

**¿Cómo fortalecer los procesos de aprestamiento para la lectoescritura a través de la narración de cuentos en los niños de 4 a 5 años en un jardín infantil de la ciudad de Bucaramanga?**

**Leidy Johana Quincosis Sanabria**

**Asesora de Proyecto y Práctica**

**Dra. Maria Nuria Rodriguez De Martínez**



**Universidad Autónoma de Bucaramanga**

**Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Arte**

**Licenciatura en Educación Preescolar**

**Bucaramanga**

**2016**

### **Dedicatoria**

*Dedico el esfuerzo y el fruto de este trabajo con todo mi amor a mi Padre Celestial, al dueño de la vida, como muestra de mi eterno agradecimiento por permitirme hoy estar cumpliendo un sueño que tanto había anhelado en mi vida. A seres entrañablemente amados que partieron y que hoy no se encuentran conmigo en este momento tan importante, mi querido abuelo Manuel Hernández y a mi hermoso ángel Luis Felipe.*

### **Agradecimientos**

*A la Universidad Autónoma de Bucaramanga por haberme abierto las puertas de esta linda casa y darme la oportunidad de cumplir un sueño. A todo el personal docente y Administrativo que me acogieron con los brazos abiertos y me orientaron para la realización de este sueño.*

## Contenido

	<b>Pág.</b>
1. Tema .....	11
2. Pregunta problema .....	12
3. Objetivos .....	13
3.1 Objetivo General .....	13
3.2 Objetivos Específicos.....	13
4. Justificación .....	14
5. Estado del arte.....	17
6. Marcos Referenciales.....	21
6.1 ¿Qué es la lectoescritura?.....	21
6.2 ¿Qué es la lectura? .....	21
6.3 ¿Qué es la lectura? .....	22
6.4 ¿Qué es leer? .....	22
6.5 ¿Qué es la escritura?.....	22
6.6 Principios de desarrollo de la escritura .....	22
6.7 Lectoescritura .....	23
6.8 ¿Qué es el cuento?.....	24
6.9 La importancia del cuento en la educación infantil .....	24
6.10 Importancia de la familia en la lectoescritura .....	26
7. Referentes legales .....	27
7.1 Educación preescolar: .....	27
7.2 ¿Qué son las competencias básicas? .....	27
7.3 ¿Qué son las actividades? .....	28
7.4 ¿Qué son los funcionamientos cognitivos?.....	28
7.5 ¿Que es desempeño? .....	28

7.6 ¿Qué son los descriptores de desempeños? .....	28
7.7 Proyecto de aula: .....	29
7.8 ¿Qué es el desarrollo? .....	29
7.9 Características del desarrollo .....	30
7.9.1 <i>Diversidad</i> : .....	30
7.9.2 <i>Familia</i> .....	30
7.9.3 <i>Artículo 10. Corresponsabilidad.</i> .....	31
7.9.4 <i>Artículo 67. La Educación</i> .....	31
8. Apartado Metodológico .....	33
8.1 Proceso de la investigación cualitativa. ....	34
8.2 Fases y etapas de la investigación cualitativa. ....	34
8.3 ¿Qué es la investigación acción?.....	36
8.4 Método .....	36
8.5 Los momentos de la investigación-acción .....	37
8.6 ¿Qué es la investigación educativa?.....	37
8.7 Objetivos esenciales de la investigación acción.....	38
8.8 Condiciones mínimas de la investigación acción .....	38
8.9.1 <i>La observación</i> : .....	39
8.9.2 <i>La reflexión</i> .....	40
8.9.3 <i>Planificación</i> .....	40
9. Recogida de la información .....	42
9.1 Marco contextual.....	42
9.1.1 <i>Población</i> .....	42
9.2 Contextualización Jardín Infantil Colonitas.....	44
9.2.1 <i>Misión</i> .....	44
9.2.2 <i>Visión</i> .....	44
9.2.3 <i>Valores</i> .....	44
9.2.4 <i>Modelo Pedagógico</i> .....	45
9.2.5 <i>Política integrada de gestión de calidad</i> .....	46
9.2.6 <i>Política Institucional</i> .....	47

9.2.7 Descripción del grupo .....	47
9.2.8 Instrumentos de recogida de la información.....	48
9.2.9 Observar.....	48
9.3 Observación participante.....	49
9.4 Planificación.....	49
9.5 Analisis: .....	49
9.6 Construcción de rejillas.....	50
9.6.1 Macrocategoria dimensión cognitiva.....	50
9.6.2 Macrocategoria Dimensión comunicativa. ....	53
9.6.3 Macrocategoria Dimensión socio-afectiva. ....	56
9.6.4 Macrocategoria dimensión corporal.....	58
10. Análisis de la información e interpretación de datos .....	61
10.1 Descripción general del grupo .....	61
10.1.1 Dimensión corporal.....	62
10.1.2 Observación inicial .....	62
10.1.3 Descripción Inicial del Grupo.....	63
10.1.4 Observación final dimensión corporal.....	64
10.1.5 Descripción Final del Grupo .....	64
10.2 Dimensión comunicativa.....	65
10.2.1 Observación inicial dimensión comunicativa .....	66
10.2.2 Descripción Inicial del Grupo Dimensión Comunicativa .....	66
10.2.3 Observación final en su dimensión comunicativa .....	67
10.2.4 Descripción Final del Grupo en su Dimensión Comunicativa .....	67
10.3 Dimensión cognitiva. ....	68
10.3.1 Observación inicial dimensión cognitiva .....	69
10.3.2 Descripción inicial del grupo en su dimensión cognitiva. ....	70
10.3.3 Observación final del grupo en su dimensión cognitiva. ....	70
10.3.4 Descripción final del grupo en su dimensión cognitiva. ....	71
10.4 Dimensión socio-afectiva.....	72
10.4.1 Rejilla de observación inicial del grupo en su dimensión socio-afectiva .	73

10.4.2 Descripción inicial del grupo en su dimensión socio-afectiva. ....	75
10.4.3 Rejilla de observación final del grupo en su dimensión socio-afectiva .....	76
10.4.4 Descripción final del grupo en su dimensión socio-afectiva. ....	78
10.5 Descripción de la propuesta de intervención en general de los resultados del proceso. ....	79
10.5.1 ¿Para qué le sirvió esta primera parte del proceso en su formación profesional? .....	80
10.5.2 A partir de lo anterior ¿Qué aspectos por mejorar ha detectado en su práctica pedagógica y qué estrategias plantea para superarlos? .....	81
10.6 Análisis e interpretación del proyecto No.1 .....	82
10.7 Análisis e interpretación del proyecto No. 2 .....	85
10.8 Análisis e interpretación del proyecto No. 2 .....	88
10.9 Análisis e interpretación del proyecto No.4 .....	91
10.10 Análisis e interpretación del proyecto No.5 .....	94
11. Resultados .....	100
12. Conclusiones .....	101
Referencias Bibliográficas .....	102
Anexos. ....	104

### **Lista de Figuras**

	<b>Pág.</b>
<i>Figura 1.</i> Proceso de la investigación cualitativa. ....	34
<i>Figura 2.</i> Fases y etapas de la investigación cualitativa. ....	35
<i>Figura 3.</i> Los momentos de la investigación-acción. ....	37



**Lista de Tablas**

	<b>Pág.</b>
Tabla 1. <i>Estado del arte</i> .....	17
Tabla 2. <i>Momentos de la investigación acción</i> .....	39
Tabla 3. <i>Población Inicial</i> .....	43
Tabla 4. <i>Población Final</i> .....	43
Tabla 5. <i>Observación inicial</i> .....	62
Tabla 6. <i>Observación final dimensión corporal</i> .....	64
Tabla 7. <i>Observación inicial dimensión comunicativa</i> .....	66
Tabla 8. <i>Observación final en su dimensión comunicativa</i> .....	67
Tabla 9. <i>Observación inicial dimensión cognitiva</i> .....	69
Tabla 10. <i>Observación final del grupo en su dimensión cognitiva</i> .....	70
Tabla 11. <i>Rejilla de observación inicial del grupo en su dimensión socio-afectiva</i> .....	73
Tabla 12. <i>Rejilla de observación final del grupo en su dimensión socio-afectiva</i> .....	76
Tabla 13. <i>Dimensión Cognitiva Proyecto No. 1</i> .....	82
Tabla 14. <i>Dimensión comunicativa Proyecto No. 1</i> .....	83
Tabla 15. <i>Dimensión corporal Proyecto No. 1</i> .....	84
Tabla 16. <i>Dimensión socioafectiva Proyecto No. 1</i> .....	84
Tabla 17. <i>Dimensión cognitiva Proyecto No. 2</i> .....	85
Tabla 18. <i>Dimensión Comunicativa Proyecto No. 2</i> .....	86
Tabla 19. <i>Dimensión corporal Proyecto No. 2</i> .....	87

**Lista de Anexos**

	<b>Pág.</b>
Anexo A. Proyecto de Aula No. 1. Cuento Infantil La Selva Loca.....	104
Anexo B. Evidencias fotográficas.....	307
Anexo C. Rejilla de dimensiones.....	310

## **1. Tema**

Aprestamiento para la lectoescritura a través de la narración de cuentos

## **2. Pregunta problema**

¿Cómo fortalecer los procesos de aprestamiento para lecto-escritura a través de la narración de cuentos en los niños de 4 a 5 años de edad en un Jardín Infantil de la Ciudad de Bucaramanga?

### **3. Objetivos**

#### **3.1 Objetivo General**

Determinar la incidencia de la narración de cuentos en el fortalecimiento de los procesos de aprestamiento de la lectura y escritura en los niños de 4 a 5 años de un Jardín Infantil de la Ciudad de Bucaramanga.

#### **3.2 Objetivos Específicos**

- Caracterizar las condiciones de entrada de los niños del grupo Jardín 1 de una Institución Educativa de la ciudad de Bucaramanga.
- Diseñar una propuesta de intervención Pedagógica para el mejoramiento de los procesos de aprestamiento de la lectura y la escritura.
- Establecer el efecto que tiene el cuento en las cuatro dimensiones: Comunicativa, Socio-afectiva, cognitiva y corporal.

#### **4. Justificación**

Este proyecto surge de la necesidad de fortalecer los procesos de aprestamiento de la lectura y escritura a partir de diversas estrategias pedagógicas derivadas de la narración de cuentos.

Una de las problemáticas educativas en nuestra Colombia es la brecha que existe entre la teoría establecida en un marco legal referencial y lo que a diario se observa dentro de un aula. A diario no encontramos con gran diversidad de contextos, socioeconómicos, culturales, sociales que hacen parte del entorno de cada niño. Es importante reconocer que cada contexto es diferente y para cada población de estudio surgen unas necesidades educativas específicas que contextualizan e individualizan a cada niño en todas sus dimensiones. Es de gran importancia para nosotros los maestros reconocer y partir que cada niño tiene unas necesidades educativas diferentes, que lo hacen un ser único e irrepetible en su corporalidad, su pensamiento, su comportamiento, su núcleo familiar. En el transcurso del tiempo moderno la realidad de las familias de los niños es que se encuentran en un agite diario causado por una presión económica que hace que tanto madre como padre estén cumpliendo una larga jornada laboral, lo cual ocasiona a nivel general poco acompañamiento en el proceso educativo y la motivación hacia la lectura de Cuentos, esto en las familias nucleares sin dejar a un lado la existencia de las otras clases de familia monoparental, extensa. Por lo tanto es importante abrir un espacio dentro del jardín que permita un acercamiento de los niños con la narración y la interpretación de Cuentos que fortalezcan no solamente el aprestamiento para la lectoescritura sino que fortalezca el

quehacer del maestro. En este estudio de campo basado en la investigación-Acción se desea el mejoramiento de las prácticas pedagógicas, buscando actividades multisensoriales basadas en el cuento que permitan al niño aprender de diferentes maneras, la integralidad de todas las dimensiones del ser. Los niños merecen actividades que despierten el deseo por la lectura, el aprecio hacia los libros y la mejor alternativa es el cuento. El cuento es una herramienta que ayuda a estimular la imaginación, la creatividad, el lenguaje, la expresión. periodo más importante para incentivar y estimular este aprestamiento es antes de los 6 años como decía María Montessori “ Los niños absorben como “esponjas” todas las informaciones que requieren y necesitan para su actuación en la vida diaria.

“Muchas personas, incluidos Padres de familia y educadores, toman como un hecho la idea de que la habilidad de leer y escribir empieza con la escolarización. Sin embargo, muchos estudios demuestran que el proceso de aprender a leer y a escribir empieza en la casa antes de que los niños vaya a la escuela.” (Ferreiro, 1999) Por tal motivo se hace necesario rescatar el hábito dentro de las aula leer cuentos a los niños para ayudarles a fortalecer el aprestamiento acompañado de una gran variedad de ejercicios de coordinación Dinámica Manual, Coordinación Dinámica Corporal, cognitiva que fortalezcan los Dispositivos Básicos del Aprendizaje. ( Atención, Percepción y memoria).

Este ejercicio de Investigación Acción se hace con el objetivo de fortalecer el diseño de actividades pedagógicas dentro de la institución con respecto a la lecto-escritura, desde nuestra observación participante, descubrir los gustos, preferencias, desagradados y las necesidades de los niños en el momento de las actividades y retroalimentarlas en aras de un mejoramiento continuo

de observación permanente de los procesos educativos además de la maestra y de los Proyectos de Aula. También de fortalecer los procesos de aprestamiento de la lectoescritura se desea afianzar el autoestima de los niños realizando refuerzos positivos a sus logros. La apreciación y valoración de sus elaboraciones. La apertura al trabajo en equipo, afianzando la Interacción Social, la cooperación, el liderazgo, el respeto al turno o la toma de palabra en conversatorios, su expresión verbal con sus opiniones o recordando hechos de los cuentos.



## 5. Estado del arte

Tabla 1. *Estado del arte*

<b>Título de la Investigación</b>	<b>“LOS CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FAVORECER EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL MEDIANTE LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS”</b>		
<b>Autores</b>	MARGARITA MARIA PINEDA CARDONA		
<b>Filiación Institucional</b>	UNIVERSIDAD DE MANIZALES FACULTAD DE EDUCACION		
<b>Año</b>	<b>Ciudad</b>	<b>País</b>	MANIZALES ABRIL DE 2007
<b>Problema de la Investigación</b>	¿La resolución de problemas planteados en los cuentos infantiles favorece el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas?		
<b>Objetivo General</b>	Identificar el aporte de una didáctica centrada en cuentos infantiles al desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 4 y 5 años.		
<b>Objetivos Específicos</b>	<p>2. Caracterizar el uso del lenguaje oral en niños y niñas derivado de una didáctica basada en cuentos infantiles con planteamientos problemáticos.</p> <p>3. Analizar el proceso de resolución de problemas en forma grupal, mediante el lenguaje oral a partir de los cuentos infantiles.</p>		

<b>Metodología</b>	cualitativo de corte descriptivo –explicativo,
<b>Tipo de Investigación</b>	Cualitativa-Investigación Acción
<b>¿Qué aporta esa Investigación al Estudiante?</b>	Esta investigación me aporta cómo el cuento, es un instrumento importante para fortalecer la expresión verbal, la participación, el diálogo y el aporte de ideas para una resolución de problemas.
<b>Autores más citados.</b>	Brunner, Vigotsky y Piaget.
<b>Dirección web.</b>	<a href="http://ridum.umanizales.edu.co:8080/jspui/bitstream/6789/245/4/Pineda_Cardona_Margarita_Maria_2007.pdf">http://ridum.umanizales.edu.co:8080/jspui/bitstream/6789/245/4/Pineda_Cardona_Margarita_Maria_2007.pdf</a>
<b>Título de la Investigación</b>	<b>ÉRASE UNA VEZ EL CUENTO... INDAGACIÓN SOBRE LA DIDÁCTICA DE LA ESCRITURA PARA NIÑOS DE BÁSICA PRIMARIA.</b>
<b>Autores</b>	MÓNICA ALEXANDRA ARRUBLA ARROYA
<b>Filiación Institucional</b>	PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
<b>Año</b>	DICIEMBRE DE 2005
<b>Ciudad</b>	BOGOTÁ
<b>País</b>	COLOMBIA
<b>Problema de la Investigación</b>	La Pregunta generadora que condujo a esta investigación fue ¿Existe o no una didáctica específica para la enseñanza de escritura del cuento?
<b>Objetivo General</b>	Comprender como un género tan holístico entraba en las aulas de clase y que tanto sabe un docente sobre la estrategia del Cuento.
<b>Objetivos Específicos</b>	Método etnográfico de Investigación
<b>Metodología</b>	Es el método más conocido y utilizado en el campo educativo para analizar la práctica docente, describirla desde el punto de vista de las personas que en ella participan y aproximarse a una

---

situación social.

Consiste en descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos que son observables. Incorpora lo que los participantes dicen, sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones tal como son expresadas por ellos mismos y no como uno los describe. (González y Hernández, 2003)

---

**Tipo de Investigación**

Investigación Cualitativa-etnográfico.

---

Es una Investigación que se basa en la indagación sobre las prácticas de enseñanza de la escritura en la escuela a través del cuento.

Me aporta la importancia de la descripción detallada que registramos en el Diario de Campo mediante la observación directa de las situaciones que se presentan dentro del aula, las cuales logramos analizar y reflexionar para el mejoramiento de nuestra práctica educativa.

**¿Qué aporta esa Investigación al Estudiante?**

Me aporta el Cuento como una herramienta de Aplicación para la vida – Enfrentar determinadas situaciones de la vida.

El cuento como una herramienta que enseña con lo que allí se encuentra escrito.

Como una forma de expresión y de ampliar la capacidad de expresar verbalmente su pensamiento, vencer temores, miedos e integrarse a un diálogo participativo.

El Cuento como una manera de incentivar el amor por la lectura

---

---

y despertar la imaginación la creatividad, la participación, el diálogo, la toma de la palabra.

Los docentes de esta investigación afirman que el cuento es un medio de transformación donde el cuento permite cambiar algo de un estado a otro.

---

**Autores más citados.** Vygotski, Fernadez Cuesta M. Y Martin Duque

---

**Enlace web.** <http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/educacion/tesis14.pdf>

---

## **6. Marcos Referenciales**

### **6.1 ¿Qué es la lectoescritura?**

Adquisición de la técnica de descifrado de una palabra o texto, mediante la transcripción gráfica del lenguaje oral, utilizando las habilidades cognitivas, sensoriales y motoras que posibilitan este acto. (Narvate, 2008)

### **6.2 ¿Qué es la lectura?**

Es un proceso en el cual el pensamiento y el lenguaje están involucrados en continuas transacciones cuando el lector trata de obtener sentido a partir del texto impreso. (Ferreiro & Gómez, 1998, pág. 13)

La lectura es un proceso cíclico, la lectura está compuesta de cuatro ciclos, comenzando con un ciclo óptico, que va hacia un ciclo perceptual, de allí a un ciclo gramatical, y termina finalmente con un ciclo de significado (Ferreriro & Gómez Palacio, 1982)

### **6.3 ¿Qué es la lectura?**

La lectura en la primera infancia es, sobre todo, acompañamiento emocional, demostración de las posibilidades simbólicas de los libros y estímulo para la curiosidad y el vínculo afectivo. Todo ello se constituye en el sustrato para querer leer en un sentido amplio, es decir, para participar en el encuentro de cada ser humano con la cultura a lo largo de la vida. (Literatura en la Educación Inicial, 2014)

### **6.4 ¿Qué es leer?**

Leer equivale a decodificar lo escrito en sonido. (Ferreiro & Teberosky, Los Sistemas de Escritura en el desarrollo del niño, 1979)

### **6.5 ¿Qué es la escritura?**

Se concibe como la transcripción gráfica del lenguaje oral, como su imagen. (Ferreiro & Teberosky, Los Sistemas de Escritura en el desarrollo del niño, 1979)

### **6.6 Principios de desarrollo de la escritura**

Los principios funcionales se desarrollan a medida que el niño resuelve el problema de cómo escribir y para qué escribir. La Significación que tenga la escritura en su vida diaria

tendrán consecuencias en el desarrollo de los principios funcionales. Las funciones específicas dependerán de la necesidad que sienta el niño del lenguaje escrito.

Los principios lingüísticos se desarrollan a medida que el niño resuelve el problema de la forma en que el lenguaje escrito está organizado para compartir significado en la cultura. Estas formas incluyen las reglas ortográficas, grafofónicas, sintácticas, semánticas y pragmáticas del lenguaje escrito.

Los principios relacionales se desarrollan a medida que el niño resuelve el problema de cómo el lenguaje escrito llega a ser significativo. Los niños llegan a comprender cómo el lenguaje escrito representa ideas y los conceptos que tiene la gente, los objetos en el mundo real y el lenguaje oral o los lenguajes en la cultura. (Ferreiro & Gómez Palacio, Nuevas Perspectivas sobre los procesos de Lectura y escritura, 1982, pág. 109)

## **6.7 Lectoescritura**

“Eventos de Lecto-escritura” Un evento de lecto-escritura es cualquier experiencia de lectura o escritura en que los niños participan Teale y Anderson, 1981. Los niños pueden participar como espectadores cuando ven escribir a sus padres, hermanos o maestros. Un “evento de lecto-escritura puede involucrar únicamente al niño cuando éste usa cualquier instrumento de escritura en una hoja de papel o el niño puede participar en alguna conversación cualquiera sobre la escritura. (Ferreiro & Gómez, 1998, pág. 109)

## **6.8 ¿Qué es el cuento?**

“ Cuento –en general- es la narración de lo sucedido o de lo que se supone sucedido”, nos dice Juan Valera, definición que admite dos posibilidades aplicables al fondo y a la forma, Cuento sería la narración de algo acontecido o imaginado, la narración expuesta oralmente o por escrito, en verso o en Prosa. (De Etchebarne, 1962, pág. 15)

El Cuento es la mediación pedagógica más moderna de la literatura infantil con la cual podemos cautivar la atención del niño, la posibilidad de dejar volar la imaginación, es un instrumento que nos sirve para fortalecer no solamente los procesos básicos del aprendizaje sino además de ello, no posibilita la recreación de hechos que enseñan y preparan para la vida en una Sociedad. (Leidy Johana Quincosis)

## **6.9 La importancia del cuento en la educación infantil**

La Introducción de los niños en la literatura escrita es a través de la literatura oral y de las canciones de cuna. Son los padres o los abuelos los que leen o narran los cuentos a los niños en primera Instancia y después serán los maestros en las guarderías quienes les introducirán definitivamente tomando contacto directo con los libros objeto, constituyendo estos un juguete más. Aunque los niños no saben aún leer se sienten atraídos por los libros, miran las ilustraciones, simulan que leen e inventan un argumento. Esto le produce un gran placer y una enorme curiosidad. Este es el momento para despertar en los niños el interés por la lectura, que se verá incrementando si los padres tratan habitualmente libros y si las estanterías están repletas de



volúmenes. Los niños permanecen muy atentos a la lectura del cuento y relacionan los hechos relatados con sus propias vivencias cotidianas, con sus propias experiencias. De esta manera se entabla un diálogo que lleva a la reflexión y al juicio crítico.

Hay que saber elegir el cuento adecuadamente para que esté en relación a sus capacidades. Ha de ser sencillo pero no por ello simple. Siempre hay que intentar que, además de las palabras que habitualmente manejan, aparezcan otras nuevas que enriquezcan su vocabulario. Entre los tres y los cinco años son capaces de enumerar los personajes y objetos que aparecen en las láminas, juegan con las palabras, se divierten con la rima y quieren que les cuenten las historias una y otra vez. A los niños hay que permitirle que nos interrumpan y que manifiesten lo que sienten y lo que entienden que por otra parte no tiene por qué ser los mismos para todos. El relato puede admitir tantas interpretaciones como receptores haya. Además de la introducción a la lectura el cuento tiene un valor significativo por su aspecto lúdico, por el juego o simplemente por el placer que produce. (Urbano, Natalia Martínez, 2011)

**6.10 Importancia de la familia en la lectoescritura**

<b>NOMBRE DEL ARTÍCULO</b>	PRÁCTICAS DE LA LECTOESCRITURA EN PADRES DE FAMILIA.
<b>AUTORES</b>	CHRISTOPHER VANCE* PATRICK H. SMITH* LUZ A. MURILLO*
<b>ESTUDIO CUALITATIVO SOBRE LAS PRÁCTICAS DE LECTOESCRITURA</b>	
<b>PAIS</b>	Comunidad de San Andrés Cholula, Puebla, México.
Escuela	Privada. (Beneficio de Becas- Variedad de población)
<b>PERIODO</b>	15 meses
<b>AÑOS</b>	2003-2004
<b>MÉTODO</b>	ETNOGRÁFICO
<b>POBLACIÓN DE ESTUDIO</b>	Ocho (8) Familias de niños de Primer año escolar
ANÁLISIS DE LA POBLACIÓN: Población diversa a sus características socioeconómicas. Amplia representación de familias de escasos recursos, familias de clase media (Profesionales) 7 Familias Nucleares ( Padre, madre e hijos) Una Familia Monoparental	
<b>OBJETIVO</b>	Conocer y Analizar los hábitos y actitudes hacia la lectoescritura existentes dentro de cada familia.
<b>¿Por qué es importante estudiar la lectoescritura en el contexto familiar?</b>	
<i>Muchas Personas, incluidos Padres de Familia y educadores, toman como un hecho la idea de que la habilidad de leer y escribir empieza con la escolarización. Sin embargo, muchos estudios demuestran que el proceso de aprender a leer y a escribir empieza en la casa, antes de que los niños vaya a la escuela. (Ferreiro, 1999)</i>	
<b>INSTRUMENTOS</b>	
Un estudio Socio-económico	
Un Cuestionario Sociolingüístico	
Guía de Observación.	
Inventario de materiales de lectoescritura presentes en casa.	
Cómo mejorar el desarrollo de la lectoescritura en todos los chicos desde las prácticas escolares y familiares.	
<b>CONCLUSIONES</b>	
La posibilidad de comprar material de lectura, así como la habilidad para seleccionarlo, depende mucho de la economía familiar, entre mayores son los ingresos de los padres, mejor calidad de vida, mejor nivel intelectual y una posibilidad de encontrar dentro de sus casas gran variedad de libros, revistas, periódicos, cartillas que ayuda a que el niño tenga un contacto más cercano con diferentes clases de texto.	
A los niños los beneficia en alto grado el hecho de que sus padres les lean antes de entrar al primer grado aunque son pocos los Padres que le dedican un tiempo para leerles a sus hijos, la mayoría por el cansancio de sus trabajos.	
A pesar de la fuerte presencia de Indígena en la comunidad hay poco prácticas escolares de lectoescritura. Por otro lado las familias participantes tampoco dan relevancia a estas formas de escritura en el aprendizaje de sus hijos.	
<b>URL:</b>	
<a href="http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a28n3/28_03_Vance.pdf">http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a28n3/28_03_Vance.pdf</a>	

## **7. Referentes legales**

### **7.1 Educación preescolar:**

Corresponde a la ofrecida al niño menor de seis (6) años, para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas. (Ley 115. Art. 15).

Este nivel comprende mínimo un grado obligatorio llamado de Transición. Los dos grados anteriores se denominan respectivamente prejardín y jardín. (Ministerio de Educación Nacional, 2016)

### **7.2 ¿Qué son las competencias básicas?**

Este instrumento entiende por competencias básicas como el conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes, comprensiones y disposiciones cognitivas, socio afectivas y psicomotoras apropiadamente relacionadas entre sí para facilitar el desempeño flexible, eficaz y con sentido de una actividad en contextos relativamente nuevos y retadores” (documento No.3, página 49.MEN, 2006) (Ministerio de Educación, 2016)

### **7.3 ¿Qué son las actividades?**

Las actividades son los escenarios de desempeño de los niños a través de las cuales podrán mostrar el desarrollo de sus competencias. (Ministerio de Educación Nacional, 2010, pág. 21)

### **7.4 ¿Qué son los funcionamientos cognitivos?**

Son procesos mentales que se desarrollan desde la infancia temprana, los que los niños usan como recursos para comprender el mundo, representárselo y operar en él.

### **7.5 ¿Que es desempeño?**

Se entiende por desempeño las secuencias de acción o comportamientos que los niños ejecutan para lograr un fin, por ejemplo todo lo que el niño hace o manifiesta cuando realiza una actividad propuesta por la maestra.

Los desempeños son entonces, lo que las maestras observan y por tan-to, es la fuente de información con cuentan para inferir los funcionamientos cognitivos.

### **7.6 ¿Qué son lo descriptores de desempeños?**

Los descriptores son una estrategia metodológica para que las maestras puedan describir cualitativamente lo que sus educandos saben hacer. En esta medida, cada uno de los descriptores

agrupa diversos desempeños o comportamientos posibles del niño cuando se enfrenta a una tarea o actividad.

Dicha descripción cualitativa le permite a la profesora contar con una información importante acerca de los funcionamientos cognitivos. (Ministerio de Educación Nacional, 2010, pág. 22)

### **7.7 Proyecto de aula:**

Tomado desde el documento borrador del MEN, se establece como Proyecto de aula a la propuesta como medio de integración, la participación y el desarrollo de las competencia, que tiene como propósitos, propiciar en los niños y niñas una visión integrada y amplia de sí mismo y de su realidad física, social y afectiva; también convertir el espacio escolar en un lugar donde es posible construir la autonomía, crear nuevos ambientes de aprendizaje y reconocer tanto las diferencias personales como los distintos ritmos de aprendizaje.

### **7.8 ¿Qué es el desarrollo?**

El desarrollo como un proceso de reorganizaciones, avances y retrocesos.

**DESARROLLO:** En síntesis es necesario entender el desarrollo como un proceso en el que nunca hay un final, siempre hay reorganizaciones que llevan a transformar el conocimiento y esto también sucede con las relaciones afectivas y sociales

## **7.9 Características del desarrollo**

- Se caracteriza por un funcionamiento irregular de avances y retrocesos
- El desarrollo no tiene un principio definitivo y claro, es decir, no inicia desde cero.
- El desarrollo no parece tener una etapa final, en otras palabras, nunca concluye, siempre podría continuar. (Ministerio de Educación, 2016, pág. 20)

### ***7.9.1 Diversidad:***

La diversidad es una realidad compleja que no se reduce a ciertos grupos de la sociedad. Además de la diferencia entre grupos (nivel socioeconómico, culturas, género, etc.), existen diferencias individuales dentro de cada grupo (capacidades, intereses, motivaciones, concepciones del mundo) y al interior de cada individuo (las personas van adquiriendo múltiples identidades a lo largo de la vida por la convivencia de nuevas experiencias) (Blanco, 2009: 91).

### ***7.9.2 Familia***

La familia es el núcleo fundamental de la sociedad. Se constituye por vínculos naturales o jurídicos, por la decisión libre de un hombre y una mujer de contraer matrimonio o por la voluntad responsable de conformarla. ( Constitución Política de Colombia, 1991)

### ***7.9.3 Artículo 10. Corresponsabilidad.***

Para los efectos de este Código, se entiende por corresponsabilidad, la concurrencia de actores y acciones conducentes a garantizar el ejercicio de los derechos de los niños, las niñas y los adolescentes. La familia, la sociedad y el Estado son corresponsables en su atención, cuidado y protección. (Código de Infancia y Adolescencia, 2010, pág. 23)

### ***7.9.4 Artículo 67. La Educación***

Es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. (Constitución Política)

Es importante considerar la diversidad de niñas y niños en razón de su cultura, pertenencia étnica y origen. Colombia, de acuerdo con la Constitución de 1991, es un Estado social de derecho que reconoce su condición pluriétnica y multicultural.

“la apuesta de la educación inicial es por adelantar procesos interculturales que favorezcan el reconocimiento de sí mismos para avanzar en el reconocimiento del otro”



## **8. Apartado Metodológico**

Enfoque: Investigación Cualitativa.

La Investigación cualitativa, se plantea por un lado, que observadores competentes y cualificados pueden informar con objetividad, claridad y precisión acerca de sus propias observaciones del mundo social, así como de las experiencias de los demás.

