

# “LA MEDIACIÓN DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL APRESTAMIENTO DEL PROCESO DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE GRADO JARDÍN Y TRANSICIÓN”

Investigación Terminada

Karen Natalia Bautista López  
Licenciatura en Educación Preescolar  
kbautista592@unab.edu.co

Claudia Juliana Medina Meza  
Licenciatura en Educación Preescolar  
cmedina460@unab.edu.co

Zully Katherine Moreno Celis  
Licenciatura en Educación Preescolar  
zmoreno623@unab.edu.co

Diana Trinidad Vargas Chaparro  
Licenciatura en Educación Preescolar  
dvargas366@unab.edu.co

Universidad Autónoma de Bucaramanga

## RESUMEN

El presente artículo, plantea el diseño de una propuesta de intervención pedagógica, que pretende favorecer el aprestamiento a la lectoescritura en niños preescolar de dos instituciones una privada y otra oficial de la ciudad de Bucaramanga, Colombia. Durante la investigación una de las investigadoras culminó su proceso en un colegio privado de Ciudad Juárez, México.

Para llevar a cabo el trabajo investigativo, se caracterizó la población por dimensiones en el momento inicial, intermedio y final del proceso; conocidas las características de los estudiantes, se diseñaron e implementaron proyectos pedagógicos de aula guiados por el trabajo con los diferentes movimientos y técnicas artístico-plásticas; para posteriormente, realizar una reflexión pedagógica en la que se analiza y se concluye a partir de los resultados evidenciados en los estudiantes, el desempeño del accionar docente y los diversos factores que influyeron durante la práctica en los centros educativos.

Este trabajo, se apoyó en el paradigma cualitativo; tuvo como diseño metodológico la investigación- acción que proponen Carr y Kemmis que busca comprender la práctica pedagógica y cómo transformarla, atendiendo a las necesidades de los estudiantes. De igual manera, el proyecto se sustentó en referentes teóricos que orientaron el trabajo de investigación como lo fueron Ana Teberosky y Emilia Ferreiro y documentos del Ministerio de Educación Nacional.

## Palabras Clave

Aprestamiento, Lectoescritura, Artes Plásticas, Movimientos Artístico-plásticos

## ABSTRACT

This article proposes the design of a proposal for pedagogical intervention, which aims to favor the readiness to read and write in pre-school children of two private and public institutions in Bucaramanga, Colombia. During the investigation, one of the investigators completed her process in a private school in Ciudad Juarez, Mexico.

To carry out the research work, the children were characterized by dimensions at the initial, intermediate and final stages of the investigation; known the characteristics of the students, they were designed and implemented classroom pedagogical projects guided by the work with the different movements and artistic-plastic techniques. Then pedagogical reflections were made to analyze and conclude from the results evidenced in the students, the performance during the teaching practice and the diverse factors that influenced during the practice in the educational centers.

This work was based on the qualitative paradigm; had as a methodological design the action research proposed by Carr and Kemmis that seeks to understand the pedagogical practice and how to transform it, attending to the needs of the students. Likewise, the project was based on theoretical references that guided the research work such as Ana Teberosky and Emilia Ferreiro and documents of the Ministry of National Education.

## Keywords

Preparation, Literacy, plastic arts, Artistic-plastic movements.

## INTRODUCCIÓN

El aprestamiento es un proceso importante para iniciar el aprendizaje de la lectoescritura, y se hace más significativo cuando el educador planifica actividades que ayuden a preparar al niño a nivel sensorial, perceptivo y motriz para enfrentar la compleja tarea de aprender a leer y a escribir.

El presente proyecto, que se realiza bajo el paradigma cualitativo y el diseño metodológico de investigación- acción, es aplicado a niños de edad preescolar, específicamente, a niños de grados jardín y transición. Éste, tiene como finalidad demostrar cómo el docente al diseñar estrategias metodológicas basadas en las artes plásticas ayuda a favorecer el aprestamiento a la lectoescritura en los niños.

Para llevar a cabo la investigación, se realizó una observación de tipo participante en los tres centros de práctica lo cual, permitió plantear la situación problema a partir de las dificultades encontradas con respecto al proceso de aprestamiento a la lectoescritura. Con el fin de dar solución a ésta, se establecieron objetivos generales y específicos, se tuvieron en cuenta algunos antecedentes investigativos sobre el tema, se tomó como base la teoría que apoya el desarrollo del proyecto y se diseñaron proyectos pedagógicos de aula, en los que, las artes plásticas, específicamente el trabajo con técnicas y movimientos artístico-plásticos, fueron el medio para proporcionar ambientes de aprendizaje que buscan el fortalecimiento de destrezas motrices, habilidades sensorio-perceptivas, de ubicación espaciotemporal, la estimulación de la creatividad y la imaginación de los niños, todo ello necesario para el aprestamiento.

**Estructura del Artículo:** En la Sección 1 se presenta la pregunta de investigación. La sección 2 contiene el Objetivo General y los Objetivos Específicos. La sección 3, ofrece los Antecedentes Investigativos. La sección 4 contiene el Marco Teórico en el que se sustentó el proyecto. La sección 5 presenta el marco Legal. La sección 6 menciona los participantes. La 7, describe el proceso metodológico. En la sección 8 se encuentra el análisis de resultados. En la sección 9 se exponen las conclusiones y en la sección 10 las recomendaciones.

