

“La literatura infantil como estrategia para estimular el aprestamiento a la lectoescritura en niños de 4 a 5 años de dos instituciones oficiales de la ciudad de Bucaramanga”

Rossi Fonseca Díaz

Sthefanny Mantilla Lázaro

Vanessa Bernier Rodríguez



Universidad Autónoma de Bucaramanga

Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Artes

Licenciatura en Educación Preescolar

Bucaramanga

2017

“La literatura infantil como estrategia para estimular el aprestamiento a la lectoescritura en niños de 4 a 5 años de dos instituciones oficiales de la ciudad de Bucaramanga”

Presentado por:

Rossi Fonseca Díaz

Sthefanny Mantilla Lázaro

Vanessa Bernier Rodríguez

Trabajo de Grado para optar al título de Licenciada en Educación Preescolar

Asesoras:

Mg. Gloria Alexandra Orejarena Barrios

Mg. Socorro Astrid Portilla



Universidad Autónoma de Bucaramanga

Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Artes

Licenciatura en Educación Preescolar

Bucaramanga

2017

Tabla de Contenido

	Pág.
Introducción	8
1. Análisis y Formulación del Problema.....	9
1.1 Planteamiento del Problema.....	9
1.2 Pregunta de Investigación	9
2. Justificación	10
3. Objetivos.....	11
3.1 Objetivo General	11
3.2 Objetivos Específicos.....	11
4. Marco de Referencia.....	12
4.1 Antecedentes Investigativos.....	12
4.1.1 Internacionales	12
4.1.2 Nacionales.....	14
4.1.3 Locales	16
4.2 Marco Legal	17
4.3 Marco Teórico – Conceptual.....	22
4.3.1 Marco Teórico.....	22
4.3.2 Marco conceptual.....	28
4.3.2.1 <i>Otros términos</i>	28
5. Contexto de la Investigación.....	34
6. Proceso Metodológico	40
6.1 Enfoque y Diseño del Estudio.....	40
6.1.1 Enfoque	40

La Literatura Infantil como Estrategia para Estimular el...	4
6.1.2 Diseño	41
6.1.2.1 Fases	42
6.3 Técnicas e Instrumentos.....	45
6.3.1 Técnicas.....	45
6.3.1.1 Observación participante	45
6.3.2 Instrumentos de Recolección de Información.....	45
6.3.2.1 Diario pedagógico	46
6.4 Escenario y Participantes	47
7. Construcción con Sentido	49
7.1 Recursos	50
7.1.1 Recursos literarios.....	50
7.1.2 Recursos didácticos.....	52
7.2 Planeación de Clase.....	54
7.2.1 Tiempo	57
7.2.2 Temática de la actividad.....	59
7.2.3 Actividad	61
7.2.4 Pertinencia.....	63
7.3 Clima Afectivo	66
7.3.1 Relación estudiante- estudiante.....	67
7.3.2 Relación practicante- estudiante	69
7.3.3 Relación Docente titular – practicante	71
7.4 Estrategias Pedagógicas	73
7.4.1 Preguntas literarias.....	75

La Literatura Infantil como Estrategia para Estimular el...	5
7.4.2 Preguntas inferenciales.....	77
7.4.3 Refuerzo	80
7.5 Autoevaluación	80
7.5.1 Acción docente.....	81
7.5.2 Tono de voz.....	83
7.5.3 Dominio de grupo	85
7.5.4 Fundamentación teórica- conceptual.....	87
7.6 Evaluación del Aprendizaje	89
7.6.1 Avances en el proceso de lectura	89
7.6.2 Avances en el proceso de escritura	92
8. Conclusiones	95
9. Recomendaciones	97
Referencias Bibliográficas	99

Lista de Tablas

	Pág.
Tabla 1. <i>Practicante: Vanessa Bernier Rodríguez</i>	47
Tabla 2. <i>Practicante: Sthefanny Mantilla Lázaro</i>	47
Tabla 3. <i>Practicante: Rossi Fonseca Díaz</i>	48

Lista de Figuras

Pág.

Figura 1. Ciclo de investigación acción de Kemmis..... 43

Introducción

La presente investigación se realizó bajo el paradigma cualitativo y como diseño metodológico de investigación acción, siendo estas las más adecuadas para orientar el presente proyecto, vinculando los diferentes conceptos y teorías a la práctica pedagógica con el fin de lograr un proceso de enseñanza- aprendizaje significativo para los estudiantes alcanzando así los objetivos propuestos en el presente proyecto de investigación.

A su vez, la investigación destaca la importancia que tiene el docente en el proceso de enseñanza- aprendizaje en el nivel preescolar, realizando así proyectos de aula con diferentes recursos tanto didácticos como literarios y estrategias pedagógicas que fortalezcan el proceso de lectoescritura en los niños de transición de dos instituciones oficiales de la ciudad de Bucaramanga.

Según lo mencionado anteriormente, el proyecto de investigación tiene como eje fundamental fortalecer los procesos de lectoescritura en el grado transición en niños entre edades de cuatro a cinco años, por medio de la literatura infantil involucrada en los diferentes proyectos de aula que les permitirán a los niños ser partícipes de su propio aprendizaje por medio de actividades llenas de creatividad e imaginación.

1. Análisis y Formulación del Problema

1.1 Planteamiento del Problema

En el siglo XXI, algunas instituciones educativas y docentes siguen bajo el modelo pedagógico tradicional, siendo este inadecuado a las necesidades, habilidades y destrezas de los estudiantes y repetitivas en su modo de enseñar. A su vez, no tiene presente el nivel de desarrollo de los niños y las diferentes etapas que ellos deben transitar para llegar a la adquisición adecuada de la lectoescritura.

Por otra parte, durante la realización de la observación en los grados de transición de las dos instituciones educativas oficiales, se evidencio los diferentes factores que inciden e influyen en el proceso de enseñanza - aprendizaje, en la mayoría de los casos los recursos y estrategias que se utilizan son inadecuados al contexto en el que se encuentran los niños, haciendo de este un aprendizaje monótono y repetitivo; por esta razón es de suma importancia vincular en los proyectos de aula la literatura infantil con diferentes recursos literarios y estrategias pedagógicas que motiven a los niños a ser partícipes de su propio aprendizaje, siendo estas adecuadas a su edad, interés y ritmo de aprendizaje logrando así avances en el fortalecimiento del proceso de lectoescritura y las dimensiones del desarrollo.

1.2 Pregunta de Investigación

¿Cómo promover la literatura infantil en los procesos de aprestamiento de la lectoescritura de los niños del grado transición de dos instituciones oficiales de Bucaramanga?

2. Justificación

En la actualidad, la función de la educación es propiciar espacios adecuados a sus estudiantes con el fin de desarrollar integralmente todas las dimensiones (comunicativa, cognitiva, socio – afectiva y corporal); ya que, por medio de este el niño desarrolla su capacidad de comunicación oral y escrita, permitiéndoles conocer su contexto y todo lo que les rodea. Durante el proceso de observación, se pudo evidenciar diferentes factores que en cierto modo influyen e inciden en el desarrollo de las habilidades, capacidades y destrezas de los niños por ser partícipes de su proceso de aprendizaje, como lo son: falta de motivación o interés al momento de investigar, realizar preguntas, formular hipótesis, explorar y comprender su entorno, poca expresión al momento de manifestar o dar a conocer sus ideas, pensamientos, inquietudes y emociones.

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente, se considera de carácter prioritario el fortalecimiento de los procesos de lectoescritura en el grado transición, estableciendo e implementando en los proyectos de aula diversas estrategias y recursos con temas del gusto de los estudiantes, con el fin de que el proceso de adquisición de la lectoescritura sea divertida y significativa.

3. Objetivos

3.1 Objetivo General

Diseñar una propuesta pedagógica para el aprestamiento de la lectoescritura por medio de la literatura infantil en niños de 4 a 5 años de dos instituciones oficiales de Bucaramanga.

3.2 Objetivos Específicos

- Determinar el nivel de desarrollo de la lectoescritura en los niños y niñas de dos instituciones oficiales de Bucaramanga a partir de la observación participante.
- Diseñar e implementar la propuesta pedagógica orientada a fortalecer los procesos de lectoescritura.
- Analizar los resultados alcanzados con la propuesta tanto en el aprestamiento de lectoescritura por parte de los niños y la cualificación de las prácticas pedagógicas de las maestras en formación.

4. Marco de Referencia

A continuación, se tomó como referencia para nuestro proyecto de investigación 9 investigaciones las cuales se encuentra ubicadas entre los años 2011 al 2015, 3 de tipos internacional de los países de Ecuador y España, a su vez; 3 a nivel nacional de las ciudades de Bogotá, Medellín y Cundinamarca, y por último 3 investigaciones locales de la ciudad de Bucaramanga realizadas por egresadas de la universidad Autónoma de Bucaramanga. En los cuales se resalta la importancia de la literatura infantil como mediador del proceso de lectoescritura en el preescolar.

4.1 Antecedentes Investigativos

4.1.1 Internacionales. A continuación, se presentan tres (3) investigaciones internacionales con relación al proyecto de investigación realizados en Ecuador y España:

La primera investigación es un trabajo de grado de educación infantil, la cual lleva el título de “Propuesta de intervención: animación a la lectoescritura, la realidad del aula”, realizado por: Esther de la Puente Espinosa de Universidad de Valladolid en el país de España en el año 2012 / 2013.

Esta investigación rescata la importancia de crear a los niños espacios que ayuden al fortalecimiento del hábito lector y la animación a la lectoescritura por medio de actividades y estrategias que despierten en los estudiantes la fascinación por leer y escribir llegando así a conocer los diferentes géneros literarios, a su vez, propone una gama grande de géneros literarios que favorecen el desarrollo de la creatividad e imaginación de los niños para conocer su contexto. En la propuesta didáctica de intervención tiene la clasificación de los siguientes

recursos por medio de ejemplos y evidencias como lo son: cuentos, canciones, poesías, fabulas, adivinanzas, trabalenguas, pictogramas, dichos ejemplos que servirán para su implementación en el aula de clase, permitiendo fascinar, motivar e involucrar a los niños en el hábito lector desde edades tempranas. También, rescata la importancia de conocer que textos literarios son los adecuados para abordarlos en la edad preescolar, los cuales deben cumplir ciertos requisitos. Por último, resalta la importancia de tener un espacio en el salón donde se adecue solo para la lectura y se valore las experiencias lectoras.

La segunda investigación que se escogió para fortalecer el proceso de investigación del proyecto es:

La Importancia de los Cuentos Infantiles para Fortalecer la Lecto-Escritura en los Niños, de la autoría de Ana Marisol Cortez Guailas y Gabriela Fernanda Faicán Parra del año en el país de Ecuador, (2013).

Esta investigación resalta la importancia de los cuentos infantiles para el fortalecimiento de la lecto-escritura, dando a conocer la importancia de la preparación que debe tener el docente para poder despejar las dudas e inquietudes de los estudiantes, llevando a cabo el logro de todos los objetivos y metas propuestas con relación al proceso de aprendizaje de la lectura, y poco a poco la realización de las primeras grafías. Acercándose cada día más al mundo de la escritura. Los cuentos deben ser vistos como aquella herramienta de apoyo del docente en el proceso de enseñanza y aprendizaje y no como un material de distracción para los estudiantes, logrando que dicho proceso sea divertido e interesante para los niños. Demostrando así que en la actualidad si hay diferentes recursos o estrategias que le posibiliten a los niños aprender diferentes temáticas y además que aporten en su formación lectoescritora. Por último, en este proyecto de investigación las autoras realizan la clasificación de los cuentos y su importancia, ventajas de los cuentos en

los procesos de lectoescritura y los más impórtate que relación de la lectoescritura con los cuentos infantiles.

La tercera investigación que se eligió para fortalecer el proceso de investigación del proyecto es:

La animación a la lectura en el segundo ciclo de educación infantil. Géneros literarios, actividades, estrategias y técnicas para fomentar el gusto y hábito lector antes de saber leer de la autoría de Beatriz Pajares Paredes en el año 2013 en el país de España.

Esta investigación resalta la importancia del primer encuentro con el libro sea estimulante, lúdico y placentero. Las aulas de clase deben estar llenas de literatura como: cuentos, fabulas, poemas, la utilización del juego y a su vez diferentes recursos tecnológicos. Logrando entender que la animación es la forma en la que la docente incentiva a los estudiantes en el proceso y hábito lector. Por último, sobresale la importancia de reconocer y entender el nivel madurativo, interés y la capacidad de comprensión de los niños para así llevarlas al aula de clase.

4.1.2 Nacionales. Con relación a las investigaciones a nivel nacional, se escogió como referencia tres investigaciones realizadas en las ciudades de Bogotá, Medellín y Cundinamarca.

La primera hace parte a una tesis para optar por el título de Magister en Educación, línea de investigación en Lenguajes y Literaturas, tiene como título: La literatura: una experiencia estética generadora del proceso de lectura y escritura en preescolar: maestría en educación. Realizada por Mary Luz Acero en el año 2013, en la ciudad de Bogotá.

Esta investigación resalta la importancia de reconocer en el aula de clase un espacio de

goce y disfrute de la diversidad de textos literarios con el fin de favorecer en los procesos de lectura y escritura, haciendo que el acercamiento del niño con la literatura sea mágico e interesante. También, reconoce la literatura como aquella herramienta de expresión de los estudiantes donde e reconoce y valora la expresión corporal y artística, por último, esta investigación resalta lo que menciona Emilia Ferreiro analizando las etapas para la construcción de la escritura: (dibujo y escritura) (cantidad y variedad).

La segunda investigación forma parte de una tesis que lleva el título: El papel de la literatura en los procesos de enseñanza de la lectura y la escritura. Para optar el título de Especialista en didácticas para lecturas y escrituras con Énfasis en literatura de la autoría de: luz Ángela Lemus Orjuela, Adriana maría Quevedo pacasuca, Ruth Vilma Rodríguez y Martha salgado suaza en el año 2011, en la ciudad de Medellín.

Esta investigación establece una relación entre la literatura y la lectura, reconociendo que por medio de la diversidad de cuentos los niños pueden lograr conocer, entender e interpretar todo lo que le rodea. Al fomentar la literatura se les permite a los estudiantes conocer y transmitir nuevos conocimientos y experiencias. Los docentes deben hacer uso de dicha herramienta ya que permite de forma libre y didáctica el acercamiento de los niños en el proceso lectoescritor haciendo uso de diferentes estrategias y textos.

La tercera investigación forma parte de una tesis de maestría para optar al título de magister en pedagogía, la cual se titula el cuento infantil una estrategia pedagógica desde la literatura para el desarrollo de los procesos de aprendizaje de la lectura y la escritura de la autoría de: silva Beatriz, Nidia Sierra y marta Beltrán en el año 2015 en la ciudad de Cundinamarca.

Esta investigación aporta en su metodología ya que está realizada bajo el enfoque cualitativo y desarrollada con la investigación acción educativa, por otro lado, la población del estudio es el grado de transición. También, uno de los instrumentos de recolección de información utilizado fue el diario de campo, sirviendo como ejemplo las estructuras anteriormente nombradas.

4.1.3 Locales. Para culminar se vinculan tres investigaciones a nivel local.

La primera investigación que se eligió para enriquecer el proyecto es: “Propuesta de intervención a partir de estrategias pedagógicas que favorezcan un aprestamiento adecuado en el proceso de enseñanza de la lectoescritura en niños de 4 a 6 años de la institución educativa Provenza, guardería fundación posada del peregrino y gimnasio los robles”. De la autoría de María Alejandra Morales Rojas, Mónica Tatiana Sánchez Ruiz, Diana Natalia Arciniega, y Carrillo Meilin María Meneses Acela en el año 2013 en la Universidad Autónoma de Bucaramanga.

Esta investigación se eligió ya que aporta al presente proyecto de investigación el enfoque investigación y el diseño metodológico; A su vez, en el marco teórico – conceptual se puede encontrar diferentes términos y conceptos que forman parte de la literatura infantil y el aprestamiento de la lectoescritura.

La segunda investigación lleva como título: Propuesta de intervención pedagógica a partir de la literatura para contribuir al proceso de aprestamiento de la lectoescritura en niños de 4 a 5 años de edad de la institución rincocito de foyer de charite del municipio de Piedecuesta. De la autoría de Carolina Arias y Adriana Rivera. Realizada en la Universidad Autónoma de Bucaramanga.

Esta investigación realiza un gran aporte para la construcción de nuestro proyecto, resaltando el aporte en su marco conceptual y el marco teórico, abarcando diferentes teorías que forman esencial de la literatura infantil. A su vez, en el marco legal se evidencia la documentación esencial para reconocer la importancia de la literatura en el preescolar y el proceso de lecto-escritura.

La tercera, para finalizar se escogió la tesis que lleva como título “propuesta de intervención pedagógica para favorecer el aprestamiento de la lectoescritura a partir de estrategias mediadas por cuentos infantiles en niños de 5 años del grado de transición de una institución educativa”.de la autoría de: Karen Julieth Mazo Amado y Lixeth Carolina Tejada Pedraza en el año 2015. Realizada en la Universidad Autónoma de Bucaramanga.

Es una investigación que nos aporta desde su marco legal, orientándose en la documentación necesaria y a su vez, nos aporta en su marco teórico, en el cual definen una diversidad amplia de conceptos y definiciones que abarca la literatura y la lectoescritura en el preescolar.

4.2 Marco Legal

A continuación, se presenta la documentación legal que se vinculan con nuestro proyecto: La ley general de educación -Ley 115 de 1994- en la segunda sección artículo 16 menciona los objetivos específicos en el nivel preescolar resaltando:

“El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lecto-escritura y para las soluciones de problemas que impliquen relaciones y operaciones matemáticas c) El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje; d) La

ubicación espacio-temporal y el ejercicio de la memoria; e) El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia; f) La participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos” .

Se abarco la anterior ley, puesto que, se debe tener claridad de los aspectos y ámbitos más importantes para el desarrollo de los niños, teniendo en cuenta que el docente y el estudiante es un ser activo en el proceso de aprendizaje. A su vez, se debe velar por el desarrollo integral de cada uno de los estudiantes.

Por último, se destaca la importancia de los lineamientos curriculares en el preescolar del Ministerio de Educación Nacional (1997), donde menciona “La educación preescolar se constituye en un espacio y un tiempo generador de posibilidades de gozo, conocimiento y bienestar para los niños, sus familias, los docentes y las comunidades a las cuales pertenecen; es una oportunidad de construcción permanente de relaciones afectivas, recreativas y significativas para todos” (p. 9)

Por esta razón, es de vital importancia vincula en la actividad escolar espacio donde el niño sea participe de la construcción de su conocimiento, generando así un contexto dedicado al goce de situaciones significativas e importantes en la edad preescolar. A su vez, los lineamientos curriculares en el preescolar mencionan la importancia de darle sentido a la educación por medio de experiencias enriquecedoras que generen en el niño: aprender a conocer, hacer, vivir juntos y ser todos estos aspectos genera en el niño prepararse para comprender y relacionarse con el mundo.

El documento 23 del Ministerio de Educación Nacional, titulada “La literatura en la educación inicial”. Donde se concibe la literatura como la actividad rectora en el preescolar, la

importancia de disfrutar de espacios y experiencia en relación con el juego, arte y la exploración del entorno. (Colombia. Ministerio de Educación Nacional, 2014)

“La literatura de la primera infancia abarca los libros publicados, pero también todas aquellas creaciones en las que se manifiesta el arte de jugar y de representar la experiencia a través de la lengua; no se restringe exclusivamente a la lengua escrita, pues involucra todas las construcciones de lenguaje — oral, escrito, pictórico— que se plasman, unas veces en los libros y otras veces en la tradición oral” (Colombia. Ministerio de Educación Nacional, 2014, pág. 16);

Por ende, es de suma importancia proporcionarle al niño el goce de la literatura con el fin de vincularlos en el proceso de lectoescritura.

A su vez menciona,

“la literatura implica familiarizarse con la cultura oral y escrita, explorar sus convenciones y su valor connotativo, expresarse a través de gestos, dibujos, trazos y garabatos, interpretar y construir sentido, inventar historias y juegos de palabras y disfrutar de los libros informativos, lo mismo que de la narrativa y de la poesía —oral y escrita—, pero, sobre todo, implica experimentar las conexiones de la lectura con la vida” (Colombia. Ministerio de Educación Nacional, 2014, pág. 26).