Por otro lado los investigadores se aproximan a un sujeto real, un individuo real, que está presente en el mundo y que puede, en cierta medida, ofrecernos información sobre sus propias experiencias opiniones, valores. Etc. Por medio de un conjunto de técnicas o métodos como las entrevistas, las historias de vida, el estudio de caso o el análisis documental, el investigador puede fundir sus observaciones con las observaciones aportadas por los otros. Estas dos ideas han incitado a los investigadores cualitativos a buscar un método que les permita dejar al descubierto los significados que los sujetos ofrecen de sus propias experiencias. Este método confía en las expresiones subjetivas, escritas y verbales, de los significados dados por los propios sujetos estudiados. Así el investigador cualitativo dispone de una ventana a través de la cual puede adentrarse en el interior de cada situación o sujeto.

Dezin y Lincoln (1994) definen el proceso de investigación cualitativa a partir de tres actividades genéricas, interconectadas entre sí, que han recibido diferentes nombres, incluyendo

teoría , método y análisis y ontología, epistemología que son examinadas de una forma determinada. ( metodología, análisis) (Dezin y Lincoln, 1994:11). (Rodríguez Gómez, Gil Florez, & García Jiménez, 1996)

### **8.1 Proceso de la investigación cualitativa.**



*Figura 1.* Proceso de la investigación cualitativa.

Toda investigación cualitativa, incluyendo la evaluación cualitativa es y debe ser guiada por un proceso continuo de decisiones a que los diferentes y elecciones del investigador. (Pitman y Max Well, 1992.753) (Rodríguez Gómez, Gil Florez, & García Jiménez, 1996, pág. 63)

### **8.2 Fases y etapas de la investigación cualitativa.**

Podemos observar como las diferentes frases (Preparatoria, trabajo de campo, analítica e informativa) van sucediendo una detrás de la otra y es de carácter lineal.

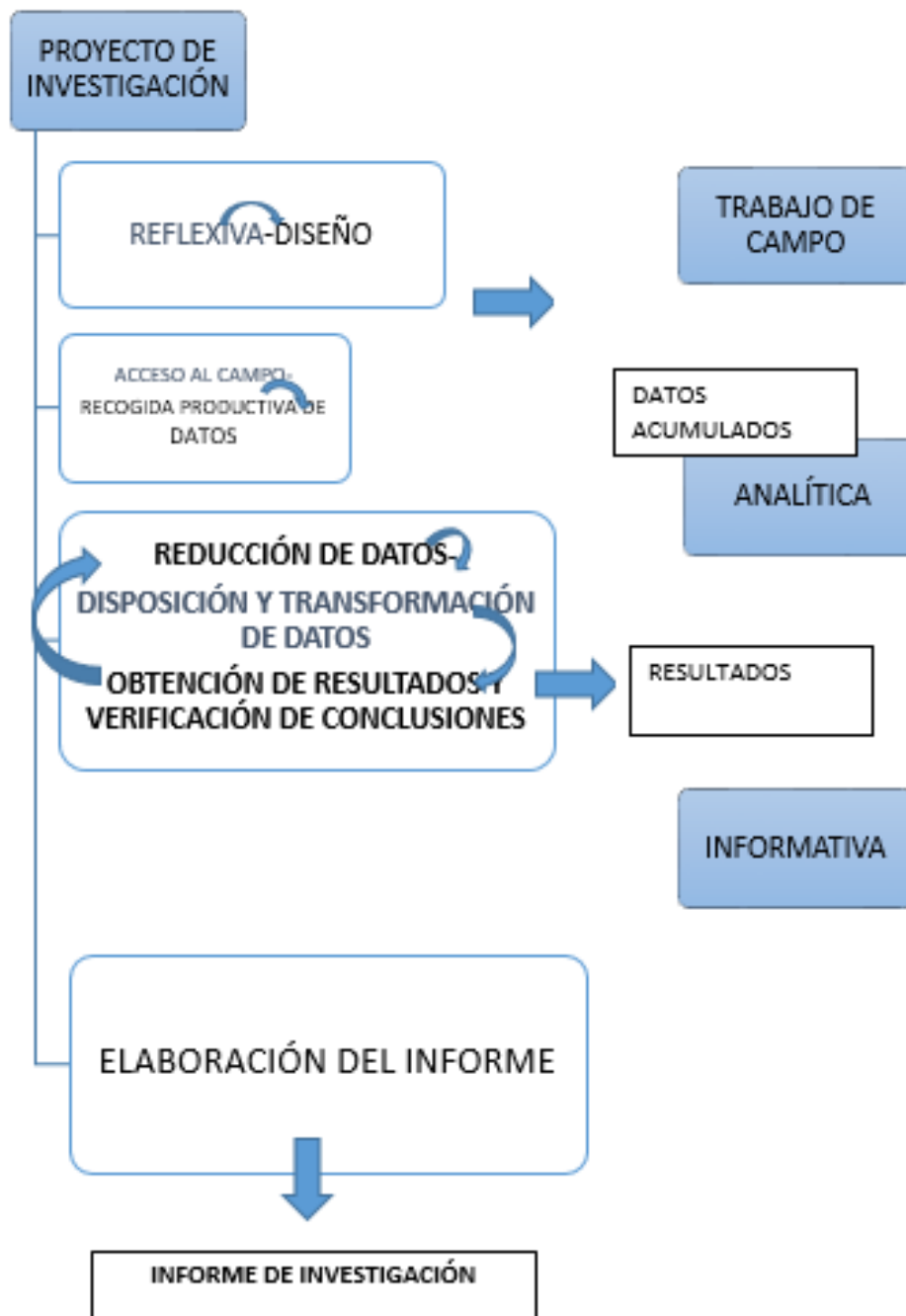


Figura 2. Fases y etapas de la investigación cualitativa.

Fuente. (Rodríguez Gómez, Gil Florez, & García Jiménez, 1996, pág. 64)

### **8.3 ¿Qué es la investigación acción?**

La investigación-acción, es una forma de indagación autorreflexiva que emprenden los participantes en situaciones sociales en orden a mejorar la racionalidad y la justicia de sus propias prácticas, su entendimiento de las mismas y las situaciones dentro de las cuales ellas tienen lugar. La Investigación-acción ha sido utilizada para el desarrollo curricular basado en la escuela, el desarrollo profesional, el mejoramiento de programas de enseñanza y la planificación de sistemas y desarrollo de políticas. (Kemmis & Carr, 1988, pág. 174)

### **8.4 Método**

Es una espiral autorreflexiva formada por ciclos sucesivos de planificación, acción, observación y reflexión. Kurt Lewin, el acuñador de la expresión “action research” describe el proceso como constituido por la planificación, la concreción de hechos y la ejecución.

La Planificación suele comenzar por algo que podríamos describir como una idea general. La Fase siguiente se dedica a la ejecución del primer paso del plan general.

Concreción de hechos cumple cuatro funciones

Valorar la acción para saber si lo que se ha conseguido supera lo esperado, o no lo alcanzó. Lo cual debería servir de base para planificar correctamente el paso siguiente también debería servir de base para modificar el plan general y finalmente proporciona a los planificadores una

oportunidad para aprender, es decir para reunir nuevos hechos generales. La fase siguiente una vez más está constituida por un bucle de planificación, ejecución y reconocimiento o concreción de hechos, nuevamente con el fin de valorar los resultados del segundo paso. (Kemmis & Carr, 1988, pág. 175)

### 8.5 Los momentos de la investigación-acción

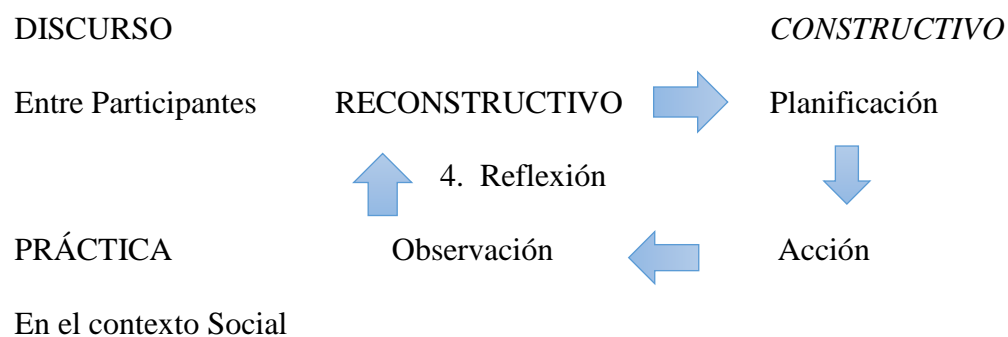


Figura 3. Los momentos de la investigación-acción

Fuente: (Kemmis & Carr, Teoría Crítica de la Enseñanza, 1988, pág. 197)

### 8.6 ¿Qué es la investigación educativa?

Investigación Educativa activa es el término que se emplea para describir una familia de actividades de desarrollo curricular, desarrollo personal, programas de mejoramiento escolar y desarrollo de la planificación de sistemas. Lo que tiene en común estas actividades es la identificación de estrategias de acción programada que se han de implementar y que luego son sistemáticamente sometidas a *observación, reflexión y cambio*. (Kemmis & Carr, Teoría Crítica de la Enseñanza, 1988)

### **8.7 Objetivos esenciales de la investigación acción**

Mejorar En cuanto a la mejora la Investigación acción apunta a tres sectores:

Mejoramiento de una práctica

Mejora del entendimiento de la práctica por parte de quienes la realizan

Mejoramiento de la Situación en que dicha práctica tiene lugar

Interesar

Los que intervienen en la práctica considerada tienen que intervenir en todas las fases Planificación, acción, observación y reflexión del proceso de investigación acción. A medida que se desarrolla un proyecto de investigación acción se prevé que se irá interesándose en el proceso un círculo cada vez más numeroso de los afectados por la práctica.

### **8.8 Condiciones mínimas de la investigación acción**

- Que el Proyecto se haya planteado como tema una práctica social, considerada a una forma de acción estratégica susceptible al mejoramiento
- Que dicho proyecto recorra una espiral de bucles de planificación, acción, observación y reflexión, estando todas estas actividades implantadas e interrelacionadas sistemáticamente y autocríticamente.
- Que el proyecto implique a los responsables de la práctica a todos y en cada uno de los momentos de la actividad, ampliando gradualmente la participación en el proyecto para incluir a otros de los afectados por la práctica y manteniendo un control colaborativo del proceso. (Kemmis & Carr, 1988)

## 8.9 MOMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN

Tabla 2. *Momentos de la investigación acción*

OBSERVACIÓN	REFLEXIÓN	PLANIFICACIÓN	ACCIÓN
Este momento lo hemos aplicado permanentemente, pero más específicamente en las tres primeras semanas de observación del 3 al 19 de Febrero donde planificó unas actividades de acuerdo a las edades de los niños para observar su desempeño.	La Reflexión ha sido constante en los instrumentos de recolección de información, como es el registro diario Pedagógico.	Luego de la Observación y la reflexión se ha diseñado una planificación de actividades pedagógicas con el fin de mejorar la Praxis docente dentro del aula. Esta planificación ha sido detenidamente debatida con nuestros pares y mejorada con los aportes constructivos de nuestra asesora de Práctica mediante el diálogo y el estudio minucioso de cada proyecto de aula.	Es el momento en el que hemos llevado a la práctica la implementación de las actividades pedagógicas en nuestra población de estudio asignada, donde se reúne los tres momentos de observación, la acción y reflexión y de nuestra praxis.

### 8.9.1 La observación:

Iniciando el Proceso es mirar con atención y gran detalle las instalaciones del Jardín, su metodología, sus principios y valores, el rol maestro de la Institución para lograr contextualizar, además se hace una observación con gran atención de los niños teniendo en cuenta unas rejillas

de desempeño de acuerdo a su edad, que permiten ver el estado inicial, las debilidades y destrezas que tienen los niños.

La Observación participante es la técnica que se realiza permanentemente en el transcurso de esta investigación-Acción que va estrechamente ligada y estará consignada en el diario pedagógico que será el instrumento esencial que nos permitirá ver, analizar y mejorar los procesos pedagógicos.

- Diario Pedagógico
- Contextualización y caracterización
- Autoobservación.

### ***8.9.2 La reflexión***

La Reflexión ha sido constante y es consignada en el diario pedagógico. Esta información, ha servido para caracterizar a los niños al inicio del proceso y al finalizar y de esta manera describir los avances y los retrocesos que se han dado durante el periodo.

- Autoreflexión consignada en el Diario Pedagógico

### ***8.9.3 Planificación***

Luego de la Observación y la reflexión se ha diseñado una planificación de actividades pedagógicas con el fin de mejorar la Praxis docente dentro del aula. Esta planificación ha sido



detenidamente debatida con nuestros pares, la asesora de proyecto y con sus aportes constructivos se ha mejorado los Proyectos de Aula.

- Rejillas de Observación condiciones de entrada
- Proyectos de Aula

## **9. Recogida de la información**

### **9.1 Marco contextual**

#### ***9.1.1 Población***

La Población de estudio de este Proyecto de Investigación Cualitativa-Acción está conformado por 36 niños de 4 a 5 años de edad, un grupo numeroso de estrato 1 al 3 con gran variedad en sus edades. La Gran mayoría de los niños del Jardín 1 de esta Institución Educativa este grupo se caracteriza por ser mixto, algunos niños voluntariosos, agresivos, con bastantes necesidades en recursos económicos de sus familias, alto niveles de necesidades educativas, afectivas y de atención.

Además en este Proyecto de Investigación Acción, está direccionado por la Doctora María Nuria Rodríguez de Martínez como Asesora de Proyecto y Práctica, la estudiante Leidy Johana Quincosis Sanabria con la propuesta de intervención Pedagógica y la docente Titular de la Institución Educativa Martha Cecilia Parra Sánchez que también hace parte de la Población.

Tabla 3. *Población Inicial*

<b>Grado</b>	<b>Docente Titular</b>	<b>Niños</b>	<b>Niñas</b>	<b>Total Niños</b>
	<i>Martha</i>			
<i>Jardín 1</i>	<i>Cecilia Parra Sánchez</i>	<i>15</i>	<i>21</i>	<i>36</i>
<i>Asesora de Práctica y Proyecto</i>	<i>Dra. María Nuria Rodríguez de Martínez</i>			
<i>Practicante</i>	<i>Leidy Johana Quincosis Sanabria</i>			

Tabla 4. *Población Final*

<b>Grado</b>	<b>Docente Titular</b>	<b>Niños</b>	<b>Niñas</b>	<b>Total Niños</b>
	<i>Martha</i>			
<i>Jardín 1</i>	<i>Cecilia Parra Sánchez</i>	<i>14</i>	<i>20</i>	<i>34</i>
<i>Asesora de Práctica y Proyecto</i>	<i>Dra. María Nuria Rodríguez de Martínez</i>			
<i>Practicante</i>	<i>Leidy Johana Quincosis Sanabria</i>			

## **9.2 Contextualización Jardín Infantil Colonitas**

### ***9.2.1 Misión***

Generamos bienestar y felicidad prestando servicios sociales integrales con una red de talentos y aliados, para satisfacer las necesidades de nuestros afiliados y la comunidad, logrando vínculos duraderos y mejorando su calidad de vida.

### ***9.2.2 Visión***

Cajasan será una organización confiable, dinámica y sostenible que trabaja por el progreso de las familias y la sociedad, garantizando la accesibilidad a bienes y servicios de valor superior.

### ***9.2.3 Valores***

- **Respeto:** Valoramos y reconocemos los derechos humanos, la diversidad de culturas y personas, así como el cuidado de nuestro planeta generando vínculos duraderos con nuestros grupos de interés.
- **Honestidad:** Nuestras relaciones se fundamentan en la coherencia y consistencia para la toma de decisiones, trabajando con disciplina y compromiso garantizando la productividad y sostenibilidad de Cajasan.

- **Corresponsabilidad ética y social:** Practicamos la autogestión de los seres humanos de forma transparente, digna y equitativa, promoviendo el desarrollo sostenible y generando confianza y fidelidad en nuestros grupos de interés.
- **Felicidad:** Creemos en lo que somos y logramos nuestras metas viviendo en armonía con pasión y alegría, generando sonrisas y dejando huella positiva en las personas.
- **Innovación:** Somos un equipo que permanentemente desarrolla ideas, potencia el conocimiento y gerencia el cambio para crear y transformar soluciones con sentido de vida.
- **Amor de la familia:** Nuestro sentido de ser es proteger y apoyar nuestras familias y las de la comunidad, fortaleciendo su unión, bienestar, desarrollo e integridad.

#### ***9.2.4 Modelo Pedagógico***

Con el apoyo de los proyectos pedagógicos de aula se adopta el principio de la educación constructivista en el cual el niño y la niña son protagonistas de su aprendizaje. Las maestras son facilitadoras del proceso educativo y orientadoras para que los infantes aprendan a cuestionarse, investigar, interactuar y tomar sus propias decisiones en compañía de sus compañeros.

Se trabaja en temas de gran interés para los infantes procurando siempre la interacción Familia – Centro educativo. El eje de la educación en valores en el preescolar es el reconocimiento de cada niño y niña en su individualidad, se generan espacios para que aprendan, se sientan y sean felices.

Algunos de los aspectos que se fortalecen son:

- Los hábitos como peldaño para el logro progresivo de la autonomía.
- La motricidad fina y gruesa.
- La valoración, reconocimiento y respeto de sí y de los otros.
- El juego como posibilidad de encuentro, aprendizaje, conciliación, creatividad.
- La comunicación y la convivencia como apertura al otro.
- El conocimiento como logro de la humanidad.

#### ***9.2.5 Política integrada de gestión de calidad***

En Cajasan, la transparencia, la confiabilidad y el autocontrol son la base de la prestación de servicios sociales, integrales enmarcados en una cultura ambiental responsable, dignos de una organización inteligente que mejora continuamente y genera vínculos fuertes y de largo plazo con sus grupos de interés.

Basada en un enfoque de derechos, buscando la eficiencia y eficacia del servicio prestado a través de alianzas estratégicas y procesos de mejoramiento continuo y personal idóneo y calificado.

### ***9.2.6 Política Institucional***

El C.E.C es una institución que educa integralmente a los hijos de los trabajadores afiliados y a sus familiares y extiende el servicio a un grupo minoritario de educandos no afiliados quienes están en igualdad de condiciones en cuanto a la calidad de enseñanza y formación compartida.

El C.E.C brinda en la actualidad educación integral en los niveles de preescolar grados obligatorios, párvulos (2 años), prejardín (3 años), Jardín (4 años) transición (5 años) educación básica desde 1° a 9° a partir de los 6 años) en los niveles de básica primaria de 1° a 5° grados, básica secundaria 6°, 9° grado y, educación media los grados 10° y 11° con orientación técnica comercial, Educación para Adultos desde básica primaria hasta media académica mediante ciclos lectivos especiales.

### ***9.2.7 Descripción del grupo***

#### ***Jardín 1 Jardín Infantil Colonitas***

El Grupo del Jardín 1 del Jardín Infantil Colonitas está dirigido por la Licenciada Martha Cecilia Parra Sánchez, este grupo está conformado por 36 niños en edades comprendidas entre los 4 y los 5 años.

Es un grupo bastante numeroso con un nivel alto de energía, se distraen con gran facilidad con objetos dentro del aula, entablan permanentemente conversaciones con sus pares lo que

genera una gran dificultad en focalizar su atención a las actividades que se realizan con un nivel muy deficiente en el uso de normas de cortesía, respeto tanto hacia sus pares como hacia sus Superiores maestros.

Se observa con frecuencia actos de agresividad entre pares, y resistencia a acatar las órdenes de sus maestros, además manifestando constantes actos de grosería hacia la Practicante, como arañazos, resistencia a acatar órdenes, responden con agresividad y en caso particular escupiendo hacia a la practicante.

#### ***9.2.8 Instrumentos de recogida de la información***

- **INSTRUMENTO:** El Diario Pedagógico
- **TÉCNICA:** Observación Participante.

#### ***9.2.9 Observar***

Es otra destreza de la vida cotidiana que se sistematiza metodológicamente y aplica en la investigación cualitativa. Se integra no sólo las percepciones Visuales, sino también las basadas en la audición, el tacto y el olfato. Adler y Adler, 1998. (Uwe Flick, 2007)



### **9.3 Observación participante**

Una forma de observación que se utiliza más frecuentemente en la investigación cualitativa es la observación participante. Dezin ha dado una definición:

**La Observación participante** se definirá como una estrategia de campo que combina simultáneamente el análisis de documentos, la entrevista a respondientes e informantes, la participación directa y la observación y la introspección. (Uwe Flick, 2007, pág. 154)

Se debe comprender como un proceso de dos aspectos, en primer lugar el investigador debe convertirse cada vez más en un participante y conseguir acceso al campo y a las personas, debe también atravesar un proceso de hacerse cada vez más concreta y concentrada en los aspectos que son esenciales para las preguntas de investigación. (Uwe Flick, 2007, pág. 155)

### **9.4 Planificación**

- Construcción de Rejillas
- Autoevaluación

### **9.5 Analisis:**

- Deconstrucción ¿Qué hice?
- Reconstrucción ¿Cómo puedo mejorar el Proceso?

## **9.6 Construcción de rejillas**

### ***9.6.1 Macrocategoría dimensión cognitiva***

Según Piaget (1935) “El desarrollo cognoscitivo es una construcción progresiva que se produce por interacción entre el individuo y su medio ambiente, dando paso a dos procesos fundamentales la asimilación y acomodación”

**Procesos Básicos del Aprendizaje** son: Aquellas funciones y herramientas esenciales que una persona utiliza para aprender con tenidos académicos o cualquier información necesaria. Concretamente, constituyen una conjunción distintiva e individual de procesos que se han desarrollado a lo largo de la vida académica; algunos de ellos pueden mejorarse, para que, en conjunto con otras herramientas, los estudiantes tengan mejores posibilidades de ser competentes en los espacios académicos

Categoría	Subcategoría	Indicador de desempeño
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La percepción</b></li> </ul> <p>Según la psicología clásica de <u>Neisser</u>, la percepción es un proceso activo-constructivo en el que el perceptor, antes de procesar la nueva información y con los datos archivados en su conciencia, construye un esquema informativo anticipatorio, que le permite contrastar el estímulo y aceptarlo y rechazarlo según se adecue o no a lo propuesto por el esquema. Se apoya en la existencia del aprendizaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Visual. Para distinguir objetos, formas y colores.</li> <li>• Auditivo. Para identificar variados sonidos.</li> <li>• Táctiles. Para determinar las cualidades externas de los objetos (liso, rugoso, frío, etc.).</li> </ul>	<p>Respecto a la dimensión cognitiva, Palau (2001, p. 69), menciona que el niño de 4 a 6 años:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferencia olores, sabores, sonidos, texturas y formas.</li> <li>• Identifica algunos medios de comunicación y producciones culturales como el cine, la literatura.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La memoria</b> Es la capacidad de adquirir. Almacenar y recuperar la información, somos quienes somos gracias a lo que aprendemos y recordamos. Sin memoria no seríamos capaz de aprender, pensar, no podríamos expresar nuestras ideas y no tendríamos una identidad personal. Porque sin recuerdos sería imposible saber quiénes somos y nuestra vida tendría sentido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Memoria a corto plazo</b> El almacenamiento de memoria en el cual la información tiene significado por primera vez, aunque la duración de retención es muy corta.</li> <li>• <b>Memoria a largo plazo</b> Los recuerdos se transfieren a almacén de largo plazo por medio del repaso.</li> <li>• <b>Memoria episódica</b> Es aquella que se refiere a recuerdos almacenados de eventos que dejan alguna huella.</li> <li>• <b>Memoria autobiográfica</b> La retención de hechos personales que van marcando el desarrollo de la personalidad y la vida misma del sujeto.</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inicia la toma de conciencia sobre si mismo y los demás.</li> <li>• Demuestra aumento considerable del vocabulario.</li> <li>• Diferencia movimientos lentos, normales y rápidos</li> <li>• Maneja nociones espaciotemporales.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Memoria estratégica</b> Se refiere a los procesos implicados cuando tratamos de forma consciente de retener o recuperar información.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Memoriza de pequeños textos, cantos, retahílas, rimas.</li> </ul>

<p>interrelacionados. Encaminar las emociones, y la motivación consecuente, hacia el logro de objetivos es esencial para prestar atención, auto-motivarse, manejarse y realizar actividades creativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El reconocimiento de las emociones ajenas. La empatía, es decir, la capacidad para poder sintonizar con las señales sociales sutiles indican qué necesitan o qué quieren los demás.             <ul style="list-style-type: none"> <li>• La habilidad en las relaciones. Es una habilidad que presupone relacionarnos adecuadamente con las emociones ajenas.</li> <li>• La construcción de la autonomía</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende y aplica derechos y deberes</li> <li>• Demuestra amabilidad y cooperación con sus compañeros.</li> </ul>
---	---

### 9.6.2 Macrocategoría Dimensión comunicativa.

“La dimensión comunicativa en el niño está dirigida a expresar conocimientos e ideas sobre las cosas, acontecimientos y fenómenos de la realidad a construir mundos posibles, a establecer relaciones para satisfacer necesidades, formar vínculos afectivos, expresar emociones y sentimientos, para adquirir el pleno desarrollo de la personalidad y fomentar los valores humanos” Portela (2006, p.21).

Categoría	Subcategoría	Indicador de desempeño
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Conciencia semántica</b></li> </ul> <p>La memoria semántica es aquella que nos permite acceder a los recuerdos de los significados de los conceptos, a la comprensión de esos recuerdos y a disponer de todo otro conocimiento basado en</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Palabras</b></li> </ul> <p>Unidad léxica constituida por un sonido o conjunto de sonidos articulados que tienen un significado fijo y una categoría gramatical</p>	<p>En cuanto a la dimensión comunicativa, Bohórquez (2011), plantea que el niño de 4 a 6 años:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Comprende textos orales sencillos de diferentes contextos tales como descripciones, </li> </ul>

- **Conciencia fonológica**

Bravo (2006:53) define a la conciencia fonológica como “la toma de conciencia de los componentes fonéticos del lenguaje oral y el dominio de diversos procesos que los niños pueden efectuar conscientemente sobre el lenguaje oral”. A su vez, Villalón (2008:88) postula que “la conciencia fonológica es una capacidad metalingüística o de reflexión sobre el lenguaje que se desarrolla progresivamente durante los primeros años de vida, desde la toma de conciencia de las unidades más grandes y concretas del habla, las palabras y sílabas, hasta las más pequeñas y abstractas, que corresponden a los fonemas.”

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresiones</li> </ul> <p>Representación, con palabras o con otros signos externos, de un pensamiento, una idea, un sentimiento, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Oraciones</li> </ul> <p>La oración es el constituyente sintáctico más pequeño, capaz de realizar un enunciado o expresar el contenido de una proposición lógica, un mandato, una petición, una pregunta o, en general, un acto elocutivo que incluya algún tipo de predicación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formula y responde preguntas según sus necesidades de comunicación.</li> <li>• Hace conjeturas sencillas, previas a la comprensión de textos y de otras situaciones.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vocales.</li> </ul> <p>Sonido del lenguaje humano, producido al expulsar el aire, con vibración laríngea, y sin oclusión que impida su paso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incorpora nuevas palabras a su vocabulario y entiende su significado.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Silabas</li> </ul> <p>Sonido o sonidos articulados que constituyen un solo núcleo fónico entre dos depresiones sucesivas de la emisión de voz</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fonema</li> </ul> <p>Cada una de las unidades fonológicas mínimas que en el sistema de una lengua pueden oponerse a otras en contraste significativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrolla formas no convencionales de lectura y escritura y demuestra interés por ellas.</li> <li>• Comunica sus emociones y vivencias a través de lenguajes y medios textuales, verbales, gráficos.</li> <li>• Participa en diálogos y otras interacciones asumiendo e intercambiando diferentes roles</li> <li>• Utiliza el lenguaje para establecer diferentes relaciones con los demás</li> <li>• Disfruta con lecturas de cuentos y poesías, y se apropia de ellas como herramientas para la expresión<sup>37</sup></li> </ul>

***9.6.3 Macrocategoría Dimensión socio-afectiva.***

“Para Vigotsky, el contexto social influye en el aprendizaje más que las actitudes y las creencias; tiene una profunda influencia en cómo se piensa y en lo que se piensa. El contexto forma parte del proceso de desarrollo y, en tanto tal, moldea los procesos cognitivos.”

Según Daniel Goleman (1996) “La inteligencia emocional es una forma de interactuar con el mundo que tiene muy en cuenta los sentimientos, y engloba habilidades tales como el control de los impulsos, la autoconciencia, la motivación, el entusiasmo, la perseverancia, la empatía, la agilidad mental.

Ellas configuran rasgos de carácter como la autodisciplina, la compasión o el altruismo, que resultan indispensables para una buena y creativa adaptación social”.



Categoría	Indicador de desempeño
<p>• <b>El conocimiento de las propias emociones</b> Es decir, el conocimiento de uno mismo, la capacidad de reconocer un mismo sentimiento en el mismo momento en que aparece.</p> <p>• <b>La capacidad para controlar las emociones.</b> La habilidad para manejar los propios sentimientos a fin de que se expresen de forma apropiada se fundamenta en la toma de conciencia de las propias emociones. La habilidad para suavizar expresiones de ira, furia o irritabilidad es fundamental en las relaciones interpersonales</p> <p>• <b>La capacidad de motivarse a sí mismo.</b> Una emoción tiende a impulsar hacia una acción. Por eso, emoción y motivación están íntimamente</p>	<p>Respecto a la dimensión socio-afectiva, Palau (2001, p. 125), menciona que el niño de 4 a 6 años:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Soluciona conflictos afectivos a través del diálogo.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evidencia posible comprensión de sentimientos y emociones ajenos.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifiesta sentimientos de empatía, solidaridad, escucha, respeto, amor y tolerancia.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evidencia afecto hacia a los demás.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifiesta progresivamente identidad social o grupal y sentimiento de pertenencia grupal.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora el respeto por sí mismo y por los demás.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acepta normas para una sana convivencia</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación de normas de cortesía</li> </ul>

#### **9.6.4 Macrocategoría dimensión corporal.**

Aquella ciencia que, considerando al individuo en su totalidad, pretende desarrollar al máximo las capacidades individuales, valiéndose de la experimentación y la ejercitación consciente del propio cuerpo, para conseguir un mayor conocimiento de sus posibilidades en relación consigo mismo y en con el medio en que se desenvuelve

- **Coordinación dinámica general**

Es el tipo de coordinación en el que se exige el movimiento o actividad de todas las partes del cuerpo.

Conseguir una buena coordinación dinámica general requiere dominio del tono muscular, control de la postura y equilibrio, y sensación de seguridad.

CATEGORIA : C.D.M.

Indicador de Desempeño

<p>Coordinación dinámica general se divide en:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Marcha.</li> <li>• Carrera.</li> <li>• Salto.</li> <li>• Lanzar.</li> <li>• Trepapar.</li> <li>• Recibir</li> </ul>	<p>En cuanto a la dimensión corporal, Smith, (2011, p.24), plantea los siguientes indicadores de competencia con referencia a niños de 4 a 6 años:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Salta sobre un pie a una distancia de unos 60 cm.</li> <li>• Salta hacia adelante 10 veces sin caerse.</li> <li>• Corre alrededor de objetos y esquinas sin caerse.</li> <li>• Brinca entre 5 y 10 segundos.</li> <li>• Camina apoyando la planta del pie durante unos 3 m.</li> <li>• Mantiene el equilibrio al desplazarse sobre una línea recta.</li> <li>• Lanza la pelota a una distancia de unos 3 metros y medio.</li> <li>• Sujeta la pelota con ambas manos.</li> <li>• Da volteretas hacia adelante sin ayuda<sup>77</sup>.</li> <li>• Práctica hábitos de higiene.</li> </ul>
---	--

- CATEGORIA: CDM

### Coordinación dinámica manual

Éste tipo de coordinación corresponde al movimiento de las manos que se efectúa con precisión previamente establecida, lo que permite la armonía de la ejecución conjunta. El

desarrollo de ésta coordinación tiene una enorme importancia en el aprendizaje de la escritura, ajustando la presión y la precisión de ésta.