## 1. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo fomentar el aprestamiento a la lectoescritura en niños de grado jardín y transición a partir de las artes plásticas?

## 2. OBJETIVOS

### 2.1 General

**2.1.1** Diseñar estrategias pedagógicas para niños de edad preescolar, de grados jardín y transición, que fomenten el aprestamiento a la lectoescritura, por medio de las artes plásticas.

### 2.2 Específicos

**2.2.1** Caracterizar a la población como punto de partida, para conocer las dificultades que poseen los estudiantes, concernientes al aprestamiento de la lectoescritura.

**2.2.2** Diseñar e implementar espacios de enseñanza-aprendizaje, que estimulen el aprestamiento a la lectoescritura, a través de

actividades lúdico-pedagógicas, basadas en los movimientos y técnicas artístico-plásticas.

**2.2.3** Reflexionar sobre la práctica pedagógica, realizada en las instituciones educativas, a partir de los resultados evidenciados en los niños, en el proceso de aprestamiento a la lectoescritura.

## 3. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

En esta sección, se mencionan los antecedentes investigativos a nivel internacional, nacional y local que enriquecieron el proceso de investigación.

A nivel internacional, se tomaron en cuenta las siguientes investigaciones: *La expresión plástica del niño como herramienta para fortalecer su aprendizaje y desarrollo* por Lara y Montbrun, 2008 de Venezuela y *La educación artística en infantil basada en las inteligencias múltiples* por Gil, 2014 de España. La primera investigación da a conocer cómo las artes plásticas pueden ser la base de todo aprendizaje, ya que, de acuerdo con lo investigado por las autoras, el ser humano, antes de llegar a ser civilizado, incluso, de llegar a comunicarse por medio de las grafías, usaba el arte, no solo con el fin de transmitir emociones, sino también, como un medio para aprender sobre el contexto que les rodeaba. Y, la segunda, plantea que las artes plásticas fortalecen diferentes habilidades que hacen parte de un adecuado aprestamiento de la lectoescritura, tales como: la discriminación visual; la imagen mental; el razonamiento y la manipulación espacial; la planificación; la visualización de movimientos y figuras en el espacio y la organización de conocimientos e información, entre otras.

A nivel nacional, se describen las siguientes investigaciones: *Influencias de las artes plásticas en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas de 6-7 años del grado primero de la institución educativa Juan Wesley* por Restrepo y Cossio, 2014 de Medellín. *La técnica gráfico-plástica una estrategia pedagógica para desarrollar y fortalecer la dimensión cognitiva* por Alvarado, Giraldo, y Grijalba, 2015 de Bogotá y *Propuesta didáctica en técnicas gráfico-plásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina y la escritura en los niños del grado transición del Centro Educativo el Jardín Sede Las Hermosa y Sede El Jardín del municipio La Montañita del departamento del Caquetá*, 2015 por Ruiz y Valderrama Florencia-Caquetá.

La primera investigación afirma que las falencias que presentan los niños en la lectoescritura se deben a la falta motivación durante las actividades, por lo que propone al maestro intervenir por medio de manualidades para incentivar el gusto por la lectura y escritura y desarrollar destrezas motrices. La segunda, sostiene que las estrategias gráfico-plásticas favorecen el desarrollo de la percepción y memoria visual de los objetos, posibilitando que el niño aprenda a diferenciar unas letras de otras. Y la tercera, refiere la necesidad de un proceso adecuado de motricidad fina que es fundamental para el inicio del aprendizaje de la escritura por medio de actividades de artes plásticas o técnicas gráfico-plásticas que desarrollen la coordinación viso-manual.

A nivel local, se presentan las siguientes investigaciones: *Las artes plásticas como medio para el fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura* por Silvia María Carolina Díaz Serrano y *Estrategias pedagógicas apoyadas en la literatura infantil y las artes plásticas para fortalecer procesos de lectoescritura* por

Mantilla, Manosalva, Uribe y Mejía, ambas se publicaron en el año 2016 en la Universidad Autónoma de Bucaramanga, Colombia.

La primera investigación plantea la importancia de las artes plásticas como un medio muy práctico y llamativo, que motiva al estudiante a aprender; desarrolla la creatividad y fortalece los diferentes procesos cognitivos y motores que son esenciales para los procesos de lectoescritura, como: la comprensión de la lectura que hacen del mundo a través de sus sentidos, la motricidad fina, entre otras. Y la segunda propone, la implementación de las artes plásticas para fortalecimiento de la lectoescritura. Apoyaron su trabajo investigativo en los aportes de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, creando proyectos de aula, como una estrategia pedagógica para llevar a cabo la ruta de su investigación.