Por esa razón, cabe resaltar la importancia de proporcionar en los niños espacios en los que ellos mismos sean partícipes de crear historias, jugar con la imaginación, dibujar y comunicarse no solo con la lengua oral, sino también con la lengua escrita, favoreciendo así el aprestamiento.

También se tomó como referencia legal el documento 22 del ministerio de educación

nacional el cual lleva como título “El juego en la educación inicial”. Donde resalta la importancia de vincular el juego, arte y literatura como actividades que potencializan el desarrollo integral en todas las dimensiones de los niños.

“El juego es reflejo de la cultura, de las dinámicas sociales de una comunidad, y en él las niñas y los niños representan las construcciones y desarrollos de su vida y contexto. En cuanto a la literatura, es el arte de jugar con las palabras escritas y de la tradición oral” (Colombia. Ministerio de Educación Nacional, 2014, pág. 12)

Cabe destacar la importancia de vincular los proyectos de aula con los diferentes recursos que se vinculan con la literatura infantil, el juego y el arte como motivador de las experiencias que enriquecen los procesos de lectoescritura en los niños de preescolar.

A su vez, como se mencionó anteriormente el juego, la literatura y el arte es la actividad rectora que coordina el desarrollo y experiencias de los niños, por esa razón, también se tiene como fuente de referencia el documento Nro. 21 del ministerio de educación nacional que se titula “El arte en la educación inicial”. Donde menciona:

“La educación inicial se propone favorecer este contacto a través de acciones en las que se fomente el juego dramático, el acceso a una gran variedad literaria, el contacto con diversos ritmos y melodías y la expresión visual y plástica, así como a la participación de las niñas y los niños en los espacios culturales, de forma tal que el arte en la primera infancia se convierta en parte sustancial de la experiencia vital, de la construcción de la identidad y del desarrollo integral” (Colombia. Ministerio de Educación Nacional, 2014, pág. 13)

Por esta razón, se conoce la importancia del arte en el preescolar, donde se debe propiciar el vínculo de los niños con la gran diversidad de literatura, el deleite de diferentes ritmos y la participación de estos en espacios culturales que forman parte de su experiencia directa. Por

último, se tiene como fundamento para el desarrollo de los proyectos de aula las actividades rectoras en el preescolar: literatura, arte y juego vinculados a la literatura infantil para estimular en aprestamiento de la lectoescritura en el grado de transición.

4.3 Marco Teórico – Conceptual

4.3.1 Marco Teórico. Se debe proporcionar a los niños espacios que les proporcionen un aprendizaje significativo, pero en algunos momentos se pueden evidenciar que se niega la oportunidad al niño de formular preguntas, a explorar su entorno, formular hipótesis y realizar inferencias, por esa razón, se debe tener conocimiento de los diferentes aportes que proporcionan diferentes teóricos, que permite conocer aspectos significativos que hay que tener en cuenta para brindarle a los niños una educación integral y de calidad.

Se tiene como referente teórico para lectoescritura a Ana Teberosky y Emilia Ferreiro (1999) conociendo las diferentes etapas en las cuales avanzan los estudiantes hasta llegar a leer y escribir, por otro lado, los aportes de Gianni Rodary (2004) donde se evidencia la importancia de proporcionarle a los niños espacios enriquecidos por diferentes estrategias y textos literarios con el fin de acercarlos de una manera más divertida a la lectura y escritura.

Lectoescritura: A medida que el niño desarrolla su lenguaje, va adquiriendo los diferentes elementos de la gramática, en la cual a medida que el estudiante interactúa con sus pares ellos mismos comienzan a corregir sus errores lingüísticos.

Uno de los aportes importantes en relación con Emilia Ferreiro y Ana Teberosky en su libro “los sistemas de escritura en el desarrollo del niño mencionan: “El aprendizaje de la lectura, entendido como el cuestionamiento acerca de la naturaleza, función y valor de este objeto cultural que es la escritura, comienza mucho antes de lo que la escuela imagina”. (1991)

Es decir, el niño es un individuo que explora activamente su entorno, lleno de curiosidad por conocer todo lo que lo rodea, desde temprana edad está en contacto con los diferentes rasgos de la gramática y las grafías, esto es importante de conocer, pues, antes de llegar a una institución educativa está ya ha tenido la necesidad de comprender toda la información que llega

de su entorno con el fin de entender y construir su medio de comunicación. (Ferreiro & Teberosky, 1991)

Emilia Ferreiro y Ana Teberosky (1982) plantean que la lectoescritura: “Es fundamental fomentar el aprendizaje de la lectoescritura, así como el gusto y el hábito por el proceso desde una edad temprana. Les proporcionamos de esta forma a los más pequeños el acceso a un mundo mágico de amplios conocimientos y experiencias, con múltiples posibilidades, que va a contribuir en gran medida a su desarrollo en general, especialmente al desarrollo de sus capacidades de aprendizaje y de pensamiento” (Ferreiro & Ana, 1982, pág. 87)

Dicen Ferreiro y Teberosky (1979):

“Desde la perspectiva pedagógica, el problema del aprendizaje de la lectura y la escritura ha sido planteado como una cuestión de métodos. La preocupación de los educadores se ha orientado hacia la búsqueda del “mejor” o más “eficaz” de ellos, suscitándose así una polémica en torno a dos tipos fundamentales de métodos: sintéticos, que parten de elementos menores a la palabra, y analíticos, que parten de la palabra o de unidades mayores” (p. 17)

En la actualidad algunos docentes les brindan a los estudiantes variada información sin tener en cuenta las necesidades, destrezas, habilidades y edad de los niños, a su vez, algunas de las estrategias que implementan son monótonas y aburridas las cuales no logran involucrar los procesos de lectoescritura en el aula de clase.

“El aprendizaje de la lectura, entendido como el cuestionamiento acerca de la naturaleza, función y valor de este objeto cultural que es la escritura, comienza mucho antes de lo que la

escuela imagina”. (Ferreiro & Ana, 1982)

Por esta razón, es importante tener en cuenta que los procesos de aprendizaje en los niños comienzan antes de ser escolarizados, a su vez, se debe tener en cuenta las etapas y ritmo de aprendizaje con el fin de que su proceso sea integral desarrollando así cada una de sus dimensiones en el desarrollo (cognitiva, comunicativa, socio- afectiva y corporal) y además lograr fortalecer los procesos de aprestamiento de la lectoescritura.

Así mismo para el mismo año, Ana Teberosky y Ferreiro (1979) “Según el método analítico la lectura en un acto “global” e “ideo-visual; da un reconocimiento global de las palabras u oraciones; el análisis de los componentes es una tarea posterior, postula que es necesario comenzar con unidades significativas para el niño.” (P. 20).

A su vez, las reglas gramaticales son fundamentales para darle significado y sentido a lo que se quiere comunicar o transmitir. Siendo una tarea fundamental del rol docente, brindar espacios enriquecidos con temáticas de interés de los niños, en donde ellos mismos tengan encuentro o aproximación con la lengua oral y escrita comenzando por las estructuras mínimas hasta llegar a la construcción de palabras y oraciones teniendo en cuenta el ritmo de aprendizaje del niño.

Por otro lado, también destacan “El proceso de aprendizaje de la lectura donde se concibe, simplemente, como una asociación entre respuestas sonoras a estímulos gráficos” (p. 19)

Para que el niño tenga un buen proceso de aprestamiento de la lectura se debe tener claro la unión de la letra y su correspondiente sonido, puesto que el proceso de escritura es automático ya que el niño transcribe gráficamente lo que se escucha o habla. (Ferreiro & Teberosky, 1999)

Al momento de encaminar a los niños en el proceso de lectoescritura se debe tener

presente la asociación de la oralidad (fonemas) que les permite conocer y distinguir a los estudiantes los diferentes sonidos y la realización de las grafías (grafemas), dándole sentido a lo que escucha para así codificarlo en su escritura.

Lectura y escritura según Emilia Ferreiro

Lectura. “Es toda aquella actividad de asignación de un significado a un texto que precede a lo convencional”. (1999)

Escritura. Como lo menciona Emilia Ferreiro (1998) en su libro “*alfabetización. Teoría y práctica*” menciona “La escritura puede ser considerada como una representación del lenguaje o como un código de transcripción gráfico de las unidades sonoras”. (p 13)

“Es una forma de relacionarse con la palabra escrita, y les posibilita a los grupos desplazados la expresión de sus demandas, de sus formas de percibir la realidad, de sus reclamos, en una sociedad democrática”. (Ferreiro E. , 1998)

A medida que el estudiante se relaciona con la escritura, avanza en los procesos de expresión de la lengua oral logrando así la transmisión de algún mensaje tan necesario para entender y comprender el contexto.

La enseñanza de la lectura y escritura principalmente insiste en demandarle al niño tener un dominio del proceso de lecto-escritura mecánico, darle paso a reconocer las letras, pronunciación correcta de los fonemas y las palabras, es decir, lograr comunicarle algo a alguien ya sean ideas, pensamientos, deseos, se escribe para dar respuesta a las demás personas. Sin olvidar, la gramática y sus componentes, además de tener claro lo que se quiere comunicar. (Ferreiro, 1998)

La lectura y escritura según Ana Teberosky

Lectura. “Es la primera tecnología mental. El resto de las máquinas que inventó el

hombre, la palanca, la rueda, etc.... eran para aumentar o disminuir la distancia”. (1988)

Escritura. La escritura es un invento para aumentar la capacidad intelectual. Es su primera prolongación. La aumenta por ser permanente lo que permite ayudar en la memoria y la comunicación en el espacio y en el tiempo. No podría existir la ciencia sin la escritura. Permite explicar la práctica y dejarla para que otro lector en otro momento pueda leer e interpretar de otra manera distinta. Por otro lado, la escritura también ha permitido la educación. Es imposible la enseñanza sin la escritura porque permite instruir a mucha gente y a lo largo del tiempo. (Riascos, 2014)

Literatura infantil y la lectoescritura

Se expone a Rodari (2004), afirmando que: “Para una literatura infantil que no caiga sobre los niños como un peso externo o como una tarea aburrida, sino que salga de ellos, viva con ellos, para ayudarlos a crecer y a vivir más arriba, tendríamos que conseguir relacionar íntimamente estos tres sustantivos: imaginación-juego-libro”. Por esta razón, es vital enriquecer al niño por medio de la creatividad y la imaginación con temas de su interés, con el fin de que este no se convierta en una actividad más en su vida diario o como una tarea aburrida que hay que realizar por obligación, al contrario, que el interés parta de los propios estudiantes y que el docente le brinde al niño el espacio adecuado.

Por otro lado, “Jugar con las palabras y las imágenes no es la única manera que los niños tienen para aproximarse a la realidad, pero ésta no significa ninguna pérdida de tiempo. Significa apoderarse de las palabras y de las cosas. Por eso sostengo que el libro-juguete (las fábulas, las aventuras, la poesía en la que la lengua juega consigo misma) ha de tener un lugar duradero en la literatura infantil, junto a otros libros que actúan sobre otros componentes de la personalidad

infantil, abriendo otros caminos en el itinerario que tiene un extremo en el niño y otro en la realidad”. La literatura infantil parte de diferentes recursos como los son: Cuentos, trabalenguas, adivinanza, poemas, rimas con las cuales se agrupan los pre- saberes de los niños a partir de: una imagen, colores, letras, vocales y formas que posibilitan la adquisición de las destrezas y habilidades necesarias para desenvolverse en la sociedad. Al implementar como herramienta la literatura infantil en el preescolar, se les brinda a los niños aprendizajes significativos que enriquecen el desarrollo de las diferentes dimensiones del desarrollo. (Rodari, 2004)

Por esta razón, nuestro proyecto de investigación tiene como mediador la literatura infantil y sus diferentes recursos para poder lograr el aprestamiento adecuado de la lectoescritura, siendo este de interés de los niños con el fin de tener una participación activa en los procesos de enseñanza – aprendizaje.

Macías, (2003) dice: “la literatura es definida como un juego con palabras, juego con imágenes expresadas en palabras, juego con sonidos de palabras en la región de la armonía y el ritmo y mirada sobre el mundo” a su vez menciona “La literatura sirve para aprender, informar, comunicar, ejercer un espíritu crítico, alimentar la curiosidad, aportar para el cambio de estructuras mentales, conducir a nuevas actitudes y formas de convivencia (entre otras posibilidades) (Herrera & Jaramillo, 2008)

Aprestamiento. son todas las capacidades necesarias que va adquiriendo el niño a medida que se desarrolla, para poder así, lograr habilidades, destrezas y conocimientos con el fin de conocer su entorno y todo lo que lo rodea.

Según Coll (1990) considera que el aprestamiento:

“Es el conjunto de actividades organizadas secuencialmente de lo simple a lo

complejo para desarrollar en el niño el pensamiento y el lenguaje, lo sensorio-perceptivo, las operaciones lógicas, la coordinación motriz, la organización espacio-temporal, la resolución de problemas, la auto-determinación y regulación de la conducta y la estabilidad emocional". (Villavicencio, 2013)

4.3.2 Marco conceptual

4.3.2.1 Otros términos:

Géneros literarios. Los géneros literarios son los distintos grupos o categorías en que podemos clasificar las obras literarias atendiendo a su contenido. Los géneros literarios son técnicas expositivas singulares, ligadas a ciertas leyes de forma y contenido de carácter histórico o no, a las que se someten las obras literarias. Dentro de cada género surgen sub-géneros o géneros menores, algunos de ellos sólo válidos en ciertos momentos históricos. La obra narrativa es aquella en la que un narrador, a través de un discurso oral o escrito, relata una historia, destinada a oyentes (como en la epopeya griega o en los cantares de gesta medievales) o lectores (como en la novela moderna). (Spang, 1993)

La primera clasificación de los géneros literarios pertenece a Aristóteles, quien los redujo a tres: épica, lírica y dramática. El primero ha extendido su significado, al incluirla novela, a la noción más amplia de narrativa. Pero el género se va conformando históricamente. Por tanto, resulta muchas veces difícil fijar rígidamente los límites entre lo propiamente narrativo o épico-narrativo, lo lírico o poético y lo dramático o teatral. Así pues, desde la antigüedad se habían clasificado los géneros literarios en tres grupos importantes: Lírico, Épico y Dramático.

- Género literario: clasificación de las obras literarias.
- Lírica: obras en forma de verso o poesía, sobre sentimientos, hazañas, o héroes.
- Narrativa: obras que relatan acontecimientos reales o ficticios.

- Dramática: Obras literarias destinadas a ser representadas delante de un público.

Adivinanza de descripción. Gonzales “Es la forma más sencilla de la adivinanza y probablemente la más común. Se elabora a partir de la enumeración de uno o más rasgos esenciales del objeto a adivinar... ..En la adivinanza-descripción todo está dicho y el sujeto para adivinar la respuesta, sólo tiene que acertar en ubicar el objeto o la situación descrita”.

Gonzales citando a Rodary (1973) enseña cuatro pasos importantes o como él lo define operaciones para crear una adivinanza, las cuales son:

- Primera operación: extrañamiento: definir el objeto como si lo viéramos por primera vez: su forma, sus componentes, su función, su parecido con otros objetos, etc.

- Segunda operación: asociación - comparación: la “superficie clara” de la definición se presta a crear, mediante imágenes, aperturas a otros significados.

- Tercera operación: la metáfora final.

- Cuarta operación: (no indispensable) consiste en darle cierta forma atrayente a la definición misteriosa (muy a menudo en forma de verso)” El darle esta forma, aparte de cumplir con la función de lo atractivo, facilita su memorización. (Gonzales, 2013)

Poesía. “La poesía se presenta ante el niño como la gran oportunidad para manejar palabras, contemplarlas y jugar con ellas. En esto la poesía aventaja a la prosa donde las palabras están destinadas sobre todo para apoyar la comprensión” (Moreno Verdulla, 1998, pág. 50)

La poesía se divide en dos grupos como los son la lírica y la narrativa:

Según Neychev, 2008,

“En la poesía lírica no se da el desarrollo objetivo de una acción, sino el punto de vista que adopta el individuo, su consideración ante situaciones y objetos y el

conjunto adquiere carácter estático” por el otro lado, La poesía narrativa presta más atención al elemento fáctico, concreto y contiene carácter más dinámico. El elemento lírico no está totalmente ausente, pero su atención al dato y a la acción le proporcionan mayor objetividad” (p. 50).

Cuentos

“Relato breve y condensado de una ficción fingida en todo o en parte. Aparece en todas las civilizaciones que esta forma de expresión responde a unas necesidades del ser humano. La duración no excesiva es una de sus características. Los cuentos son una antiquísima forma de literatura popular de transmisión oral que continúa viva en la sociedad, su comunicación supone la activación de aspectos emocionales y fantásticos” (León, 2014, pág. 10)

A su vez, estos relatos o cuentos mantienen una clasificación la cual es:

- a. Cuentos fantásticos, maravillosos o cuentos de hadas, En forma de alegoría, con personajes sobrenaturales, ogros, hadas, brujas, duendes, o personajes reales con poderes mágicos u objetos mágicos. Se desarrollan en lugares lejanos o inexistentes o en tiempos remotos.
- b. Cuentos de costumbres, son festivos, de repetición y acumulativos. Son humorísticos y exageran los defectos y la ingenuidad de sus protagonistas. Los personajes pueden ser humanos o animales. El traje nuevo del emperador.
- c. Cuentos de situaciones cotidianas o relatos de historia natural, ayudan a identificar de forma directa los niños con las vivencias del protagonista. Teo, las tres mellizas
- d. Cuentos populares, son los cuentos que en una misma comunidad todo el mundo sabe, porque suelen ser de transmisión oral y forman parte del folclore tradicional, la mayoría de ellos son anónimos. Son la mayoría de los cuentos recogidos por los hermanos Grima:

Blancanieves, Hansel y Gretel, etc.

e. Fábulas, o cuentos de animales, los protagonistas son siempre animales que actúan como personas, animismo. Cada animal suele representar un comportamiento, el zorro la astucia, el ratón la sencillez, la oveja la sumisión, el león el poder, el lobo el mal, etc. Tienen una intención moralizadora y terminan con una máxima llamada moraleja.

f. Cuentos míticos o leyendas, tienen su raíz en mitos lejanos que explican hechos misteriosos. Generalmente se basan en las hazañas de unos personajes determinados elevados a la categoría de héroes, que resuelven situaciones imposibles o fantásticas. El país de Nunca Jamás, Simbad el marino, etc.

g. Cuentos acumulativos o encadenados, mínimos, o de nunca acabar o disparatados. El gallo quirico. (Rodríguez Almodovar, 1985)

Canciones y Juegos Orales. Son muy ricos y variados, implican palabras y acciones y fomentan la confianza en uno mismo. Entre ellos destacan los trabalenguas. En las canciones hay que distinguir entre: (Carlos Butrón, 2013)

- Canciones de cuna,
- Canciones de falda: Arre, caballitos, cinco lobitos.
- Canciones de corro (El patio de mi casa, Al corro chirimbolo, etc.
- Canciones de comba (Soy la reina de los mares). (Carlos Butrón, 2013)

Juegos corporales. Entre los juegos corporales, acompañados normalmente de canciones: (Carlos Butrón, 2013)

- Para jugar con las palmas y los dedos. Cinco lobitos.

- Para aprender a dar palmadas: Palmas palmitas.
- Para señalar las partes de cuerpo: El Joan Petit.
- Para correr, saltar, etc.

Acertijos. Proviene de acertar, y es una “especie de enigma para entretenerse o acertarlo”, también entendido como una “cosa o afirmación muy problemática... el acertijo apela a su inteligencia, a la capacidad de poner en práctica habilidades de razonamiento para encontrar su solución. (González, 2013)

Flashcard. Son tarjetas muy sencillas que pueden ser creadas tanto por los docentes como por el alumnado, aunque también se encuentran en los materiales que cada editorial ofrece al centro escolar y además se puede utilizar en todas las etapas de escolaridad... se trabajan actividades para, por ejemplo, presentar el vocabulario de forma atractiva. (Sánchez, 2016)

Pictograma. "Signos de la escritura de figuras o símbolos que representa esquemáticamente un objeto real", son dibujos que sustituyen a una palabra en la narración... son iconos, signos o imágenes esquemáticas asociadas a actividades, situaciones o entornos. Son dibujos sencillos que explican con los mínimos detalles una acción (lavarse los dientes, oír música, recoger los juguetes, dormir la siesta, pasear) y sirven como herramientas para la comunicación con niños” (Sánchez, 2016; p. 8).

