



**UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BUCARAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, HUMANIDADES Y ARTES**

Licenciatura en Educación Preescolar

**Procesos para fortalecer el aprestamiento lectoescritor en niños de 4 y 5 años tomando
como estrategia didáctica los cuentos infantiles**

Presentado por:

**Jessica Paola Becerra Coronel
Yoli Lineyda Hernández Aguilar**

Director de Proyecto de Grado:

Dr. María Nuria Rodríguez de Martínez

Bucaramanga, Colombia, Febrero, 2017

TABLA DE CONTENIDO

| | |
|-------------------------------|-----------|
| Introducción | 3 |
| Definición de términos | 4 |
| Problema | 7 |
| Planteamiento del problema. | 7 |
| Delimitación del problema. | 8 |
| Objetivos | 10 |
| Objetivo general. | 10 |
| Objetivos específicos. | 10 |
| Justificación | 11 |
| Antecedentes | 13 |
| Nacionales. | 13 |
| Internacionales. | 14 |
| Referencias teóricas | 25 |
| Referencia contextual | 30 |
| Metodología | 31 |
| Propuesta | 37 |
| Título. | 37 |
| Presentación. | 37 |
| Descripción del proceso. | 37 |
| Descripción. | 38 |
| Recomendaciones. | 38 |
| Actividades. | 40 |
| Análisis | 55 |
| Conclusiones | 60 |
| Referencias | 62 |

Procesos para fortalecer el aprestamiento lectoescritor en niños de 4 y 5 años tomando como estrategia didáctica los cuentos infantiles

Introducción

Este proyecto de investigación tiene como fin implementar una propuesta pedagógica por medio de estrategias didácticas para niños en edad preescolar de 4 y 5 años, el cual ha sido aplicado en el Gimnasio Campestre San Pablo, sede infantil, del sector privado de educación, ubicado en la ciudad de Floridablanca. La investigación fue elaborada bajo la supervisión de la universidad Autónoma de Bucaramanga y realizada por estudiantes de licenciatura en educación preescolar del octavo semestre.

El MEN, en el artículo 15 de la ley general de educación, manifiesta en los objetivos específicos de la educación preescolar, en el literal b, que se debe llevar a cabo: “El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lectoescritura...” (MEN, 1994). Por lo tanto esta investigación quiere manifestar las acciones que se llevan a cabo en el proceso de aprestamiento lecto escritor en niños de 4 y 5 años, considerando como importante que las experiencias adquiridas en esta edad resultan trascendentes en comportamientos posteriores.

Por tal razón se desarrolló una ruta en espiral, ya que se empezó con la observación, luego se agregó la planificación, en seguida la ejecución, posteriormente evaluación y la reflexión constante. También para que este proceso sea más efectivo se utilizó algunas técnicas e instrumentos como el diario de campo y la rejilla, lo anterior ha permitido llevar un proceso de investigación meticoloso y organizado.

Definición de términos

Desarrollo: El desarrollo es el cambio a lo largo del tiempo, cambio que supone mirar diferencias en la conducta, diferencias que se dan en momentos sucesivos. En dicho cambio se implican procesos ambientales que sirven de estímulo para generar relaciones causales que influyen directamente sobre el cambio. El desarrollo de un proceso se estudia a través de la observación, dando explicaciones del proceso y sus componentes. Flavell (1969)

Investigación cualitativa: Actividad sistemática que busca comprender en profundidad un fenómeno con el fin de tomar decisiones, transformarlo y desarrollar conocimiento (Sandín Esteban, 2003)

Didáctica: “La Didáctica es un conjunto de métodos, técnicas o procedimientos que procuran guiar, orientar, dirigir e instrumentar, con eficacia y economía de medios, el proceso de aprendizaje donde esté presente como categoría básica” Arruada Penteado (1982)

Dimensión cognitiva: Entender el desarrollo de la dimensión cognitiva en el niño que ingresa al nivel de educación preescolar, remite necesariamente a la comprensión de los orígenes y desarrollo de la gran capacidad humana para relacionarse, actuar y transformar la realidad, es decir, tratar de explicar cómo empieza a conocer, cómo conoce cuando llega a la institución educativa, cuáles son sus mecanismos mentales que se lo permiten y cómo se le posibilita lograr un mejor y útil conocimiento. (MEN pág. 19)

Dimensión comunicativa: La dimensión comunicativa en el niño está dirigida a expresar conocimientos e ideas sobre las cosas, acontecimientos y fenómenos de la realidad; a construir mundos posibles; a establecer relaciones para satisfacer necesidades, formar vínculos afectivos, expresar emociones y sentimientos. En la edad preescolar el interés por el mundo físico y de los fenómenos se profundiza y no se limita a las propiedades sensoriales de los objetos, sino a

cualidades más esenciales que no logra a través de los sentidos; para descubrirlas, comprenderlas y asimilarlas, necesita de un interlocutor, quien aparece ante el niño como dinamizador de sus discusiones y confrontaciones, esta posibilidad de comunicación se la brindan sus pares, familias y docentes encontrando solución a tareas complejas. (MEN pág. 20)

Dimensión estética: La dimensión estética en el niño juega un papel fundamental ya que brinda la posibilidad de construir la capacidad profundamente humana de sentir, conmoverse, expresar, valorar y transformar las percepciones con respecto a sí mismo y al entorno, desplegando todas sus posibilidades de acción. El niño, en esa permanente interacción consigo mismo, con sus pares y con los adultos, especialmente con sus compañeros, el docente y padres de familia, manifiesta sus sensaciones, sentimientos y emociones, desarrolla la imaginación y el gusto estético garantizando climas de confianza y respeto, donde los lenguajes artísticos se expresan y juegan un papel fundamental al transformar lo contemplado en metáforas y representaciones armónicas de acuerdo con las significaciones propias de su entorno natural, social y cultural. (MEN pág. 20)

Dimensión socio-afectiva: La dimensión socio-afectiva hace evidente la importancia que tiene la socialización y la afectividad en el desarrollo armónico e integral en los primeros años de vida incluyendo el periodo de tres a cinco años. El desarrollo socio-afectivo en el niño juega un papel fundamental en el afianzamiento de su personalidad, autoimagen, autoconcepto y autonomía, esenciales para la consolidación de su subjetividad, como también en las relaciones que establece con los padres, hermanos, docentes, niños y adultos cercanos a él, de esta forma va logrando crear su manera personal de vivir, sentir y expresar emociones y sentimientos frente a los objetos, animales y personas del mundo, la manera de actuar, disentir y juzgar sus propias

actuaciones y las de los demás, al igual que la manera de tomar sus propias determinaciones.
(MEN pág. 17)

Dimensión corporal: En el transcurso de los años preescolares, como consecuencia de su desarrollo físico, en el cual se encuentran las estructuras óseo-musculares, los niños no dejan de aumentar regularmente su talla y peso, a una velocidad de crecimiento más lenta de lo que ha sido durante sus primeros años de vida; el cerebro continúa también su desarrollo, el cual ahora está en un proceso de arborización de las dendritas y conexión de unas neuronas con otras. Este proceso, iniciado en la gestación, se intensifica al máximo hasta los cinco años. En el comienzo del preescolar, a los tres años de edad, ya ha concluido la fase fundamental de mielinización de las neuronas, con lo cual se está en condiciones de realizar actividades sensoriales y de coordinación de manera mucho más rápida y precisa. (MEN pág. 18)

Lectoescritura: la lectoescritura es un proceso y una estrategia. Como proceso se utiliza para acercarnos a la comprensión del texto, mientras que como estrategia de enseñanza-aprendizaje, se enfoca a la interrelación intrínseca de la lectura y la escritura, y la utilizamos como un sistema de comunicación y metacognición integrado” (Gómez: 2010)

Pedagogía: Conjunto de normas, principios y leyes que regulan el hecho educativo; como el estudio intencionado, sistemático y científico de la educación y como la disciplina que tiene por objeto el planteo, estudio y solución del problema educativo. (Lemus. 1973)

Aprestamiento: “El aprestamiento es un conjunto de actividades y experiencias organizadas gradualmente, que promueven en el niño el desarrollo de habilidades y destrezas y la adquisición de hábitos y actitudes positivas para alcanzar el nivel de éxito en el aprendizaje”.(Vigotsky, 1979 p.88)

Problema

Planteamiento del problema.

Es esencial entender que hoy se debe conocer la importancia que merece el proceso de aprestamiento a la lectoescritura en niños de nivel preescolar. Ya que, los niños no son simplemente imitadores de palabras o acciones, pues según Piaget, los niños son sujetos activo en adquirir conocimiento del mundo que lo rodea, Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, citan a Piaget diciendo que el niño “es un sujeto que trata activamente de comprender el mundo que los rodea, y de resolver los interrogantes que este mundo le plantea. Es un sujeto que aprende básicamente a través de sus propias acciones sobre los objetos del mundo, y que construye sus propias categorías de pensamiento al mismo tiempo que organiza su mundo.” (Ferreiro y Teberosky, págs. 28-29). Con lo anterior, destacamos la importancia que tiene el niño, como actor principal, de su aprendizaje.

Por otro parte, no se desconoce que los niños requieren cierta madurez en dimensiones como la corporal, cognitiva y socio afectiva para entrar en este proceso. Proceso que lleva consigo habilidades que fortalecen el pensamiento, la comunicación y la interpretación de sí mismo, de los que le rodean y del medio en que está inmerso.

Para destacar, unos de los beneficios de la lectura “entre otras cosas, es importante para: Desarrollar la atención y concentración, desarrollar la capacidad de decodificación y comprensión de mensajes, ayudar al descentramiento, es decir, salir de sí para ponerse en el lugar del otro. Tener actitud dialógica para escuchar y aprender de los demás, ponernos en contacto con nuestra propia interioridad ya que es, por lo general, una actividad personal, silenciosa, que confronta permanentemente otras ideas y sentimientos con las de uno mismo ayuda a incorporar

formas y procesos lingüísticos: ortografía, vocabulario, modelos de construcción y de composición, etc.” (Institución Fe y Alegría del Perú, S.f, p.7)

Por lo anterior, es necesario implementar una estrategia que motive a los niños en este acercamiento a la lectura y escritura. En este proyecto se eligió el cuento infantil como estrategia didáctica, ya que “el cuento infantil no sólo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino también, porque contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre otros. Además, porque al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, le permite vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea” (Sandoval, 2005, p.1)

Derivado de estas reflexiones, el grupo de investigación se centra en la siguiente situación problema:

¿Cuál es el impacto del cuento infantil, como estrategia didáctica, en el fortalecimiento del proceso de aprestamiento lectoescritor en niños de 4 y 5 años, el Gimnasio San Pablo sede infantil?

Delimitación del problema.