## 4. MARCO TEÓRICO-CONCEPTUAL

En esta sección, se encuentran descritos brevemente los conceptos básicos que permitieron desarrollar el proyecto. Se partirá con la definición de Aprestamiento; proceso que se pretendió favorecer durante la investigación. Posteriormente, se conceptualizará lectoescritura, nombrando las etapas de ésta propuestas por Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, importantes investigadoras sobre este proceso. Luego, se definirá el término artes plásticas, que fueron el medio y el pretexto para dar solución a la pregunta de investigación; y, por último, se explica qué es un Proyecto Pedagógico de Aula, para comprender la estrategia metodológica por medio de la cual se estructuró la secuencia didáctica implementada durante la práctica en las aulas.

### 4.1 Aprestamiento

Aprestar es preparar al niño para acciones de la escolaridad, a través de experiencias de ensayo y error llamadas “tentativas”. Éste, es un proceso de preparación previa antes de iniciar alguna actividad, es decir, un conjunto de acciones ordenadas paulatinamente, que fomentan en el niño el desarrollo de habilidades y destrezas en el lenguaje, en la coordinación dinámica general, y en la adquisición de hábitos efectivos para lograr el éxito en el aprendizaje, beneficiando la espontaneidad en el aula de clase. Se logra con el aprestamiento experiencias afectivas que permiten al niño desenvolverse adecuadamente en su iniciación lectora y en su escolaridad inicial (Guerra, G., 2016).

#### 4.1.1 Fases del Aprestamiento

##### 4.1.1.1 Experiencias Directas

Lloyd, O. (como se citó en Guerra, 2016) afirma que son experiencias realizadas en la clase que sitúan al niño en una interacción directa con el entorno y requieren un uso vivo de sentimientos, sensaciones y percepciones. Éstas enriquecen su experiencia, forman conceptos, aumentan el vocabulario y establecen un lenguaje oral rico que es la base para una educación inicial feliz.

Estas experiencias son significativas, para el niño, ya que le permite una mayor participación en el logro de sus aprendizajes, pues, generan estrategias que a corto o largo plazo desarrollará dentro del ámbito educativo; además, no pone énfasis en el memorismo, sino que desarrolla habilidades, destrezas y actitudes positivas para resolver futuros problemas (Guerra, G., 2016).

##### 4.1.1.2 Situaciones de Juego

Gross, K. (como se citó en Guerra, G., 2016) establece que el juego es “el pre-ejercicio de funciones necesarias para la vida adulta, porque contribuye en el desarrollo de funciones y capacidades que

preparan al niño y niña para las actividades que realizará cuando sea grande” (p. 25).

Es importante reconocer que las situaciones de juego permiten que los cinco sentidos del niño se encuentren activos para realizar actividades, en las cuales necesita de nociones o destrezas previamente desarrolladas. Estas destrezas, más tarde le ayudarán a construir su propio aprendizaje por medio de la abstracción de conceptos y relaciones complejas que son propias del juego, basadas en la participación activa que está íntimamente relacionado con la experiencia motora y sensorial (Guerra, G., 2016).

##### 4.1.1.3 Manipulación del Material

Los niños desde que nacen comienzan a explorar el mundo por medio de sus sentidos. A medida que crecen, se despierta en ellos curiosidades aún más grandes; por lo cual, es necesaria la manipulación de objetos, que fomenta el desarrollo de procesos de asimilación para la adquisición de cualquier tipo de aprendizaje. Esta acción es posible, únicamente cuando el aula está adecuadamente equipada, con todos los materiales acordes al año de escolaridad en el que se encuentre el niño (Guerra, G., 2016).

## 4.2 Lectoescritura

Según Ferreiro y Teberosky (1979), la lectoescritura es un proceso y una estrategia, siendo lo primero una herramienta usada para comprender textos y lo segundo como una forma de dirigir la enseñanza-aprendizaje de la lectura y la escritura como un todo integrado, empleadas para construir el sistema de comunicación del ser humano.

Se habla de lectoescritura, como dos elementos inherentes, ya que para leer y escribir se utilizan claves grafo-fonéticas, al establecer relación entre el código (letras y signos) y la imagen acústica que representan; la sintáctica, refiere la forma en que se combinan y relacionan las palabras para formar frases y oraciones; y la semántica, que alude al significado de las grafías, palabras, frases y textos completos.

Estas autoras (como se citó en Benítez, Cabañero, Sobrino y Vladero, 2003) plantean un sistema de lectoescritura comprendido por 4 etapas, en las que se describe el proceso por el cual los niños y niñas atraviesan, desde la interpretación de su entorno a través de las imágenes, la aparición de las pseudoletras, hasta su alfabetización. La última etapa cuenta con 4 niveles: Silábico, Silábico Alfabético, Alfabético Inicial y Alfabético y describen cómo los individuos entran en el proceso de codificar y decodificar los signos convencionales propios de la lengua.

Este sistema de lectoescritura, se tuvo en cuenta en la presente investigación, para la cual se realizó una caracterización inicial en la que se evidenció que los estudiantes iniciando el año escolar, se encontraban en la etapa 4 en el nivel Silábico; los estudiantes de Jardín, no mostraban coherencia sonora con respecto a la grafía y los grados de transición, atravesaban el nivel Silábico Alfabético, comprendiendo que la sílaba tiene más de una letra, además de variar en su tipo, entre vocales y consonantes, aunque, presentaban distorsión en la posición de éstas.

