

**“LA LITERATURA INFANTIL COMO ESTRATEGIA PARA  
ESTIMULAR EL APRESTAMIENTO A LA LECTOESCRITURA EN  
NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE DOS INSTITUCIONES OFICIALES DE LA  
CIUDAD DE BUCARAMANGA”**

Rossi Fonseca Díaz  
Facultad de ciencias sociales,  
humanidades y artes.  
Programa Licenciatura en  
Educación Preescolar  
rfonseca713@unab.edu.co

Sthefanny Mantilla Lázaro  
Facultad de ciencias sociales,  
humanidades y artes.  
Programa Licenciatura en  
Educación Preescolar  
smantilla709@unab.edu.co

Vanessa Bernier Rodríguez  
Facultad de ciencias sociales,  
humanidades y artes.  
Programa Licenciatura en  
Educación Preescolar  
vbernier@unab.edu.co

Universidad Autónoma de Bucaramanga

Octavo Semestre

**Resumen**

El presente artículo de investigación es el resultado del proceso de intervención con niños de 4 a 5 años de dos instituciones oficiales de la ciudad de Bucaramanga. Se realizó en el espacio de la práctica pedagógica en el preescolar de séptimo y octavo semestre del programa de licenciatura en educación preescolar de la universidad autónoma de Bucaramanga.

La investigación se realizó a partir del enfoque cualitativo con un diseño metodológico de investigación acción, por medio de la

observación participante, al momento de realizar la observación se evidencio diferentes factores que influyen e inciden en el desarrollo integral de las dimensiones, por esta razón el eje central de la investigación es el fortalecimiento de los procesos de lectoescritura por medio de diferentes recursos y estrategias vinculadas a la literatura infantil, llevando a la creación de diferentes proyectos de aula los cuales son acordes a la necesidad y edad de los estudiantes, los avances en relación a los procesos de lectoescritura se analizaban y codificaban en el

diario de pedagógico, teniendo en cuenta las categorías y subcategorías para conseguir una construcción con sentido, a su vez para conocer si las estrategias implementadas en los proyectos de aula con relación a la literatura infantil, posibilito fortalecer el aprestamiento de la lectoescritura en los niños.

Teniendo en cuenta lo anterior se plantea la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo promover la literatura infantil en los procesos de aprestamiento de la lectoescritura de los niños del grado transición de dos instituciones oficiales de Bucaramanga?

**Palabras Claves:** literatura, aprestamiento, lectoescritura.

### **Abstract**

The present research article is the result of the intervention process with children from 4 to 5 years of two official institutions of the city of Bucaramanga, Santander, Colombia. It was carried out in the space of the pedagogical practice in the preschool of seventh and eighth semester of the program of bachelor in pre-school

education of the autonomous university of Bucaramanga.

The research was carried out from the qualitative approach with a methodological design of action research, through participatory observation, at the moment of the observation is evidenced different factors that influence and affect the integral development of the dimensions, for this reason the central axis of the investigation is the strengthening of the processes of literacy by means of diverse resources and strategies tied to children's literature, leading to the creation of different classroom projects in any child according to the need and the age of the students, the advances in relation to the processes of literacy were analyzed and codified in the field diary, taking into account the categories and subcategories to achieve meaningful construction, to analyze and apply the strategies implemented in the classroom projects, which allowed strengthen the readiness of children in reading Taking into account the above, the following research question is asked: How to promote children's literature in the processes of

reading literacy in degree of transition of two official institutions of Bucaramanga?

**Keywords:** literature, readiness, literacy.

### **Área de Conocimiento**

Este proyecto de investigación es realizado por estudiantes de la Universidad Autónoma de Bucaramanga del programa de Licenciatura en Educación Preescolar en las prácticas de séptimo y octavo semestre.

