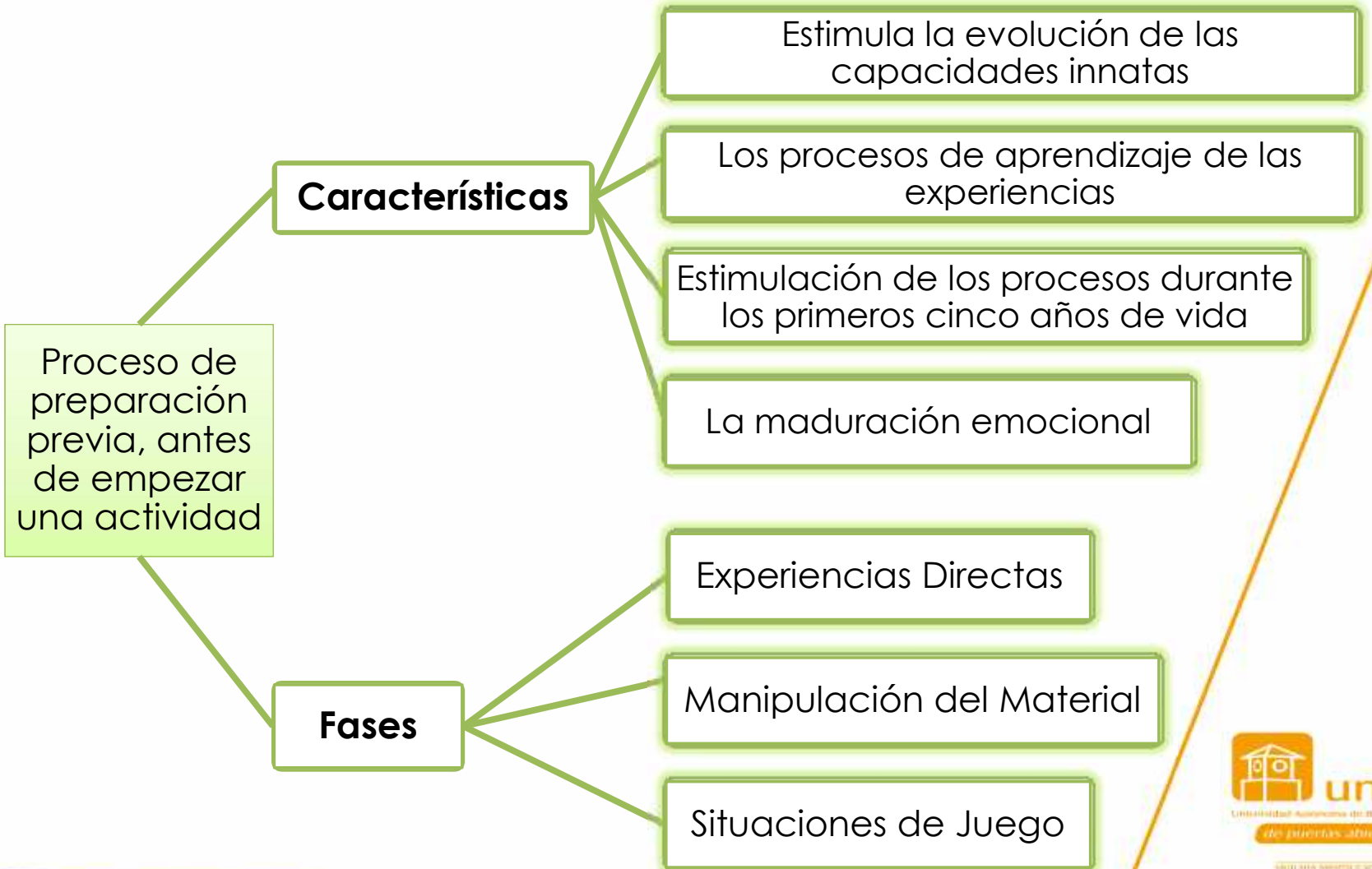
Hipo segmentación

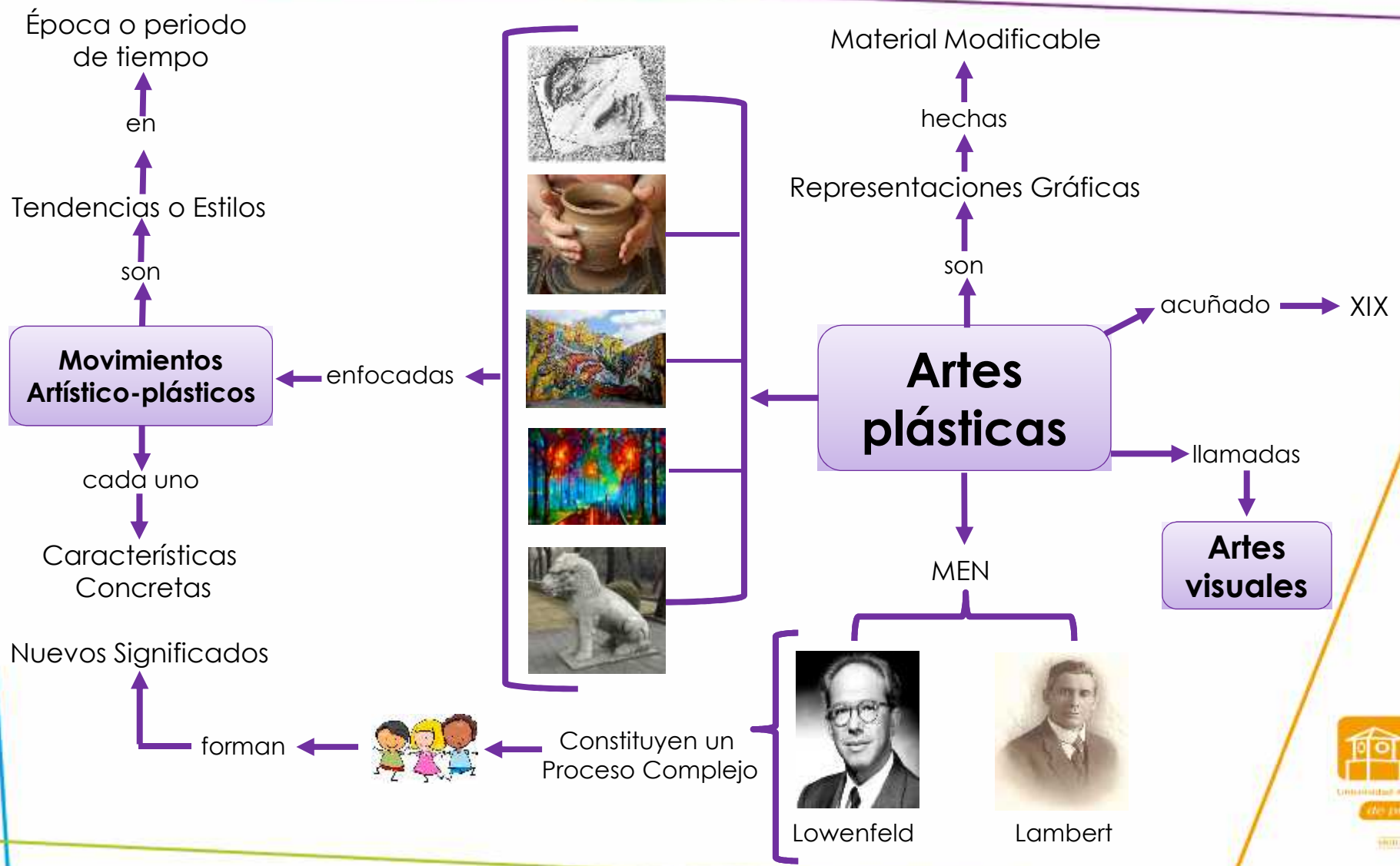
Híper segmentación

Unir palabras que deben estar separadas

Separar sílabas de la palabra

A p r e s t a m i e n t o





Proyecto pedagógico de aula

definido por
William Heard
Kilpatrick
(1918)
como

Estrategia
Metodológica



- Necesidades
- Intereses
- Malla Curricular

que toma en cuenta

Organizar el Diseño Didáctico

para el cumplimiento

Metas y Objetivos

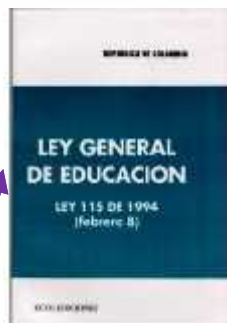
que permite

Solucionar Dificultades

a partir de

- Actividades
- Experiencias Reales

Marco Legal



Artículo 16
OBJETIVOS

- b) Crecimiento armónico y equilibrado
- c) Desarrollo de creatividad y habilidades
- e) Desarrollo de formas de expresión



