

2016

Universidad Autónoma  
de Bucaramanga

Lic. Educación Preescolar

# PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

*“El efecto del cuento en el aprestamiento de la lecto-escritura en niños de 4 a 6 años”.*



Universidad Autónoma de Bucaramanga

Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Artes  
Licenciatura en Educación Preescolar

Proyecto de investigación

Doc.

María Nuria Rodríguez de Martínez

Docentes en formación.

Nasli Yeraldine Lizarazo García

Angela Paola Chanagá Flórez

Hilyeris Katherine García Ortega

Bucaramanga

09/11/2016



Tema de investigación.....	1
Problema de investigación.....	1
Objetivos.....	1
General.....	1
Específicos.....	1
Justificación.....	2
Estado del arte .....	3
Marco referencial.....	20
¿Qué es la literatura y cuál es su intención didáctica? .....	20
¿Qué es didáctica? .....	21
¿Qué es el cuento? .....	22
El cuento como estrategia didáctica .....	22
El cuento y la familia.....	23
El cuento y la institución .....	24
Proceso de aprestamiento .....	24
¿Qué es lecto-escritura y cuál es su intención didáctica?.....	24
¿Qué es lectura y escritura? .....	27
¿Qué es aprender y enseñar? .....	30
Marco contextual.....	31
Metodología.....	31
¿Qué son estudios cualitativos? .....	32
¿En qué consiste la investigación acción? .....	32
Fases de la investigación acción.....	35
Planificación.....	35
Acción.....	36

Observación.....	37
Reflexión. ....	38
Instrumentos y técnicas de recolección de información.....	38
Instrumentos. ....	38
Técnicas.....	39
Análisis e interpretación. ....	40
Rejilla de observación y caracterización. ....	63
Hallazgos .....	74
Conclusiones.....	76
Bibliografía.....	79

### **Tema de investigación.**

El efecto del cuento en el aprestamiento de la lecto-escritura en niños de 4 a 6 años.

### **Problema de investigación.**

¿Qué efecto tiene el cuento como estrategia didáctica, en el aprestamiento de la lecto-escritura en niños de 4 a 6 años?

### **Objetivos.**

#### **General.**

Analizar el efecto del cuento como estrategia didáctica en el proceso de aprestamiento de la lecto-escritura en niños de 4 a 6 años en dos instituciones de Bucaramanga y su área metropolitana.

#### **Específicos.**

- Analizar el desarrollo de los niños desde sus dimensiones, teniendo en cuenta el efecto del cuento como estrategia didáctica en el proceso lecto-escritura.
- Plantear estrategias pedagógicas con base en el cuento como estrategia didáctica, a fin de fortalecer el aprestamiento de la lecto-escritura.
- Valorar cualitativamente el proceso llevado a cabo por los niños a partir del desarrollo que estos evidenciaron durante la implementación de diferentes actividades.

## **Justificación.**

El presente proyecto de investigación surge a partir de la necesidad de indagar sobre el efecto que tiene el cuento como estrategia didáctica en el aprestamiento de la lecto-escritura de niños entre 4 a 6 años de edad, a fin de determinar si es mediante la utilización de este recurso que los niños en edad preescolar afianzan su proceso de alfabetización, estimulan su creatividad y curiosidad a partir de estrategias pedagógicas.

Sin duda alguna, es fundamental orientar la práctica docente hacia nuevas rutas donde lo primordial sea el óptimo desarrollo de cada uno de los niños como ser integral, por ello consideramos necesario indagar sobre el aporte y los beneficios que trae consigo el hecho de utilizar cuentos como recursos didácticos a fin de fortalecer el aprestamiento a la lecto-escritura desde el preescolar.

Adentrándonos un poco más al tema de investigación, resulta necesario hacer una revisión estadística sobre cómo se dan los primeros acercamientos a la lectura a través de las prácticas de lecto-escritura que se realizan en el preescolar, ya que este fue uno de los objetivos que se plantearon en el *Encuentro Internacional de Formación de Lectores para Primera Infancia*, llevado a cabo en Bogotá (2012), durante el cual se realizaron encuestas a fin de conocer además, cómo son las prácticas docentes y qué textos se leen en el aula entre otros puntos de interés. Sin embargo, como menciona Gómez (2012: 5), las estadísticas de la encuesta realizada arrojaron como resultados que “en promedio más de 75% de los niños afirman que alguien les lee en sus casas, además se obtuvo que en la mayoría de los salones, las maestras leen libros para después de ello comentar con sus estudiantes y pedirles que hagan dibujos vinculados con lo que se leyó. Como conclusión se obtuvo que aunque formalmente no se

enseña a leer y escribir en el nivel de preescolar, la presencia de los libros en el aula representa para muchos niños el comienzo de la alfabetización”.

Sin embargo, si no se orienta el proceso de lecto-escritura desde la educación inicial, es probable que Colombia siga siendo uno de los países con bajos resultados en las pruebas PISA, como lo ha sido hasta el día de hoy, por ello si reflexionamos sobre las prácticas docentes y vemos los beneficios que otorga el utilizar el cuento como estrategia didáctica, podremos fortalecer el aprestamiento de la lectura y escritura promoviendo a su vez el gusto por estos procesos.

## **Estado del arte**

### **Investigación: Maestría 1**

#### **Título de la investigación**

Prácticas de enseñanza de lectura y escritura en instituciones educativas de la ciudad de Montería: concepciones y metodologías.

#### **Autores**

Rudy Doria Correa

Tomás Pérez Mora

#### **Filiación de la universidad**

Universidad de Córdoba maestría en educación Sue-Caribe Montería

**Año: 2008**

## **Problema de la investigación**

¿Qué concepciones y qué metodologías asumen los docentes de lengua castellana en sus prácticas de enseñanza de lectura y escritura en el contexto de las Instituciones Educativas ASODESI y La Pradera, de la ciudad de Montería?

## **Objetivo**

Develar las concepciones y metodologías que aplican los docentes de lengua castellana en sus prácticas de enseñanza de lectura y escritura, en el contexto de las Instituciones Educativas ASODESI y La Pradera, de la ciudad de Montería.

## **Metodología**

Esta investigación se inscribe dentro del método de la IA (Investigación Acción), el cual se asume como posibilidad de integrar Grupos de Estudio Trabajo (GET), entre docentes de Lengua Castellana, que sean capaces de crear teoría educativa, en su cotidianidad, a partir de la comprensión, la reflexión y la acción colectiva sobre sus propias prácticas de enseñanza, y puedan así avanzar en su desarrollo profesional.

## **Hallazgos**

Se percibe un docente con muy buenas intenciones en cuanto a la enseñanza se refiere, pero con un desorden conceptual y metodológico que no le permite centrar de manera clara, sistémica y sistemática sus prácticas de enseñanza de lectura y escritura, aunque en algunos apartes de su relato reitere su distanciamiento de la clase tradicional. No es sistemática porque no hay una ruta metodológica coherente con los procesos de desarrollo y de aprendizaje de los estudiantes que especifique, el cómo y para qué se realizan determinadas estrategias.

Tampoco es sistémica porque no hay un engranaje entre los conceptos, las acciones y las interacciones de quienes intervienen en el proceso de enseñar y de aprender.

Por otro lado, el maestro, en su preocupación por enseñar contenidos actúa de manera unilateral, de tal manera que elude el consenso y la participación democrática en las decisiones de la clase, del qué se aprende y para qué. Es decir, el yo del maestro anula el nosotros del colectivo. Esto se evidencia en las maneras de proponer los temas y las actividades y estrategias que se realizan: la clase está centrada en contenidos y no en procesos, en el interés del maestro y no en las expectativas de los estudiantes.