SUBCATEGORIAS

INDICADORES DE DESEMPEÑO

<p>1. Por el modo de ejecución.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Movimiento simultáneos</b> Aquello en que las dos manos se mueven en acción conjunta, al mismo tiempo, en forma simétricas y siendo el movimiento de ambas de igual valor.</li><li>• <b>Movimientos alternativos</b> Aquellos en que las dos manos ejecutan movimientos de igual valor, pero sucesivamente una después de la otra.</li><li>• <b>Movimiento disociados</b> Aquellos en que las manos realizan movimientos de diferentes clases la mano dominante realizan la tarea principal, en tanto la otra le sirve de apoyo.</li></ul>	<p>✓ Realiza actividades de punzado, ensartado y rasgado.</p>
	<p>✓ Realiza movimientos coordinados de manos</p>
	<p>✓ Imita movimientos de animales.</p>
	<p>✓ Rompe papel utilizando su pinza.</p>
	<p>✓ Realiza movimientos alternativos con instrumentos musicales como el tambor, las maracas.</p>
<p>✓ Recorta imágenes siguiendo el trazo utilizando las tijeras.</p> <p>✓ Realiza movimientos Disociados en el coloreado de dibujos.</p> <p>✓ Hace movimientos disociados sacando lentejuelas para pegar.</p>	

## **10. Análisis de la información e interpretación de datos**

### **10.1 Descripción general del grupo**

#### **Jardín 1 Jardín Infantil Colonitas**

El Grupo del Jardín 1 del Jardín Infantil Colonitas está dirigido por la Licenciada Martha Cecilia Parra Sánchez, este grupo está conformado por 36 niños en edades comprendidas entre los 4 y los 5 años.

Es un grupo bastante numeroso con un nivel alto de energía, se distraen con gran facilidad con objetos dentro del aula, entablan permanentemente conversaciones con sus pares lo que genera una gran dificultad en focalizar su atención a las actividades que se realizan con un nivel muy deficiente en el uso de normas de cortesía, respeto tanto hacia sus pares como hacia sus Superiores maestros.

Se observa con frecuencia actos de agresividad entre pares, y resistencia a acatar las órdenes de sus maestros, además manifestando constantes actos de grosería hacia la Practicante, como arañazos, resistencia a acatar órdenes, responden con agresividad y en caso particular escupiendo hacia a la practicante.

### ***10.1.1 Dimensión corporal***

Según Pérez, 2005, la psicomotricidad “Es aquella ciencia que, considerando al individuo en su totalidad, pretende desarrollar al máximo las capacidades individuales, valiéndose de la experimentación y la ejercitación consciente del propio cuerpo, para conseguir un mayor conocimiento de sus posibilidades en relación consigo mismo y en con el medio en que se desenvuelve”.

### ***10.1.2 Observación inicial***

Tabla 5, Observación inicial

---

<b>Coordinación Dinámica General.</b>	<b>Coordinación Dinámica Manual.</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Lanza la pelota a una distancia de unos 3 metros y medio.</li><li>• Sujeta la pelota con ambas manos.</li><li>• Práctica hábitos de higiene.</li><li>• Diferencia entre el cuerpo femenino y masculino.</li><li>• Realiza juegos y ejercicios involucrando cada una de las partes de su cuerpo</li><li>• Participa en rondas y danzas.</li><li>• Corre alrededor de objetos y esquinas sin caerse.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Realiza movimientos coordinados de manos.</b></li><li>• <b>Rompe papel utilizando su pinza.</b></li><li>• <b>Realiza actividades de punzado, ensartado y rasgado</b></li></ul>

---

### *10.1.3 Descripción Inicial del Grupo*

Durante el tiempo de Observación se logró evidenciar que es un grupo con un alto nivel de energía al correr pero logran esquivar objetos y frenar si es necesario, es un grupo que tiene claro las diferencias de sexo y sabe a cuál pertenece, logran correr libremente por espacios amplios como el parque, mantienen un dominio corporal dinámico, trepan y saltan en dos pies sobre aros, y juegos como el tångara, se observa dificultad para saltar en un pie y también en el momento de querer mantener el cuerpo en equilibrio en un solo pie.

En lo referente a la Coordinación Dinámica Manual, tiene un dominio en cuanto a la manipulación de Objetos, al tomar sus alimentos, agarre Cúbito-Palmar del vaso y una buena coordinación ojo mano. Mantienen una Rutina de hábitos de limpieza como bañarse las manos antes de ir a su ingesta de alimentos y en el momento de salir del baño. Además realizan movimientos disociados con las tijeras recorte de Papel.

### *10.1.4 Observación final dimensión corporal*

Tabla 6. *Observación final dimensión corporal*

---

<b>Coordinación Dinámica General.</b>	<b>Coordinación Dinámica Manual.</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Baila al son de la música fortaleciendo las nociones espaciales Arriba y Abajo.</li><li>• Identifica nociones espaciales adelante y atrás con su cuerpo.</li><li>• Realiza ejercicio de lateralidad y de percepción visual simultáneo haciendo conteo. (ejercicio mariposa)</li><li>• Distingue su mano derecha de la izquierda</li><li>• Diferencia movimientos lentos y rápidos trasladándose con su cuerpo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Realiza movimientos disociados con sus manos en la elaboración del personaje en origami</li><li>• Ejecuta movimientos simultáneos rasgando papel</li><li>• Elabora figura de perro con la técnica de Origami. Haciendo plegado de papel</li><li>• Realiza movimientos disociados usando las tijeras.</li><li>• Realiza movimientos disociado con el uso del pincel</li><li>• Realiza movimientos simultáneos con el uso de instrumentos musicales como las maracas.</li></ul>

---

### *10.1.5 Descripción Final del Grupo*

Por medio de la Observación directa se evidencia que los niños han logrado un avance significativo en su Dimensión Corporal, con las intervenciones Pedagógicas diseñadas e implementadas tanto en el fortalecimiento de su Coordinación Dinámico General (CDG) y su Coordinación Dinámico Manual.



En su Coordinación Dinámico General podemos destacar que participaron emotivamente en Bailes realizando movimientos corporales que afianzan las nociones espaciales (Arriba, abajo, adelante, atrás, debajo de, encima de). Se inicia ejercicios de lateralidad con su cuerpo, haciendo reconocimiento de su mano derecha e izquierda. Logran diferenciar movimientos lentos y rápidos con su cuerpo desplazándose de un lugar a otro.

En lo referente a su Coordinación Dinámica Manual, realizaron movimientos disociados mediante la técnica del plegado en la elaboración de un personaje del Cuento, movimientos disociados con el uso de las tijeras recortando sobre diferentes trazos complejos elaborando su rompecabezas con el personaje del cuento, armándolo y pegándolo en equipo con sus pares y también movimientos disociados con el uso del pincel y el uso de textura líquida con la pintura.

También movimientos simultáneos con el uso de instrumentos como las maracas.

## **10.2 Dimensión comunicativa.**

- Definición.

“La dimensión comunicativa en el niño está dirigida a expresar conocimientos e ideas sobre las cosas, acontecimientos y fenómenos de la realidad a construir mundos posibles, a establecer relaciones para satisfacer necesidades, formar vínculos afectivos, expresar emociones y sentimientos, para adquirir el pleno desarrollo de la personalidad y fomentar los valores humanos” Portela (2006, p.21).

*10.2.1 Observación inicial dimensión comunicativa*

Tabla 7. *Observación inicial dimensión comunicativa*

Conciencia Semántica	Conciencia Fonológica
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Hace conjeturas sencillas, previas a la comprensión de textos y de otras situaciones</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce el sonido y pronuncia correctamente los fonemas a, e, i, o, u.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Comprende textos orales sencillos de diferentes contextos tales como descripciones, narraciones y cuentos breves</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se Comunica manteniendo una conversación clara y fluida.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Formula y responde preguntas según sus necesidades de comunicación.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconstruye historias recordando los personajes y acontecimientos importantes.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuenta sucesos del pasado, presente de su vida Cotidiana.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usa pronombres Personales.</li> </ul>

*10.2.2 Descripción Inicial del Grupo Dimensión Comunicativa*

En este periodo de observación se logra evidenciar que es un grupo muy enérgico en sus expresiones, mantienen un alto nivel y con gran frecuencia las conversaciones entabladas entre pares que dispersan la atención entre ellos de las actividades o las instrucciones que da la maestra, en la mayoría de las ocasiones los niños responden a las preguntas que les hace la maestra titular y la practicante, con respecto a la lectura de Cuentos, además que participan en la construcción de estos haciendo volar su imaginación y los recrean mediante el dibujo.

Algunos no logran pronunciar su nombre de manera clara y pausada.

### 10.2.3 Observación final en su dimensión comunicativa

Tabla 8. Observación final en su dimensión comunicativa

Conciencia Semántica	Conciencia Fonológica
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Hace conjeturas sencillas, previas a la comprensión de textos y de otras situaciones</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mantiene una Atención conjunta con la practicante, entablando conversaciones fluidas y claras</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Comprende textos orales sencillos de diferentes contextos tales como descripciones, narraciones y cuentos breves</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconstruye y expresa verbalmente historias recordando los personajes y acontecimientos importantes del Cuento.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Formula y responde preguntas según sus necesidades de comunicación.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa sus ideas, pensamientos y sentimientos de manera espontánea.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Adquiere nuevo vocabulario con el uso del Cuento.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuenta sucesos del pasado, presente de su vida Cotidiana</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Inicia a reconocer la estructura de su nombre propio.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usa pronombres Personales.</li> </ul>

### 10.2.4 Descripción Final del Grupo en su Dimensión Comunicativa

Se logró una interacción conjunta entre practicante y niños, interactuando por medio de Preguntas de inferencia y otras de comprensión de lectura, para recordar hechos, personajes, y analizar junto con ellos actitudes de los personajes teniendo en cuenta su punto de vista personal

permitiendo que expresen lo que piensa, lo que siente con respecto a ello, entablando un diálogo muy interesante mediante el cual se logra una mayor expresión verbal, se despierta el interés para participar en los diálogos de análisis sobre el cuento, sin miedos ni temores desde mi punto de vista este espacio ha sido constructivo para ellos porque se brinda la oportunidad para tener más seguridad en sí mismos, participando de una manera más activa. La mayoría de las respuestas evidencian la comprensión en la narración de los cuentos aunque en algunos casos especiales los niños logran el interés por participar y expresar sus ideas pero no son tan acordes a la comprensión de hechos sobre el cuento pero lo importante de estos casos es que logran el interés por participar, siendo el cuento una estrategia muy enriquecedora para trabajar todas sus dimensiones logrando vencer el miedo y sus temores para participar, tomando la palabra para expresar sus ideas y aprender a escuchar la opinión del otro.

### **10.3 Dimensión cognitiva.**

- Definición.

Según Piaget (1935) “El desarrollo cognoscitivo es una construcción progresiva que se produce por interacción entre el individuo y su medio ambiente, dando paso a dos procesos fundamentales la asimilación y acomodación”

*10.3.1 Observación inicial dimensión cognitiva*

Tabla 9. *Observación inicial dimensión cognitiva*

Atención	Percepción	Memoria
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Focaliza su atención en las actividades y las instrucciones de la maestra.</b></li> <li>• <b>Realiza actividades complejas que requieren de atención.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferencia olores, sabores, sonidos, texturas y formas.</li> <li>• Inicia la toma de conciencia sobre si mismo y los demás.</li> <li>• Maneja nociones espaciotemporales con el movimiento de su cuerpo arriba, abajo, adelante y atrás.</li> <li>• Domina nociones temporales, mañana, noche.</li> <li>• Mantiene claridad de nociones de longitud corto, largo.</li> <li>• oción de intensidad de Sonido Fuerte y suaves.</li> <li>• Noción de Tamaño Grande y Pequeño.</li> <li>• Realiza ordenación de Series por medio de su percepción visual.</li> <li>• Diferencia movimientos lentos, normales y rápidos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprende de memoria canciones, refranes.</li> <li>• Demuestra aumento considerable del vocabulario.</li> <li>• Recuerda hechos o acontecimientos a mediano plazo.</li> <li>• Reconoce los colores Primarios Amarillo, azul y Rojo.</li> <li>• Reconoce las figuras geométricas Triángulo, Cuadrado y Círculo</li> <li>• Conoce las Vocales.</li> </ul>

***10.3.2 Descripción inicial del grupo en su dimensión cognitiva.***

Es un Grupo que mantiene su atención por periodos muy cortos, se distraen con gran facilidad a cualquier objeto que tengan en sus manos, o entablando conversaciones con sus compañeros. La atención de este grupo en su gran mayoría, a la lectura de cuentos de la maestra titular es mínima. Es un Grupo bastante difícil debido a su poca focalización y prolongación de su atención es demasiado mínima, en muchas ocasiones cometen errores simples debido a su falta de atención a las instrucciones dadas por la Docente y la Practicante.

***10.3.3 Observación final del grupo en su dimensión cognitiva.***

Tabla 10. *Observación final del grupo en su dimensión cognitiva.*

Atención	Percepción	Memoria
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Focaliza su atención en las actividades y las instrucciones de la maestra.</li> <li>• Realiza actividades complejas que requieren de atención.</li> <li>• Atiende a instrucciones por parte de la practicante.</li> <li>• Ejecuta el paso a paso para realizar diferentes actividades</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferencia olores, sabores, sonidos, texturas y formas.</li> <li>• Inicia la toma de conciencia sobre si mismo y los demás.</li> <li>• Domina nociones temporales, mañana, noche.</li> <li>• Mantiene claridad de nociones de longitud corto, largo.</li> <li>• Noción de intensidad de Sonido Fuerte y suaves.</li> <li>• Noción de Tamaño Grande y Pequeño.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprende de memoria canciones, refranes.</li> <li>• Demuestra aumento considerable del vocabulario.</li> <li>• Recuerda acontecimientos y personajes importantes sobre los cuentos.</li> <li>• Reconoce y discrimina personajes del Cuento.</li> </ul>

Atención	Percepción	Memoria
<p>pedagógicas, de manualidades, plegado, pintura, recortado, juegos entre otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Focaliza su atención por medio de actividades pedagógicas con sus pares.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza ordenación de Series por medio de su percepción visual.</li> <li>• Maneja nociones espaciotemporales con el movimiento de su cuerpo por medio del baile y con el uso del material del cuento. arriba, abajo, adelante y atrás, encima de, debajo de.</li> <li>• Diferencia movimientos lentos, normales y rápidos</li> <li>• Percibe Táctilmente usando diferentes texturas como plastilina, pintura, arena, algodón, lentejuelas.</li> <li>• Percibe Visualmente y Auditiva siguiendo los pasos del baile al son de la música.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recuerda y expresa hechos del pasado de su vida personal y de las actividades de intervención pedagógica.</li> <li>• Recuerda su lateralidad reconociendo su mano derecha y la izquierda.</li> </ul>

***10.3.4 Descripción final del grupo en su dimensión cognitiva.***

Se evidencia una mayor focalización de la atención por parte del grupo en la narración de cuentos y esto se ve reflejado en la participación en los diálogos y el análisis que se realiza entre practicante y niños. Además que logran tener mayor claridad sobre diferentes nociones espaciales como arriba, abajo, adelante, atrás, encima de, debajo de. Y logran diferenciar las nociones Temporales como noche y día, expresando hechos que realizan desde su vida personal

a diario logrando una claridad de estas dos nociones. Inician un proceso de reconocimiento de su lateralidad con su cuerpo reconociendo su mano derecha, su mano izquierda. El Uso del cuento como estrategia pedagógica ha permitido a los niños enriquecer su vocabulario, fortalecer su expresión verbal, su seguridad en sí mismos y el análisis de los cuentos han sido beneficioso y constructivo para su vida personal con grandes enseñanzas enfocadas valores importantes como el compartir, el ayudar al otro, el expresar sus ideas sin temores, el aprender a escuchar al otro y respetar su opinión, el atender las instrucciones dadas por la practicante para la elaboración de sus creaciones manuales.

#### **10.4 Dimensión socio-afectiva.**

- Definición.

Según Martínez, 2008, quien cita a Vygostky afirma que “El contexto social influye en el aprendizaje más que las actitudes y las creencias; tiene una profunda influencia en cómo se piensa y en lo que se piensa. El contexto forma parte del proceso de desarrollo y, en tanto tal, moldea los procesos cognitivos”.

- Indicadores observados.



10.4.1 *Rejilla de observación inicial del grupo en su dimensión socio-afectiva*

Tabla 11. *Rejilla de observación inicial del grupo en su dimensión socio-afectiva*

RELACIÓN CONSIGO MISMO		RELACIÓN CON LOS DEMÁS		CONSTRUCCIÓN DE NORMAS
Identidad	Autoestima	Independencia	Cooperación	
<b>Personal</b>	<b>De Género</b>			Cumple , bajo la exigencia del adulto hábitos sencillos de aseo y comportamiento
Identifica algún distintivo (uniforme, aviso) del programa o institución al que asiste	Diferencia a hombres y mujeres por las características físicas propias	Expresa verbalmente sentimientos de alegría y tristeza	Escoge sus compañeros de juego	Se integra a grupos respetando las exigencias propias del juego de reglas (futbol, canicas)
			Elige las actividades y objetos que prefiere	Acepta normas si provienen de sus figuras de autoridad
			Cumple con pequeñas responsabilidades	Acepta que incumplir una norma tiene consecuencias

RELACIÓN CONSIGO MISMO		RELACIÓN CON LOS DEMÁS		CONSTRUCCIÓN DE NORMAS
Identidad	Autoestima	Independencia	Cooperación	
		(mandados, tareas y encargos sencillos)		
		Cuida sus objetos personales		
		Se desplaza en forma independiente por el Colegio.		

---

<b>Inteligencia emocional.</b>	<b>Autonomía</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Evidencia afecto hacia a los demás.</li><li>• Posee identidad social o grupal y sentimiento de pertenencia grupal.</li><li>• Acepta normas para una sana convivencia.</li><li>• Demuestra amabilidad y cooperación con sus compañeros.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Controla esfínteres Solicita permiso cuando lo requiere.</li><li>• Ayuda a vestirse y desvestirse</li></ul>

---

#### ***10.4.2 Descripción inicial del grupo en su dimensión socio-afectiva.***

Es un grupo con grandes falencias en cuanto a normas de comportamiento y de Etiqueta con gran resistencia para realizar las actividades, poca motivación en la elaboración y en la participación. Con un alto nivel de agresividad entre Pares y hacia sus Superiores. En algunos casos especiales son niños Voluntariosos y se resisten a acatar órdenes de parte de los maestros. Están en el proceso de reconocimiento de las áreas de su institución, saben con claridad si son niñas o niños, siempre manifiestan sus sentimientos de tristeza y alegría, tiene preferencias en el momento de escoger sus amistades con los cuales entablan un diálogo y con el que comparten sus juguetes. Es un grupo que le falta cuidar sus útiles escolares, cuadernos, colores, cartucheras, se desplazan de forma independiente hacia el baño, logran controlar esfínteres y solicitan permiso cuando lo requieren. Acatan normas de limpieza por parte de sus superiores aunque falta fortalecer normas de comportamiento especialmente en la hora de la ingesta de sus alimentos. Con gran dificultad aceptan las órdenes de sus superiores.

10.4.3 Rejilla de observación final del grupo en su dimensión socio-afectiva

Tabla 12. Rejilla de observación final del grupo en su dimensión socio-afectiva

RELACIÓN CONSIGO MISMO		RELACIÓN CON LOS DEMÁS		CONSTRUCCIÓN DE NORMAS
Identidad		Autoestima	Independencia	Cooperación
<b>Personal</b>	<b>De Género</b>			Cumple , bajo la exigencia del adulto hábitos sencillos de aseo y comportamiento
Identifica algún distintivo (uniforme, aviso) del programa o institución al que asiste	Diferencia a hombres y mujeres por las características físicas propias	Expresa verbalmente sentimientos de alegría y tristeza	Escoge sus compañeros de juego	Se integra a gru respetando las exi propias del jueg reglas (futbol, ca
		Expresa verbalmente sus pensamientos e ideas sin temores ni miedos.	Elige las actividades y objetos que prefiere	Soluciona problemas en trabajo en equipo
				Comprende que Incumplir una norma tiene consecuencias. <i>Implementación la Silla de Pensar y de reflexión. Y el uso al semáforo de emociones carita triste, carita feliz y carita desagradable.</i>

RELACIÓN CONSIGO MISMO		RELACIÓN CON LOS DEMÁS		CONSTRUCCIÓN DE NORMAS
Identidad	Autoestima	Independencia	Cooperación	
	Reconoce sus logros autoevaluado su trabajo.	Cumple con pequeñas responsabilidades (mandados, tareas y encargos sencillos)	Comparte su material de trabajo con sus pares.	Escucha y respeta la opinión de sus pares.
		Cuida sus objetos personales		Levanta la mano para opinar.
		Se desplaza en forma independiente por el Colegio.		Solicita a sus figuras de autoridad permisos

*10.4.4 Descripción final del grupo en su dimensión socio-afectiva.*

Con el uso del cuento como estrategia pedagógica se ha logrado en esta dimensión socio-afectiva algunos avances significativos con el comportamiento bajando notablemente la agresividad a compañeros y a maestras, incrementando el compartir, la cooperación, la solución de problemas con la implementación de estrategias de trabajo en equipo. Logrando salir un poco de su egocentrismo característico en estas edades de los 4 a los 5 años aprendiendo a compartir su material de trabajo, solucionar problemas con sus pares, aprendiendo a escuchar la opinión del otro y respetando su punto de vista. Ha sido un trabajo bastante arduo la implementación y el acato de normas por parte del grupo. Y aunque vale resaltar que su proceso de atención, participación e interés ha incrementado notoriamente con estrategias de trabajo en equipo lo cual ha permitido unos espacios de total concentración en su trabajo, tranquilidad y dominio del grupo por parte de la Practicante. En algunos casos persiste la falta de desacato de las normas y esto dispara y afecta el comportamiento de todo un Grupo.

Se ha utilizado dos estrategias con el objetivo de mejorar estos comportamientos sociales como la silla de pensar donde el niño reflexiona sobre su comportamiento y la utilización de un semáforo de emociones donde poco a poco se ha venido trabajando que los actos tienen unas consecuencias están son el resultado de un comportamiento en un sitio se ha usado paletas con los nombres ubicando con carita feliz, desagradado o triste el comportamiento de cada uno ubicando a cada uno según su comportamiento del día.

### **10.5 Descripción de la propuesta de intervención en general de los resultados del proceso.**

La implementación de actividades pedagógicas usando el cuento como estrategia pedagógica, ha sido enriquecedora en todas las cuatro dimensiones: cognitiva, socio-afectiva, comunicativa, y corporal. Es importante la búsqueda de esa integralidad estas cuatro dimensiones para que el proceso de Enseñanza y Aprendizaje sea un espacio agradable y emotivo para el niño.

Realizando un análisis del grupo se resalta un gran avance positivo en cuanto a la prolongación de su atención en el momento de la narración de cuentos por parte de la practicante, vale recalcar que se ha usado un material novedoso, creativo, llamativo en sus colores, pulcro en su diseño y emotivo en el momento de implementarse, esto ha sido un puente para lograr despertar el interés y cautivar la atención del niño.

Es muy importante abrir espacios de diálogo para permitir que los niños participen de ellos, esos espacios permiten al niño un aumento en su expresión verbal de sus ideas, pensamientos, sentimientos, fortaleciendo de esta manera su seguridad en sí mismos independientemente de su coherencia en algunos casos especiales en sus respuestas. Además la observación directa de la población, el análisis y la reflexión individual de la practicante junto con la coevaluación de otros maestros en formación, la supervisión de los Proyectos de aula por parte de la Asesora del Proyecto ha sido muy importante para el desarrollo de este proyecto de Investigación Acción. Y se ha apuntado permanentemente a un mejoramiento en los procesos de la Praxis educativa dentro de esta Población.

El Cuento ha sido una estrategia global y muy abierta para incorporar gran diversidad de de otras actividades de juego, de baile, de canto y expresión corporal, además de expresión verbal integradas de una manera holística para un ser Integral.

También es importante resaltar que el uso de diferentes texturas como la pintura, la plastilina, la arena de colores, la escarcha, el algodón, el fomi son materiales que a los niños les encanta y les permite tener un contacto directo con el material concreto, logrando cautivar de esta manera el deseo de participar de manera individual o grupal en las actividades pedagógicas planteadas.

#### ***10.5.1 ¿Para qué le sirvió esta primera parte del proceso en su formación profesional?***

Esta primera parte del proceso en mi formación Profesional ha sido muy enriquecedora ya que me ha permitido indagar y conocer sobre la Investigación Acción, y los importantes aportes de Kemis y Carr, con la descripción teórica de las fases los aportes valiosos de estos autores y los resultados de nuestra observación participante en todo este proceso de incorporación a una población educativa analizando las necesidades educativas, afectivas de cada uno de los niños y en general del grupo, usando como técnica la observación directa, el análisis de los proyectos de aula, del contexto mismo y de nuestra misma manera de desempeñarnos, los valiosos aportes de mis compañeros maestros en formación y de la Asesora ha sido realmente una experiencia que me ha permitido no solamente adquirir nuevos conocimientos sino reconocer la importancia que tiene este proceso de investigación acción en la labor del Maestro en el deber permanente de reflexión, de análisis, de observación para mejorar nuestra práctica pedagógica y de esta manera



ofrecer a nuestros niños una educación más comprometida con las necesidades individuales de cada niño, el compromiso del mejoramiento continuo de los procesos educativos dentro del aula debe ser una responsabilidad intrínseca de todo maestro.

Además me ha permitido observarme a mí misma como maestra en formación, analizando mis cualidades y también mis debilidades buscando mejorar cada día, tanto en lo personal como el profesional. Este Proceso me ha ayudado a establecer retos individuales de lucha constante, de permanente perseverancia, luchando por vencer miedos, temores e inseguridades.

Este proceso ha sido importante para sensibilizarme de una necesidades particulares de los niños y de una población en general educativa y preguntarme ¿Cómo puedo ayudar a mejorar?, también me ha permitido entender la importancia que tiene la Investigación Acción dentro del campo educativo.

***10.5.2 A partir de lo anterior ¿Qué aspectos por mejorar ha detectado en su práctica pedagógica y qué estrategias plantea para superarlos?***

Queda el reto de continuar reestructurando el diseño de actividades pedagógicas, reflexionando y tomando la correcciones que sean necesarias para el mejoramiento continuo de ellas con el objetivo de seguir fortaleciendo los procesos de aprestamientos para la lectura y la escritura y además brindando a los niños una mejor calidad educativa. El Desafío más grande es que absolutamente todos los niños logren acatar las instrucciones de parte de la maestra y la practicante para desarrollar a feliz término lo planeado en aras de una construcción de normas

que les quede sembrado para sus vidas y que les permitan interactuar con su entorno social.  
(Rodríguez Gómez, 1996)

## **10.6 Análisis e interpretación del proyecto No.1**

### **Análisis del diario pedagógico**

Tabla 13. *Dimensión Cognitiva Proyecto No. 1*

<b>Proyecto No 1</b>	<b>Actividades Planeadas</b>	<b>Actividades Implementadas</b>
Proyecto La Selva Loca	12	12
<b>Fecha: 1 de marzo al 1 de abril</b>		
Metodología de Relato cuento	Secuencias de imágenes en fomi	
<b>DIMENSIÓN COGNITIVA</b>		
<b>CATEGORÍA (DBA) Atención, Percepción y Memoria</b>		
<p>En este proyecto se realizó diferentes conversatorios para observar los presaberes de los niños. Y para observar con sus respuestas ¿Qué tan atentos estuvieron en el relato del cuento?, realizando preguntas de comprensión de lectura para evidenciar de esta manera su percepción, su atención, y su memoria al recordar principales personajes, acontecimientos durante el inicio, nudo y desenlace del cuento.</p> <p>También en busca de una integralidad de todas las dimensiones en este proyecto se hizo evidente la incorporación de nociones grande Pequeño, muchos-pocos, ordenación de series, el conteo con dados, palos de helado, dominó.</p>		
<b>ESTRATEGIAS</b>		
<p>Aunque inicialmente se utilizaba la toma de palabra para concienciar la espera de turno, también se utilizó diferentes juegos como el tingo-tango, la escalera, juegos como el árbol de manzana (conocimiento), Juego concéntrate con personajes de la Selva Loca</p>		

**La Percepción Táctil** con Pinturas en la elaboración de Personajes.(Serpiente), arequipe.

**Percepción Visual** con maqueta de personajes del cuento

**Percepción Auditiva:** Audio-video Reconocimiento de Personajes del cuento usando venda en los ojos.

**Juegos de canciones y Rondas.**

Tabla 14. *Dimensión comunicativa Proyecto No. 1*

<b>Proyecto No 1</b>	<b>Actividades Planeadas</b>	<b>Actividades Implementadas</b>
Proyecto La Selva Loca	12	12
<b>Fecha: 1 de marzo al 1 de abril</b>		
Metodología de Relato cuento	Secuencias de imágenes.	
<b>DIMENSIÓN COMUNICATIVA</b>		
<b>CATEGORÍA CONCIENCIA FONOLÓGICA</b>		
Reconocimientos de sonidos de fonemas iniciales y finales		
Ejercicios fonoaudiológicos con la utilización de arequipe. Lengua afuera		
Tubito de lengua		
Lengua en Paladar		
Lengua arriba y abajo		
Lengua de izquierda a derecha		
Cosquillas en la lengua		
Bigote con arequipe		
Hacer la posición de las vocales sin sonido (/a/, /o/, /u/)		
<b>CATEGORÍA CONCIENCIA SEMANTICA</b>		
*Asociación de imagen palabra		
*Reconocimiento de las vocales		
*División de palabras por sílabas		
*Diálogos entre personajes del cuento y los niños		
<b>Estrategias:</b> Títeres personajes del Cuento para entablar entrevistas y conversaciones entre los niños y el personaje.		

Tabla 15. *Dimensión corporal Proyecto No. 1*

<b>Proyecto No 1</b>	<b>Actividades Planeadas</b>	<b>Actividades Implementadas</b>
Proyecto La Selva Loca	12	12
<b>Fecha: 1 de marzo al 1 de abril</b>		
Metodología de Relato cuento	Secuencias de imágenes.	
<b>DIMENSIÓN CORPORAL</b>		
<b>CATEGORÍA C.D.M</b>		
*Canciones con movimientos de manos y dedos		
*Insertado de botones uniendo telas (Tricolor)		
*Sigue trazos uniendo diferentes puntos en zigzag con lana.		
<b>CATEGORÍA C.D.G ( Orientación espacial)</b>		
En este proyecto se incorporó juego que implicaba saltos en un pie y con dos pies.		
Nociones espaciales arriba, abajo, adelante, atrás con el cuerpo. Juego de Rondas.		

Tabla 16. *Dimensión socioafectiva Proyecto No. 1*

<b>Proyecto</b>	<b>Actividades Planeadas</b>	<b>Actividades Implementadas</b>
Proyecto La Selva Loca	12	12
<b>Fecha: 1 de marzo al 1 de abril</b>		
<b>DIMENSIÓN SOCIO-AFECTIVA</b>		
<b>Relación Consigo Mismo ( Identidad)</b>		
Identifica algún distintivo (uniforme, aviso) del programa o institución al que asiste		
Diferencia a hombres y mujeres por las características físicas y propias.		
<b>Relación Consigo Mismo (Autoestima)</b>		
Valora positivamente la elaboración de sus trabajos en las actividades pedagógicas.		
Refleja seguridad en sí mismo Participando en las actividades pedagógicas Muestra decoro		

---

en sus expresiones para comunicarse con la maestra y sus pares utilizando palabras mágica (por favor, gracias, discúlpame) Cuida su autoimagen reflejado en el cuidado de su uniforme y su pulcritud.

Se apropia y cuida sus útiles escolares como coleres, lápices, borradores y material didáctico.

---

**Relación con los demás (Construcción de Normas)**

---

Cumple , bajo la exigencia del adulto hábitos sencillos de aseo y comportamiento

Acepta normas si provienen de sus figuras de autoridad.