Escogimos el cuento como estrategia didáctica ya que es notorio la influencia que tiene para motivar a los niños en los procesos de su desarrollo integral. Específicamente tomamos el cuento infantil, pues este contiene ilustraciones llamativas, está elaborado con texturas estimulantes y sus escritos son breves e interesantes, lo cual permite también potenciar la imaginación de ellos. Esta estrategia se implementó con el fin de introducir a los niños en una previa preparación al proceso lectoescritor formal, con la intención de brindarle herramientas

fundamentales que le permita tener la madurez necesaria en las dimensiones del niño tales como la comunicativa, cognitiva, socio-afectiva y la corporal, para que así tenga facilidad de desenvolverse en las nuevas situaciones y actividades que realizará en el nivel de educación formal. Estos cuentos van dirigidos a niños de 4 y 5 años, del Gimnasio Campestre San Pablo, sede infantil, institución privada, situada en el municipio de Floridablanca.

Objetivos

Objetivo general.

Analizar el efecto del cuento infantil en el fortalecimiento del proceso de aprestamiento lectoescritor en niños de 4 y 5 años.

Objetivos específicos.

- Analizar los procesos pedagógicos desarrollados identificando aspectos de la lectoescritura adquiridos mediante la implementación del cuento infantil.
- Establecer estrategias pedagógicas de aprestamiento en la lectoescritura para los niños de 4 y 5 años.
- Identificar las acciones pedagógicas de mayor pertinencia en la orientación del proceso de aprestamiento lectoescritor.

Justificación

En este proyecto se quiere implementar una estrategia didáctica para fortalecer en los niños el proceso de aprestamiento lectoescritor de una manera divertida y lúdica, con el fin de averiguar la influencia que ejerce esta estrategia en el proceso. La herramienta que se eligió es el “cuento”, según Fernández (2010) dice que “ya que es una pieza fundamental en el ámbito pedagógico e instructivo del niño, le procura entretenimiento, gozo, diversión, tranquilidad y desahogo, le ayuda a conocer el mundo y sus personajes” (p.1)

Una de las herramientas literarias más antiguas usada para comunicar relatos y que se ha destacado por ser un elemento fundamental en el fortalecimiento de la creatividad es el cuento, Fernández (2010) dice que “desde los primeros años el niño ha de tener una herramienta que ayude a su imaginación a conseguir estructuras, a reforzar su creatividad” (p.1). Con base en lo anterior se organizó un proceso investigativo que se inicia observando el desarrollo de los niños en su ambiente educativo, para caracterizarlos y conocer así de qué punto se inicia este proceso de aprestamiento a la lectura y escritura. De esta manera, este proceso se fundamenta en la intención de considerar el cuento infantil como herramienta didáctica en el fortalecimiento de la lectoescritura. Ya que, este permite dar a conocer infinidad de posibilidades y conocimiento de una manera acertada para los niños, se ha escogido como única estrategia en este proyecto. De igual importancia “cuando los niños son introducidos felizmente al mundo de los libros, descubren en ellos entretenimientos, risa, aventuras, romance, información e ilustración. Entonces quieren más; se percatan de que los libros son sus amigos” (Hildebrand, 1990, p.55), la pasada afirmación nos motiva a emplear el cuento como estrategia didáctica en este proceso. Por lo tanto, basado en lo previamente dicho, se quiere implementar el cuento infantil para analizar el

efecto de este en las habilidades lectoescritoras en los niños de 4 y 5 años, de la institución educativa Gimnasio Colombianitos del Mañana.

Antecedentes

Nacionales.

Numero 1:

- Filiación: Universidad Nacional de Colombia
- Autor: Libia Faride Florez Castro
- País: Colombia
- Tesis Maestría

TEMA: SABERES Y PRÁCTICAS DE LOS DOCENTES DE PREESCOLAR Y PRIMERO EN RELACIÓN CON LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA.

PROBLEMA: ¿Cuáles son los saberes y las prácticas docentes en la enseñanza de la lectura en preescolar y primero?

OBJETIVOS: Objetivo general: Describir y caracterizar los saberes y las prácticas docentes en relación con la enseñanza de la lectura en preescolar y primero.

Objetivos específicos: 1. Describir las prácticas docentes. 2. Caracterizar los saberes docentes relacionados con la enseñanza de la lectura. 3. Establecer las relaciones entre los saberes y las prácticas en la enseñanza.

METODOLOGÍA: Se desarrolló bajo el enfoque cualitativo de investigación en educación y para ello aborda la temática, específicamente desde una perspectiva descriptiva interpretativa, con el objetivo de caracterizar y encontrar sentido a una dinámica educativa cotidiana y compleja.

COHERENCIA INTERNA: Sugiere entablar acuerdos fundamentales entre los profesores de preescolar y primero, que beneficien el desarrollo lector de los alumnos.

Profundizar en el conocimiento disciplinar y reflexión crítica.

APORTE: Se debe tener en cuenta para un proceso lector exitoso: 1. Una reflexión crítica constante de la práctica y saberes docentes. 2. Unidad entre pares en el proceso. 3. El docente debe ser siempre un investigador.

Internacionales.

Número 2:

- Filiación: Universidad de Chile
- Autor: Carolina Castro del Villar
- País: Chile
- Tesis Maestría

TEMA: LA ENSEÑANZA ACTUAL DE LA LECTOESCRITURA EN EDUCACIÓN PARVULARIA, EN CONTRASTE CON SUS BASES CURRICULARES.

PROBLEMA: ¿Cuáles son las percepciones de las educadoras de párvulos de los segundos niveles de transición (kínder), de escuelas de la comuna de Renca, respecto de la enseñanza inicial de la lectoescritura, en relación a las bases curriculares, en el marco de la ley SEP?

OBJETIVOS: Objetivo general: Comprender las percepciones de las educadoras de párvulos de los segundos niveles de transición, de escuelas de la comuna de Renca, respecto de la relación entre la enseñanza inicial de la lectoescritura y las Bases Curriculares de la Educación Parvularia, en el marco de la ley SEP.

Objetivos Específicos: 1. Describir las percepciones de las educadoras de párvulos, de los segundos niveles de transición, de escuelas de la comuna de Renca, respecto de la enseñanza inicial de la lectoescritura. 2. Contrastar lo prescrito en las Bases Curriculares de la Educación Parvularia con las percepciones de las educadoras entrevistadas, respecto de la enseñanza inicial de la lectoescritura. 3. Caracterizar el marco curricular de educación parvularia respecto de la enseñanza inicial de la lectoescritura

METODOLOGÍA: Por su carácter inductivo, holístico y humanista, la metodología cualitativa nos permite responder el propósito de esta investigación, pues permite al investigador adentrarse al campo de estudio de manera natural, posibilitando de una mirada humanista al conocer en profundidad a los actores.

Estudio de caso: Para esta investigación se utilizó el estudio de caso, ya que su objetivo básico es comprender el significado de una experiencia.

COHERENCIA INTERNA: En los objetivos planteados podemos observar que cada uno de ellos apunta a dar una solución al problema. Los objetivos se centran en hacer diferentes tipos de intervención con las educadoras para poder obtener una respuesta y por ende una solución.

APORTE: Estructura, redacción, teorías.

Número 3:

- Filiación: Universidad de Cádiz
- Autor: Francisco Damián Ortega Molina
- País: España
- Tesis Doctoral

TEMA: SISTEMAS HIPERMEDIA PARA EL APRENDIZAJE DE LA
LECTOESCRITURA.

PROBLEMA: ¿Existe un modelo abstracto para la construcción de un sistema hipermedia adaptativo que favorezca el aprendizaje del proceso lectoescritor a cualquier usuario y en cualquier contexto de uso?

OBJETIVOS: Objetivo general: Comprobar si es viable construir un SHA con finalidad educativa en el ámbito de la lectoescritura, que sea sencillo de utilizar.

Objetivos Específicos: 1. Identificar las diferentes metodologías, materiales y recursos pedagógicos utilizados en diferentes centros educativos para la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en sus fases iniciales (Educación Infantil). 2. Diseñar el modelo conceptual subyacente a un sistema hipermedia adaptativo que permita la introducción, realización, evaluación y seguimiento de actividades concretas de lectoescritura 3. Desarrollar parte del sistema hipermedia propuesto, en base a la información recopilada en los diferentes centros, y verificar la bondad del mismo en la práctica educativa

4. Identificar las aportaciones que ofrece la herramienta informática objeto de estudio en la etapa de Educación Infantil en su aplicación al proceso lectoescritor.

METODOLOGÍA: • Revisión del estado del arte de las diferentes metodologías existentes para la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura.

- Revisión del estado del arte del uso de la informática en el ámbito educativo.
- Revisión del estado del arte de los sistemas hipermedia adaptativos y su utilidad en el ámbito educativo.
- Aplicar técnicas de investigación cualitativa para la recogida y estudio de la información de los diferentes centros

- Experimentar, mediante sucesivas aproximaciones, hasta alcanzar el modelo conceptual más adecuado. Se pretende alcanzar un primer modelo conceptual válido, sobre el que crear la aplicación hipertexto y realizar las modificaciones necesarias en función de los resultados obtenidos

COHERENCIA INTERNA: En los objetivos de esta tesis observamos una serie de propósitos que nos llevan a responder si realmente se puede construir un sistema hipertexto para el aprendizaje de la lectoescritura, todo esto implementándolo en centros educativos que les permita obtener resultados. El programa aquí desarrollado ha demostrado facilitar y favorecer el proceso de aprendizaje en los alumnos y les ha permitido actuar con mayor independencia, liberando al profesor de buena parte de las tareas de exposición y explicación repetitiva de contenidos, supervisión y retroalimentación.

APORTE: Estructura, redacción, teorías.

Numero 4:

- Filiación: Universidad de Alcalá
- Autor: Rosemary Duarte Cunha
- País: España
- Tesis Doctoral

TEMA: LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y SU REPERCUSIÓN EN EL DESARROLLO DEL COMPORTAMIENTO LECTOR.

PROBLEMA: ¿Cómo desarrolla el maestro un proceso de construcción del comportamiento lector en los alumnos?

OBJETIVOS: Objetivo general: Conocer las prácticas de la lectura desarrolladas por los profesores a la construcción de un comportamiento lector en los alumnos.

Objetivos específicos: 1. Identificar prácticas de lectura que favorezcan el comportamiento lector de los alumnos. 2. Verificar el dominio cognitivo de la lectura de los alumnos aprobados para el siguiente ciclo. 3. Analizar las actividades incentivadoras de la lectura que contribuyan para el desarrollo del comportamiento lector de los alumnos.

4. Conocer las pruebas de lectura existentes en la biblioteca escolar que favorezcan el desarrollo del comportamiento lector de los alumnos.

METODOLOGÍA: La metodología cualitativa constituye un ámbito metodológico diverso para profundizar en la comprensión del problema, entenderlo, cuestionarlo, confrontarlo con otras realidades vividas e inferir en el momento actual con visión en el futuro.

