

Literatura y arte al alcance de los niños

Estrategias pedagógicas apoyadas en la literatura infantil y las artes plásticas para fortalecer procesos de lectoescritura.

Angélica Mantilla Rey

Carolina Mantilla Manosalva

Erika Alexandra Uribe Castañeda

Viviana Mejía Rodríguez

Universidad Autónoma de Bucaramanga

Licenciatura en Educación Preescolar

Octavo semestre

amantilla867@unab.edu.co

cmantilla666@unab.edu.co

euribe612@unab.edu.co

vmejia131@unab.edu.co

Resumen: *El presente artículo tiene como objetivo el diseño de estrategias pedagógicas basadas en las artes plásticas y la literatura infantil, para fortalecer el desarrollo de los procesos de lectoescritura, motivando la creatividad y curiosidad en los niños y niñas de nivel preescolar.*

La metodología de investigación se ejecutó bajo el enfoque cualitativo, basado en la investigación acción, pues se llevó a cabo una reflexión sobre la praxis pedagógica en pro de fortalecer los procesos de enseñanza- aprendizaje de la lectoescritura en el preescolar.

Con relación a los resultados de nuestra intervención pedagógica, se realizó un esquema de categorización que nos permitió describir, analizar y evaluar las actividades propuestas en los diversos proyectos de aula; en este sentido, estas categorías surgen producto de la reflexión de nuestro quehacer pedagógico, desde el análisis de la información registrada en cada uno de los diarios pedagógicos de las investigadoras. Para concluir, se pudo establecer que, el proceso de lectoescritura en los niños tuvo avances significativos, ya que a partir del diseño e implementación de estrategias pedagógicas, se permitió enriquecer el vocabulario, la imaginación y la creatividad de los niños a partir de elementos literarios, así mismo, las artes plásticas fortalecieron el desarrollo de la coordinación dinámica manual y facilitaron la adquisición y dominio de la escritura en los niños.

Abstract: *This article aims to design pedagogical strategies based on plastic arts and children's literature, to strengthen the development of literacy processes, motivating creativity and curiosity in preschool children.*

The research methodology was carried out under a qualitative approach, based on action research, as a reflection on pedagogical praxis was carried out in order to strengthen the teaching-learning processes of literacy in preschool.

In relation to the results of our pedagogical intervention, a categorization scheme was made that allowed us to describe, analyze and evaluate the activities proposed in the various classroom projects; in this sense, these categories arise from the reflection of our pedagogical work, from the analysis of the information recorded in each of the pedagogical journals of the researchers. To conclude, it was possible to establish that the process of literacy in the children had significant advances, since the design and implementation of pedagogical strategies, it was allowed to enrich the vocabulary, imagination and creativity of children from literary elements, and the plastic arts strengthened the development of manual dynamic coordination and facilitated the acquisition and mastery of writing in children.

Palabras Claves

Artes plásticas, Estrategias pedagógicas, Lectoescritura, Literatura infantil.

Introducción

Mediante el planteamiento, diseño y ejecución de estrategias pedagógicas se pretende realizar una propuesta de intervención, basadas en diversas actividades pedagógicas que apunten al fortalecimiento del proceso lectoescritor en niños y niñas del nivel de transición.

Estas estrategias se dan como resultado de la observación realizada en las diferentes situaciones evidenciadas donde dichos procesos eran monótonos, no interesantes y tradicionales; con el fin de transformar los procesos de lectoescritura se establecieron estrategias innovadoras y didácticas que no sólo le dieran un sentido más significativo a la enseñanza de estos procesos, sino que también fortaleciera a los niños en todas las dimensiones de su desarrollo, dando así como resultado el planteamiento de nuestro problema el cual radica

en cómo diseñar, implementar y evaluar estrategias pedagógicas que aporten significativamente a los niños de las diferentes instituciones en las cuales se realiza nuestra intervención pedagógica; teniendo en cuenta la publicación realizada por el MEN, 2007 “El aprendizaje de la lectura y la escritura es un proceso dinámico donde la creatividad es muy importante”; nos enfocamos en dos elementos potenciadores de la creatividad e imaginación como lo son las artes plásticas y la literatura infantil para fortalecer dichos procesos.

La literatura infantil y las artes plásticas como mediadores en la adquisición de procesos lectoescritores cumplen un papel muy importante ya que actúan como motivación para familiarizar y orientar a los niños en su desarrollo del sistema convencional de lectura y escritura de una forma eficaz, diferente y agradable para los niños.