Acepta que incumplir una norma tiene consecuencias con la utilización del semáforo de emociones, silla de reflexionar, refuerzo positivo con caritas felices.

---

### **10.7 Análisis e interpretación del proyecto No. 2**

#### **Cuento infantil la oruga glotona**

#### **ANÁLISIS DEL DIARIO PEDAGÓGICO**

Tabla 17. *Dimensión cognitiva Proyecto No. 2*

<b>Proyecto No 2</b>	<b>Actividades Planeadas</b>	<b>Actividades Implementadas</b>
Proyecto La Oruga Glotona	12	12
<b>Fecha 5 de abril al 28 de abril</b>		
Metodología de Relato cuento	Secuencias de imágenes con cartón paja y Fomi.	
<b>DIMENSIÓN COGNITIVA</b>		
CATEGORÍA (DBA) Atención, Percepción y Memoria		

Se mejoró en la recreación de escenario para el cuento. La elaboración de materiales grandes y gran variedad en colores ayuda a enfocar su atención y que el recordatorio de hechos sea prolongado en su memoria.

Ciclo de vida de la oruga hasta convertirse en mariposa

Incremento de nuevas palabras como mariposa, oruga, pizza, manzana entre otros.

**Percepción Táctil:** Se fortaleció en este proyecto la utilización de materiales como el colbón, fomi, plastilina, harina, algodón, arena.

**Ejercicios de Percepción visual** de color y forma con vocabulario del cuento.

**Ordenación de Series por colores.**(shakiras insertadas en lana)

Ejercicios con loterías con personajes del cuento,

Tabla 18. *Dimensión Comunicativa Proyecto No. 2*

<b>Proyecto No 2</b>	<b>Actividades Planeadas</b>	<b>Actividades Implementadas</b>
Proyecto La Oruga Glotona	12	12
<b>Fecha 5 de abril al 28 de abril</b>		
Metodología de Relato cuento	Secuencias de imágenes con cartón paja y Fomi.	
<b>DIMENSIÓN COMUNICATIVA</b>		
<b>CATEGORÍA CONCIENCIA FONOLÓGICA</b>		
Ejercicios fonoaudiológicos con arequipe.		
Sonidos de los fonemas iniciales y finales		
Evocación de nuevas palabras		
<b>CATEGORIA CONCIENCIA FONOLÓGICA</b>		
*Asociación de imagen palabra		
* Reconocimiento de las vocales dentro de una palabra		
*Incremento en su vocabulario		
División de palabras por sílabas.		

Tabla 19. *Dimensión corporal Proyecto No. 2*

<b>Proyecto No 2</b>	<b>Actividades Planeadas</b>	<b>Actividades Implementadas</b>
Proyecto La Oruga Glotona	12	12
<b>Fecha 5 de abril al 28 de abril</b>		
Metodología de Relato cuento	Secuencias de imágenes con cartón paja y Fomi.	

**DIMENSIÓN CORPORAL**

Juegos corporales de rondas imitación de animales personajes del cuento

C.D.M

Incorporación de actividades de rasgado de papel

Insertado de shakiras para formar una oruga

Movimientos circulares dactilares en la realización de bolas de papel

Utilización de colores, lentejuelas.

<b>Proyecto No 2</b>	<b>Actividades Planeadas</b>	<b>Actividades Implementadas</b>
Proyecto La Oruga Glotona	12	12

**Fecha 5 de abril al 28 de abril**

**DIMENSIÓN SOCIO-AFECTIVA**

Relación Consigo Mismo ( Identidad)

Identifica algún distintivo (uniforme, aviso) del programa o institución al que asiste Diferencia a hombres y mujeres por las características físicas y propias.

**Relación Consigo Mismo (Autoestima)**

Valora positivamente la elaboración de sus trabajos en las actividades pedagógicas.

Refleja seguridad en sí mismo Participando en las actividades pedagógicas

Muestra decoro en sus expresiones para comunicarse con la maestra y sus pares utilizando

---

palabras mágica (por favor, gracias, discúlpame)

Cuida su autoimagen reflejado en el cuidado de su uniforme y su pulcritud.

Se apropia y cuida sus útiles escolares como coleres, lápices, borradores y material didáctico.

---

**Relación con los demás (Construcción de Normas)**

---

Cumple , bajo la exigencia del adulto hábitos sencillos de aseo y comportamiento

Acepta normas si provienen de sus figuras de autoridad.

Acepta que incumplir una norma tiene consecuencias con la utilización del semáforo de emociones, silla de reflexionar, refuerzo positivo con caritas felices.

---

### **10.8 Análisis e interpretación del proyecto No. 2**

#### **Cuento infantil ¿a que sabe la luna?**

<b>Proyecto No 3</b>	<b>Actividades Planeadas</b>	<b>Actividades Implementadas</b>
Proyecto Cuento A qué sabe la Luna?	8	6
<b>Fecha 3 de mayo al 13 de junio</b>		
Metodología de Relato cuento	personajes en plegado con un solo fondo	
<b>DIMENSIÓN COGNITIVA</b>		
Nociones de arriba y abajo con personajes del cuento hechos en plegado. Se continuó trabajando los conversatorios con la toma de la palabra levantando la mano. Utilizando diferentes preguntas de comprensión de lectura sobre el cuento, recordando a largo plazo hechos y personajes del cuento. En este proyecto se adquirió la identificación de la mano derecha e izquierda conceptos de la lateralización.		
Trabajos con diferentes texturas suaves y ásperas como el algodón, la arena.		
<b>Proyecto No 3</b>	<b>Actividades Planeadas</b>	<b>Actividades Implementadas</b>



---

Proyecto Cuento A qué sabe la Luna? 8 6

---

**Fecha 3 de mayo al 13 de junio**

---

Metodología de Relato cuento personajes en plegado con un solo fondo

---

**DIMENSIÓN COMUNICATIVA**

---

Fortalecimiento de su expresión verbal mediante diálogos y preguntas sobre el cuento. La notable identificación de fonemas como la m, la s y la P.

Piensan en posibles hipótesis que podrían suceder en el cuento con solo escuchar el título.

---

---

<b>Proyecto No 3</b>	<b>Actividades Planeadas</b>	<b>Actividades Implementadas</b>
----------------------	------------------------------	----------------------------------

---

Proyecto Cuento A qué sabe la Luna?	8	6
-------------------------------------	---	---

---

**Fecha 3 de mayo al 13 de junio**

---

Metodología de Relato cuento personajes en plegado con un solo fondo

---

**DIMENSIÓN CORPORAL**

---

**C.D.G**

Identificación de la mano derecha e izquierda con el cuerpo, Incorporación de baile con nociones de arriba, abajo.

Caminan siguiendo una línea recta en diferentes tiempos lento y rápido y realizan ejercicios de marcha en punta de pies y sobre los talones. Se brindó espacios para bailoterapia donde el grupo fortaleció los Procesos Básicos de Atención (Percepción, Atención donde el cuerpo también tenía una influencia importante escuchando y realizando los que la canción decía.

Patean balón jugando en equipos de fútbol conformado por ellos mismos.

**C.DM**

Desarrollo de laberintos con diferentes texturas como el algodón, la arena de colores y el trabajo

---

---

en equipo.

El recorte de figuras y armado de rompecabezas en trabajo en equipo.

---

<b>Proyecto No 2</b>	<b>Actividades Planeadas</b>	<b>Actividades Implementadas</b>
Proyecto La Oruga Glotona	12	12

---

**Fecha 5 de abril al 28 de abril**

---

**DIMENSIÓN SOCIO-AFECTIVA**

---

**Relación Consigo Mismo ( Identidad)**

---

Identifica algún distintivo (uniforme, aviso) del programa o institución al que asiste

Diferencia a hombres y mujeres por las características físicas y propias.

---

**Relación Consigo Mismo (Autoestima)**

Valora positivamente la elaboración de sus trabajos en las actividades pedagógicas.

Refleja seguridad en sí mismo Participando en las actividades pedagógicas

Muestra decoro en sus expresiones para comunicarse con la maestra y sus pares utilizando palabras mágica ( por favor, gracias, discúlpame)

Cuida su autoimagen reflejado en el cuidado de su uniforme y su pulcritud.

Se apropia y cuida sus útiles escolares como coleres, lápices, borradores y material didáctico.

---

**Relación con los demás (Construcción de Normas)**

---

Cumple , bajo la exigencia del adulto hábitos sencillos de aseo y comportamiento

Acepta normas si provienen de sus figuras de autoridad.

Acepta que incumplir una norma tiene consecuencias con la utilización del semáforo de emociones, silla de reflexionar, refuerzo positivo con caritas felices.

---

### 10.9 Análisis e interpretación del proyecto No.4

#### Cuento Infantil La Gallinita

Proyecto No 4	Actividades Planeadas	Actividades Implementadas
Proyecto Cuento La Gallinita	12	12
<b>Fecha 16 de agosto al 9 de septiembre</b>		
Metodología de Relato cuento	Escenario con Teatrillo de mesa	
<b>DIMENSIÓN COGNITIVA</b>		
Memoria		
Memoria: Ordenación de secuencias de imágenes hechos del cuento.		
Percepción Auditiva con la música,		
Percepción Visual con audiovideos realizando movimientos corporales y aprendiendo nuevas canciones		
Percepción táctil con la elaboración de personajes con la plastilina. Percepción táctil con productos derivados de la leche identificando sólido, líquido, duro, blando.		
Percepción Gustativa: Juego de la gallina ciega con venda en los ojos. Percepción gustativa de productos derivados de la leche de la vaca.		
Concienciación del cuidado del planeta con la el reciclaje y la separación de plásticos, cartón papel y residuos como cáscaras.		
Proyecto No 4	Actividades Planeadas	Actividades Implementadas
Proyecto Cuento La Gallinita	12	12

---

**Fecha 16 de agosto al 9 de septiembre**

---

Metodología de Relato cuento Escenario con Teatrillo de mesa

---

**DIMENSIÓN COMUNICATIVA**

---

Expresión Verbal con lenguaje inteligible a partir de un análisis de una experiencia agradable o desagradable de los personajes principales.

Diálogos con gran cantidad de preguntas de comprensión de lectura.

Aprendizaje de nuevos cantos infantiles

Evocación de nuevas palabras con la sílaba Ca, como casa, caballo, camino, carretera, canto, camilo

Evocación de nuevas palabras con la C camisa, cono, carro, coco, cocina

---

<b>Proyecto No 4</b>	<b>Actividades Planeadas</b>	<b>Actividades Implementadas</b>
Proyecto Cuento La Gallinita	12	12

---

**Fecha 16 de agosto al 9 de septiembre**

---

Metodología de Relato cuento Escenario con Teatrillo de mesa

---

**DIMENSIÓN CORPORAL**

---

**C.D.G**

Enfaticó incorporando espacios de baile, la Gallina tuloreca, la Gallina mellicera, El marranito, del Maestro Boyacence Jorge Veloza, El Caballito de Carlos vives. Actividades que fueron de bastante acogida por ellos.

**C.D.M**

Se realizó modelado de plastilina de personaje principal del cuento, algunos siguieron el modelo hecho en fomi grande, otros lo hicieron libremente de acuerdo a su representación gráfica y esquema metal sobre la gallina.

---

---

Carrera en zig-zag, salto sobre aros en un pie fortaleciendo concepto de derecha e izquierda con personajes del cuento.

Recorte con tijeras de figura de personaje del cuento (Caballo)

---

---

<b>Proyecto No 4</b>	<b>Actividades Planeadas</b>	<b>Actividades Implementadas</b>
Proyecto La Gallinita	12	12

---

**Fecha 5 de abril al 28 de abril**

---

**DIMENSIÓN SOCIO-AFECTIVA**

---

Relación Consigo Mismo ( Identidad)

---

Identifica algún distintivo (uniforme, aviso) del programa o institución al que asiste

Diferencia a hombres y mujeres por las características físicas y propias.

**Relación Consigo Mismo (Autoestima)**

Valora positivamente la elaboración de sus trabajos en las actividades pedagógicas.

Refleja seguridad en sí mismo Participando en las actividades pedagógicas

Muestra decoro en sus expresiones para comunicarse con la maestra y sus pares utilizando palabras mágica ( por favor, gracias, discúlpame)

Cuida su autoimagen reflejado en el cuidado de su uniforme y su pulcritud.

Se apropia y cuida sus útiles escolares como coleres, lápices, borradores y material didáctico.

---

**Relación con los demás (Construcción de Normas)**

---

---

Cumple , bajo la exigencia del adulto hábitos sencillos de aseo y comportamiento

Acepta normas si provienen de sus figuras de autoridad.

Acepta que incumplir una norma tiene consecuencias con la utilización del semáforo de emociones, silla de reflexionar, refuerzo positivo con caritas felices.

---

### **10.10 Análisis e interpretación del proyecto No.5**

#### **Cuento Infantil El León Que No Sabia Escribir**

---

<b>Proyecto No 5</b>	<b>Actividades Planeadas</b>	<b>Actividades Implementadas</b>
Proyecto Cuento El León que no sabía escribir	12	12

---

**Fecha 13 de septiembre al 30 de septiembre**

---

Metodología de Relato cuento	Títeres y teatrino
------------------------------	--------------------

---

**DIMENSIÓN COGNITIVA**

---

Memoria a largo plazo: Con realización de dictados.

Percepción Auditiva: Voz de la maestra en proceso de formación

Percepción Visual con títeres personajes del cuento.

además percepción visual con el uso del lápiz y movimiento de mano siguiendo trazos (Caminos en diferentes direcciones, laberintos)

Percepción Visual: Identificando y seleccionando los personajes del cuento en una guía.

ATENCIÓN: Se logró la focalización de su atención con el Uso de adivinanzas sobre personajes del cuento.

Además de lograr atender instrucciones para lograr realizar personaje del cuento.

---

<b>Proyecto No 5</b>	<b>Actividades Planeadas</b>	<b>Actividades Implementadas</b>
Proyecto Cuento El León que no sabía escribir	12	12

**Fecha 13 de septiembre al 30 de septiembre**

Metodología de Relato cuento      Títeres y teatrino

**DIMENSIÓN COMUNICATIVA**

Uso de adivinanzas para descubrir los personajes del cuento conversatorio de presaberes y juegos del tingo tango para entablar diálogos realizando diferentes preguntas sobre el personaje como consonantes iniciales, finales, nuevas palabras con la letra inicial, final

Evocación de nuevas palabras con la letra L como lápiz, loro, laura, lapicero.

Arman palabras de personajes en Grupo.

Escriben el nombre del personaje dentro de su elaboración artística personaje (Conejo)

Evocación de palabras con la letra inicial (Perro) la letra P como papá, perro, papas, palo, pepe, pepas, pera. y con la letra final O a la cual respondieron oso, olla, ojos, orejas, ola

<b>Proyecto No 5</b>	<b>Actividades Planeadas</b>	<b>Actividades Implementadas</b>
Proyecto Cuento El León que no sabía escribir	12	12

**Fecha 13 de septiembre al 30 de septiembre**

Metodología de Relato cuento      Títeres y teatrino

**DIMENSIÓN CORPORAL**

C.D.M

Logran transcribir títulos del cuento y realizar dibujos de personajes del cuento según el modelo planteado en el tablero.

Realización de trazos con el uso de plastilina con el nombre de personajes.

Incorporación de Baile del Perro.

Ejercicio físico de carrera sobre trazos en el piso y entre conos entrelazado con la dimensión cognitiva en la realización de dictados con vocabulario adquirido del cuento.

---

C.D.M

Lograron mantener coordinación y dominio muscular de las dos manos calcando dibujos y realizando un coloreado con mayor control del espacio.

Punzado y calado de figuras personajes del cuento.

---

---

<b>Proyecto No 5</b>	<b>Actividades Planeadas</b>	<b>Actividades Implementadas</b>
----------------------	------------------------------	----------------------------------

---

Proyecto El León que no sabía	12	12
-------------------------------	----	----

Leer ni Escribir

---

**Fecha: 1 de marzo al 1 de abril**

---

**DIMENSIÓN SOCIO-AFECTIVA**

---

Relación Consigo Mismo ( Identidad)

---

Identifica algún distintivo (uniforme, aviso) del programa o institución al que asiste

Diferencia a hombres y mujeres por las características físicas y propias.

---

**Relación Consigo Mismo (Autoestima)**

Valora positivamente la elaboración de sus trabajos en las actividades pedagógicas.

Refleja seguridad en sí mismo Participando en las actividades pedagógicas

Muestra decoro en sus expresiones para comunicarse con la maestra y sus pares utilizando palabras mágica ( por favor, gracias, discúlpame)

Cuida su autoimagen reflejado en el cuidado de su uniforme y su pulcritud.

Se apropia y cuida sus útiles escolares como coleres, lápices, borradores y material didáctico.

---

**Relación con los demás (Construcción de Normas)**

---

Cumple , bajo la exigencia del adulto hábitos sencillos de aseo y comportamiento

Acepta normas si provienen de sus figuras de autoridad.

Acepta que incumplir una norma tiene consecuencias con la utilización del semáforo de emociones, silla de reflexionar, refuerzo positivo con caritas felices.

---



<b>Proyecto No 6</b>	<b>Actividades Planeadas</b>	<b>Actividades Implementadas</b>
Proyecto Cuento El Oso Santilín	12	12
<b>Fecha 11 de Octubre al 28 de Octubre</b>		
Metodología de Relato cuento Personajes hechos en fomi con expresión corporal		
<b>DIMENSIÓN COGNITIVA</b>		
Estimulación de los dispositivos Básicos del aprendizaje (Atención, Percepción y memoria). Uso de adivinanzas que dió buen resultado en cuanto a su atención Focalización de la atención de los niños con las instrucciones y el paso a paso para la elaboración del personaje. (Erizo) Uso de retahílas para el fortalecimiento de la memoria a largo plazo y la atención. Memorización de retahílas		

<b>Proyecto No 6</b>	<b>Actividades Planeadas</b>	<b>Actividades Implementadas</b>
Proyecto Cuento El Osito Santilín	12	12
<b>Fecha 11 de Octubre al 28 de Octubre</b>		
Metodología de Relato cuento Personajes hechos en fomi con expresión corporal		
<b>DIMENSIÓN COMUNICATIVA</b>		
Expresa diferentes inferencias y posibles hipótesis antes de iniciar el relato de cuento expresando sus ideas. Conteo del número de sílabas acompañado de las palmas Evocación de nuevo vocabulario con la letra O Oso, olla, ojos, oreja, oliva. Incorporación de adivinanza, realizando inferencias escuchando atentamente y descubriendo el personaje. Arman Palabras nombres de los personajes principales trabajando en Grupo		

---

Utilización de Rimas para estimular la pronunciación de oraciones.

Conteo de sílabas de las palabras. Evocación de nuevas palabras con la letra a abeja, angel, agua, Ana, Alba, automóvil, azul, amarillo, andrés, árbol, Alemania, amor, amistad, amigo, ardilla, avión, alas, ángela.

---

---

<b>Proyecto No 6</b>	<b>Actividades Planeadas</b>	<b>Actividades Implementadas</b>
----------------------	------------------------------	----------------------------------

---

Proyecto El Osito Santilín.	12	12
-----------------------------	----	----

---

**Fecha 11 de Octubre al 28 de Octubre**

---

Metodología de Relato cuento	Personajes hechos en fomi con expresión corporal
------------------------------	--

---

**DIMENSIÓN CORPORAL**

---

C.D. M

Pasa y entrega pelota con el juego del tingo-tango

Realizan recortes de lana usando las tijeras.

Trazos de caminos con diferentes texturas como aserrín, recortes de fomi.

Dominio muscular con el trazo de dibujos de percepción visual figura-fondo.

Trazos de dibujos personajes del cuento con el uso de calcantes.

Recorte de imágenes y construcción en equipo de las misma imagen con salpicado de pintura de fondo.

---

---

<b>Proyecto No.6</b>	<b>Actividades Planeadas</b>	<b>Actividades Implementadas</b>
----------------------	------------------------------	----------------------------------

---

Proyecto El Osito Santilín	12	12
----------------------------	----	----

---

**Fecha: 1 de marzo al 1 de abril**

---

**DIMENSIÓN SOCIO-AFECTIVA**

---

Relación Consigo Mismo ( Identidad)

---

---

Identifica algún distintivo (uniforme, aviso) del programa o institución al que asiste  
Diferencia a hombres y mujeres por las características físicas y propias.

### **Relación Consigo Mismo (Autoestima)**

Valora positivamente la elaboración de sus trabajos en las actividades pedagógicas.

Refleja seguridad en sí mismo Participando en las actividades pedagógicas

Muestra decoro en sus expresiones para comunicarse con la maestra y sus pares utilizando palabras mágica ( por favor, gracias, discúlpame)

Cuida su autoimagen reflejado en el cuidado de su uniforme y su pulcritud.

Se apropia y cuida sus útiles escolares como coleres, lápices, borradores y material didáctico.

---

### **Relación con los demás (Construcción de Normas)**

---

Cumple , bajo la exigencia del adulto hábitos sencillos de aseo y comportamiento

Acepta normas si provienen de sus figuras de autoridad.

Acepta que incumplir una norma tiene consecuencias con la utilización del semáforo de emociones, silla de reflexionar, refuerzo positivo con caritas felices.

---

## **11. Resultados**

- Se logró captar la atención, la motivación y la participación de niños que no paraban dentro del aula. El énfasis en el trabajo en equipo, la cooperación, el liderazgo, la distribución de tareas, el cumplimiento de metas fueron ejes fundamentales.
- Además del fortalecimiento de su autoestima, su seguridad de sí mismos reflejado en la participación en conversatorios, expresando sus ideas, la incrementación y evocación de nuevo vocabulario.
- Se observó un mejoramiento actitudinal disminuyendo notablemente la agresividad entre pares y hacia las maestras en algunos casos especiales.
- Se logró diseñar e implementar actividades multi-sensoriales en aras del fortalecimiento de un ser integral, con gran variedad de materiales y actividades que estimularon los Dispositivos básicos del aprendizaje de Atención, Percepción y memoria.
- El fortalecimiento de la conciencia fonológica, logrando identificar el número de sílabas de palabras del cuento, usando el cuerpo, con palmas, e instrumentos de percusión.
- Los niños lograron evocar nuevas palabras incrementando e incorporando un nuevo vocabulario dentro de sus esquemas mentales, además recordar hechos y personajes importantes del cuento con su participación mediante diálogos.

## **12. Conclusiones**

El cuento fue una estrategia valiosa en la realización de este proyecto, con la cual se logró avances significativos, tanto a nivel cognitivo, comunicativo y actitudinal.

Por medio del Cuento se fortaleció, valores importantes para la convivencia, como el respeto hacia el otro, el amor, la amistad, la solidaridad, entre otros que moldean y preparan para la vida como un ser integral.

Se siente una satisfacción personal y profesional el haber alcanzado grandes avances por medio de la implementación del cuento, con una población numerosa y con gran diversidad de necesidades educativas, actitudinales, socio-afectivas y de aprestamiento de la lectoescritura.

### Referencias Bibliográficas

Constitución Política de Colombia. (1991). *Constitución Política de Colombia*. Bogotá.

*Banco de la República*. (24 de 10 de 2016). Obtenido de <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/derecho/constitucion-politica-de-colombia-1991/titulo-2-capitulo-2>

Código de Infancia y Adolescencia. (2010). *Código de Infancia y Adolescencia*. Bogotá, Cundinamarca, Colombia: Visión Mundial. Recuperado el 24 de Octubre de 2016, de [http://www.procuraduria.gov.co/portal/media/file/Visi%C3%B3n%20Mundial\\_Codigo%20de%20Infancia%202011\(1\).pdf](http://www.procuraduria.gov.co/portal/media/file/Visi%C3%B3n%20Mundial_Codigo%20de%20Infancia%202011(1).pdf)

*Colombia Aprende*. (s.f.). Obtenido de <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/competencias/1746/w3-propertyvalue-44921.html>

De Etchebarne, D. P. (1962). *El cuento en la Literatura Infantil*. Argentina: KAPELUSZ.

Ferreiro, E., & Gómez Palacio, M. (1982). *Nuevas Perspectivas sobre los procesos de Lectura y escritura*. siglo xxi editores, s.a. de c.v.

Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1979). *Los Sistemas de Escritura en el desarrollo del niño*. siglo xxi editores. s.a.

Kemmis, S., & Carr, W. (1988). *Teoría de la Enseñanza, Investigación acción en la formación del Profesorado*. Barcelona: Martinez Roca S.A.

*Literatura en la Educación Inicial*. (2014). Bogotá: Rey Naranjo Editores.

Ministerio de Educación. (2012). Instrumento de Diagnóstico de Competencias Básicas en Transición. En Ministerio de Educación, *Instrumento de Diagnóstico de Competencias Básicas en Transición* (pág. 20). Bogotá.

Ministerio de Educación. (22 de 10 de 2016). *Desarrollo infantil y Competencias en la primera Infancia*. (F. D. Camacho, Ed.) Recuperado el 22 de Octubre de 2016, de [http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-210305\\_archivo\\_pdf.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-210305_archivo_pdf.pdf)

Ministerio de Educación Nacional. (2010). *Documento No.13. Aprender y Jugar, Instrumento Diagnóstico de Competencias Básicas en Transición*. Obtenido de <http://docplayer.es/7036906-Documento-no-13-aprender-y-jugar-instrumento-diagnostico-de-competencias-basicas-en-transicion-libertad-y-orden.html>

Ministerio de Educación Nacional. (2014). *El Juego en al Educación Nacional*. Bogotá: Panamericana Formas e Impresiones S.A.

Ministerio de Educación Nacional. (22 de 10 de 2016). *Ministerio de Educación Nacional*. Obtenido de <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-81235.html>

Narvate, M. E. (2008). *Lectoescritura*. MMVIII By Landeira Ediciones S.A.

Rodríguez Gómez, F. Y. (1996). *Metodología de la Investigación Cualitativa*. Málaga: Aljibe, S.L., 1996.

Rodríguez Gómez, G., Gil Florez, J., & García Jiménez, E. (1996). *Metodología de la Investigación Cualitativa*. Málaga: Ediciones Aljibe, S.L.,.

Urbano, Natalia Martínez. (Febrero de 2011). Obtenido de Inovación y Experiencias Educativas.: [file:///C:/Users/LEIDY/Desktop/INVESTIGACIONES%20CUENTO/NATALIA\\_MARTINEZ\\_URBANO\\_01.pdf](file:///C:/Users/LEIDY/Desktop/INVESTIGACIONES%20CUENTO/NATALIA_MARTINEZ_URBANO_01.pdf)

Uwe Flick. (2007). *Introducción a la investigación cualitativa*. Madrid: Ediciones Morata, S. L.

**Anexos.**

**Anexo A. Proyecto de Aula No. 1. Cuento Infantil La Selva Loca**

**Institución: COLONITAS**

Maestra Titular: Martha Cecilia Parra Sánchez  
Maestra en formación: Leidy Johana Quincosis Sanabria  
Grado: Jardín  
Tiempo: 3 semanas

**COMPETENCIAS**

<b>Conceptuales</b>	<b>Actitudinales</b>	<b>Procedimentales</b>
Tendrá claro los elementos teóricos, conceptuales, Pedagógicos y legales para la realización de este proyecto.	Demostrará una postura firme, con un alto compromiso en el planteamiento y desarrollo de este Proyecto.	Diseñará actividades pedagógicas siendo coherentes con la teoría para una excelente Praxis Pedagógica y de investigación acción.



**ACTIVIDAD DESENCADENANTE:** (SE DEBE REALIZAR AL INICIO DE CADA ACTIVIDAD. ACTIVIDAD CON LA CUAL SE DA INICIO Y SE PRESENTA EL PROYECTO A LOS ESTUDIANTES)

Teniendo en cuenta la importancia y la contribución que tiene la literatura Infantil en el desarrollo emocional, social, cognitivo y de lenguaje, se ha escogido la Literatura como medio para motivar al niño en su participación en el aula, además con el fin de centrar su atención, aumentar su motivación, estimular su imaginación, expresar sus emociones, su pensamiento mediante la libre expresión de sus ideas, el arte, el dibujo, el juego. La actividad desencadenante de este Proyecto es la recreación del cuento “La Selva Loca” a partir de este cuento, se diseñará todas las actividades pedagógicas durante tres semanas, teniendo en cuenta las dimensiones del niño Socio-afectiva, comunicativa, Corporal y Cognitiva. Además como estrategia para mejorar el proceso de atención, motivación y participación de los niños, se ha diseñado unas condiciones para poder participar en las actividades desencadenantes de la siguiente manera

- Estar sentado en su puesto de trabajo en silencio y atento
- Pedir se le tenga en cuenta para jugar alzando la mano.

Se le mostrará mediante las indicación modulada a conocer su mano derecha para pedir la palabra, antes de iniciar cada actividad se le recordará las condiciones necesarias para participar del juego y de la actividad, estableciendo una serie de pautas para mejorar la conducta, la participación y el respeto de turno. Al final se mostrará una cara feliz a quien ha participado y

cumplido las indicaciones de la Practicante. Y una carita Triste a quien no cumplió con las pautas.

### **Símbolos**

Cara Triste

Cara Feliz.

### **Justificación del proyecto:**

Debido a la gran importancia que tiene el aprestamiento de la lectura y la escritura en niños de cuatro a seis años, como una reliquia que contribuirá en su desenvolvimiento, comunicación e interacción con su entorno para toda su vida, el diseño del proyecto de aula ha sido pensado teniendo como base fundamental la literatura Infantil, recreando escenarios de una manera creativa, elaborando material concreto con gran estilo, pulcritud y estética en la elaboración de materiales didácticos, donde el color y la imaginación sea el valor agregado para cautivar la atención del niño con valiosos textos literarios contribuyendo en su proceso de enseñanza y aprendizaje y en una educación Integral donde todas sus dimensiones serán fortalecidas con actividades Pedagógicas que complementan el relato del Cuento.

## **Objetivos del proyecto**

### **Objetivo General**

Fortalecer la motivación de los niños y niñas de Jardín 1 del “Jardín Infantil Colonitas” por medio de la literatura Infantil, para afianzar los procesos cognitivos en niños de Preescolar entre 4 a 6 años.

### **Objetivos Específicos**

- Diseñar actividades pedagógicas a partir de la literatura infantil como actividad rectora y desencadenante de otras actividades que despierten el interés, la motivación, la participación de los niños del Jardín 1 del “Jardín infantil Colonitas por medio del Proyecto de aula “ La hora del Cuento” Implementar actividades que fortalezcan las habilidades y destrezas en su Coordinación Dinámico Manual.
- Recrear espacios con creatividad, arte que impacten y cautiven la atención del niño en la Literatura Infantil
- Aplicar métodos y estrategias de juego para incrementar la atención de los niños.
- Incrementar los procesos cognitivos de percepción, atención y memoria por medios de la literatura infantil y del Juego.

## FUNDAMENTACION TEORICA Y PEDAGOGICA

### INTERDISCIPLINARIEDAD

<p>TOPICO GENERADOR´</p> <p>PREGUNTA:</p> <p>¿Cómo fortalecer el aprestamiento de la lectura y escritura en niños de 4 a 6 años, mediante la literatura Infantil?</p>	<p><b>Dimensiones DESCRIBIR CADA DIMENSIÓN, ES DECIR, LO QUE SE DESARROLLARÁ CON EL PROYECTO,</b></p> <p><b>Comunicativa</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Emite sonidos onomatopéyicos imitando principales personajes.</li><li>✓ Se comunica de manera más asertiva con modales básicos Por Favor, Gracias.</li><li>✓ Expresa sus ideas libremente participando activamente.</li></ul>
<p><b>HILOS CONDUCTORES</b></p> <p>Otras preguntas:</p> <p>¿Por qué es importante el aprestamiento de la lectura y escritura en los niños en edad de 4 a 6 años?</p> <p>¿Cuál es la importancia de la Literatura Infantil en la edad de 4 a 6 años?</p>	<p><b>NOMBRE DEL PROYECTO</b></p> <p><b>Los animales de la Selva y yo.</b></p>
<p><b>Cognitiva</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Fortalece su memoria a largo plazo recordando hechos de días anteriores.</li><li>✓ Discrimina y selecciona personajes del cuento</li><li>✓ Afianza su percepción Visual, Auditiva y táctil con el material didáctico.</li></ul>	<p><b>Socio-afectiva.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Afianza su seguridad en sí mismo participando activamente.</li><li>✓ Acata normas básicas y hábitos para mejorar su participación en el aula.</li><li>✓ Participa en actividades grupales afianzando su interacción social con sus Pares.</li></ul>
<p><b>Corporal</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Fortalece su coordinación Dinámica General imitando los movimientos corporales de los principales personajes del cuento por medio del Juego de Roles y el Juego Simbólico.</li><li>✓ Afianza su coordinación Dinámica manual por medio de ejercicios de Punzar, colorear, Dactilo-pintura, manejo del Pincel.</li></ul>	

**ACTIVIDAD N. 1**

Fecha: 1 de marzo de 2016

Dimensiones: Comunicativa, cognitiva, corporal, Socio-afectiva.