COHERENCIA INTERNA: Es necesario cuestionar al respecto de la variedad de concepciones de lectura, a fin de hacer una reflexión sobre cuál ha sido la contribución de los diferentes teóricos. Los profesores dedican muy poco del tiempo didáctico para vivenciar situaciones de lectura innovadoras.

APORTE: La actitud que el profesor adopta en relación a la reacción de sus alumnos frente al libro de lectura, es indispensable para que el niño tenga un comportamiento lector.

Numero 5:

- Filiación: Universidad Mesoamericana de San Agustín A.C
- Autor: Yolanda Abril Sarmiento Pech
- País: México
- Tesis Maestría

TEMA: LA LECTOESCRITURA. UN DESAFÍO PARA LA EDUCACIÓN
PREESCOLAR PÚBLICA.

PROBLEMA: ¿Cuáles son las estrategias que favorecen el desarrollo de las habilidades de lectura y escritura en el grupo?

OBJETIVOS: Objetivo general: A) Conocer los beneficios de acercar a los niños a la lectura y a la escritura desde preescolar. B) Implementar diversas estrategias para el desarrollo de las habilidades de la lectura y la escritura.

METODOLOGÍA: Investigación cualitativa

COHERENCIA INTERNA: De acuerdo a las conclusiones relacionadas con los objetivos se puede definir que se generó acercamiento a la lectoescritura, situaciones que generen en el niño interés y alegría por conocer las letras y su función en el contexto social. Enseñar a leer a muy tempranas edades facilita la inmersión en un contexto letrado. La importancia de incentivar la lectura a tempranas edades, dejando el miedo de enseñarlas por desconocimiento. Reforzar el inicio de letrado a una temprana edad y reforzarse desde la casa. No hay que olvidar que la educación no está centrada en nosotros como docentes, sino que debe girar única y específicamente alrededor de nuestros alumnos. Que nosotros no somos los transmisores de la enseñanza y ellos los receptores pasivos del aprendizaje, sino que únicamente somos una guía en el mundo de conocimientos que ellos ya poseen y que aprenden más cuando comparten entre ellos ya que se comunican sus experiencias e hipótesis, que cuando un profesor se pone al frente solo a hablar y hablar creyendo falsamente que con esto está enseñando y sus alumnos están aprendiendo

APORTE: La lectura diaria fortalece el desarrollo de lectores autosuficientes, contribuye a la adquisición por parte de los niños de las nociones de espacio y de tiempo de forma significativa y natural. Las Estrategias implementadas en este proyecto para incentivar la lectura como hábito natural desde una temprana edad. Se utilizaron técnicas de recolección de datos diarios de campo para describir los avances o características resaltables del grupo. El empleo de medios audiovisuales como videos y fotografías para tener evidencia de que las actividades se estuvieran haciendo de acuerdo con el cronograma de actividades.

Numero 6:

- Filiación: Universidad Católica Andrés Bello
- Autor Mónica Monró Hernández
- País: Venezuela
- Tesis Maestría

TEMA: CONCEPCIÓN TEÓRICA-METODOLÓGICA DE LAS DOCENTES DE PREESCOLAR SOBRE EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA EN NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS.

PROBLEMA: Cuáles son las concepciones que tienen las docentes de educación preescolar sobre el proceso de adquisición y desarrollo de la lectura y escritura?

OBJETIVOS: Objetivo general: Comprender la concepción teórica-metodológica que tienen las docentes de preescolar sobre el proceso de adquisición y desarrollo de la lectura y escritura en niños de 4 y 5 años para aportar elementos teóricos-metodológicos y prácticos que puedan integrar un plan de actualización académico-profesional.

Objetivos específicos: 1. Describir la concepción teórica que enmarca la práctica de las docentes de Educación preescolar sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura. 2. Exponer la concepción metodológica de las docentes de educación preescolar sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura. 3. Caracterizar las actividades que las docentes de preescolar realizan para favorecer la adquisición y desarrollo de destrezas en la lectura y escritura. 4. Identificar las estrategias que las docentes de preescolar realizan para favorecer la adquisición y desarrollo de la lectura y escritura. 5. Derivar elementos teóricos-metodológicos y prácticos que pueden integrar un plan de mejoramiento académica para docentes de preescolar con el fin de facilitar el procedimiento para la enseñanza de la lectura y escritura en este nivel educativo.

METODOLOGÍA: El estudio se ubicó dentro del enfoque cualitativo, esta comprende la utilización y recogida de una gran variedad de materiales, entrevistas, experiencias personales, observaciones, imágenes y sonidos.

COHERENCIA INTERNA: En relación a la lectura y escritura, el docente concibe la lengua escrita como un factor externo al niño, como un aprendizaje que se le impone. De allí que buscan que los niños reproduzcan conductas como pronunciar secuencia de sonidos en el caso de la lectura y reproduzcan letras en el caso de la escritura. Las entrevistadas, en su mayoría, consideran la lectura y escritura como un conocimiento que debe ser enseñado por el maestro y aprendido por el alumno, por tanto consideran al alumno como un ente pasivo en su aprendizaje. El docente desconoce metodología para el acercamiento del alumno a la lectura desde una temprana edad. Es necesario emplear recursos como: avisos publicitarios, cajas de medicinas, periódico, poesías, adivinanzas y otros. Es necesario hacer propuestas para mejorar el trabajo de los docentes en el área de lectura y escritura.

APORTE: De las observaciones realizadas durante la investigación, así como de las impresiones y opiniones recabadas con las entrevistas a las participantes se desprende la necesidad de realizar propuestas de mejoramiento para orientar el trabajo de las docentes en el área de lectura y escritura. Dicha propuesta de mejoramiento puede cristalizarse a través de talleres, seminarios, coloquios, conversatorios, cursos y otras estrategias que puedan contribuir a la actualización de los docentes en servicio.

Numero 7:

- Filiación: Universidad Mayor de San Simón.
- Autor:: Adán Pari Rodríguez
- País: Bolivia
- Tesis Maestría

TEMA: ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN QUECHUA (L1), EN LA UNIDAD CENTRAL DEL NÚCLEO DE RODEO.

PROBLEMA: ¿Cómo es posible, a través del desarrollo de estrategias metacognitivas, promover procesos de escritura situados que permitan que los niños de grado cero, al tiempo que toman mayor conciencia de sus propios procesos cognitivos, se conviertan en productores de textos?

OBJETIVOS: Objetivo general: Determinar la influencia de las estrategias metacognitivas en el desarrollo de los procesos de escritura de los niños de grado cero de la Institución Educativa Román Chica Olaya de la Doctrina – Lorica, Córdoba

Objetivos específicos: 1 Analizar las distintas habilidades cognitivas que poseen los estudiantes de transición a través de la aplicación de distintas pruebas diagnósticas. 2 Identificar el proceso metacognitivo empleado por los estudiantes en el aprendizaje de la escritura a través de distintos instrumentos de recolección de información. 3 Establecer estrategias adecuadas con la edad y desarrollo de los estudiantes que permitan el aprendizaje de la lectura y la escritura. 4 Evaluar los resultados de aplicación de las estrategias propuestas en cuanto a la evolución del proceso de escritura y su correlación con el desarrollo de habilidades cognitivas y metacognitivas en los estudiantes.

METODOLOGÍA: Está enmarcada en el paradigma cualitativo.

COHERENCIA INTERNA: La evaluación se centró en el conocimiento que los niños poseen acerca de las variables relacionadas con la persona, la estrategia y el ambiente, que afectan la cantidad y la calidad de su aprendizaje. En las rejilla que aparecen al principio se incluyeron cada uno de los tres componentes de las estrategias que hacen parte del conocimiento metacognitivo.

APORTE: Estructura, teorías, organización, estrategias.

Numero 8:

- Filiación: Universidad Mayor de San Simón.
- Autor: Clelia Lucia Pico Manjarrez
- País: Bolivia
- Tesis Maestría

TEMA: ESTRATEGIAS METACOGNITIVAS PARA EL DESARROLLO Y LA PROMOCIÓN DE LA ESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE GRADO CERO.

PROBLEMA: ¿la resolución de problemas planteados en los cuentos infantiles favorece el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas?

OBJETIVOS: 1. Identificar el aporte de una didáctica centrada en cuentos infantiles al desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 4 y 5 años. 2. Caracterizar el uso del lenguaje oral en niños y niñas derivado de una didáctica basada en cuentos infantiles con planteamientos problemáticos. 3. Analizar el proceso de resolución de problemas en forma grupal, mediante el lenguaje oral a partir de los cuentos infantiles.

METODOLOGÍA: La investigación se desarrolla mediante un estudio cualitativo.

COHERENCIA INTERNA: Esta didáctica hizo aportes al lenguaje en los niños y niñas de 4 y 5 años en la investigación basada en resolución de problemas, mejorando procesos comunicativos, generando participación oral y discusión alrededor de una situación planteada, potenciando el uso fluido de las expresiones orales.

La investigación logró que los niños y niñas de 4 y 5 años, se interesaran por completar las historias a las que les faltaba el desenlace, buscando finales para cuentos inconclusos, favoreciendo ampliamente el desarrollo de la expresión oral.

APORTE: El cuento es una estrategia que permite aumentar el lenguaje oral, mejorando procesos comunicativos, generando interés, participación y discusión alrededor de una situación planteada.

Referencias teóricas

El cuento se estima como recurso educativo estratégico para los niños, también como una herramienta muy útil para trabajar diversas áreas y contenidos. Este se caracteriza por ser una narración breve de carácter ficticio y que normalmente tienen un argumento sencillo y claro. El cuento es un texto atractivo para los niños y la lectura de estos textos es uno de los mejores medios para mejorar la expresión escrita de los niños. Cassany (1994, p.260) expresa al respecto que: “las actitudes para la expresión escrita están directamente relacionados con la lectura, con el placer de leer”. Además, Según Gallardo Vázquez y León Donoso (2008), quienes dicen que “el cuento es un elemento clave para la adquisición y el desarrollo del lenguaje en Educación Inicial, ya que moviliza la totalidad de la expresión y, por tanto, la globalidad de lo que el niño comprende, siente e imagina a partir de una escucha correcta. El cuento lo incita a emplear espontáneamente las palabras y los giros que lo han impresionado o emocionado, o que lo han hecho soñar, a hacerlos suyos y assimilarlos. Al demostrar al niño el poder del lenguaje, el cuento lo incita a utilizar los mismos medios verbales para lograr los mismos efectos y, progresivamente, lo lleva a dominar situaciones. El cuento alimenta el lenguaje, libera la imaginación y la afectividad; la narración de cuentos es uno de los medios más eficaces para la enseñanza del lenguaje oral y escrito. Proporciona un marco espacio-temporal necesario al niño, quien aprende a situar en el espacio las fases de una acción y a seguirlas en el desarrollo cronológico” (pág, 65). Nos indica que narrar cuentos en la edad infantil afecta las dimensiones socio-afectiva, corporal, cognitiva y comunicativa, para así permitir de una manera divertida y adecuada, el desarrollo del proceso lectoescritor en los niños.

