

**XIMENA CAROLINA ANAYA CASTELLANOS  
WENDY PINZON TOLOSA  
MARIA ALEJANDRA SANTOS NEISA**

Directora:  
**GLORIA OREJARENA BARRIOS**

**UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BUCARAMANGA  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES HUMANIDADES Y ARTES  
PROGRAMA LIC. EN EDUCACION PREESCOLAR**

**BUCARAMANGA 2017**



Universidad Autónoma de Bucaramanga

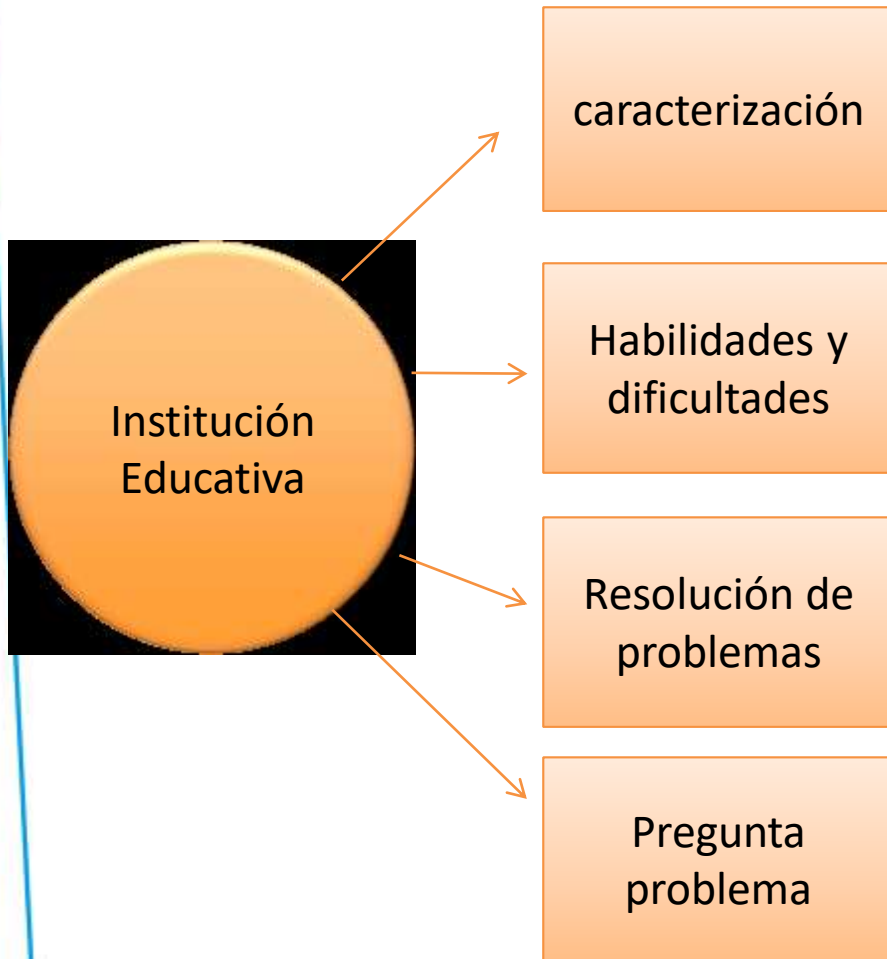
**de puertas abiertas**

VIGILADA MINEDUCACIÓN

# LAS ARTES PLASTICAS COMO MEDIADOR EN EL APRESTAMIENTO DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DEL GRADO TRANSICION