**Fundamento Conceptual**

<b>Tema</b>	<b>Competencia</b>	<b>Indicador De Desempeño</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempo</b>
Cuento La Selva Loca	Focalizar la atención por medio de Cuentos Infantiles “ La Selva Loca”	Focaliza su atención por medio de lectura de Cuentos.	<b>INICIACION</b> Se iniciará por medio de un conversatorio entre practicante y los niños permitiéndole un espacio de participación, de diálogo expresión de ideas, y de espera de turno. realizando las siguientes preguntas ¿ Qué es la Selva? ¿Conocen la Selva?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuento</li> <li>• Fondo en Fomi</li> <li>• Tarjetas de cada escena</li> </ul>	30 minutos

---

Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
			¿ Qué animales viven en la Selva?		
			<b>DESARROLLO</b>		
			Se dará a conocer El Cuento “La Selva Loca”		
			Por medio de pequeños cuadros con las escenas y un fondo para ambientar el cuento. Se realizará la pregunta		
			¿Por qué creen que se llama la Selva loca?		
			Luego se dará inicio a la lectura del cuento realizando diferentes tonos de voz para diferenciar uno del otro personaje. Y realizando preguntas de la escena para verificar el proceso de atención y concentración de los niños.		

---

---

Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
<b>CULMINACION</b>					
Para finalizar la Practicante llevará unos animales que representarán personajes de la historia y otros que no. El niño pasará tomará un animal de la bolsa y la practicante le preguntará ¿Cómo se llama ese animal? ¿hizo parte de la historia? Si o no.					

---

## ACTIVIDAD N. 2

Fecha: 02 de marzo de 2016

Dimensiones: Comunicativa, cognitiva, corporal, Socio-afectiva.

### Fundamento Conceptual

Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
Identificando personajes de la Selva Loca.	Cognitiva	Discrimina y agrupa los animales de la Selva Loca en maqueta.	INICIACION  Se inicia un diálogo entre practicante y niños recordando los personajes de la Historia, realizando la siguiente pregunta  ¿Recuerdan ustedes qué animales fueron personajes del Cuento la Selva	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maqueta con cerca de palitos de helado.</li> <li>• -Animales salvajes personajes del cuento y otros animales en</li> </ul>	30 minutos



---

Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
			Loca? ¿Qué sucedió en el cuento la Selva Loca? ¿Qué le pasó al mono? ¿ Se sentían bien los animales?	material concreto.	

---

### DESARROLLO

La practicante tendrá en su mano una bolsa con muñecos personajes del Cuento de la Selva loca y otros que no pertenecen. El juego consiste en sacar de la bolsa un muñeco y decir si es o no personaje del cuento, luego ubicarlo en una maqueta donde estarán todos los animales personajes y en la otra los que no hacen parte del cuento.

---

---

Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
<hr/> <b>FINALIZACIÓN</b>					
<p>Se finalizará con una ficha donde se encuentran diferentes figuras de animales personajes de la historia impresa en color negro. La Practicante indicará primeramente que saquen de la cartuchera el color amarillo y encierre el elefante, luego dará la orden que saquen el color azul y encierre en el mono y el cocodrilo y con el color rojo la Jirafa.</p> <hr/>					

**ACTIVIDAD N. 3**

Fecha: 03 de marzo de 2016

Dimensiones: Comunicativa, cognitiva, corporal, Socio-afectiva.

<b>Tema</b>	<b>Competencia</b>	<b>Indicador De Desempeño</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempo</b>
Personaje s del cuento la Selva Loca.	Recordar personajes de la historia Participar en el juego, tomando la palabra y permaneciend o en el Puesto.	Recuerda claramente los personajes del cuento La Selva Loca. Participa de manera ordenada en la actividad.	<b>INICIACION</b> Se inicia la actividad preguntando a los niños el título del cuento ¿Qué personajes animales del cuento recuerdan? ¿Cómo hace la Serpiente? ¿Cómo hace el mono? Y cantando la canción de los tres elefantes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Árbol en fomi</li> <li>• 10 manzanas en fomi con diferentes ejercicios de percepción visual y corporal.</li> </ul>	30 minutos

---

Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
------	-------------	------------------------	-------------	----------	--------

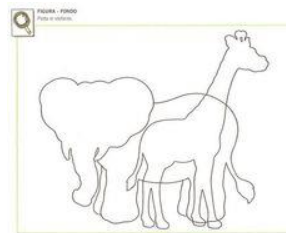
---

**DESARROLLO**

El niño jugará con el árbol de manzanas el cual consiste en tomar una manzana y allí encontrará ejercicios variados como contestar preguntas referentes al cuento, de nociones de cantidad personajes del cuento, de imitación y juego de roles de personajes.

**FINALIZACIÓN**

Para finalizar la actividad el niño realizará un ejercicio de Figura fondo coloreando con color amarillo la Jirafa.



**ACTIVIDAD N. 4**

Fecha: 04 de marzo de 2016

Dimensiones: Comunicativa, cognitiva, corporal, Socio-afectiva.

<b>Tema</b>	<b>Competencia</b>	<b>Indicador De Desempeño</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempo</b>
Recordando Personajes con juego concéntrese y ejercicio dinámico manual con colores.	Fortalecer la memoria a largo plazo en los niños con la historia.	Mantiene un conjunto de acontecimientos en la memoria a largo plazo.	<p><b>INICIACION</b></p> <p>Diálogo entre niños y practicante para observar que tanto recuerdan una serie de acontecimientos sobre el cuento LA selva Loca.</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <p>Juego de Concéntrese</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juego en fomi concéntrese con personajes del Cuento.</li> <li>• -Fotocopia del cocodrilo</li> <li>• -Color verde.</li> </ul>	30 minutos

---

Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
			<p>En el tablero se pegará pequeños recuadros con las imágenes de cada animal de los personajes del cuento, cada niño participará en el juego tomando una ficha y buscando la pareja, tienen que estar concentrados para no equivocarse.</p> <p><b>FINALIZACIÓN</b></p> <p>Se finalizará con un ejercicio de Coordinación Dinámico manual el manejo del lápiz color verde para colorear el Cocodrilo</p>		

---

**ACTIVIDAD N. 5**

Fecha: Martes, 8 de marzo de 2016

Dimensiones: Comunicativa, cognitiva, corporal, Socio-afectiva

<b>Tema</b>	<b>Competencia</b>	<b>Indicador De Desempeño</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempo</b>
Grande- Pequeño	Fortalece nociones Grande Pequeño	Identifica y señala animales grandes y pequeño.	<p><b>INICIO</b></p> <p>Se le recuerda las condiciones para participar en el juego. Se inicia con un repaso de los animales personajes del cuento entablando una conversación entre niños y practicante. Preguntando ¿cómo se llamaba el Cuento? ¿Qué personajes recuerdan?</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <p>Se le entregará a cada niño un</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes impresas</li> <li>Grandes de animales del cuento de la Selva loca</li> <li>• Figuras Pequeñas de animales del cuento de la Selva Loca.</li> <li>• Árbol Grande</li> </ul>	30 minutos

Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
			<p>personaje de la selva loca en cartones unos grandes y otros en recuadro pequeño. Los niños de recuadro grande estarán ubicados estratégicamente en el aula. Y los demás niños que tiene el personaje del cuento en pequeño deberán buscar el animal que les salió en el recuadro. Realizando una fila detrás del Personaje tamaño grande</p> <p>La Practicante le preguntará ¿Qué animal es? ¿Es Grande o Pequeño.</p> <p><b>FINALIZACIÓN</b></p> <p>Se repartirá a grupos de 6 niños una figura de un árbol Grande y otro pequeño y se le dará la orden que peguen papel verde seda en realizando bolitas de papel y el árbol pequeño. .con vinilo verde dáctilo-pintura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Árbol Pequeño</li> <li>• Hojas Grande</li> <li>• Hojas Pequeñas</li> </ul>	



**ACTIVIDAD N. 6**

Fecha: Miércoles, 9 de marzo de 2016

Dimensiones: Comunicativa, cognitiva, corporal, Socio-afectiva.

<b>Tema</b>	<b>Competencia</b>	<b>Indicador De Desempeño</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempo</b>
La Serpiente	Fortalece su Coordinación Dinámica manual con la elaboración de artes manuales.	Elabora actividad manual mediante indicación modulada, siguiendo instrucciones.	<p><b>INICIACION</b></p> <p>Se iniciará con recordar personajes de la historia de la Selva Loca y mostrar algunos ejemplos de animales largos como Serpiente.</p> <p>Vamos a cantar ahí va la serpiente de tierra caliente que cuando se ríe se le ven los dientes..</p>	Cubetas de huevos Pinceles Pintura verde Ojos Saltones	30 minutos

---

Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
<b>DESARROLLO</b>					
<p>La Practicante invitará a los niños a estar juiciosos en sus puestos para realizar cada uno su serpiente con cubetas de huevos. Se repartirá los delantales y los pinceles a cada niño para pintar y la Practicante va indicando los pasos para realizar la serpiente.</p>					
<b>FINALIZACIÓN</b>					
<p>Se realizará un diálogo donde los niños deben responder a las siguientes preguntas y para mayor control del grupo se realiza mediante el tingo-tango pasando la pelota amarilla de carita feliz. El niño que al terminar el sonido del tingo-tango deberán</p>					

---

---

<b>Tema</b>	<b>Competencia</b>	<b>Indicador De Desempeño</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempo</b>
			<p>contestar una pregunta referente al personaje del día.</p> <p>¿Cómo hacen las serpientes? Esperamos que el niño responda y luego invitamos para realizar el ejercicio grupo.</p> <p>¿Cómo se mueven las serpientes? Esperamos que el niño realice con su cuerpo algún movimiento corporal y luego invitamos a los demás niño a que realicen el ejercicio imitando el movimiento.</p> <p>Se invita a los niños a cantar sin música la canción de la Serpiente y de esta manera finalizamos la actividad.</p>		

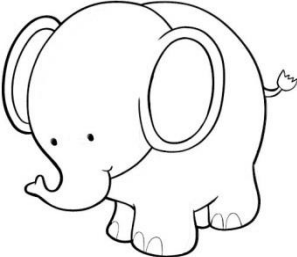
---

ACTIVIDAD N. 7

Fecha: Jueves, 10 de marzo de 2016

Dimensiones: Comunicativa, cognitiva, corporal, Socio-afectiva

Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
El Elefante	COMUNICAT IVA	Identifica el número de sílabas del Elefante y Realiza movimientos simultáneos con el tambor	<b>INICIACION</b>  Se animará a los niños a estar sentados frente al televisor para observar el video y cantar la canción de los tres Elefantes.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=wOAU9ychS1c">https://www.youtube.com/watch?v=wOAU9ychS1c</a>	Video  Pintura  Ficha de Elefante  Tambor	30 minutos

Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
<b>DESARROLLO</b>					
<p>Se invitará a los niños para que busquen su delantal para trabajar con pintura. Se ayudará a cada niño a colocar su delantal. Luego se repartirá a cada niño una ficha en la cual encontrará la figura del Elefante. Con la pintura gris la practicante va aplicando en el dedo índice de cada niño para que decoren el elefante realizando pequeños puntos sobre la figura del Elefante.</p>					
 Elefante					

---

Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
<b>FINALIZACIÓN:</b>					
Para finalizar deberán colorear dentro de la palabra Elefante.					
Junto con la profesora se identificará la vocal inicial y se realizará el conteo de sílabas usando tambores.					

---

ACTIVIDAD N. 8

Fecha: Viernes 11 de marzo de 2016

Dimensiones: Comunicativa, cognitiva, corporal, estética.

**Fundamento Conceptual**

Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
Ancho-angosto.	Distinguir entre ancho y angosto	Distingue y diferencia entre ancho y angosto.	<p><b>INICIACION</b></p> <p>Se saluda a los niños y se invita a cantar</p> <p>Con la ayuda de la grabadora</p> <p>Quien está en la ventana Ana ana</p> <p>Qué hace Cloromira mira mira</p> <p>Qué toma camilo milo milo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canción</li> <li>• Objetos en fomi</li> <li>• Camisa, corbatas, hojas, troncos, árboles anchos y angosto.</li> <li>• Ficha de</li> </ul>	30 minutos

Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
			<p>Quien está estrenando nando nado                      Cuál es tu cereza esa esa                      Quien tiene la peste este este                      Cómo es un chanco ancho ancho                      Que soy si me aburro burro burro.                      Quien es mi amada ada ada                      ¿Cómo es su cabello bello bello                      Ven y dame un beso eso eso                      Quien quiere tomás más más</p>	<p>camino ancho y                      angosto                      • Escarcha y                      recortes de                      fomi.</p>	
<b>DESARROLLO</b>					
<p>Se va mostrando diferentes objetos                      camisa, corbata, hojas de un árbol, un                      tronco, una regla, el pantalón, correa                      todos hechos en fomi y se pregunta                      ¿Qué es? ¿es ancho o angosto?</p>					
<p>Se realiza las siguientes preguntas                      ¿Será que en la Selva hay troncos?</p>					



Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
			<p>¿Cómo serán los troncos? ¿Habrán muchos árboles? ¿Habrán hojas de árboles?</p>		
			<p>En la Selva encontramos camisas? Correas? ¿Reglas?</p>		
			<p>¿Qué animales encontramos allí? ¿Cómo se llama el cuento que estamos trabajando? ¿ Cuáles eran los personajes?</p>		
			<p>Luego se hace un paralelo en el tablero y se escribe ancho y angosto</p>		
			<p>Se reparte a diferentes niños los objetos y se les dice Todos los que tiene objetos anchos se acercan al tablero para pegar en la parte izquierda. Y todos los que tienen objetos angostos se</p>		

Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
			<p>acercan para pegar en la parte derecha. Debajo de cada objeto se le escribe el nombre</p>		
			<p>Camisa, corbata, regla, árbol, hoja. Se realiza conteo de sílabas de cada una de las palabras con palmas junto a los niños.</p>		
			<p><b>FINALIZACIÓN</b></p>		
			<p>Será que en la Selva encontramos caminos?</p>		
			<p>¿Cómo serán esos caminos?</p>		
			<p>Luego se le repartirá a cada niño una ficha la cual deberán decorar el camino ancho con escarcha y el camino angosto con pedazos de fomi.</p>		

ACTIVIDAD N. 9

Fecha: martes, 15 de marzo de 2016

Dimensiones: Comunicativa, cognitiva, corporal, estética.

**Fundamento Conceptual**

Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
Juego tablero de personajes de la Selva Loca	Comunicativa	Juega y realiza conteo de personajes del cuento.  Realiza conteo y contesta la pregunta indicada recordando hechos del cuento.	<b>INICIACION</b>  Se saluda a los niños entablando una conversación entre el títere personaje del cuento de la selva Loca el mono y los niños. Realizando un diálogo recordando acontecimientos de lo sucedido en el Cuento.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Títere El mono</li> <li>• Dados de puntos</li> <li>• Dados personajes</li> <li>• Mural</li> <li>• 36 fichas de personajes</li> </ul>	30 minutos

Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
			<p>¿Cuál es el nombre del cuento? ¿Qué personajes hay? ¿Qué sucedió en el cuento? ¿Cómo se sentía el mono al lavar las ropas de sus amigos? ¿Cómo se sintió luego de entregar mal la ropa?</p>		
			<p><b>DESARROLLO</b></p>		
			<p>El mono pregunta a los niños ¿Ustedes quieren jugar? La condición es portarse bien, luego se explica las reglas del juego indicando que deben:</p>		
			<p>Lanzar el dado de puntos Realizar el conteo de los puntos que indica el dado Luego lanzar el dado de los personajes de la selva loca</p>		

---

Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
			<p>Buscar el número de fichas que indica el dado de punto y el dado de personajes.</p> <p>Pegar el número de fichas en el mural realizando el conteo.</p> <p><b>FINALIZACIÓN:</b></p> <p>Para finalizar se reparte de a diez paletas de helado a cada niño, luego con el dado de puntos la practicante lanza y se pregunta ¿Cuántos puntos son?</p> <p>Ahora vamos a contestar la pregunta que indica el dado.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Cómo se llamaba el cuento?</li><li>• ¿Cuál es el personaje principal?</li><li>• ¿Qué pasó con los trajes de los</li></ul>		

---

---

Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
			<p>animales?</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Cómo se sentían los animales usando otros trajes?</li><li>• ¿Solucionaron el problema?</li><li>• ¿Cómo solucionaron la situación?</li><li>• ¿Se trataron en algún momento mal con el mono por la equivocación de sus ropas?</li><li>• ¿Es importante ayudar a los amigos?</li></ul>		

---

ACTIVIDAD N. 10

Fecha: miércoles, 16 de marzo de 2016

Dimensiones: Comunicativa, cognitiva, corporal, estética.

Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
Juego La Escalera.	Comunicativa	Juega lanzando dado, y realiza conteo para contestar preguntas sobre el cuento.	<p><b>INICIACION</b></p> <p>Saluda a los niños y los invita a contar</p> <p>Se inicia con ejercicios con el cuerpo de nociones arriba, abajo, frente y atrás.</p> <p>Se motiva a los niños con la canción ¿Quién está en la ventana Ana... que hace cloromira mira mira, como es un sancho ancho ancho, que toma camilo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Títere El mono</li> </ul>	30 minutos

Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
			<p>milo milo que quiere tomás más más más.</p>		
			<p>Se realiza un repaso sobre conjunto vacío, lleno y unitario usando los personajes del cuento. Nociones grande y pequeño.</p>		
			<p><b>DESARROLLO</b></p>		
			<p>Se inicia con un diálogo entre niños y maestra realizando preguntas ¿Recuerdan el cuento que la profesora leidy les leyó? ¿Qué personajes recuerdan? ¿Qué hay en la Selva? ¿Alguien ha ido a la Selva? ¿Qué animales hay en la Selva?</p>		



---

Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
			<b>FINALIZACIÓN:</b>		
			Se invita a los niños a jugar la escalera		
			El niño debe lanzar el dado		
			Realizar el conteo que indica el dado y hacer el conteo con las paletas de helado.		
			Y responder a una pregunta referente al cuento. De la Selva loca.		

---

ACTIVIDAD N. 11

Fecha: jueves 17 de marzo de 2016

Dimensiones: Comunicativa, cognitiva, corporal, estética.

Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
Juego contando con los dados	Comunicativa	Participa en diálogos recordando hechos del cuento.	<p><b>INICIACION</b></p> <p>Se saluda a los niños entablando una conversación entre el títere personaje del cuento de la selva Loca el mono y los niños. ¿Ustedes saben como me llamo yo?</p> <p>Mucho gusto! Mi nombre es pepe ¿De dónde creen que vengo yo?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Títere El mono</li> </ul>	30 minutos

Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
			<p>Pregunta el mono. ¿Dónde vivimos nosotros los monos? ¿Cuál es la fruta favorita del mono? ¿A ustedes les gustan las bananas?</p> <p>Bueno chaooo amiguitos dice el mono títere otro día los visito.</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <p>Ahora los invito a conocer amigos a identificar que animales viven en la selva.</p> <p>Se va parando el video a medida que va saliendo cada animal y se pregunta. ¿Este animal vive en la selva?</p> <p>¿Es un personaje del cuento? Como ejercicio de percepción auditiva y</p>		

---

Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
			discriminación auditiva de personajes del cuento.		
			<b>FINALIZACIÓN:</b>		
			Las reglas de participación es estar sentado juicioso para poder jugar.		
			Con el Títere del mono pepe se va eligiendo el niño que participará		
			La practicante tiene una serie de Personajes de la selva loca elaborados en fomi.		
			El niño escoge el que más le llama la atención y se entabla un diálogo entre maestra y niño preguntando: ¿dónde vive?		

---

---

<b>Tema</b>	<b>Competencia</b>	<b>Indicador De Desempeño</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempo</b>
			¿Cómo hace este animal?		
			¿Hace parte de la selva loca?		
			Imita como hace este animal		
			¿Cuál es el alimento favorito de este animal?		

---

ACTIVIDAD N. 12

Fecha: Viernes, 18 de marzo del 2016

Dimensiones: Comunicativa, cognitiva, corporal, estética.

<b>Tema</b>	<b>Competencia</b>	<b>Indicador De Desempeño</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempo</b>
El Elefante	Comunicativa.	Identifica la vocal inicial y realiza conteo con palmas	<b>INICIACION</b>  Se da inicio con el canto de los tres elefantes se balanceaban sobre la tela de una araña como la tela se resistía fueron a buscar otro elefante.  <b>DESARROLLO</b>  Se ordena a los niños que realicen	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lotería-canción</li></ul>	30 minutos

---

Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
			equipos de trabajo de a seis niños por grupo.		
			Se reparte la lotería de animales personajes de la selva. Y se invita a jugar.		
			<b>CULMINACION</b>		
			Se escribe la palabra Elefante y junto a los niños se analiza la vocal inicial		
			Se pregunta ¿Qué vocal es?		
			Y Se realiza conteo con las palmas identificando el número de sílabas.		

---

## Propuesta de Intervención Pedagógica

### Proyecto de Aula No.2

**NOMBRE DEL PROYECTO:** “La Hora del Cuento”

**TEMA:** Cuento Infantil La Pequeña Oruga Glotona

**SUBTEMA:**

**Institución:** COLONITAS

Maestra Titular: Martha Cecilia Parra Sánchez

Maestra en formación: Leidy Johana Quincosis Sanabria

Grado: Jardín

Tiempo: 3 semanas

### COMPETENCIAS

Conceptuales	Actitudinales	Procedimentales
Tendrá claro los elementos teóricos, conceptuales, Pedagógicos y legales para la	Demostrará una postura firme, con un alto compromiso en	Diseñará actividades pedagógicas siendo coherentes con la teoría para una excelente



---

<b>Conceptuales</b>	<b>Actitudinales</b>	<b>Procedimentales</b>
realización de este proyecto.	planteamiento y desarrollo de este Proyecto.	Praxis Pedagógica y de investigación acción.

---

**ACTIVIDAD DESENCADENANTE:** (SE DEBE REALIZAR AL INICIO DE CADA ACTIVIDAD. ACTIVIDAD CON LA CUAL SE DA INICIO Y SE PRESENTA EL PROYECTO A LOS ESTUDIANTES)

Teniendo en cuenta la importancia y la contribución que tiene la literatura Infantil en el desarrollo emocional, social, cognitivo y de lenguaje, se ha escogido la Literatura como medio para motivar al niño en su participación en el aula, además con el fin de centrar su atención, aumentar su motivación, estimular su imaginación, expresar sus emociones, su pensamiento mediante la libre expresión de sus ideas, el arte, el dibujo, el juego. La actividad desencadenante de este Proyecto es la recreación del cuento “La Pequeña Oruga Glotona” a partir de este cuento, se diseñará todas las actividades pedagógicas durante tres semanas, teniendo en cuenta las dimensiones del niño Socio-afectiva, comunicativa, Corporal y Cognitiva. Además como estrategia para mejorar el proceso de atención, motivación y participación de los niños, se ha diseñado unas condiciones para poder participar en las actividades desencadenantes de la siguiente manera

- Estar sentado en su puesto de trabajo en silencio y atento
- Pedir se le tenga en cuenta para jugar alzando la mano.

Se le mostrará mediante las indicación modulada a conocer su mano derecha para pedir la palabra, antes de iniciar cada actividad se le recordará las condiciones necesarias para participar del juego y de la actividad, estableciendo una serie de pautas para mejorar la conducta, la participación y el respeto de turno. Al final se mostrará una cara feliz a quien ha participado y cumplido las indicaciones de la Practicante. Y una carita Triste a quien no cumplió con las pautas.

### **Símbolos**

Cara Triste

Cara Feliz.

### **JUSTIFICACION DEL PROYECTO:**

Debido a la gran importancia que tiene el aprestamiento de la lectura y la escritura en niños de cuatro a seis años, que contribuirá en su desenvolvimiento, comunicación e interacción con su entorno para toda su vida, el diseño del proyecto de aula ha sido pensado teniendo como base fundamental la literatura Infantil, recreando escenarios de una manera creativa, elaborando material concreto con gran estilo, pulcritud y estética en la elaboración de materiales didácticos, donde el color y la imaginación sea el valor agregado para cautivar la atención del niño con valiosos textos literarios contribuyendo en su proceso de enseñanza y aprendizaje y en una educación Integral donde todas sus dimensiones serán fortalecidas con actividades Pedagógicas que complementan el relato del Cuento.

## **OBJETIVOS DEL PROYECTO**

### **OBJETIVO GENERAL**

Fortalecer la motivación de los niños y niñas de Jardín 1 del “Jardín Infantil Colonitas” por medio de la literatura Infantil, para afianzar los procesos cognitivos en niños de Preescolar entre 4 a 6 años.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Diseñar actividades pedagógicas a partir de la literatura infantil como actividad rectora y desencadenante de otras actividades que despierten el interés, la motivación, la participación de los niños del Jardín 1 del “Jardín infantil Colonitas por medio del Proyecto de aula “ La hora del Cuento” Implementar actividades que fortalezcan las habilidades y destrezas en su Coordinación Dinámico Manual.
- Recrear espacios con creatividad, arte que impacten y cautiven la atención del niño en la Literatura Infantil
- Aplicar métodos y estrategias de juego para incrementar la atención de los niños.
- Incrementar los procesos cognitivos de percepción, atención y memoria por medios de la literatura infantil y del Juego.

## **FUNDAMENTACION TEORICA Y PEDAGOGICA**

### **INTERDISCIPLINARIEDAD**

<p><b>TOPICO GENERADOR´</b></p> <p><b>PREGUNTA:</b></p> <p>¿Cómo fortalecer el aprestamiento de la lectura y escritura en niños de 4 a 6 años, mediante la literatura Infantil?</p>	<p>Dimensiones <b>DESCRIBIR CADA DIMENSIÓN, ES DECIR, LO QUE SE DESARROLLARÁ CON EL PROYECTO,</b></p> <p><b>Comunicativa</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Se comunica de manera más asertiva con modales básicos Por Favor, Gracias.</li><li>• Expresa sus ideas libremente participando activamente.</li><li>• Fortalece mediante ejercicios su conciencia fonológica y sintáctica.</li></ul>
<p><b>HILOS CONDUCTORES</b></p> <p>Otras preguntas:</p> <p>¿Por qué es importante el aprestamiento de la lectura y escritura en los niños en edad de 4 a 6 años?</p> <p>¿Cuál es la importancia de la Literatura Infantil en la edad de 4 a 6 años?</p>	<p><b>NOMBRE DEL PROYECTO</b></p> <p><b>La Pequeña Oruga Glotona.</b></p>
<p><b>Cognitiva</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Fortalece su memoria a largo plazo recordando hechos de días anteriores.</li><li>✓ Afianza su percepción Visual, Auditiva y táctil con el material didáctico.</li></ul>	<p>✓ <b>Corporal</b></p> <p>Fortalece su coordinación Dinámica realizando movimientos corporales de las consonantes m, p</p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Afianza su coordinación Dinámica manual por medio de ejercicios de Punzar, colorear, Dactilo-pintura y el uso de diferentes materiales como escarcha.</li><li>✓ Visualiza e identifica la consonante m, p con ejercicios de Coordinación Dinámica Manual de rasgado y pegado</li></ul>


ACTIVIDAD N. 1

Fecha: martes, 5 de abril de 2016

Dimensiones: Comunicativa, cognitiva, corporal, Socio-afectiva.

Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
Cuento La Pequeña Oruga Glotona	Escucha atentamente el cuento infantil y expresa ideas sobre el texto.	Contesta preguntas literales e inferenciales sobre el texto.	<b>INICIACION</b> Se iniciará por medio de un conversatorio entre practicante y los niños permitiéndole un espacio de participación, de diálogo expresión de ideas, y de espera de turno.  realizando las siguientes preguntas  ¿ Qué es una oruga?	3 fondos para las escenas en cartón paja.  Personajes del Cuento hechos en fomi.  Una oruga pequeña Una Oruga Grande Manzana 5	30 minutos

Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
			¿Conocen la Oruga?	Peras 2	
			¿Cómo son las Orugas?	Fresas 4	
			¿En qué se transforman las orugas?	Mandarinas 2	
				Queso	
			<b>DESARROLLO</b>	Pepinillo	
				Paleta	
			Se dará a conocer El Cuento “La Pequeña Oruga Glotona”	Pizza	
			Por medio escenas en cartón paja.	Piruleta	
			¿Por qué creen que se llama la Oruga Glotona?	Mariposa	
			Luego se dará inicio a la lectura del cuento realizando diferentes tonos de voz para animar y recrear las escenas.		
			<b>FINALIZACIÓN</b>		
			La Practicante hablará sobre el proceso de cambio de la mariposa.		

Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
			<p>Luego da las indicaciones para realizar nuestra obra manual para representar el proceso para ello reparte a cada niño el material, en primera medida dará la hoja que será la base luego dos o tres granos de arroz para pegarlos, luego un pedazo de lana, un pedazo de algodón y por último una pasta de mariposa para terminar la elaboración de cada niño.</p>		
					

ACTIVIDAD N. 2

Fecha: miércoles, 6 de abril de 2016

Dimensiones: Comunicativa, cognitiva, corporal, Socio-afectiva.

Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
Cuento La Pequeña Oruga Glotona	Conoce la letra m y inicia proceso de conciencia fonológica	Realiza ejercicios linguales con arequipe. Identifica y emite el sonido de la letra m	<b>INICIACION</b> Para iniciar la practicante preguntará cómo se llama el cuento que estamos trabajando? ¿Qué sucedió en el cuento? ¿Qué Alimentos comió la Oruga?¿Conocen las orugas? ¿Cómo son las Orugas? ¿De dónde salió la Oruga? ¿En que se	Veo veo qué ves? Una fruta y se escribe con la letra m y muestra la palabra manzana, y así sucesivamente con las palabras Mariposa, mandarina, mano, mono,	30 minutos



---

Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
			<p>transformó la oruga? ¿Conocen las Mariposas?¿cómo son las mariposas? ¿De qué color son las mariposas?</p>		
			<p><b>DESARROLLO</b></p>		
			<p>En el desarrollo la practicante tomará un arequipe alpina para realizar el sonido de la letra m. luego untará en los labio superior y en el labio inferior de la boca para que los niños la retiren con su lengua realizando movimientos linguales, estimulando para realizar ejercicios fonoaduiológicos que ayuden a comprender y aprender la letra m.</p>		
			<p><b>FINALIZACIÓN</b></p>		
			<p>Vamos a jugar al veo veo. Luego quita las iniciales para que el</p>		

---

---

<b>Tema</b>	<b>Competencia</b>	<b>Indicador De Desempeño</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempo</b>
			niño que esté en silencio y en su puesto la pueda ubicar al inicio de cada palabra.		
			manzanas, mandarinas, mariposa otras palabras mano, mono, etc.		

---

ACTIVIDAD N. 3

Fecha: Jueves, 7 de abril de 2016

Dimensiones: Comunicativa, cognitiva, corporal, Socio-afectiva.

Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
Cuento	Percepción visual con ejercicio de lateralidad y conteo.	Disfruta y se expresa verbalmente al cantar.	<b>INICIACION</b> Para iniciar motivo a los niños a cantar “mariposita está en la cocina haciendo chocolate para la madrina por ti por ti patas de palo ojos de vidrio y nariz de Guacamayo” realizamos las preguntas de entrada	Canción Mariposita 10bombas 10 preguntas 36 guias mariposa.	30 minutos
La Pequeña Oruga Glotona		Percibe visualmente y ubica las cantidades haciendo conexiones de igualdad.	<b>DESARROLLO</b>		

Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
		Realiza ejercicio de lateralidad y de percepción visual haciendo conteo.	<p>Habrán unas bombas enumeradas hasta el número 10 las cuales se repartirán y cada niño pegará en el tablero la bomba asignada en el orden correspondiente. Hasta formar una oruga. Luego se invitará a que otros niños jueguen haciendo girar la pirinola, y tomando la bomba que la pirinola indica, reventará la bomba para ver la pregunta que allí tiene.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cómo se llama el cuento que estamos trabajando?</li> <li>2. ¿De dónde nace la oruga?</li> <li>3. ¿Cómo son las orugas?</li> <li>4. ¿Qué frutas comió la oruga?</li> <li>5. ¿En qué se convirtió la oruga?</li> <li>6. ¿Qué letra aprendimos ayer?</li> <li>7. ¿cómo es el sonido de la letra m?</li> <li>8. Recuerda una palabra que se escriba con la m</li> </ol>		

Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
------	-------------	------------------------	-------------	----------	--------

- 9. ¿Te gustan las mariposas?
- 10.¿Cómo son las mariposas?

**. FINALIZACIÓN**

Para Finalizar la practicante realizará un repaso de los números del 1 al 10 repartirá a cada niño una figura de la mariposa donde deberá contar los puntos que tiene en un lado de la mariposa para colocar la misma cantidad en el otro, realizando conteo, escribiendo el número y con el color negro dibujar la cantidad de puntos correspondientes



ACTIVIDAD N. 4

Fecha: Viernes, 8 de abril de 2016

Dimensiones: Comunicativa, cognitiva, corporal, Socio-afectiva.

Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
Cuento La Pequeña Oruga Glotona	Diferencia los cuantificadores más que y menos que	Señala y muestra con claridad cantidades más que y menos que en material concreto.	<b>INICIACION</b> Para iniciar recordaremos por medio de un diálogo entre la practicante y los niños el título del Cuento, Qué frutas comió la oruga.  En qué se convirtió la oruga? ¿Es bueno comer mucho? ¿Ustedes que opinan?	Material concreto Fresas Juego de conteo y coordinación Dinámica manual flores en fomi mural o fondo 2 orugas 5 manzanas en fomi Chinches	30 minutos

---

Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
				Lana o pita.	
			<b>DESARROLLO</b>		
			La practicante mostrará diferentes ejemplos con imágenes y material concreto.		
			El Segundo ejemplo		
			Llevará una bandeja de Fresas		
			Ubicará mayor cantidad de fresas en un recipiente y menos en otro y les dirá a los niños		
			Observen el plato 1 y el plato 2 ¿Dónde hay más fresas? ¿Dónde hay menos fresas?		

---

---

Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
			<b>FINALIZACIÓN</b>		
			La Practicante invitará a los niños a estar en silencio para jugar. Sacará el nombre del niño para que participe.		
			Hay más flores y menos mariposas		
			La Practicante pondrá en un mural de fomi		
			Cinco flores en renglón, al otro lado habrá una mariposa por renglón en total serán tres, cada flor tiene una pita que deberá pasar en zip zap hasta llegar a la mariposa.		
			Al finalizar el ejercicio se le preguntará ¿Dónde hay más flores?		

---



---

Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
			<p>¿Dónde hay menos flores? En el mural encontrará en un extremo dos orugas y en el otro lado cinco manzanas, el niño deberá hacer el enlace de la lana en zig- zag para llevar el camino de las orugas a la manzanas. Luego la practicante preguntará</p> <p>¿ Dónde hay más manzanas? ¿Dónde hay menos?</p>		

---

ACTIVIDAD N. 5

Fecha: martes, 12 de abril de 2016

Dimensiones: Comunicativa, cognitiva, corporal, Socio-afectiva.

Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
	(Memoria) Atención vocabulario.	Recuerda y expresa los sucesos importantes del cuento Mi Pequeña Oruga glotona.	<b>INICIACION</b>  Para iniciar recordaremos el personaje principal del cuento infantil. ¿Qué sucedió en la historia?		30 minutos
		Ordena escenas las escenas en un orden cronológico.	Se les presentará los diferentes escenarios para que lo organicen en secuencia recordando los hechos.		

---

Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
		Pronuncia y reconoce la letra m	<p data-bbox="879 326 1104 352"><b>DESARROLLO</b></p> <p data-bbox="879 435 1388 678">La practicante mostrará unas palabras claves del cuento Mi Pequeña Oruga Glotona para crear un diccionario gráfico y de esta manera incrementar el vocabulario de los niños.</p> <p data-bbox="879 761 1119 787"><b>FINALIZACIÓN</b></p> <p data-bbox="879 870 1388 1065">Para finalizar la practicante repartirá una ficha donde el niño con color rojo pintará la letra m y la vocal a en la palabra manzana.</p>		

---

ACTIVIDAD N. 6

Fecha: miércoles, 13 de abril de 2016

Dimensiones: Comunicativa, cognitiva, corporal, Socio-afectiva.

Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
Combinación de la letra m	atención y memoria mediante el uso de aprendizaje de adivinanza	Dialoga y participa expresando sus ideas en el conversatorio y Realiza sonidos de la consonante m	<b>INICIACION</b> Para iniciar la practicante animará con la siguiente retahíla <i>En un plato de ensalada</i> <i>Comen todos a la vez</i> <i>Y jugando a la baraja</i> <i>Tin Marín de dos pingüé</i> <i>Cúcara mácara títere fue</i> <i>Alza la pata caballo blanco</i> <i>Y mira a ver quién fue</i>	Retahíla 36 fotocopias de la m	30 minutos

---

Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
			<p><i>Manzana, manzana, manzana podrida, Uno, dos y tres..</i></p> <p>Repetirla varias veces para que los niños la memoricen.</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <p>La practicante repartirá a cada niño una ficha con la palabra manzana para que con lentejuelas peguen sobre la letra m ¿ Qué letra es? ¿cómo es su sonido? ¿Qué dice ahí?</p> <p><b>FINALIZACIÓN</b></p> <p>Para finalizar la practicante invitará a jugar a los niños el juego consiste en completar la palabra manzana en primera medida la m, luego en segundo</p>		

---

---

Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
			cuadro colocar las vocales y en un tercer momento colocar la palabra completa asociando palabra e imagen.		

---

ACTIVIDAD N. 7

Fecha: Jueves, 14 de abril de 2016

Dimensiones: Comunicativa, cognitiva, corporal, Socio-afectiva.

Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
La letra m			<b>INICIACION</b>  ( trabajar con palabras, resaltar la m en rojo)  Para iniciar recordaremos algunas frutas que comió la oruga glotona. Como manzana, mandarina. Ahora vamos a recordar y a repetir la siguiente retahíla.	36 copias ejercicio dactilopictura.	30 minutos

---

Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
			<p><i>En un plato de ensalada</i> <i>Comen todos a la vez</i> <i>Y jugando a la baraja</i> <i>Tin Marín de dos pingüé</i> <i>Cúcara máscara títere fue</i> <i>Alza la pata caballo blanco</i> <i>Y mira a ver quién fue</i> <i>Manzana, manzana, manzana podrida,</i> <i>Uno, dos y tres</i></p>		
			<p><b>DESARROLLO</b></p>		
			<p>Se le presentará al niño tres tarjetones grandes con la imagen y la palabra en primera medida para que ubique la letra m, luego las vocales a y por último la palabra completa. donde El niño ubicará debajo de cada sílaba pequeños recuadros con la sílaba</p>		

---



---

Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
<b>FINALIZACIÓN</b>					
<p>Para finalizar la practicante repartirá a cada niñouna copia donde estará la imagen, la palabra manzana completa y debajo deberá realizar el trazo de la manzana con dactilopintura.</p>					

---

ACTIVIDAD N. 8

Fecha: Viernes, 15 de abril de 2016

Dimensiones: Comunicativa, cognitiva, corporal, Socio-afectiva.

Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
			<b>INICIACION</b>		30 minutos
			Para iniciar recordaremos ¿Qué letra estamos trabajando?  ¿Cuál es su sonido?		
			En una cartulina grande la practicante llevará escrita la retahíla la cual algunas palabras será reemplazadas con		

---

Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
			imágenes.		
			<b>DESARROLLO</b>		
			Mostrará la palabra manzana y luego la mostrará la misma palabra dividida en sílabas.		
			Y por último separación letras colocando la letra m en rojo.		
			Invitará a los niños hacer palmas al mismo tiempo que va observando la separación de las sílabas.		
			Se le entregará tres cuadrados y el niño unirá las sílabas para formar la mirando la imagen con la palabra manza-na		

---

---

Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
			<b>FINALIZACIÓN</b>		
			. Mostraremos otras palabras nuevas usando la estrategia imagen-palabra para que los niños observen, y repitan. Luego se preguntará mostrando cada imagen. ¿Qué dice aquí?		

---

ACTIVIDAD N. 9

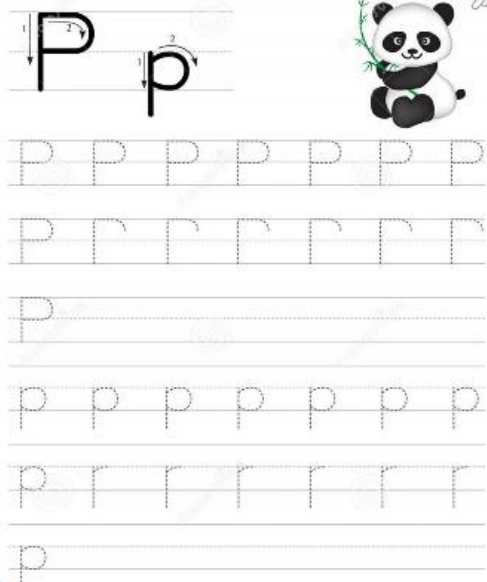
Fecha: martes, 19 de abril de 2016

Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
Conociendo la P	Percepción Táctil y auditiva.	Percibe y reconoce objetos con la letra P  Realiza el movimiento y el trazo de la letra P  Escucha el sonido de la letra p.	<b>INICIACION</b>  Recordaremos el título del cuento, la comida que la oruga comió entre la comida que la Oruga se comió hay una pera esa Pera se escribe con la letra P  Vamos a ver como suena la letra P tomará varias bombas ubicadas al frente en el tablero y la reventara para escuchar el sonido luego pedirá a los niños que realicen el sonido escuchado.	Bombas para el sonido.  Objetos con la letra P  36 Copias con la letra P.	30 minutos

---

Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
			<p><b>DESARROLLO</b></p> <p>Para este juego el niño pasará y realizará el movimiento con su cuerpo sobre la p que estará dibujada en un papel bom grande.</p> <p>El niño debe cubrirse los ojos y percibir de manera táctil objetos que empiecen con la letra P. ejemplo pantalón, pera, pan, peinilla, paraguas, pijama, pollo, tocar la puerta.</p> <p><b>FINALIZACIÓN</b></p> <p>Para finalizar el niño deberá realizar el trazo de la letra P mayúscula y la p minúscula.</p>		

---

Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
					

**ACTIVIDAD N. 1 PROYECTO No.3 Cuento Infantil; A qué sabe la Luna?**

Fecha: martes, 3 de mayo del 2016

<b>Tema</b>	<b>Competencia</b>	<b>Indicador De Desempeño</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempo</b>
Cuento ¿A qué sabe la Luna?	Escucha atentamente el cuento infantil y expresa ideas sobre el texto.  Realiza movimientos disociados con sus manos en la elaboración del personaje	Contesta preguntas literales e inferenciales sobre el texto.  Sigue las instrucciones para la elaboración del personaje en Origami.	<b>INICIACION</b>  Se iniciará un conversatorio con los niños para saber que saben con respecto a la luna.  ¿Qué es la Luna? ¿Cómo es la Luna? ¿La Luna Sale de día o de noche? ¿Dónde está ubicada la Luna? ¿La Luna se puede comer? ¿Qué piensan que va pasar en la Luna? ¿Por qué creen que se llamará el	Cartón paja de fondo.  Personajes en origami, Perro, gato, pato, cerdo, conejo, Ratón y la Luna. Elaborados en plegado.	30 minutos



---

Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
	en origami		Cuento así?		
<b>DESARROLLO</b>					
Se dará a conocer El Cuento ¿A qué sabe la Luna?					
Por medio secuencia de escenas en cartón paja pintadas y usando Personajes hechos en origami.					
<b>FINALIZACIÓN</b>					
Para Finalizar realizamos el tingo tango para que el niño que le toque pase reviente la bomba y allí habrá una pregunta.					
¿Cómo se llama el Cuento que estamos trabajando?					
¿Qué Personajes estaban en el Cuento					

---

---

<b>Tema</b>	<b>Competencia</b>	<b>Indicador De Desempeño</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempo</b>
			A qué sabe la luna? ¿Qué sucedió en el cuento? ¿Cuál fue el animal que logró alcanzar la luna? ¿ Cuántos animales hay en el cuento?		

---

**ACTIVIDAD N. 2**

Fecha: miércoles, 4 de mayo del 2016

<b>Tema</b>	<b>Competencia</b>	<b>Indicador De Desempeño</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempo</b>
Rasgado de papel Seda.	Realiza movimientos simultáneos rasgando papel	Rasga papel Seda para adornar los bordes de la luna.	<p><b>INICIACION</b></p> <p>Se iniciará con la canción Luna lunera cascabelera cinco pollitos y una ternera.</p> <p>¿La Luna sale de día o de noche?</p> <p>¿Dónde está la Luna?</p> <p>¿Dónde estamos nosotros?</p> <p>¿y Qué hacemos nosotros en la noche?</p> <p>¿Cómo nos vestimos en la noche?</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=dtZlwebWkWo">https://www.youtube.com/watch?v=dtZlwebWkWo</a></p>	6 cartulinas blancas con el dibujo de la luna Papel Seda Escarcha tornasol.	30 minutos

---

Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
<b>DESARROLLO</b>					
habrá un juego alcance la estrella debajo de cada una habrá una pregunta para recordar el cuento					
¿Cómo se llama el Cuento que estamos trabajando?					
¿Qué Personajes estaban en el Cuento A qué sabe la luna?					
¿Qué sucedió en el cuento?					
¿Cuál fue el animal que logró alcanzar la luna?					
¿ Cuántos animales hay en el cuento?					
<b>FINALIZACIÓN</b>					
La Practicante formará 6 grupos de 6 niños donde a cada grupo se le repartirá medio pliego de cartulina blanca para que con la técnica de rasgado de papel					

---

---

Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
			seda realicen bolitas y peguen en el borde de la luna sobre la figura y dentro de la luna se exparcirá colbón y se adornará con escarcha.		

---

**ACTIVIDAD N. 3**

Fecha: Jueves 5 de mayo del 2016

<b>Tema</b>	<b>Competencia</b>	<b>Indicador De Desempeño</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempo</b>
Plegado del personaje del Cuento El Perro.	Elabora figura de perro con la técnica de Origami.	Atiende a las instrucciones del paso a paso para elaborar el personaje del Perro con la técnica del origami.	<b>INICIACION</b> Para recordar el cuento la practicante realizará varias preguntas estará en el tablero con imágenes de los personajes del cuento. El niño pasará y seleccionará el personaje que quiera y contestará la pregunta.  ¿Cómo se llama el Cuento que estamos trabajando? ¿Qué Personajes estaban en el Cuento A qué sabe la luna?	Personajes del cuento con las preguntas.  Papel Origami para la elaboración del Perro.  Cartulina con línea divisoria para pegar los perritos.	30 minutos

Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
			<p>¿Qué sucedió en el cuento?</p> <p>¿Cuál fue el animal que logró alcanzar la luna?</p> <p>¿ Cuántos animales hay en el cuento?</p> <p>¿La Luna donde está?</p> <p>¿ Nosotros donde estamos?</p>		
			<p>El niño pasará al tablero y tomará una figura y contestará la pregunta.</p>		
			<p><b>DESARROLLO</b></p>		
			<p>La practicante mostrará un modelo de un perro hecho en Origami para motivarlos a hacer su propio Perro estando atentos a las instrucciones de la practicante. Para ello se le repartirá a cada niño dos pedazos de papel y luego la practicante dará el paso a paso mostrando como se realiza.</p>		

---

Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
<b>FINALIZACIÓN</b>					
Para finalizar la practicante ubicará una cartulina grande donde tendrá una línea divisoria los Perros de origami de color amarillo estarán en la parte de arriba					
Y los perros de color naranja en la parte de abajo.					

---



**ACTIVIDAD 4**

Fecha: viernes, 6 de mayo del 2016

<b>Tema</b>	<b>Competencia</b>	<b>Indicador De Desempeño</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempo</b>
Percepción Táctil textura	Percibe visualmente y Táctil con textura áspera llenando el laberinto del conejo hacia la zanahoria.	Llena el camino del laberinto del conejo para encontrar su zanahoria.	<b>INICIACION</b> Cómo se llama el Cuento que estamos trabajando? ¿Qué Personajes estaban en el Cuento A qué sabe la luna? ¿Qué sucedió en el cuento? ¿Cuál fue el animal que logró alcanzar la luna? ¿ Cuántos animales hay en el cuento? ¿La Luna donde está? ¿ Nosotros donde estamos?	Preguntas con los personajes del cuento. 6 laberintos para trabajo en equipo Arena.	30 minutos

Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
<b>DESARROLLO</b>					
Se formará 6 grupos de 6 para repartirles un laberinto el cual deberán pegar arena por el camino que conducirá al conejo llegar a su zanahoria.					
La Practicante imprimirá las imágenes de los conejos y la zanahoria y marcará con grafos el camino que deben llenar con arena.					
<b>FINALIZACIÓN</b>					
Para finalizar jugaremos una ronda. Donde los niños cantarán jugo de naranja jugo de limón el que quede solo, solo quedará.					

---

<b>Tema</b>	<b>Competencia</b>	<b>Indicador De Desempeño</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempo</b>
			El niño que quede solo contestará una pregunta.		

---

**ACTIVIDAD 5**

Fecha: martes, 10 de mayo del 2016

<b>Tema</b>	<b>Competencia</b>	<b>Indicador De Desempeño</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempo</b>
Lateralidad Izquierda-Derecha	Explora y descubre la direccionalidad izquierda derecha	Reconoce la izquierdo y derecho con su cuerpo.	<b>INICIACION</b> Recordamos el cuento que estamos trabajando, ¿Cómo se llama? ¿Qué sucedió en la historia? ¿Qué personajes hacia parte de la historia.	Paletas de personajes Cinta roja Cinta azul 6 Cartulinas blancas	de 30 minutos
<p>La Practicante lleva dos imágenes de manos una derecha y la otra izquierda. Hace una explicación de cual es la mano derecha y cual es la izquierda. Pie derecho y pie Izquierdo. Hoy vamos a jugar el mago manda que</p>					

---

Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
			<p>levante todos la mano derecha, el mago manda que levante todos la mano izquierda, el mago manda que levante el pie derecho, el mago manda que levanten el pie izquierdo, el mago manda que salten en el pie derecho, el mago manda que salte en el pie izquierdo.</p>		
			<p><b>DESARROLLO</b></p>		
			<p>La Practicante con paletas de los personajes del cuento levantará ambas manos y preguntará cuantos cerdos tengo en mi mano derecha, cuantos en mi mano izquierda? Luego muestra conejos y ubica unos en la mano derecha y otros en la mano izquierda</p>		
			<p><b>FINALIZACIÓN</b></p>		

---

---

Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
			<p>Para finalizar reparte a cada niño una cinta roja para la mano derecha y una cinta azul para la mano izquierda.</p> <p>Se realizará 6 grupos de 6 y se repartirá medio pliego de cartulina con las manos derecha e izquierda y con la técnica de dactilo-pintura decoraran cada mano en grupo.</p>		

---

### ACTIVIDAD 6

Fecha: miércoles, 11 de mayo del 2016

<b>Tema</b>	<b>Competencia</b>	<b>Indicador De Desempeño</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempo</b>
Movimientos Disociados	Realiza movimientos disociados usando las tijeras.	Corta la imagen por las líneas indiadas.	<b>INICIACION</b> Recordamos el cuento que estamos trabajando, ¿Cómo se llama? ¿Qué sucedió en la historia? ¿Qué personajes hacia parte de la historia.	Tijeras Imagen del gato con las líneas del trazo	30 minutos

#### DESARROLLO

La Practicante repartirá a a cada niño una copia de un gato el cual el niño deberá recortar por las líneas indicadas.

---

Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
<b>FINALIZACIÓN</b>					
Para finalizar deberán armar el rompecabezas del gato.					

---



**ACTIVIDAD 7**

Fecha: Jueves , 12 de mayo del 2016

<b>Tema</b>	<b>Competencia</b>	<b>Indicador De Desempeño</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempo</b>
Percepción visual y auditiva.	Percibe e identifica visualmente y auditivamente los personajes del Cuento.  Realiza juego de Roles imitando los personajes de los animales.	Selecciona y encierra los personajes del cuento.	<b>INICIACION</b>  Se proyectará el video en el televisor y los niños identificarán visualmente y auditivamente cuales son personajes del cuento y cuales no. A medida que van apareciendo la practicante les preguntará ¿Hace parte de la historia si o no?  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=u0NZ25Y2SDI">https://www.youtube.com/watch?v=u0NZ25Y2SDI</a>		30 minutos

---

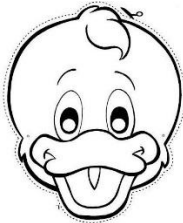
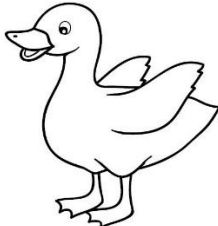
Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
<b>DESARROLLO</b>					
La Practicante repartirá a cada niño una ficha con diferentes animales y los niños deberán seleccionar con un círculo los que son personajes del cuento.					
<b>FINALIZACIÓN</b>					
Jugaremos a la ronda De los policías el que se ría se va para el cuartel.					
El niño que se ría deberá imitar un personaje del cuento. hacer el sonido que lo identifica.					

---

**ACTIVIDAD 8**

Fecha: Viernes, 13 de mayo del 2016

<b>Tema</b>	<b>Competencia</b>	<b>Indicador De Desempeño</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempo</b>
Uso del Pincel	Realiza movimientos disociado con el uso del pincel	Pinta la máscara usando el pincel. Recorta con tijeras la máscara.	<b>INICIACION</b>  Recordamos el título del cuento, personajes del cuento, Qué recuerdan del cuento. luego se proyecta esta canción en el televisor de los patos. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=KATq-Ws3xtM">https://www.youtube.com/watch?v=KATq-Ws3xtM</a>	6 Cartulinas con la figura del pato Papel seda amarillo	30 minutos
<b>DESARROLLO</b>					
La practicante repartirá a cada niño una figura de un pato el cual el niño deberá					

Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
			<p>primero que todo pintar con el pincel y luego recortarlo para hacer su propia máscara.</p>		
					
			<p><b>FINALIZACIÓN</b></p>		
			<p>Se formará 6 grupos de 6 para que los niños rasguen papel luego hagan bolitas y peguen al pato</p>		
					

**ACTIVIDAD N. 1 PROYECTO DE AULA “Cuento Infantil La Gallinita”**

Fecha: martes, 16 de agosto del 2016

<b>Tema</b>	<b>Competencia</b>	<b>Indicador De Desempeño</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempo</b>
Cuento			<b>INICIACION</b>	Personajes en material concreto	30 minutos
La Gallinita	Escucha atentamente el cuento infantil y expresa ideas sobre el texto.	Contesta preguntas literales e inferenciales sobre el texto.	Se iniciará un conversatorio con los niños sobre el cuento próximo a ser narrado  ¿Cómo creen que se llamará el cuento? ¿Por qué?  El cuento se llama la Gallinita  ¿Qué es una Gallina? ¿Cómo es la Gallina?	La Gallina El Cerdo Pato Gallina Caballo Zorro Vaca Granjera. Telón verde	

---

Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
			<p>¿Dónde viven las Gallinas? ¿Qué comen las gallinas? ¿Le gusta comer gallina? ¿Por qué?</p>		
			<b>DESARROLLO</b>		
			<p>Se dará a conocer El Cuento de mesa La Gallinita con personajes y material concreto en un teatrillo de mesa.</p>		
			<b>FINALIZACIÓN</b>		
			<p>Se realizará un conversatorio con los niños donde ellos tendrá la oportunidad de expresar sus ideas para ello jugaremos tingo tango. ¿Cómo se llama el Cuento? ¿Qué Personajes estaban en el Cuento de la Gallinita? ¿Quién se llevó la gallina?</p>		

---

---

Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
			El Pato a quien llamó? El Cerdo a quien llamó? El Caballo a quien llamó? La Vaca a quien llamó? ¿Qué hicieron los amigos animales con la Granjera? ¿A quien le dió gracias la Gallina? ¿Cómo creen que se sintió la gallina cuando fue raptada por el zorro?		

---

**ACTIVIDAD N. 2**

Fecha: miércoles, 17 de agosto del 2016

<b>Tema</b>	<b>Competencia</b>	<b>Indicador De Desempeño</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempo</b>
Ciclo de vida de una Gallina	Recuerda acontecimientos del cuento en un periodo de tiempo corto.	Imita personajes del cuento recreando la historia.	<b>INICIACION</b> Se inicia conversatorio con los niños para recordar la secuencia de los hechos del cuento	Recuadros con las imágenes del cuento. Para seis grupos.	30 minutos
	Imita personajes del cuento con el movimiento de su cuerpo	Mueve su cuerpo imaginando acciones propias del personaje.	La maestra practicante mostrará en pequeños recuadros las imágenes de los personajes con sus nombres para recordar la secuencia en el que cada animal llamó al otro.	Juego de Roles Caritas de animales del cuento.	
	Expresión verbal	Imita con gestos y su expresión		Tablas de madera con los personajes	



Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
y corporal	corporal	personajes importantes del cuento.	<p><b>DESARROLLO</b></p> <p>Agrupará 3 grupos de 6 niños para que cada uno imitará a un personaje del cuento. Y representarán el orden en que fueron pidiendo ayuda los personajes.</p> <p>El grupo que mejor realice el ejercicio ganará carita feliz.</p> <p><b>FINALIZACIÓN</b></p> <p>Luego de hacer varios repasos</p> <p>Para finalizar a cada grupo se le dará las imágenes de los personajes en desorden las cuales deberán ordenar en el momento que fueron pidiendo ayuda.</p>	del cuento	

**ACTIVIDAD N. 3**

Fecha: Jueves, 18 de agosto del 2016

<b>Tema</b>	<b>Competencia</b>	<b>Indicador De Desempeño</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempo</b>
Rasgado de papel Seda.	Realiza movimientos alternativos rasgando papel finos circulares y de pinza.	Rasga papel Seda para adornar personajes Hace bolitas de papel de seda para adornar la gallina. Atornilla y desatornilla asociando imagen con imagen y palabra.	<b>INICIACION</b> Se iniciará con un conversatorio con los niños para recordar sobre el cuento realizando las siguientes preguntas. *¿Cómo se llama el cuento en el que estamos trabajando? *¿Cómo se sentía la gallina? *¿Quién se llevó la Gallina? *¿Qué hicieron sus amigos animales?	6 cartulinas blancas con el dibujo la gallina Papel Seda	30 minutos

---

Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
<b>DESARROLLO</b>					
La Practicante formará 6 grupos de 6 niños donde a cada grupo se le repartirá medio pliego de cartulina blanca para que con la técnica de rasgado de papel seda realicen bolitas y peguen dentro de la gallina personaje Principal del Cuento					
<b>FINALIZACIÓN</b>					
Para finalizar se invitará a los niños bailar y cantar con la canción de la gallina Tuloreca.					

---

**ACTIVIDAD N. 4**

Fecha: viernes, 19 de agosto del 2016

<b>Tema</b>	<b>Competencia</b>	<b>Indicador De Desempeño</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempo</b>
Moldeado de Plastilina La Gallina	Amasa diferentes texturas en la elaboración de figuras.	Moldea plastilina para elaborar el personaje Principal	<b>INICIACION</b> Iniciaremos con un espacio invitando a los niños a bailar con la Gallina Tultureca. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=oG6ysJCDSzo">https://www.youtube.com/watch?v=oG6ysJCDSzo</a>	Video Canción La Gallina Tultureca. Plastilina para elaborar la gallina.	30 minutos
	Mantiene su Atención de una manera prolongada recibiendo instrucciones	Atiende a las instrucciones del paso a paso para elaborar el personaje principal del cuento. Baila y canta al	<b>DESARROLLO</b> La practicante mostrará un modelo de gallina hecho previamente en plastilina e invitará a los niños para realizar su		

Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
	Realiza movimientos con todo su cuerpo bailando.	ritmo de la música	propia gallina realizando el paso a paso y atendiendo a las instrucciones de la maestra.		
		Expresa sus ideas y	<b>FINALIZACIÓN</b>		
	Mantiene la atención conjunta con la maestra	sus gustos mediante el diálogo	Para finalizar se entablará un diálogo para hablar sobre el personaje principal.		
			¿Cómo son las gallinas?		
			¿Cómo hacen?		
			¿Han comido gallina?		
			Les gusta? ¿Cómo la preparan?		
			¿Qué hacen las gallinas?		

**ACTIVIDAD N. 5**

Fecha: martes 23, de agosto del 2016

<b>Tema</b>	<b>Competencia</b>	<b>Indicador De Desempeño</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempo</b>
La Vaca y sus productos .	Identifica y diferencia entre diferentes alimentos, dulce salado y neutro.	Reconoce por medio del Sentido del gusto diferentes sabores: salado, dulce, neutro. Diferencia entre alimentos sólidos y líquidos. Diferencia textura blanda, pegajosa y dura	<b>INICIACION</b> Se inicia motivando a los niños con el video-canción Señora Vaca <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3LHrNvG0ayA">https://www.youtube.com/watch?v=3LHrNvG0ayA</a> Señora vaca (bis) yo le doy gracias por todo lo que nos da hoy mi maestra nos ha enseñado que en su cuerpito usted trabaja sin cesar	Alimentos: Yogur Mantequilla Leche Queso  Imágenes de cada alimento con su palabra.	30 minutos

---

Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
	sólidos y líquidos.		y nos da la leche el dulce de leche y la manteca que siempre le pongo al pan también el queso que es tan sano y un yogurt para mi hermano... Señora Vaca, usted sabe trabajar...  [ESTRIBILLO] Mu Mu Mu Mu Mu  Señora vaca (bis) cuando en el campo yo la veo a ud pasear con sus hijitos le tiro un besito pues me doy cuenta que es una buena mama		

---

---

Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
<b>DESARROLLO</b>					
<p>Se jugará a la gallinita ciega el niño escogido</p> <p>Se vendará los ojos para realizar el ejercicio donde por medio de la percepción gustativa, olfativa y táctil reconocerá los alimentos como leche, mantequilla, Queso, Yogur.</p>					
<b>FINALIZACIÓN</b>					
<p>Para finalizar realizaremos un conversatorio recordando ¿Qué producto nos brinda la vaca? ¿Qué productos se derivan de la leche?</p> <p>¿Es estado sólido o líquido?</p>					

---



---

Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
			¿Blando o duro?		
			¿Es dulce o Salado?		
			los dibujos en el tablero y colocaremos la palabra e identificaremos las nuevas palabras, el número de sílabas realizando palmas.		