Pretender que un niño se exprese bien por escrito sólo a partir de la teoría es una labor inmensa y poco fructífera. El mejor método de aprendizaje de la expresión escrita parte

fundamentalmente de la lectura, por esto “es necesario favorecer el trabajo conjunto de escritura y lectura, porque el proceso cognitivo se realiza gracias a la interacción entre ambos procesos” (Teberosky, A, 1998, p.40)

Se pueden encontrar variadas definiciones que delimitan el acto de leer y escribir, incluso un mismo autor propone varias de ellas. Así, se propone esta otra definición: “La lectoescritura es un proceso y una estrategia. Como proceso se utiliza para acercarnos a la comprensión del texto, mientras que como estrategia de enseñanza-aprendizaje, se enfoca a la interrelación intrínseca de la lectura y la escritura, y la utilizamos como un sistema de comunicación y metacognición integrado, la lectura y la escritura son elementos inseparables de un mismo proceso mental” (Gómez Palacios: 2010), ya que cuando se lee, se van descifrando los signos para captar la imagen acústica (conciencia fonológica) de éstos y poco a poco se van formando, palabras, luego frases y oraciones para obtener significado (conciencia semántica), mientras que cuando escribimos, abreviamos en código las palabras que se van leyendo para asegurar que se está escribiendo lo que se quiere comunicar, esto lo podemos ver reflejado en la aportaciones de Moráis quien enuncia que “El binomio lectura-escritura es indisociable, sólo hay lectura allí donde hay escritura” (Moráis 2001, p.97)

Según Isabel Solé 1998 La lectura es objeto de conocimiento en sí mismo, e instrumento necesario para la realización de nuevos aprendizajes. Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, los objetivos de la lectura son, pues, elementos que hay que tener en cuenta cuando se trata de enseñar a los niños a leer y a comprender. Leer implica comprender el texto, es un proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito, se deberían manejar con soltura las habilidades de decodificación y aportar al texto nuestros objetivos, ideas y experiencias

previas; ya que, necesitamos implicarnos en un proceso de predicción e inferencia continua. (Solé, 1998. p.18)

Ahora Ferreiro define la escritura como: “una representación del lenguaje o como un código de transcripción gráfico de las unidades sonoras” (Ferreiro, 1972, p.11).

En sus investigaciones sobre el proceso de apropiación de la lengua escrita Emilia Ferreiro (1994), encuentra que los niños y las niñas pasan por una serie de niveles y subniveles en este proceso de aprendizaje, y que al ingresar a la escuela, ya tienen ciertas concepciones sobre la escritura; es decir, que desde edades muy tempranas, los niños tratan de explicarse la información escrita que les llega de diversas procedencias: empaques de galletas, refrescos, periódicos, libros y otros. Por otra parte, el proceso de aprendizaje de la lectoescritura interviene en gran medida el contexto sociocultural y la función social que tiene la lengua escrita para comunicar significados, ya que, por medio de ella, se trasmite todo tipo de conocimientos, creencias y valores. Según Ferreiro y Teberosky (1998) existen unas etapas:

Etapas 1. Pre silábico: no diferencian el dibujo de la escritura.

Etapas 2. Silábica: considera que para escribir se necesitan letras para representar sonidos.

Etapas 3. Silábica-alfabética: usa una letra o trazo parecido a la letra para representar una sílaba pero a veces la usa para representar un fonema.

Etapas 4. Alfabética: comprende que cada letra representa un fonema, y escribe palabras completas.

La descripción de estas etapas, nos permite darnos cuenta que estamos frente un proceso de aprendizaje que lleva implícitos varios momentos: comprensión, asimilación y apropiación.

En relación con "el método para enseñar a escribir", Montessori enfatiza que el punto esencial radica en la preparación indirecta de las habilidades motoras del sujeto y recomienda

algunos ejercicios previos: dibujar el contorno y rellenar figuras geométricas; tocar las letras del alfabeto en lija, una y otra vez, con los dedos índice y medio de la mano derecha, mientras la maestra pronuncia su sonido; y componer palabras con un alfabeto movable. Con estos ejercicios preparatorios, el niño y la niña se han iniciado, también, en la lectura. (Montessori, 1939)

Para esta autora, dado que la lengua española tiene una relación fonema / grafema: es suficiente pronunciar claramente los diferentes componentes de una palabra (por ejemplo m-a-n-o), para que el niño, cuyo oído está ya educado, pueda reconocer uno por uno, los sonidos componentes. Entonces mira en el alfabeto movable qué signos corresponden a cada sonido, y los pone uno junto a otro, componiendo así la palabra. (Montessori, 1939, p.144-145).

Sobre lo particular Ferreiro(2004) menciona: El jardín de niños debiera permitir a todos los niños la experimentación libre sobre las marcas escritas, en un ambiente rico en escrituras diversas, o sea: escuchar, leer en voz alta y ver escribir a los adultos, intentar escribir (sin estar necesariamente copiando un modelo) intentar leer utilizando datos contextuales así como reconociendo semejanzas y diferencias en las series de letras; jugar con el lenguaje para descubrir semejanzas y diferencias sonoras. (p.121) Y lo que es todavía más sustancial para la enseñanza de la lectoescritura en el nivel de preescolar: los niveles no tienen necesariamente relación con la edad. En palabras de Ferreiro: Los niveles reseñados no necesariamente guardan relación con la edad cronológica, es decir, puede haber sujetos más pequeños que presenten escrituras mucho más evolucionadas desde el punto de vista del sistema de escritura, que las que producen algunos sujetos de mayor edad, pues la evolución está determinada por las oportunidades que los niños tienen de interactuar con la escritura y con usuarios de la escritura convencional en situaciones en que analicen, reflexionen, contrasten, verifiquen y cuestionen sus

propios puntos de vista. De ahí la importancia de que la escuela asuma la responsabilidad de generar dichas situaciones. (p. 23)

Muchos autores recomiendan que la enseñanza de la lectoescritura debe comenzarse entre los 5 – 6 años. Uno de los autores es Piaget (Piaget y Chomsky, 1983) quien distingue cuatro estadios en el desarrollo cognitivo de la persona. Para pasar de un estadio a otro se debe haber superado el anterior, por este motivo para el aprendizaje de la lectoescritura debe haberse consolidado antes unas habilidades como el desarrollo grafo-motor, percepción-discriminación auditiva y visual y un desarrollo de lenguaje.

Referencia contextual

El Gimnasio Campestre San Pablo, sede infantil en su misión dice: es una institución de educación maternal, preescolar y básica primaria y básica secundaria que concibe su misión en la formación integral en Jesús, considerando como pilar fundamental las enseñanzas de nuestra iglesia “cristiana católica” los aportes de la psicología y pedagogía que han propuesto fortalecer las posibilidades y la interacción de todas las áreas del desarrollo del estudiante; donde los valores, la cultura, la habilidades artísticas el inglés como segunda lengua, los conocimientos y la tecnología constituyen las herramientas de la calidad educativa personalizada de nuestros educandos.

Y como visión, se proyecta como una institución líder en la formación integral de educandos de gran calidad humana cristiana; estructurada en valores que les permitan ser líderes positivos y agentes de cambios de su comunidad, reflejando a Jesús en la convivencia con los demás.

En la propuesta educativa señala que: Nuestro estudiante trasciende a través de la realidad, cuenta con las herramientas necesarias las vivencias de nuestros valores le permiten desenvolverse apropiadamente en su cotidianidad. La investigación como estrategia pedagógica es una herramienta de aprendizaje que permite el fortalecimiento de las competencias interpretativas, argumentativas, propositivas, y el desarrollo del pensamiento crítico, analítico e investigativo, a través del cual el estudiante se convierte en constructor de su propio conocimiento. Nuestra filosofía institucional está basada en principios y valores humanos, que solidifican y estructuran de manera adecuada la personalidad de nuestros estudiantes.

Metodología

Este es un estudio de corte cualitativo dado que lo que se quiere es entender el proceso social educativo. Según Sandy (2003) citado por Bisquerra (2009) dice que “la investigación cualitativa es una actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimiento” (p.276)

Es de investigación acción ya que busca comprender y mejorar cuestiones de la práctica pedagógica y con esto pretende fortalecer aspectos de la práctica que ayuden a mejorar procesos en las instituciones educativas. “La investigación – acción se presenta como una metodología de investigación orientada hacia el cambio educativo y se caracteriza entre otras cuestiones por ser un proceso que como señalan Kemmis y MacTaggart (1988); (citado por Bausela. 2004) primero, se construye desde y para la práctica; segundo, pretende mejorar la práctica a través de su transformación, al mismo tiempo que procura comprenderla; tercero, demanda la participación de los sujetos en la mejora de sus propias prácticas; cuarto, exige una actuación grupal por la que los sujetos implicados colaboran coordinadamente en todas las fases del proceso de investigación; quinto, implica la realización de análisis crítico de las situaciones y sexto, se configura como una espiral de ciclos de planificación, acción, observación y reflexión” (Bausela. 2004)

1. Población

Este proyecto se está aplicando en una institución educativa de carácter privado llamada Gimnasio San Pablo en la sede infantil Colombianitos del Mañana de Floridablanca.

| | |
|------------------------------------|----------|
| Gimnasio San Pablo - sede infantil | Niños |
| Grado: Jardín | 17 niños |
| Grado: Transición | 17 niños |

Niños y niñas

| | | |
|------------------------------------|----------|---------|
| Gimnasio San Pablo - sede infantil | Niños | Niñas |
| Grado: Jardín | 8 niños | 9 niñas |
| Grado: Transición | 10 niños | 7 niñas |

Maestros titulares

| | |
|------------------------------------|-----------------------|
| Gimnasio San Pablo - sede infantil | Maestra titular |
| Grado: Jardín | Sandra Viviana Torres |

| | |
|-------------------|-----------------|
| Grado: Transición | Karina Castillo |
|-------------------|-----------------|

| | |
|-----------------------------------|---|
| Asesora del proyecto | Estudiantes de la UNAB |
| Maria Nuria Rodríguez de Martínez | Jessica Paola Becerra Coronel Yoli Hernández Aguilar |

2. Instrumentos y técnicas

- **Diario pedagógico (instrumento):** este instrumento de registro de información, es donde se escribe en detalle el proceso vivido de cada actividad realizada a diario en el ambiente escolar. En el primer semestre se respondió a las preguntas qué hice, cómo lo hice, describiendo aciertos y desaciertos y cómo puedo mejorar desde la reflexión.. En el segundo semestre fue dirigido por medio de categorías de cada dimensión de desarrollo como la cognitiva, comunicativa, socio-afectiva y corporal.
- **Rejillas de observación (instrumento):** este se implementó en un primer momento de observación para caracterizar a los niños. En un segundo momento se aplicó al final del primer semestre para identificar los avances adquiridos por los niños comparados con la caracterización inicial. En tercer lugar realizamos una rejilla de las dimensiones de desarrollo destacando sus características como categorías y subcategorías, para así guiar el proceso de aprestamiento lectoescriptor de una manera puntual. También se evaluaron todas las actividades realizadas en cada proyecto de aula siguiendo criterios y categorías de las dimensiones.
- **Observación (técnica):** la observación según Rodríguez Gómez (1996) “como otros procedimientos de recogida de datos, constituye un proceso deliberado y sistemático que ha

de estar orientado por una pregunta, propósito o problema. Este problema es el que da sentido a la observación en sí y el que determina aspectos tales como qué se observa, quién es observado, cómo se observa, cuándo se observa, dónde se observa, cuándo se registran las observaciones, qué observaciones se registran, cómo se analizan los datos procedentes de la observación o qué utilidad se da a los datos” (p.150) Esta técnica se desarrolló de manera permanente en este proyecto investigativo, primero, con el fin de identificar falencias puntuales en el aprestamiento lectoescritor, para luego llevar a cabo la ejecución de los proyectos de aula anteriormente planificados y seguir ejerciendo la observación dirigidos por las rejillas elaboradas, en los progresos de este proceso mediante la evaluación y reflexión continua y constante.