1.1 Referente teórico

La investigación cuenta con un marco teórico el cual pretende apoyar como marco de referencia la concepción de conceptos bases para abordar el tema de lectoescritura en los niños.

La lectura

“La lectura es un proceso activo y complejo que permite la interpretación de signos de un código escrito...” (Vieytes de Iglesias & López Blasig de Jaimes, 1988); para que este proceso se desarrolle en los niños es de vital importancia la elección de las lecturas las cuales deben tener ciertas características que favorecen la comprensión y la interacción del niño con el texto elegido: El material debe ser adecuado, comprensible y atractivo para el niño, con el fin de desarrollar la dimensión cognitiva y social.

La escritura

Es definida como “un hecho lingüístico cuya esencia consiste en producir significados a través de un sistema de signos gráficos estables” (Vieytes de Iglesias & López Blasig de Jaimes, 1988); en la escritura Emilia Ferreira nos brinda un aporte, estableciendo cuatro niveles de la escritura, los cuales son: nivel pre-silábico, en el cual los niños descubren que el dibujo es diferente a la escritura e inicialmente realizan garabatos para interpretar grafías convencionales; el nivel silábico en donde el niño halla la relación entre las grafías y su fonema, otorgando a cada sílaba una grafía; el nivel silábico-alfabético, caracterizado por la combinación de la hipótesis silábica y la hipótesis alfabética, es decir que en algunos casos hacen uso de grafías para representar sílabas y en otros para representar fonemas; el nivel alfabético, parte desde cuando los niños logran comprender completamente el sistema convencional de escritura.

La lectoescritura

Esta se encuentra en nuestro marco teórico con los aportes de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, quienes abordan la lectoescritura desde la mirada de Piaget y su psicología, sosteniendo que el niño es un ser curioso, creador y activo por naturaleza, quien se enfrenta desde una edad temprana a particulares grafías que rodean su entorno; haciendo que el niño mucho antes de la escolarización tenga la necesidad de comprender la información que recibe para construir su sistema de lectura y escritura.

La literatura infantil

Tomamos como base lo escrito por Cervera (s.f), lo cual nos permite inferir que la literatura infantil es un medio por el cual se puede motivar a los niños a encaminar el proceso de la lecto-escritura, haciendo uso de manifestaciones literarias que sean de gran interés para los niños, entre las cuales se encuentran: los cuentos, los poemas, las historietas, las fábulas y los libros de imágenes.

Las artes plásticas

Es concebido por Arizpe (2006) como la capacidad que posee un sujeto para “discriminar e interpretar en su medio” (como se cita en MEN, 2014, pág. 39), esta capacidad le permite al niño representar lo que lo rodea de manera subjetiva, haciendo uso de su imaginación y creatividad. Las artes plásticas están constituidas tal y como lo plantea Spravkin (1997) por una intención, lo cual es un deseo de expresar, unos significados, haciendo referencia a lo que se expresa, unos medios, lo cual se refiere a la pregunta ¿con que se expresa? y un uso determinado de estos, que es ¿cómo expresar? (como se cita en MEN, 2014, pág. 39).

1.2 Estado del arte

El estado del arte de la presente investigación está conformado por cinco investigaciones, dos internacionales, dos nacionales y una de carácter

local las cuales han aportado favorablemente al estudio realizado ya que a partir de los diferentes puntos de vista de los investigadores se ha desarrollado un análisis detallado en el presente trabajo de investigación. De acuerdo a los intereses más profundos del estudio, se han destacado las siguientes investigaciones.

A nivel internacional (González Sánchez, S.F) realizó una investigación en Murcia, España, sobre la creatividad lecto-literaria en la educación infantil, en donde expone diversos referentes teóricos que sostienen las estrategias y metodologías que utilizó para realizar la investigación, esta fue realizada a 32 estudiantes entre los 5 y 6 años, la cual aportó significativamente algunas de las metodologías que utilizaron para estimular el desarrollo infantil del niño buscando siempre su interés a través del juego.