---

**ACTIVIDAD 6**

Fecha: miércoles, 24 de agosto del 2016

<b>Tema</b>	<b>Competencia</b>	<b>Indicador De Desempeño</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempo</b>
Jugando y recordan do el cuento de la Gallina	Fortalece su Coordinación viso-motriz dando pequeños saltos sobre aros en dos pies	Salta sobre aros dispuestos en el suelo sin pisarlos Lanza por el suelo pelota para derribar boliche	<b>INICIACION</b> Se inicia con una conversación entre los niños y la maestra recordando el nombre del cuento, los personajes y los sucesos.	Boliches con personajes del cuento y preguntas. Pelota aros	30 minutos
	Ejercita lanzamiento de pelota por el suelo.	Responde preguntas recordando hechos y personajes del cuento	<b>DESARROLLO</b> Luego se invita a los niños al patio para realizar un juego donde ellos deben Saltar sobre aros dispuestos en el suelo sin tocarlos y luego tomarán la pelota		

Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
	Memoria a largo plazo		<p>que está en punto dentro de un aro y deberá lanzar por el suelo la pelota para derribar un boliche el cuál tendrá un personaje del cuento y una pregunta sobre el cuento:</p> <p>¿Qué Personajes estaban en el Cuento de la Gallinita?</p> <p>¿Quién se llevó la gallina?</p> <p>¿Qué hicieron los amigos animales con la Granjera?</p> <p>¿A quien le dió gracias la Gallina?</p> <p>¿Cómo creen que se sintió la gallina cuando fue raptada por el zorro?</p> <p><b>FINALIZACIÓN</b></p> <p>Se realizará ejercicios de relajación del cuerpo como:</p>		

---

<b>Tema</b>	<b>Competencia</b>	<b>Indicador De Desempeño</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempo</b>
			Mantener el cuerpo en punta de pies por 10 segundos		
			Luego en equilibrio estático elevando una rodilla, luego la otra		

---

**ACTIVIDAD 7**

Fecha: Jueves, 25 de agosto del 2016

<b>Tema</b>	<b>Competencia</b>	<b>Indicador De Desempeño</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempo</b>
Elabora la Gallina	Atención	Mantiene su atención siguiendo	<b>INICIACION</b>	18 Platos blancos divididos en dos	30 minutos
	Sostiene su atención de manera prolongada siguiendo instrucciones para cumplir un objetivo	su las instrucciones de la maestra para la elaboración de su personaje.	Recordamos el cuento que estamos trabajando de la Gallinita Realizando una conversación con los niños ¿cómo se llamaba el cuento? ¿Qué estaba haciendo la gallina antes de llevársela el zorro? ¿Quién se llevó a la gallina? ¿Se sentía bien la gallina cuando se la llevó el zorro? ¿Qué hicieron sus amigos animales	Tijeras 36 pares Ojos saltones 36 Cresta roja 36 Picos amarillos 36 colas blancas de la gallina.	

---

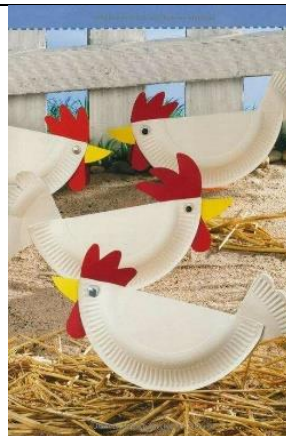
Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
			<p>para rescatarla?</p> <p>¿Qué hizo la gallina después de que logró escapar?</p> <p>¿Es bueno agradecer a los amigos por las cosas buenas que hacen por nosotros? ¿por qué?</p> <p>¿Ustedes dan las gracias cuando un amigo hace algo bueno por ti?</p>		
			<p>Cuenta a sus compañeros en cuales situaciones das gracias.</p>		
			<p><b>DESARROLLO</b></p>		
			<p>Se repartirá a cada niño los elementos para elaborar su propia gallina. La maestra dará el paso a paso para elaborar el personaje principal.</p>		

---

---

Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
------	-------------	------------------------	-------------	----------	--------

---



### FINALIZACIÓN

. Se invita a los niños para bailar en parejas o solos la Gallina Mellicera de Jorge Veloza.

<https://www.youtube.com/watch?v=Pn3XKcY3TNk>

**ACTIVIDAD 8**

Fecha: viernes, 26 de agosto del 2016

<b>Tema</b>	<b>Competencia</b>	<b>Indicador De Desempeño</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempo</b>
Lateralidad Izquierda -Derecha	Explora y descubre la direccionalidad izquierda derecha	Reconoce izquierdo y derecho con su cuerpo.	<p><b>INICIACION</b></p> <p>Recordamos el cuento que estamos trabajando, ¿Cómo se llama?                      ¿Qué sucedió en la historia?                      ¿Qué personajes hacia parte de la historia?                      ¿Cuál es la mano derecha?                      ¿Cuál es la mano izquierda?</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <p>Invitará a los niños al patio se realizará</p>	Boliches con imágenes de la gallina y flecha roja indicando direccionalidad Izquierda-Derecha	30 minutos



---

Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
			<p>dos filas una de niños y otra de niñas el juego consiste en realizar saltos sobre aros y realiza carrera en zig-zag y tomar un boliche con la imagen de la gallina mirando a la izquierda el primero que la tome es el ganador y luego se realiza el mismo ejercicio identificando la gallina con la cabeza hacia la derecha.</p>		
			<p><b>FINALIZACIÓN</b></p>		
			<p>Para finalizar se realiza ejercicios de lateralidad colocando una cuerda saltando a la izquierda y derecha y para la relajación flexionando piernas y brazos. Sujetando el cuerpo en un solo pie tomando el otro pie con la mano e intercalando el ejercicio.</p>		

---

**ACTIVIDAD 9**

Fecha: martes, 30 de agosto del 2016

<b>Tema</b>	<b>Competencia</b>	<b>Indicador De Desempeño</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempo</b>
Jugando y recuerdan do con mis compañer os.	Conciencia Fonológica- Reconoce el sonido de las vocales y algunas consonantes	Reconoce el sonido y la estructura del fonema.	<b>INICIACION</b> Y jugando al tingo-tango para que los niños contesten diferentes preguntas como: ¿Cómo se llama el cuento? ¿Cómo son las gallinas? ¿Dónde viven las gallinas? ¿De dónde nacen las gallinas?	6 cartones con las imagen –palabra de los personajes Barra plastilina roja Barra de Plastilina azul	30 minutos
	Juega y comparte sus material integra	Participa y se divierte en Rondas infantiles con sus pares	<b>DESARROLLO</b> La maestra practicante formará 6		

Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
	participa en rondas infantiles		grupos de 6 niños y repartirá un cartón donde encontraremos imagen y palabra.		
			Con personajes del cuento.		
			Pato, vaca, caballo y Gallina.		
			Con plastilina roja identificarán sonoramente las vocales a medida que la maestra lo va indicando. Y con plastilina azul las consonantes a medida que la profesora va indicando. El grupo que realice bien el ejercicio será el ganador.		
			<b>FINALIZACIÓN</b>		
			Jugaremos a la ronda Jugo de naranja jugo de limón el que quede solo, solo quedará.		

---

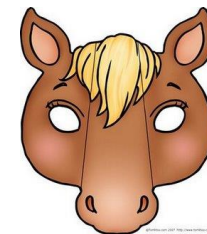
<b>Tema</b>	<b>Competencia</b>	<b>Indicador De Desempeño</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempo</b>
			Ese niño deberá decir una palabra nueva que inicie con la vocal a hasta repasar todas las vocales.		

---

**ACTIVIDAD 10**

Fecha: miércoles, 31 de agosto del 2016

<b>Tema</b>	<b>Competencia</b>	<b>Indicador De Desempeño</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempo</b>
El Caballo personaje del cuento	Fortalece su seguridad en sí mismo expresando sus opiniones, reflexionando y sacando sus propias conclusiones.	Expresa sus ideas mediante el diálogo respondiendo diferentes preguntas. Punza imágenes siguiendo una trayectoria de líneas curvas mixtas y onduladas.	<p><b>INICIACION</b></p> <p>Para iniciar se hace un conversatorio Donde los niños expresarán sus pensamientos con respecto al cuento enfocado a un personaje del cuento esta vez el Caballo</p> <p>Llevaremos la Imagen del caballo y la palabra grande y ellos identificarán las vocales nombrándolas.</p> <p>¿Dónde viven los caballos? ¿Qué comen los caballos?</p>	-Tabla de punzar -Punzón -34 impresiones a color de la figura del caballo -Hilo-caucho	30 minutos



---

Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
			¿Cómo hacen los caballos?		
			<b>DESARROLLO</b>		
			La maestra practicante repartirá a cada niño un su material para la elaboración del caballo. Luego por medio de indicaciones moduladas se va mostrando el paso a paso para la elaboración de su máscara de caballo.		
			<b>FINALIZACIÓN</b>		
			Para finalizar se proyectará el video de la canción El Caballito de Carlos Vives. Los niños con su máscara ya puesta bailaran y realizaran los diferentes movimientos corporales que allí se van desarrollando en la canción.		

---

**ACTIVIDAD 11**

Fecha: Jueves 1 de septiembre del 2016

<b>Tema</b>	<b>Competencia</b>	<b>Indicador De Desempeño</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempo</b>
El Cerdo	Estimula los movimientos simultáneos con sus dedos y el cepillo	Realiza técnica del salpicado de pintura usando cepillos de dientes.	<p><b>INICIACION</b></p> <p>Para iniciar recordaremos todos los personajes.</p> <p>Se le mostrará la palabra cerdo con la imagen</p> <p>Indicará con el dedo identificando las vocales de las consonantes.</p> <p>Luego se realizará un conversatorio</p>	<p>5 cartulinas blancas con la figura del Cerdo.</p> <p>Lentejuelas</p> <p>Colbón</p> <p>Cepillos de dientes o pinces.</p> <p>delantales</p>	30 minutos

---

Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
			¿Dónde viven los cerdos? ¿Qué comen los Cerdos?		
			¿Cómo hacen los Cerdos?		
			Se realiza lectura al son de palmas.		
			<b>DESARROLLO</b>		
			Se realizará trabajo en equipo repartiendo una cartulina con la imagen del cerdo la cual deberán decorar con la técnica de salpicado de pintura usando el cepillo de dientes y decorando con lentejuelas la palabra cerdo.		
			<b>FINALIZACIÓN</b>		
			Para finalizar se invitará a los niños a jugar la ronda		

---



---

Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
			Jugo de naranja jugo de limón el que quede solo, solo quedará.		
			El niño que quede solo tomará un personaje del cuento y detrás de él habrá un papel indicando una penitencia.		

---

**ACTIVIDAD 12**

Fecha: Viernes, 2 de septiembre del 2016

<b>Tema</b>	<b>Competencia</b>	<b>Indicador De Desempeño</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempo</b>
El Cerdo o Cochinito Cuidado del planeta botando la basura en su lugar.	Mantiene una atención prolongada realizando el paso a paso para la elaboración de personaje	Sigue atentamente las instrucciones de la maestra para elaborar el personaje.	<b>INICIACION</b> Para iniciar recordaremos el nombre del cuento, los personajes pero enfocaremos en el Cerdo o cochinito.  ¿Por qué creen que al cerdo también le llaman cochinito?  ¿Es importante cuidar el planeta? ¿Por qué?  ¿Dónde debemos botar la basura?	Tutorial para hacer caritas de cerdo para el lápiz. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=i4aGxjds4ac">https://www.youtube.com/watch?v=i4aGxjds4ac</a>  34 rectangulares rosados para cara de cerdo  34 pares de triángulos color	30 minutos

Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
			<p>¿A quienes más le dicen cochinito y por qué?</p> <p>¿Conocen los cerdos o cochinitos?</p> <p>¿Cómo son?</p> <p>¿Dónde viven?</p> <p>¿Qué come los cerdos o Cochinitos?</p> <p>¿Cómo hace los Cerdos?</p>	<p>rosado oscuro</p> <p>34 pares de ojos saltones.</p> <p>34 Tiras de fomi para forrar lápiz o color.</p>	
			<p>Se le mostrará la palabra cerdo con la imagen.</p>		
			<b>DESARROLLO</b>		
			<p>La practicante repartirá a cada niño un lápiz y los materiales para adornar con la cara de cerdo el lápiz. Dando el paso a paso para que todos tenga su lápiz adornado.</p>		

---

Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
<b>FINALIZACIÓN</b>					
<p>Para finalizar se invitará a los niños a un espacio de Bailo terapia para escuchar, bailar y memorizar la canción del El marranito de Jorge Veloza.</p>					
<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=YrXaNuavog0&amp;list=RDYrXaNuavog0#t=36">https://www.youtube.com/watch?v=YrXaNuavog0&amp;list=RDYrXaNuavog0#t=36</a></p>					

---

ACTIVIDAD 1 SEMANA DE REPASO

Fecha: martes, 6 de septiembre del 2016

Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
El Cerdo o Cochinito Cuidado del planeta botando la basura en su lugar.	<p>Recuerda a largo plazo temas vistos.</p> <p>Percibe Auditivamente canciones y Realiza movimiento rítmico con la música.</p>	<p>Contesta de manera correcta recordando temas visto.</p> <p>Baila y canta al ritmo de la música</p>	<p><b>INICIACION</b></p> <p>Para iniciar recordaremos el nombre del cuento, los personajes pero enfocaremos en el Cerdo o cochinito.</p> <p>¿Por qué creen que al cerdo también le llaman cochinito?</p> <p>¿Es importante cuidar el planeta? ¿Por qué?</p> <p>¿Dónde debemos botar la basura?</p>	<p>Preguntas de repaso con preguntas</p> <p>Bailo-terapia.</p>	30 minutos



---

Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
			¿A quienes más le dicen cochinito y por qué?		
			¿Conocen los cerdos o cochinitos? ¿Cómo son?		
			¿Dónde viven?		
			¿Qué come los cerdos o Cochinitos?		
			¿Cómo hace los Cerdos?		
			Se le mostrará la palabra cerdo con la imagen.		
			<b>DESARROLLO</b>		
			Jugaremos al tingo tango y el niño que le toque el turno pasará tomará un personaje y contestará la pregunta, se		

---

---

Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
			<p>repasará la manera de reciclar para tenerlo en cuenta explicando los colores de las canecas y lo que van dentro de ellas.</p> <p><b>FINALIZACIÓN</b></p> <p>Para finalizar se invitará a los niños a un espacio de Bailo terapia para escuchar, bailar y memorizar la canción del El marranito de Jorge Veloza. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=YrXaNuavog0&amp;list=RDYrXaNuavog0#t=">https://www.youtube.com/watch?v=YrXaNuavog0&amp;list=RDYrXaNuavog0#t=</a></p>		

---

**ACTIVIDAD 2 SEMANA DE REPASO**

miércoles, 7 de septiembre del 2016

<b>Tema</b>	<b>Competencia</b>	<b>Indicador De Desempeño</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempo</b>
Elabora la Gallina	Atención	Mantiene su atención siguiendo las instrucciones de la maestra para la elaboración de su personaje.	<b>INICIACION</b> Recordamos el cuento que estamos trabajando de la Gallinita Realizando una conversación con los niños ¿cómo se llamaba el cuento? ¿Qué estaba haciendo la gallina antes de llevársela el zorro? ¿Quién se llevó a la gallina? ¿Se sentía bien la gallina cuando se la llevó el zorro? ¿Qué hicieron sus amigos animales para rescatarla?	18 Platos blancos Tijeras 36 pares Ojos saltones 36 Cresta roja 36 Picos amarillos 36 colas blancas de la gallina.	30 minutos



---

Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
			<p data-bbox="879 326 1392 410">¿Qué hizo la gallina después de que logró escapar?</p> <p data-bbox="879 435 1392 574">¿Es bueno agradecer a los amigos por las cosas buenas que hacen por nosotros? ¿por qué?</p> <p data-bbox="879 599 1392 683">¿Ustedes dan las gracias cuando un amigo hace algo bueno por ti?</p> <p data-bbox="879 764 1392 849">Cuenta a sus compañeros en cuales situaciones das gracias.</p> <p data-bbox="879 927 1104 956"><b>DESARROLLO</b></p> <p data-bbox="879 1037 1392 1235">Se repartirá a cada niño los elementos para elaborar su propia gallina. La maestra dará el paso a paso para elaborar el personaje principal.</p>		

---

Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
					
<b>FINALIZACIÓN</b>					
. Se invita a los niños para bailar en parejas o solos la Gallina Mellicera de Jorge Veloza.					
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Pn3XKcY3TNk">https://www.youtube.com/watch?v=Pn3XKcY3TNk</a>					

**ACTIVIDAD N. 3 SEMANA DE REPASO**

Fecha: Jueves, 8 de Septiembre del 2016

<b>Tema</b>	<b>Competencia</b>	<b>Indicador De Desempeño</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempo</b>
La Vaca y sus productos .	Identifica y diferencia entre diferentes alimentos, dulce salado y neutro.	Reconoce por medio del Sentido del gusto diferentes sabores salado, dulce, neutro.	<b>INICIACION</b> Se inicia motivando a los niños con el video-canción Señora Vaca <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3LHrNvG0ayA">https://www.youtube.com/watch?v=3LHrNvG0ayA</a> Señora vaca (bis) yo le doy gracias por todo lo que nos da hoy mi maestra nos ha enseñado que en su cuerpito usted trabaja sin cesar	Alimentos: Yogur Mantequilla Leche Queso Imágenes de cada alimento con su palabra.	30 minutos
	Percibe e identifica por medio	Diferencia entre alimentos sólidos y líquidos.			

Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
tacto Alimentos sólidos y líquidos.	dura		y nos da la leche el dulce de leche y la manteca que siempre le pongo al pan también el queso que es tan sano y un yogurt para mi hermano... Señora Vaca, usted sabe trabajar...  [ESTRIBILLO]  Mu Mu Mu Mu Mu  Señora vaca (bis) cuando en el campo yo la veo a ud pasear con sus hijitos le tiro un besito pues me doy cuenta que es una buena mama		

---

Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
<b>DESARROLLO</b>					
Se jugará a la gallinita ciega el niño escogido					
Se vendará los ojos para realizar el ejercicio donde por medio de la percepción gustativa, olfativa y táctil reconocerá los alimentos como leche, mantequilla, Queso, Yogur.					
<b>FINALIZACIÓN</b>					
Para finalizar realizaremos un conversatorio recordando ¿Qué producto nos brinda la vaca? ¿Qué productos se derivan de la leche?					
¿Es estado sólido o líquido?					

---

---

Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
			¿Blando o duro?		
			¿Es dulce o Salado?		
			los dibujos en el tablero y colocaremos la palabra e identificaremos las nuevas palabras, el número de sílabas realizando palmas.		

---

**ACTIVIDAD N. 1 PROYECTO DE AULA CUENTO INFANTIL EL LEÓN QUE NO SABÍA LEER NI ESCRIBIR**

Fecha: martes, 13 de Septiembre del 2016

<b>Tema</b>	<b>Competencia</b>	<b>Indicador De Desempeño</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempo</b>
Cuento	COGNITIVA	Mantiene su atención a estímulos	<b>INICIACION</b>	Personajes en Títeres.	30 minutos
El León que no Sabía Escribir		novedosos y agradables	¿Es importante saber leer y escribir? ¿Por qué? ¿Por qué cree que el cuento se llama así? ¿Qué creen que sucederá con el León que no sabe escribir?	Teatrillo León Leona El Mono El Cerdo El Conejo La Rana El Perro Hojas blancas	
		Percibe visual y auditivamente sucesos de un cuento.	<b>DESARROLLO</b>		
			En el segundo momento se dará inicio a la interpretación con la ayuda de títeres		

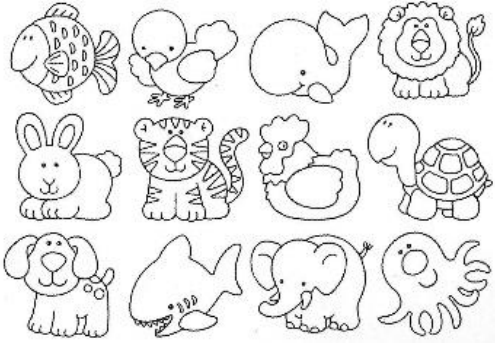
Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
			<p>el Cuento del León que no sabía escribir.</p> <p><b>FINALIZACIÓN</b></p> <p>Se jugará al tingo tango</p> <p>Y el niño que quede con el juguete contestará la pregunta</p> <p>¿Cuál es el personaje Principal?</p> <p>¿Cómo se sentía el León por no saber escribir?</p> <p>¿Qué otros personajes intervinieron en el cuento?</p> <p>Para finalizar se le dará a cada niño una hoja blanca para que Realicen su propio dibujo sobre el cuento recordando e imaginando las escenas del cuento.</p> <p>En el tablero se escribirá el título para que lo transcriban a su papel.</p>		



**ACTIVIDAD N. 2**

Fecha: miércoles, 14 de septiembre del 2016

<b>Tema</b>	<b>Competencia</b>	<b>Indicador De Desempeño</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempo</b>
Identificando Personajes	COGNITIVA	Percibe visualmente y discrimina personajes del cuento	<p><b>INICIACION</b></p> <p>¿Cómo se llama nuestro nuevo proyecto?</p> <p>¿Cómo se llama el cuento?</p> <p>¿ Qué le sucedía al León?</p> <p>¿Cómo se sentía y por qué?</p> <p>¿Quiénes le ayudaron intentando escribir la carta a la Leona?</p> <p>¿Cuál fue la primera letra que le enseñó la Leona al León?</p>	<p>34 fotocopias para ejercicio de memoria y percepción visual</p> <p>7 muñecos con su nombre</p> <p>León</p> <p>Leona</p> <p>Mono</p> <p>Cerdo</p> <p>Conejo</p>	30 minutos

Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
			<b>DESARROLLO</b>	Rana Perro	
			Se le dará a cada niño una hoja la cual sólo deberán colorear los personajes que intervienen en el cuento. Sólo hay tres personaje que deberán discriminar por medio de su percepción Visual		
			<p style="text-align: center;">ANIMALITOS REUNIDOS <small>APLICACIÓN PARA TRABAJAR ESTOS ANIMALES Y COLOREAR ADICIONALMENTE OTROS DEL M.M.R.</small></p> 		

---

Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
<b>FINALIZACIÓN</b>					
Se llevaran a los personajes del cuento con su nombre y se realizará lectura con Palmas luego se identificará cuantas sílabas tiene cada una de las palabras palmeada					

---

**ACTIVIDAD N. 3**

Fecha: Jueves, 15 de Septiembre del 2016

<b>Tema</b>	<b>Competencia</b>	<b>Indicador De Desempeño</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempo</b>
Descubriendo el Personaje	COMUNICATIVA	Mantiene su Atención e hace inferencias sobre el personaje	<p><b>INICIACION</b></p> <p>¿Recordaremos el Nombre del cuento?</p> <p>¿Qué personajes están en el cuento?</p> <p>Divide con sus palmas o instrumentos musicales el número de sílabas que tiene la imagen</p> <p>Piensan y aumentan</p>	<p>Adivinanzas</p> <p>Telón rojo</p> <p>Peluches los personajes del cuento.</p>	30 minutos

Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
		su vocabulario anunciando nuevas palabras con sonidos iniciales y/o Finales.	<p><b>DESARROLLO</b></p> <p>Vamos a jugar a las adivinanzas</p> <p>La practicante colocará los personajes en una mesa cubiertos con un telón rojo. Y a medida que los niños van adivinando los va destapando.</p> <p>Primera Adivinanza.</p> <p>Este animal tiene la cola larga salta de rama en rama y le gustan los plátanos.</p> <p>(El mono.)</p> <p>¿Cuál es el animal, de campo o corral, que si una zanahoria le das dientecitos verás?</p>		

---

Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
			<p>(El Conejo)</p> <p>Canto en la Orilla vivo en el agua no soy pescado ni soy cigarra.</p> <p>(La Rana)</p> <p>De cierto animal di el nombre: es quien vigila la casa, quien avisa si alguien pasa y es fiel amigo del hombre.</p> <p>(El perro)</p>		
			<p><b>FINALIZACIÓN</b></p> <p>Se hará un repaso con los nombres de los personajes.</p> <p>Identificando con palmas el número de sílabas</p>		

---

---

Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
			Identificando vocal final		
			Los niños tomarán la palabra levantando la mano y esperando turno.		
			Y pensar qué otras palabras podemos escribir con la vocal final de la palabra.		

---

**ACTIVIDAD N. 3**

Fecha: Viernes, 16 de Septiembre del 2016

Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
Conociendo el León	COMUNICATIVA	Percibe visual y auditivamente información sobre personaje Principal  Evidencia atención intelectual expresando respuestas coherentes por medio	<b>INICIACION</b>  Se iniciará invitando al niño a descubrir mediante una adivinanza el personaje del día.	Video sobre el León  Muñeco del León con su palabra.  34 hojas con la palabra León  Plastilina	30 minutos





Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
		Lenguaje	<b>DESARROLLO</b>		
			<p>Se muestra la Imagen con la palabra León y la profesora identifica cuantas sílabas tiene e invita a los niños hacer el ejercicio de identificar con palmas el número de sílabas.</p>		
			<p>Luego los niños van a pensar qué palabras podemos escribir con la consonante final “n”</p>		
			Nené		
			Nube		
			Niño		
			Nido		
			Naranja		
			Nariz		

---

<b>Tema</b>	<b>Competencia</b>	<b>Indicador De Desempeño</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempo</b>
<b>FINALIZACIÓN</b>					
<p>Para finalizar se repartirá a cada niño la palabra León la cual con plastilina deberán pegar realizando el trazo de las letras.</p>					

---

**ACTIVIDAD N. 5**

Fecha: martes 20, de Septiembre del 2016

<b>Tema</b>	<b>Competencia</b>	<b>Indicador De Desempeño</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempo</b>
Armando el León	COMUNICATIVA Y COGNITIVA	Traza con el lápiz la figura del León siguiendo el orden de lo números.	<b>INICIACION</b> Vamos a recordar los personajes del Cuento y hoy vamos trabajar con nuestro amigo el León.	34 copias con el león para unir con los números Plastilina	30 minutos
		Realiza movimientos alternativos con el uso de plastilina formando la palabra León.	Vamos a pensar que palabras puedo escribir con la primera consonante L		
		Evocan nuevas palabras con la	Limón Lunes		

Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
		consonante inicial.	Loro		
			Lámpara		
		Evocan nuevas			
		palabras con la	Ahora vamos a pensar una palabra que		
		consonate Final	inicie con la letra N		
			Nido		
			Nono		
			Niño		
			Nieve		
DESARROLLO					


---

Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
<b>FINALIZACIÓN</b>					
Para finalizar con plastilina a cada niño se le dará la palabra León la cual deberán hacer el trazo con plastilina.					

---

**ACTIVIDAD 6**

Fecha: miércoles, 21 de Septiembre del 2016

<b>Tema</b>	<b>Competencia</b>	<b>Indicador De Desempeño</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempo</b>
Armando el mono en trabajo en equipo	COGNITIVA	Logra trabajar en equipo sin ningún inconveniente	<b>INICIACION</b> Se iniciará con la adivinanza del mono	Adivinanza Pintura café 6 catulinas blancas 6 caras de mono previamente hechas en fomi 6 pares de orejas en fomi 6 colas de mono 6 veces la palabra mono en fomi por separado para que ellos construyan la	30 minutos
		forman en equipo la palabra dada	<p>A este animal le encanta comer bananas y colgarse de los árboles, saltando de rama en rama...</p> 		
		Toca los instrumentos separando las palabras por sílabas.	Reconocerán la vocal final Y la consonante inicial		


Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
			<b>DESARROLLO</b>	palabra.	
			Se formarán grupos de 6 para realizar el ejercicio		
					
			Uno de los niños prestará la mano para plasmarla y se entregarán las partes cara, orejas y cola para que ellos arme su mono.		
			Y entre todos deberán formar la palabra mono.		


Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
<b>FINALIZACIÓN</b>					
Para finalizar se identificará con los niños el número de sílabas con las palmas.					
Se identificará la letra inicial y los niños pensará otras palabras con la letra M. Luego con la vocal final O.					
Para este momento se usará el tingo tango para mantener el control del grupo.					



**ACTIVIDAD 7**

Fecha: Jueves, 22 de septiembre del 2016

Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
<b>INICIACION</b>					
Descubri endo y Armando el Conejo	COGNITIVA Y COMUNICAT IVA	Arma la figura del conejo con sus pares.  Identifica los fonemas de una palabra y la construye en equipo.  Construye nuevas palabras y las asimila en su vocabulario	Se iniciará recordando el nombre del cuento, los personaje principal y los personajes secundarios  Luego se dirá la adivinanza    <b>Y se descubrirá del telón rojo el personaje</b>	6 pares de orejas grandes 6 caras de conejo grandes 6 pares de manos de conejo grandes 6 pares de patas de conejo grandes	30 minutos

Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
<b>DESARROLLO</b>					
Se formaran por grupos para hacer más rápida la repartición de elementos. En equipo deberán formar el conejo					
					
<b>FINALIZACIÓN</b>					
Para finalizar se mostrará la palabra CONEJO					
Se realizará identificación de sílabas con palmas e instrumentos Entre todos deberán pegar las letras sobre el cuerpo del conejo.					


**ACTIVIDAD 8**

Fecha: viernes, 23 de septiembre del 2016

<b>Tema</b>	<b>Competencia</b>	<b>Indicador De Desempeño</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempo</b>
	COGNITIVA Y COMUNICATIVA		<b>INICIACION</b>		30 minutos
Recordando hechos importantes del cuento		Infiere y expresa libremente sus ideas.  Memoriza retahílas y cantos nuevos.	Se inicia recordando el nombre del cuento y los personajes  Invitamos a los niños a descubrir la adivinanza.  Sana, sana colita de rana, sino sanas hoy sanarás mañana Si no es mañana, pasado mañana Y sino será para la otra semana  Para aprenderla.	Rima  6 círculos grandes en fomi color verde  6 pares de círculos blancos  6 pares de círculos negros  12 corazones verdes  12 ovalados verdes	



Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
			<p><b>DESARROLLO</b></p> <p>Se harán grupos 6 de niños se repartirá las partes en Fomi para que ellos la armen en equipo y luego con silicona se pegará.</p>	para las piernas de la rana	
					
			<p><b>FINALIZACIÓN</b></p> <p>Se les mostrará la palabra Rana para que ellos la armen con las letras y podamos adornar nuestra rana y terminamos con el audiovideo cucu cantaba la rana y hacerla repetir.</p>		

Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
			<p>Cucu Cucu cantaba la rana</p>  <p>Cucu, cucu, cantaba la rana, Cucu, cucu, dibujó del agua. (*) Puso un sombrero. Cucu, cucu, Revardó sombrero. Cucu, cucu, pasó una estaca, Cucu, cucu, Revardó escalada. Cucu, cucu, pasó un colchero. Cucu, cucu, con agua y sembrero. Cucu, cucu, pasó una alfaca, Cucu, cucu, Revardó unas moras. Cucu, cucu, le pasó un poquito. Cucu, cucu, no me quiero dar. Cucu, cucu, me pasó a florar.</p>		

**ACTIVIDAD 9**

Fecha: martes, 27 de septiembre del 2016 ( Se reemplazó por la programada para el viernes 23 de septiembre)

<b>Tema</b>	<b>Competencia</b>	<b>Indicador De Desempeño</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempo</b>
Creando nuestro León en equipo	CORPORAL (C.D.M)	Comparte con el compañero material de trabajo en sus creaciones artísticas	<b>INICIACION</b> Se motivará a los niños con las adivinanzas llevando el peluche y el telón rojo y a medida que lo van adivinando se va descubriendo.	Lana 6 Círculos amarillos grandes Recortes de lana Sharpie negro para pintar nariz	




Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
------	-------------	------------------------	-------------	----------	--------

Adivina adivinador

Si lo escribes como es,  
De la selva soy el rey;  
Si lo escribes al revés  
Me debes llamar Noel.

• El león



### DESARROLLO

Se hará trabajo en equipo repartiendo a cada grupo el material

Círculo amarillo y lana café entre todos deben adornar la cabeza del León.



---

Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
<b>FINALIZACIÓN</b>					
Jugaremos a la ronda jugo de naranja jugo de limón el que quede solo solo quedará.					
El niño que quede solo deberá pensar una palabra que inicie con la letra n.					