3. Proceso

Para que este proyecto se lleve a cabo de manera correcta es necesario seguir las etapas que nos indica la investigación de Carr y Kemmis (1987) citado por Rodríguez (2017) que nos dice que “el proyecto debe desarrollarse a través de una espiral de bucles de planificación, acción, observación y reflexión estando todas estas actividades implantadas e interrelacionadas sistemática y autocríticamente”

Carr y Kemmis (1987) plantean estos cuatro momentos de la investigación acción, los cuales son:

- Observación: Luego de la asignación de las diferentes instituciones educativas a las estudiantes de la Universidad Autónoma de Bucaramanga, se inició el proceso de observación. Este proceso se inició a partir de actividades diagnósticas, como son la caracterización de los niños, en un momento inicial, a través de una rejilla guiada por ítems de las dimensiones de desarrollo. De esta manera se pudo conocer el estado inicial en el que los

niños se encontraban. Es de resaltar que la observación es continua, ya que a diario se pudo verificar los procesos integrales de los niños, a través de sus comportamientos en los diferentes momentos que se dan en el ambiente escolar.

- **Planificación:** Basado en los resultados de la aplicación de la rejilla de caracterización inicial y teniendo en cuenta aspectos más específicos del desarrollo, se elaboraron actividades pertinentes para el fortalecimiento del aprestamiento lectoescritor. Esto con el fin de verificar el estado inicial y la evolución en las diferentes dimensiones, sin dejar de observar y reflexionar acerca de los comportamientos y avances de los niños. Estas actividades fueron guiadas a través de cuentos infantiles y están enmarcadas dentro de proyectos de aula, los cuales son sustentados por medio de autores como Ferreiro y Teberosky, con el propósito de darle una directriz y fundamentar el proceso lectoescritor que se lleva a cabo con los niños.

Asimismo, en este proceso recibimos acompañamiento por parte de nuestra maestra y asesora, quién nos lleva a la autorreflexión, autocorrección por medio de la retroalimentación y de esta manera, se toman en cuenta estas correcciones hechas para replanificar los proyectos de aula, con el fin de mejorar la planificación de cada actividad.

- **Ejecución:** En esta etapa se aplicó cinco proyectos de aula, con doce actividades cada uno. Estas actividades que reforzaron el reconocimiento de algunas grafías y se estimuló con ejercicios de movimientos corporales y agarres manuales de objetos el esquema corporal, para que así permita una mejor escritura posteriormente, entendiendo que primero se debe partir de la coordinación dinámico general hacia la coordinación dinámico manual. Cada proyecto de aula era guiado por cuentos infantiles tales como: A qué sabe la luna de Michael Grejniec, La princesa que escogía de Ana María Machado, Pez arcoíris de Marcus Pfister, La mejor familia del mundo de Susana López y El león que no sabía leer de Martin Baltscheit.

- Reflexión: en este proceso se registra en el diario pedagógico las experiencias vividas en el ambiente escolar, tales como las respuestas, no tan solo verbales, de los niños ante el desarrollo de las actividades, como los aciertos y desaciertos de nuestro que hacer. Este registro es diario y continuo, por medio de este se analiza el proceso de formación de nosotras como maestras e investigadoras y también las mejoras de los niños en cuanto al aprestamiento lectoescritor.

Asimismo, este registro se debe confrontar con la teoría de algunos autores que hablen de lo realizado para contrastar sus teorías con las vivencias. Por otra parte, en el tiempo de asesoría, nuestra maestra nos induce a repensar lo realizado semanalmente, para así por medio de la corrección mejorar aspectos en la planificación y la ejecución de cada actividad pedagógica. En estos proyecto el inventario del diario nos arrojó como resultado que hay algunas cosas por mejorar y siempre teniendo en cuenta la fase de reflexión se iba mejorando la práctica docente.

Propuesta

Título.

“El cuento infantil estrategia didáctica para el aprestamiento lectoescritor en niños de 4 y 5 años”

Presentación.

Esta propuesta tiene como fin resaltar algunas actividades realizadas en los cinco proyectos de aula. Se han seleccionado algunas actividades que muestran, a partir de un cuento infantil el desarrollo de determinadas categorías indispensables para fortalecer el aprestamiento en la lectoescritura. Este producto es derivado de la experiencia en la práctica en preescolar, que ha orientado este proceso de aprestamiento en niños de 4 y 5 años.

Descripción del proceso.

Después de la observación inicial, la cual nos arrojó una interrogante sobre el aprestamiento lectoescritor. Por esto se llevó a cabo la planificación de los proyectos de aula, con el propósito de fortalecer algunos aspectos por reforzar en este proceso de aprestamiento. Después de diferentes indagaciones se eligió el cuento infantil como mediador ya que este “alimenta el lenguaje, libera la imaginación y la afectividad; la narración de cuentos es uno de los medios más eficaces para la enseñanza del lenguaje oral y escrito” (Gallardo Vázquez y León Donoso. 2008. pág 25). La población en la que se efectuó este proceso fue en niños de 4 y 5 años de edad, con una totalidad de 34 niños, 2 maestras titulares, una asesora y dos estudiantes practicantes del pregrado de licenciatura en educación preescolar de la UNAB. El contexto en que se desarrolló fue en un colegio de tipo privado, ubicado en el municipio de Floridablanca, del departamento de Santander.

Descripción.

Se quiso implementar una serie de actividades dirigidas por los cuentos infantiles, pues Según Gallardo Vázquez y León Donoso (2008), quienes dicen que “el cuento es un elemento clave para la adquisición y el desarrollo del lenguaje en Educación Inicial, ya que moviliza la totalidad de la expresión y, por tanto, la globalidad de lo que el niño comprende, siente e imagina a partir de una escucha correcta” (pág 65) muestran la importancia de implementar el cuento en la edad infantil. Por tal razón, estos cuentos debían ser atractivos para los niños en su tema, imágenes y contenido, también debían conectar al niños con sigo mismo y sus necesidades emocionales, cognitivas, comunicativas y corporales. Diariamente se tenía un tiempo de 30 minutos para desarrollar la actividad, implementando material concreto, vídeos, canciones, etc. Este proceso manifestó que los niños aprenden con mayor facilidad cuando se estimula el área emocional, el cuento es uno de esos que factores, el cual posibilita tener mayor facilidad para que los niños se dispusieran y hubiera mayor atención al desenvolvimiento de la actividad, también cuando las actividades son diferentes y el material concreto es atractivo para su edad permite que los niños degusten e interactúen con el material, con los compañeros y con el entorno, y así conceda fortalecer algunas de sus necesidades cognitivas como evocar (memoria) sucesos anteriores y tener mayor tiempo de atención, corporales como reforzar la coordinación dinámico manual, socio afectivas como tener más control de sus emociones y comunicativas como adquirir vocabulario nuevo entendiendo sus significado, reconocer y asociar sonidos con grafemas.

Recomendaciones.

Algunas de estas recomendaciones son para el momento previo y actual de la lectura del cuento infantil:

1. Tenga en cuenta que leer cuentos es de gran importancia en los primeros años de vida del niño pues es la puerta de entrada a la lectura.

2. Durante la primera infancia la música es muy importante porque ayuda a incorporar el ritmo, la melodía y la cadencia; una canción cantada una y otra vez le da seguridad al niño y lo conecta consigo mismo y con su entorno.

3. Nunca olvide que el lenguaje, adquirido en los primeros 5 años de vida, constituye el mundo psíquico del ser humano, determina su comportamiento y le permite establecer relaciones con los demás.

4. Es necesario siempre acompañar los libros de imágenes con palabras.

5. Léale con regularidad cuentos infantiles, aquellos donde la imagen es la protagonista y dialogue con el texto. Aunque el niño no reconoce el código alfabético, sí tiene la capacidad de leer las imágenes.

6. Nunca lea en voz alta a un grupo de niños un libro que usted no haya leído previamente, pues no conocer el texto implicará que se equivoque, se pierda entre las líneas e incluso se de cuenta de que no es el libro apropiado para el momento y el público.

7. Después de leer, aproveche para generar comentarios o debates sobre un tema en particular. Estos deben ser naturales y espontáneos, nunca forzados y no deben parecer evaluaciones, pues esto puede generar rechazo en los niños.

Actividades.

Proyecto: ¿A qué sabe la luna?

1. Teatro de sombras.

Tiempo: 30 minutos

Atención: Durante esta actividad se logró captar la atención y la disposición de los niños ya que los teatros de sombras no son tan comunes en las instituciones, por tal razón al ver algo diferente se sintieron atraídos.

Participación: Al finalizar la actividad los niños participaron respondiendo diferentes preguntas a nivel literal, inferencial y crítico.

Pertinencia: Fue una actividad pertinente ya que logramos el objetivo que era contar el cuento de una manera diferente y hacer que los niños lo comprendieran.

Funcionalidad del material: Este material fue un recurso mágico para contar el cuento, haberlo puesto en práctica conllevó un ejercicio de lectura y comprensión de textos.

Avance del aprendizaje: Este fue la primera actividad que realizamos en los niños, por tanto descubrir un avance fue tarea difícil, sin embargo conocer los diferentes puntos de vista de los niños y sus conocimientos previos.

Coherencia de la actividad con el proceso de investigación: Con esta actividad pudimos analizar los pensamientos e ideas de los niños y descubrir algunos aspectos claves para la ejecución de las siguientes actividades.

2. Manejo de pinza.

Tiempo: 30 minutos

Atención: Los niños estuvieron atentos durante esta actividad, se interesaron y se dispusieron a realizar cada una de las actividades de pinza en orden y completo silencio.