A nivel nacional, Díaz Forero Nohora, Parra Gaitán Jenny Alejandra & Silva Rivera Angélica María “Las artes plásticas como técnica de la educación artística para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 5 años en la localidad de Usaquén, en las instituciones: Colegio Distrital Divino Maestro y Colegio Pureza de María”, Trabajo presentado como requisito para optar el título de Licenciada en Educación para La Primera Infancia de la Universidad de San Buenaventura, Bogotá (2010) Este trabajo aporta en gran medida al estudio realizado, ya que se realiza observación y es un tipo de investigación acción como se propone en el presente proyecto, que se enfoca en las mismas técnicas para solucionar la problemática que se está viviendo con los niños preescolares, también dando aportes valiosos para el fortalecimiento de la coordinación dinámica manual a través del arte plástico.

A nivel local, el proyecto de grado “Infancia vivida” realizado por Zaine Lucía Sánchez Arteaga estudiante del programa de bellas artes de la Universidad Industrial de Santander en el año de 2005. Este es un proyecto artístico se basó en los dibujos infantiles como una de las manifestaciones artísticas de los niños, en este, se rescatan características básicas de sus dibujos, consta de 4 imágenes realizadas por los niños para posteriormente digitalizarlas, asumiendo las cualidades básicas del dibujo. Es una investigación que nos aporta desde su marco teórico, ya que en este, se muestra la importancia del dibujo infantil, su proceso según las edades de los niños expuesta desde la mirada de diferentes autores.

2 Método

La metodología de investigación del presente estudio está basada en un enfoque cualitativo, pues involucra la comunidad educativa; en este sentido consideramos que el diseño metodológico más apropiado es la investigación acción, pues lo que se pretende es llevar a cabo una reflexión sobre la praxis pedagógica en pro de fortalecer los procesos de enseñanza- aprendizaje de la lectoescritura en el preescolar.

2.1 Enfoque

El enfoque usado para el desarrollo del presente estudio es el enfoque cualitativo, ya que permite caracterizar, describir situaciones de la población con la cual se quiere trabajar, interpretar los contextos y encontrar posibles soluciones desde una perspectiva pedagógica y académica basadas en el arte y literatura favoreciendo el desarrollo de procesos de lectoescritura.

Blasco y Pérez (2007), explican que “la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e

interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas.” Así, como lo describe el autor, este tipo de investigación se encarga de recolectar los datos teniendo en cuenta las características de la realidad estudiada en relación a las situaciones, objetos y personas observadas, suspendiendo y apartando creencias personales con relación a lo que se está evidenciando para que con ello no se vea afectada la observación, y al mismo tiempo, el investigador debe tratar de comprender a las personas, dentro del contexto de esta.

2.2 Diseño

En cuanto a su diseño metodológico esta investigación se basó en la investigación-acción la cual permite generar cambios como una mejora curricular. Se conoce como un instrumento usado para realizar un cambio en el campo de la educación, teniendo en cuenta los problemas y situaciones de la población participante en el proyecto de investigación; es así como a través de la investigación acción, se obtienen conocimientos y comprensiones sobre el quehacer pedagógico.

Kemmis (1984) explica que la investigación acción es “una forma de indagación autorreflexiva realizado por quienes participan (profesorado, alumnado, o dirección por ejemplo) en las situaciones sociales (incluyendo las educativas).

En este sentido el quehacer pedagógico se convierte para los docentes, en un espacio en el que se lleva a cabo la reflexión sobre su papel en el acto educativo, a fin de generar cambios positivos en los procesos de Enseñanza-aprendizaje.

Fases del diseño metodológico

Kemmis (1989) describe las fases de la investigación como espirales de acción, este proceso lo organiza en dos ejes, los cuales son: el estratégico y el organizativo; el primero está constituido por la acción es cuál es el momento en el que se lleva a cabo la implementación de las

actividades propuestas en cada proyecto de aula para ser ejecutadas en los diferentes lugares de prácticas y la reflexión que se basa en el análisis que se realiza a partir de la observación realizada y la labor pedagógica con el fin de reconocer aquellos elementos positivos y negativos con el propósito de buscar nuevas estrategias que permitan mejorar la práctica docente y al mismo tiempo favorecer los procesos de enseñanza y aprendizaje; mientras que al eje organizativo lo componen la planificación la cual se basa en el diseño de proyectos de aula orientados a fortalecer los procesos lectoescritores y la observación es cual es un espacio en el cual se tiene la posibilidad de detallar situaciones que se hacen presentes en la práctica pedagógica; estos están en continua interacción promoviendo a la solución de problemas que se observan en las instituciones donde se realizan las prácticas pedagógicas.