Perfeccionamiento
de la práctica
pedagógica

Sensibilidad Creatividad Reflexión

Contenidos
(Apreciar
el arte) → Habilidades



plantea

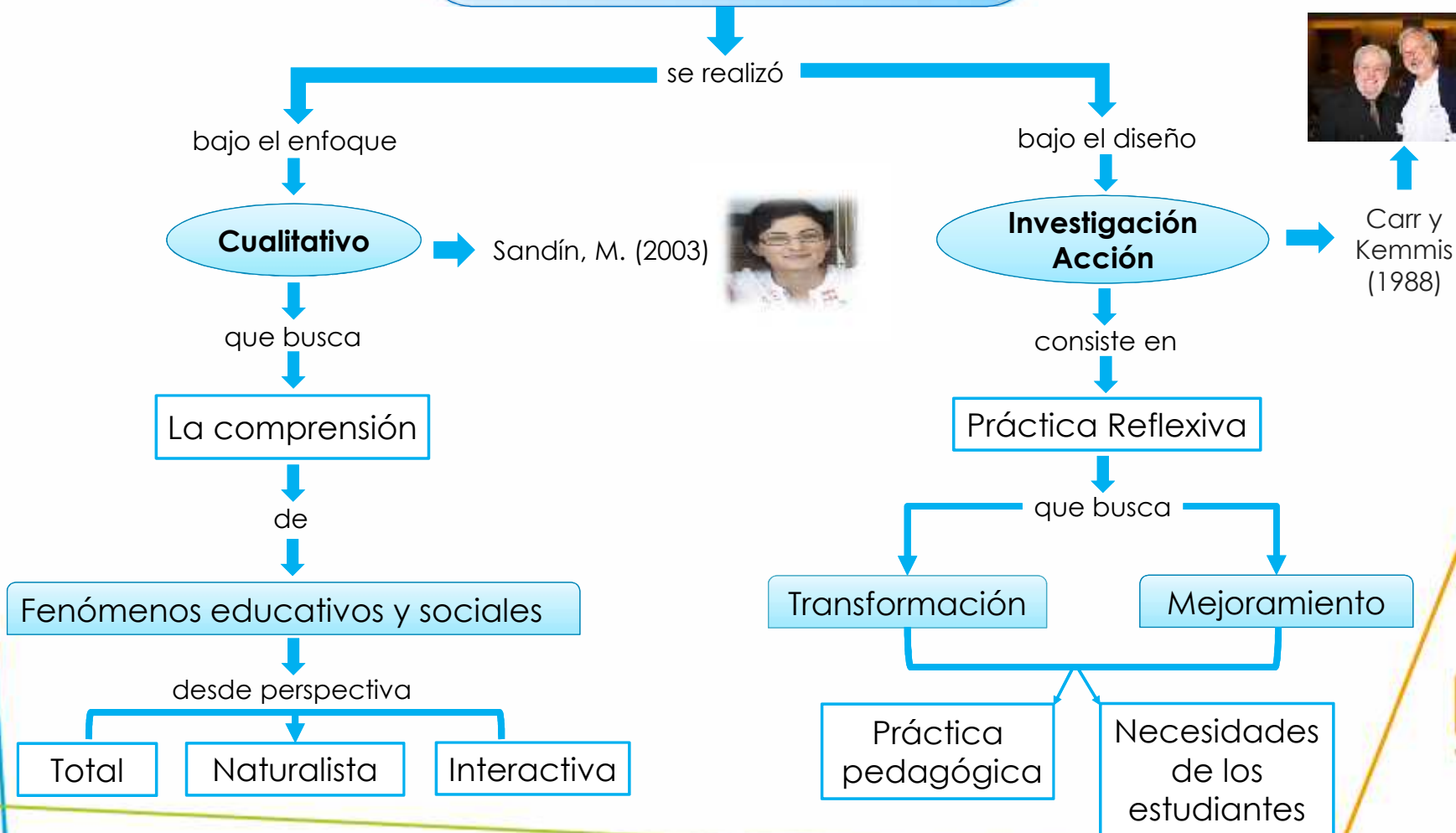