Lectura pictográfica. Técnica que los educadores utilizan para introducir en el niño un mundo nuevo mediante la representación gráfica, para un mejor desarrollo del lenguaje y la pre escritura; así también, la lectura pictográfica es un excelente medio de comunicación para poder socializar a los niños y de esta forma pierdan su timidez y miedo. Es también la aproximación al lenguaje escrito y oral, (Lupercio & Quevedo, 2012)

5. Contexto de la Investigación

El proyecto de investigación es realizado en dos instituciones de carácter oficial de la ciudad de Bucaramanga, durante las prácticas de séptimo y octavo semestre de la carrera de Licenciatura en educación preescolar, teniendo como población total 83 estudiantes el grado de transición.

Esta investigación tiene como eje fundamental reconocer La literatura infantil como estrategia para estimular el aprestamiento a la lectoescritura en niños de 4 a 5 años de dos instituciones oficiales de la ciudad de Bucaramanga.

A continuación, se podrá observar la contextualización de las dos instituciones educativas donde se realizó la práctica pedagógica.

Institución Educativa Oficial 1

Misión. Formar bachilleres técnicos industriales con criterios de pertenencia, responsabilidad, ética social, libertad, servicio, excelencia, innovación y liderazgo para que se desempeñen laboralmente en el mercado como personas capaces de asumir un papel protagónico dentro de la sociedad y continuar una educación superior acorde con las exigencias sociales y tecnológicas actuales.

Visión. El Instituto, aspira a convertirse en una empresa educativa de enseñanza media técnica, altamente competitiva de excelente servicio y calidad para formar personas con alto grado de desarrollo humano, con capacidad para apropiarse y producir conocimientos, cooperar en la transformación humana, social, política, económica, técnica, científica, cultural y deportiva

en su entorno local, regional y nacional.

Busca formar ciudadanos que utilicen el conocimiento científico y tecnológico para contribuir desde su campo de acción, al desarrollo sostenible del país y a la preservación de la vida y del ambiente

Modelo pedagógico. El modelo a seguir es el modelo investigativo y tradicional ya que busca transitar hacia una nueva forma de conocer, de aprender, de transmitir y recibir experiencias, de relacionarse entre humanos, con el propio ser interior y con el entorno en el que se desenvuelve.

La relatividad de dichas verdades y la necesidad de que los estudiantes de hoy aprendan a respetar las diversas culturas y a juzgar e interpretar la complejidad del mundo moderno, hace que los maestros deban ser formados y tratados como profesionales, con la inteligencia suficiente para decidir y construir el saber pedagógico que exprese tal diversidad y complejidad para así formar mejores personas para el mañana.

Por lo tanto, las unidades o temáticas a desarrollar en el nivel de transición siempre están ejecutadas en los niños(a) a partir de las dimensiones cognitivas, comunicativa, corporal y socio afectiva que implican que las estrategias de estudio estén ligadas dentro de la metodología y aplicabilidad de sus actividades y como ende a tener en cuenta el SER (como persona) el, Saber, y Saber Hacer.

Dentro de sus políticas encontramos que las acciones pedagógicas que promueve y favorecen el desarrollo equilibrado y armónico de las habilidades de los estudiantes en especial la capacidad para la toma de decisiones, la adquisición de criterios, el trabajo en equipo, la administración eficiente del tiempo, la asunción de responsabilidades, la solución de conflictos y

problemas y la habilidad para la comunicación, la negociación y participación.

Ubicación. Se encuentra ubicado en el Barrio San Alonso. Es considerada una zona urbana de estrato 3 y 4, en donde se atiende una población socio económico y educativo entre 1 y 3. Este establecimiento cuenta con más de 30 años de trayectoria, en donde se trabajan dos jornadas, una de 7:00 am a 1: 30 am y otra de 1: 30 pm a 5:00 pm, por lo que para muchos es una excelente opción para la educación de sus hijos.

Organización institucional. Actualmente la institución cuenta con: 5 aulas denominadas “Salas” que son utilizadas para el aprendizaje: en primer lugar se encuentra un aula de audiovisuales , con iluminación, y ventilación apropiada para el aprendizaje de los niños(a) , un mobiliarios de clase aptos y destinados para cada estudiante , buscando la comodidad y bienestar de cada uno, por lo que se ve que no cuenta con un área de comedores , pero si hay un pasillo amplio donde pueden recrearse y que a su vez cuenta con un parque que en ocasiones limitan el paso y el uso del mismo por encontrarse en condiciones desfavorables para ser utilizados. También cuenta con un baño externo al pasillo del jardín que hacen parte a los baños de los niños(a) dividido por un bloque de cemento sin puerta. Y otro baño para el personal docente, cerca al área de cocina ubicados con mayor exactitud dentro de la (sala de docentes); así mismo se ve un área administrativa donde se encuentra la coordinadora del jardín la señora María Eugenia, y una secretaria llamada Rosa pero dentro del personal de enseñanza encontramos una sola docente, con un ente profesional y bien preparadas que cumplen a cabalidad la matriz y la preparación para ser el ejemplo a seguir de sus estudiantes, y que están encargadas de la temática y ejecución de todas sus clases; por consiguiente se nota que la institución no cuenta con celaduría y con el personal idóneo para esta actividad o trabajo que

hace que la institución se ve un poco desprotegida y que hace que no tenga mayor fortaleza en su fachada. En cuanto al personal de servicio doméstico solo existe una empleada que cumple sus actividades para el aseo y para la distribución y reorganización de los alimentos una vez han llegado en un camión por parte de la alcaldía y que por ende su actividad estará en organizar el menú en una bolsa plástica para la cual luego debe ser dirigido a la sala de cada docente a cargo distribuido por la cantidad estricta de alimentos por cada uno de los alumnados presentes.

Institución Educativa Oficial 2

Misión. La institución educativa es una entidad de carácter oficial que brinda una formación académica niños, jóvenes y adultos, a través de orientación en procesos de pensamiento dinámico, analítico, crítico de los conocimientos y destrezas necesarias para el uso de las TIC, cuidado y transformación de su contexto, donde prevalece la formación ética y moral en un ambiente de trabajo y responsabilidad.

Visión. Se proyecta al año 2020 como una institución de “jornada única” en todos los niveles de formación, en proceso de mejora continua, con estudiantes competentes en la transformación de su contexto, responsables de su proyecto de vida y con capacidad para enfrentar los retos tecnológicos y de convivencia, que les plantea su entorno regional y global.

Filosofía institucional. Basado en los fines objetivos del sistema Educativo Colombiano y en el contexto específico de la Institución Educativa, se tiene como filosofía encaminar el hacer pedagógico, axiológico y epistemológico hacia el desarrollo de valores de responsabilidad, tolerancia, respeto y compromiso consigo mismo, con la sociedad y el entorno; los cuales se

evidencian en las actitudes de cuidado por la vida en todas sus formas, en el marco de la inclusión y el desarrollo de competencias ciudadanas.

Política de calidad. La Institución Educativa, orientará sus acciones hacia la formación integral de sus estudiantes desarrollando competencias cognitivas, Procedimentales y actitudinales, que formen jóvenes, que puedan cumplir con las demandas de una sociedad en constante evolución, con un personal capaz de cualificas permanentemente sus estructuras de conocimiento para mejorar la calidad del servicio, superando las expectativas de la comunidad.

Ubicación. La institución educativa está ubicada en el barrio el prado, esta institución educativa es de calendario tipo A mixto de carácter oficial, atendiendo en la jornada de la mañana y tarde desde el grado transición al grado once con un modelo pedagógico tradicional. Con un total de 57 estudiantes en preescolar.

Organización institucional. Al momento de ingresar a la institución educativa se puede encontrar a la parte derecha las oficinas principales del directo, orientadora y secretarias para la atención a los padres de familia, el horario de llegada de los estudiantes de preescolar es de 7:00 am a 11:30 a.m. momento en el cual llegan los padres de familias por sus hijos. En el centro de la institución educativa se ubica una cancha principal en la cual los estudiantes de transición realizan ensayos de presentaciones, educación física y también son utilizadas por los estudiantes de bachillerato para sus recesos, a su vez los baños y lavamanos de los estudiantes de preescolar adecuados a la estatura de ellos. Por otro lado, en la parte izquierda se encuentran ubicados los dos salones de transición el primero de ellos tiene como docente titular a Olga graduada de la Universidad Autónoma de Bucaramanga, el salón se encuentra distribuido con 5 mesas circulares

cada una se puede dividir en mesas triangulares para sus 6 estudiantes, contiene un espacio para las loncheras de los estudiantes y otro para los cuadernos que emplean. Por otra parte, en su alrededor se encuentran estantes de maneras en los que se pueden encontrar material didáctico como los son: cartulina, plastilina, vinilos, rompecabezas etc. También pose de aire acondicionado, un televisor, tablero y la mesa principal de la docente titular, en el fondo del salón se encuentra el patio de juegos este espacio es amplio con zonas verdes y juegos a la estatura de los estudiantes. Seguidamente hay una casa diseñada para el juego de roles esta (no se encuentra amueblada). Por otro lado, el segundo salón de transición está dirigido por la docente titular Elizabeth Bautista, este contiene un televisor este utilizado por la docente de inglés los días martes y jueves y un ventilador tradicional, el salón está rodeado por estantes en los que están los materiales didácticos, 3 mesas una de ellas de la docente titular, las otras dos son utilizadas para ubicar los cuadernos y proceder a su calificación, también contiene 5 mesas circulares las cuales se pueden dividir en 6 puestos triangulares. Hay una puerta de color blanca que da paso a la casa de roles y al patio de juegos principal.

Por último, en la parte derecha del salón hay un pequeño espacio el cual es conocido como “terrazza” en la que los estudiantes pueden tomar sus onces y jugar un poco con sus compañeros. Los otros espacios de la institución son utilizados por los estudiantes de primaria y bachillerato para sus clases y recesos, en ese espacio se encuentra la oficina de la coordinadora y los salones de profesores.

6. Proceso Metodológico

6.1 Enfoque y Diseño del Estudio

6.1.1 Enfoque. El presente trabajo de investigación está diseñado bajo el enfoque del paradigma cualitativo, ya que acoge una descripción y conocimiento detallado de lo que sucede en el entorno educativo y su comunidad, a su vez, se busca datos relevantes con el fin de mejorar, reflexionar y cualificar la práctica pedagógica y el rol docente. Por otra parte, se escoge el diseño de estudio de investigación acción ya que se pretende conocer y entender situaciones o problemas en el entorno social educativo, con el fin de reflexionar y actuar mejorando en el proceso de enseñanza y aprendizaje, con relación a los procesos de lectoescritura y las dimensiones del desarrollo en los niños del grado transición, eje central de la presente investigación.

Hernández, citando a Taylor & Bogan, (1987), en relación con el *libro introducción a los métodos cualitativos de investigación*, mencionan diez características principales de la investigación cualitativa las cuales son:

- La investigación es inductiva: Los investigadores conocen conceptos partiendo de los datos.
- El investigador ve el escenario y a las personas en una perspectiva holística: El investigador estudia a las personas en el contexto y en las situaciones que se encuentre.
- El investigador cualitativo es sensible a los efectos que ellos mismos causan sobre las personas que son objeto de estudio: Interactuado de forma natural y no intrusivo.
- Los investigadores cualitativos tratan de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellos mismos: Lo fundamental es conocer y experimentar la realidad del

otro.

- El investigador cualitativo aparta sus creencias, perspectivas y predisposiciones: Todo es de investigación y nada hay sobreentendido.
- Para los investigadores cualitativos todas las perspectivas son valiosas: No se busca la verdad, si no entender y comprender detalladamente la perspectiva de las otras personas.
- Los métodos cualitativos son humanistas: Durante la investigación llegamos a conocer individualmente a las personas y experimentar lo que ellos viven.
- Los investigadores cualitativos ponen en relieve la validez de su investigación: Se ajustan los datos con lo que realmente se dice y se hace.
- Para el investigador cualitativo, todos los escenarios son dignos de investigación: Todos los aspectos sociales pueden ser investigados sin ningún límite y a su vez cualquier tipo de persona.
- La investigación cualitativa es un arte: los investigadores cualitativos son flexibles en el modo que maneja y orientan la investigación.

6.1.2 Diseño. La investigación- acción consiste en propiciar los cambios necesarios en las prácticas sociales y educativas, que permite la comunicación con otros investigadores y personas que se vincula (estudiantes, docente y padres de familia), a su vez, tiene en cuenta las diferentes situaciones, acciones y problemas de la comunidad la cual está vinculada en el proceso de investigación durante el proyecto, reflexionando en relación con la practica pedagógica y el rol del docente. (Álvarez, 2003)

Kemmis (1988), por su parte, “Define a la investigación-acción como una "forma de indagación introspectiva colectiva emprendida por participantes en situaciones sociales con

objeto de mejorar la racionalidad y la justicia de sus prácticas sociales o educativas, así como su comprensión de esas prácticas y de las situaciones en que éstas tienen lugar”. (Schutter, 1986, págs. 174-175).

En relación con lo anterior, la ocupación de los educadores es reflexionar acerca de las diferentes situaciones de la práctica educativa, con el fin de propiciar los cambios necesarios y adecuados que permitan el desarrollo y aprendizaje integral de los niños.

6.1.2.1 Fases. El proceso de investigación acción fue creado en un primer momento por Kemmis (1946), “La investigación-acción es una espiral de ciclos de investigación y acción constituidos por las siguientes fases: planificar, actuar, observar y reflexionar...la espiral de ciclos es el procedimiento base para mejorar la práctica”

El modelo de Kemmis (1946), se representa en una espiral de ciclos, cada ciclo lo componen cuatro momentos:

- a) El desarrollo de un plan de acción críticamente informado para mejorar aquello que ya está ocurriendo.
- b) Un acuerdo para poner el plan en práctica.
- c) La observación de los efectos de la acción en el contexto en el que tienen lugar.
- d) La reflexión en torno a esos efectos como base para una nueva planificación, una acción críticamente informada posterior, etc. a través de ciclos sucesivos. (Rodríguez García, y otros, 2010-2011)

Fases. En la siguiente gráfica, se puede observar el ciclo de la investigación- acción de Kemmis, en relación con las prácticas pedagógicas.

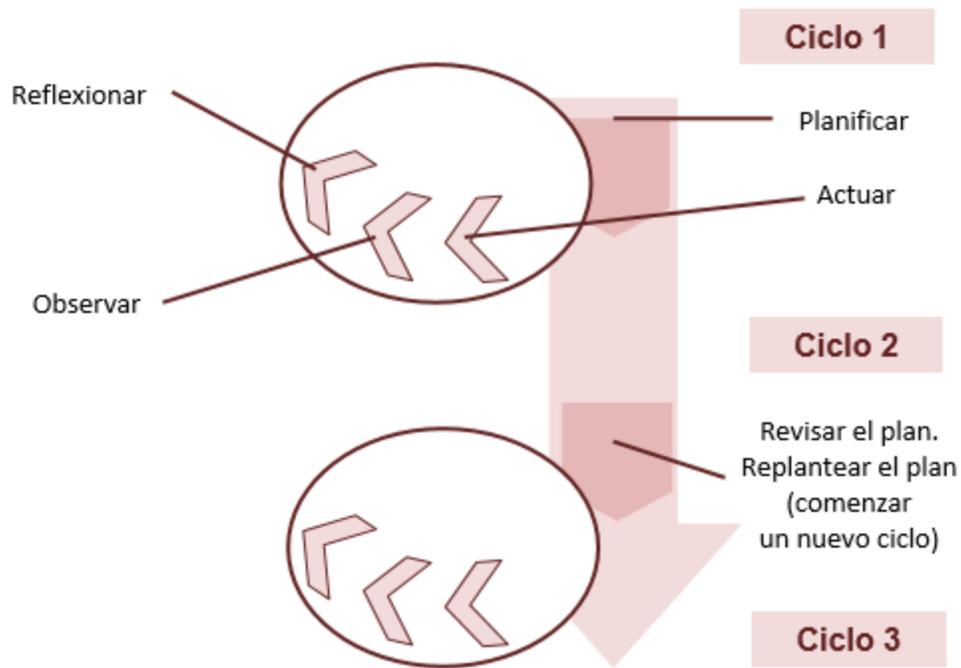


Figura 1. Ciclo de investigación acción de Kemmis

Fuente: (Desafío del cambio organizacional, 2015)

Planificación. Durante la realización de las prácticas pedagógicas, se plantea, se crea y diseña mensualmente los proyectos de aula con temáticas de interés de los estudiantes, vinculando los procesos de la lectoescritura con la literatura infantil, por medio de diferentes recursos y estrategias. Durante el séptimo y octavo semestre son creados cinco proyectos de aula, que tienen en cuenta las necesidades y habilidades de los niños de transición de las instituciones educativas en las cuales son realizadas las prácticas pedagógicas, con el fin de lograr avances significativos en relación a todas las dimensiones del desarrollo y el fortalecimiento de los procesos de lectoescritura.

Acción. Es el momento en el cual se ejecuta e implementan las actividades pedagógicas

propuestas en cada uno de los proyectos de aula, se tiene como tiempo establecido para su realización un total de 30 minutos, en los cuales se tiene en cuenta tres momentos específicos para su realización, En el inicio se motiva a los estudiantes a ser partícipes de la actividad por medio de diferentes recursos literarios y didácticos que centren su atención, en el desarrollo se realiza un retroalimentación de lo aprendido realizando preguntas literarias o inferenciales en relación a la temática vista, y finalización (evaluación) se realiza un trabajo ya sea de lectura o escritura con el fin de conocer los avances de cada estudiante.

Observación. En el tiempo de observación se analiza y detalla las diferentes características, habilidades, destrezas y falencias de los estudiantes con relación al aprestamiento de la lectoescritura y las dimensiones del desarrollo (comunicativa, socio-afectiva, cognitiva y corporal); también situaciones que surgen en la práctica pedagógica para así analizar qué factores influyen o inciden en el desarrollo integral de los estudiantes con el fin de realizar la caracterización de la población.

Reflexión. Es la interpretación y análisis que se lleva a cabo, teniendo como base la observación realizada y las actividades dirigidas a los estudiantes, con el fin de conocer aspectos importantes en el avance de los niños y así poner en marcha nuevas estrategias que ayuden a avanzar en su proceso de aprendizaje y la mejora de las prácticas pedagógicas. El registro de los avances se lleva a cabo por medio del diario pedagógico en los cuales se describe detalladamente los diferentes aspectos importantes vistos durante la realización de las actividades de los proyectos de aula y situaciones que en estas se observan, a través de una ruta de categorización teniendo en cuenta las siguientes categorías (recursos, estrategias pedagógicas, planeación de la

clase, clima afectivo, autoevaluación, evaluación del aprendizaje).

6.3 Técnicas e Instrumentos

6.3.1 Técnicas. La principal técnica de recolección de información durante las prácticas pedagógicas fue la observación participante, por medio de esta se analiza y conoce las habilidades, destrezas y falencias de cada uno de los estudiantes con relación con las dimensiones del desarrollo y los procesos de lectoescritura.

6.3.1.1 Observación participante. La observación participante es la herramienta de recolección de información que permite saber aspectos importantes en el aula de clases como: Acciones, características y conductas de los estudiantes. Por esta razón, al iniciar las prácticas pedagógicas se da el espacio propicio para realizar dicha observación y caracterización con el fin de conocer así aspectos importantes en las dimensiones del desarrollo y los procesos de lectoescritura de los estudiantes.

Con relación a lo anterior, Benguria (2010), afirma que “La observación es participante cuando para obtener los datos el investigador se incluye en el grupo, hecho o fenómeno observado para conseguir la información “desde dentro”. A su vez, en la observación se debe tener en cuenta las siguientes características según: Benguria (2010), a) Se da la permisividad en el intercambio de información entre el observador y el observado. b) La persona es la principal herramienta de la observación c) Existe una actitud abierta, libre de juicios. (Se muestra interesado por aprender más acerca de los otros). (Puebla, y *otros*, s.f.)

6.3.2 Instrumentos de Recolección de Información:

6.3.2.1 Diario pedagógico. El diario pedagógico es la principal herramienta utilizada durante la realización de las prácticas pedagógicas, en el cual se registra diariamente los momentos de la actividad de manera detallada y los aspectos que se vivencian en esta, para así conocer los avances y retrocesos de los estudiantes con relación a las diferentes dimensiones del desarrollo y también los progresos de los niños en el aprestamiento de lectoescritura por medio de una ruta de categorización que contiene seis categorías y en cada una de estas sus correspondientes subcategorías.