Participación: Los niños mostraron gran interés en el momento en que se realizaba la actividad, algunos sin necesidad de que la maestra le dijera, ya sabían lo que debían hacer y trataban de hacerlo de la manera correcta.

Pertinencia: Para los niños de esta edad es importante estimular el manejo de pinza por medio de actividades significativas y atractivas para ellos.

Funcionalidad del material: Este no crea ningún riesgo para los niños, el aspecto, el color, el tamaño de cada uno de los materiales de esta actividad son vistosos para los niños y sin que ellos se den cuenta están estimulando el manejo de la pinza por medio de la coordinación dinámico manual.

Avance del aprendizaje: Por ser una de las primeras actividades realizadas, el avance fue un poco difícil de notar, sin embargo los niños realizaron las diferentes actividades de ensartado de manera correcta y teniendo en cuenta las indicaciones de la maestra.

Coherencia de la actividad con el proceso de investigación: En esta actividad se estimuló la coordinación dinámico- manual, la cual es esencial en nuestro proceso, ya que permite al niño empezar a hacer sus primeras grafías.

3. *Carta a la Luna.*

Tiempo: 30 minutos

Atención: Durante esta actividad los niños estuvieron muy atentos a la explicación que hizo la maestra para de esta manera poder hacer una carta para la luna. Siguieron correctamente cada una de las indicaciones y por este motivo lograron realizar un buen trabajo.

Participación: Todos los niños realizaron su propia carta con los colores que más le gustaba a cada uno de ellos, despertando el interés y manteniendo un ritmo de trabajo activo y propositivo. En ocasiones pedían a la maestra que les dijera cómo se escribían algunas palabras como “te quiero”.

Pertinencia: Los resultados obtenidos evidencian que la actividad fue apropiada y enriquecedora, todos los niños realizaron sus cartas por medio de grafías, palabras, símbolos y dibujos, lo cual permitió a los niños expresar lo que cada uno sentía.

Funcionalidad del material: En esta ocasión el material que llevó la maestra despertó gran interés en los niños, en especial un sobre gigante en el que todos querían depositar sus cartas ya que este sería llevado por un astronauta hasta la luna.

Avance del aprendizaje: Se observaron avances en la dimensión comunicativa, ya que los niños expresaron de manera autónoma por medio de grafías, el mensaje que querían llevarle a la luna.

Coherencia de la actividad con el proceso de investigación: Esta actividad permitió a los niños expresar sus propias ideas y pensamientos, lo que en nuestro proceso es muy importante, ya que nos ayuda a conocer lo que sienten y son capaces de expresar los niños.

4. Dominó

Tiempo: 30 minutos

Atención: Desde un principio los niños mostraron su disposición para realizar la actividad, por lo tanto estuvieron atentos y siguieron de manera correcta cada una de las indicaciones dadas por la maestra.

Participación: Esta actividad se realizó de manera individual, cada niño tuvo el espacio y el tiempo para participar de la misma.

Pertinencia: Con este dominó no solo logramos niños reconocieran algunas letras que componen una palabra si no que se estimuló los procesos cognitivos básicos de percepción visual, atención y memoria.

Funcionalidad del material: A través del domino, los niños aprendieron nuevo vocabulario y trabajaron en equipo, mostrando respeto hacia sus compañeros y respetaron los turnos correspondientes para poder participar de la actividad.

Avance del aprendizaje: Se logró observar que los niños reconocen algunas de las letras que tiene una palabra, de igual manera se fortaleció el autocontrol ya que debían esperar su turno y tenían un tiempo prudencial para hacer su participación.

Coherencia de la actividad con el proceso de investigación: Esta actividad anima a los niños al proceso de la lectoescritura ya que empiezan a reconocer palabras y las letras más comunes.

Proyecto La princesa que escogía.

5. *Big book*

Tiempo: 30 minutos

Atención: Se logró centrar la atención de los niños durante el desarrollo de esta actividad, se mostraron dispuestos y estuvieron en silencio mientras observaban las imágenes del big book y escuchaban la historia.

Participación: Al terminar la narración los niños participaron respondiendo algunas preguntas y contando nuevamente el cuento con sus propias palabras.

Pertinencia: Con este libro pudimos contarle un cuento a los niños y a la vez ellos podían ver sus imágenes, gracias al gran tamaño del libro. Fue una estrategia pertinente ya que logramos que los niños entendieran la historia y por ende respondieron a preguntas literales, inferenciales y críticas.

Funcionalidad del material: Una de las características más importantes de este material es que tiene imágenes claras y nítidas, este libro gigante es una muy buena estrategia para contar un cuento atrayendo toda la atención de los niños, está hecho en material resistente y muy colorido.

Avance del aprendizaje: Pudimos ver cómo los niños lograron construir un pequeño relato de lo que sucedió en la historia con sus propias palabras.

Coherencia de la actividad con el proceso de investigación: En esta actividad se fortalecieron los dispositivos básicos del aprendizaje, los cuales son indispensables para llegar a la lectoescritura.

6. Concéntrese

Tiempo: 30 minutos

Atención: Esta actividad nos ayudó a potenciar la atención de los niños ya que en un concéntrese, el que se distrae, pierde. El estímulo de identificar parejas permite centralizar la atención y mantenerse enfocado.

Participación: Esta actividad se realizó en equipo, pero cada niño hizo su participación de manera individual volteando dos fichas por turno para poder encontrar las parejas correspondientes.

Pertinencia: Pudimos notar que los niños hacían relaciones de forma eficiente y aceleraban su agilidad mental para que tanto los esfuerzos de concentración como de memoria visual los ayudara a ganar.

Funcionalidad del material: El material fue muy significativo para los niños ya que las fichas eran grandes y podían manipularlas, además de esto las palabras y dibujos que había en este eran claros y llamativos.

Avance del aprendizaje: Se pudo notar un avance significativo en cuanto a los dispositivos básicos de aprendizaje, pues este juego capta completamente la atención, percepción y memoria.

Coherencia de la actividad con el proceso de investigación: Esta actividad lleva a los niños a fortalecer aspectos importantes de la dimensión cognitiva ya que para poder emparejar la palabra con la imagen era importante ejercitar la memoria a corto plazo.

Proyecto El pez arcoíris.

7. *Delantal*

Tiempo: 30 minutos

Atención: En esta actividad los niños estuvieron atentos al desarrollo de la actividad, ya que, el material que se les llevó fue muy llamativo y nuevo para ellos. Además se evidenció al momento en que ellos respondieron correctamente a preguntas de la historia vista.

Participación: Para los niños fue importante que le dejaran manipular el material, para lo cual se debió dar un tiempo a los niños para que ubicaran el pez que le correspondía, ellos siguieron las instrucciones dadas por la maestra y gozaron de la actividad.

Pertinencia: Esta actividad estuvo oportuna pues algunos niños pudieron dar significado a situaciones del entorno del pez.

Funcionalidad del material: Esta vez el material despertó en los niños curiosidad, sorpresa, asombro y por tal razón desarrolló en ellos gusto para atender a la narración del cuento para luego responder a las preguntas y realizar una secuencia de la historia oralmente con ayuda del material.

Avance del aprendizaje: Los niños construyeron un breve relato de la historia, dieron significado a algunos sucesos y respondieron a preguntas literales e inferenciales.

Coherencia de la actividad con el proceso de investigación: Permitió estimular la conciencia semántica, la comprensión lectora y la construcción de oraciones cortas, además de ejercitar algunos de los dispositivos básicos como la atención y la memoria

8. *Acuario de palabras y formas*

Tiempo: 30 minutos

Atención: Se logró atraer la atención de todos los niños desde el momento en que se hizo la explicación de lo que se iba a realizar. Hemos notado que los niños ya participan en juegos como este respetando las reglas establecidas y centran su atención en lo que van haciendo o en lo que hacen sus compañeros mientras esperan su turno.

Participación: Los niños participaron activamente de esta actividad, respetaron el turno y pasaron en completo orden a pescar su propio pececito y ponerlo en el lugar que correspondía según las indicaciones que se dieron al inicio de la actividad. Todos los niños sin excepción participaron y lo hicieron de manera correcta.

Pertinencia: Esta actividad fue muy pertinente ya que nos permitió no solo reforzar la coordinación dinámica manual si no también que los niños reconocieran los diferentes nombres de los colores de una manera divertida y dinámica.

Funcionalidad del material: El material que usamos para esta actividad fue muy significativo para los niños, cada uno trataba de sacar el pez que fuese de su color preferido y con mucha propiedad lo insertaba en la canasta correspondiente. Es importante tener en cuenta que el palo que se usa para hacer la caña de pescar debe ser liviano (palo de balsa) para evitar accidentes.

Avance del aprendizaje: En esta actividad los niños pudieron reconocer algunas palabras anteriormente vistas y las usaron para clasificar los peces de acuerdo a su color.

Coherencia de la actividad con el proceso de investigación: No solo se estimuló la coordinación dinámica manual si no que para hacer la clasificación de los peces, los niños tenían

que reconocer algunas palabras, lo cual hicieron no solo por el sonido de los fonemas sino en ocasiones por la cantidad de letras que había en cada palabra.

9. *Pez con su pareja*

Tiempo: 30 minutos

Atención: En esta actividad se llamó la atención de los niños por medio de la entonación de la canción “soy un pez” a lo cual respondieron de manera positiva, pues al momento de realizar la actividad lo lograron.

Participación: Los niños estuvieron activos en el desenvolvimiento de la actividad, buscaron sus parejas de acuerdo con las instrucciones dadas, daban sus opiniones acerca de lo que hicieron.

Pertinencia: Los niños pudieron dar sus opiniones o pensamientos acerca del juego, no hubo inconvenientes al momento de encontrar su pareja y saber que le correspondía ese compañero, en cambio, manifestaban expresiones de afecto, aceptación, tolerancia y aun paciencia

Funcionalidad del material: Aunque fue sencillo, permitió realizar una actividad que fortalece la dimensión socio-afectiva, por lo cual fue apropiado trabajar con parejas de peces de características iguales.

Avance del aprendizaje: Se pudo enseñar algunos peces que los niños no conocían, adquirieron nuevo vocabulario, fortalecieron algunos aspectos de la inteligencia emocional.

Coherencia de la actividad con el proceso de investigación: Permitted en los niños mayor desenvolvimiento para alcanzar la meta sin miedo, además de dar significado a nuevas palabras.

Proyecto La mejor familia del mundo.

10. Tangara

Tiempo: 30 minutos

Atención: Los niños escucharon y prestaron atención, concentrados y en silencio. Logran escuchar con buena postura por tiempos cada vez más prolongados.

Participación: Los niños tuvieron la oportunidad de saltar en la tangara e ir narrando con sus propias palabras lo que sucedió en la historia, esto lo hicieron de manera asertiva y contestaron preguntas con ideas generales que eran acordes al cuento.