Arte presente en la
vida del ser humano

Formas simbólicas
y signos gráficos

Papel docente
en el aula

Espacios de
expresión visual

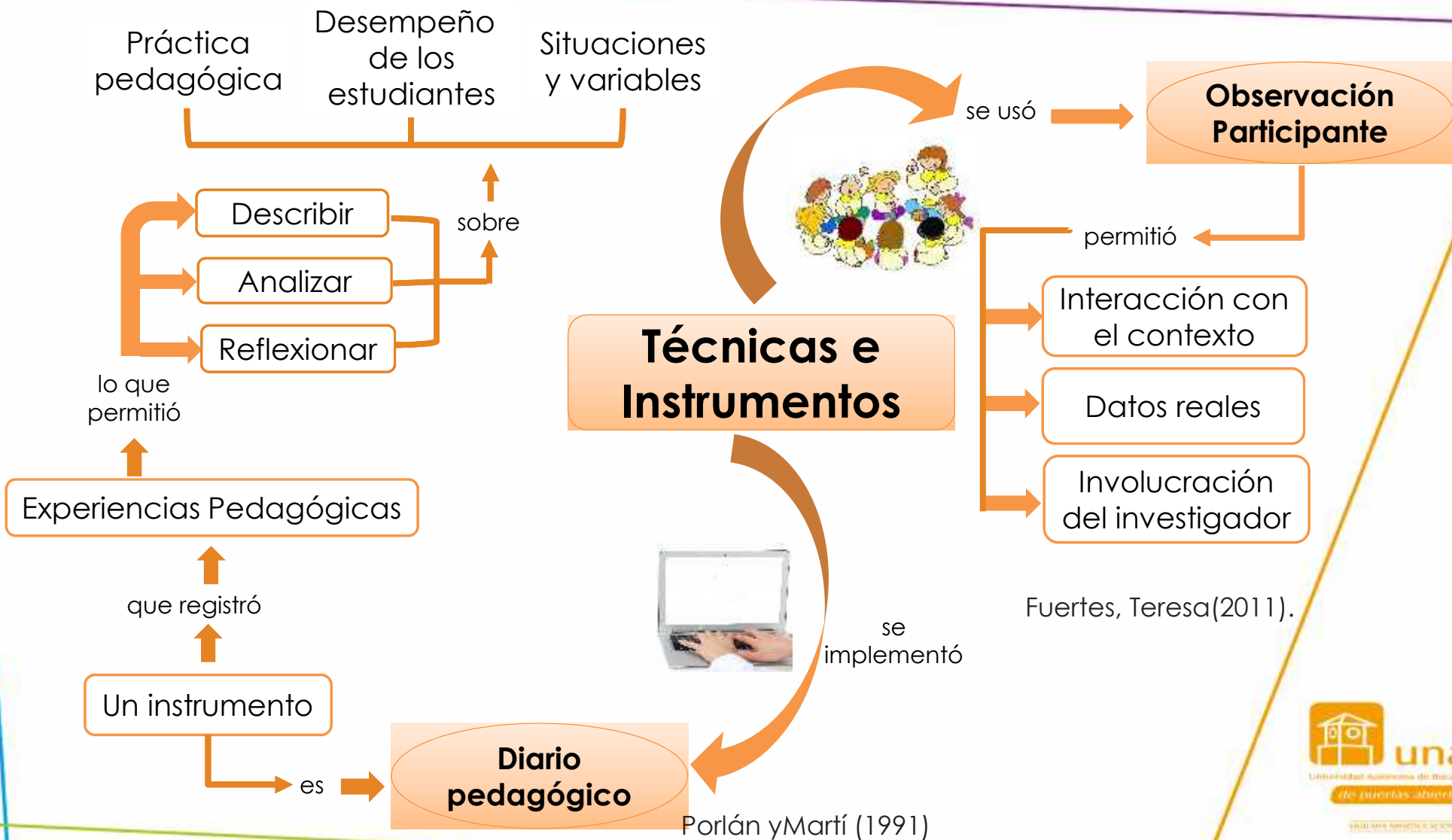