El registro que se realiza en el diario de campo compromete los diferentes momentos de la actividad como lo son: inicio, desarrollo y el cierre, todo esto con el fin de conocer los resultados alcanzados con la propuesta pedagógica tanto en el aprestamiento de la lectoescritura y la cualificación de las prácticas pedagógicas de las docentes en formación.

“El diario pedagógico es un ejercicio de escritura que realizan los facilitadores acerca de su práctica docente, en donde van registrando algunas reflexiones sobre el día a día de su labor y experiencias que ellos consideran como significativas en el proceso de enseñanza aprendizaje”

A su vez, el registro del diario pedagógico tiene un esquema o estructura:

Para Acero (1996), “El diario de campo es el instrumento que favorece la reflexión sobre la praxis, llevando a la toma de decisiones acerca del proceso de evolución y la relectura de los referentes, acciones estas, normales en un docente investigador, agente mediador entre la teoría y la práctica educativa” (p.14); por esta razón, los diarios pedagógicos son realizados, con el fin de identificar los diferentes aspectos que se observan en la práctica y los avances en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Porlán & Martín (1991), menciona que el diario se debe iniciar desde lo general para llegar hasta lo concreto; en el primer nivel se explicitan situaciones de origen anecdótico que dan lugar a la construcción más profunda en la cual se describen las dinámicas propias dentro del aula de clase y el sistema escolar; de manera que, las descripciones que se registran en el diario pedagógico, surgen de todas las situaciones relevantes de la actividad que involucran su proceso de aprendizaje y situaciones que influyen en esta. (Fernández & Roldan, 2012)

6.4 Escenario y Participantes

En las dos instituciones educativas de carácter oficial, se tiene como población durante las prácticas pedagógicas en el grado de transición un total de 83 estudiantes.

Institución Educativa oficial 1

Tabla 1. *Practicante: Vanessa Bernier Rodríguez*

Sala 4	
Total de estudiantes	26 estudiantes
Edades	4 y 5 años
Niñas	13 estudiantes
Niños	13 estudiantes

Institución educativa oficial 2

Tabla 2. *Practicante: Sthefanny Mantilla Lázaro*

Transición A	
Total de estudiantes	30 estudiantes
Edades	4 y 5 años
Niños	15 estudiantes
Niñas	15 estudiantes

Tabla 3. *Practicante: Rossi Fonseca Díaz*

Transición B	
Total de estudiantes	27
Edades	4 y 5 años
Niños	14 estudiantes
Niñas	13 estudiantes

7. Construcción con Sentido

El presente proyecto de investigación se realizó con el fin de fortalecer los procesos de lectoescritura en el grado de transición de dos instituciones educativas oficiales de la ciudad de Bucaramanga, utilizando como principal herramienta de recolección de información los diarios pedagógicos, en donde se analiza y reflexiona sobre los avances de los estudiantes y aspectos del rol docente, logrando la construcción de un esquema básico de categorización para darle sentido a todas las características y acciones que se desarrollaban en las actividades en relación con los niños y sus dimensiones del desarrollo.

Esta ruta de categorización contiene seis categorías y sus correspondientes subcategorías las cuales son:

Primera categoría recursos: tiene como subcategoría los recursos literarios y recursos didácticos.

Segunda categoría planeación de la clase: el cual tiene como subcategorías tiempo, la temática de la actividad, actividad y la pertinencia.

Tercera categoría estrategia pedagógica: en el cual está involucradas las subcategorías de preguntas literarias, preguntas inferenciales y el refuerzo.

Cuarta categoría clima afectivo: de esta surgió tres subcategorías la relación entre estudiante- estudiante, docente- estudiante y titular- practicante.

Quinta categoría autoevaluación: cuyas subcategorías son el tono de voz, dominio de grupo, fundamentación teórica y acción docente.

Sexta categoría evaluación del aprendizaje: la cual tiene dos subcategorías importantes los avances de los estudiantes en el proceso de lectura y avances en el proceso de escritura.

A continuación, se hará referencia a las extracciones de los diarios pedagógicos por medio de la inicial de cada docente en formación y seguidamente en número del diario pedagógico en donde se extrajo la información, logrando así la cualificación de las prácticas pedagógicas.

7.1 Recursos

7.1.1 Recursos Literarios. Para el presente proyecto de investigación, se concibe como recursos literarios aquellos elementos de la literatura infantil tales como: cuentos, adivinanzas, poemas y rimas que cumplen la función de motivar a los estudiantes a ser partícipes de una temática específica. Es de suma importancia que el recurso literario empleado durante la actividad sea llamativo, es decir que cumpla con las siguientes características: que capten su atención, sean entretenidos y que sirvan tanto para reforzar como para aprender nuevos conceptos y se favorezcan las habilidades comunicativas.

En ese sentido, durante el análisis de los diarios de campo, se evidenció la importancia de implementar en el aula de clases los recursos literarios, resaltando los siguientes apartados; D_{R13} *“Durante la narración del cuento La cebra Camila, los estudiantes se sorprendían de las acciones que realizaba el personaje principal, este recurso literario fue agradable y satisfactorio, ya que los niños se mantuvieron interesados a las indicaciones que se les mencionaba”*. Por otro lado, en el D_{R31} *“Durante la narración del cuento la mayoría de los estudiantes no conocían muchas palabras que en este se mencionaban, una vez terminada con la lectura del cuento, procedí a despejar las dudas de los niños con relación a las palabras desconocidas con apoyo de imágenes de los volcanes, lava y montañas que tiene venus, en ese momento los estudiantes miraban asombrados las imágenes e identificaban lo que observaban*

en ellas.”. Se debe tener en cuenta durante las actividades poseer una buena fundamentación teórico - conceptual con el fin de resolver las inquietudes de los estudiantes relacionado a un tema o palabra en específico y así enriquecer las habilidades comunicativas y el aumento de su vocabulario. No obstante, en el D_{S3} *“las adivinanzas que se plantearon en esta actividad fueron adecuadas, ya que los niños estaban motivados por descifrar la frutas y la importancia de consumirlas, les agrada las adivinanzas ya que con ellas participan y proponen ideas de lo que podría ser la respuesta y de esta manera se forma un espacio donde se estimule su imaginación”*. Posteriormente, en el D_{v8} *“En la actividad del cuerpo humano donde se dio inicio a la narración del cuento (Andrés caramelo) los niños se vieron muy emocionados y con ansias de saber que era tan misterioso lo que podía entenderse con el cuento”*. Por último, en el D_{S5} *“En la actividad de la familia donde se daba la lectura del cuento (choco encuentra una mamá) los niños se tornaban sorprendidos gracias a la interpretación de los gestos y voces que se manejaban en la lectura, donde ellos pudieron imaginar detenidamente cada episodio del cuento, de esta manera se mantuvo en los niños su atención e interés por la actividad”*.

En relación con lo anterior, se debe implementar en el aula de clases experiencias enriquecedoras vinculados a la literatura infantil, para así motivar a los niños a conocer la realidad, expresar libremente sus ideas y emociones, a su vez, estos recursos deben ser llamativos y del interés de los estudiantes para que ellos sean partícipes activos de su aprendizaje.

A propósito de esto, vale la pena destacar a Rodary (1978), quien afirma que “La literatura infantil, junto a otros libros que actúan sobre otros componentes de la personalidad infantil, abriendo otros caminos en el itinerario que tiene un extremo en el niño y otro en la realidad.... no podrán olvidar el lenguaje de la imaginación: su autor deberá sentir sus vivencias

en la imaginación”. (pág. 3)

7.1.2 Recursos didácticos. Los recursos didácticos son entendidos como aquellas estrategias o material didáctico realizados para los diferentes proyectos de aulas y utilizados por el docente como apoyo para enseñar un tema específico teniendo como eje principal las necesidades y el contexto de los estudiantes. Durante las practicas se utilizaron los siguientes recursos didácticos: franelograma, flas card, secuencia de imágenes y pictogramas, se les dio utilidad a estos recursos ya que cumplen la función de propiciarle al niño espacios adecuados para enseñar las diferentes temáticas de una manera divertida, fomentando la exploración, participación e interés de los niños para así favorecer su aprendizaje integral.

Por estas razones es de suma importancia implementar en las actividades los recursos didácticos como se evidencia en los siguientes apartados: D_{R6} *“El recurso didáctico utilizado para esta actividad no logro captar el interés de los estudiantes, ya que la temática empleada en esta actividad no era de mayor interés para los niños”*. Los recursos didácticos deben cumplir la función de motivar a los niños a ser partícipes de la actividad, teniendo en cuenta que la selección del recurso debe ser el adecuado para dar a conocer una temática sin que esta sea monótona y repetitiva. Por el contrario en el D_{R11} *“Durante la lectura del cuento Andrés caramelo por medio de secuencia de imágenes, los niños estuvieron todo el tiempo atentos a lo que se les mencionaba, motivándolos a realizar preguntas y poner en escena sus pre saberes, la temática y el recurso empleado logro que los niños se involucran en el tema, consiguiendo ejecutar los objetivos propuestos para este día”*; así mismo en el D_{S7} *“En la actividad desencadenante de la familia donde se utilizó como recurso motivador la caja mágica, se pudo observar que los niños se interesaban por mencionar las palabras mágicas y poder prestar*

atención a lo que salía de esta, gracias a esto se pudo comprobar en las siguientes actividades la atención de los niños por las temáticas que se abordaban con ayuda de la magia". Con el recurso del personaje, los niños participaron, divirtieron y descubriendo a través de la magia que temática iban a conocer; Seguidamente, en el D_{S21} *"La caja del mimo causo impresión en los niños ya que fue una gran herramienta de trabajo para introducirlos en otro contexto y pudieran imaginar cada personaje que salía de esta caja, además los niños siempre se mostraron atentos por lo que podía pasar con la misma"*; Los recursos didácticos son una gran herramienta del docente para el desarrollo de las actividades propuestas en los proyectos de aula, como soporte para enseñarle a los estudiantes diferentes temáticas de una manera divertida y del interés de los niños, motivándolos a participar en cada una de las actividades para así facilitar y estimular su aprendizaje. En el mismo sentido, en el D_{V15} *"La secuencia de imágenes empleada en esta actividad fue de mayor interés de los niños puesto que el tema relacionado fue las normas del colegio, permitiéndoles a los niños marcar la importancia del tema"*. Por último, en el D_{V30} *"En la actividad desencadenante, la motivación central era una gran caja vistosa de llamativos colores y por el cual dentro de ella conocerían a un gran personaje llamada (Teffy) para la realización de todo el proyecto"*. Con el recurso didáctico que se utilizó se comprobó que es una estrategia muy importante para permitir en el niño el juego hacia la imaginación dando partida a la expresión verbal de sus emociones y sentimientos sin dejar de resaltar la importancia, y la motivación de la curiosidad en la edad preescolar para así rescatar un aprendizaje significativo.

Con lo mencionado anteriormente podemos resaltar que los recursos didácticos están ideados a fin de captar la curiosidad del niño, motivarlo por el deseo de aprender y a su vez lograr los objetivos propuestos para cada una de las actividades de los proyectos de aula.

Como lo expresa María Montessori, (1912). "Estos recursos didácticos pueden ser

utilizados individualmente o en grupos para participar en la narración de cuentos, conversaciones, discusiones, esfuerzos de trabajo cooperativo, canto, juegos al aire libre y actividades lúdicas libres y por ende para empezar a dar los primeros pasos hacia la lecto escritura en los infantes. De esta forma asegura la comunicación, el intercambio de ideas, el aprendizaje de la cultura, la ética y la moral”.

Lucea (1996) “Los recursos y materiales didácticos son todo el conjunto de elementos, útiles o estrategias que el profesor utiliza, o puede utilizar como soporte, complemento o ayuda en su tarea docente” por otro lado “cumple función motivadora, estructuradora, estrictamente didáctica y facilitadora de los aprendizajes” pág. 43. (Blanco Sánchez, 2012)

7.2 Planeación de Clase

Nos referimos a planeación de clase como la organización de la acción docente importante para poder desarrollar una buena práctica pedagógica, es significativo realizar una planificación de la clase ya que esta es una tarea fundamental del rol docente, donde se traza una ruta a seguir durante la ejecución de cada una de las actividades de los proyectos de aula, además en esta se plasma la importancia de reconocer las habilidades, destrezas, falencias e intereses de los niños para que estos puedan cumplir todos los indicadores o competencias propuestos para la actividad. A su vez, se analiza detalladamente los tres momentos de la actividad: inicio, desarrollo y cierre, con el fin de prever aquellas situaciones que impidan el desarrollo correcto de la actividad; entre estos elementos cabe mencionar el diseño, los materiales, el antes y después de la intervención, preparación del recurso literario o didáctico y el tiempo total de 30 minutos para llevar a cabo la actividad. Contemplando las acciones adecuadas que fomenten el buen desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje y evitar que las actividades fallen por una

mala e inadecuada planificación.

Durante la realización de las prácticas pedagógicas se evidencio la importancia de planear la clase, para así desarrollar adecuadamente la actividad y cumplir con los logros establecidos en estas, destacando los siguientes apartados; en el D_{R31} *“Al momento de ir a buscar las fichas para realizar la finalización de la actividad del planeta venus, no las encontré en el lugar donde las ubiqué, preocupada decidí improvisar motivando a los niños a escribir la palabra venus encima de cada línea”*. En esta actividad se evidencia la importancia de la planeación de la clase, resaltando la magnitud de prever situaciones que en cierto modo incidan en el desarrollo de la actividad y ubicar en un lugar apropiado los materiales que se van a utilizar antes de llevarla a cabo; esto quiere decir que la planeación de la clase no va solo en el momento en el que como grupo nos reunimos a diseñar las actividades de los proyectos de aula, si no también todo momento previo a la implementación incluida la ambientación del contexto en el que se va a realizar la actividad. Por otro lado, en el D_{R7}, *“La actividad no se realizó como se tenía planeada, ya que en el momento de pedirle a los niños que pasaran al tablero a clasificar la imagen que les habían entregado entre comida saludable y no saludable la mayoría de los niños no lograron realizar correctamente la clasificación, ubicándolas en el lugar donde este no correspondía”*. En relación con lo anterior, la actividad no fue adecuada para los estudiantes, ya que en ese momento ellos no lograban clasificar elementos teniendo en cuenta dos criterios. Esto quiere decir, que al momento de planear la clase se debe planear indicadores de desempeño teniendo como eje principal el nivel de desarrollo de los niños según la edad en la que se encuentren, para así reconocer los avances al momento de evaluar alguna temática, para así fortalecer los procesos de lecto-escritura con relación a las dimensiones del desarrollo; en

cambio en el D_{S35} *“La maestra titular me pidió que interviniera con mi actividad ya que ella tenía que salir, no tuve tiempo de organizar los materiales de trabajo, así que tuve que motivar a los niños con una canción mientras los buscaba para poder dar inicio a mi actividad”*. Se debe tener en cuenta ambientar el contexto donde se va a realizar la actividad a tiempo, para así prever toda situación que en cierto modo incida o influya en el desarrollo correcto de la misma; lo que respecta al D_{S33} *“En la actividad de los planetas hubo un inconveniente con el material el cual se llevaba para realizar la actividad ya que no era el adecuado para los niños, no tuve otra forma sino improvisar buscando otro material para poder seguir con mi actividad”*. En algunas actividades es necesario el uso de la improvisación, con el fin de poder llevar a cabo la actividad de la mejor manera para los niños; Seguidamente en el D_{V29} *“Durante la narración del cuento carlota, tuve algunos inconvenientes, ya que al momento de narrar la historia las imágenes eran muy pesadas y en varias ocasiones se me cayeron, debido a esto los estudiantes ocasionaron desorden y fue motivo de distracción para que no se mantuvieran concentrados en la actividad”*. Es por ello por lo que la actividad debe tener un material apropiado para que esta tenga un mejor desarrollo. Permitiendo que la docente se sienta con mayor seguridad al momento de ejecutar la clase, por último, en el D_{V36} *“Durante la actividad los niños estaban disfrutando de la canción, donde se vieron plasmados algunos movimientos que permitirán reforzar el aprendizaje de las partes del cuerpo. Todos los niños en vez de realizar los pasos estipulados, lo que hacían eran fomentar el desorden, y así mismo dificultando el desarrollo de la clase”*. Es importante dar las indicaciones y pautas claras a los niños, con el fin de que la actividad se desarrolle como se tiene planeado.

De esta manera damos certeza de lo que menciona:

Rodríguez Ebrard (2009) “El plan de clase es un instrumento teórico-metodológico que tenemos a nuestro alcance todos los profesores. Aprender y comprender la esencia de dicho instrumento permite a los educadores visualizar con antelación el camino viable para el logro de aprendizajes”.

7.2.1 Tiempo. Es el periodo en el cual se ejecuta la actividad que se divide en tres momentos: inicio, desarrollo y finalización con una duración total de 30 minutos. A continuación, se extrajo de los diarios de campo algunos fragmentos que evidencian ciertos inconvenientes al momento de realizar las actividades. Para iniciar en el D_{R29} “*Al momento en el que termine la explicación y analice que los estudiantes ya interiorizaron la temática, la docente titular mencionó que los padres de familia ya estaban esperando a los niños en la puerta, la explicación que realicen fue muy extensa que no me permitió realizar la finalización*”. Esta actividad, no se logró realizar completamente, ya que me pareció más importante seguir con la explicación que la temática requería, ya que algunos niños estaban motivados e interesados por todo lo que les mencionaba y enseñaba, esta explicación se vio enlazada en las siguientes actividades, ya que al momento de realizar preguntas los niños contestaban coherentemente teniendo en cuenta lo que les explique. En el mismo sentido en el D_{S14} “*En la actividad de la familia donde del buzón de Thomas salían unas imágenes, los niños debían describir cada imagen, debido a esto se extendió el tiempo por el inicio de la actividad y por ello no pudimos terminar con la ficha que se les había entregado a los estudiantes porque debían alistar los útiles para la salida*” .El tiempo no me alcanzó ya que me pareció interesante todas las opiniones de los niños frente a las imágenes que visualizaban, sus comentarios eran muy importantes para mí, porque de ellos pude conocer sus pre-saberes ante esta actividad y temática.

Por otro lado, en el D_{S16} *“El tiempo de la actividad pasó tan rápido que no me di cuenta de que los niños debían salir y yo debía finalizar la actividad”*. Por eso al momento de nuestra intervención, el tiempo dado para ejecutar una actividad es insuficiente ya que en ocasiones se deben omitir ciertos pasos o se extienden por cuestiones de no saber calcular bien los momentos de la actividad, los cuales son importantes para el proceso que se quiere lograr con los niños. Por otro lado, en el D_{R37} *“Hoy llevaba preparada mi actividad con todos los materiales que esta requería, en un momento la docente me menciona que había izada de bandera y que los niños debían participar, por esta razón mi actividad la debía ejecutar en tan solo 20 minutos”*. Para poder realizar la actividad en tan corto tiempo, opte por omitir algunos pasos que tenía planeado efectuar, haciendo que la explicación fuera un poco más corta resaltando los aspectos que más importantes quería que los estudiantes interiorizaran. Por último, En el D_{V3}: *“En la actividad relacionada con (el cuento mi lápiz) esta no se pudo llevar a cabo, debido a que la docente titular me pidió tiempo para el desarrollo de otra actividad que el colegio tenía para ese día, lo cual en determinado tiempo casi pasando una hora después antes de la última jornada de clases, me toco intervenir con mi actividad propuesta para ese día”* Por esta razón es importante tener reglas claras entre la docente titular y la practicante, con el fin de que en el aula de clases se den espacios para que las actividades puedan ser desarrolladas y se ejecuten sin ningún inconveniente.

Según lo mencionado por Bernal (2007) *“El tiempo es un recurso más que puede incidir en gran manera en los procesos de enseñanza – aprendizaje, posibilitando según su utilización y organización en escuelas que respondan a las demandas de nuestra sociedad o que sean una rémora en su desarrollo”*. (pág. 40)

Con relación con lo mencionado anteriormente por el autor, el tiempo es un recurso que

el docente debe tener a su favor para permitir un proceso de enseñanza y aprendizaje adecuado para sus estudiantes, resaltando la importancia de reconocer los momentos de la actividad y el empleo adecuado del tiempo para ejecutar la temática y así cumplir con los indicadores y competencias propuestos en cada una de las actividades de los proyectos de aula fomentando un aprendizaje significativo en proceso de lectoescritura y las dimensiones del desarrollo.