## 4.3 Artes plásticas

La investigación se sustenta en las artes plásticas para propiciar el aprestamiento a la lectoescritura. Éstas, también son contempladas como artes visuales y se caracterizan porque el ser humano a partir de ella, forja cosas con diversos materiales con la intención de expresar, crear, y representar significados (Spravkin, como se citó en MEN, 2014). El término artes plásticas, se ha transformado a

través del tiempo desde las primeras representaciones gráficas de la antigüedad. En el siglo XIX abarcaba las manifestaciones de pintura, escultura, dibujo, arquitectura, grabado, artesanía, cerámica y orfebrería. Posteriormente, se fueron añadiendo expresiones contemporáneas como la fotografía, el vídeo y los medios digitales (MEN, 2014).

En las artes visuales, se consideran las técnicas artísticas y los movimientos artístico-plásticos; las primeras, hacen alusión a los materiales, recursos, métodos y aplicaciones que permiten crear una obra, como el dibujo, collage, pintura, escultura, entre otras (Ninasunta, N., 2013). Los segundos, hacen referencia a los movimientos artístico-plásticos, que se destacan por la unidad temática y rasgos estilísticos de acuerdo con la época en la que se encuentre el artista. Algunos movimientos son, puntillismo, arte reciclable, cubismo, arts and crafts, arte rupestre, muralismo, expresionismo, Op art, entre otros (EcuRed, s.f).

#### 4.4 Proyecto pedagógico de Aula

Según (Gutiérrez.G, 2009) los proyectos pedagógicos de aula son una opción pedagógica y didáctica para el replanteamiento del saber escolar a nivel de enseñanza y aprendizaje. Éstos, permiten que el maestro sistematice las técnicas, los métodos y la fundamentación teórico-pedagógica con el fin de cualificar la labor docente.

Así mismo, Colina y Coronado (2002) proponen que “(...) las elaboraciones de los proyectos pedagógicos de aula posibilitan la imprescindible consideración del alumno o la alumna como el centro sobre el que debe girar todo el proceso de enseñanza – aprendizaje (...)” (p. 31). Por lo que el PPA o proyecto pedagógico de aula gira en torno al niño, y para su construcción, se debe tener en cuenta sus necesidades, cultura, entorno, características y demás criterios que puedan influir de manera directa o indirecta en el proceso educativo.

Se debe rescatar, defender y promover los proyectos de aula como aquellos enfoques que promueven la enseñanza para la comprensión, la pedagogía conceptual, la pedagogía crítica, el modelo de investigación acción pedagógica, los cuales permiten problematizar el conocimiento, efectuar cambios y mejoras tanto al aula como a los docentes y estudiantes. Esta herramienta de trabajo es ideal para aquellas instituciones que desean romper con los planes de estudio tradicionales y pasar a currículos más flexibles y actualizados, coherentes con la realidad de los estudiantes.

### 5. MARCO LEGAL

Este proyecto se apoya de la siguiente serie de lineamientos y documentos orientados a la educación inicial propuestos por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia MEN.

#### 5.1 Ley 115 de 1994

En el artículo 16 de esta ley, el MEN (1994) plantea los objetivos específicos de la educación preescolar y se toma como referencia el objetivo b), c) y e) que expresan la importancia de que desde el preescolar se favorezca el aprestamiento y la motivación por la lectoescritura y se desarrolle la creatividad y la capacidad de expresión; lo cual, está íntimamente relacionado con la propuesta de investigación.

#### 5.2 Documento N° 20 “Sentido de la Educación Inicial”

En este documento el MEN (2014) describe el sentido de la educación y ratifica el deber de los maestros de buscar el mejoramiento de la práctica pedagógica; de igual manera, alude a la significación de las actividades rectoras del preescolar, en este caso, *las expresiones artísticas*, como medio para potenciar el desarrollo integral y favorecer el aprestamiento adecuado de las habilidades básicas de los niños, con el fin de prepararlos a los requerimientos que exige la educación formal en los siguientes grados, como lo es la lectoescritura.

#### 5.3 Documento N° 21 “El arte en la educación inicial”

El presente proyecto se basa en las artes plásticas como estrategia para fomentar el aprestamiento a la lectoescritura. Es por esto, que, se toma del documento la afirmación de que el arte es una actividad inherente del ser humano y que las artes plásticas permiten crear formas simbólicas y promueven la comprensión de aquellos símbolos que son hechos por las demás personas. Éstos, son sin duda alguna, procesos necesarios en el aprestamiento a la lectoescritura, ya que el niño escribe e interpreta las imágenes o dibujos y luego, comprende los signos gráficos del sistema de escritura de su lengua materna.

Por otro lado, se recalca el compromiso del maestro para gestionar espacios artístico-plásticos y promover experiencias que contribuyan a que los niños afiancen su forma de crear, visibilizar ideas, expresar sentimientos, simbolizar e imaginar (MEN, 2014)

### 6. POBLACIÓN

Las siguientes tablas contienen la información sobre la población y los participantes involucrados durante la investigación.