### **Conclusiones**

Con este ejercicio de investigación se produjo en los maestros participantes eso que Piaget denominó desequilibrio conceptual, es decir, éstos, al evidenciar falencias conceptuales expresadas en sus relatos, empezaron la búsqueda de referentes teóricos, motivados por la duda sobre sus propios fundamentos tanto pedagógicos como disciplinares: la búsqueda del equilibrio entre la teoría y la práctica. Entonces ocurrió, lo que en términos de Reuven Feuerstein (2005, p. 9), se conoce como modificabilidad estructural cognitiva, “la MEC se fundamenta en un concepto de crecimiento humano, ligado necesariamente al de su naturaleza evolutiva y de transformación permanente de sus potencialidades cognitivas en habilidades de razonamiento y búsqueda continua de soluciones a problemas de diverso orden que plantea el entorno”.

A partir de las lecturas y conversatorios realizados en los talleres, los integrantes del GET entran en contacto con teorías actuales sobre enseñanza de la lengua materna a partir del estudio de autores e investigadores contemporáneos. En consecuencia, se inicia un

intercambio de ideas con un lenguaje más técnico que permite establecer una delimitación clara entre dos formas de enseñanza de la lengua: tradicional-normativa, fundamentada en la lingüística, y la contemporánea-discursiva fundamentada en las ciencias del lenguaje.

### **Aporte a la investigación**

Esta investigación aporta ideas que sirven como base de toda acción pedagógica al llevar a cabo procesos de lecto-escritura en el aula, una de estas ideas necesarias es el tener clara la metodología que se va a utilizar para mediar este proceso, ya que en ocasiones no se tiene claro cómo se llevará a cabo y qué implicación tiene el ejecutar diferentes metodologías en el aula, por ello es fundamental meditar sobre la práctica docente, lo cual requiere que investiguemos a fondo temas concernientes a la enseñanza de la lecto-escritura y más aun reconociendo que es en el preescolar que el niño tiene su primer acercamiento a la lecto-escritura convencional.

Otro aporte a nuestra investigación es el hecho y la necesidad de innovar en cuanto a la enseñanza de la lecto-escritura ya que la mediación de este proceso puede verse afectada y a su vez el niño puede considerar aburrido el hecho de “aprender” o ver todos los días grafemas y repetir fonemas sin sentido alguno para él.

### **Investigación: Maestría 2**

#### **Título de la investigación**

La Lectoescritura un desafío para la educación preescolar pública.

#### **Autor**

Yolanda Abril Sarmiento Pech.

### **Filiación Institucional**

Universidad Mesoamericana de SAN AGUSTIN A.C.

Unidad de posgrados e investigación.

**Año: 2012**

### **Problema.**

Las preguntas que guían el estudio son: ¿Cuáles son las estrategias que favorecen el desarrollo de las habilidades de lectura y escritura en el grupo? y ¿Cuáles son los beneficios de acercar a los alumnos a la lectura y escritura?

### **Objetivos**

Los objetivos del estudio son:

- A) Conocer los beneficios de acercar a los niños a la lectura y a la escritura desde preescolar.
- B) Implementar diversas estrategias para el desarrollo de las habilidades de la lectura y la escritura.

### **Metodología**

Esta investigación es cualitativa, se analizó a un grupo en particular, en un momento en particular, y se les administró ciertas estrategias basadas en su característica de grupo para ayudarlos a superar su debilidad en la lecto-escritura y se hizo una comparación para verificar si las estrategias que se les administraron tuvieron el efecto esperado o no.

**Etapa 1.** Diagnóstico. Consistió en observar el desempeño de los niños para conocer cuáles son los campos formativos en los que requieren de más apoyo. Los campos formativos observados fueron: Desarrollo personal y social, Lenguaje y Comunicación, Pensamiento matemático, Exploración y conocimiento del mundo, Expresión y apreciación artística y Desarrollo físico y Salud.

**Etapa 2.** Elaboración de estrategias de apoyo. A partir de los resultados del diagnóstico se elaboró un plan de acción que incluye una serie de actividades didácticas destinadas a favorecer y a acercar al grupo a las habilidades de la lectura y la escritura.

**Etapa 3.** Implementación de las estrategias. De Noviembre de 2010 a Marzo de 2011 se desarrollaron 15 Estrategias Didácticas con el fin de favorecer las Habilidades de lecto-escritura en los niños del 3°C de la escuela Ignacio Aldama. El libro de Juguemos a Leer también se implementó desde Noviembre de 2010 a Julio de 2011 y fue con la ayuda de éste que se podía marcar tarea de manera semanal para que los niños fueran aprendiendo y reforzando sus conocimientos acerca de la lectura y escritura.

**Etapa 4.** Evaluación. Consistió en observar el desempeño de los niños para conocer cuáles son los avances que presentan en relación con el aprendizaje de la lecto-escritura, a partir de la implementación de las estrategias. Aunque cada estrategia incluye su propia evaluación, al final se ha contrastado el desempeño que presentaron los niños en la etapa del diagnóstico con los resultados actuales.

**Etapa 5.** Reflexión. “Es importante reflexionar acerca del tiempo valioso que desperdiciamos y dejamos pasar esperando a que los niños estén listos para acercarlos a las

letras, recalcando siempre nosotros somos los que decidimos en qué momento empiezan, cuando son ellos los que nos dan la pauta al hacernos preguntas, al querer escribir algo a alguien, al señalar anuncios publicitarios mencionándonos lo que dice aun sin saber a ciencia cierta lo que ahí dice, etc. No hay que olvidar que la educación no está centrada en nosotros como docentes, sino que debe girar única y específicamente alrededor de nuestros alumnos, y que son ellos los que siempre están listos para aprender, pero nosotros no siempre para enseñar. Que nosotros no somos los transmisores de la enseñanza y ellos los receptores pasivos del aprendizaje, sino que únicamente somos una guía en el mundo de conocimientos que ellos ya poseen y que aprenden más cuando comparten entre ellos ya que se comunican sus experiencias e hipótesis, que cuando un profesor se pone al frente solo a hablar y hablar creyendo falsamente que con esto está enseñando y sus alumnos están aprendiendo. Ellos ya saben, nosotros solo les damos forma a sus conocimientos”.

### **Hallazgos**

“Fue sorprendente observar que algunos niños ya supieran lo que dicen las etiquetas sin aun saber leer formalmente, por ejemplo las de la Coca-Cola, Cristal y Agua Purificada las podían enunciar adecuadamente, y cuando se les preguntaba cómo sabían lo que ahí decía, ellos mencionaban que por el color de la etiqueta, la forma y los dibujos que habían en ellas. Podían identificar también algunas letras de manera libre que conformaban la etiqueta pero como se mencionó anteriormente, no sabían leer lo que la palabra en su totalidad decía. Esto se debe a que como Solé (2001) menciona, la mayoría de los niños ya ha empezado, de hecho, su contacto con la lectura antes de comenzar la educación inicial (citado por Flores y Martín 2006). Por esta razón, los niños ya sabían lo que decía cada etiqueta incluso antes de saber leer convencionalmente o de conocer las letras”.

## **Conclusiones**

La lectura y la escritura son dos actos de vital importancia en la vida de un ser humano, el inicio del gusto por estas habilidades debe ser propiciado desde la escuela, desde sus etapas iniciales y verse reforzado en casa en los años posteriores.