7.2.2 Temática de la actividad. Las temáticas escogidas y desarrolladas en los proyectos de aula tienen como característica primordial propiciar espacios adecuados en donde los niños explore, participen, realicen preguntas, formulen hipótesis y resuelvan problemas del contexto, yendo de la mano con las planeaciones de las docentes titulares donde se proporcionen y reconozcan aspectos socio-afectivos, cognitivos y comunicativos del contexto; las temáticas desarrolladas en los proyectos de aula fueron las siguientes: familia, colegio, cuerpo, profesiones u oficios, sistema solar, naturaleza y los animales. Cada proyecto se desarrolló por medio de personajes como Teffy, Tomas el explorador y Hatch entre otros; teniendo en cuenta que el eje principal del proyecto de investigación es el aprestamiento de la lectoescritura por medio de la literatura infantil en niños del grado transición.

En los siguientes apartados se resalta la importancia de motivar a los niños a ser partícipes del proceso de enseñanza y aprendizaje por medio de temas de su interés. Comenzando en el DR30 *“La temática de los planetas es de gran interés para los niños, permitiendo por medio del personaje principal Hatch involucrarlos a participar de la actividad, evidenciando que día a día los niños van reforzando aspectos tanto de la lectura como de escritura, por otro lado, durante la ejecución de las actividades los niños aportan más ideas, formulan preguntas, participando así de cada uno de los momentos de la actividad”*. La temática

de los planetas fue uno de los proyectos de aula más llamativos para los niños, ya que por medio de este conocieron las diferentes características de cada uno de los planetas del sistema solar de una manera divertida para ellos, logrando participar activamente de las preguntas que se les formulaban e interiorizaron aspectos de los planetas que ellos no conocían; a su vez en el D_{S1} *“Una de las temáticas que ha dado significado en los niños es entorno a la familia ya que con ella aprendieron el valor del respeto, de cuidar lo que amamos, mantenerse en unión con la familia y amigos, gracias a estas temáticas los niños pueden reforzar valores que muchas veces no se ejecutan en casa”*. Actividades como las de involucrar la familia dejan un mensaje importante en los niños porque con ellos se forman hábitos que son importantes para su diario vivir y la convivencia con las personas que les rodean. Así mismo D_{S27} *“A los niños les llama la atención el tema del sistema solar ya que a través de este pueden conocer los diferentes planteas que existen y sus características, así mismo disfrutaban de interpretarlos a través de su imaginación”*. Esta temática ofrece a los niños espacios donde la lectura y escritura juegan un papel importante ya que a través de los planetas pueden conocer sus características, logrando que adquieran nuevo vocabulario y se enriquezcan de conocimientos y pre-saberes. Con relación al D_{R18} *“La temática de Thomas el explorador le proporciono a los niños conocer los valores que hay que tener en cuenta para desenvolverse adecuadamente en la sociedad, familia y colegio”*. Este proyecto de aula logro una participación constante de los estudiantes ya que estos realizaban y formulaban hipótesis y posibles soluciones a los problemas que se les mencionaba en el cuento. Para finalizar, en el D_{V5}: *“el tema de la siembra fue un tema importante. Ya que los niños tuvieron mayor motivación e impacto, puesto que pusieron en escena la práctica y la elaboración del muñeco cara de papa, un muñeco hecho con abono y semillas, donde les permitía recrear su imaginación y creatividad”*. La temática de la naturaleza centro la atención

de los niños, siendo ellos los protagonistas de su aprendizaje, logrando que ellos conocieran la importancia de cuidar y respetar su planeta, por medio de diferentes acciones como: reciclar, reducir y reutilizar.

Las temáticas de los proyectos de aula fueron de interés de los niños, consiguiendo que se involucraran por conocer diferentes aspectos de su entorno, formularan preguntas con relación al tema, respondiendo coherentemente a las preguntas y exponiendo sus posibles hipótesis. Durante el desarrollo del proyecto de aula “Conociendo el sistema solar”, “Héroes de la naturaleza” y “Había una vez un circo de.. animales”. se evidencio una mayor disposición de los niños en participar activamente en cada uno de los momentos de la actividad.

En el artículo la planificación en el nivel inicial manifiesta que: “El Proyecto se crea a través de un proceso flexible y dinámico que: Parte de las necesidades e intereses de los niños, de temas de interés docentes (motivantes para los niños y que satisfagan sus necesidades de desarrollo)... Contextualiza los ámbitos de experiencia en atención a experiencias significativas seleccionadas de acuerdo con las necesidades, intereses y potencialidades de los niños”. (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2003)

7.2.3 Actividad. Fueron las acciones diseñadas para la adquisición de nuevos conocimientos hacia los estudiantes, referente a una temática como elemento indispensable para su implementación, se apuntó a que estas fueran dinámicas e interesantes para lograr que los estudiantes participaran activamente durante su desarrollo y proporcionar así los conocimientos que con ella se estaban abordando. Para la planeación de clases, se tiene en cuenta la edad y nivel en el que se encuentran los niños con el fin de que se sientan cómodos y capaces de realizar todo lo que la docente les plantea. Por otro lado, las actividades también deben estar ligada a las

necesidades, habilidades o dinámicas de enseñanza de la docente; en el D_{R32} *“La actividad fue acorde a las habilidades de los estudiantes, permitiendo así que ellos se expresaran por medio de dibujo libre, realizando inferencia con relación a la temática de este día, tanto así que lograron realizar aportes significativos como los siguiente: Debemos de reciclar para así ayudar al planeta, debemos cerrar la llave cuando nos lavamos las manos”*. La actividad le proporciono a los niños expresar libremente sus ideas y opiniones, logrando así que ellos interiorizaran la temática fortaleciendo las habilidades comunicativas, por otro lado, aportaban u opinaban acerca de lo que sus compañeros mencionaban; Por otro lado, en el D_{S33} *“La realización de la ficha de Júpiter se les dificultó a los niños ya que no escribieron las palabras en los espacios que se habían adecuado para su escritura”*. Por esta razón es importante especificar y dar correctamente las indicaciones para que los niños entiendan lo que deben de hacer y así no tener una demora en cuanto a la explicación de cada punto de la actividad. Por otra parte, en el D_{S12} *“La actividad que se tenía pensada saliera bien, no fue así porque al darle rompecabezas a los niños con más de 10 fichas no pudieron realizarla”*. Se debe de tener en cuenta el tipo de recurso y material de trabajo que queremos implementar este debe ser acorde a la edad de los niños ya que esto puede ocasionar cambios en la ejecución de la actividad. Mientras, en el D_{R22} *“Durante la realización de la ficha, los niños tenían que completar sobre las tres líneas las palabras que faltaban para lograr formar las oraciones, pero la mayoría de los niños estaban perdidos y me preguntaban profe primero donde tengo que escribir, a lo que decidí enumerar en el tablero las oraciones para que los niños observaran y pudieran realizar bien la actividad”*. En este tipo de actividades en donde los niños completan oraciones se debe tener en cuenta que ellos están iniciando en el proceso de aprestamiento de la lectoescritura. Por esta razón, se debe tener en cuenta que la ficha que se realiza debe estar correctamente elaborada

en este caso para su óptimo desarrollo se debió de enumerar las líneas donde se quería que los estudiantes escribieran. Seguidamente en el D_{v30}: *“Al momento que entregue la ficha del árbol genealógico donde los niños debían dibujar su familia, la mayoría de los estudiantes dibujaron otras personas que no hacían parten del núcleo familia”*. Es necesario que las explicaciones o indicaciones sean más coherentes para los niños. Por último, en el D_{v22}: *“Realizamos la técnica de soplar con un pitillo pintura sobre la imagen del planeta, algunos niños no eran capaz de soplar porque no sujetaban correctamente el pitillo, así que decidí aclararles cómo debían manejarlo, en ese momento los niños entendieron y completaron satisfactoriamente la actividad”*. En esta clase de actividades, donde se implementan nuevas técnicas que son desconocidas para los niños, se debe dar las pautas o instrucciones claramente para que los niños se sientan cómodos y capaces de realizar la actividad.

Las actividades de los proyectos deben cumplir la función de consolidar los pre- saberes de los niños con los nuevos conceptos aprendidos, con el fin de guiar y facilitar el aprendizaje de lectoescritura.

En relación con lo anterior se destaca el aporte de Delgadillo Macías (2005), donde manifiesta que: “Mediante las actividades se puede guiar y organizar el aprendizaje, ejercitar, afianzar y consolidar lo aprendido, repasar los aspectos destacados de la unidad y, de esta manera, controlar el propio aprender; además es posible asimilar nuevas ideas integrando el conocimiento nuevo a lo ya aprendido” (pág. 629)

7.2.4 Pertinencia. Es la eficacia de las actividades por medio de la reflexión y codificación realizada en los diarios de campo, reconociendo la culminación satisfactoria de la actividad en donde los estudiantes logran realizar y efectuar los objetivos, indicadores y

competencias propuestos en cada una de las actividades, estas se plantean y desarrolla teniendo en cuenta el nivel de desarrollo, edad y el ritmo de aprendizaje de los estudiantes, con el fin de llevar acabo un aprendizaje significativo en cada una de las dimensiones del desarrollo y en relación al eje principal de esta investigación que es el aprestamiento de la lectoescritura. Se debe tener en cuenta para realizar una buena actividad la selección de los temas teniendo en cuenta la planeación de la docente titular y los intereses de los niños, los momentos de la actividad los cuales son: inicio, desarrollo y finalización; planeación adecuada de los indicadores de desempeño y la distribución del tiempo. Comenzando por el D_{R28} *“La actividad fue pertinente a las capacidades y habilidades de los niños, permitiendo que ellos se expresaran por medio del dibujo, dando respuestas coherentes a lo que se les preguntaba y haciendo inferencia con relación a la temática del sol, permitiendo así que ellos sin ayuda de la docente escribieran la palabra sol e identificarán cada una de las letras que conformaban esta palabra”*. Durante la actividad los niños reconocieron las letras y vocales que conformaban la palabra sol, esto se vio involucrado al momento de darle a los niños la guía ya que debían escribir sol sin la necesidad de ver la palabra en el tablero. Por el contrario, en el D_{R32} *“La temática de la actividad no estuvo acompañada por el recurso adecuado, haciendo que perdieran un poco el interés, así que decidí optar por la expresión corporal, en ese momento los estudiantes centraron su atención a lo que les mencionaba”*. La actividad no fue pertinente en el sentido de que el recurso utilizado no era del interés de los niños, ya que en actividades anteriores se había utilizado el mismo y este había causado gran interés en los niños. Se debe tener en cuenta cuales recursos y actividades son las adecuadas para enseñar ciertas temáticas; opuesto a lo anterior, en el D_{S35} *“La actividad donde se les pidió a los niños que con una bomba pintaran su propio planeta fue acorde a sus habilidades y se tuvo un control de la realización de sus creaciones”* Este tipo de actividades ayuda a que los

niños se expresen de diferentes formas ya sea con escritura, lectura o creando a través de su imaginación; continuando con el D_{s10} *“la escritura del nombre a través de flash card fue significativa porque los niños lograron transcribir su nombre y alcanzaron a identificarlo, lo cual fue gratificante porque los niños trabajaron muy bien la actividad”*. Gracias a estas estrategias que se implementan para la realización de actividades los niños pueden lograr los objetivos propuestos y además enriquecerse su pre- saberes y nuevos conocimientos. Por último, en el Dv4: *“En la actividad las frutas saludables, fue muy pertinente esta actividad ya que los niños disfrutaron mucho compartir deliciosas frutas picadas que por parte de la docente les llevaba y así mismo se permitía que los niños aprendieran lo que debían comer para mantener saludable el cuerpo”*. El docente debe buscar la forma de que sus actividades y temáticas sean atractivas y dinámicas, para que sus estudiantes descubran y puedan tener un aprendizaje más significativo.

De esta manera podemos afirmar lo que nos plantea el MEN (2009) en su artículo Pertinencia de la educación ¿pertinente con qué?:

“La educación debe guardar pertinencia con las características diversas de los educandos, en cuanto a la utilización de enfoques pedagógicos y dispositivos didácticos que sean apropiados y eficaces a sus especificidades y que, incluso, puedan aprovechar estas características para enriquecer y potenciar el aprendizaje” (Colombia. Ministerio de Educación Nacional, 2006-2016)

Al momento de realizar la finalización o evaluación de la actividad se ve reflejada en logro de los indicadores de desempeño y competencias, donde se evidencia que las actividades fueron pertinentes teniendo en cuenta las habilidades, destrezas y el ritmo de aprendizaje, todos estos avances están codificados y registrados en los diarios pedagógicos.

7.3 Clima Afectivo

Se entiende como clima afectivo a la interacción que permitió establecer relaciones personales, el buen trato en el aula de clase y fuera de ella, favoreciendo al desarrollo de la dimensión socio- afectiva, entre estudiante – estudiante, estudiante- docente y por último docente- practicante.

Citando algunos fragmentos de los diarios pedagógicos, donde se evidencia la importancia del desarrollo de un buen vínculo afectivo en el salón de clase: iniciando por el D_{R8} *“El clima afectivo durante el desarrollo de la actividad fue satisfactorio, permitiendo que todos los niños compartieran los materiales de trabajo, en algunos momentos los niños mencionaban que iban a ayudar a sus compañeros”* Esta actividad motivo a los estudiantes a dejar a un lado el egocentrismo, permitiendo realizar la actividad de una manera adecuada y compartiendo con sus compañeros los materiales de trabajo; en el mismo sentido el D_{S28} *“los niños se sintieron bien realizando esta actividad, les gusto hacer una propia creación del nuevo planeta y también conocer las creaciones de sus compañeros”* Motivar a los niños es significativo tanto para ellos como para nosotras como docentes, por eso siempre se buscó ofrecer satisfacción en las actividades para lograr un aprendizaje significativo. De igual manera en el D_{S31} *“Los niños se alegraron por saber que el próximo planeta a explorar era el planeta tierra”*. Buscar el interés por mostrarles a los niños cosas de su cotidianidad genera agrado en ellos y logra que se formen un mejor ambiente en las actividades; Se considera que el clima afectivo cumple un papel importante al momento de relacionarnos con las personas que conviven en un salón de clase; este espacio permite fortalecer el desarrollo socio- afectivo, dejan a un lado el egocentrismo, forma la personalidad y se adquieren nuevos conocimientos; Por otra parte, en el D_{R9} *“El clima afectivo de*

la actividad no fue el adecuado, tal vez porque era la primera vez en la que realizaba una actividad temprano y la visita de una nueva persona para ellos les llamo la atención dedicándose a realizar actividades diferentes a las que se les mencionaba". La visita de una nueva persona centro el interés de los niños haciendo que estos no centraran su atención a lo que se les mencionaba, una vez que este personaje salió del salón de clase los niños se pudieron centrar su atención a lo que les mencionaba. Por último, en el D_{V6}: *"El clima afectivo de la actividad fue pertinente y acorde con el eje temático que se abordó ya que con la elaboración del árbol genealógico grande, se dio un espacio de compañerismo, para así fortalecer el trabajo en grupo"*. Las actividades en las cuales los niños deben estar en contacto con sus pares permiten que los estudiantes conozcan las diversas ideas de sus compañeros dejando a un lado el egocentrismo.

A partir de ello, resaltamos la definición de clima afectivo realizada por Gamero (2008): "El clima afectivo es un proceso grupal fundamental para entender el rendimiento de los equipos de trabajo y ha subrayado la necesidad de considerar ambas dimensiones del clima afectivo, intensidad y homogeneidad".

7.3.1 Relación estudiante- estudiante. Consideramos que es la comunicación y relación adecuada entre el estudiante y sus pares en donde se expresan de diferentes formas ya sea para compartir palabras, sentimientos, pensamientos e ideas y aquellas acciones que los vinculan a sus compañeros. Estos lazos afectivos ayudan a dejar a un lado el egocentrismo que se ve reflejado a esta edad.

Seguidamente, se evidencian situaciones vividas durante la realización de las practicas pedagógicas con relación al clima afectivo entre estudiante- estudiante, estas encontradas y

extraídas de los diarios de campo: Empezando con D_{S29} “*J.D no quiso compartir el colbón con su compañero I.S*” El clima afectivo entre los niños es muy variante, en ocasiones quieren compartir todo y luego ya no quieren nada con sus amigos, es importante hacerles saber la importancia de compartir con las personas que le rodean. En el mismo sentido encontramos en el D_{R9} “*Al momento en que los niños decoraban J.H decidió agarrar las lentejuelas para él solo, a lo que sus compañeros mencionaron que debía compartir ya que el material era para todos*”. Durante las actividades grupales se evidencia el egocentrismo de algunos niños, estas actividades acercan a los estudiantes a reconocer lo que piensa y siente el otro acerca de las acciones que ellos mismos realizan. Por el contrario, en el D_{R28} “*El clima afectivo en relación con el estudiante – estudiante ha mejorado significativamente, logrando compartir con sus compañeros los materiales de trabajo y ayudándolos al momento que necesitan de su ayuda llegando a manifestarlo por medio de una sonrisa o unas gracias*”, Es por eso por lo que las actividades que se planteen deben siempre involucrar que los niños interactúen con sus compañeros, para así lograr un avance significativo en sus relaciones personales poniendo en práctica los diferentes valores y normas de cortesía para entablar un vínculo adecuado. Para terminar, en el D_{v15} “*S.R. no quiso prestarle a su compañero el fomi de color azul para decorar las nubes a D.G. en ese momento le aclare que el material de trabajo debía ser compartido con todos sus pares de la mesa*”. En las actividades grupales se les permite a los niños compartir tiempo con sus pares, además es un momento en el cual ellos mismo conocen las ideas, pensamiento y sentimientos de sus compañeros permitiendo crear un vínculo afectivo reflejado por medio de las acciones.

Por esta razón, el clima afectivo cumple un papel importante para la relación adecuada con sus pares, enriqueciendo los lazos de afectividad en cada una de las actividades o momentos en los que comparten materiales de trabajo, ideas o pensamientos, de esta manera se logra

compartir experiencias enriquecedoras; así, podemos afirmar lo que dice:

Coll (1984): “La relación del alumno con sus compañeros, con sus iguales- inciden de forma decisiva sobre aspectos tales como el proceso de socialización en general, la adquisición de competencias y destrezas sociales, el control de impulsos agresivos, el grado de adaptación a las normas establecidas, la superación del egocentrismo, la relativización progresiva del punto de vista propio, el nivel de aspiración e incluso el rendimiento escolar”. (pág. 119).

7.3.2 Relación practicante- estudiante. Hace alusión a todo tipo de vínculo establecido con los estudiantes durante la realización de la práctica pedagógica, donde se refleja una conexión que favorece el desarrollo integral de los niños en cada una de las dimensiones del desarrollo.

Extrayendo algunos apartados de los diarios de campo, podemos afirmar lo que dice Zapata, Gómez & Rojas (2010) citando a Avis menciona: “Las relaciones basadas en la confianza se deben desarrollar a nivel educativo, ya que permiten a los individuos actuar en un ambiente innovador y abierto al riesgo”.

En otras palabras, durante la realización de las prácticas pedagógicas, la relación que se establece con los niños debe proporcionar un ambiente de interacción continuo, donde los niños se puedan expresar sin miedo a la equivocación y así poder sentirse en confianza.