**Tabla 1. Participantes de la institución 1**

<b>Transición 1: Claudia Juliana Medina Meza</b>	
Número total de estudiantes	25
Edad	5 y 6 años
Niños	13
Niñas	12
<b>Transición 2: Zully Katherine Moreno Celis</b>	
Número total de estudiantes	24
Edad	5 y 6 años
Niños	16
Niñas	8

**Tabla 2. Participantes de la institución 2**

<b>Transición: Karen Natalia Bautista López</b>	
Número total de estudiantes	16
Edad	5 y 6 años
Niños	6
Niñas	10
<b>Jardín: Diana Trinidad Vargas Chaparro</b>	
Número total de estudiantes	24
Edad	4 y 5 años
Niños	12
Niñas	11

**Tabla 3. Participantes de la institución 3**

<b>Tercero de kínder: Claudia Juliana Medina Meza</b>	
Número total de estudiantes	10
Edad	4 a 6 años
Niños	5

Niñas	5
-------	---

**Tabla 4. Número total de participantes**

Estudiantes	Total
Niños	52
Niñas	47
	99

## 7. PROCESO METODOLÓGICO

### 7.1 Enfoque y Diseño de Estudio

#### 7.1.1 Investigación Cualitativa

La presente investigación se realizó bajo el enfoque cualitativo, ya que esta pretendió cualificar la práctica pedagógica de las investigadoras, al mismo tiempo que se trató de comprender al niño de edad preescolar desde su propio contexto educativo como un todo integrado, teniendo en cuenta su propia lógica de funcionamiento, con la finalidad de transformar el escenario educativo, a partir de propuestas pedagógicas de intervención, que les permitieran desarrollar el aprestamiento a la lectoescritura; tal y como lo describe Sandín, M. (como se citó en Díaz, O. 2009) la investigación cualitativa busca comprender de manera sistemática y organizada, los fenómenos educativos y sociales, sus transformaciones y prácticas, con el fin de construir un cuerpo ordenado de conocimientos.

#### 7.1.2 Investigación- Acción

El diseño metodológico del proyecto se basó en la investigación acción, que es definida por Carr y Kemmis (como se citó en Pérez, E. y Carreño, J., 2007) una forma de indagación auto-reflexiva emprendida por investigadores en situaciones con el fin de entender y mejorar la propia práctica.

Con relación a la definición anterior, esta investigación tuvo como fin diseñar propuestas de intervención, a partir de proyectos pedagógicos de aula y prácticas pedagógicas, sustentadas dentro de un marco teórico- conceptual y legal, para propiciar el aprestamiento de los procesos de lectoescritura en el preescolar; Así mismo se buscó la comprensión de la propia práctica pedagógica para transformarla y perfeccionarla atendiendo a las necesidades de los estudiantes.

#### 7.1.3 Etapas de la investigación

Carr y Kemmis (como se citó en Bernal et al., 2010) refieren que la investigación acción en el ámbito educativo, se elabora en cuatro fases que se caracterizan por ser cíclicas y no necesariamente lineales. Las fases son: Observación, planificación, ejecución y reflexión. Estas fases se organizan en el siguiente esquema:



**Figura 1. Fases del diseño metodológico**

### 7.2 Técnicas de recolección de datos

#### 7.2.1 Observación participante

Cuadros, (como se citó en Fuertes, 2011) refiere que ésta es una técnica de la investigación cualitativa que permite obtener información en un contexto natural. Permite que el investigador se involucre e interactúe en el ambiente cotidiano de los sujetos, de modo que recoge los datos en tiempo real. En este caso, se realizaron observaciones, al mismo tiempo en el que se participaba en actividades propias de los grupos de estudiantes de preescolar.

### 7.3 Instrumentos de recolección de información

#### 7.3.1 Diario Pedagógico

Como instrumento para recolectar información, se usó el diario pedagógico, diseñado y construido a partir de una serie de categorías que permitieron describir, analizar y reflexionar mediante la comparación con la teoría sobre los datos obtenidos con respecto al proceso de los niños, sus necesidades, el desempeño durante el accionar docente y otras variables que intervienen durante la intervención pedagógica que fueron planteadas en los proyectos de aula.

Acero (como se citó en Monsalve y Pérez, 2012) refiere que el diario pedagógico es un instrumento que permite la reflexión sobre la praxis del docente, facilitando la toma de decisiones sobre el proceso educativo mediante la comparación entre la teoría y la práctica.

## 8. ANÁLISIS

Con la finalidad de facilitar la elaboración del diario pedagógico, se establecieron unas categorías y subcategorías, que permitieron la construcción de sentido para identificar y analizar las diversas situaciones vivenciadas en el aula durante la implementación de las actividades; esto, se sustentó con algunos referentes teóricos y se tuvo en cuenta la perspectiva de las investigadoras.

En la categoría *Autoevaluación*, se evaluó la capacidad de las investigadoras en cuanto a su labor docente en los diferentes escenarios de práctica, con el fin de identificar habilidades y acontecimientos que fueron o no exitosos. Estas habilidades se evidencian en las subcategorías: Tono de voz, Dominio de grupo, Formulación de preguntas y manejo de instrucciones y Plan de contingencia. El buen desempeño del maestro es vital para la cualificación de la práctica pedagógica y la consecución de objetivos.