### **Introducción**

En el presente trabajo se analiza el desarrollo del proyecto de investigación, el cual tiene como eje principal “La literatura infantil como estrategia para estimular el aprestamiento a la lectoescritura en niños de 4 a 5 años de dos instituciones oficiales de la ciudad de Bucaramanga”. se tuvo como objetivo general Diseñar una propuesta pedagógica para el aprestamiento de la lectoescritura por medio de la literatura infantil en niños de 4 a 5 años de dos instituciones oficiales de Bucaramanga. Como objetivos específicos se tiene primero determinar

el nivel de desarrollo de la lectoescritura en los niños y niñas de dos instituciones oficiales de Bucaramanga a partir de la observación participante, seguidamente Diseñar e implementar la propuesta pedagógica orientada a fortalecer los procesos de lectoescritura y, por último, analizar los resultados alcanzados con la propuesta tanto en el aprestamiento de lectoescritura por parte de los niños y la cualificación de las practicas pedagógicas de las maestras en formación.

Este proyecto está diseñado bajo el enfoque del paradigma cualitativo y el diseño de metodológico de investigación acción por medio de cuatro fases, iniciando con la planificación donde se crean y diseñan mensualmente los proyectos de aula, luego la acción donde se ejecutan e implementan las actividades pedagógicas propuestas en los proyectos de aula, posteriormente, la observación donde se analiza y detalla las diferentes características en las dimensiones del desarrollo y por último, la reflexión dirigida a conocer aspectos importantes en el avance de los estudiantes. Durante la

realización de las prácticas pedagógicas acontecieron algunas situaciones ajenas al proceso que afectaron en cierto modo el desarrollo del mismo, sin embargo, se tuvo un avance en los procesos de lecto-escritura, teniendo un progreso significativo en la identificación y apropiación de los fonemas y grafemas.

## **1. Marco Contextual**

A continuación, se dará a conocer aspectos importantes con relación a las instituciones en las cuales están orientadas y dirigidas las prácticas pedagógicas.

### **1.1 Institución educativa oficial 1**

Esta institución educativa, se encuentra ubicada en el barrio el Prado, siendo de calendario tipo A mixto de carácter oficial, atendiendo en la jornada de la mañana y tarde desde el grado transición al grado once con un modelo pedagógico tradicional.

### **1.2 Institución educativa oficial 2**

Esta institución educativa, se encuentra ubicada en el Barrio San Alonso. Es considerada una zona urbana de estrato 3 y 4. Este establecimiento cuenta con más de 30 años de trayectoria, en donde se trabajan dos jornadas, una de 7:00 am a 1: 30 am y otra de 1: 30 pm a 5:00 pm, orientado bajo el modelo pedagógico tradicional.

## **2. Antecedentes Investigativos**

Para la realización del proyecto se tuvo en cuenta los aportes o investigaciones con relación al aprestamiento de la lectoescritura por medio de la literatura infantil.

Se tomó como referencia para la realización del proyecto de investigación 9 investigaciones las cuales se encuentran ubicadas entre los años 2011 al 2015, 3 de tipos internacional de los países de Ecuador y España, a su vez; 3 a nivel nacional de las ciudades de Bogotá, Medellín y Cundinamarca, y por último 3 investigaciones locales de la ciudad de

Bucaramanga realizadas por egresada de la universidad autónoma de Bucaramanga.

En los cuales se resalta la importancia de la literatura infantil como mediador del proceso de lectoescritura en el preescolar, la importancia de los cuentos como estrategia y no como distracción de los estudiantes en el aula de clase, dando a conocer que en la actualidad si existen diferentes recursos y estrategias que le permiten a los niños ser partícipe de su propio aprendizaje, por otro lado, resalta que el aula de clase debe estar enriquecida con diferentes géneros y textos literarios que le permita a los estudiantes y docentes participar por medio de la dramatización y lectura en voz alta de estos textos para enriquecer sus procesos de lectura y escritura.

### **3. Marco Teórico**

El marco teórico de la presente investigación está orientado bajo el aporte y teorías de: Ana Teberosky y Emilia Ferreiro para el proceso de lectoescritura y Rodary aportando a

los conocimientos con relación a la literatura infantil.