De esta forma en el D_{S38} “*Durante la actividad se sintió una conexión significativa con los niños, ya que podemos entablar conversaciones sin ningún tipo de dificultad, ellos siempre buscan en mí una ayuda para mejorar su proceso de aprendizaje*”; a su vez en el D_{R14} “*el temor de ellos era realizar la actividad mal, pero al momento de observar su hoja se les mencionaba que estaba bien hecha, llenándolos de confianza al terminar con la actividad*”. Una de las

mejores funciones de la docencia es proporcionarles a los niños ese apoyo y certeza que ellos son capaces de realizar todo lo que se propongan, sin dejar a un lado la autoridad; por otra parte, en el D_{S13} *“En ocasiones tengo que ser un poco fuerte para que ellos no me tomen de burla alguna actividad, pero eso no quiere decir que mi relación con los niños sea negativa”*. Podemos decir que el vínculo que creamos con los niños no solo en las actividades si no en el resto de la jornada, facilita nuestra comunicación y así planear estrategias para que nuestras actividades sean acordes a sus necesidades y se forme un ambiente agradable y de confianza pues tan bien estamos aprendiendo de ellos. De igual forma en el D_{R31} *“En ocasiones algunos niños con J, D, y S mencionan durante la actividad palabras inadecuadas afectando el desarrollo de la misma, en eso momentos tengo que recurrir a pedirle que respeten la actividad”*. En algunas ocasiones algunos niños comienzan a mencionar palabras que no tienen relación con la temática que se está abordando, llegando a pausar la actividad para pedirles seriamente que respeten la actividad que estoy realizando, sin la necesidad de afectar el vínculo que tengo con ellos; De otra manera en el D_{S17} *“Al final los niños me expresaron su agrado por este tipo de actividades, ya que con ellos no solo están aprendiendo sino también están mostrando su creatividad a través de creaciones y nuevos conocimientos”*. Es por eso por lo que las actividades que se planteen deben siempre involucrar que los niños interactúen con sus compañeros para así lograr un avance significativo en sus relaciones personales, se debe tener en cuenta que la relación con los estudiantes se ve influida por ciertos comportamientos de los niños que interfieren en la participación de sus pares, también el recurso didáctico o literal empleado y el tipo de actividad implementada, ya que en algunos momentos se manifiestan de una manera inoportuna e inadecuada haciendo que sus compañeros no participen de esta, es en esos momentos donde la docente debe fomentar el respeto y valor por la actividad, sin la necesidad de afectar el vínculo afectivo con los niños.

Además, en el D_{V20} *“El vínculo afectivo creado con los niños me permite conocer los que ellos piensan y sienten dándoles a ellos confianza para que se expresen conmigo sin ningún temor”*.

Es importante crear un vínculo ameno con cada uno de los estudiantes, logrando que ellos se expresen libremente sin temor a equivocarse. Por último, en el D_{V36} *“Al ver que los niños disfrutaban de la canción, me dirigí a compartir con ellos de ese momento realizando diferentes movimientos por medio del cuerpo, los estudiantes al ver esto se motivaron a realizar otros pasos”*. El clima afectivo establecido con los niños me permite compartir con ellos diferentes momentos y espacios en los que ellos se sienten en confianza ya sea para entablar una conversación como para dar su punto de vista.

Por esta razón es de suma importancia portar un ambiente lleno de confianza para que el niño se sienta cómodo y su aprendizaje sea acorde y placido para ser desarrollado y pueda aplicar a ser significativo para el estudiante.

7.3.3 Relación Docente titular – practicante. Durante la realización de la práctica pedagógica se establece una relación entre las docentes titulares y las docentes practicantes, la cual es fundamental para lograr la interacción adecuada con los niños y el reconocimiento de sus necesidades, a su vez, se reconoce el soporte formativo y colaborativo en función al desarrollo integral de los estudiantes, siendo una base fundamental para la formación como futuras docentes. Se resaltan algunos apartados donde la docente titular se expresa en pro a nuestras prácticas pedagógicas por medio de consejos o recomendaciones con el fin de conocer las habilidades que se requiere para cumplir con éxito el rol docente; en el D_{S1} *“Me emocionó la actividad ya que el día de hoy mi profesora práctica fue a observar mi intervención y mi maestra titular me dio consejos para poder dar comienzo a mi actividad, al momento de terminar esta me*

felicitó por mi desempeño con los niños y lo bien que lo había hecho". Siendo esto un impulso para mejorar cada día más en mi práctica pedagógica. Por otro lado, en el D_{S34} *"Hoy la maestra titular no supo manejar el tiempo de las actividades y por eso no pude realizar mi actividad, me sentí mal porque había preparado el material con antelación y me costó tiempo hacerlo"*. Es muy importante que la relación con la docente titular siempre se torne amena ya que es una conexión que se va tener todo el transcurso de nuestra práctica pedagógica, de igual manera la docente siempre nos enriquece con su experiencia y ayuda a que nuestras intervenciones mejoren. Por otra parte, en el D_{R28} *"Al finalizar con la actividad, la docente titular manifestó que la actividad fue muy interesante ya que todos los niños participaron y mantuvieron una buena actitud, a su vez, manifestó la pulcritud del material utilizado, dándome a conocer que la ruleta se podría implementar en otras intervenciones y que ella también podría ponerla en práctica en otras actividades"*. En esta actividad me sentí muy cómoda los niños cumplieron con los indicadores propuestos y a su vez, la docente titular me manifestó lo bien que había desarrollado la actividad. Por el contrario, en el D_{R34} *"En el momento que los niños estaban desarrollando su guía como parte de la evaluación, la docente titular mencionó que el video que ella está viendo era muy interesante, a lo que los niños se aportaron por un momento de mi actividad y se ubicaron al lado de ella para ver el video"*. En esta intervención la profesora en cierto modo influyó con la actividad, pensaba que los niños ya no iban a terminar de decorar, pero una vez que vieron el video siguieron realizando sus guías. Para terminar, en el D_{V20} *"La docente titular me manifestó que no podría realizar en ese momento el proyecto de aula "conociendo el sistema solar" ya que esa temática ella lo realizaría en otro mes, en ese momento me sentí un poco disgustada ya que tenía ansias de enseñarle a los niños los planetas del sistema solar"*. Por esta razón, se debe ir de la mano con la planeación y temática de la docente, para que el proyecto de

aula se pueda implementar sin ningún inconveniente.

De esta manera, Carrizo & Ríos (2007) afirman que “En la labor del titular o tutor aparece el propósito de coparticipar con el practicante y se redefine la figura del docente como orientador que genera estrategias de reflexión que den lugar a la construcción de un conocimiento compartido” (pág. 11)

Basándonos en lo mencionado anteriormente, podemos confirmar que es de suma importancia crear un vínculo ameno con la docente titular, permitiendo crear un ambiente donde se permita opinar, reflexionar, mejorar y aconsejar en relación a las experiencias que ellas tienen en el campo de la docencia, para así mejorar en pro a nuestras prácticas pedagógicas y rol docente; por otro lado, se debe tener en cuenta establecer pautas que no interfieran en las actividades tanto de la docente titular y docente practicante.

7.4 Estrategias Pedagógicas

Es la forma como el docente organiza su planeación de clase entorno al propósito de fortalecer los procesos comunicativos, cognitivos, socio afectivos y corporales, que tiene como intención facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes de una forma dinámica y formativa. Donde los niños den respuestas coherentes acerca de temas de su contexto, las estrategias pedagógicas implementadas fueron: preguntas inferenciales, literales y refuerzo.

A continuación, se extraen algunos apartados importantes de los diarios de campo, donde se evidencia la implementación de otras estrategias pedagógicas como lectura de imágenes entre otras:

Comenzando por el D_{S28} “*Se dio inicio a la actividad reuniendo a los niños en círculo, todos nos pusimos el traje astronauta, nos subimos a la nave, e hicimos el conteo para despegar 5,4,3,2,1 y viajamos hasta el sol, hace mucho calor, todos nos ventilábamos por el calor, por*

esta razón decidimos volver a tierra para poder hablar un poco más sobre el sol". El Introducir a los niños en otro contexto para que la actividad sea más divertida hace que ellos comprendan mejor la temática y así se dé un mejor aprendizaje sobre el nuevo tema. Por otra parte, en el D_{S12} *"Se dio inicio a la actividad diciéndoles a los niños que les tenía una sorpresa y si querían saber cuál era..."* promover en los niños la imaginación hace que en ellos se despierte la creatividad por conocer cosas divertidas y así hacer más amena la actividad. En el D_{R39} *"En ese momento los niños observaron cada una de las imágenes dando las siguientes respuestas de cuáles serían los pasos para sembrar la semilla: S.C primero colocamos tierra en el envase, segundo colocamos agua y ponemos las semillas, dando otro aporte J.S respondió: en el envase ponemos la tierra, segundo ponemos las semillas y después ponemos más tierra, en ese momento L.V aclaro al grupo: hizo falta ponerle agua y sol para que crezca la semilla"*; En esta actividad los niños se sintieron en un espacio donde podían manifestar sus ideas libremente y sin miedo a equivocarse, reconociendo que pueden aprender nuevas cosas a partir del aporte y puntos de vista de sus pares. A su vez en el D_{R41} *"Al finalizar la actividad hubo un espacio donde se les permitió ver a los niños el avance de sus semillas, algunos niños se sorprendieron porque se podía observar que de esta salía algunas de sus primeras hojas, algunos niños mencionaron: profe, nuestra semilla ya tiene su primera hoja; a su vez, los niños realizaban algunas hipótesis como: profe, nuestra semilla no ha crecido debe ser que no le hemos echado agua"*. El proyecto de la naturaleza cautivo la atención de los niños siendo estos participes de nuevos conocimientos con relación a todo lo que les rodea, permitiendo el fortalecimiento de las dimensiones del desarrollo y logrando así que los estudiantes puedan expresar: ideas, pensamientos, formulen hipótesis o solución problemas cotidianos con relación a la temática principal. por último, en el D_{v39}: *"En la actividad (comparto con mi amigo animal) fue muy emotiva porque todos estaban a la*

expectativa de lo que la profesora traía en un caja llena de huecos, y con un sonido y olor particular ... al ver el asombro de los niños y la curiosidad manifiesta en ellos ... Hacía que la ansiedad estuviera en medio de la situación y así mismo se permitió tener el control del grupo estando juiciosos, ordenados y en silencio a la expectativa de lo que ese día realizaríamos.”. En el proyecto “Había una vez un circo de... animales” los niños se mantuvieron atentos al desarrollo de cada una de las actividades, permitiéndoles explorar y conocer las diferentes características de los animales, domésticos, salvajes y acuáticos y a través de este la posibilidad de realizar preguntas, formular hipótesis, adquirir nuevas palabras y realizar inferencias con relación al tema tratado.

Por esta razón resaltamos lo que afirma Parra “Las estrategias de enseñanza se concibe como los procedimientos utilizados por el docente para promover aprendizajes significativos, implica actividades conscientes y orientadas a un fin”. (Parra Pineda, 2003, pág. 8)

Estas estrategias pedagógicas le permiten al niño, poner en escena sus pre saberes y conocimientos con relación a un tema, estas preguntas le conceden al niño expresar sus ideas, y pensamientos para así entender su entorno y reconocer la importancia del aporte de sus compañeros.

7.4.1 Preguntas literarias. Son aquellas preguntas realizadas a los estudiantes con relación a lo mencionado en el texto o recursos empleado, preguntas que atienden al: ¿Cómo es...? ¿Cuándo? ¿Para qué? ¿Cómo se llama? ¿Quién es? Con estas preguntas se busca que los niños favorezcan el pensamiento crítico y reflexivo con relación a las temáticas desarrolladas en los proyectos de aula.

A continuación, se resaltan algunos apartados de los diarios pedagógicos con relación a

las preguntas literales realizadas en las actividades. Comenzando por el D_{R32} “comencé a realizar las siguientes preguntas literales: ¿Por qué el planeta tierra es diferente a los otros planetas? A lo que D.F menciona: hay plantas, animales y personas, M.S dijo: es diferente porque hay vida. A. F dijo: el planeta tierra tiene agua y muchas plantas. ¿Cómo se llaman los polos que tiene la tierra? A.F dijo: son dos el polo norte y el polo sur. ¿Cómo se llama el satélite natural de la tierra? J.D menciona: la luna”; A sí mismo en el D_{R20} “Al terminar con la lectura del cuento se procedió a realizar algunas preguntas literales en relación con el cuento: ¿Qué familia soñaba tener carlota? A lo que J.S respondió: Justin: astronautas, panaderos, piratas y domadores, ¿Qué familia adoptó a carlota? C dijo: una secretaria como mi mamá y un contador y por último ¿Que compró la mamá de carlota para ella? S.A respondió: galletas de chocolate”

En relación con los fragmentos anteriores, Las respuestas de los estudiantes fueron coherentes teniendo en cuenta la temática que se estaba abordando, evidenciando que ponen en práctica sus pre- saberes y los conocimientos obtenido para elaborar una respuesta correcta o coherente. A su vez, en el D_{S13} “Después de la lectura del cuento de Las vocales traviesas pregunté ¿Quiénes son los personajes del cuento? Los niños respondieron: el niño Manuelito, las vocales, la profe, los niños, la mariposa”; de igual forma en el D_{S28} “Empezamos la lectura del cuento, y en él se dieron todas las características, funciones del sol, se les preguntó a los niños ¿Qué función cumple el sol? Ellos respondieron: nos da energía, ayuda a las plantas y animalitos.” Las preguntas que se le realizan a los niños permiten que sus aprendizajes vayan avanzando a los niveles superiores, así mismo, sirve de base para lograr una mejor comprensión de todo lo que está explícito en el texto; Así mismo, en el D_{V42}: “En la actividad sobre los (animales domésticos) se inició preguntándoles a los niños ¿cuáles son los animales domésticos? JR. Respondió: Los animales que están con nosotros en la casa ¿Qué animales domésticos hemos

conocido? Y dijo: el gato, conejo, loro y pez". Estas actividades permiten incentivar a los niños al mundo de la curiosidad y por ende motivar a conocer todo lo que les rodea. Al momento de realizar los proyectos de aula "Había una vez un circo de... animales" y "Héroes de la naturaleza" los niños entraron en contacto con la naturaleza y permitieron pasar un rato agradable conociendo algunos animales en el aula de clase y explorando su entorno, siendo estas motivadoras y maravillosas para que los niños conocieran un poco más su contexto.

De esta manera, podemos afirmar lo que dice el:

Ministerio de educación nacional (2011) en un informe espacial menciona "El aula de clase debe ser un espacio para generar preguntas relacionadas con los intereses de los niños. Animarlos a que investiguen cosas que tienen que ver con su realidad, y ver que esto tiene impacto en su comunidad los motiva a seguir investigando. También, que compartan sus conocimientos con otros niños para fortalecerlos". (Castillo Guerrero, 2011)

Es por esto, que durante las prácticas pedagógicas involucramos en las actividades la realización de preguntas literales, donde el niño logre responder coherentemente a las preguntas teniendo en cuenta la comprensión de lo que está explícito en el texto literario, se tiene como propósito proponer espacios enriquecidos a su vez de preguntas inferenciales para así lograr estimular el pensamiento de los estudiantes y reconocer las ideas, comprensión, solución de problemas cotidianos o imaginación de los estudiantes.

7.4.2 Preguntas inferenciales. Son las preguntas que tuvieron como propósito invitar al estudiante a deducir la información con relación a lo que no se menciona en el texto, apelando a elementos como: ¿Qué pasaría si? ¿Qué significa? ¿Qué diferencia? ¿Qué significa? ¿Qué

conclusiones?

D_{S1} “Contamos la historia de tefy que era una niña a la cual no le gustaba ir al colegio bien peinada, ni se lavaba los dientes, no hacía tareas, y no desayunaba y por eso su mamá estaba triste con ella, así que se buscó una solución, se les pidió ayuda a los niños sobre ¿qué consejos le darían a tefy? J.D respondió que tefy debía acostarse más temprano”. Es esta actividad se tuvo ayuda de los niños para buscar una solución al posible problema del personaje principal de la historia. Por otro lado, D_{S12} “En la actividad de Thomas que es un niño juicioso y su familia lo lleva al campamento skout y el allí da muchos consejos a los niños sobre cómo ser unos súper hijos, él gana insignias pregunté ¿qué es una insignia? Respondió G.A: sí es algo que se da cuando haces cosas importantes. en las actividades donde se las permite a los niños dar a conocer sus ideas cuenta en ellos el interés y curiosidad por conocer del tema; en el mismo sentido D_{R33} “Para iniciar la actividad procedí a mencionarle a los niños la adivinanza: soy como un tomate, mitad rojo y mitad granate ¿Quién soy? A lo que los niños dieron las siguientes respuestas: J.D respondió: venus porque es de color rojo, S.A respondió: marte es de color rojo. Las inferencias que están realizando los niños están relacionadas a sus pre- saberes y a los saberes ya existentes con relación a los planetas que ya se abarcaron durante el proyecto”; Posteriormente, en el D_{R36} “seguidamente se realizó las siguientes preguntas Inferenciales: ¿Cuántas lunas tiene Urano? A lo que algunos niños realizaron inferencias mencionando la posible respuesta con números. S respondió: Urano tiene 2 igual que marte. ¿Urano tiene anillos? J.D respondió: si, algunos planetas tienen anillos muy delgados”. Este análisis que se realizan de los diarios de campo nos ha ayudado a saber qué tipo de preguntas se deben hacer en las actividades, ya que muchas veces no sabemos formularlas y caemos en el error de preguntar cosas muy evidentes que no favorecen el pensamiento de los niños. A partir de estas preguntas se

puede evidenciar la capacidad de análisis que los niños pueden llegar a tener al dar una respuesta y es muy importante que como maestras busquemos siempre la forma de cuestionar a los niños para así desarrollar su pensamiento crítico frente a situaciones que se les presente. Por último, en el D_{V40}: *“la actividad sobre los (animales salvajes) en ella se evidencio el trabajo por medio de una adivinanza donde se mencionarían los animales (oso, tigre, elefante, mono, león, jirafa, serpiente) ¿qué animal es muy grande y le encanta comer miel? A, respondió: el oso grandotote”*. Estas actividades les permiten a los niños realizar inferencia teniendo en cuenta el tema que se está desarrollando, Al principio del año escolar los estudiantes responden sin apreciar las características que se les mencionaba llegando en algunos momentos a responder al azar y sin coherencia.

En relación con lo extraído anteriormente en los diarios de campo, podemos afirmar lo que dice:

“Las preguntas que hace el maestro deben enseñar al alumno a pensar críticamente, a valorar, a enjuiciar, a discernir entre lo que es hecho y opinión, a inferir más allá del texto lo que quiso decir el autor, y lo que eso pueda significar para él como lector”. (Beuchat, 1980)

Durante las practicas pedagógicas se planea diseñar preguntas inferenciales con el fin de favorecer en los niños el pensamiento crítico, donde puedan participar dando su opinión, valoración, deducción y comprensión con relación a algún tema, estas clases de preguntas también reflejan la puesta en escena de los pre- saberes de los niños para así dar una respuesta coherente. Es importante formular correctamente las preguntas para así favorecer las habilidades y destrezas cognitivas y comunicativas.

7.4.3 Refuerzo. Es la acción con la que se busca brindar retroalimentación a los niños, respecto a algún tema visto o ayuda a propósito de fortalecer su proceso de aprestamiento de la lectoescritura.

D_{S17} *“La actividad fue sencilla puesto que la pudieron realizar con facilidad y en ocasiones a muy pocos niños se les dificultó punzar la vocal (a) pero con mi ayuda y de sus compañeros pudieron terminar”*. Es importante el apoyo de la docente y de los pares en los procesos de aprestamiento de la lectoescritura, con el fin de que el niño se sienta apoyado para terminar con éxito la actividad. Por otro lado, en el D_{S29} *“A I se le dificulta la escritura por si solo por lo que opte por escribirle la palabra que faltaba y dejar que él la repisara”*. Continuando con el D_{R33} *“Esta actividad logro que los niños durante la realización de la guía pudieran reteñir y diferenciar la silaba ma”*. En esta actividad se evidencio la importancia de brindar espacios donde los niños a medida que realizan el trabajo refuercen temáticas ya vistas, durante la realización e implementación de las otras actividades los niños logran identificar fácilmente la silaba ma. En el último, apartado D_{v21}: *“Esta actividad logro la transcripción correcta del nombre por medio de una tarjeta donde el niño con el material (plastilina), repisa letra por letra hasta ver reflejado su nombre en la hoja”*. Esta actividad les permitió a los niños reconocer cada una de las letras que conformaban sus nombres ya que es el primer paso para motivar a los estudiantes en el proceso de lecto- escritura.

El refuerzo tiene como eje principal fortalecer aspectos tanto en el desarrollo de las dimensiones, los temas y aspectos en el desarrollo de la lectoescritura.

7.5 Autoevaluación

La autoevaluación fue una herramienta que permitió el reconocimiento de las acciones a mejorar durante la realización de las actividades y la comprensión de la evolución y progreso del rol docente; este proceso fue mediado gracias al registro, codificación y cualificación del diario pedagógico donde se describe detalladamente cada uno de los momentos de la actividad, evaluando de manera crítica, reflexiva y analítica la labor docente con el fin de reconocer los aspectos que hay que mejorar y reforzar, para optimizar las prácticas pedagógicas.