2.3 Técnica

2.3.1 Observación Participante

La observación participativa es una técnica dentro del enfoque cualitativo para la recolección de información de un determinado grupo de personas. En este caso en particular lo que se busca es conocer las características y comportamientos de los niños partiendo de las actividades dirigidas y libres que los niños realizan dentro de la institución educativa.

La observación es un ejercicio que busca reunir información, clima afectivo en el aula, desempeño de los estudiantes, descubrir fortalezas y debilidades sobre las prácticas pedagógicas para así determinar factores que inciden en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

BERNARD (1994) indica que la observación participante es “*el proceso para establecer relación con una comunidad y aprender a actuar al punto*

de mezclarse con la comunidad de forma que sus miembros actúen de forma natural (como se cita en Kawulich, 2005, p.3)”

La información que se reúne a partir de la observación realizada dentro y fuera del aula de clase, nos permite evidenciar las capacidades, habilidades y debilidades en los diferentes estudiantes de tal forma que nos posibilita proponer estrategias a la hora de realizar la práctica, para potenciar dichos factores.

La observación también nos permite como docentes en formación, analizar nuestro propio quehacer diario de tal forma que podamos detectar aquellas fortalezas o debilidades en el momento de interactuar con el grupo; además, nos permite realizar un plan con estrategias, herramientas y programas para tener en cuenta durante nuestra labor docente y dominio en las diferentes situaciones que se presentan dentro del aula.

2.4 Instrumentos de recolección de información

Los instrumentos usados en el proyecto se emplean con el propósito de conocer, evidenciar y reflexionar sobre situaciones que puedan ser útiles para el estudio del contexto social, escolar y familiar al cual pertenecen los niños.

2.4.1 Diario Pedagógico:

Esta es una herramienta de registro empleada principalmente por los maestros, que posibilita la narración anecdótica y el análisis de sucesos y experiencias significativas que ocurren diariamente en el aula de clase con relación al maestro y a los estudiantes.

Para Acero (s.f):

El diario debe iniciar con la lectura de la realidad, en la cual se sistematice todo lo que ocurre en el momento formativo, tanto

dentro como fuera del aula de clase. En el diario se deben identificar las expectativas y saberes propios con respecto a los de los estudiantes, los roles de ambos y los momentos significativos, presentando desde un punto de vista personal situaciones del docente, el alumno y la comunidad que pueden ser clasificadas posteriormente para procesos de investigación (p.122). (Monsalve Fernández, & Pérez Roldán, 2012)

Acero (s.f), también establece que para la realización del diario pedagógico es necesario tener en cuenta lo que se está viviendo en la realidad, lo que se quiere observar y los aspectos relevantes con relación al maestro y al estudiante dentro y fuera del aula.

3 Poblaciones

La población con la cual se realizó la práctica pedagógica fueron niños entre los 5 y 6 años de edad, de cuatro grupos del nivel de transición, tres grupos de ellos pertenecientes a dos instituciones educativas oficiales y un grupo de una institución privada, para un total de 89 estudiantes.

4 Resultados

Producto de nuestra intervención pedagógica se establecen una serie de categorías con sus respectivas subcategorías, que nos permitieron describir, analizar y evaluar cada una de las actividades propuestas en los diversos proyectos de aula. Para ello se plantearon categorías junto con sus respectivas subcategorías que orientaron nuestro estudio; inicialmente están **los recursos didácticos** dentro de los cuales se encuentran las subcategorías de: *los que apoyan la expresión oral, los de apoyo audiovisual, los prácticos, los escenográficos y por último los indumentarios. La*

segunda es **la planeación de clase**, en esta encontramos subcategorías como: *tiempo, fundamentación conceptual, temática e indicadores*.

La tercera categoría corresponde a **las estrategias pedagógicas** en la que se rescatan subcategorías como: *narración de cuentos, juego de roles, preguntas literales e inferenciales*; la cuarta es **el clima afectivo** en ésta encontramos las subcategorías: *relación estudiante- maestro, estudiante-estudiante y maestro-maestro*.

La categoría de **autoevaluación** con sus respectivas subcategorías en las cuales se tiene en cuenta *el proceso de enseñanza y el proceso de aprendizaje*.

En este sentido, estas categorías, surgieron producto de la reflexión de nuestro quehacer pedagógico, desde el análisis de la información registrada en cada uno de los diarios pedagógicos de las investigadoras.