Pertinencia: Teniendo en cuenta la edad de los niños, consideramos que fue una actividad muy pertinente ya que estos distintos métodos de contar los cuentos atrapan la atención y el interés de los niños. A todos les gusta escuchar una historia y al mismo tiempo jugar con ella.

Funcionalidad del material: La tangara cuenta historias lleva en cada una de sus piezas una escena del cuento, con este material los niños podían jugar a medida que iban escuchando un cuento y aprendiendo cosas nuevas, es un material resistente y muy llamativo para los niños.

Avance del aprendizaje: Aquí se pudo ver cómo el niño es capaz de responder preguntas literales e inferenciales que se le hace al terminar la narración del cuento. De igual manera es capaz de memorizar y contar con sus propias palabras sucesos que pasaron durante el cuento.

Coherencia de la actividad con el proceso de investigación: Esta actividad permite a los niños comprender narraciones a través de la escucha para después expresar de manera oral las ideas que quiere comunicar.

11. En busca del tesoro

Tiempo: 30 minutos

Atención: Durante la explicación de lo que íbamos a realizar los niños mostraron interés, emoción y motivación ante esta situación retadora y accesible a sus posibilidades.

Participación: Los niños participaron del juego respetando las reglas establecidas y las normas para la convivencia. Controlaron gradualmente conductas impulsivas que en otras ocasiones afectaron a sus compañeros. Por otro lado juntos descubrirán el significado de cada palabra, cuando alguno se les dificultaba trataban de descifrar leyendo solo las vocales.

Pertinencia: El haber llevado un parche de piratas a los niños fue realmente motivador y pertinente, todos se sintieron unos verdaderos piratas y reflejaron gran interés por descubrir cada una de las palabras que los llevaría a encontrar un tesoro.

Funcionalidad del material: Las pistas (palabras) que los niños iban encontrando se realizaron en papel de colores lo cual permitió atrapar más rápido la visión y atención de los niños. El tesoro que encontraron los niños despertó tanta curiosidad, que después de coger cada uno su monedita de chocolate, fueron ellos mismo quienes pidieron que leeremos nuevamente el cuento que había ahí adentro.

Avance del aprendizaje: Hubo un avance muy notorio en cuanto al reconocimiento de palabras anteriormente vistas. Los niños encontraban cada una de las pistas y la mayoría de veces sin solicitar ayuda y creando sus propias estrategias lograban identificar el significado de la misma.

Coherencia de la actividad con el proceso de investigación: En esta actividad se trabajó la percepción visual en la que los niños después de observar detalladamente una palabra, le daban su significado y a partir de este lograron la meta que fue encontrar un tesoro.

12. Bingo

Tiempo: 30 minutos

Atención: Los niños estuvieron muy atentos desde el momento en el que se dieron las instrucciones para el juego que íbamos a realizar, sin embargo en un primero momento la estrategia para centrar la atención era una canción de las partes del cuerpo.

Participación: Durante la actividad, la participación de los niños fue muy activa, ya que todos querían que la maestra sacara la letra que ellos tenían y cuando esto pasaba desbordaban sentimientos de alegría y emoción.

Pertinencia: Esta actividad fue pertinente ya se pudo desarrollar y reforzar en los niños ciertos aspectos en cuanto a las dimensiones cognitiva y comunicativa a partir del vocabulario.

Funcionalidad del material: Fue un material muy interesante para los niños ya que a cada uno de ellos se le entregó un cartón con un pedazo de plastilina para que jugaran siguiendo las instrucciones dadas por la maestra.

Avance del aprendizaje: Se pudo evidenciar cómo a través de esta actividad los niños escuchaban con atención el sonido de las letras para formar una palabra que al final pudieron identificar describir perfectamente.

Coherencia de la actividad con el proceso de investigación: Se logró fortalecer diferentes aspectos como reconocimiento de letras y fonemas, conciencia fonológica, discriminación visual y auditiva. Además de esto, trabajamos la coordinación dinámica general por medio de una canción en la que los niños tocaban algunas partes de su cuerpo.

Proyecto El león que no sabía escribir.

13. Ruleta cuenta historias

Tiempo: 30 minutos

Atención: Para llamar la atención de los niños se escondió la ruleta, para que los niños supieran que podría ser, se le dio diferentes pistas, cuando lograron dar algunas características de la ruleta se les enseñó, por lo anterior se puede decir que los niños ejercieron la atención.

Participación: se evidenció al momento de recrear una nueva historia a partir de la historia narrada. Los niños estuvieron activos y daban sus opiniones de manera organizada, creando así oraciones cortas con sentido.

Pertinencia: Al narrar el cuento de una manera poco convencional, se pudo alcanzar la meta de comprender el texto y evocarlo a través de la expresión oral.

Funcionalidad del material: Estuvo adecuado ya que permitió fortalecer aspectos de la conciencia semántica y los DBA como a la atención y la memoria.

Avance del aprendizaje: Se pudo ejercitar en los niños los DBA y la conciencia semántica.

Coherencia de la actividad con el proceso de investigación: Esta actividad permitió a los niños expresar sus propias ideas y pensamientos.

14. Cubo de personajes

Tiempo: 30 minutos

Atención: Centramos la atención de los niños mostrando un cubo con algunos personajes de una historia que ya ellos conocían, de esta manera hicieron completo orden y estuvieron muy atentos a las instrucciones para realizar su propio cubo.

Participación: Los niños participaron activamente durante toda la actividad, en un primer momento realizando su propio cubo y dibujando los personajes correspondientes, después de esto respondiendo preguntas a nivel literal e inferencial.

Pertinencia: En esta ocasión se logró que los niños expresaran de manera gráfica y escrita cuales habían sido los personajes que más habían llamado su atención.

Funcionalidad del material: Este material fue muy significativo para los niños ya que cada uno construía su propio cubo y trabajaba con él durante el desarrollo de la actividad.

Avance del aprendizaje: Pudimos notar un gran avance en cuanto a la escritura de palabras ya antes vistas y la manera asertiva de responder preguntas a nivel literal, inferencial y críticas.

Coherencia de la actividad con el proceso de investigación: Durante esta actividad se pudo evidenciar cómo los niños se expresaban de manera oral y escrita a través de actividades lúdico-pedagógicas.

15. Visera

Tiempo: 30 minutos

Atención: En esta aspecto se les entonó a los niños una canción que ya se les había enseñado, esta tenía movimientos y expresiones corporales, lo cual llama la atención de los niños y permite entonces su interés por el desarrollo de la siguiente actividad.

Participación: Todos los niños realizaron la actividad con gusto ya que esta consistía en que uno de ellos se para en frente y tomaba una imagen del cuento para que los demás le dieran pistas y él poder adivinar cuál imagen del cuento era

Pertinencia: En el momento de dar las pistas los niños debían de ayudar al compañero sin decir explícitamente los que contenía la imagen, esto estimuló la creatividad y a la formación de oraciones cortas con sentido.

Funcionalidad del material: Estuvo llamativo por la manera en que se usaba, ya que cada uno de los niños se quería poner la visera para jugar a adivinar tratando de comprender al compañero.

Avance del aprendizaje: Se pudo observar cómo a través de esta actividad los niños escuchaban con atención las pistas que los compañeros le daban para que pudieran identificar la imagen y a su vez el niño debía estar atento para que pudiera descifrar y describir la imagen por medio de oraciones cortas.

Coherencia de la actividad con el proceso de investigación: Se logró fortalecer diferentes aspectos como reconocimiento de sucesos a través de imágenes y expresiones orales, dándoles significados pertinentes y coherentes para darse a entender.

Análisis

Esta investigación quiso comprobar qué impacto tiene el cuento infantil para fortalecer el aprestamiento lectoescritor en niños de 4 y 5 años. Para esto se llevó a cabo un proceso en el cual, después de la observación inicial, se estableció estrategias pedagógicas apropiadas a la edad y necesidad de los niños, estas estrategias fueron guiadas por medio de categorías, las cuales se organizaron a partir de algunas dimensiones de desarrollo del niño y esto a su vez, diariamente se registraba en el diario pedagógico.

El diario pedagógico es un instrumento que nos permitió expresar con claridad y en detalle lo realizado por los niños puntualmente en las categorías previstas. Estas categorías están dentro de las siguientes dimensiones: cognitiva, comunicativa, socio-afectiva y corporal. En la dimensión cognitiva, encontramos como categorías la percepción, esta “es un proceso activo-constructivo en el que el perceptor, antes de procesar la nueva información y con los datos archivados en su conciencia, construye un esquema informativo anticipatorio, que le permite contrastar el estímulo y aceptarlo o rechazarlo según se adecue o no a lo propuesto por el esquema. Se apoya en la existencia del aprendizaje” (Ballesteros. 2002). También tenemos como categoría la atención, la cual “es un proceso a través del cual podemos dirigir nuestros recursos mentales sobre algunos aspectos del medio, los más relevantes, o bien sobre la ejecución de determinadas acciones que consideramos más adecuadas de entre las posibles. Hace referencia al estado de observación y de alerta que nos permite tomar conciencia de lo que ocurre en nuestro entorno” (Ballesteros. 2002). Por último en esta dimensión encontramos como categoría la memoria, esta se define como “la capacidad de adquirir, almacenar y recuperar la información, somos quienes somos gracias a lo que aprendemos y recordamos. Sin memoria no seríamos capaces de aprender, pensar, no podríamos expresar nuestras ideas y no tendríamos una identidad

personal. Porque sin recuerdos sería imposible saber quiénes somos y nuestra vida tendría sentido” (Ballesteros. 2002).

En la dimensión comunicativa hallamos las categorías de conciencia semántica, esta “es aquella que nos permite acceder a los recuerdos de los significados de los conceptos, a la comprensión de esos recuerdos y a disponer de todo otro conocimiento basado en ideas sin tener necesidad de recuperar las experiencias específicas en las que las obtuvimos. también se refiere a nuestro conocimiento sobre la lengua y los hechos sobre el mundo. Puede ser pensada como la confluencia de un diccionario, una enciclopedia y un tesoro, todo ello en uno” (Smith. 1976; Tulving. 1972). También la conciencia fonológica que la define Bravo (2006) como “la toma de conciencia de los componentes fonéticos del lenguaje oral y el dominio de diversos procesos que los niños pueden efectuar conscientemente sobre el lenguaje oral”.

En la socio-afectiva nos basamos en la inteligencia emocional, según Daniel Goleman (1996) nos dice que “la inteligencia emocional es una forma de interactuar con el mundo que tiene muy en cuenta los sentimientos, y engloba habilidades tales como el control de impulsos, la autoconciencia, la motivación, el entusiasmo, la perseverancia, la empatía, la agilidad mental. Ellas configuran rasgos de carácter como la autodisciplina, la composición o el altruismo, que resultan indispensables para una buena y creativa adaptación social”.