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BUCARAMANGA

# PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

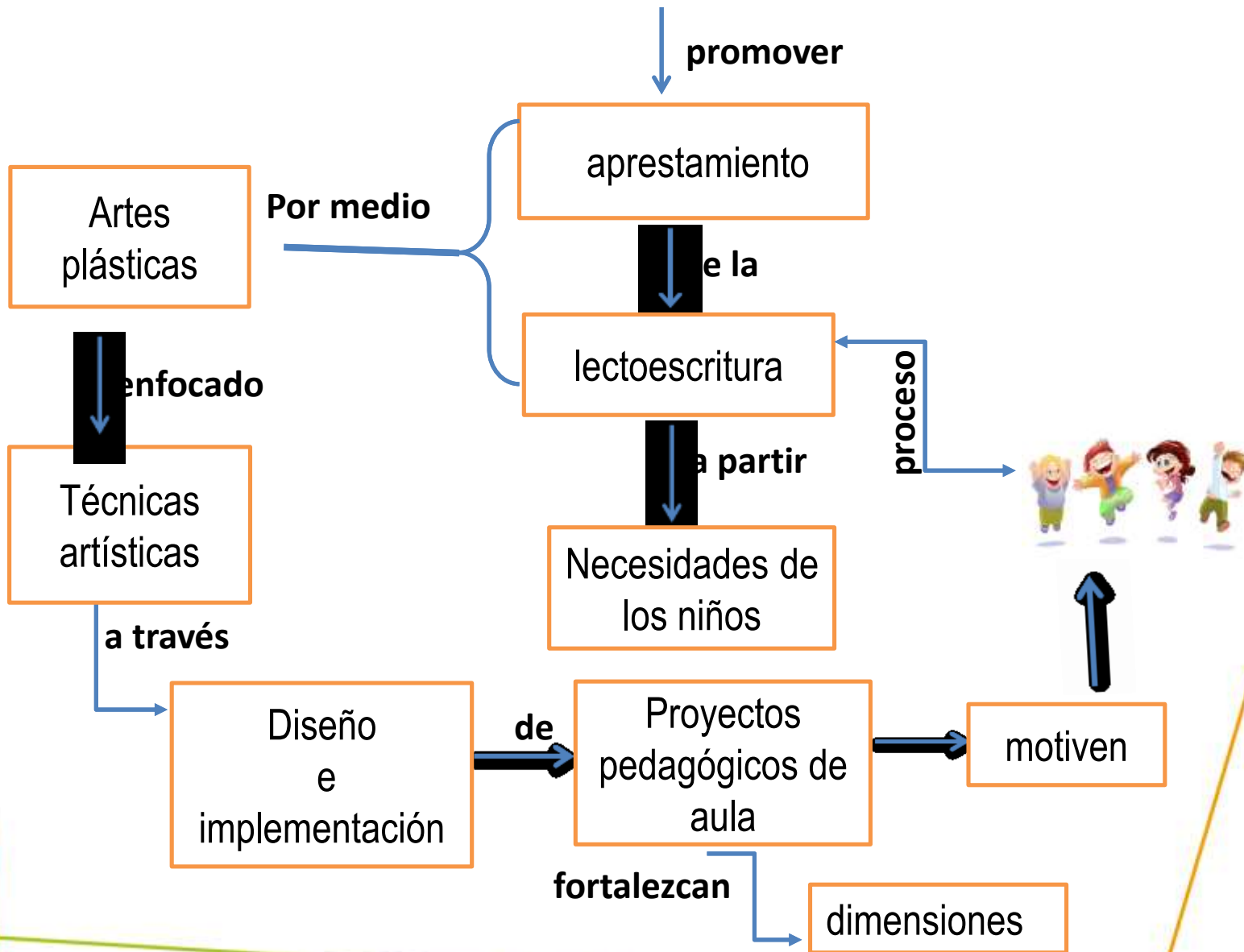


¿Cómo se puede llevar a cabo el aprestamiento de la lectoescritura a través de las artes plásticas, en los niños del grado transición de una institución pública de la ciudad de Bucaramanga?