Metodología



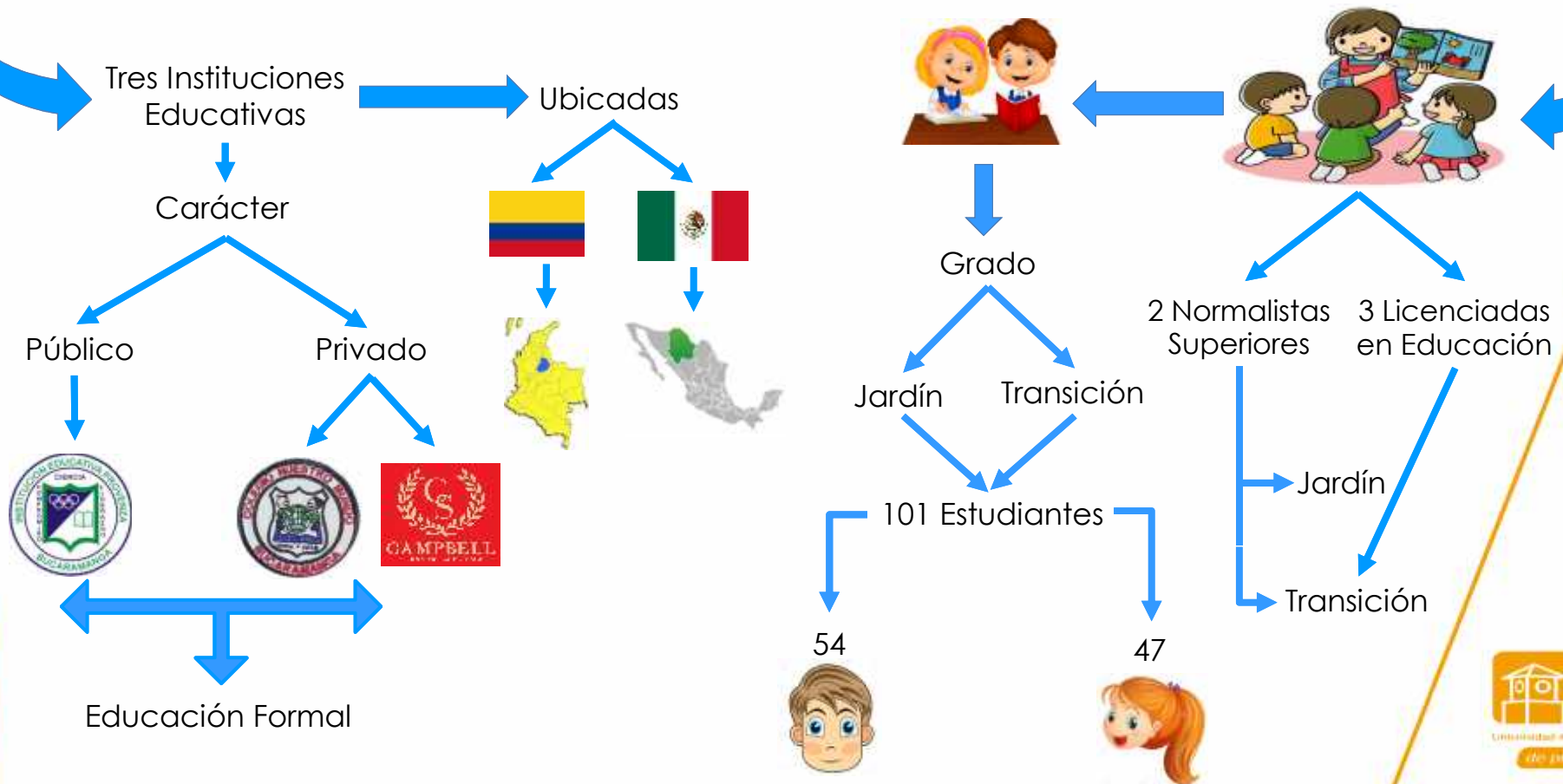
Fases de la Investigación

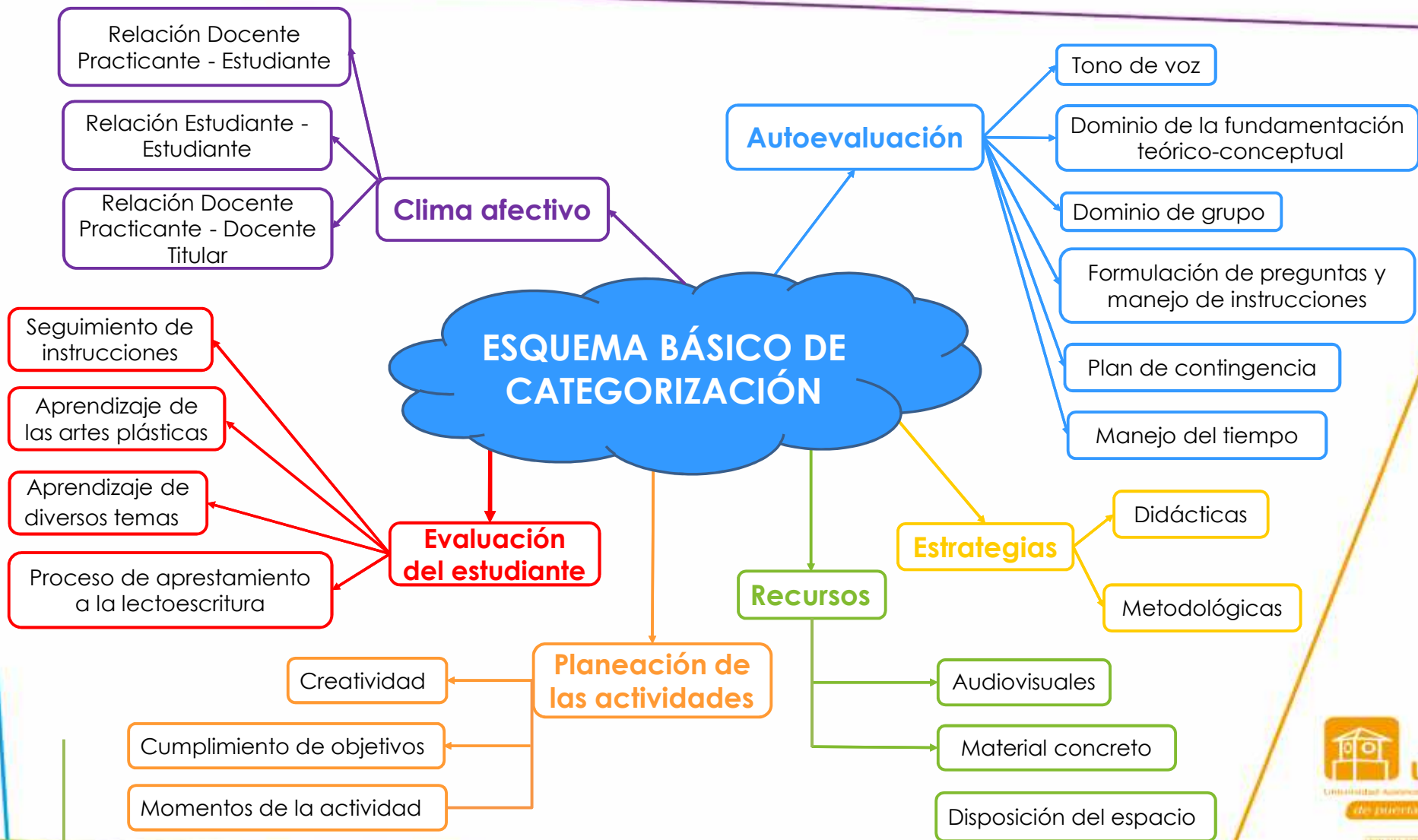
Carr y Kemmis
(1988)