Y en la dimensión corporal tenemos las categorías de coordinación dinámico general, la cual se determina como el tipo de coordinación en el que se exige el movimiento o actividad de todas las partes del cuerpo. Conseguir una buena coordinación requiere dominio del tono muscular, control de la postura y equilibrio, y sensación de seguridad. Y finalmente encontramos la coordinación dinámico manual, esta corresponde al movimiento de las manos que se efectúa con precisión previamente establecida, lo que permite la armonía de la ejecución conjunta. El

desarrollo de esta coordinación tiene una enorme importancia en el aprendizaje de la escritura, ajustando la presión y la precisión de ésta.

En cuanto a las categorías de los dispositivos básicos de aprendizaje (percepción, atención y memoria), que se trabajaron en la dimensión cognitiva, se desarrolló la memoria por medio de la retroalimentación de lo realizado el día anterior motivando a los niños que recordaran ya sea la historia, el orden para hacer la manualidad, respondiendo a preguntas de nivel literal, inferencial o críticas, reconstruyendo micro relatos a partir del cuento, describiendo las características de los personajes ya vistos, entre otros. La atención se centraba por medio de canciones o juegos de manos y corporales, para que al momento de dar las instrucciones claras y precisas diera como resultado la elaboración de lo dicho por parte de los niños, también por medio de material como la caja de sorpresas, fichas de secuencia o concursos siguiendo y respetando el turno que le correspondía. En la percepción se trabajó por medio de actividades que estimulará los sentidos, como observar imágenes y a partir de este hacer una historia, relacionando e identificando sonidos de letras, palabras, de objetos, movimientos, etc. Hicimos uso de degustar algunos ingredientes, reconociendo su sabores y luego contextualizando este producto para formar algunas oraciones de nivel inferencial. Además se elaboró actividades de pinza con material de diferentes texturas y tamaños para estimular el agarre de pinza.

En las categorías de conciencia semántica se evidencio en el momento en que los niños podían relacionar imagen con palabra o suceso dándole significado, cuando respondía a preguntas críticas y argumentaban sus respuestas, cuando expresaban oralmente sus pensamientos, ideas o sentimientos acerca de lo leído en el cuento, cuando expresaban por medio de oraciones cortas escritas lo que escuchaban. Y en la conciencia fonológica se demuestra a través de los ejercicios de sonidos de las vocales y consonantes que los niños debían identificar,

por medio de actividades de sílabas, donde los niños debían identificar la cantidad por medio de golpes de mano y fichas de imágenes de la palabra, con rimas (finales de las palabras) y también asociando el inicio de una palabra con otra palabra y además asociando el sonido de movimientos y objetos para que realizaran un micro relato.

En la dimensión socio-afectiva que se basó en la inteligencia emocional de Daniel Goleman, se trabajó la capacidad para controlar las emociones, en este aspecto los niños en ocasiones desbordan sus emociones de alegría, mal genio, tristeza, egoísmo, por tal razón quisimos trabajar algunos valores para fortalecer el autocontrol, entre esto se motivó a los niños para trabajar en equipo (dos o tres niños) ellos aceptaron el compañero sin incomprensiones o discusiones, manifestaban algunos sentimientos como la solidaridad, la escucha, el respeto y la tolerancia.

Por último en la dimensión corporal se tuvo en cuenta las categorías de coordinación dinámico general. Por medio de juego o rondas se estimuló la carrera y el salto, los niños respondían a juegos como la tangara, este se hizo con el objetivo de contar en secuencia uno de los cuentos, pero en esta categoría se vio que los niños de esta edad tienen buen manejo de su motricidad gruesa correspondiente ya que la mayoría realizaron el juego sin inconvenientes. En la coordinación dinámico manual se mostró por medio de actividades de estimulación de pinza, de ensartado y de modelado. Cabe resaltar que en cuanto a la pinza se vio un proceso, que al principio se les dificultaba tomar pequeños objetos con los dedos índice y pulgar o tomar el lápiz o el color para realizar las grafías, ahora podemos ver que pueden escribir con más precisión.

Ahora es importante resaltar que el efecto que tiene el cuento en el aprestamiento lectoescritor es sustancial, ya que este influye de manera positiva en el aprestamiento lectoescritor, pues, se pudo evidenciar que a través del cuento se alcanzaron algunos avances como

comprender textos, ya que cada vez que se terminaba de leer el cuento los niños respondían a preguntas literales en un principio, luego inferenciales y críticas, asimismo relacionaban imágenes con sucesos, permitiendo así observar comprensión de lo visto. También comunicaban, por medio de representaciones gráficas sus ideas y luego las daban conocer oralmente facilitando así para los niños la expresión oral y gráfica. Por otra parte pueden reconocer y relacionar el sonido con la grafía de las vocales y algunas consonantes. Se notó adquisición de nuevo vocabulario en los niños a partir del vocabulario desconocido que proviene del cuento, además, los niños lograban, primero, evocar sucesos previamente vistos fortaleciendo en los niños la memoria a largo plazo, segundo, reconstruir secuencias de historias narradas ayudando así a la memoria episódica, tercero, después de hacer los movimientos corporales que se requerían motivados por las rondas infantiles, siguieron las instrucciones dadas ejercitando de esta manera la atención intelectual, tercero, reconocían, identificaban, discriminaban, percibían las diferentes texturas, sabores, sonidos, características de los objetos y personajes, y manifestaban su punto de vista frente a estos.

Ahora, esta investigación se trazó como objetivos, primero, analizar aspectos de la lectoescritura adquiridos mediante la implementación del cuento infantil. Recordamos que por medio de rejillas se observó el estado inicial de los niños en este proceso de aprestamiento lectoescritor, para así escoger una estrategia motivadora y fortalecer este proceso. Esta estrategia fue el cuento infantil, el cual nos ayudó en avances ya mencionados anteriormente, tales como comprensión lectora, expresión de ideas por medio de gráficas y oralmente, relacionar imágenes con sucesos, relacionar sonidos de vocales y algunas consonantes con su grafía y adquisición de nuevo vocabulario. Segundo objetivo fue establecer estrategias pedagógicas de aprestamiento en la lectoescritura para los niños de 4 y 5 años. La estrategia pedagógica que se implementó, a

partir de la primera observación fueron las planificaciones de actividades a partir de los proyectos de aula, los cuales fueron guiados por los cuentos infantiles. Estos proyectos contenían la actividad desencadenante y las demás actividades diarias, estas actividades tenían un descriptor de desempeño que enfatizó lo que se quería trabajar en el aula de clase para aportar en el aprestamiento lectoescritor. Como tercer objetivo era, efectuar actividades lúdico-pedagógicas a través de cuentos infantiles, cada actividad desarrollada en clase tenía como eje central un cuento infantil. Este era seleccionado por las estudiantes practicantes teniendo en cuenta que el cuento fuera nuevo, que el contenido fuera apto para la edad de los niños, que contara una historia de interés para ellos, que las imágenes fueran claras, coloridas y se pudieran leer. Y por último, identificar las acciones pedagógicas de mayor pertinencia en la orientación del proceso de aprestamiento lectoescritor. Este está descrito en algunas actividades seleccionadas según criterios como el tiempo empleado, la atención y participación de los niños, la pertinencia de la actividad, la funcionalidad del material, el avance del aprendizaje y finalmente, la coherencia de la actividad con el proceso de investigación.

Conclusiones

Derivado de este proceso investigativo se puede concluir que el cuento es una herramienta esencial en el proceso de aprestamiento lectoescritor, ya que permite la exploración de nuevos mundos y de esta manera estimula el gusto por la lectura.

A través de las actividades realizadas, se pudieron generar experiencias, opiniones y puntos de vista de cada uno de los niños permitiendo en ellos la libre expresión de sus pensamientos y sentimientos acerca de los temas vistos, se trabajan de igual manera otros contenidos y valores como el trabajo en equipo, el respeto por los demás, toma de decisiones, ayudando así en la capacidad para controlar las emociones propias y reconocer las emociones ajenas, también se logró que los niños tuvieran mayor control en movimientos corporales tales como saltar, correr, lanzar, entre otras, asimismo, la manipulación de objetos pequeños por medio de modelado, rasgado, ensartado, recortado. Por lo consiguiente se concluye que el cuento influye de manera positiva ya que permite:

1. comprensión lectora
2. dar significados a palabras y/o sucesos
3. desprender otras actividades que fortalecen la CDM y CDG
4. estimular comportamientos sociales asertivos
5. Aumento de vocabulario

Este proyecto amplió nuestro conocimiento de cómo el llevar a cabo un proceso investigativo cualitativo de corte investigación-acción de manera correcta, organizada, secuenciada. A establecer criterios que permitan observar avances en el tema de investigación escogido, de igual manera, adquirimos experiencia en el desarrollo de un proceso de aprestamiento lectoescritor. A tener en cuenta los ritmos de aprendizaje de cada niño en el

momento de ejecutar la planificación. Y comprobar que el cuento es una herramienta didáctica pertinente para el aprestamiento lectoescritor

Referencias

- Ballesteros, S. (2002). *Psicología general. Atención y percepción - Vol II*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Bausela, E. (2004). La docencia a través de la investigación-acción. *Revista iberoamericana de Educación*, 10.
- Bisquerra, R. (2009). *Metodología de la investigación educativa*. Madrid: La muralla, S.A.
- Fernandez, C. G. (Enero de 2010). *Literatura y Lectura*. Obtenido de El cuento como recurso didáctico.
- Ferreiro & Teberosky. (1998). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: Siglo veintiuno editores.
- Hildebrand-Vogel, R., Godoy, R., & Vogel, A. (1990). Subantarctic-andean Nothofagus pumilio forests. *Vegetatio*.
- Institución fe y alegría del Perú. (s.f.). Obtenido de El aprendizaje de la lectoescritura.
- Lemus, L. A. (1973). *Pedagogía*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Ministerio de Educación Nacional. (1994). *Ley general de Educación*. Bogotá: MEN.
- Ministerio de Educación Nacional. (1996). *Lineamientos curriculares*. Bogotá: MEN.
- Sandoval, C. E. (Enero-Junio de 2005). *Grupo de Investigación en Lectura y Escritura, Universidad del Cauca, Popayán - Colombia*. Obtenido de EL CUENTO INFANTIL: UNA EXPERIENCIA DE LENGUAJE INTEGRAL.
- Pedro Gallardo, J. L. (2008). *El cuento en la literatura infantil*. Wanceulen Editorial.
- Rodríguez Gómez, G. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. Málaga, España: Aljibe.
- Rodríguez, N. (2017). *Investigación Acción en Educación*. Bucaramanga.

Zaina, A. (2000). Por una didáctica de la literatura en el Nivel Inicial. Reflexiones, interrogantes y propuestas. *Malajovich, A.(comp). Recorridos didácticos en el Nivel Inicial. Buenos Aires: Paidós.*

McKernan, J. (1999). *Investigación-acción y currículum: métodos y recursos para profesionales reflexivos.* Ediciones Morata.