---



**ACTIVIDAD 10**

Fecha: miércoles, 28 de septiembre del 2016

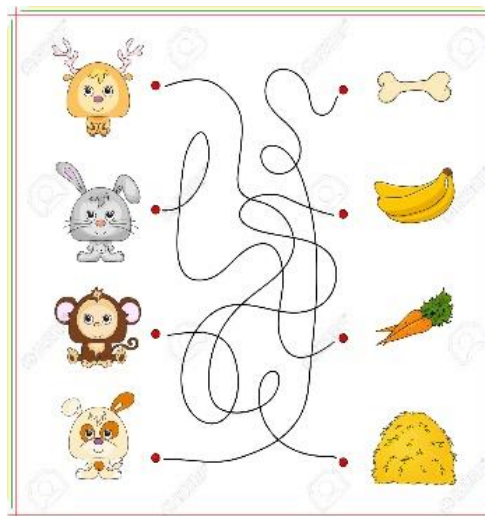
<b>Tema</b>	<b>Competencia</b>	<b>Indicador De Desempeño</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempo</b>
El Perro Personaje del Cuento	CORPORAL   (C.D.M)	Repisa trayectorias orientado por su percepción visual  Mantiene coordinación y dominio muscular en sus dos manos siguiendo las líneas en diferentes direcciones.	<b>INICIACION</b>  El perro era personaje de cuento?  ¿Qué comen los perros? ¿Cómo hacen los perros?  Se identificará el número de sílabas con el palmoteo y luego con instrumentos  Se debe pensar en nuevas palabras que inicien con la consonante inicial.		30 minutos

---

Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
------	-------------	------------------------	-------------	----------	--------

---

### DESARROLLO



### FINALIZACIÓN

Se formarán grupo con las sillas con una menos al número de niños y se coloca la canción y ellos van bailando y el niño que quede sin puesto va saliendo del juego.

**ACTIVIDAD 11**

Fecha: Jueves 29 de septiembre del 2016

Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
	CORPORAL		<b>INICIACION</b>		30 minutos
El Cerdo Personaje del cuento.	(C.D.M)	Controla y tiene un dominio muscular siguiendo trazos y realizando un coloreado uniforme.	Para iniciar motivamos a los niños a descubrir el personaje del cuento. Si lo adivina lo descubrimos debajo del telón rojo	Adivinanza Calcante con fotocopia de Cerdo Colores Letras en fomi	

---

Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
<b>DESARROLLO</b>					
<p>Se repartirá a cada niño La fotocopia del cerdo con su calcante para este ejercicio el niño debe seguir la trayectoria del dibujo con lápiz o sharpie y luego colorear sin salirse del área.</p>					
<b>FINALIZACIÓN</b>					
<p>En trabajo en equipo formaran la palabra CERDO teniendo como referencia un ejemplo con letras hechas en Fomi.</p>					

---

**ACTIVIDAD 12**

Fecha: Viernes, 30 de septiembre del 2016

<b>Tema</b>	<b>Competencia</b>	<b>Indicador De Desempeño</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempo</b>
			<b>INICIACION</b>		30 minutos
Dictado de Palabras	CORPORAL (C.D.G.)	Camina siguiendo trazos en diferentes direcciones  Corre esquivando obstáculos en zig-zag.	Para iniciar se invitarán a los niños al patio donde deberán estar sentados mientras van pasando por parejas. Se darán las instrucciones del juego.	Dos cartulinas Marcadores Un aro Conos Cinta para el trazo en el piso	
			<b>DESARROLLO</b>		
			Se hará una fila de niñas y otra de niños. La profesora le indica la palabra que deberán escribir en las dos cartulinas luego de correr. Cuando lo		

---

Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
			<p>indique la profesora deberán caminar sobre la cinta que está en el piso en zig-zag y luego correr entre los conos en el mismo sentido de zig-zag y dirigirse hasta el aro donde encontrarán dos marcadores. En la pared estarán pegadas dos cartulinas donde deberán escribir la palabra indicada por la maestra.</p> <p><b>FINALIZACIÓN</b></p> <p>Para finalizar se darán una colombina a los niños que hayan logrado un buen desempeño en su actividad y comportamiento dentro de la misma.</p>		

---

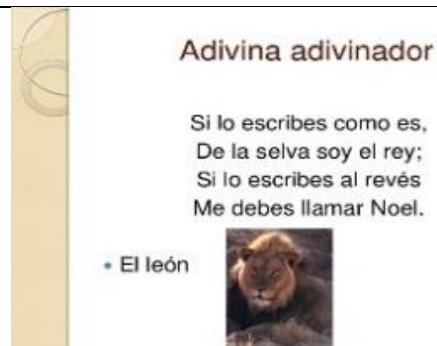
**ACTIVIDAD 1 Semana de Repaso.**

Fecha: martes, 27 de septiembre del 2016 ( Se reemplazó por la programada para el viernes 23 de septiembre)

Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
Creando nuestro León en equipo	CORPORAL (C.D.M)	Recorta realizando movimientos alternativos usando las tijeras.	Se motivará a los niños con las adivinanzas llevando el peluche y el telón rojo y a medida que lo van adivinando se va descubriendo.	Lana 6 Círculos amarillos grandes Recortes de lana Sharpie negro para pintar nariz	30 minutos




Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
------	-------------	------------------------	-------------	----------	--------



Adivina adivinador

Si lo escribes como es,  
De la selva soy el rey;  
Si lo escribes al revés  
Me debes llamar Noel.

• El león



### DESARROLLO

Se hará trabajo en equipo repartiendo a cada grupo el material

Círculo amarillo y lana café entre todos deben adornar la cabeza del León.





---

Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
<b>FINALIZACIÓN</b>					
<p>Para finalizar se escribirá la palabra León y se preguntará</p> <p>¿Qué dice acá?</p> <p>¿Cuántas sílabas tiene esta palabra?</p> <p>¿Qué otras palabras puedo escribir con la letra L?</p>					

---

**ACTIVIDAD 2 Semana de Repaso.**

Fecha: miércoles, 5 de octubre del 2016

Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
Punzando el Cerdo.	CORPORAL (C.D.M)	Realiza Preñión y punzan figuras del personaje.	<b>INICIACION</b> Se invitará a los niños para que escuchen la adivinanza y logren saber de cual personaje se trata.	34 fotocopias del cerdo Tablas Punzón	30 minutos



---

Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
<b>DESARROLLO</b>					
Se le repartirá a cada niño una fotocopia del cerdo el cual deberán punzar alrededor para sacar su cuerpo.					
<b>FINALIZACIÓN</b>					
Para finalizar ellos deben escribir la palabra Cerdo en el centro del dibujo.					

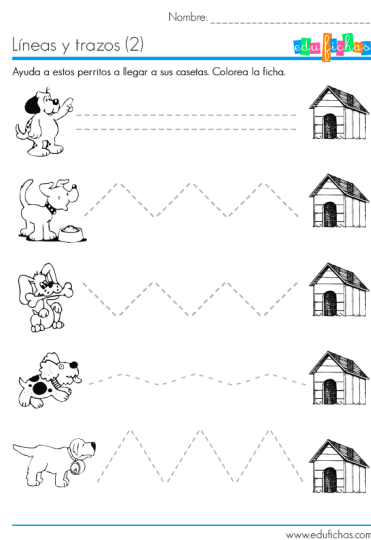
---

**ACTIVIDAD 3 Semana de Repaso.**

Fecha: Jueves, 6 de octubre del 2016

<b>Tema</b>	<b>Competencia</b>	<b>Indicador De Desempeño</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempo</b>
Punzando el Cerdo.	CORPORAL  (C.D.M)	Realiza Prensión y punzan figuras del personaje.	<b>INICIACION</b>  Se invitará a los niños para bailar el baile del Perrito proyectando la canción en el televisor.	34 fotocopias del cerdo  Tablas Punzón	30 minutos
			<b>DESARROLLO</b>  Se repartirá a cada niño una fotocopia para que realicen diferentes trazos con sus colores		

Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
------	-------------	------------------------	-------------	----------	--------



### FINALIZACIÓN

Para finalizar se escribirá la palabra Perro en el tablero y se le preguntará cuántas sílabas tiene la palabra realizando el palmoteo  
Luego se preguntará que otras palabras puedo escribir con la letra P.

**ACTIVIDAD 4 Semana de Repaso.**

Fecha: Viernes, 7 de octubre del 2016(ACTIVIDAD DE PISCINA) NO SE HIZO INTERVENCIÓN.

<b>Tema</b>	<b>Competencia</b>	<b>Indicador De Desempeño</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempo</b>
Punzando el Cerdo.	CORPORAL  (C.D.G)	recuerda y escribe vocabulario de personajes del cuento.	<b>INICIACION</b>  Se invitará a los niños para sentarse en el patio todos donde se dará las instrucciones del juego.	arcadores  Cartulina.	30 minutos
<b>DESARROLLO</b>					
Pasarán de una niña y un niño para realizar salto sobre aros y esquivando los conos al final de la trayectoria encontrarán un marcador para escribir la palabra que la profesora indique.					

---

Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
<hr/> <b>FINALIZACIÓN</b>					
Para finalizar se hará refuerzo positivo a los niños que se comportaron bien y lograron el ejercicio de escritura premiándolos con un caramelo.					

---

**ACTIVIDAD N. 1 “Proyecto de Aula Amar y No discriminar” Cuento Osito Santilín**

Fecha: martes, 11 de Octubre del 2016

<b>Tema</b>	<b>Competencia</b>	<b>Indicador De Desempeño</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempo</b>
Cuento Santilín	COGNITIVA	Prolonga su atención e interés por el cuento.	<p><b>INICIACION</b></p> <p>Antes de iniciar con el cuento se le preguntará</p> <p>¿De qué creen que tratará el cuento?</p> <p>¿Es importante querernos y valorarnos?</p> <p>¿Cómo se sentirá otra persona cuando la rechazan?</p>	<p>Personajes</p> <p>Oso</p> <p>Puercoespín (Erizo)</p> <p>Ardillita</p> <p>Mariposas</p>	30 minutos



---

Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
<b>DESARROLLO</b>					
En el segundo momento se dará inicio a la interpretación del cuento con ayuda de peluches y otros personajes elaborados a mano.					
<b>FINALIZACIÓN</b>					
Se jugará al tingo tango Y el niño que quede con el juguete contestará la pregunta ¿Cuál es el personaje Principal? ¿Cómo se sintió cuerpoespín cuando la Ardillita advierte cuidado no se acerquen esas púas lastiman? ¿Qué otros personajes intervinieron en el cuento?					

---

ACTIVIDAD N. 2

Fecha: miércoles, 12 de octubre del 2016

Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
Descubriendo el Erizo.	COGNITIVA	Mantiene su Atención e inferencias sobre el personaje	<b>INICIACION</b> Se iniciará con la adivinanza donde ellos tendrán que descubrir que animal es.	Lana color café Fomi color piel tijeras	30 minutos



**DESARROLLO**


Se formarán grupos de seis niños para realizar el erizo.

Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
			<p>A cada grupo se les repartirá los materiales y se les dará el paso a paso para realizar el Erizo.</p>		
					
			<p><b>FINALIZACIÓN</b></p>		
			<p>Para finalizar se escribirá la palabra Erizo en el tablero.</p>		
			<p>Junto con los niños se identificará la consonante inicial la final y cuántas sílabas tiene con el palmoteo.</p>		

**ACTIVIDAD N. 3**

Fecha: Jueves, 13 de Octubre del 2016

<b>Tema</b>	<b>Competencia</b>	<b>Indicador De Desempeño</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempo</b>
Descubriendo el Personaje	COMUNICATIVA	Piensan y aumentan su vocabulario anunciando nuevas palabras con sonidos iniciales y/o Finales.	<b>INICIACION</b> Se iniciará con la Rima “La Ardilla que tiene barbilla, salta de Silla en silla porque tiene ganas de comer natilla”.	Rima 34 Fotocopias Trozos de Fomi Muñeco de Ardilla hecho en Fomi	30 minutos
	CORPORAL (C.D. M)	Realiza trazos en diferentes direcciones utilizando fomi.	A cada niño se le dará una fotocopia a blanco y negro y deberán marcar con su nombre.		


Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
			<p>Se repartirá aserrín que deberán pegar en el camino indicado para que la ardilla encuentre su comida.</p>		
					
			<b>FINALIZACIÓN</b>		
			<p>Se hará un repaso con el nombre Ardilla en el tablero.</p>		

Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
			Se identificará con palmas el número de sílabas. Y se le permitirá al niño que evoque nuevas palabras con la consonante inicial por medio del tingo tango.		

**ACTIVIDAD N. 4**

Fecha: Viernes, 14 de Octubre del 2016

Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
		Realiza movimientos disociados con el uso de las tijeras.	<p><b>INICIACION</b></p> <p>Se iniciará la actividad con la proyección en el televisor la canción del oso.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=VowZM5dQBOU">https://www.youtube.com/watch?v=VowZM5dQBOU</a></p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <p>Luego se motivará a los niños para trabajar en equipo y decorar su oso.</p> <p>Se repartirá por grupos la figura de un oso pintada y recortada en cartulina</p>	<p>Osos en cartulina</p> <p>Recortes de fomi</p> <p>La palabra Oso en Fomi para cada grupo</p>	30 minutos

Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
			para que ellos recorten y peguen fomi dentro del oso.		
					
			<b>FINALIZACIÓN</b>		
			Se les dará las letras de la palabra Oso que deberán pegar sobre el oso.		
			Luego se identificará cuantas sílabas tiene la palabra Oso.		
			¿Qué otras palabras se pueden escribir con la letra O?		



**ACTIVIDAD N. 5**

Fecha: martes, 18 de Octubre del 2016

<b>Tema</b>	<b>Competencia</b>	<b>Indicador De Desempeño</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempo</b>
Calcando el Oso	CORPORAL	Mantiene coordinación y dominio muscular de las dos mano calcando dibujos.	<b>INICIACION</b> Para iniciar se invita a los niños a estar atentos a la adivinanza, Se pregunta ¿Qué animal cree que es? se da un espacio para que los niños respondan.	Adivinanza Papel Calcante Colores 34 fotocopias del oso. lápiz	30 minutos



---

Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
------	-------------	---------------------------	-------------	----------	--------

---

### DESARROLLO

En el segundo momento se reparte papel calcante para cada niño y el osito. Se da las instrucciones para que el niño calque la figura del oso y luego le de color.



---

Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
<hr/> <b>FINALIZACIÓN</b>					
En el tablero se escribirá la palabra Oso y el niño deberán transcribirla en la hoja calcante donde está el dibujo.					

---

**ACTIVIDAD N. 6**

Fecha: Miércoles 19 de Octubre del 2016

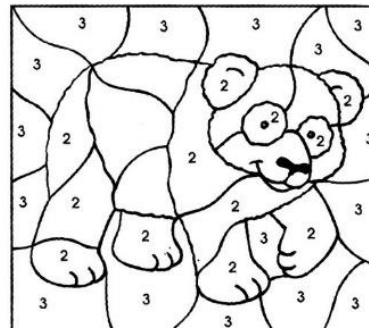
<b>Tema</b>	<b>Competencia</b>	<b>Indicador De Desempeño</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempo</b>
Descubriendo el oso	Cognitiva	Percibe visualmente	<b>INICIACION</b> Para iniciar se pega el mensaje Con dos Osos peluche uno grande y uno pequeño a medida que va leyendo se va mostrando los peluches.	Osito grande Oso Pequeño 34 fotocopias Colores Recortes de fomi	30 minutos
Figura Fondo		figura -fondo	CANCIÓN EL OSO Y EL OSITO SE VAN A PASEAR; EL OSO VA DELANTE, Y EL OSITO VA DETRÁS.		

---

Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
------	-------------	---------------------------	-------------	----------	--------

---

**DESARROLLO**



**FINALIZACIÓN**




En cartulina blanca se pegarán las figuras fondos elaboradas por los niños.

En cada cartulina los niños encontrarán la palabra Oso y deberán pegar en grupo recortes de fomi.

---

**ACTIVIDAD N. 7**

Fecha: Jueves 20 de Octubre del 2016

Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
Trabalengua	COMUNICATIVA	Identifico y escribo los fonemas iniciales y finales.	<p><b>INICIACION</b></p> <p>En cartón Paja se muestra y se lee el siguiente trabalenguas. Y se pide a los niños que la repitan.</p>	<p>Trabalengua del Oso.</p> <p>Ejercicio imagen palabra.</p>	30 minutos
<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="background-color: #90EE90; padding: 10px; margin-right: 10px;"> <p><b>La sopa se tiró, El oso se cayó, El sapo se brincó. Con el oso, sopa y sapo Juego yo.</b></p> </div> <div style="display: flex; flex-direction: column; gap: 5px;">    </div> </div>					

---

Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
------	-------------	---------------------------	-------------	----------	--------

---

**DESARROLLO**

Luego se reparte a cada niño el siguiente ejercicio es colorear los personajes del cuento y completar la palabra con las letras que hacen falta.



\_\_s\_\_



\_\_rdill\_\_



\_\_riz\_\_



---

Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
<b>FINALIZACIÓN</b>					
Invitará a los niños a realizar conteo con las manos e identificar el número de sílabas de cada personaje.					

---



**ACTIVIDAD N. 8**

Fecha: viernes 21 de Octubre del 2016 ( No se realizó por evento Gastronómico del colegio)

Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
Armando el Oso	COMUNICATIVA	Ordena la estructura de la palabra del Personaje en trabajo en equipo.	<p><b>INICIACION</b></p> <p>Se invita a los niños a mirar hacia el tablero el pictograma del Oso.</p> <p>Se colocará las imágenes y la frase para leerla. Luego se invita a leer a los niños en grupo.</p>	<p>6 pares de orejas</p> <p>6 pares de ojos</p> <p>saltones</p> <p>6 pares de ojos negros en fomi</p> <p>6 círculos blancos en fomi</p> <p>6 brazos en fomi negro</p> <p>6 pares de patas</p> <p>6 cuerpo blanco.</p>	30 minutos



---

Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
------	-------------	---------------------------	-------------	----------	--------

---

**DESARROLLO**



**FINALIZACIÓN**


En cuerpo blanco deberán armar y  
pegar la palabra Oso.


Las letras serán hechas en fomi.

---

**ACTIVIDAD N. 9**

Fecha: martes, 25 de Octubre del 2016

<b>Tema</b>	<b>Competencia</b>	<b>Indicador De Desempeño</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempo</b>
La Retahíla del Oso.	CORPORAL C.D.M	Punza figuras de personajes del cuento.  Realiza bolitas de papel para decorar la palabra oso.	<b>INICIACION</b>  Se invita a los niños a estar atentos para iniciar con la lectura del Oso Polar    Luego de la lectura se pregunta ¿Conocen los osos polar? ¿Dónde viven? ¿De qué color son?	Punzones Tablas 34 impresiones a color 6 Cartulinas blancas con la palabra Oso Papel seda.	30 minutos

Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
<b>DESARROLLO</b>					
<p>Se reparte a cada niño la fotocopia del oso, las tablas y los punzones. Se indica a los niños que deben punzar alrededor de la figura del oso para sacar su cuerpo.</p>					
					
<b>FINALIZACIÓN</b>					
<p>Se reparte una cartulina blanca para que por grupos de seis niños peguen sus osos punzados.</p>					
<p>En la parte inferior estará escrito la palabra Oso que deberán pegar bolitas de papel seda.</p>					

ACTIVIDAD N. 10

Fecha: miércoles, 26 de Octubre del 2016

Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
Elabora personaje con material reciclaje	COGNITIVO	Mantiene su atención siguiendo las instrucciones para la elaboración del personaje.	<p><b>INICIACION</b></p> <p>Se motiva a los niños con la canción de mariposita está en la cocina. Invitándolos a cantar.</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <p>Se entrega a cada niño un tubo de papel higiénico previamente pintado.</p>	34 rollo de papel higiénico 34 alas para mariposa	30 minutos

---

Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
------	-------------	---------------------------	-------------	----------	--------

---



### FINALIZACIÓN




Se reparte seis cartulinas grandes para que cada niño pague su mariposa dentro de la cartulina.

Y entre todos formaran la palabra mariposa con letra en fomi.

---

ACTIVIDAD N. 11

Fecha: Jueves, 27 de Octubre del 2016

Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
Recortando el paisaje	C.D.M	Recorta y arma el paisaje con sus compañeros.	<p><b>INICIACION</b></p> <p>Se pide al niño a que mire hacia el tablero para leer el pictograma. Lo hace una vez la practicante y luego pide a los niños que la acompañen leyendo juntos una dos veces.</p> <p>El  goloso de peluda piel,</p> <p>el  goloso sólo come </p>	Pictograma Paisaje 6 Cartones paja Colbón	30 minutos

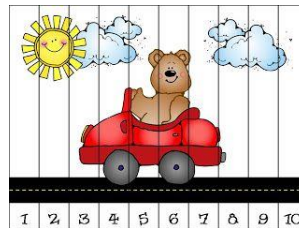
---

Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
------	-------------	------------------------	-------------	----------	--------

---

### DESARROLLO

Se formará seis grupos se reparte a cada grupo una imagen a color y unas tijeras para que cada niño recorte una línea.



### FINALIZACIÓN

Luego se reparte cartones paja para que en cada cartón en trabajo en equipo armen el paisaje y lo peguen con colbón.

---



ACTIVIDAD N. 12

Fecha: viernes 28 de Octubre del 2016

Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
Armando el Oso	COMUNICATIVA	Ordena la estructura de la palabra del Personaje en trabajo equipo.	<b>INICIACION</b> Se invita a los niños a mirar hacia el tablero el pictograma del Oso. Se colocará las imágenes y la frase para leerla. Luego se invita a leer a los niños en grupo.	6 pares de orejas 6 pares de ojos saltones 6 pares de ojos negros en fomi 6 círculos blancos en fomi 6 brazos en fomi negro 6 pares de patas 6 cuerpo blanco.	30 minutos



---

Tema	Competencia	Indicador De Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
------	-------------	---------------------------	-------------	----------	--------

---

**DESARROLLO**



**FINALIZACIÓN**

En cuerpo blanco deberán armar y  
pegar la palabra Oso.

Las letras serán hechas en fomi.

---

Anexo B. Evidencias fotográficas









**Anexo C. Rejilla de dimensiones**

<b>DIMENSIÓN</b>	<b>CATEGORIA</b>	<b>Subcategoría</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Corporal	Coordinación Dinámica General (CDG)	Coordinación Visuomotriz		
<b>Indicadores de Desempeño</b>			<b>SI</b>	<b>NO</b>
Lanza y recibe Pelotas en Parejas				
Lanza una pelota al aire e intenta cogerla				
Salta sobre aros dispuestos en el suelo sin pisarlos				
Camina por una disposición de cuerdas sin pisarlas				
Salta una cuerda a 30 cms de altura sobre el piso				
Realiza dibujos con la técnica del soplado utilizando pitillos				
Lanza pelota para encestar en orificio				
<b>DIMENSIÓN</b>	<b>CATEGORIA</b>	<b>Subcategoría</b>		
Corporal	Coordinación Dinámica General (CDG)	Movimientos Simultáneos		
<b>Indicadores de Desempeño</b>				
Rastrea pelota por el suelo jugando a bolo americano				
salta y se desplaza de un lugar a otro realizando combinaciones de movimientos rítmicos de brazos y piernas.				
Disocia movimientos de brazos y piernas estirando brazos y flexionando piernas (viceversa)				
<b>DIMENSIÓN</b>	<b>CATEGORIA</b>	<b>Subcategoría</b>		
Corporal	Coordinación Dinámica General (CDG)	Equilibrio Estático		
<b>Indicadores de Desempeño</b>				

DIMENSIÓN	CATEGORIA	Subcategoría	SI	NO
Mantiene su cuerpo sobre punta de pies por 10 segundos				
Mantiene su cuerpo sobre sus talones por 10 segundos				
Mantiene su equilibrio estático elevando la rodilla				
Sujeta su cuerpo en un solo pie tomando el otro pie con la mano derecha(luego con la izquierda)				
DIMENSIÓN	CATEGORIA	Subcategoría		
Corporal	Coordinación Dinámica Manual (CDM)	Movimientos Simultáneos		
<b>Indicadores de Desempeño</b>				
Abre el ojal y es capaz coger el botón para colocarlo de manera que no se desabroche				
Atornilla y destornilla realizando movimientos finos				
Amarra dos partes de cinta o cordón realizando un nudo.				
Realiza figuras mediante plegados de papel				
Corta diferentes figuras con uso adecuado de tijeras				
Enhebra lana y cose siguiendo un dibujo				
Realiza técnica de Salpicado de pintura con ayuda de cepillos de dientes.				
Impresa distintas figuras en barro				
Moldea plastilina u otras texturas para realizar figuras				
Ejecuta Presión y prensión punzando siguiendo la línea del dibujo				
Ejerce un coloreado con mayor control del espacio.				
Mantiene coordinación y dominio muscular de las dos manos calcando dibujos.				
Realiza movimientos alternativos con el rasgado de papel				
Efectua movimientos digitales puros con el punzón sacando figuras de personajes del cuento.				
Hace movimientos simultáneos con ambas manos amasando diferentes texturas como plastilina, arcilla o harina.				

DIMENSIÓN	CATEGORIA	Subcategoría	SI	NO
Realiza cenefas siguiendo la pauta de repetición que se plantea con diferentes texturas utilizando sus manos				
Efectúa movimientos Disociados donde interviene manos dominante y subordinada para completar una acción				
cortar, trazar, pegar.				
DIMENSIÓN	CATEGORIA	Subcategoría		
COGNITIVA	PERCEPCIÓN	Percepción Visual		
Indicadores de Desempeño				
Percibe diferencias entre dibujos				
Percibe visualmente figura fondo				
Discrimina objetos por tamaño, forma y color				
Identifica cualidades externas diferenciando texturas Liso, aspero, suave				
DIMENSIÓN	CATEGORIA	Subcategoría		
<i>COGNITIVA</i>	<i>PERCEPCIÓN</i>	<i>Percepción Auditiva- educación Ritmo</i>		
Indicadores de Desempeño				
Discrimina sonidos de vocabulario nuevo del cuento				
Escucha y memoriza canciones nuevas				
Distingue sonidos de diferentes instrumentos musicales				
Distingue Nociones de velocidad (esquema lentos-rápidos)				
Reconoce noción de Intensidad sonidos fuertes-suaves				
Interioriza noción de intervalo Silencio largo- Silencio corto.				
Conoce Nociones de duración Sonidos largos-cortos				
Realiza cambios de ejercicios entre rápido y lento percibiendo música o instrumentos				
DIMENSIÓN	CATEGORIA	Subcategoría		
COGNITIVA	ATENCIÓN	Atención		



DIMENSIÓN	CATEGORIA	Subcategoría	SI	NO
		Sensorial		
Mantiene su atención a estímulos novedosos y agradables.				
Evidencia atención intelectual expresando sus ideas por medio del lenguaje.				
comprende la narración de cuentos y mantiene su interés en ellos.				
DIMENSIÓN	CATEGORIA	Subcategoría		
COGNITIVA	PERCEPCIÓN	Percepción Gustativa		
Indicadores de Desempeño				
Identifica y diferencia diversos alimentos dulce, salado, ácido, amargo				
DIMENSIÓN	CATEGORIA	Subcategoría		
COGNITIVA	PERCEPCIÓN	Percepción olfativa		
Percibe olfativamente diferentes elementos adquiriendo nuevo vocabulario				
Diferencia entre olores agradables y desagradables				
DIMENSIÓN	CATEGORIA	Subcategoría		
COGNITIVA	PERCEPCIÓN	Percepción táctil		
Percibe táctilmente diferentes elementos de su entorno				
percibe sensación pegajoso con elementos como pegamento, miel.				
Percibe sensación de frío-tibio- caliente				
Percibe e identifica de manera táctil elementos suaves, fino-áspero				
DIMENSIÓN	CATEGORIA	Subcategoría		
COGNITIVA	MEMORIA	Memoria a Corto Plazo		
Recuerda hechos, acontecimientos y personajes importantes de la narración de cuentos en tiempo inmediato				

DIMENSIÓN	CATEGORIA	Subcategoría	SI	NO
<b>DIMENSIÓN</b>	<b>CATEGORIA</b>	<b>Subcategoría</b>		
COGNITIVA	MEMORIA	Memoria a largo Plazo		
Mantiene el recuerdo de hechos, acontecimientos y personajes de los cuentos en un periodo largo de tiempo				
Maneja nociones espacio-temporales				
Memoriza cantos y hechos con los personajes de los cuentos.				
Demuestra aumento considerable del vocabulario nuevo derivado del cuento				
<b>DIMENSIÓN</b>	<b>CATEGORIA</b>	<b>Subcategoría</b>		
<b>COMUNICATIVA</b>	<b>CONCIENCIA SEMÁNTICA</b>	<b>PALABRAS</b>		
Aumenta su vocabulario con el concepto de nuevas palabras del cuento				
Identifica algunas palabras del cuento y tiene claro su significado				
Utiliza nuevas palabras y las integra en su vocabulario				
Establece relaciones de una palabra con diferente significado.				
<b>DIMENSIÓN</b>	<b>CATEGORIA</b>	<b>Subcategoría</b>		
<b>COMUNICATIVA</b>	<b>CONCIENCIA FONOLÓGICA</b>	<b>PALABRAS</b>		

DIMENSIÓN	CATEGORIA	Subcategoría	SI	NO
Reconoce el sonido del fonema y lo identifica mediante juegos.				
Relaciona sonido y palabra mediante ayuda de imágenes				
Compara palabras que terminan por igual fonema				
Compara palabras que empiecen por igual fonema				
Identifica el fonema por el que termina la palabra.				
Identifica si una palabra contiene el fonema dado				
Identifica cuantas sílabas tiene la palabra palmeada.				
Asocia imágenes con estructuras silábicas igual				
Evocan palabras que terminen por una vocal				
Evocan palabras que empiezan con una vocal				
Agrupan dibujos teniendo en cuenta la vocal inicial				
Agrupan dibujos teniendo en cuenta la vocal final				
Identifica la vocal por la que inician las palabras de los dibujos				
Analiza la vocal en la palabra				
<b>DIMENSIÓN</b>	<b>CATEGORIA</b>	<b>Subcategoría</b>		
<b>SOCIO-AFECTIVA</b>	<b>Relación consigo mismo</b>	<b>Identidad</b>		
Identifica algún distintivo (uniforme, aviso) del programa o institución al que asiste				
Diferencia a hombres y mujeres por las características físicas propias				
<b>SOCIO-AFECTIVA</b>	<b>Relación consigo mismo</b>	<b>Autoestima</b>		
Mantiene la cordura en la mesa en la ingesta de alimentos.				
Valora positivamente la elaboración de sus trabajos en las actividades pedagógicas.				
Refleja seguridad en sí mismo participando en las actividades pedagógicas				
Muestra decoro en su expresiones para comunicarse con la maestra y sus pares				

**¿Cómo fortalecer los procesos de aprestamiento para la lectoescritura a través de la narración de cuentos en los niños de 4 a 5 años en un jardín infantil de la ciudad de Bucaramanga?**

<b>DIMENSIÓN</b>	<b>CATEGORIA</b>	<b>Subcategoría</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
		utilizando palabras( por favor, gracias, buenos días, discúlame)		
		Cuida de su atuomagen reflejado en el cuidado de su uniforme y su pulcritud.		
<b>DIMENSIÓN</b>	<b>CATEGORIA</b>	<b>Subcategoría</b>		
<b>SOCIO-AFECTIVA</b>	<b>Relación con los demás</b>	<b>Independencia</b>		
		Escoge sus compañeros de juego		
		Elige las actividades y objetos que prefiere		
		Cumple con pequeñas responsabilidades (mandados, tareas y encargos sencillos)		
		Cuida sus objetos personales		
		Se desplaza en forma independiente por el Colegio.		
<b>DIMENSIÓN</b>	<b>CATEGORIA</b>	<b>Subcategoría</b>		
<b>SOCIO-AFECTIVA</b>	<b>Relación con los demás</b>	<b>Cooperación</b>		
		Se integra a grupos respetando las exigencias propias del juego de reglas (futbol, canicas)		
		comparte material didáctico con sus pares		
		Trabaja en equipo desapareciendo el egocentrismo		
<b>DIMENSIÓN</b>	<b>CATEGORIA</b>	<b>Subcategoría</b>		
<b>SOCIO-AFECTIVA</b>	<b>Relación con los demás</b>	<b>Construcción de Normas</b>		
		Cumple , bajo la exigencia del adulto hábitos sencillos de aseo y comportamiento		
		Acepta normas si provienen de sus figuras de autoridad		
		Acepta normas si provienen de sus figuras de autoridad		
		Acepta que incumplir una norma tiene consecuencias		