Los **recursos didácticos de la clase** son entendidos como todos los elementos que elaboramos para nuestros proyectos de intervención tomando como punto de partida los diferentes contextos y necesidades que se presentan en cada una de las instituciones en las cuales realizamos nuestra práctica pedagógica y que han jugado un papel importante pues han sido fuente de motivación, interés, participación y exploración por parte de cada uno de los grupos de transición.

Lo mencionado anteriormente cobra más sentido, con la definición de los recursos didácticos, que en palabras de Antonia María Moya Martínez, son todos aquellos apoyos pedagógicos ya sean materiales, medios didácticos y soportes físicos, que refuerzan la actuación docente en el proceso de enseñanza aprendizaje; de acuerdo a la selección y

utilización de los diferentes recursos, se condiciona la eficacia del proceso formativo.

El **clima afectivo de la clase** es una categoría que consideramos como una base primordial dentro del aula, la cual busca reflexionar acerca de las diferentes relaciones que se manejan dentro de ella, creando espacios o situaciones donde se favorezca principalmente la dimensión socio-afectiva tomando en cuenta algunos elementos como la confianza y seguridad para poder incrementar la participación en general del ambiente escolar y favorecer un proceso de aprendizaje más interesante para los niños.

Las relaciones socio-afectivas dentro del ámbito escolar tienen como fin incentivar vínculos fomentando el compañerismo, valorando aspectos afectivos del desarrollo de los niños, aportando modelos para modificar sus relaciones hacia lo cooperativo y solidario y así apuntar a un aprendizaje significativo e integral (Mendoza Vester, 2004).

La planeación de clase comprende aspectos esenciales para llevar a cabo un buen desempeño principalmente del maestro en cada una de sus clases, así como cualquier otra categoría, esta es indispensable para los maestros ya que por medio de la planeación de la clase se permite realizar un modelo o patrón a seguir durante los diferentes proyectos de aula, teniendo en cuenta que los niños son el principal motivo para llevar a cabo una excelente intervención pedagógica y sabiendo que ellos necesitan de actividades innovadoras y creativas que requieren de un tiempo específico para planearlas, determinando de manera detallada cada uno de los momentos a seguir en una actividad pedagógica, es decir, tener previstos todos los acontecimientos posibles que puedan

ocurrir dentro del aula de clase en el momento de realizar las actividades; es preciso resaltar que cada uno de las maestras es consciente del grupo de niños que tiene a cargo y así mismo conoce el proceso que cada uno de ellos lleva en el aula de clase, todo esto con la intención de evitar que las actividades fracasen por una inadecuada planeación o en el peor de los casos la no planeación de dichas actividades.

Para poder implementar un proyecto de aula es necesario el apoyo de la planeación de clase tal como lo manifiesta (Schmidt, 2006):

Todos los profesores necesitan hacer algún tipo de planificación de sus clases como una forma de guiar y focalizar su esfuerzo para enseñar a sus alumnos. Deben saber a dónde se dirigen, es decir, definir las metas de aprendizaje que desean alcanzar; deben planificar cómo van a lograr los aprendizajes de sus alumnos, es decir, a través de qué actividades, medios, recursos, trabajos, ejercicios y pasos, van a alcanzar lo propuesto; y finalmente, deben también planificar cómo van a saber que han logrado los aprendizajes esperados, es decir cómo van a obtener los indicadores de avance y logro de sus estudiantes (p. 3).

La planeación se encuentra ligada al tiempo, cantidad y orden en que se deben realizar las diferentes actividades, ejercicios y labores de enseñanza. La planificación previa de las clases permite una reflexión profunda del tema que se busca enseñar, igualmente, habilita al docente para desarrollar sus clases de manera atractiva, tranquila, flexible y adaptable a los requerimientos, ajustes, cambios y mejoras que sean necesarios. A estos aspectos los hemos agrupado bajo las

subcategorías de: *Tiempo, Temática e Indicadores de desempeño.*

Estrategias pedagógicas

Para nuestro proceso de enseñanza-aprendizaje, fue indispensable plantear diferentes estrategias como base, para desarrollar proyectos de aula interesantes e innovadores, teniendo en cuenta los diferentes contextos de las diferentes instituciones. Las estrategias implementadas tienen como finalidad fortalecer procesos cognitivos, comunicativos, socio afectivos, corporales y artísticos.