No hay que olvidar que las estrategias docentes utilizadas al momento de dar clases son una de las herramientas claves que sirven como un excelente pretexto para enseñar y acercar a los pequeños a conocer acerca de cualquier índole. Por lo tanto el jardín debería favorecer la participación de los niños en actos sociales con el lenguaje escrito, donde el leer y el escribir tengan propósitos explícitos mediante el adecuado uso de estrategias didácticas que estén al nivel de los niños y que sean de total interés para ellos (Bello y Holzwarth, 2008). Se podría definir a las estrategias docentes de enseñanza como los procedimientos o recursos utilizados por el agente de enseñanza para promover aprendizajes significativos (Mayer, 1984; Shuell, 1988) (citado por Díaz y Hernández, 1999).

## **Aporte a la investigación**

El utilizar los recursos que brinda el medio para promover la lectura y el afianzamiento a la escritura, como lo es la publicidad de los medios de comunicación (Etiquetas de bebidas, juguetes, alimentos, etc.), es de vital importancia ya que los niños todo el tiempo están leyendo y es mediante esta lectura del medio, que ellos desarrollan habilidades de comprensión antes de llegar a la lecto- escritura convencional. Por otra parte, es necesario mencionar que los niños siempre están receptivos a nuevos aprendizajes y muchas veces como docentes no se tiene presente esto, lo que implica que la idea de que “al niño todavía no se le puede enseñar a leer y escribir” es falsa.

Esta investigación además, también aporta estrategias de apoyo que sirven para mediar el proceso de lecto-escritura, como lo son los libros de etiquetas, jugar con el nombre, libro de recetas y demás.

### **Investigación: Maestría 3**

#### **Título de la investigación**

Concepción teórica- metodológica de las docentes de preescolar sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura y escritura en niños de 4 y 5 AÑOS

#### **Autor**

Mónica Monró Hernández

Filiación de la universidad

Universidad Católica Andres Bello

**Año:** 2010

#### **Problema de la investigación**

¿Qué actividades llevan a cabo las docentes de preescolar para promover el proceso de adquisición de la lectura y la escritura?

¿Cómo orientar al docente de preescolar para que tenga un mejor desempeño en cuanto al proceso de adquisición y desarrollo de la lectura y escritura en niños de 4 y 5 años?

#### **Objetivos**

### **Objetivo General.**

Comprender la concepción teórica-metodológica que tienen las docentes de preescolar sobre el proceso de adquisición y desarrollo de la lectura y escritura en niños de 4 y 5 años para aportar elementos teóricos-metodológicos y prácticos que puedan integrar un plan de actualización académico-profesional.

### **Objetivo Específicos.**

- Describir la concepción teórica que enmarca la práctica de las docentes de educación preescolar sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura.
- Exponer la concepción metodológica de las docentes de educación preescolar sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura.

### **Metodología**

El estudio se ubicó dentro del enfoque cualitativo interpretativo el cual según Denzin y Lincoln (c. p. Rodríguez y otros ,1996), destacan que “es multi-metódico en el enfoque, implica un enfoque interpretativo, naturalista hacia su objeto de estudio”.

Esto significa que los investigadores cualitativos estudian la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas.

La investigación cualitativa comprende la utilización y recogida de una gran variedad de materiales, entrevistas, experiencias personales, observaciones, imágenes, sonidos, que describen las situaciones en estudio y los significados que las personas le atribuyen al objeto en cuestión.

El método utilizado fue la etnografía, ya que a través de la misma se persigue la descripción o reconstrucción analítica de carácter interpretativo de una unidad social, la cual puede ser una familia, una escuela, un curso, un grupo de profesores, entre otros; en este caso fue un grupo de maestras.

Cuando se hace etnografía en una determinada unidad social, se busca continuar un esquema teórico que recoja y responda lo más fiel posible a las percepciones, acciones y normas de juicio de esa unidad social. (Rodríguez y otros, 1996). En el estudio presente, la investigación estuvo orientada a conocer las percepciones y acciones de las docentes en cuanto a la lectura y escritura.

Para esta investigación el alcance de la etnografía fue a nivel micro. El micro-etnografía “Es el tipo de etnografía probablemente más consistente que ha contribuido a la comprensión de los fenómenos educativos dentro de las sociedades escolarizadas, tiene sus raíces teóricas en la sociolingüística norteamericana...” (Rico 2005, p. 244).

### **Hallazgos**

La información se analizó formando categorías que surgieron al ordenar y clasificar los datos de acuerdo a los contenidos.

Las docentes entrevistadas plantean distintas ideas de qué es la lectura, algunas comentaron que es un proceso a través del cual los niños aprenden a comunicarse. Otras opinan que por medio de la lectura los niños pueden adquirir distintos conocimientos y destrezas. Otra piensa que es la manera en que los niños llegan a comprender un texto, un párrafo, un cuento o libro y poder aprender de ello. También piensan que la lectura es una curiosidad que muestran los

niños, por saber qué dice, qué son esas figuras que dan significado a una palabra. La lectura es un instrumento para su cultura en el futuro.

La mayoría de las docentes tienen nociones distintas de cómo se adquieren dichos procesos. Para muchas es poco a poco, primero tienen que saber las vocales, luego las letras para después empezar a unir las formando sílabas y de allí palabras. Esto se logra reconociendo las vocales, diciendo palabras que comiencen por cada vocal, aprendiendo las letras a través de canciones, recortando letras de revistas o periódicos, realizando juegos de lotería o memoria de letras.

### **Conclusiones**

En relación a la lecto-escritura el docente concibe la lengua escrita como un factor externo al niño, como un aprendizaje que se le impone. De allí busca que los niños reproduzcan conductas como pronunciar secuencias de sonidos en el caso de la lectura y reproduzcan letras en el caso de la escritura. Las entrevistas en su mayoría consideran la lectura y la escritura como un conocimiento que debe ser enseñado por el maestro y aprendido por el alumno, por tanto consideran al alumno como un ente pasivo en su aprendizaje.

### **Aporte a la investigación**

El aporte que brinda esta investigación es el cuestionarnos sobre cómo debemos llevar a cabo la práctica docente de modo que analicemos las estrategias pedagógicas que empleamos en el aula de clase, ya que debemos ver a los niños como seres activos y constructores de su propio conocimiento, a fin de cambiar la forma tradicional de involucrar a los niños en el mundo de la lecto-escritura.

A demás es necesario utilizar diversos métodos de enseñanza de la lecto-escritura y para ello es necesario investigar, no basta con utilizar el método silábico ya que al comprender en qué consisten los demás métodos, se abre un abanico de opciones diferentes para llevar a cabo el proceso de aprestamiento de la lecto-escritura al aula de clase.

#### **Investigación: Maestría 4**

##### **Título de la investigación**

Propuesta para favorecer el desarrollo de los procesos de lectura y escritura de los niños y las niñas del nivel preescolar a través de estrategias didácticas basadas en el uso de los cuentos infantiles.

##### **Autores**

Rita Flórez Romero y Gloria Isabel Bermúdez Jaimes.

##### **Filiación**

Universidad Pedagógica Nacional

**Año:** Bogotá, Colombia 2008

##### **Problema de la investigación**

¿Cómo favorecer el desarrollo de los procesos de lectura y escritura en el nivel preescolar a través de estrategias didácticas basadas en el uso de los cuentos infantiles?

##### **Objetivo**

El propósito de esta investigación fue caracterizar el desarrollo de los procesos de lectura y escritura al utilizar estrategias didácticas basadas en el uso de los cuentos infantiles.