El niño es un individuo que explora activamente su entorno, lleno de curiosidad por conocer todo lo que lo rodea, desde temprana edad está en contacto con los diferentes rasgos de la gramática y las grafías, esto es importante de conocer, pues, antes de llegar a una institución educativa está ya ha tenido la necesidad de comprender toda la información que llega de su entorno con el fin de entender y construir su medio de comunicación. (Ferreiro & Teberosky, 1991).

Los diferentes recursos y estrategias acercaron a los niños en un primer momento a la lectura de imágenes y posteriormente el reconocimiento de diferentes silabas en ellos. A su vez, al final de cada actividad se daba un espacio dedicado al proceso de lectoescritura para así analizar los avances de los estudiantes, logrando avanzar de la etapa icónica a la etapa de producción fonética y en el caso de algunos estudiantes a la etapa de correspondencia fonética.

“Para una literatura infantil que no caiga sobre los niños como un peso externo o como una tarea aburrida, sino que salga de ellos, viva con ellos, para ayudarlos a crecer y a vivir más arriba, tendríamos que conseguir relacionar íntimamente estos tres sustantivos: imaginación-juego-libro”. (Rodari, 2004)

La literatura infantil posibilita el acercamiento de los niños con diferentes textos y géneros literarios, también, el logro del reconocimiento de diferentes fonemas y grafemas y a su vez la escritura de estos.

Estos aportes dan a conocer la importancia que tiene el docente como motivador en los procesos de aprestamiento de la lectoescritura, proporcionando en el niño el goce de actividades para el desarrollo integral de estas. A su vez, el goce de diferentes géneros literarios que enriquecen el pensamiento, fantasía y creatividad de los estudiantes.

#### **4. Marco Conceptual**

En la siguiente sección se presenta los principales conceptos que se manejaron durante el proceso de investigación que son: aprestamiento, lectoescritura, literatura y cuentos.

##### **4.1 Aprestamiento**

El aprestamiento son las capacidades necesarias que el niño va adquiriendo a medida que se desarrolla, para poder así, lograr habilidades, destrezas y conocimientos para descubrir todo lo que le rodea.

Según Coll (1990): “Es el conjunto de actividades organizadas secuencialmente de lo simple a lo complejo para desarrollar en el niño el pensamiento y el lenguaje, lo sensorio-perceptivo, las operaciones lógicas, la coordinación motriz, la organización espaciotemporal, la resolución de problemas, la autodeterminación y regulación de la conducta y la estabilidad emocional”. (Villavicencio, 2013)

Al momento de iniciar con las prácticas pedagógica se evidencio que los niños se encontraban en la etapa icónica ya que comenzaban a realizar trazos, a medida que se

realizaban las actividades de los proyectos de aula los niños avanzaron en el reconocimiento de las vocales, letras y silabas. Al momento de analizar los resultados alcanzados con la propuesta en relación con el aprestamiento de la lectoescritura los estudiantes lograron avanzar a la etapa de producción fonética donde identifican y pronuncian algunas letras o silabas, en algunos casos hay estudiantes que se encuentran en la etapa de correspondencia fonética ubicando las letras con su correspondiente sonido.

#### **4.2 Lectoescritura**

El eje central del proyecto de investigación es estimular la lectoescritura en el grado de transición, por esta razón se tiene en cuenta las diferentes aportes y etapas que plantean Ferreiro & Teberosky, (1982).

“Es fundamental fomentar el aprendizaje de la lectoescritura, así como el gusto y el hábito por el proceso desde una edad temprana. Les proporcionamos de esta forma a los más pequeños el acceso a un mundo mágico de amplios conocimientos y experiencias, con

múltiples posibilidades, que va a contribuir en gran medida a su desarrollo en general, especialmente al desarrollo de sus capacidades de aprendizaje y de pensamiento” (Ferreiro & Ana, 1982, pág. 87)

Las etapas del aprendizaje de la lectoescritura según Teberosky & Ferreiro son:

- Etapa Icónica: Los primeros trazos de los estudiantes.

- Etapa de Indiferenciación entre escritura y dibujo: los trazos de los estudiantes se asemejan a letras.

- Etapa de nombre: Relaciona lo que escribe con el objeto dibujado.