Por esta razón, se resalta lo que afirma García, Muñoz, Suárez, & Velasco (2013) citando a Bolancé, Cuadrado, Ruiz y Sánchez menciona: “La autoevaluación de la tarea docente ha de ser entendida como una herramienta para la mejora del proceso de enseñanza y aprendizaje del alumnado” (pág. 5).

7.5.1 Acción docente. Es entendida como el quehacer docente en relación con las actividades, actitudes y destrezas implementadas en las actividades, con el fin de afrontar la práctica pedagógica y llegar a una reflexión sobre lo sucedido en la misma.

A continuación, se pueden evidenciar en algunos diarios pedagógicos las diferentes acciones por parte de las docentes practicantes para dirigir las actividades.

D_{R37} “M.S, D.F y D.S una vez terminaron con el experimento procedieron a esparcir la sal y el colorante por la hoja de trabajo. Al ver esto decidí aclararles a los niños la importancia de ir trabajando con las pautas o lo que dice la docente, para así aprender todo lo que se les enseña”; a su vez en el D_{R4} “Durante el inicio de la actividad J.S trató de realizar comentarios inapropiados durante el desarrollo de la lectura del cuento, a lo que se procedió a pedirle que respetara la actividad al igual que S.C”. Durante la implementación de las actividades de los proyectos de aula, hubo momentos en los que se necesitaba orientar o darle a entender a los niños

lo importante de respetar las actividades que realiza la docente; por otro lado, en el D_{S23} “*J.D: no quiso participar de la actividad porque empezó a golpear a sus compañeros, ante esta situación opte por pedirle a J. d. que se saliera de la actividad y no pudiera participar de ella*”. Es importante darles a entender a los estudiantes que las acciones inadecuadas que ellos realizan pueden afectar tanto a sus compañeros como a los docentes. Seguidamente, en el D_{S29} “*J. S formó desorden al pasar a su puesto y le dije que no podía continuar en la actividad por su desorden en la clase, le di un momento para que reflexionara por lo que había hecho y le permití seguir de la actividad*”. En el apartado D_{V23}: “*S. al momento de empezar la actividad del día, no quedándose quieto como sus demás compañeros, empezó a dañarles el trabajo a los demás propiciando el desorden y el maltrato entre sus compañeros de grupo. Así mismo me tomo unos segundos para hablarle de su mala actitud, y colocando ejemplos de su acto con el fin de que no volviera a cometer el mismo error, seguidamente se le dio la orden de que trabajara para que siguiera su actividad y la pudiera culminarla como los demás*”. En las actividades en las cuales algunos estudiantes comienzan a realizar acciones inapropiadas, procedo hablarle unos minutos, con el fin de hacerlo caer en cuenta de sus inadecuadas acciones, después, le doy la orden de seguir trabajando con respeto en su mesa de trabajo.

La acción docente siempre va jugar un papel importante en todo el desarrollo de la actividad, por eso debemos estar dispuesta a mejorar cualquier falla que se nos presente en alguna situación y así hacerle entender al niño sobre sus destrezas y falencias en la jornada académica. Durante la implementación de cada una de las actividades es importante que el docente oriente, realice pautas de una manera sencilla y clara para los niños, para así no tener percances que afecten el desarrollo de la misma. A su vez, se pone en práctica técnicas para mejorar la conducta de los niños en el aula de clases tales como: tiempo fuera, la tortuga, el

semáforo y momentos de reflexión.

Por esta razón, se resalta lo que menciona (Jaramillo s.f.)

“El maestro debe entender la disciplina como un medio para corregir las conductas inadecuadas de los niños; En este sentido, en la relación maestra niño debe haber claridad de las reglas tanto dentro como fuera del salón de clase, las cuales deben irse reforzando en la medida que la conducta del niño sea acorde con el comportamiento esperado.” (Jaramillo, 2011)

A su vez, plantea algunos principios básicos para la disciplina en los niños como:

- Ser modelo de actuación para los niños.
- Mantener una atmosfera confortable.
- Alentar la independencia de los niños.
- Conocer a los niños del grupo.
- Planear cuidadosamente. Establecer límites que sean claros, razonables y firmes.
- Enfatizar lo que los niños pueden hacer y Supervisar de manera efectiva.

7.5.2 Tono de voz. Es uno de los recursos más empleados por el docente en el aula de clase, esta habilidad se ve refleja al momento de comunicarse adecuadamente con sus estudiantes y dar a conocer los aspectos más importantes durante la actividad.

Ds6 “*Es importante tener un orden claro con ellos y tener un tono de voz más alto ya que formaban desorden y no prestaban atención.*”; En el mismo sentido D_{R33} “*En ese momento, los niños estaban hablando muy duro a lo que decidí bajar el tono de la voz, al realizar esta acción los niños realizaban gestos dando a entender que no estaban escuchando, entonces ellos se dieron cuenta que bajé el tono de la voz ya que estaban realizando mucho ruido, logrando así que el tono de sus voces en clase fuera moderado*”; Por otra parte en el D_{S21} “*A los niños les*

llamaba la atención que usara un tono de voz diferente sobre cada personaje, eso los mantenía atentos “a su vez en el D_{R29} “*Al usar diferentes tonos de voz en las narraciones de cuentos e historias, permite que los niños se motiven a estar atentos durante la realización de los tres momentos de la actividad y tengan un tiempo de goce de los diferentes géneros literarios*”; por ultimo en el D_{R38} “*La parte que más disfrutaban los niños son las narraciones de cuentos o historias, ya que en cada personaje utilizo un todo de voz diferente que hace que los niños estén atentos y disfruten de la historia*”. En el D_{V29}: “*El tono de voz empleado en la actividad fue el adecuado, logrando que los niños se mantuvieran atentos a la dramatización que se realizaba, ya que emplee diferentes tonos de voz para cada personaje*”. El tono de voz es un recurso diario de la labor docente permitiendo desarrollar la actividad correctamente, por otro lado, en las actividades en las cuales se cambia el tono de voz los estudiantes se divierten y están más atentos a estas, disfrutando así de la literatura infantil.

Con relación a lo anterior, resaltamos lo que dice (Jaramillo, 2011)

“La guía verbal es una manera de guía directa. Al guiar al niño, el maestro llama la atención de éste y le habla con palabras que fácilmente entienda. Para que el maestro pueda utilizar adecuadamente el medio verbal, se presentan las siguientes recomendaciones de técnicas verbales:

Uso eficaz de la voz, Hablar lenta y calmadamente, Dar pocas órdenes,

Dar órdenes breves y claras,

Dar opciones, Redirigir con eficacia, Motivación por medio de palabras”. (Jaramillo, 2011)

En los anteriores fragmentos se puede evidenciar la importancia del tono de voz durante la realización de la clase, ya sea para narrar un cuento o como apoyo para mantener la atención de los estudiantes. Siendo este un recurso diario e importante del rol docente.

7.5.3 Dominio de grupo. Es entendida como la capacidad del docente para poder guiar a sus estudiantes durante la intervención pedagógica, con el fin de mantener en ellos el interés y atención durante la implementación de toda la actividad.

A continuación, se exponen diferentes apartados de los diarios de campo donde se puede evidenciar las diferentes acciones realizadas durante la ejecución de las actividades. Para comenzar en el D_{S10} *“Una vez respondidas las preguntas por los niños, les pedí que hicieran silencio ya que estaban hablando muy alto, les dije que no seguiría con la actividad si no me permitían hablar”*; Por otra parte en el D_{S15} *“Se tuvo un buen manejo de la actividad, los niños respondieron atentos, al momento de sacar a los niños que estaban peleando se presentó una mejoría en la atención y pude manejar la situación.”*; opuesto a lo anterior en el D_{R45} *“Al momento de pedirle a los niños que pasaran a clasificar teniendo en cuenta los colores de los vagones del tren (azul para plástico, verde para orgánicos y gris para papel y cartón), los niños pasaron en orden ya que se les mencionó que todos iban a pasar”*. Por último, en el D_{R20} *“Antes de comenzar a narrar el cuento de Carlota, decidí hacer un cambio e invitar a todos los niños al centro del salón en un primer momento los niños estaban atentos a lo que realizaba el personaje principal, pero pasando el tiempo comenzaron a empujarse y jugar, en ese momento me sentía frustrada ya que me fue difícil volver a centrar su atención en la actividad”*. Al momento de arriesgarme a realizar el cambio pensé en que los niños iban a estar atentos ya que era un lugar donde no los había ubicado antes, pero al pasar el tiempo tal vez se sentían incómodos ya que no estaban ubicados en sus sillas de trabajo en tal punto que comenzaron a empujarse y quejarse. Por último, en el D_{v5}: *“Al narrar el cuento el pez que no sabía nadar, me anime a llevar al grupo a otro tipo de espacio que no fuera el aula de clase con el fin de motivarlos más para*

obtener una mayor concentración en el cuento, pero al momento de organizarlos para salir a la casa de los cuentos, los niños se me desordenaron puesto que sus emociones no fueron controladas por ellos mismo, y esa situación fue un poco desmotivador para mí ya que hace parte del rol esencial que debe tener toda futuras maestras de preescolar". Este tipo de cambios en las actividades son un reto enorme, ya que siempre queremos que los estudiantes permanezcan en silencio y atentos a las indicaciones, debido a que algunos niños estaban dispersos comenzando a molestar a sus compañeros, mencione que iniciaría la narración del cuento si todos estaban en silencio y sentados.

El espacio proporcionado para la realización de las actividades de los proyectos de aula, nos permiten conocer y poner en práctica todas las habilidades que requiere la labor docente.

Con lo anterior, se pudo evidenciar las diferentes acciones que se debieron realizar para poder ejecutar las actividades de los proyectos de aula, en algunos momentos es difícil volver a centrar la atención de los niños durante la actividad, es por eso por lo que se debe contar con un plan b, estrategia o salida de emergencia que permita al docente volver a mejorar las acciones y actitudes del niño o del grupo en general, logrando así culminar con la actividad.

Con relación a los apartados anteriores, resaltamos lo que dice: (Alliaud 2004)

“Aún los más amigos, paternalistas o altruistas, no quieren ser “demasiado” buenos y representar al maestro/a carente de “dominio”, “manejo” de grupo. Estos maestros quieren ser buenos, pero no están dispuestos a perder el control de los que tienen a su cargo. En algunos casos y para lograr este cometido, suelen recurrir a los gritos, las sanciones disciplinarias o al exceso de actividad, aun asumiendo el riesgo de parecerse a la maestra “mala”. En estos relatos el dominio o “manejo” del grupo de alumnos, suele aparecer como una condición necesaria para

poder enseñar”. (Alliaud, 2004)

El dominio de grupo es una condición necesaria para poder enseñar alguna temática, esta acción busca que todos los estudiantes están dispuestos a aprender sin la necesidad de llegar a utilizar y emplear gritos o regaños, esto se logra por medio de un vínculo afectivo en el que el estudiante respeta al docente y el docente ve al niño como una ser que piensa y siente.

7.5.4 Fundamentación teórica- conceptual. Se comprende como la habilidad conceptual y empleo de las diferentes definiciones de las actividades, comprendiendo la organización de los conceptos, teoría y la información recolectada que es de base para la explicación de algún tema específico, esto con el fin de propiciar espacios enriquecidos de nuevas palabras que motive a resolver sus interrogantes y despejar dudas.

“El conocimiento conceptual tiene que ver con los conceptos, que pueden considerarse herramientas que nos permiten reducir la complejidad del entorno, así como, identificar los "objetos" que hay en el mundo, reducir la necesidad de un aprendizaje constante, proporcionar una dirección a la actividad instrumental y facilitar, ordenar y relacionar clases”. (Vizcarro, López San Segundo, Morales, & Rojo, 2004)

D_{R40} “Seguidamente explique las fases de cómo crece una semilla, la fundamentación teórica de esta actividad permitió que los niños entendieran las fases de germinación, en un momento S.C pregunto ¿Profe que es Germinación? A lo que respondí: es el proceso que realiza la semilla hasta convertirse en una planta, La fundamentación teórica es fundamental no solo para explicar un tema a los niños, sino también para despejar todas las dudas que ellos tengan”.
A su vez, en el D_{R41} “Al momento de enseñar la imagen los niños me realizaron la siguiente pregunta: ¿Por qué es importante la raíz? A lo que les respondí: las plantas de alimentan del

agua y nutrientes que absorben las raíces y estas pasan por el tallo de la planta para que esta crezca, también es importante para que la planta tenga firmeza y no se caiga fácilmente". De igual manera en el D_{S28} *"Empezamos la lectura del cuento, y en él se dieron todas las características de este, como que el sol es una estrella enorme, es una esfera muy caliente y se ve así de grande porque está más cerca al planeta tierra"* y en el D_{S39} *"empecé a hablarles sobre la semilla y los pasos que se deben tener en cuenta para sembrar 1. Llenamos la maceta con la tierra o el material que se utilizará como base.2) llevar al envase la cantidad necesaria de abono. 3) Esparcimos algunas semillas (no muchas, con tres o cuatro bastará).4) Cubrimos las semillas con otra capa de tierra o abono.5) Para humedecer la tierra utilizaremos un vaporizador con agua (tener cuidado con no echar demasiada agua, si lo hacemos, las raíces se ahogarán"*. Finalmente, en el D_{V44}: *"Esta actividad su tuvo un correcto dominio teórico – conceptual, ya que la mayoría de los niños estaban realizando diversas preguntas con relación a los animales, tales como: ¿profe, cuantos brazos tiene el pulpo? A lo que le aclaré: los pulpos tienen tentáculos, a su vez, le respondí: el pulpo tiene 8 tentáculos"*. En esta actividad me sentí muy segura de mi fundamentación teórico – conceptual logrando despejar las dudas de los estudiantes con relación a las características de dicho animal como a las nuevas palabras que la temática contenía. Si no se tiene un buen dominio de conceptos se podría cometer el error de darle a conocer a los niños información errada.

Durante la planificación de las actividades se debe tener un panorama amplio de los diferentes conceptos que en este se ven involucrados, para así tener un soporte que favorezca el conocimiento de la nueva temática. Por otro lado, es vital el soporte teórico conceptual al momento de resolver todas las dudas o inquietudes que tengan los niños frente a un nuevo tema que se esté abordando.

7.6 Evaluación del Aprendizaje

Se entiende por evaluación del aprendizaje al proceso en el cual, por medio de la aplicación de las actividades pedagógicas de los proyectos de aula, se refleja el progreso y avances de los estudiantes, principalmente con relación al proceso de aprestamiento de la lectoescritura. (Guerra-López, 2007)

A continuación, encontrará un listado de algunas de las razones generales para llevar adelante una evaluación:

- Evaluación para ver si la solución a un problema está funcionando, si los métodos utilizados brindan una devolución valiosa.
- Evaluación para brindar retroalimentación como parte de un proceso de monitoreo, revisión y mejora cotidiana. (Guerra-López, 2007)

Con relación a lo anterior, la evaluación busca reconocer si los métodos implementados en las actividades de los proyectos de aula son los adecuados para fortalecer el proceso de enseñanza – aprendizaje. A su vez, se establece un plan de mejora para el avance en los procesos de aprestamiento de la lecto- escritura.

7.6.1 Avances en el proceso de lectura. Se considera en esta subcategoría como el avance del proceso que el niño desarrolla en la lectura de diferentes elementos como: imágenes, pictogramas y algunas palabras, con las que interpretan el ambiente en el cual se encuentran; así mismo, describen e identifican ideas, realizando aportes significativos tanto de los textos literarios como de recursos didácticos, logrando un avance en su proceso de lectura iniciando por

el reconocimiento de las vocales, fonemas y silabas.

A continuación, se extrajeron algunos fragmentos de los diarios pedagógicos en los cuales se evidencia el avance los niños de transición con relación al proceso de lectura. Iniciando en por el D_{R34} *“En un primer momento mencione que íbamos a leer el pictograma todos, a medida que se iba leyendo los niños iban relacionando el texto con la imagen, logrando así que en su segunda lectura lo realizaran correctamente”*; A su vez en el D_{R37} *“Los niños al finalizar con el pictograma me pidieron que los dejara leer solos, así que les di el espacio para que mencionaran lo que dice el pictograma, los estudiantes lograron mencionar las características del planeta haciendo uso de la memoria y la lectura de imagen”*; Así mismo en el D_{R41} *“Durante la actividad escribí la palabra sol en el tablero ya que estábamos hablando de su importancia para las plantas, en ese momento los niños me manifestaron que yo había escrito la palabra sol a lo que les pregunté ¿Por qué dicen que escribí la palabra sol? A lo que me respondieron: profe, tiene la letra S, O y L y así se escribe sol”*; posteriormente en el D_{S15} *“entonces los niños sacaron el lápiz y según la vocal que ellos creyeran que faltaba la iban escribiendo, al finalizar todos juntos corregimos y leímos la palabra que estaba incompleta”*; seguidamente, en el D_{S36} *“les dije a los niños que primero iban a leer ellos, empezaron su lectura viendo cada planeta y nombrándolo, luego con mi ayuda volvimos a leer, me sorprendí porque la mayoría ha avanzado mucho en la lectura de nuevas palabras”*; para terminar, en el D_{V39}: *“en la narración del cuento selva loca por medio de un imanto grama, al momento que termine en compañía de los estudiantes la lectura del cuento, se realizó el ejercicio con diferentes participantes los cuales tenían que pasar al frente y leer en voz alta el cuento junto con las imágenes y se evidencio que la mayoría de los estudiantes realizan correctamente el proceso de lectura de imagen poniendo en práctica sus pre- saberes sobre el tema tratado”*. En

esta actividad se evidencio el proceso de lectura de los estudiantes, en un comienzo de las intervenciones pedagógicas los niños realizaban la lectura sin tener en cuenta la imagen en este momento logran hacer una lectura coherente del texto con apoyo de las imágenes y el reconocimiento de algunas letras y silabas en los textos escritos.

Durante las prácticas pedagógicas se evidenciaron los avances de los niños en relación proceso de lectura, reconociendo que es importante ir de la mano con la docente titular para así avanzar en el proceso aprestamiento de la lectoescritura, recalcando que una parte fundamental de estos avances es el respeto, conocimiento de la edad y ritmo de aprendizaje en la que se encuentran los niños.

Al iniciar con las prácticas pedagógicas se evidencio que los niños se encontraban en la etapa icónica comenzando a realizar sus primeros trazos, seguidamente, lograron avanzar en reconocer, identificar y pronunciar diferentes silabas y fonemas de los textos, descripción y lectura de imágenes llegando así a la etapa de correspondencia fonética.

Ministerio de Educación Nacional en su publicación sobre “Lectura y escritura con sentido y significado”. (Colombia. Ministerio de Educación Nacional, 2007)

“los niños saben leer y escribir cuando llegan al colegio, pero lo hacen a su manera; de allí se parte para hacer explicita su intención. Durante todo el proceso estamos leyendo y escribiendo de nosotros mismos y de nuestro medio, por ello al ir manejando las letras no lo hacemos en forma segmentada, sino que se generan situaciones significativas que llevan a ir enfatizando cada una de ellas.

Es importante respetar las diferentes etapas de escritura en que está cada niño. Ellos crean sus propias hipótesis y así van encontrando significado a lo que escriben, comienzan utilizando pseudo letras y, poco a poco, las van relacionando con el código alfabético, descubriendo razones

válidas de uso”. (Colombia. Ministerio de Educación Nacional, 2007)

7.6.2 Avances en el proceso de escritura. Se concibe como avance en el proceso de escritura en la que los estudiantes realizan y mejoran sus grafías pasando así por las diferentes etapas planteadas por Ferreiro & Teberosky iniciando por la etapa icónica, indiferencia entre escritura y dibujo (Hipótesis del nombre e hipótesis de variedad), Construcción de formas de diferenciación (Hipótesis de cantidad , hipótesis sobre el singular y el plural.), hasta llegar a la etapa de producción fonética y correspondencia fonética siendo este un objeto cultural.