Escenarios y Participantes





RESULTADOS



Autoevaluación

se refiere a

Reflexión

sobre

La capacidad de la labor docente

Evaluación de la enseñanza

es importante

Analizar

Lo que se esperaba

El propio accionar

Lo que resultó

en cuanto a

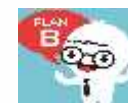
Tono de voz adecuado

Dominio conceptual de las temáticas

Vocabulario e indicaciones claras

Plan B o vías alternativas

Adecuada distribución del tiempo



Estrategias

Para las investigadoras

son

Planes o acciones

tiene en cuenta

Los recursos y herramientas

deben

Ajustarse al grupo o perfeccionarse

Prepararse con antelación

Ser pertinentes para el tipo de actividad

Ser innovadoras y creativas

para el logro de

Metas y objetivos

Didácticas



facilitaron

Proceso de enseñanza-aprendizaje

Metodológicas

permitieron

Organizar la secuencia didáctica

Sistematizar la propuesta



RECURSOS

es el material didáctico

Despierta el interés de los estudiantes en las actividades

pueden ser



los cuales deben

Prepararse con antelación

Ser acorde a las necesidades de los estudiantes

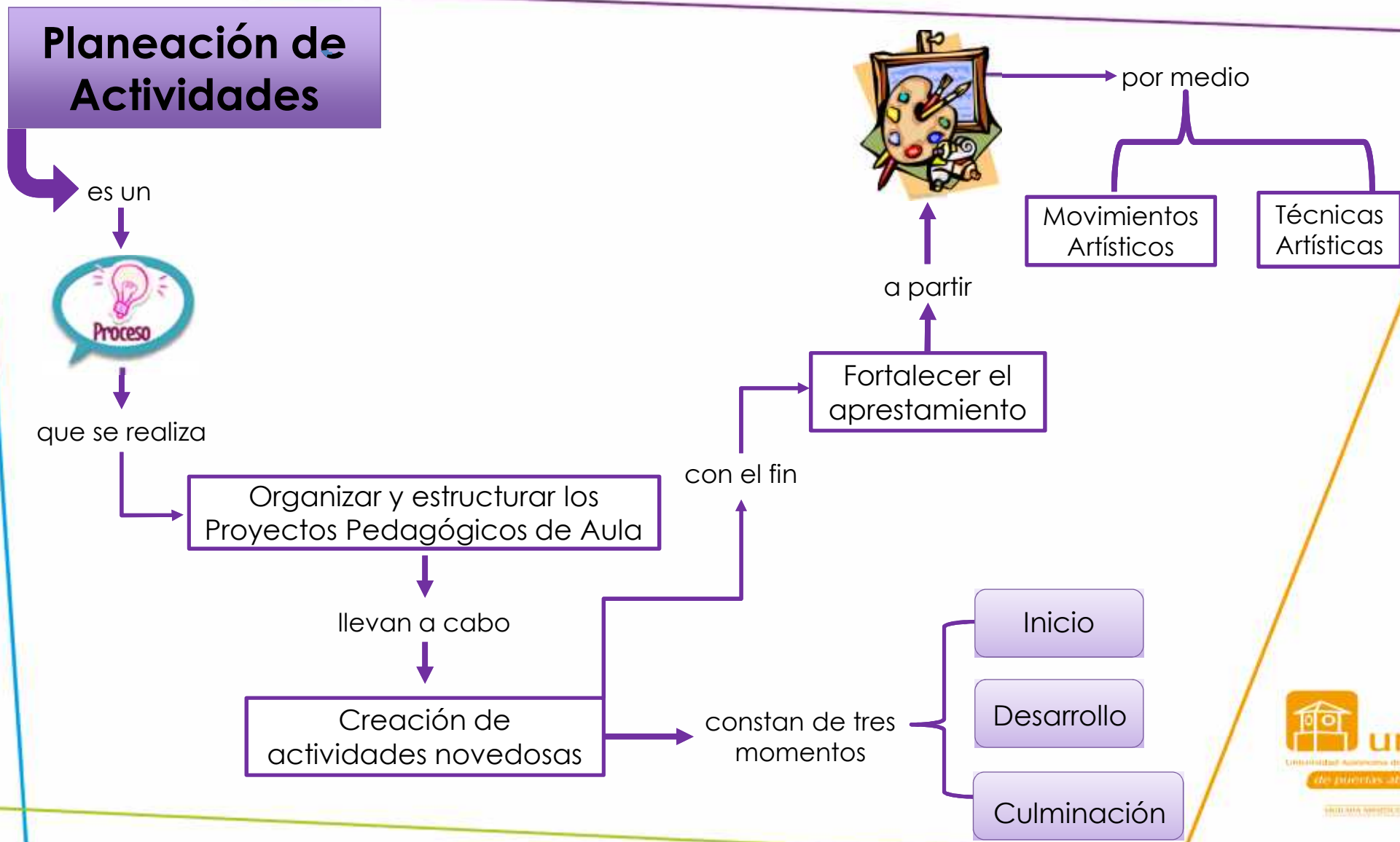
son fundamentales

Implementación de las actividades

dependen

Adecuado manejo del docente

Planeación de Actividades



Evaluación del Estudiante

hace referencia

Juicio valorativo

se realiza



respecto a

Temas específicos

de forma

Cualitativa

es importante usar

Estrategias didácticas

como

Dibujo

El discurso oral y escrito

Seguimiento de instrucciones

Resolución de preguntas y situaciones problema

Formulación de hipótesis e inferencias

Exposición de sus trabajos

Implementación de nuevo vocabulario

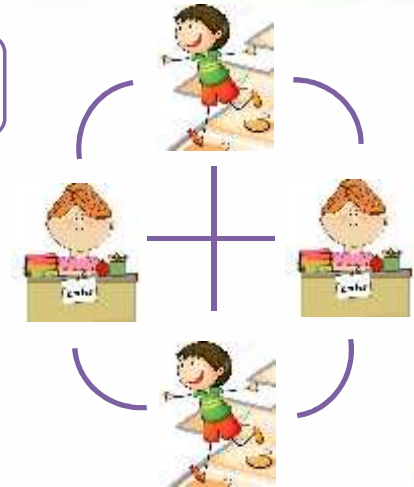
Clima Afectivo

hace referencia

Relación socio-afectiva

entre

Participantes



es importante

Adquirir habilidades

Autorregulación

Respeto

Tolerancia

Comprensión

para lograr

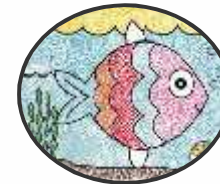
La armonía en el aula de clase

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN



Proyectos
Pedagógicos
de Aula

ART ATTACK



EL ARTE DEL
CUERPO
HUMANO



PINTUARTE





**UN VIAJE AL
SISTEMA
SOLAR**



**INTER-
CAMBIEMOS
CULTURAS**



El diario pedagógico fue un instrumento indispensable para registrar las experiencias en el aula, lo que facilitó el análisis y la reflexión sobre los resultados obtenidos durante la implementación de la propuesta de intervención.

En el trabajo con las artes plásticas, los recursos son imprescindibles, ya que éstos permiten impartir con mayor claridad las temáticas y favorecer el cumplimiento de los objetivos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La implementación de las artes plásticas y el personaje E.T, el extraterrestre en la propuesta de intervención, motivaron a los estudiantes y mediaron en el proceso del aprestamiento a la lectoescritura.