- Etapa de Construcción de formas de diferenciación: el niño reconoce que hay reglas que se vinculan a la escritura como:

- Hipótesis de cantidad: las palabras que contiene tan solo dos o tres letras para el niño no se pueden leer.

- Hipótesis sobre el singular y el plural: cuando son palabras en plural los niños ubican en sus escrituras más letras.

- Etapa de Producción fonética:  
identifican y reconocen que a cada sonido le  
corresponde una grafía

- Etapa de Correspondencia fonética:  
ubicando letras con su correspondiente sonido.

(Universidad Santo Tomás , 2015)

### 4.3 Literatura

La literatura infantil enriquece la imaginación, creatividad e interés de los niños, dejando de ser una tarea tediosa y aburrida para los estudiantes.

Se expone a Rodari (2004), afirmando que: “Para una literatura infantil que no caiga sobre los niños como un peso externo o como una tarea aburrida, sino que salga de ellos, viva con ellos, para ayudarlos a crecer y a vivir más arriba, tendríamos que conseguir relacionar íntimamente estos tres sustantivos: imaginación-juego-libro”.

Durante las planeaciones de los proyectos de aula se tuvieron en cuenta los siguientes elementos característicos de la literatura infantil como:

- Lenguaje apropiado según la edad de los niños.

- Información clara de lo que se quiere transmitir.

- Relatos del interés de los estudiantes.

- Nueva literatura desconocida para ellos.

- Historias con un mensaje formativo o con reflexión al final.

### 4.4 Cuentos

Los cuentos son aquellos relatos donde se pone en contexto situaciones reales o ficticias. Motivando a la expresión de emocionales y fantásticos, esta literatura popular es de transmisión oral que continúa viva en la sociedad. (León, 2014, pág. 10).

Los cuentos o relatos se clasifican en:

- a. Cuentos fantásticos, maravillosos o cuentos de hadas.
- b. Cuentos de costumbres, son festivos, de repetición y acumulativos.
- c. c. Cuentos de situaciones cotidianas o relatos de historia natural.
- d. Cuentos populares.
- e. Fábulas, o cuentos de animales.
- f. Cuentos míticos o leyendas.



g. Cuentos acumulativos o encadenados, mínimos, o de nunca acabar o disparatados.

Se tuvieron en cuenta durante la planificación de los proyectos de aula cuentos o relatos del interés y a su vez la edad de ellos con el fin de que este les transmitiera a los niños curiosidad. Los más implementados y acogidos por los niños fueron:

Los cuentos de situaciones cotidianas teniendo como personajes niños de la edad de los estudiantes, fabulas o cuentos donde los protagonistas eran los animales y cuentos de costumbres. (Rodríguez Almodovar, 1985)

## **5. Marco Legal**

En la siguiente sección se presenta la documentación correspondiente al proyecto de investigación, necesaria para la realización de los proyectos de aula y bases para el proceso de investigación.

### **5.1 Lineamientos Curriculares en el Preescolar**

Para el proyecto de investigación se tiene en cuenta la importancia de los lineamientos curriculares en el preescolar del Ministerio de Educación Nacional (1997), donde menciona “La educación preescolar se constituye en un espacio y un tiempo generador de posibilidades de gozo, conocimiento y bienestar para los niños, sus familias, los docentes y las comunidades a las cuales pertenecen; es una oportunidad de construcción permanente de relaciones afectivas, recreativas y significativas para todos” (Colombia. Ministerio de Educación Nacional, 1999, pág. 9)

Es de suma importancia vincula en la actividad escolar espacio donde el niño sea participe de la construcción de su conocimiento, generando así un contexto dedicado al goce de situaciones significativas.

### **5.2 Documento 23 del Ministerio de Educación Nacional**

El documento 23 del Ministerio de Educación Nacional, titulada “La literatura en la educación inicial”.