# JUSTIFICACIÓN



# OBJETIVO GENERAL

Diseñar  
propuestas  
pedagógicas

apoyadas

Artes plásticas

fortalecer

procesos  
aprestamiento de  
lectoescritura

En los

involucra

Creatividad e  
imaginación



Caracterizar a los niños del grado transición a partir de la observación participante



## Objetivos específicos

Analizar el resultado de la propuesta de intervención

diseñar e implementar propuestas pedagógicas por medio de las artes plásticas



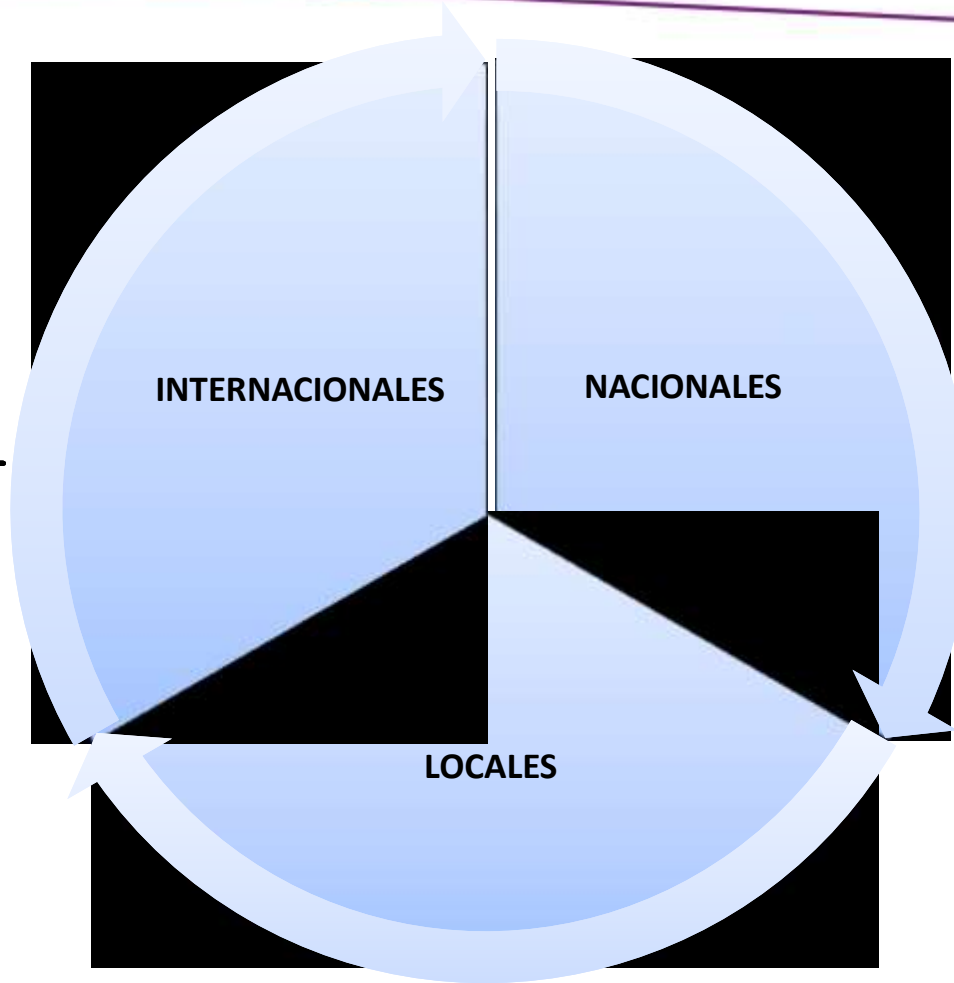
# ANTECEDENTES



España, 2006



México, 2012



Medellin, 2013



Cundinamarca, 2014



Bucaramanga, 2009



## Internacionales

En España, Esther Gonzales Sánchez, presento una investigación educativa con alumnado de 5 a 6 años llamada “la creatividad lecto-literaria en educación infantil”

En México, Yolanda Abril Sarmiento, presento su tesis de grado “un desafío para la educación preescolar publica”