La segunda categoría denominada *Estrategias*, posibilitó analizar las subcategorías: Estrategias didácticas y Estrategias

metodológicas. Las didácticas orientaron el quehacer docente para el cumplimiento de las metas propuestas; ejemplo de ellas son: el trabajo en equipo e individual, la narración mediante secuencia de imágenes, entre otras; y la estrategia metodológica, permitió sistematizar la secuencia didáctica a través de los diferentes proyectos pedagógicos de aula en los que se transversalizaron las mallas curriculares de las instituciones, a la vez que se trabajaba con las artes plásticas para fomentar el aprestamiento a la lectoescritura.

En la categoría *Recursos*, se reflexionó sobre la pertinencia de éstos de acuerdo con las características y necesidades de los niños; así mismo, se tuvo en cuenta su funcionalidad, innovación y el uso dado por parte de las maestras en su accionar. Para ello, se escogieron las siguientes subcategorías: Recursos audiovisuales, Material concreto, Preparación del material y Disposición del espacio.

La cuarta categoría, es *Planeación de las actividades*, la cual permitió identificar si las actividades planteadas en los proyectos pedagógicos de aula funcionaron, llamaron la atención de los niños, tuvieron que ser modificadas o fueron adecuadas para los grupos de estudiantes. De ella, surgen las subcategorías, Momentos de la actividad, Creatividad y Cumplimiento de objetivos.

La quinta categoría, *Evaluación del estudiante*, alude a la valoración cualitativa de los niños, lo cual, permitió: ubicarlos en los descriptores de desempeño de cada competencia propuesta por el ministerio de educación y observar la viabilidad de la propuesta de investigación de acuerdo con los resultados obtenidos. Aquí se crearon las siguientes subcategorías: Proceso de aprestamiento a la lectoescritura, Aprendizaje de las artes plásticas, Discurso del estudiante y Seguimiento de instrucciones.

La última categoría, es *Clima afectivo*, que tiene como subcategorías: Relación docente practicante-docente titular, Relación docente practicante-estudiantes y Relación estudiante-estudiante. Estas relaciones sociales se analizaron porque influyeron directamente en el conseguimiento de los objetivos, el rendimiento escolar de los niños, la adquisición de habilidades en las dimensiones y el desarrollo de actitudes positivas hacia el aprendizaje.

## 9. CONCLUSIONES

En esta sección, se describen las conclusiones luego de analizar los resultados obtenidos durante la construcción de sentido a lo largo de la investigación.

Se concluye que el diario pedagógico es un instrumento que además de permitir el registro de las experiencias en el aula, facilita el análisis y la reflexión sobre los resultados obtenidos durante la implementación PPA. Esto, hace posible evidenciar y enriquecer el proceso de los estudiantes y autoevaluar el desempeño de los maestros.

Por otro lado, la construcción de sentido mediante la categorización facilitó el análisis de resultados descritos en el diario pedagógico, lo que sirvió para establecer las conclusiones con respecto a la pertinencia y funcionalidad de las estrategias y recursos y situaciones que afectaron positiva o negativamente el proceso de aprestamiento a la lectoescritura.

Con respecto a la autoevaluación, éste, fue un proceso de observación, análisis y reflexión, entre lo que se esperaba, lo que resultó y las expectativas que se tenían al llevar a cabo una actividad; lo que posibilitó un replanteamiento en función del mejoramiento de las diversas estrategias empleadas, a partir de

cualidades, fortalezas y carencias observadas durante el accionar pedagógico. Así mismo, apoyó la propia valoración y la valoración por parte de terceros de las habilidades docentes que influyeron directamente en la persecución del propósito del proyecto.

En cuanto a la implementación de las estrategias, se sintetiza, que éstas desempeñan un papel importante para que el aprendizaje sea significativo, debido a que son las acciones planificadas que emplea el maestro en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es por ello, que la aplicación efectiva y adecuada de estrategias le permitirá al alumno formar esquemas mentales, de tal manera que podrá resolver situaciones de forma creativa mediante con diversas alternativas de solución. Por otra parte, se concluye que, si las estrategias no son adecuadas para las necesidades de los grupos o si el maestro no tiene conocimiento de cómo usarlas y explotarlas al máximo, el propósito de la planeación puede no cumplirse.

Se considera que, especialmente la estrategia didáctica de trabajar en equipo durante las actividades artísticas promovió un ambiente socio afectivo interesante, nuevo y retador para los niños al tener que acomodarse a reglas y normas, puesto que en sus clases habituales normalmente trabajan de forma individual.

Para el uso de estrategias, es necesario el acompañamiento de recursos; los cuales, hacen parte de la innovación educativa que debe manejar el docente. De esta forma, la utilización de ellos marcó una pauta fundamental en la implementación de los PPA, puesto que fueron intermediarios que ayudaron a impartir con mayor claridad las temáticas y alcanzar los objetivos que se quisieron lograr. De aquí nace la importancia de seleccionar y preparar los recursos que pueden ser concretos o audiovisuales con antelación; ya que, son herramientas fundamentales para el desarrollo y enriquecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes; sin embargo, si se quieren obtener resultados positivos en el desarrollo de las actividades, es primordial que el maestro salga de la zona de confort que tiene la educación tradicional para dar el paso a una educación moderna; la cual, estimule a los estudiantes por medio de recursos nuevos y creativos, que favorezcan la motivación, estimulen la creatividad y el aprendizaje significativo de manera dinámica y divertida.