“La literatura de la primera infancia abarca los libros publicados, pero también todas aquellas creaciones en las que se manifiesta el arte de jugar y de representar la experiencia a través de la lengua; no se restringe exclusivamente a la lengua escrita, pues involucra todas las construcciones de lenguaje — oral, escrito, pictórico— que se plasman, unas veces en los libros y otras veces en la tradición oral” (Colombia. Ministerio de Educación Nacional, 2014, pág. 16)

Se debe proporcionar a los estudiantes el goce de diferentes textos literarios con el fin de vincularlos activamente en el proceso de la lecto-escritura, a su vez, se debe vincular en los proyectos de aula el goce del juego y la exploración del arte para brindarle a los estudiantes un desarrollo integral en sus dimensiones.

### **5.3 Documento 22 del Ministerio de Educación Nacional**

El documento 22 del ministerio de educación nacional el cual lleva como título “El juego en la educación inicial”. Donde resalta la importancia de vincular el juego, arte y literatura como actividades que potencializan el desarrollo integral en todas las dimensiones de los niños. Donde menciona:

“El juego es reflejo de la cultura, de las dinámicas sociales de una comunidad, y en él las niñas y los niños representan las construcciones y desarrollos de su vida y contexto. En cuanto a la literatura, es el arte de jugar con las palabras escritas y de la tradición oral”. (Colombia. Ministerio de Educación Nacional, 2014, pág. 12)

### **5.4 Documento 21 del Ministerio de Educación Nacional**

El Documento 21 del ministerio de educación nacional que se titula “El arte en la educación inicial”, mencionando:

“La educación inicial se propone favorecer este contacto a través de acciones en las

que se fomente el juego dramático, el acceso a una gran variedad literaria, el contacto con diversos ritmos y melodías y la expresión visual y plástica, así como a la participación de las niñas y los niños en los espacios culturales, de forma tal que el arte en la primera infancia se convierta en parte sustancial de la experiencia vital, de la construcción de la identidad y del desarrollo integral” (Colombia. Ministerio de Educación Nacional, 2014, pág. 13)

## 6. Población

Los siguientes gráficos contiene la población en la cual se realizó la práctica pedagógica.

Institución educativa oficial 1

**Tabla 1.** *Población total de transición sala 4, practicante: Vanessa Bernier.*

Transición sala 4	
<b>Número total de estudiantes</b>	26 estudiantes
<b>Edad</b>	4 y 5 años
<b>Niños</b>	13 estudiantes
<b>Niñas</b>	13 estudiantes

Institución educativa oficial 2

**Tabla 2.** *Población total de transición A, practicante: Stefanny Mantilla.*

Transición A	
<b>Número total de estudiantes</b>	30 estudiantes
<b>Edad</b>	4 y 5 años
<b>Niños</b>	15 estudiantes
<b>Niñas</b>	15 estudiantes

**Tabla 3.** *Población total de transición B, practicante: Rossi Fonseca Díaz.*

Transición B	
<b>Número total de estudiantes</b>	27 estudiantes
<b>Edad</b>	4 y 5 años
<b>Niños</b>	15 estudiantes
<b>Niñas</b>	12 estudiantes

Con un total de población de: 83 niños.

## 7. Enfoque y Diseño del Estudio

El proyecto de investigación está diseñado bajo el enfoque del paradigma cualitativo, ya que acoge una descripción y conocimiento detallado de lo que sucede en el entorno educativo y la comunidad, a su vez, se busca datos relevantes con el fin de mejorar y

reflexionar acerca de la práctica pedagógica y el rol docente. Por otro lado, el diseño del estudio está orientado bajo la investigación acción y las fases plantadas por Kemmis.

Kemmis (1946) menciona: “La investigación-acción es una espiral de ciclos de investigación y acción constituidos por las siguientes fases: planificar, actuar, observar y reflexionar...la espiral de ciclos es el procedimiento base para mejorar la práctica pedagógica”

A continuación, se exponen las 4 fases expuestas por Kemmis relacionadas con las prácticas pedagógicas:

a. Planificación: Durante la realización de las prácticas pedagógicas se plantea, se crea y diseña mensualmente los proyectos de aula teniendo en cuenta las necesidad y edad de los niños, con el fin de cumplir los propósitos y objetivos propuestos en este proyecto de investigación. A su vez, se tuvo en cuenta los recursos y estrategias adecuadas para estimular el aprestamiento de la lectoescritura, también el tiempo total de 30

minutos para la ejecución de cada momento de la actividad (inicio, desarrollo y finalización) y por último analizar los alcances de la propuesta pedagógica.