### **Metodología**

Su metodología se enmarcó en la investigación-acción educativa, en la cual el marco del alfabetismo emergente y de las prácticas evolutivamente apropiadas sirve como guía de diseño de actividades en el trabajo desarrollado. Por este motivo, no se busca realizar generalizaciones teóricas con este trabajo, sino el mejoramiento de la práctica educativa mencionada. Dicha metodología posibilitó la interpretación de lo ocurrido alrededor de los procesos de enseñanza-aprendizaje de la lectura y la escritura con la implementación de estrategias didácticas basadas en la lectura, la observación y la exploración de los cuentos infantiles de Willy. En su investigación participaron 48 estudiantes, 23 niños y 25 niñas del nivel preescolar de una institución educativa pública de Bogotá D. C., con edades entre los 5 y los 7 años.

### **Hallazgos**

Los resultados mostraron que los niños en ambientes alfabetizados, enriquecidos a través de los cuentos infantiles, avanzan en el conocimiento de las letras, producen textos con sus propios sistemas de escritura y desarrollan sus habilidades comunicativas para participar en la lectura compartida de diferentes textos. De esta forma, la lectura y la escritura cobraron sentido y un uso comunicativo real en el preescolar.

### **Conclusiones**

Atender la escritura de manera sistemática pero también significativa para el estudiante modifica la percepción en torno al acto escritural, de un sistema mecánico de signos, inspirado, a un acto libre y espontáneo, pero a la vez pensado, que explica y crea una realidad. Ahora se entiende mejor que hay distintos estilos de escribir y que cada autor narra la historia desde sus propias vivencias, cargándola de intencionalidad. Y su historia sea personal o colectiva, es visible en la medida en que la narre y la publique.

### **Aporte a la investigación**

Esta investigación nos aporta el enfoque que se le dio a la propuesta a partir de la estrategia de enseñanza apoyada en los cuentos para favorecer el aprestamiento a la lecto-escritura en la primera infancia. Al tener el mismo diseño metodológico y la misma población objeto de estudio, esta investigación fue una fuente de inspiración para hacer algunas reflexiones pedagógicas alrededor de la justificación y el planteamiento del problema que en nuestra investigación se lleva a cabo.

### **Investigación: Maestría 5**

#### **Título de la investigación**

El cuento como estrategia pedagógica para la formación de hábitos de lectura desde la primera infancia.

#### **Autor**

Diana Carolina Guarnizo Ospina

#### **Filiación institucional**

Universidad del Tolima Instituto de Educación a DISTANCIA – IDEAD

**Año: 2014**

## **Problema**

¿De qué manera el docente de preescolar a través del cuento infantil como estrategia, logra desarrollar en los niños hábitos hacia la lectura?

## **Objetivos**

### **Objetivo general**

Fortalecer en los niños del nivel preescolar de la Institución Educativa Técnica Martín Pomala en el municipio de Ataco, la formación de hábitos lectores, a partir de la implementación del cuento como estrategia pedagógica.

### **Objetivos específicos**

- Promover en directivos y docentes de la institución la necesidad de crear espacios adecuados donde los niños puedan desarrollar y fortalecer hábitos lectores.
- Sensibilizar a los padres de familia sobre la importancia que fomentar en los niños el interés por la lectura.
- Implementar un Proyecto Pedagógico de Aula, basado en acciones promotoras de los cuentos infantiles como estrategia para formar hábitos lectores.

## **Metodología**

Con base en los antecedentes el proyecto y tomando en cuenta las características de la línea y la Sublínea de investigación y los procesos desarrollados tanto en la primera fase como en

la segunda, el proyecto Hábitos lectores desde la primera infancia atiende el tipo de investigación de corte cualitativo, porque se observa la realidad social educativa de la población, es cualitativa por los instrumentos que se utilizan, y la información que se recogió muestra de manera descriptiva cuales son las características de un grupo poblacional y cuáles son las problemáticas que inciden en ese grupo como lo referencia Briones(1992a).

### **Hallazgos**

En las prácticas pedagógicas observadas en la primera fase de caracterización se pudo detectar la falta de compromiso de algunos padres para con sus hijos, lo que hace que el aprendizaje de estos niños se desarrolle de manera más lenta, además de esto se puede evidenciar que las practicas pedagógicas están orientadas al aprendizaje mecanicista y repetitivo y además de esto existe poco uso de la lectura y escritura dentro del desarrollo de las actividades, una de tantas fue la falta de estrategias con la que cuentan los docentes para impartir conocimientos a los niños en su quehacer pedagógico.

Con la realización de los talleres dirigidos a los niños se puede concluir que la desmotivación que ellos presentan, se debe no solo a la falta de hábitos lectores, sino también a la carencia de buenas estrategias que logren captar en los niños la motivación y el interés por realizar la lectura de estos cuentos así no tengan la capacidad de poder interpretarlos; esto les permite un mejor desarrollo en su aprendizaje.

Conclusiones El proyecto pedagógico de aula permitió dar una nueva mira a los directivos y docentes, acerca de la importancia que tiene fortalecer en los niños desde la primera infancia el interés por la lectura y lo importante crear espacios donde se pueda fomentar en ellos hábitos lectores.

Con el proyecto pedagógico de aula se logró una adecuada planeación la cual permitirá llevar a cabo la sensibilización y motivación en cuanto al fortalecimiento de hábitos lectores desde la primera infancia, utilizando los cuentos infantiles como estrategia para incentivar el amor por la lectura en los niños.

### **Aporte a la investigación**

Esta investigación nos aporta un gran elemento el cual es la importancia de mantener presente el cuento como estrategia didáctica para fortalecer el proceso de la lecto-escritura teniendo en cuenta que es de gran importancia para lograr en los niños esa motivación que se ha perdido por falta de nuevas estrategias implementadas por los docentes.

Nosotras como docentes en formación debemos seguir manteniendo espacios donde se realicen actividades para fortalecer en los niños hábitos lectores.

### **Marco referencial.**

En este apartado se mencionan referentes teóricos sobre aspectos que involucra el aprestamiento a la lecto-escritura en el nivel preescolar.

### **¿Qué es la literatura y cuál es su intención didáctica?**

*Colomer 2006.*

Desde la perspectiva de autores como Colomer, (2006), la literatura infantil es “un discurso adulto dirigido a los niños y niñas. En él se ve claramente la conciencia social de lo que se piensa que es la infancia, lo que se cree que un niño puede entender y lo que la sociedad

adulta piensa que es bueno que conozca... o no a determinadas edades, la forma en que la sociedad en la que han nacido esos niños ve el mundo y la forma en la que quiere soñarse a sí misma cuando se explica para ellos. También se ve ahí la experiencia acumulada sobre qué es lo que divierte y entretiene a los niños y la mejor manera de contarles las cosas”, es decir que la literatura infantil involucra aspectos de la edad a quien va dirigida a fin de hacerla más llamativa para los niños, por ser una población joven, además toca aspectos de la sociedad en la cual se lleva a cabo el desarrollo personal de cada uno de los niños, enriqueciendo su lenguaje y adentrándolos cada vez más a la realidad.

*Juan Cervera 1984.*

Según el escritor de literatura infantil, Cervera (1984), en la literatura infantil "se integran todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesen al niño", lo que quiere decir que en la literatura sirve como recurso que orienta la labor docente y la enriquece al permitir que a partir de esta se involucren diversas actividades que favorecen el desarrollo del niño desde sus dimensiones y la expresividad de su cuerpo permitiendo que el niño anticipe, proponga y actúe a partir de sus intereses.