La propuesta de intervención mediante el trabajo con las artes plásticas ayudó a que los estudiantes reforzaran su coordinación dinámico-manual, su percepción en cuanto a procesos de secuenciación, orientación espacial, secuencia lógica, entre otros, todo ello necesario para el proceso de la lectoescritura.

Conclusiones



Recomendaciones

Es importante implementar el trabajo con las artes plásticas en las diferentes actividades en el aula, ya que éstas, motivan a los estudiantes y les permite hallar un goce por adquirir nuevos conocimientos.

El maestro investigador debe iniciar el proceso de enseñanza-aprendizaje, reconociendo que cada estudiante tiene presaberes, habilidades, ritmos y estilos de aprendizaje diferentes.

Se recomienda la preparación de los recursos antes de iniciar las actividades, debido a que el trabajo con las artes plásticas requiere de un paso a paso y la utilización de diversos materiales y herramientas. Así mismo, es importante flexibilizarlos teniendo en cuenta las necesidades de los estudiantes.

Evidencias









BIBLIOGRAFÍA

- Alvarado, Y., Giraldo, O, y Grijalba, E. (2015). *La técnica gráfico-plástica una estrategia pedagógica para desarrollar y fortalecer la dimensión cognitiva* (Tesis de especialización). Recuperado de <http://repository.libertadores.edu.co>
- Aviles, A. y Parra, C. (2012). *Propuesta didáctica en técnicas gráfico plásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina y la escritura en los niños del grado transición del Centro Educativo el Jardín Sede Las Hermosa y Sede El Jardín del municipio La Montañita del departamento del Caquetá* (Tesis de pregrado). Recuperado de <https://studylib.es>
- Ballesteros, E. (2015). *Historia del arte español: 53 Picasso*. Recuperado de <https://books.google.com.c>
- Benítez, Cabañero, Sobrino y Vladero. (2003). *Lectura y escritura en contextos de diversidad*. Recuperado de <http://www.madrid.org/bvirtual/BVCM001371.pdf>

Bernal, S., Castro, I., Herráiz, N., Martínez, M., Picazo, M., Prieto, M. y Rodríguez, S. (2010). *Investigación Acción*. Recuperado de <https://www.uam.es>

Carrillo, T. (2001). El proyecto pedagógico de aula. *Educere*, 5(15), 335-344. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/356/35651518.pdf>

Chávez, A. (2003). El método de proyectos: Una opción metodológica de enseñanza en primer grado de educación primaria (tesis de maestría). Recuperado de <https://www2.sep.pdf.gob.mx>

Colmenares, E., Piñero, M., y Lourdes, M. (2008). LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas *Laurus*, Vol. 14, Núm. 27, pp. 96-114 *Revista de educación*, 14(27). Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/761/76111892006.pdf>

Díaz, O. (2009). *Prácticas comunicativas e identidad en el aula desde el análisis del discurso* (Tesis doctoral). Recuperado de <https://books.google.com.co>

Díaz, S. (2016). *Las artes plásticas como medio para el fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura* (Tesis de pregrado). Universidad Autónoma de Bucaramanga, Bucaramanga, Colombia.