## Nacionales

En Chía, Cundinamarca, el trabajo de grado elaborado por Consuelo Gómez titulado “estrategias para el desarrollo del arte en preescolar en la escuela el pesebre”

En Medellín, Ana Restrepo “Influencias de las artes plástica en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas de 6-7 años del grado primero “

## Locales

“Jugando historias para leer y escribir el mundo en el preescolar”. (2009), Un trabajo de investigación, de María Janet Mantilla

En la misma ciudad encontramos “Infancia vivida” (2006) elaborada por Luz Dary Cossio

# FUNDAMENTACION TEORICA



Emilia Ferreiro



Lectura



Sentido y  
coherencia



Relación con lo  
que lee y expresa



Ana Teberosky

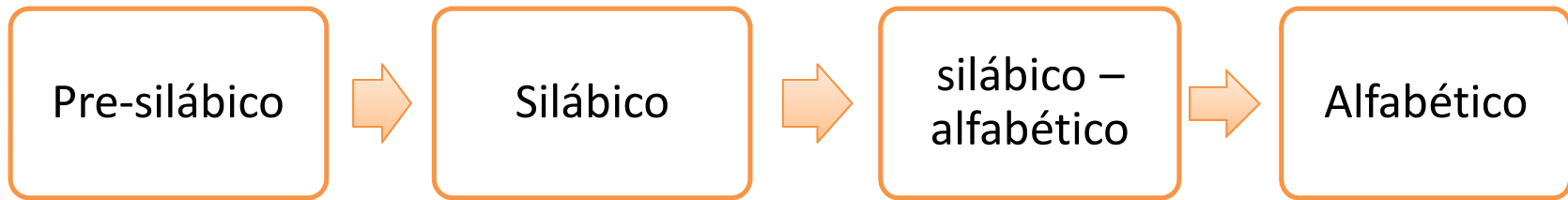