Las estrategias pedagógicas según Alfaro (2003), citado por (Contreras y Contreras, 2012) son entendidas como “las diversas maneras al alcance del docente para orientar el desarrollo de la enseñanza. Representan los pasos que se darán en el proceso de intervención pedagógica y las condiciones que es preciso considerar para ejecutar esos pasos” (p.107).

La evaluación

Es un proceso constante donde se evalúa de forma analítica, crítica y reflexiva permitiendo descubrir fortalezas y debilidades dentro de nuestra labor docente.

López (2004), citado por (Fraile, 2009) manifiesta que:

La evaluación constituye uno de los elementos más importantes y controvertidos de la Educación. Es una especie de “Encrucijada Didáctica” que afecta, condiciona y refleja el resto de aspectos didácticos que aparecen en cualquier proceso educativo (objetivos, contenidos, metodología, actividades, temporalización, recursos...), hasta el punto de que en muchas prácticas educativas suele ser cierta la frase: “dime cómo evalúas y te diré cómo enseñas”.

Así mismo (Ayzum Echeverría, 2011), nos brinda un aporte significativo con relación a la presente temática, exponiendo que:

La autoevaluación docente, está enmarcada dentro del paradigma constructivista el cual concibe la autoevaluación docente como una instancia formativa, en donde se develan una serie de conductas o aspectos, tanto, positivos como negativos que, pueden ser abordados a través de una propuesta para mejorar y no de castigo o simple acción punitiva.

La autoevaluación realizada por cada una de las maestras en práctica permite evidenciar situaciones positivas y negativas que se pueden presentar en las diferentes actividades, dependiendo de los aspectos presentados puede hacer una reflexión personal la cual lo lleva a evaluar su acción docente y buscar una solución adecuada para aquellos aspectos que no fueron favorables y retomar aquellos que sí lo fueron para volverlos a implementar en otras oportunidades.

4 Conclusiones

Teniendo en cuenta que, inicialmente la población en la que se realizó la intervención pedagógica, de acuerdo a los contextos educativos, los niños se encontraban en diferentes etapas de lectoescritura, las cuales según la observación realizada se logró establecer lo siguiente: En las dos instituciones de carácter oficial los niveles de transición se encontraban en la etapa pre silábica donde el niño logra diferenciar el dibujo y la escritura, es decir establece las diferencias entre las formas de representación icónicas (dibujo) y no icónicas (letras y números); mientras que la institución de carácter privado el grupo de transición ya se encontraba en la etapa silábico-alfabética donde el

niño empieza a identificar y representar algunas sílabas en forma completa. Según las bases que tenían los niños en cada una de las instituciones, se crearon las diferentes estrategias implementadas a través de los proyectos de aula para obtener avances significativos en los procesos de lectoescritura en cada uno de los grupos teniendo en cuenta también las necesidades de cada contexto.

Los proyectos de intervención contienen varias estrategias pedagógicas que permitieron apoyar el proceso de lectura y escritura en los niños, a través de la literatura infantil, se hizo uso de diferentes elementos literarios principalmente obras infantiles como: cuentos, fábulas, adivinanzas, rimas, poesías, coplas, entre otras; las cuales actuaban como una forma de motivación, exploración y apoyo para profundizar o explicar las temáticas propuestas en las diversas actividades; así mismo permitió enriquecer el vocabulario, la imaginación y la creatividad de los niños, lo cual se vio reflejado en cada uno de sus aportes de carácter oral y escrito dentro de los cuales destacan las cartas, etiquetas, elaboración de cuentos e ideas propias.

Al involucrar las artes plásticas en los proyectos de aula, se ejecutaron actividades que fortalecieron el desarrollo de la coordinación dinámica manual y facilitaron la adquisición y dominio de la escritura en los niños; así mismo, se observó avances positivos como la creatividad e imaginación, siendo estas consideradas aspectos importantes para el preescolar; inicialmente los niños carecían de ciertas habilidades en el momento de la realización de las diferentes obras artísticas propuestas, lo cual fue cambiando en el transcurso del tiempo, gracias a las diferentes estrategias, las cuales se mostraron

atractivas para los niños apoyando también su proceso de lectura y escritura.