b. Acción: En esta fase se ejecuta e implementa las actividades pedagógicas propuestas en cada uno de los proyectos de aula. Para la realización de las actividades se tienen en cuenta tres momentos los cuales son: Inicio, desarrollo y finalización de la actividad. Durante la implementación de las actividades se tuvo el apoyo de la docente titular con el fin de conocer aspectos importantes del que hacer docente.

Las estrategias y recursos implementados en las actividades fueron funcionales con relación al proceso de aprestamiento de la lectoescritura logrando que los estudiantes reconocieran, mencionaran y escribieran algunas silabas. Por último, procedemos a la autoevaluación donde reflexionamos de la práctica pedagógica y la evaluación del aprendizaje de lectura y escritura en los niños, todo esto codificado en los diarios pedagógicos.

c. Observación: es la principal técnica de recolección de información, tiempo en el cual se procedió a analizar y detallar las habilidades, destrezas, avances y retrocesos con relación al aprestamiento de la lectoescritura y las dimensiones del desarrollo (comunicativa, socio-afectiva, cognitiva y corporal). Toda esta información fue codificada para la realización de la caracterización tanto inicial como final de la practica pedagógica.

d. Reflexión: Es la interpretación y análisis que se lleva acabo, teniendo como base la observación realizada y las actividades dirigidas a los estudiantes para conocer los avances obtenidos.

La función de la observación y caracterización es reconocer los avances y retrocesos de los estudiantes tanto en los procesos de lectoescritura como en cada una de las dimensiones del desarrollo para así implementar estrategias adecuadas para el logro de todos los objetivos del proyecto de investigación teniendo en cuenta las necesidades y edad de los

estudiantes, no solo se analiza y reflexiona sobre de la utilidad de los recursos y estrategias, la implementación de la practica en la actividad, las acciones de la docente titular, si no también se reconoce las mejoras en relación al rol docente.

## **8. Instrumento de Recolección de Datos o Información**

El diario pedagógico es la herramienta utilizada, durante la realización de nuestras prácticas pedagógicas como instrumento de recolección de la información. En este se describe todos los avances y retrocesos de los estudiantes con relación a las diferentes dimensiones del desarrollo y también los progresos de los niños en el aprestamiento de lectoescritura y aspectos evidenciados en el aula de clase.

Para Acero (1996.), “El diario de campo es el instrumento que favorece la reflexión sobre la praxis, llevando a la toma de decisiones acerca del proceso de evolución y la relectura de los referentes, acciones estas, normales en un

docente investigador, agente mediador entre la teoría y la práctica educativa” (p.14).

En relación con lo anterior, también se tiene como instrumento de recolección de datos los registros fotográficos y los productos finales de los niños en cada actividad. Estos instrumentos sirven de soporte para analizar los avances de los niños con relación a los procesos de lectoescritura. (Acero, 1996)

## **9. Técnicas de Recolección de Datos**

La observación participante es la herramienta de recolección de información que permite conocer aspectos importantes en el aula de clases. Al iniciar las prácticas pedagógicas se da el espacio propicio para realizar la observación y conocer aspectos importantes en las dimensiones del desarrollo y aspectos relacionados con el aprestamiento de lectoescritura.

Benguria (2010), afirma que “La observación es participante cuando para obtener los datos el investigador se incluye en el grupo,

hecho o fenómeno observado para conseguir la información “desde dentro”.

## **10. Construcción con Sentido**

El análisis de los resultados alcanzados con la propuesta pedagógica con relación al aprestamiento de la lecto escritura por parte de los niños y la cualificación de las prácticas pedagógicas de las docentes en formación, se procedió a analizar y reflexionar por medio de lo codificado y registrado en los diarios pedagógicos a través de su correspondiente esquema de categorización.