Escritura



Desarrollo  
intelectual

# Lectoescritura



Emilia Ferreiro

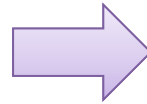


Ana Teberosky

# Artes plásticas



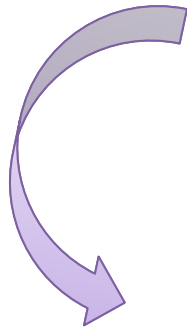
John Dewey



Provoca sentimientos



Evento único



Forma de experiencias





# REFERENTE LEGAL



*Ley General de Educación  
Art. 15, 16*



*El arte en la  
Educación inicial  
Doc.21*



*El juego en la Educación  
Inicial  
Doc. 22*

# METODOLOGIA

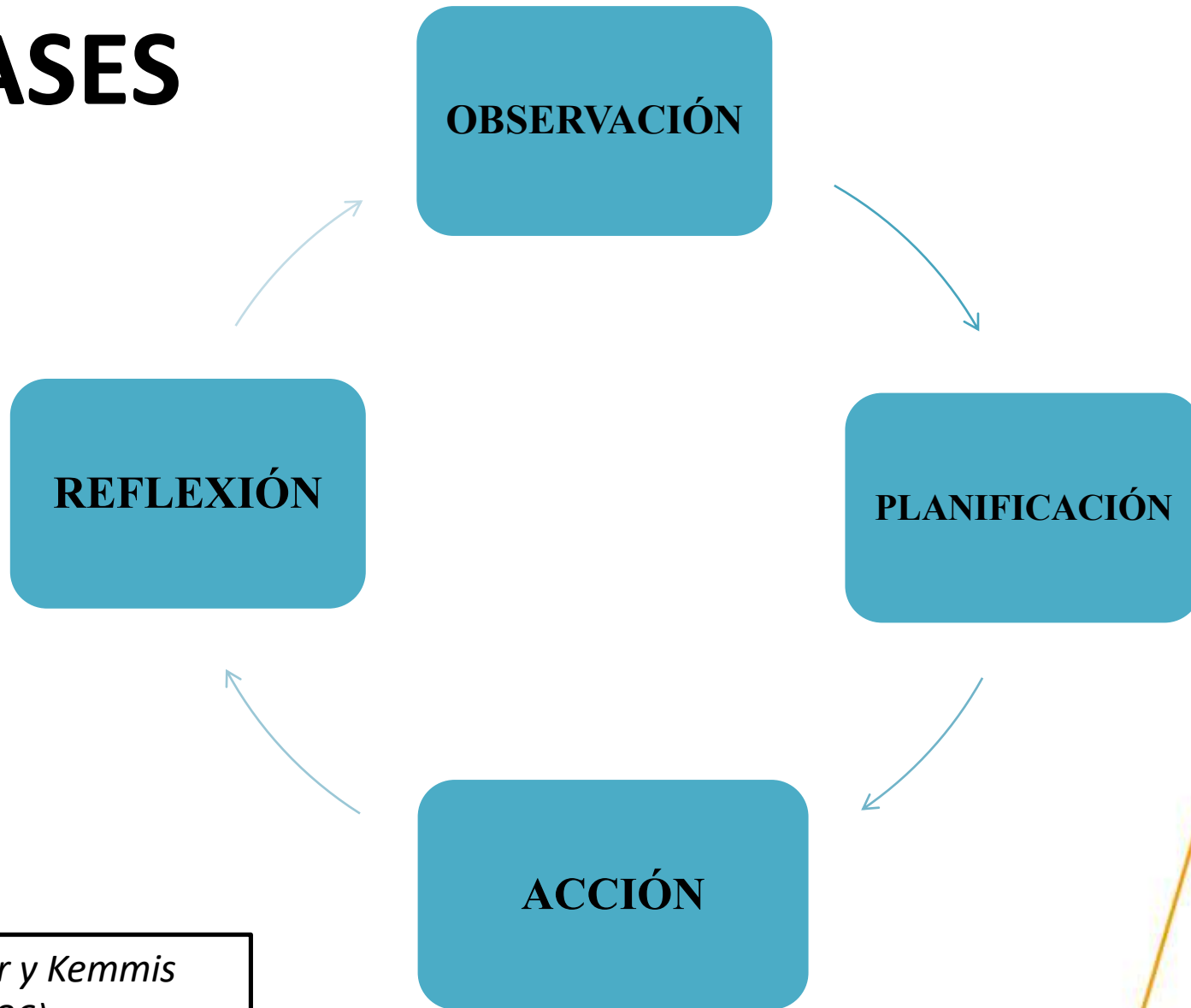
## Enfoque

- Investigación cualitativa
- Grinnell (1997)

## Diseño

- Investigación acción.
- Carr y Kemmis (1986)

# FASES



*Carr y Kemmis  
(1986)*

# TÉCNICAS E INSTRUMENTOS



## Técnica

- Observación participante

Guasch (1997)