Para efectuar la investigación y cumplir sus objetivos, fue esencial y conveniente llevar a cabo la planeación de los PPA, llevando una secuencia establecida entre el propósito y la temática a realizar. Dicha planeación, incluyó la preparación de los recursos tenidos en cuenta, posibilitando una adecuada ejecución del contenido planteado, así como el accionar del estudiante en medio de las actividades.

De igual manera, se recalca el impacto que tuvo la implementación de las artes plásticas y el personaje E.T el extraterrestre, en la planeación de los PPA, para mediar el proceso de aprestamiento a la lectoescritura de forma creativa y atractiva sirviendo de motivación para los niños y despertando en ellos un gran deseo por aprender debido al disfrute al garabatear, pintar, dibujar y elaborar manualidades.

Se debe concluir con respecto a la evaluación del estudiante, que se realizó un seguimiento de los avances del aprestamiento y de las artes plásticas de los niños de jardín y transición. La finalidad de implementar los PPA, fue fomentar el proceso de aprestamiento a la lectoescritura; lo cual, permitió observar las diversas características y habilidades que tiene cada estudiante frente a éste y ayudó a que ellos adquirieran mayor control de su coordinación dinámico-manual; al mismo tiempo que reforzaron habilidades de

percepción y textualización y constitución de reglas del sistema notacional, todo ello, fundamental para el aprendizaje de la lectoescritura.

Por otro lado, es importante mencionar la influencia que tiene la cultura en la educación. Debido a que se tuvo la posibilidad de investigar dos poblaciones de diferentes países, se evidenció un contraste en el aprendizaje; pues, al iniciar el año escolar de cada grupo, no se encontraban en el mismo nivel de preparación en lo que corresponde al proceso de aprestamiento a lectoescritura. Los estudiantes mexicanos, contaban con un mayor dominio y desenvolvimiento a la hora de plasmar sus grafías o de identificar letras; mientras que los estudiantes colombianos presentaban una mayor dificultad para llevarlo a cabo, o iniciaron en un nivel inferior al de los otros, aunque, ya terminada la investigación tuvieron avances en pasos agigantados en cuanto al aprestamiento del proceso lectoescritor.

En contraste con lo anterior, en cuanto al aprendizaje de diversos temas, el seguimiento de instrucciones y el discurso, las dos poblaciones se evidenciaron en un nivel paralelo a pesar de hacer parte de un sistema educativo único y diferente de cada país.

En relación con lo ya mencionado sobre el proceso de aprestamiento de la lectoescritura, al realizar la caracterización final de la población y teniendo en cuenta los resultados del libro álbum en el que los niños plasmaron lo que iban aprendiendo durante la implementación de los PPA, se observa que los estudiantes del grado jardín, progresaron en la etapa 4 del sistema de lectoescritura, hasta llegar al nivel Silábico Alfabético, comprendiendo que la sílaba tiene más de una letra, además de variar en su tipo, entre vocales y consonantes. Y, los de transición, se encuentran iniciando en nivel Alfabético inicial, con algunas combinaciones como: fl, bl, br, pl, cl; a excepción del curso establecido en México, quienes están...

Finalmente, con los resultados se concluye que el clima afectivo se establece mediante la interacción y la comunicación entre los involucrados en el proceso de enseñanza – aprendizaje. Para que éste se dé de manera adecuada, se puntualiza la importancia del que prevalezca la confianza, seguridad, respeto, para que los educandos con toda libertad puedan expresarse, dar a conocer inquietudes a favor de la obtención de un verdadero aprendizaje. Además, dentro de este se considera crucial el establecimiento de normas y reglas que ayudaron a mantener un ambiente armónico.

Por último, la implementación de las artes plásticas aumentó las relaciones sociales y afectivas entre la población involucrada; incluso, mediante el intercambio cultural que se realizó en el último PPA con los dos países, se reforzaron habilidades al hablar en público para compartir con niños diferentes a su contexto y valores como la tolerancia y el respeto por las diferencias y la diversidad.

## 10. RECOMENDACIONES

Las siguientes recomendaciones pretenden orientar a futuros investigadores que deseen dar continuidad al proceso llevado a cabo en este proyecto.

Debido a que los niños de preescolar aún están iniciando su proceso educativo, se recomienda que desde grados anteriores a los de la población involucrada, se implemente el trabajo con las artes plásticas en las diferentes actividades en el aula, ya que éstas, motivan a los estudiantes y les permite hallar un goce al adquirir nuevos conocimientos, evitando el tedio en el proceso de enseñanza-aprendizaje y desarrollando habilidades motrices,

cognitivas, socioafectivas, entre otras, necesarias para el aprestamiento a la lectoescritura, desde que son más pequeños.