A continuación, se presenta las categorías y subcategorías para lograr la construcción con sentido.

*Primera categoría recursos:* tiene como subcategoría los recursos literarios y recursos didácticos; a lo largo de la investigación se pudo analizar que estos recursos fueron indispensables para motivar a los estudiantes a participar en cada actividad estas deben cumplir los siguientes elementos: ser adecuadas a la edad de los niños,

la temática y lenguaje debe ser claros para los estudiantes y un tamaño adecuado para su visualización.

*Segunda categoría planeación de la clase:*

el cual tiene como subcategorías el tiempo, la temática de la actividad, actividad y la pertinencia; de esta se pudo concluir ir que es importante la distribución adecuada del tiempo para realizar los tres momentos de la actividad (inicio, desarrollo y finalización), la temática debe tener el recurso o estrategia adecuada para centrar el interés de los niños y por último, la actividad debe ser pertinente tanto a las habilidades, destrezas y edad de los estudiantes.

*Tercera categoría estrategia pedagógica:*

en el cual está involucradas las subcategorías de preguntas literarias, preguntas inferenciales y el refuerzo; de los cual se puede concluir que las estrategias pedagógicas implementadas cumplieron la función de enriquecer el pensamiento y las habilidades comunicativas de los niños.

*Cuarta categoría clima afectivo:* de esta surgió tres subcategorías la relación entre

estudiante- estudiante, docente- estudiante y titular- practicante; el clima afectivo es fundamental para el logro de los propósitos de la presente investigación y la realización de las prácticas pedagógicas, teniendo en cuenta que se deben tener reglas las cuales deben ser respetas para poder llevar un proceso adecuado con los niños y la docente titular.

*Quinta categoría autoevaluación:* cuyas subcategorías son la acción docente en la clase, tono de voz, dominio de grupo, fundamentación teórica; a medida que se realizaban las prácticas pedagógicas se pudo analizar las diferentes habilidades que debe tener un docente para llevar un proceso de enseñanza – aprendizaje adecuado.

*Sexta categoría evaluación del aprendizaje:* la cual tiene dos subcategorías importantes los avances de los estudiantes en el proceso de lectura y avances en el proceso de escritura; para concluir se pudo lograr por medio de los diferentes recursos y estrategias un avance para fortalecer los procesos de lectoescritura pasando de la etapa icónica (dibujos) a la etapa de producción fonética y en algunos caso la etapa

de correspondencia fonética logrando reconocer  
diferentes grafemas y fonemas logrando escribir  
y diferenciar las silabas.



## 11. Recomendaciones

A continuación, se formularon las siguientes recomendaciones con el fin de que el aprestamiento de la lectoescritura sea un proceso motivador y del interés de los niños del grado transición.

- Los recursos didácticos y literarios tienen que cumplir la función de motivar a los niños a ser partícipes de las actividades, teniendo en cuenta las necesidades, edad e interés de los estudiantes.
- Las maestras deben estar preparadas en cuanto al dominio conceptual que se le quiere dar al niño en una actividad, ya que se pueden satisfacer todas las necesidades e inquietudes de los estudiantes.
- Se deben planear actividades las cuales contengan diferentes estrategias pedagógicas con el fin de motivar al niño a ser parte de su proceso de aprendizaje.
- El clima afectivo en el aula debe tener normas y reglas las cuales se deben respetar, con

el fin de que las prácticas pedagógicas se den en un espacio de interacción adecuado.

- Es importante utilizar los recursos o estrategias en un lugar visible y a su vez que este tenga el tamaño adecuado para que todos los estudiantes logrando que ellos sean ser partícipes activos en los tres momentos de la actividad (inicio, desarrollo y finalización).
- Se debe tener presente la preparación del material o recurso con antelación, permitiendo prever situaciones que interrumpan o influya en la realización correcta de la actividad.
- Al momento de realizar las planeaciones se debe tener en cuenta seguir un orden lógico de las actividades conociendo lo que se quiere enseñar y dar a conocer a los estudiantes, si se está realizando las práctica es importante que estas planeaciones estén vinculadas a la de la docente o si por el contrario ya se está ejerciendo la profesión estas planeaciones deben integrar los demás docentes del preescolar logrando un trabajo colectivo que permita un proceso de enseñanza – aprendizaje integral.