Seguidamente, se evidencian algunos fragmentos extraídos de los diarios pedagógicos que recolectan el avance de los estudiantes en el proceso de escritura; En el D_{R30} *“Al momento que ellos completaban la respuesta se daba un espacio para que escribieran sin que esta estuviera escrita en el tablero pues la primera palabra para completar era SOL y ellos ya reconocían las letras que conformaban esta palabra mencionándolas en voz alta S, O, L, se preguntó ¿ya escribieron la palabra sol? A lo que respondieron si, al momento de observar sus grafías puede evidenciar que: L.V, J, D, M.A y D.A escribieron correctamente sol y los otros niños ubicaron en la hoja la letra s y o. Este avance es significativo en el proceso de escritura y lectura pues en meses atrás ellos solo mencionaban la letra, pero no realizaban sus correspondientes grafías”*; a su vez en el D_{R31} *“después, se les dijo vamos a escribir en la primera línea la letra v espere unos momentos para observar que niños reconocía y realizaban la escritura de la letra, la gran mayoría de los niños escribieron adecuadamente esta letra, se realizó los mismos pasos con las siguientes letras”*. En esta actividad se vio reflejado el gran avance en el proceso de escritura de los niños, ya que logran reconocer diferentes consonantes y vocales realizando sus correspondientes grafías. D_{S31} *“Los niños completaron la palabra tierra*

que faltaba en la frase (mi querida tierra) ya que han mejorado sus grafías”; por el contrario en el D_{S11} “S.P manifestaba que no sabía escribir cabeza, N.S pedía ayuda para que le copiara el nombre de cada parte, J.S no quiso escribir porque decía que no sabía, los demás niños trataron de hacerlo.”; al ver las dificultades que en algunas actividades se presentan por parte de los niños, es importante darles una motivación para que ellos avancen en su proceso escritor y no se desanimen haciéndoles saber que lo que hacen ya es muy valioso para su aprendizaje. Por último, en el En el D_{v16}: “ se les dijo a los niños que debían llenar un crucigrama con mi ayuda sobre las partes de una planta después de desarrollar la lectura de cada palabra tal como: (tallo , raíz , hojas etc.) y posterior a eso debían transcribir la palabra tallo en el espacio asignado para su escritura y muy contenta con el resultado descubrí que en tan poco tiempo al termino esperado los niños habían avanzado en los procesos de escritura de las diferentes palabras y la pronunciación de las mismas”.

Al momento de iniciar con las prácticas pedagógicas se evidencio que los niños se encontraban en la *etapa icónica* ya que comenzaban a realizar trazos (garabateo). Posteriormente, pasaron a la *etapa de Indiferenciación entre escritura y dibujo* logrando que los trazos que ellos realizaban se asemejaran o parecen letras, luego la *etapa de hipótesis de nombre* relacionando lo que escribe con el objeto que representa, después, a la *etapa de hipótesis de variedad* combinando letras o vocales, ya que para ellos si las letras se repiten estas no se puede leer, posteriormente la *etapa de Construcción de formas de diferenciación* reconociendo que hay reglas que conforma la escritura tales como: *hipótesis de cantidad*, las palabras que contiene tan solo dos o tres letras no se pueden leer, así que las une. *Hipótesis sobre el singular y el plural* al momento de pedirle que escriban alguna palabra en plural ubican en sus escrituras más letras, por último, la *etapa de Producción fonética*, identifican y reconocen que a cada sonido le

corresponde una grafía, En algunos casos hay estudiantes que se encuentran *la etapa de Correspondencia fonética* ubicando letras con su correspondiente sonido, la mayoría de los estudiantes logran diferenciar y escribir algunas sílabas o palabras sencillas.

Los recursos literarios y didácticos implementados en las actividades motivaron a los estudiantes a ser partícipes en su proceso de aprendizaje, logrando así un progreso significativo tanto en el proceso de aprestamiento de la lectoescritura como en cada una de las dimensiones del desarrollo como las siguientes:

Dimensión comunicativa: aumento en su vocabulario, evidenciado en las respuestas que les dan a las preguntas o conversaciones que tienen con sus pares, identifican fonemas y sílabas, realiza frases u oraciones teniendo en cuenta la imagen o el tema, seguridad para expresar libremente sus ideas y opiniones.

Dimensión corporal: fortalecimientos de la coordinación dinámica general.

Dimensión socio-afectivo: Trabajo en equipo con el fin de que los estudiantes compartieran, expresaran sus ideas, sentimientos, emociones a sus pares dejando a un lado el egocentrismo característico a esa edad, logrando mejorar la relación y el clima afectivo entre estudiante-estudiante.

Dimensión cognitiva: Realización y formulación de preguntas o hipótesis y solución de problemas del entorno.

Por último, cabe resaltar la importancia de la literatura como una herramienta para aproximar a los niños a los procesos de aprestamiento de la lecto-escritura siendo este interesante y agradable para ellos. A su vez, se utiliza como estrategias las actividades rectoras en el preescolar como el juego, arte y la exploración del medio para así lograr un aprendizaje integral.

8. Conclusiones

Al iniciar con las prácticas pedagógicas se pudo evidenciar por medio de la observación participante que los estudiantes del grado de transición de las dos instituciones educativas oficiales se encontraban en la etapa icónica realizando sus primeros trazos; por esta razón se implementaron en los proyectos de aula diferentes recursos y estrategias vinculadas a la literatura infantil con el fin de lograr los objetivos propuestos para el presente proyecto de investigación, teniendo en cuentas las habilidades, interés, ritmo y etapas del desarrollo de los estudiantes.

Los recursos literarios permitieron el acercamiento de los niños con diferentes géneros y textos literarios del interés de ellos tales como: poemas, cuentos y rimas, a su vez los recursos didácticos tales como: franelogramas, flashcard, secuencias de imágenes y pictogramas, lograron captar el interés y curiosidad de los estudiantes; permitiendo la lectura de imágenes, aumento en el vocabulario, exploración y conocimiento del entorno y lectura de las diferentes silabas; así mismo avances con relación al aprestamiento de la escritura los cuales se evidenciaron en los productos finales de los niños en cada actividad.

Al momento de realizar la planificación de las actividades de los proyectos de aula, se implementaron estrategias pedagógicas como: preguntas literales e inferenciales las cuales favorecieron el pensamiento del niño con relación a la temática de cada actividad, además se evidencio que los estudiantes ponen en escena sus pre saberes para dar una respuesta coherente.

A lo largo de la implementación de las actividades se pudo conocer las diferentes acciones fundamentales e importantes del que hacer docente como: el tono de la voz al momento

de narrar una historia lo cual motiva al estudiante a ser participe en la actividad y cada uno de los momentos de esta, también, la distribución adecuada del tiempo para la ejecución e implementación del inicio, desarrollo y finalización de la actividad, por otra parte, la preparación con antelación de los recursos o estrategias a utilizar en la actividad todo esto con el fin de que esta salga como se tiene planeada y logre cumplir todos los propósitos, la pertinencia de la actividad teniendo en cuenta el nivel de desarrollo, interés y ritmo de aprendizaje de los estudiantes.

En cuanto al clima afectivo del estudiante – estudiante se propuso actividades en los cuales se daban espacios con el fin de que compartieran sus ideas, pre- saberes, conocimientos y sentimientos, dejando a un lado el egocentrismo característico a esta edad, a su vez, la relación entre estudiante – practicante permitió un clima afectivo donde el estudiante se sitiera en confianza para realizar cualquier aporte sin la necesidad de que tuviera miedo de expresarse tanto verbal como no verbal y por último, el vínculo afectivo entre la docente titular y las practicantes logro conocer las diferentes acciones y habilidades necesarias del que hacer docente, todo esto por medio de consejos y aportes en cada una de las actividades, en algunos momentos se realizaron algunos ajustes a las actividades con el fin de fortalecer la temático y los procesos de aprestamiento de la lectoescritura.

Los avances de los niños con relación al fortalecimiento de lectoescritura, se posibilito gracias a la literatura infantil teniendo una gran acogida para los niños, logrando un avance significativo pasando de la etapa icónica (dibujos) a la etapa de producción fonética y en algunos casos a la etapa de correspondencia fonética en donde designan una letra a cada sonido, todo esto codificado en los diarios pedagógicos.

Durante la práctica pedagógica se pudieron evidenciar los avances de los estudiantes y

además cualificar las prácticas pedagógicas logrando reflexionar sobre los aspectos y elementos más importantes que necesita una docente en el aula de clase.

9. Recomendaciones

A continuación, se formularon las siguientes recomendaciones con el fin de que el aprestamiento de la lectoescritura sea un proceso motivador y del interés de los niños del grado transición.

- Los recursos didácticos y literarios tienen que cumplir la función de motivar a los niños a ser partícipes de las actividades, teniendo en cuenta las necesidades, edad e interés de los estudiantes, estos recursos permitieron servir de pretexto para fortalecer el proceso de lectoescritura de los niños.

- Al momento de realizar las planeaciones se debe tener en cuenta seguir un orden lógico de las actividades conociendo lo que se quiere enseñar y dar a conocer a los estudiantes, si se está llevando a cabo un ejercicio de práctica es importante que estas planeaciones estén vinculadas a la de la docente con el fin de cumplir con todos los objetivos propuestos, por otro lado, si no está llevando a cabo una práctica pedagógica, si no que ya se está ejerciendo la profesión, es de suma importancia tener en cuenta que la planeación integre no solo a los docentes de preescolar sino también a los otros profesores que hacen parte del preescolar logrando un trabajo colectivo que permita un proceso de enseñanza – aprendizaje integral.

- Se debe tener presente la preparación del material o recurso con antelación, ya que la planeación no solo se deriva en la temática que se quiere abordar, sino todo momento previo a la implementación, incluida la ambientación del contexto en el que se va a realizar la

actividad, permitiendo prever situaciones que interrumpen o influya en la realización correcta de la actividad.

- Es importante utilizar los recursos o estrategias en un lugar visible y a su vez que este tenga el tamaño adecuado para que todos los estudiantes puedan observarlo, para así lograr captar el interés de los estudiantes logrando que ellos sean ser partícipes activos en los tres momentos de la actividad (inicio, desarrollo y finalización).

- El clima afectivo en el aula debe tener normas y reglas las cuales se deben respetar, con el fin de que las prácticas pedagógicas se den en un espacio de interacción adecuado y logre cumplir todos los propósitos, es decir hay que buscar un punto medio entre lo estricto y lo flexible.

- Se deben planear actividades las cuales contengan diferentes estrategias pedagógicas con el fin de motivar al niño a ser parte de su proceso de aprendizaje en donde ponga en escena sus pre- saberes y conceptos, sea más creativo, exprese libremente sus ideas, realice y formule hipótesis y soluciones problemas del contexto.

- Al momento de analizar los alcances de la propuesta pedagógica y la cualificación de las prácticas, se debe realizar una reflexión teniendo en cuenta los grandes ejes temáticos que se tuvieron en cuenta para realizar las prácticas pedagógicas y que posteriormente se realizó su codificación en el diario pedagógico para así reconocer los avances de los estudiantes y las acciones a mejorar con relación a las prácticas pedagógicas y el rol docente.

- Las maestras deben estar preparadas en cuanto al dominio conceptual que se le quiere dar al niño en una actividad para un mejor aprendizaje tanto para ellos como para la maestra propia, pues la docente es un ejemplo para seguir en donde el niño espera que se

satisfaga sus necesidades y estas necesidades se pueden resolver próximamente si se tiene un buen dominio conceptual.

Referencias Bibliográficas

Acero, E. (1996). *El diario de campo: Medio de investigación del docente*. Actualidad Educativa.

Alliaud, A. (2004). *La experiencia escolar de maestros "inexpertos". Biografías, trayectorias y práctica profesional*. Obtenido de Universidad de Buenos Aires, Revista Iberoamericana de Educación: <https://es.scribd.com/document/3798726/Alliaud-LA-EXPERIENCIA-ESCOLAR-DE-MAESTROS>

Álvarez-Gayou, J. L. (2003). *Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodología*. México: Paidós Mexicana: Colección Paidós Educador.

Arnaiz Sánchez, P., & Azorín Abellán, M. C. (2014). *Autoevaluación docente para la mejora de los procesos educativos en escuelas que caminan hacia la inclusión*. Obtenido de Revista colombiana de educación: https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=Autoevaluaci%C3%B3n+docente+para+la+mejora+de+los+procesos+educativos+en+escuelas+que+caminan+hacia+la+inclusi%C3%B3n&btnG=

Benavides Silva, B., Corredor Sierra, S. N., & Ramos Beltrán, M. (2015). *El cuento infantil una estrategia pedagógica desde la literatura para el desarrollo de los procesos de aprendizaje de la lectura y la escritura*. Bogotá D.C. : Tesis de Maestría. Universidad de La Sabana.

Bernal, J. L. (2007). *El tiempo como recurso educativo*. Obtenido de innovación Educativa:

http://didac.unizar.es/jlbernal/articulos_propios/pdf/03_tiemporecurso.pdf

Beuchat, C. (1980). *La importancia de las preguntas en el desarrollo de la comprensión lectora*.

Obtenido de Lectura y vida:

http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a1n2/01_02_Beuchat.pdf

Blanco Sánchez, M. I. (Junio de 2012). *Recursos didácticos para fortalecer la enseñanza-aprendizaje de la economía*. Obtenido de Trabajo de Máster Profesor de Educación

Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas:

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1391/1/TFM-E%201.pdf>

Carlos Butrón, C. M. (19 de junio de 2013). *Literatura popular de base folklórica*. Obtenido de

Historia de la literatura infantil:

<http://historiliterainfante.blogspot.com.co/2013/06/literatura-popular.html>

Carrizo, P. K., & Ríos, M. E. (2007). *¿Cómo ves al practicante? El rol de los docentes tutores*.

Obtenido de Departamento de Historia. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad:

<http://cdsa.academica.org/000-108/261.pdf>

Castillo Guerrero, M. A. (11 de Junio de 2011). *La importancia de enseñarle a los niños a investigar*. Obtenido de MinEducación:

<http://www.mineduccion.gov.co/observatorio/1722/article-273841.html>

Coll, C. (1984). *Estructura grupal, interacción entre alumnos y aprendizaje escolar*. Obtenido de Universidad de Barcelona :

http://aula.infed.edu.ar/aula/archivos/repositorio/500/703/Coll_Estructura_grupal.pdf

Colombia. Ministerio de Educación Nacional. (Marzo - Mayo de 2007). *Altablero Nro. 40:*

Lectura y escritura con sentido y significado. Obtenido de MinEducación:

<http://www.mineduacion.gov.co/1621/article-122251.html>

Colombia. Ministerio de Educación Nacional. (2014). *Documento Nro. 21 - El Arte en la Educación Inicial*. Obtenido de Colombia Aprende:

http://www.colombiaprende.edu.co/html/familia/1597/articles-341487_doc21.pdf

Colombia. Ministerio de Educación Nacional. (2014). *Documento Nro. 23, La Literatura en la Educación Inicial*. Obtenido de Colombia Aprende :

http://www.colombiaprende.edu.co/html/familia/1597/articles-341487_doc23.pdf

Colombia. Ministerio de Educación Nacional. (2006-2016). *Pertinencia de la educación: ¿pertinente con qué?* Obtenido de Altablero MinEducación:

<http://www.mineduacion.gov.co/1621/article-209857.html>

Cortez Guayllas, A. M., & Faicán Parra, G. F. (2013). *Importancia de los Cuentos Infantiles para Fortalecer la Lecto-Escritura en los Niños*. Obtenido de Universidad de Cuenca:

<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/3384/1/TESIS.pdf>

Delgadillo Macías, R. E. (2005). *Las actividades de aprendizaje como estrategia de enseñanza. El caso de tres diplomados*. Obtenido de Centro de Enseñanza para Extranjeros-UNAM :

<http://recursos.portaleducoas.org/sites/default/files/2005-03-1171lasact.pdf>

Desafío del cambio organizacional. (2015). *Modelo de Investigación - Acción*. Obtenido de El desafío del cambio organizacional :

<http://desafiodelcambiorganizacional.pbworks.com/w/page/95209178/MODELO%20DE%20INVESTIGACI%C3%93N-ACCI%C3%93N>

Ferreiro, E. (1998). *Alfabetización-Teoría y Práctica*. México D.F: Siglo XXI.

Ferreiro, E., & Ana, T. (1982). *Prólogo e introducción en La teoría de Piaget Investigaciones en los sistemas de escritura*. Barcelona, España: Siglo XXI.

Gamero Vázquez, N. P., & González Romá, V. (2008). *El clima afectivo en equipos de trabajo:*

Antecedentes y consecuencias. Obtenido de Universitat de València, Servei de Biblioteques : <http://roderic.uv.es/handle/10550/15395>

Guerra-López, I. (10 de Agosto de 2007). *Evaluacion y Mejora Continua: Conceptos y*

Herramientas para la Medicion y Mejora del Desempeño. Obtenido de AuthorHouse: <https://books.google.com.co/books?id=tQiAIcui5dsC&pg=PA12&lpg=PA12&dq=A+continuari%C3%B3n,+encontrar%C3%A1+un+listado+de+algunas+de+las+razones+generales+para+llevar+adelante+una+evaluaci%C3%B3n:+++%E2%80%A2%09Evaluaci%C3%B3n+para+ver+si+la+soluci%C3%B3n+>

Jaramillo, L. (2011). *Rol del Docente-Rol del Maestro.* Obtenido de Universidad del Norte:

<http://ylang-ylang.uninorte.edu.co:8080/drupal/files/RoldelMaestro.pdf>

León, F. (2014). *La Literatura Infantil.* Ministerio de Educación y Deportes de Argentina.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. (Octubre, Noviembre y Diciembre de 2003). *La*

Planificación en el nivel inicial. Obtenido de Modelo Normativo: <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/19817/1/articulo15.pdf>

Montessori, M. (1922). *El método Montessori.* Revista de Pedagogía.

Moreno Verdulla, A. (1998). *Literatura infantil: introducción en su problemática, su historia y su didáctica.* Servicio Publicaciones UCA.

Neytchev, B. (2008). *Adquisición y desarrollo del lenguaje de los niños hispanohablantes en edad preescolar a través de la poesía popular infantil.* Wien: Universität Wien.

Parra Pineda, D. M. (Diciembre de 2003). *Manual de Estrategias de enseñanza-aprendizaje.*

Obtenido de Servicio Nacional de Aprendizaje SENA: <http://epo86neza.com/comunicados/comunicado11.pdf>

Rodari, G. (31 de Marzo de 2004). *La imaginación en la literatura infantil*. Obtenido de

Imaginaria: Revista de literatura infantil y juvenil:

<http://www.imaginaria.com.ar/12/5/rodari2.htm>

Rodríguez Almodovar, A. (1985). *El Gallo Kiriko*. España: Algaida.

Rodríguez Ebrard, L. A. (Julio - Diciembre de 2009). *La planeación de clase: Una habilidad*

docente que requiere de un marco teórico. Obtenido de Odiseo revista Electrónica de

Pedagogía Universidad Autónoma de Ciudad Juárez: [http://www.odiseo.com.mx/2009/7-](http://www.odiseo.com.mx/2009/7-13/rodriguez-planeacion_clase.html)

[13/rodriguez-planeacion_clase.html](http://www.odiseo.com.mx/2009/7-13/rodriguez-planeacion_clase.html)

Rodríguez García, S., Domingo, H. N., Prieto de la Higuera, M., Martínez Solla, M., Picazo

Zabala, M., Castro Peláez, I., & Bernal Escámez, S. (2010-2011). *Investigación Acción*.

Obtenido de Universidad Autónoma de Madrid:

https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/Inv_accion_trabajo.pdf

Schutter, A. d. (1986). *Investigación participativa: Una opción metodológica para la educación*

de adultos. Pátzcuaro, Michoacán, México: CREFAL.

Spang, K. (1993). *Géneros Literarios*. Síntesis.

Taylor J., S., & Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*.

Paidós.

Teberosky, A. (1989). *Los conocimientos previos del niño sobre el lenguaje escrito y su*

incorporación al aprendizaje escolar del ciclo inicial (Vol. vol. 288). Revista de

educación.

Teberosky, A., & Ferreiro, E. (1999). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*.

México: Siglo XXI Editores.

Vizcarro, C., López San Segundo, C., Morales, A. I., & Rojo, O. (2004). *Aprendizaje (y docencia), ¿Qué debemos saber para enseñar?* Obtenido de Centro de Aprendizaje e Instrucción: Universidad Autónoma de Madrid:
http://www.uaa.mx/direcciones/dgdp/defaa/descargas/aprendizaje_y_docencia.pdf

Zapata J., C. M., Gómez A., M. C., & Rojas L., M. D. (15 de Diciembre de 2009). *Modelado de la relación de confianza profesor-estudiante en la docencia universitaria*. Obtenido de Scielo:

<http://educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/rt/prINTERfriendly/1622/213>