### **¿Qué es didáctica?**

*Carrasco, (2004, pág.18)*

Según Carrasco, la didáctica es “aquella ciencia de la educación que tiene por fin el perfeccionamiento del sujeto a quien se enseña, perfeccionamiento cuya manifestación inmediata es el aprendizaje, por otra parte, el objeto de la didáctica se define netamente en el trabajo que pone en relación al que enseña y al que aprende, con ello se postula la necesidad del trabajo del estudiante, frente a los postulados de la escuela”. Esto significa que la

didáctica es el arte de enseñar y por tanto se busca perfeccionar este arte ya que es fundamental innovar la práctica docente.

### **¿Qué es el cuento?**

*Prieto 2008*

Según autores como Prieto (2008), el cuento es “una narración breve, oral o escrita, de un suceso imaginario. Históricamente el cuento es una de las más antiguas formas de literatura popular de transmisión oral, que sigue viva, como lo demuestran las innumerables recopilaciones modernas que reúnen cuentos folclóricos, exóticos, regionales y tradicionales.

El cuento proviene de las narraciones y relatos del oriente, y aunque durante siglos han tenido significados equívocos e imprecisos, con frecuencia se confunden con la fábula.

*Pastoriza, (1962)*

Para esta autora, el cuento es “la narración de algo acontecido o imaginado; la narración expuesta oralmente o por escrito, en verso o en prosa”

El cuento es una historia simple, lineal y breve, que si tiene escenarios apenas son descritos; cuyos personajes, escasamente caracterizados, ejecutan una única e interrumpida secuencia de actos, con un final imprevisto aunque adecuado al desenlace de los hechos y al pensamiento infantil”. Además por el hecho de resultar impredecible su final, los cuentos son de agrado para los niños ya que les permite imaginar y adentrarse en los mundos fantásticos que describe.

### **El cuento como estrategia didáctica**

*Prieto 2008*

Según el autor antes mencionado “leer o contar cuentos a los niños/as contribuye a la optimización de las capacidades relacionadas con distintos ámbitos del desarrollo evolutivo.

El valor educativo del cuento procede de sí mismo y de su función pedagógica que facilitan:

- El desarrollo de la sensibilidad del lenguaje.
- Enriquecen el vocabulario.
- Facilitan la estructuración temporal.
- Satisfacen el deseo del saber.
- Desarrollan la fantasía.
- Capacidad de concentración.
- Aproximan al código escrito.

En definitiva, a través de los cuentos, se logran numerosos aprendizajes sobre el mundo físico y social, sobre las cosas, fenómenos, actitudes, valores y normas”.

### **El cuento y la familia**

*Ancona, (2015)*

Para esta autora el uso del cuento como recurso, mejora el vínculo de hijos y madres de doble jornada laboral ya que las madres que llegan del trabajo agotadas pueden pasar tiempo de la calidad con sus hijos al leerles un cuento desde la comodidad de la cama a la hora de dormir; este cuento tiene que ser relatado con la intención de tener un rato afectivo con los hijos y de paso averiguar cómo les fue en el día, el cuento elegido puede manifestar algún valor que la madre desee inculcar en el pequeño; la madre debe leer, pues es la persona con la que se creará y mejorará el vínculo. No es la cantidad de horas que los padres pasan con los hijos lo que les ayudara a tener apegos más seguros, ni a sentir menos el abandono, pues

cuantos casos existen de madres que aunque se encuentran en la casa están dedicadas a otros menesteres, como pasar el tiempo con el celular, conversando en la redes sociales o invirtiendo tiempo en la limpieza del hogar y la preparación de alimentos, y aunque esto último provee cuidados físicos no son suficientes, hace falta la parte de los cuidados emocionales, tener tiempo para jugar, platicar, escuchar y proveer de afecto a los hijos (Ancona, 2015).

### **El cuento y la institución**

Como menciona la asociación mundial de educadores infantiles (Muliterno, 2008, pg. 80), “desde que comienza la educación escolarizada, los maestros pueden contribuir a que el cuento se convierta en una herramienta con la que el niño y la niña puedan descifrar sensaciones, verbalizar emociones, reconocer su interior y enfrentarse el mundo que los rodea”, además propone algunas acciones que podrían promover los docentes en el aula a fin de motivar a los niños a iniciar la lectura de cuentos, como:

- Comentar con los otros niños lo que se ha leído en el salón: intercambiar opiniones acerca de la historia narrada.
- Hacer preguntas sobre lo que se ha escuchado.
- Construir significados sobre los textos literarios leídos y opinar acerca de la acción de los personajes y su desenlace.

### **Proceso de aprestamiento**

**¿Qué es lecto-escritura y cuál es su intención didáctica?**

*Narvarte, (2008)*

Para esta autora, la lecto-escritura es la adquisición de la técnica de descifrado de una palabra o texto, mediante la transcripción gráfica del lenguaje oral, utilizando las habilidades cognitivas, sensoriales y motoras que posibilitan este acto.

Es decir que constituye uno de los objetivos de la instrucción básica, siendo su aprendizaje condición de éxito o de fracaso escolar.

Para dar inicio del aprendizaje de la lecto-escritura es fundamental que el niño no tenga un trastorno del lenguaje hablado.

### **Método de enseñanza de la lectoescritura**

El aprendizaje de la lecto-escritura debe ser gradual como cualquier aprendizaje, e iniciarse con aquellos fonemas y grafemas llamados regulares o simples, donde hay una correspondencia directa entre fonema y grafema, sin confusiones ni dudas por su sonido, ni por su grafía.

### **Aprendizaje de la lecto-escritura**



También es necesario tener en claro cómo es la sucesión de pasos en la adquisición de la lecto-escritura.

## **PASOS DE LA LECTO-ESCRITURA**

**1era. Adquisición** ➡ **Mecánica de la lectura** ➡ **Descifrado del texto**

**2da. Adquisición** ➡ **Lectura inteligente** ➡ **Compresión lectora**

**3era. Adquisición** ➡ **Lectura expresiva** ➡ **Lectura con entonación**

Es importante seguir gradualmente los pasos de adquisición de la lecto-escritura. Si este aprendizaje es gradual no podemos pedirle al niño que los aplique simultáneamente, sino que a medida que los vaya adquiriendo de a uno, aprenderá lo que lee y, luego mientras lee y comprende, dará entonación a la lectura.

Al niño que ya ha adquirido la mecánica de la lecto-escritura, sí se podrá exigir que comprenda el texto y que lo interprete. Esa misma comprensión lo llevara a encontrar un significado y, más tarde, una entonación a la lectura. Por lo tanto, aquel niño que ha adquirido la lecto-escritura de manera afectuosa nunca será buen lector. El método fonológico permitirá entonces que el niño logre la creación de silabas y, posteriormente, de palabras a las que se irán agregando ingredientes.

*Daviña (2003)*

Para esta autora, la lecto-escritura se constituye como un proceso lingüístico y un proceso social. Una práctica cultural que se construye institucionalmente a partir de la cotidianeidad escolar –aunque existen otros aspectos de adquisición, además afirma que “La escuela representativa uno de los espacios donde se encuentra el proceso individual (o psicogenético)

y el histórico (o socio genético) de construcción del conocimiento y que “El efecto de la escuela es mayor o menor según ayude o estorbe en estos procesos naturales de pensamiento y aprendizaje”. (Daviña, 2003)

*Pausas, (2000)*

Según la autora, la lecto-escritura tiene un carácter marcadamente social e interactivo, puesto que los intercambios comunicativos y los significados que se derivan de ellos siempre se originan y tienen sentido en un entorno social y cultural determinado.