## 12. Conclusiones

- Los recursos literarios y didácticos lograron captar el interés y curiosidad de los estudiantes; permitiendo la lectura de imágenes, aumento en el vocabulario, exploración y conocimiento del entorno y lectura de las diferentes silabas.
- Las estrategias pedagógicas implementaron estrategias pedagógicas como: preguntas literales e inferenciales las cuales favorecieron el pensamiento del niño con relación a la temática de cada actividad.
- A lo largo de la implementación de las actividades se pudo conocer las diferentes acciones fundamentales e importantes del que hacer docente donde se tiene en cuenta el nivel de desarrollo, interés y ritmo de aprendizaje de los estudiantes.
- En cuanto al clima afectivo del estudiante – estudiante se propuso actividades en los cuales se daban espacios con el fin de que compartieran sus ideas, pre- saberes, conocimientos y sentimientos, dejando a un lado el egocentrismo característico a esta edad.
- La relación entre estudiante – practicante permitió un clima afectivo donde el estudiante se sintiera en confianza para realizar cualquier aporte sin la necesidad de que tuviera miedo de expresarse tanto verbal como no verbal.
- El vínculo afectivo entre la docente titular y las practicantes logro conocer las diferentes acciones y habilidades necesarias del que hacer docente, todo esto por medio de consejos y aportes en cada una de las actividades.
- Los avances de los niños con relación al fortalecimiento de lectoescritura, se posibilito gracias a la literatura infantil teniendo una gran acogida para los niños, logrando un avance significativo pasando de la etapa icónica (dibujos) a la etapa de producción fonética y en algunos casos a la etapa de correspondencia fonética.

## Referencias Bibliográficas

- Acero, E. (1996). *El diario de campo: Medio de investigación del docente*. Actualidad Educativa.
- Coll Salvador, C. (1990). *Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento*. Paidós Educador.
- Colombia. Ministerio de Educación Nacional. (2014). *Documento Nro. 21 - El Arte en la Educación Inicial*. Obtenido de Colombia Aprende: [http://www.colombiaaprende.edu.co/html/familia/1597/articles-341487\\_doc21.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/familia/1597/articles-341487_doc21.pdf)
- Colombia. Ministerio de Educación Nacional. (2014). *Documento Nro. 22 - El Juego en la Educación Inicial*. Obtenido de Colombia Aprende: [http://www.educacionbogota.edu.co/archivos/Temas%20estrategicos/Educacion\\_inicial/2016/Juego\\_EducacionInicial.pdf](http://www.educacionbogota.edu.co/archivos/Temas%20estrategicos/Educacion_inicial/2016/Juego_EducacionInicial.pdf)
- Colombia. Ministerio de Educación Nacional. (2014). *Documento Nro. 23, La Literatura en la Educación Inicial*. Obtenido de Colombia Aprende : [http://www.colombiaaprende.edu.co/html/familia/1597/articles-341487\\_doc23.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/familia/1597/articles-341487_doc23.pdf)
- Colombia. Ministerio de Educación Nacional. (Marzo de 1999). *Serie lineamientos curriculares*. Obtenido de MinEducación: [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975\\_recurso\\_11.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_11.pdf)
- Ferreiro, E., & Ana, T. (1982). *Prólogo e introducción en La teoría de Piaget Investigaciones en los sistemas de escritura*. Barcelona, España: Siglo XXI.
- Rodari, G. (31 de Marzo de 2004). *La imaginación en la literatura infantil*. Obtenido de Imaginaria: Revista de literatura infantil y juvenil: <http://www.imaginaria.com.ar/12/5/rodari2.htm>
- Rodríguez Almodovar, A. (1985). *El Gallo Kiriko*. España: Algaida.
- Universidad Santo Tomás . (2015). *Proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura*. Bucaramanga: Universidad Santo Tomas Educación Abierta y a Distancia.