Se recomienda que el maestro investigador comience el proceso de enseñanza- aprendizaje, reconociendo que cada estudiante tiene ritmos y estilos de aprendizaje diferentes, por lo que se hace necesario, diseñar e implementar estrategias que se ajusten a las características y necesidades encontradas en el grupo que lleven al logro de los objetivos planteados.

Por otro lado, es necesario que el maestro salga de la rutina y la zona de confort; que emplee estrategias y recursos innovadores que varíen en su tipo y utilidad para ir al ritmo de las nuevas generaciones y las exigencias del mundo actual; ya que esto, además de incentivar en los estudiantes el deseo por aprender, desarrolla la creatividad y el razonamiento, permitiendo la apropiación e interiorización de las temáticas impartidas de manera significativa.

Así mismo, en cuanto a los recursos, se recomienda la preparación de estos antes de iniciar las actividades, debido a que el trabajo con las artes plásticas requiere de un paso a paso y la utilización de diversos materiales y herramientas de manera simultánea; los cuales, se intercambian entre los estudiantes constantemente. Es por ello, que el docente debe ser metódico al organizar los recursos que va a usar durante el desarrollo de la clase, con el fin de no generar posible desorden y evitar la dispersión de los niños.

De acuerdo con la experiencia adquirida en la práctica pedagógica, se recomienda tener en cuenta que los conceptos que se pretenden transmitir, los niños no los adquieren en un primer intento; por lo tanto, fundamental que, en la planeación de las actividades en los proyectos pedagógicos de aula, se refuercen los temas vistos, para lograr en el estudiante la retroalimentación y fortalecimiento de los preconceptos aprendidos.

Tutor del Proyecto	Mg. Gloria Alexandra Orejarena Barrios
Línea de Investigación	Investigación terminada
Fecha de Presentación	Noviembre 10 de 2017

## REFERENCIAS

- [1] Benítez, Cabañero, Sobrino y Vladero. (2003). *Lectura y escritura en contextos de diversidad*. Recuperado de <http://www.madrid.org/bvirtual/BVCM001371.pdf>
- [2] Bernal, S., Castro, I., Herráiz, N., Martínez, M., Picazo, M., Prieto, M. y Rodríguez, S. (2010). *Investigación Acción*. Recuperado de <https://www.uam.es>
- [3] Díaz, O. (2009). *Prácticas comunicativas e identidad en el aula desde el análisis del discurso* (Tesis doctoral). Recuperado de <https://books.google.com.co>
- [4] EcuRed. (s.f). Movimiento artístico [versión electrónica]. Cuba: [https://www.ecured.cu/Movimiento\\_art%C3%ADstico](https://www.ecured.cu/Movimiento_art%C3%ADstico)
- [5] Fuertes, M. (2011). La observación de las prácticas educativas como elemento de evaluación y de mejora de la calidad en la formación inicial y continua del profesorado.

REDU. Recuperado de <http://red-u.net/redu/files/journals/1/articles/248/public/248-647-1-PB.pdf>

- [6] Ferreiro, E. y Teberosky, A. (1979). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Recuperado de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=wHFXcQcPvr4C&oi=fnd&pg=PA11&dq=emilia+ferreiro+y+ana+teberosky&ots=XhHdy0DpZP&sig=aSx77f9mIPQeiN6FX4bnaetgOoc#v=onepage&q&f=false>
- [7] Guerra, G. (2016). *El aprestamiento escolar y el desarrollo autónomo en los niños y niñas de educación inicial de la unidad educativa Mario Cobo Barona de la ciudad de Ambato* (tesis de pregrado). Recuperado de <http://repositorio.uta.edu.ec>
- [8] Giraldo, G (2009). Los Proyectos de Aula, una estrategia pedagógica para la Educación. Red Alma Mater. Pereira. Págs. 79-90 Recuperado de: <http://bloggeandoconlaminifccion.blogspot.com.co/p/teorias-sobre-los-proyectos-de-aula.html>
- [9] Ministerio de Educación Nacional. (1994). *Ley 115 de febrero 8 de 1994*. Recuperado de <http://www.mineduacion.gov.co>
- [10] Ministerio de Educación Nacional. (2014). *El arte en la educación inicial*. Recuperado de <http://www.mineduacion.gov.co>
- [11] Ministerio de Educación Nacional. (2014). *Sentido de la Educación Inicial*. Recuperado de <http://www.mineduacion.gov.co>
- [12] Monsalve y Pérez. (2012). El diario pedagógico como herramienta para la investigación. *Itinerario Educativo*, 26(60), 117-128. Recuperado de <http://revistas.usb.edu.co>
- [13] Ninasunta, N. (2013). *Las técnicas de expresión plástica que inciden en el desarrollo del motor fino en el aula taller de la carrera de educación parvularia de la universidad técnica de Cotopaxi en el sector Eloy Alfaro del Cantón Latacunga de la provincia de Cotopaxi durante el periodo 2011-2012* (Tesis de pregrado). Recuperado de <http://repositorio.utc.edu.ec>
- [14] Pérez, E. y Carreño, J. (2007). Epísteme curricular y socio-investigación del conocimiento. *Laurus: Revista de Educación, Universidad Pedagógica Experimental Libertador. UPEL*. Recuperado de <http://www.redalyc.org>