## Instrumento

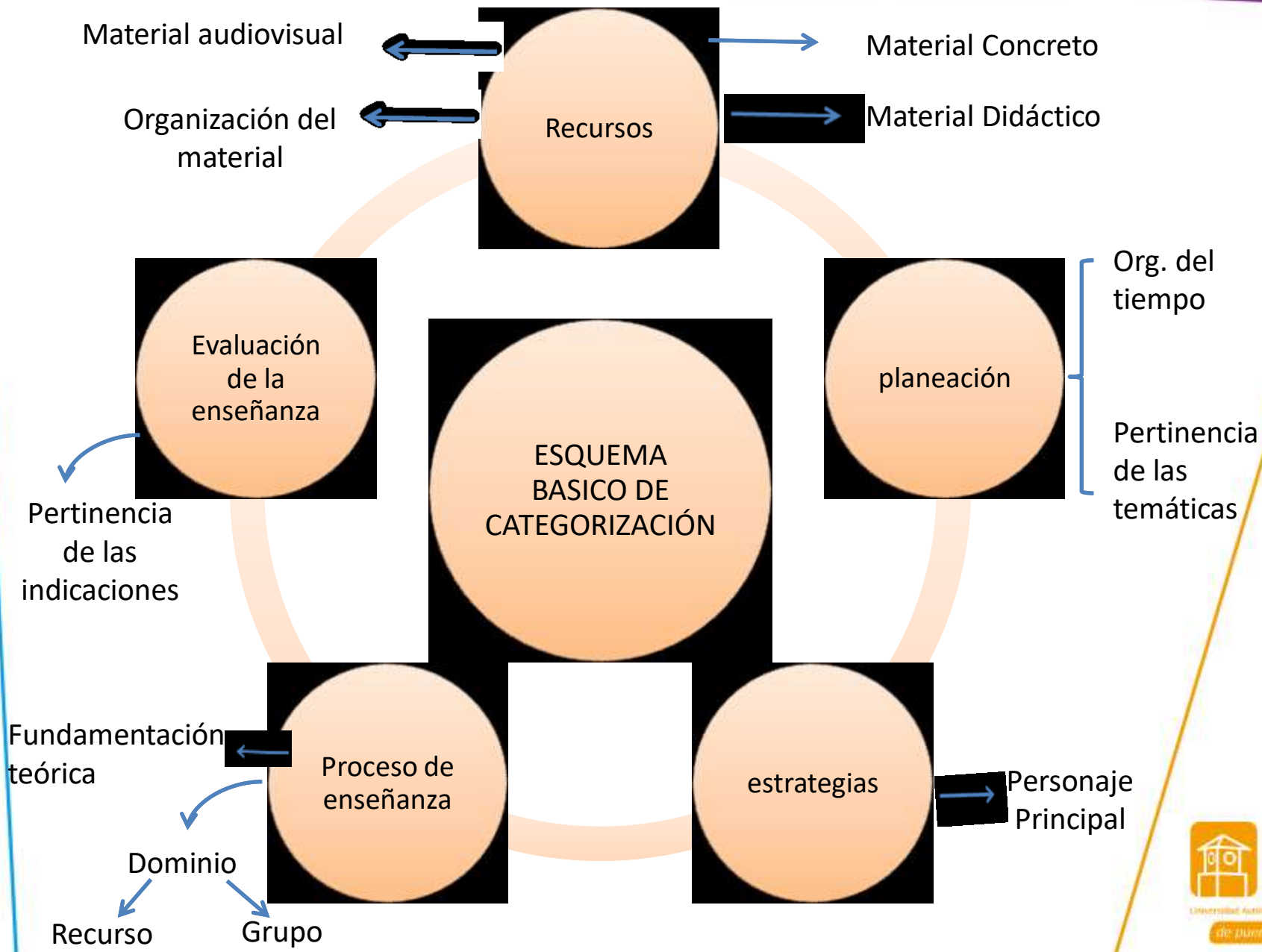
- Diario pedagógico

Porlan y Maria

# ESCENARIO Y PARTICIPANTES

Institución Educativa	Docentes titulares	Practicantes	Estudiantes
			Niñas
Institución Gabriela Mistral	Elcida Camacho Transición 0-1	Ximena Anaya	32
	Paola Mantilla Transición 0-2	Wendy Pinzón	31
	Fanny Maldonado Transición 0-3	María Alejandra Santos	32
<b>Total de niñas</b>			95





# RESULTADOS

**R  
E  
C  
U  
R  
S  
O  
S**



Se entiende



Pueden ser

Concreto

Audiovisual

Implementación



Aprendizaje significativo



# Planeación

Proceso el cual contribuye a plantear acciones para orientar la intervención del maestro