La autora se sitúa en un modelo constructivista que considera la lecto-escritura dos procesos muy relacionados, que, en situaciones educativas, tienen que abordarse de manera global para garantizar el significado. El objetivo básico de la adquisición de la lecto-escritura es favorecer y propiciar nuevos y más efectivos canales de comunicación entre los niños y su entorno social y cultural.

### **¿Qué es lectura y escritura?**

*Emilia Ferreiro y Ana Teberosky (1988).*

La definición que plantea Ferreiro y Teberosky sobre la lectura es que “Es la primera tecnología mental. El resto de las máquinas que inventó el hombre, la palanca, la rueda, etc... Eran para aumentar o disminuir la distancia”, y a su vez definen la escritura como “Un invento para aumentar la capacidad intelectual. La aumenta por ser permanente lo que permite ayudar en la memoria y la comunicación en el espacio y en el tiempo. No podría existir la ciencia sin la escritura. Permite explicar la práctica y dejarla para que otro lector en otro momento pueda leer e interpretar de otra manera distinta”, es decir que la lectura y la escritura además de ser inventos del hombre, permiten que se estimulen procesos mentales y

por tanto es esencial fomentar un aprendizaje de la lectura y escritura desde temprana edad a fin de que los niños exploren nuevas formas de comunicarse y de imaginar.

Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, diferenciaron el proceso de aprendizaje de la escritura en cinco niveles o etapas: escritura pre-silábica, silábica inicial, silábica estricta, silábico-alfabética y alfabética, como se menciona a continuación.

<p><b>PRESILÁBICA</b></p>	<p>En este nivel para los alfabetizandos, la escritura es un objeto sustituto, no es solamente una marca o un trazo, es la representación de algo externo, lo cual no significan que conciban la escritura como una representación del lenguaje. No hay búsqueda de correspondencia entre los grafemas y los fonemas (las letras y sus sonidos). Se utilizan letras convencionales, manifestando la exigencia de cantidad y produciendo diferencias intencionales entre las distintas escrituras. Si el alfabetizando conoce muchas letras, las utiliza todas. Si conoce pocas, varía su orden para escribir. Puede llegar a confundir letras con números El dibujo provee una apoyatura a la escritura, como garantizando su significado.</p>
<p><b>SILÁBICA INICIAL</b></p>	<p>Es el período de transición entre la escritura pre-silábica y la silábica estricta. Se observan los primeros intentos por asignar a cada letra un valor sonoro silábico. Pueden predominar las vocales. Cuando el niño se le solicita que interprete lo que escribió, desliza su dedo de</p>

	<p>izquierda a derecha, sin ninguna detención, a la vez que "lee" la palabra escrita. Poco a poco, va asignando estrictamente una letra por sílaba. Comienza a haber un valor sonoro inicial.</p>
<p><b>SILÁBICA ESTRICTA</b></p>	<p>Hay una correspondencia sistemática entre la cantidad de letras que se utiliza y la cantidad de sílabas que se quiere escribir. En algunos niños comienza a observarse la escritura silábica estricta con valor convencional. En este caso, las letras pertenecen efectivamente a la sílaba que se intenta representar.</p>
<p><b>SILÁBICO- ALFABÉTICA</b></p>	<p>Es un período de transición en el que el niño trabaja simultáneamente con dos hipótesis diferentes: la silábica y la alfabética. Se comienzan a usar más letras para la escritura de una sílaba, pero no para otras. De esta manera, mariposa puede ser escrita como "maipoa". Si bien, obviamente no está escrito correctamente ya que hay dos letras omitidas, se considera un avance en la escritura del niño con respecto a sus escrituras silábicas anteriores.</p>
<p><b>ALFABÉTICA</b></p>	<p>Hay correspondencia entre fonemas y letras. El niño escribe como habla. Es muy probable que el niño presente dificultades ortográficas en las que trabajará e irá avanzando de forma individual, interactuando con sus compañeros y con la ayuda del docente.</p>

*Tabla 1: Proceso de aprendizaje de la escritura, Fuente: Ferreiro y Teberosky (1988)*

*Kenneth Goodman (1979)*

Goodman (1979) plantea que “La lectura sería uno de los cuatro procesos lingüísticos, ya que el habla y la escritura son productivos, y el escuchar y el leer son comprensivos. Es un juego psicolingüístico de adivinanzas. El sujeto predice o anticipa el significado de lo que lee, utiliza las claves que encuentra en los sistemas grafo-fonológico, sintáctico y semántico y hace uso de la redundancia del lenguaje escrito” y a su vez establece que “La escritura es quizá, el mayor de los inventos humanos. Es un símbolo de materialidad comunicativa verbal o no verbal”, es decir que el hecho de leer implica más que descifrar símbolos y por lo tanto se puede decir que el niño desde que nace lee el contexto en que habita lo cual involucra la ejecución de procesos mentales.

### **¿Qué es aprender y enseñar?**

Para Vygotsky el aprendizaje es una actividad social, y no sólo un proceso de realización individual como hasta el momento se ha sostenido; una actividad de producción y reproducción del conocimiento mediante la cual el niño asimila los modos sociales de actividad y de interacción, y más tarde en la escuela, además, los fundamentos del conocimiento científico, bajo condiciones de orientación e interacción social.

Este concepto del aprendizaje pone en el centro de atención al sujeto activo, consciente, orientado hacia un objetivo; su interacción con otros sujetos (el profesor y otros estudiantes) sus acciones con el objeto con la utilización de diversos medios en condiciones socio históricas determinadas. (Gudás, 1992), es decir que el aprendizaje no solo es un proceso individual, es una actividad de producción y reproducción donde el niño asimila, esto coloca al niño como sujeto activo orientado hacia un objeto, donde hace interacción con otros sujetos.

Por otra parte, Betoret (s.f), afirma que “enseñar es favorecer la construcción de conocimientos de tipo informativo y formativo a los alumnos”, por tanto enseñar es un acto que permite la transmisión de ideas y conocimientos que fortalecen el proceso de aprendizaje de los niños.

### **Marco contextual.**

El presente proyecto de investigación se desarrolla en dos instituciones del área metropolitana de Bucaramanga, ubicadas en Piedecuesta y Floridablanca respectivamente, estas son de carácter privado y la educación que imparten la basan en una filosofía teológica, entendiendo que para que haya un óptimo aprendizaje es fundamental contar con la ayuda de Cristo. Por otra parte, la población que hace parte de esta propuesta de investigación la conforman 33 niños, 35 niñas para un total de 68 niños y niñas, tres docentes titulares de grupo, tres docentes en formación y una asesora de práctica y proyecto pedagógico. Cabe resaltar que uno de los valores principales en los cuales se fundamenta una de estas instituciones es “La libertad como valor ya que tiene unas características peculiares: parte de la premisa de la verdad, por lo cual nadie sería libre si no está en proceso de encontrar sinceramente la verdad” (C.P. 2016)

### **Metodología.**

Este apartado se plantea desde la perspectiva cualitativa con el diseño de investigación-acción ya que es mediante este tipo de investigación que se promueve procesos de mejora de las prácticas pedagógicas. Por tanto se considera necesario definir ¿qué son los estudios cualitativos? y ¿en qué consiste la investigación acción?