EcuRed. (2010-2017). Movimiento artístico [versión electrónica]. Cuba:
https://www.ecured.cu/Movimiento_art%C3%ADstico

Ferreiro, E. y Teberosky, A. (1979). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño.
Recuperado de <https://books.google.com.co>

Fuertes, M. (2011). La observación de las prácticas educativas como elemento de evaluación y de mejora de la calidad en la formación inicial y continua del profesorado. *REDU*.
Recuperado de <http://red-u.net/redu/files/journals/1/articles/248/public/248-647-1-PB.pdf>

Gómez, A. y García, A. (2012). *Trabajo por proyectos en Expresión Plástica. Educación Infantil*. (Tesis de pregrado). Recuperado de <http://uvadoc.uva.es>

Guerra, G. (2016). *El aprestamiento escolar y el desarrollo autónomo en los niños y niñas de educación inicial de la unidad educativa Mario Cobo Barona de la ciudad de Ambato* (tesis de pregrado). Recuperado de <http://repositorio.uta.edu.ec>

Hoffnung, Singer y Werba. (2004). Técnicas plásticas. Recuperado de <http://www.nativ.org.uy/menu/tecnicas%20plasticas.pdf>

Lorente, S. (2013). *El esgrafiado: una técnica artística que se puede trabajar en Educación Infantil* (Tesis de pregrado). Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/>

Mantilla, A., Mantilla, C., Uribe, E. y Mejía, V. (2016). *Estrategias pedagógicas apoyadas en la literatura infantil y las artes plásticas para fortalecer procesos de lectoescritura* (Tesis de pregrado). Universidad Autónoma de Bucaramanga, Bucaramanga, Colombia.

Martínez, J. (2008). Emilia Ferrero y sus grandes aportes a la lectoescritura desmitificada de la escuela de hoy. *El Nuevo Diario*. Recuperado de <http://www.elnuevodiario.com.do>

Ministerio de Educación Nacional. (1994). *Ley 115 de febrero 8 de 1994*. Recuperado de <http://www.mineduccion.gov.co>

Ministerio de Educación Nacional. (2014). *Sentido de la Educación Inicial*. Recuperado de <http://www.mineduccion.gov.co>

Ministerio de Educación Nacional. (2014). *El arte en la educación inicial*. Recuperado de <http://www.mineduccion.gov.co>

Monsalve, A. y P, E. (2012). El diario pedagógico como herramienta para la investigación. *Itinerario Educativo*, 26(60), 117-128. Recuperado de <http://revistas.usb.edu.co>

Montalant, C., y Rodríguez, A. (2006). *La expresión plástica del niño como herramienta para favorecer su aprendizaje y desarrollo* (Tesis de pregrado). Recuperado de <http://biblioteca2.ucab.edu.ve>

Ninasunta, N. (2013). *Las técnicas de expresión plástica que inciden en el desarrollo del motor fino en el aula taller de la carrera de educación parvularia de la universidad técnica de Cotopaxi en el sector Eloy Alfaro del Cantón Latacunga de la provincia de Cotopaxi durante el periodo 2011-2012* (Tesis de pregrado). Recuperado de <http://repositorio.utc.edu.ec>

Pacheco, F. (1866). *Arte de la pintura*. Recuperado de <https://books.google.es>

Pérez, E. y Carreño, J. (2007). Epísteme curricular y socio-investigación del conocimiento. *Laurus: Revista de Educación, Universidad Pedagógica Experimental Libertador. UPEL*. Recuperado de <http://www.redalyc.org>

Pérez, M. (2012). *El arte y francisco Alvarado Abella: entre la polémica y la crítica. Káñina*, 36(1). Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/442/44249252017.pdf>

Restrepo, A. y Cossio, L. (2014). *Influencia de las artes plásticas en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas de 6-7 años del grado primero de la Institución Educativa Juan Wesley* (Tesis de pregrado). Recuperado de <http://repository.uniminuto.edu>

Rodríguez, K. (s.f). *Taller de Reflexión Artística I*. Recuperado de <http://fido.palermo.edu/>

Rojo, I. (2014). *La educación artística en infantil basada en las inteligencias múltiples* (Tesis de pregrado). Recuperado de <https://uvadoc.uva.es>

Toscano y Manzur. (1995). *Historia de una obra de fantasía y misterio. Nómadas (Col)*. Recuperado de <http://www.redalyc.org>

Valencia (2006). Educación Plástica, Teoría y práctica. Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria. Tomado de: <https://www.educacion.navarra.es/>

GRACIAS



unab

Universidad Autónoma de Bucaramanga

de puertas abiertas

VIGILADA MINEDUCACIÓN