La unión de la literatura infantil y las artes plásticas, en un principio fue complejo involucrarlas dentro de una misma estrategia pedagógica, debido a que en las investigaciones realizadas anteriormente no se encontraron bases que apoyaran la unión de estas; para ello en cada uno de los proyectos se planteó la idea de trabajarlas de forma simultánea, teniendo en cuenta la temática y el tiempo, es decir, en ocasiones se plantearon actividades alusivas a los dos ejes en la misma jornada, o se trabajan por días, lo cual resultó ser un empalme muy positivo dentro de nuestra intervención pedagógica; ya que por una parte, este tipo de propuestas en ninguno de los contextos se lograron evidenciar; por otro lado, las actividades fueron de carácter innovador, permitiendo que los niños tuvieran avances significativos y en algunos casos superiores a los que se esperaban, por ese motivo se puede establecer la importancia que tienen estas dos actividades rectoras para los niños.

Las estrategias se plantearon de manera general con el fin de que se pudieran aplicar y fueran viables en las distintas instituciones educativas, para ello cada una de las maestras practicantes, haciendo uso de sus habilidades, logra implementar cada una de las actividades propuestas según los ritmos de aprendizaje, los contextos y número de estudiantes en las aulas de clase, de esa misma forma se fueron realizando algunos cambios según las necesidades o aspectos que se debían fortalecer para mejoría de nuestras intervenciones pedagógicas, sin perder de vista los objetivos que se buscaban obtener a través de los diferentes proyectos.

Durante el transcurso de nuestra práctica pedagógica y por medio de nuestras experiencias se pudieron evidenciar necesidades y situaciones tanto a nivel de los estudiantes de preescolar, como de cada una de las maestras en formación, lo que nos llevó a replantear estrategias que permitieran dar respuesta a los diferentes aspectos analizados, logrando de esa forma orientar nuestro proyecto de investigación, viéndose reflejado en la propuesta, implementación y resultados obtenidos de nuestros proyectos de aula.

Agradecimientos

En esta oportunidad queremos agradecer principalmente a Dios por darnos la sabiduría, fortaleza y salud necesaria para crear un proyecto admirable e innovador, por permitirnos orientar a cada uno de los grupos de preescolar donde realizamos la intervención pedagógica. Así mismo, agradecemos a la Universidad Autónoma de Bucaramanga por las bases necesarias brindadas durante toda la carrera, la cual culminamos exitosamente con esta investigación. Agradecemos también a nuestra asesora por su excelente acompañamiento en el desarrollo del proyecto y en la práctica. Por otra parte damos las gracias a cada una de las instituciones que nos acogieron durante todo el proceso, a las maestras titulares por su acompañamiento y comprensión en nuestra labor como practicantes. Solo nos queda agradecer a nuestras familias, especialmente a nuestros padres por su esfuerzo y apoyo incondicional, ya que siempre nos dieron la fuerza y aliento para poder culminar esta etapa tan importante en la vida de cada una de nosotras.

Referencias

Aguilar Zavala, J. (2008). Las relaciones humanas entre los maestros de educación primaria.

Asamblea Nacional Constituyente, (1991). Constitución Política de Colombia 1991 (pp.11-12). Bogotá.

Ayzum Echeverría, J. (2011). La autoevaluación docente de aula: un camino para mejorar la

Cervera, J. (1989). En torno a la literatura infantil. CAUCE, Revista De Filología Y Su

Didáctica, (12), 157. Recuperado a partir de

http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce12/cauce_12_007.pdf

Contreras, M. y Contreras, A. (2012). Práctica pedagógica: postulados teóricos y

Covarrubias Papahiu, P. and Piña, R. (2004). La interacción maestro-alumno y su relación

con el aprendizaje. 1st ed. [ebook] p.52. Obtenido de: <http://www.redalyc.org/pdf/270/27034103.pdf>

LaAutoevaluacionUnaEstrategiaDocenteParaElCambioDe-3441758.pdf

Ministerio de Educación Nacional, (1994). Ley General de Educación (p. 5). Dada en Santafé de Bogotá, D.C.

Ministerio de Educación Nacional,. (2014). Sentido de la educación inicial (p. 28). Bogotá: Rey Naranjo Editores.

Ministerio de Educación Nacional. (1994). Decreto 1860 de 1994. Obtenido de

http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-172061_archivo_pdf_decreto1860_94.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2010). Orientaciones pedagógicas para el grado de transición (pp. 17-22). Bogotá: Edesco LTDA.

Ministerio de Educación Nacional. (2014). El arte en la educación inicial. Obtenido de