### **¿Qué son estudios cualitativos?**

*Tylor, Bogdan y LeCompte (1995).*

La investigación cualitativa es vista desde diferentes perspectivas, como menciona Herrera (2008), quien cita diferentes autores, entre ellos a Tylor y Bogdan quienes afirma que: “La investigación cualitativa es aquella que produce datos descriptivos, las propias palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable”. Por otra parte, “para LeCompte (1995) la investigación cualitativa podría entenderse como una categoría de diseños de investigación que extraen descripciones a partir de observaciones que adoptan la forma de entrevistas, narraciones, notas de campo, grabaciones, transcripciones de audio y vídeo cassettes, registros escritos de todo tipo, fotografías o películas y artefactos” es decir que los estudios o investigaciones de tipo cualitativo se centran en las acciones que refleja la comunidad en la cual se lleva a cabo la investigación, lo cual enriquece y proporciona herramientas que permiten actuar y elaborar una reflexión a partir de lo observado.

### **¿En qué consiste la investigación acción?**

Para Elliott (2000, pg. 67), la investigación –acción puede ser definida como “el estudio de una situación social para tratar de mejorar la calidad de la acción en la misma. Su objetivo consiste en proporcionar elementos que sirvan para facilitar el juicio práctico en situaciones concretas y la validez de las teorías e hipótesis que genera no depende tanto de pruebas “científicas” de verdad, si no de su utilidad para ayudar a las personas a actuar de modo más inteligente y acertado”. Es decir que las teorías que tienen lugar en la investigación acción solo tienen validez mediante la práctica, que es donde se comprueba en verdad si dicha teoría está acorde con la realidad observada y analizada.

Por otra parte, Elliott, (2010, pág. 23) plantea algunas características de la investigación-acción en la escuela, como lo son:

- La investigación-acción en las escuelas analiza las acciones humanas y las situaciones sociales experimentadas por los profesores como:
  - Problemáticas.
  - Contingentes o susceptibles al cambio
  - Prescriptivas o que requieren una respuesta práctica.
  - La investigación-acción se relaciona con los problemas prácticos cotidianos experimentados por los profesores.
  
- El propósito de la investigación-acción consiste en profundizar la comprensión del profesor (diagnóstico) de su problema. Por tanto, adopta una postura exploratoria frente a cualesquiera definiciones iniciales de su propia situación que el profesor pueda mantener” es decir, no hay verdades absolutas en el diagnóstico realizado por el docente, ya que cada definición sobre la problemática a tratar debe ser explorada a fondo.
  
- La investigación-acción adopta una postura teórica según la cual la acción emprendida para cambiar la situación se suspende temporalmente hasta conseguir una comprensión más profunda del problema práctico en cuestión.

Por otra parte, existen diversas concepciones respecto a la investigación acción, como se expresa a continuación.

*Kemmis (1984).*

Para Kemmis (1986, pg.193) la investigación-acción no sólo se constituye como ciencia práctica y moral, sino también como ciencia crítica. Para este autor la investigación-acción es “una forma de indagación auto reflexiva realizada por quienes participan (profesorado, alumnado, o dirección por ejemplo) en las situaciones sociales (incluyendo las educativas) para mejorar la racionalidad y la justicia de: a) sus propias prácticas sociales o educativas; b) su comprensión sobre las mismas; y c) las situaciones e instituciones en que estas prácticas se realizan (aulas o escuelas, por ejemplo)”, es decir que el factor fundamental que determina si la investigación que se lleva a cabo es investigación acción, es la reflexión pedagógica que se hace sobre el proceso vivido.

*Lomax (1990).*

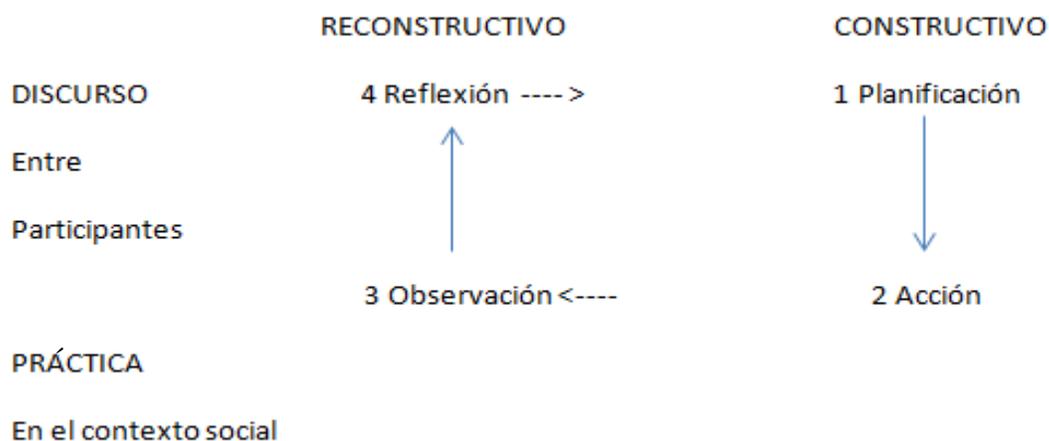
Para autores como Lomax (1990) la investigación-acción puede ser definida como “una intervención en la práctica profesional con la intención de ocasionar una mejora”. La intervención se basa en la investigación debido a que implica una indagación disciplinada. Para Bartolomé (1986) la investigación-acción “es un proceso reflexivo que vincula dinámicamente la investigación, la acción y la formación, realizada por profesionales de las ciencias sociales, acerca de su propia práctica. Se lleva a cabo en equipo, con o sin ayuda de un facilitador externo al grupo”

*Lewin (1946).*

Lewin (1946) contempla la necesidad de la investigación, de la acción y de la formación como “tres elementos esenciales para el desarrollo profesional, os tres vértices del ángulo deben permanecer unidos en beneficio de sus tres componentes”. Según este autor la

investigación acción tiene un doble propósito, de acción para cambiar una organización o institución, e investigación para generar conocimiento y comprensión.

### Fases de la investigación acción.



*Imagen 1: Fases de la investigación-acción, fuente: Carr y Kemmis (1988:197)*

Carr y Kemmis, (1988, pág. 197), plantea algunas fases de la investigación acción, las cuales se hacen evidentes en nuestro proyecto de investigación, en vista de que ejecutamos las fases que se mencionan a continuación.

### Planificación.

- Se diseñó una ruta de evaluación a partir del desarrollo de los niños según su edad (4 a 6 años), en esta ruta se tuvieron en cuenta algunas categorías, subcategorías e indicadores de desempeño para de esta forma orientar el desarrollo de las actividades diseñadas a su vez en un plan de acción para cada uno de los momentos de la intervención pedagógica, en primera medida se dio lugar a tres proyectos de aula titulados “El mundo mágico del cuento”, “Para cuidar el planeta empiezo cuidando

*mi cuerpo” y “Jugando con la lectura y la escritura” y en segunda instancia se diseñaron tres proyectos de aula más a fin de utilizar el cuento como mediador y hallar respuesta a la problemática planteada, a partir de ello hacer una reflexión sobre la práctica profesional y determinar el efecto que tiene el cuento en el aprestamiento a la lectura y escritura; estos tres proyectos se titularon “El juego de las islas fantásticas”, “Juguemos en el extraño mundo de los monstruos” y “La magia de crear”.*

En los proyectos de aula antes mencionados se tuvo en cuenta algunas categorías e indicadores de desempeño que nos sirvieron como horizonte en las diferentes actividades realizadas, con el propósito de determinar ¿Cómo se evidencia cada uno de los indicadores durante el desarrollo de las actividades? Y ¿De qué forma se enriquecen estas categorías tomando el cuento como mediador?