Organización del tiempo



Duración

Desarrollo de la actividad

Pertinencia a las temáticas



Diversas actividades

Secuencias didácticas

Material lúdico-pedagógico

**Estrategia**



Promueve la motivación ,  
facilitando el aprendizaje



**Personaje principal**

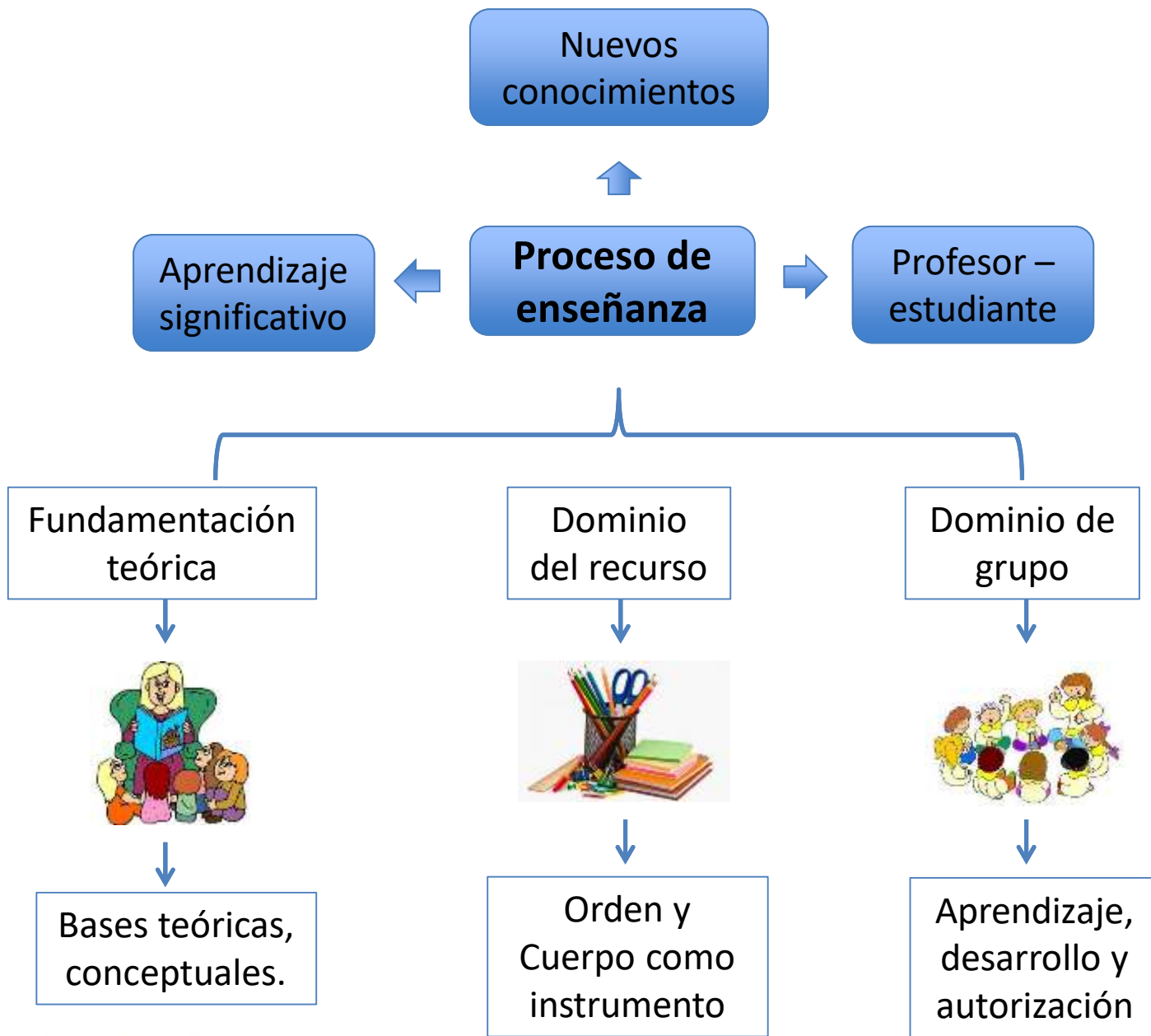


Curiosidad

Pensamiento critico









## Enseñanza

- Logros alcanzados en cuanto a las dimensiones

- Información
- Docente – estudiante
- Relacionar y construir conocimiento

- Experiencias vividas en el desarrollo de cada intervención

## Pertinencia de las temáticas

- explicación clara y concisa

## Evaluación de la enseñanza

## Aprendizaje



# CONCLUSIONES

Con cada implementación de los proyectos de aula, se pudo evidenciar el interés de las niñas por participar y adquirir nuevos conocimientos, gracias a las actividades innovadoras se logró atraer la atención de las niñas con el fin de fortalecer el aprendizaje a la lectoescritura.

A través de las artes plásticas, se logró realizar satisfactoriamente el desarrollo de cada actividad, dejando no solo enseñanza, sino un momento grato y un aprendizaje de cierto modo oculto en estas actividades.

Cabe resaltar que la literatura infantil fue un mediador para fortalecer el proceso de la lectoescritura en las niñas del grado transición, evidenciándose un avance significativo desde los géneros literarios, conocimiento de fonemas y grafemas los cuales las niñas escribían o transcribían.

# RECOMENDACIONES

[Redacted text block]



[Redacted text block]



[Redacted text block]

# PROPUESTA



**Mundo mágico de  
colores**



**Adivinando  
descubro las letras**



**Vive Colombia  
viaja por ella**



**Ven a conocer el  
mundo de las plantas**



**Aventúrate a conocer  
las estaciones del año**











# BIBLIOGRAFÍA

García, A, y García, C. (2011). *La educación artística: un estado del arte para nuevos horizontes curriculares en la institución educativa* (tesis de pregrado). Universidad tecnológica de Pereira, Colombia.

Sarmiento Pech, Y. (2012). La lectoescritura. Un desafío para la educación preescolar de la república.

González Sánchez, E. (2017). la creatividad lecto-literaria en educación infantil. una investigación con alumnado de 5-6 años. (1 Ed.). [ebook] pp.1-17.

Sarmiento Pech, Y. (2012). La lectoescritura. Un desafío para la educación preescolar de la república.

Gómez González, C. (2013). Estrategias para el desarrollo del arte en preescolar en la Escuela El Pesebre.

Restrepo Madrid A. & Cossio Agudelo L, (2014). influencias de las artes plásticas en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas de 6-7 años del grado primero de la institución educativa Juan Wesley.

Granadino F, (2006). La educación inicial y el arte.

# BIBLIOGRAFÍA

Mental, S., Stephens, E., Laura, A., Stephens, E. and Laura, A. (2017). Etapa del garabateo - eSalud.com. [online] Salud y Bienestar. Available at: <https://www.esalud.com/etapa-del-garabateo> [Accessed 8 Nov. 2017].

Robles Sosa A. & Medina M. & Santiago Gill I, (2012). Evaluación de las técnicas didácticas que utilizan los docentes de la escuela Gregorio N Chávez para la enseñanza de la lectoescritura en los niños de Primer grado de educación primaria.

GARCÍA GALLEGO A. & GARCÍA QUIROZ C, (2011). La Educación Artística: Un Estado Del Arte Para Nuevos Horizontes Curriculares En La Institución Educativa “Mundo Nuevo” de la Ciudad de Pereira”, trabajo de investigación: se presenta como requisito para optar al título de Magister en Educación.

Calderón Calderón L., Marín Sepúlveda S. & Vargas Trujillo N, (2014). La Lúdica Como Estrategia Para Favorecer El Proceso De Aprendizaje En Niños De Edad Preescolar De La Institución Educativa Nusefa De Ibagué.

Ministerio de Educación Nacional de Colombia, (1994). Ley 115 de Febrero 8 de 1994, ley general de educación, Colombia.

# GRACIAS



unab

Universidad Autónoma de Bucaramanga

*de puertas abiertas*

VIGILADA MINEOLUCIÓN