Las preguntas antes expresadas se plantean a fin de relacionar los indicadores que surgen de diversas categorías las cuales a su vez son producto del desarrollo de los niños de 4 a 6 años, la utilización del cuento como factor que enriquece el proceso lecto-escritura y la labor del docente como investigador y facilitador de nuevos conocimientos que retoma la experiencia vivida durante las actividades para hacer análisis y reflexión de la misma con el propósito de mejorar la práctica docente.

### **Acción.**

- En esta fase se realizó la implementación de cada uno de los proyectos de aula diseñados, que contienen dieciséis actividades incluyendo cuatro actividades de repaso al finalizar cada proyecto, esto a fin de fortalecer las categorías que se vieron poco desarrolladas durante el proyecto de aula.

- Se implementó además la ruta de observación para posteriormente caracterizar el desarrollo de los niños durante todo el proceso de intervención pedagógica.

### **Observación.**

- La observación participante se realizó durante toda la investigación en determinados momentos para caracterizar el desarrollo de la población, el contexto institucional en el cual habita, el desarrollo de las actividades propuestas y el desempeño de los niños en cada una de ellas, además del ambiente de aprendizaje que se genera en cada actividad y las actitudes de los niños frente a los proyectos desarrollados con y para ellos.
- A partir de la observación participante también pudimos identificar el problema sobre el cual íbamos a actuar, este problema es ¿Cuál es el efecto del cuento como recurso didáctico en el aprestamiento a la lecto-escritura en niños de 4 y 6 años?, y teniendo claro este problema pudimos identificar algunos aspectos en los que este se podría solucionar.

### **Diagnóstico del problema o situación.**

- Hicimos una investigación rigurosa del estado del arte respecto a la utilización de los cuentos para la enseñanza de la lecto-escritura, además de investigaciones que fueron fundamentales ya que abordan como tema la enseñanza de la lecto-escritura en niños de 4 a 6 años.
- Obtuvimos evidencias que nos sirven de comparación para observar los cambios o efectos que han surgido a partir de la intervención pedagógica orientada a la

utilización del cuento como mediador de los procesos de lecto-escritura, establecida del plan de acción.

### **Reflexión.**

- Teniendo en cuenta el proceso que se lleva a cabo en cada una de las actividades implementadas durante los proyectos de aula se realiza la reflexión sobre la práctica docente a fin de recordar qué se hizo, cuáles aciertos se tuvieron y a su vez cuáles fueron los desaciertos para de esta forma buscar la mejora de estos aspectos, esto se registra diariamente en el diario pedagógico.
- Otro espacio en que hay reflexión es durante las asesorías y visitas a la institución por parte de la asesora de práctica y proyecto, ya que se exponen ideas tanto de la asesora como de las docentes en formación sobre el proceso llevado a cabo y a partir de esto se lleva a cabo un proceso de deconstrucción y reconstrucción a fin de mejorar la práctica docente.

### **Instrumentos y técnicas de recolección de información.**

En este apartado se mencionan los instrumentos y las técnicas de recolección de información que forman parte del presente proyecto de investigación los cuales se describen a continuación.

#### **Instrumentos.**

Diario pedagógico o diario de campo.

Según Martínez, (2007), el diario de campo “es uno de los instrumentos que día a día nos permite sistematizar nuestras prácticas investigativas y nos permite mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas. Además debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del

proceso de observación. Puede ser especialmente útil [...] al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo”. En el diario pedagógico, se expresa diariamente lo realizado durante la actividad, los aspectos relevantes del desarrollo de los niños, los aciertos que se pudieron evidenciar y los cuales enriquecen la actividad, las dificultades que pueden ser mejoradas y cómo se podrían mejorar, la competencia y el indicador de desempeño que se tuvieron en cuenta para desarrollar la actividad y finalmente se registra si se vio desarrollado este indicador en los niños y de qué forma; sin embargo, si no se vio desarrollado se especifica por qué no se pudo observar.

Por otra parte Latorre, (2007, pág. 67) plantea que algunas de las ventajas del diario de campo son, que “sirve para generar cuestiones e hipótesis sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje, ayuda a darse cuenta cómo el profesorado enseña y el estudiantado aprende, proporciona información de primera mano tomando en cuenta las experiencias de enseñanza y aprendizaje incluso posibilita a la persona investigadora el relacionar los eventos de la clase y examinar las tendencias que emergen de los diarios”, esto nos permite conocer la importancia de diligenciar un diario pedagógico como instrumento fundamental en la investigación-acción que nos proporciona elementos que nos sirven para realizar el análisis comprendido en el proceso de deconstrucción y reconstrucción.

### **Técnicas.**

Observación participante.

Como hace referencia Elliott, (2005:37), la observación participante “es un método de observación próxima a los datos, de penetrar en una situación, de tal manera que el observador pueda empezar a ver las cosas desde la perspectiva de los participantes”.

## **Análisis e interpretación.**

El análisis que se desarrolla en este proyecto de investigación, está constituido por dos etapas, una de **deconstrucción** y otra de **reconstrucción**.

Deconstrucción en vista de que es fundamental describir y analizar qué se hizo durante la actividad planteando cuestiones como ¿Cuáles fueron los aciertos? Y ¿cuáles fueron las dificultades?

A partir de ello, surge la segunda etapa del proceso de análisis llamada reconstrucción, donde a partir de una pregunta fundamental se busca cambiar la práctica docente; esta pregunta es ¿Cómo mejorar las dificultades observadas durante la actividad? Sin embargo es necesario mencionar que como antecedente de este análisis está la rejilla de observación y caracterización, en la cual se mencionan varios indicadores de desempeño teniendo en cuenta las dimensiones del desarrollo del niño en edad preescolar teniendo en cuenta que es un ser integral y que su proceso educativo debe ser de esta forma.

## **Análisis de diarios pedagógicos.**

A continuación se mencionan las categorías y los indicadores más destacados durante nuestro proceso de intervención pedagógica, además se menciona en qué aspecto se evidenció a partir de algunas actividades.

### 1. Categorías: Comunicativa

Indicador: expresa ideas que quiere comunicar mediante el uso de frases sencillas

Este indicador se evidenció durante la actividad al inicio ya que al hacerles preguntas como: ¿Quién sabe que es una isla?, ¿Qué dice en las tarjetas de invitación? Los niños

expresaron ideas como “Qué vamos a la playa” “Una isla es donde hay palmeras y agua”, después de la narración del cuento se realizaron preguntas como: ¿De qué se trata el cuento?, ¿Quién es Lucas?, ¿Qué le paso a Lucas?, entre otras.

El momento de que tenían que expresar algunas ideas sobre los inventos del cuento la mayoría de los niños mencionaban sus ideas afirmando que tenían formas extrañas y que servían para diferentes cosas, mientras otros solo repetían lo dicho por otro compañeros.

## 2. Categoría: Cognitiva

Indicador: Reconstruye la secuencia de eventos narrados o vividos

Estos patrones se vieron observados cuando se les preguntaba al principio de la actividad lo que había pasado el día anterior en la narración del cuento, después cuando algunos niños nombraron algunos inventos que estaban en el cuento, a cada momento se notaban estos indicadores ya que la actividad se da para que ellos recordaran frases o momentos de la narración del cuento.

En tres niños se pudo observar que cuando se les pregunto solo podían decir palabras mas no frases o alguna secuencia del cuento y si lo hacían era porque escuchaban lo que los demás compañeros comentaban.

## 3. Categoría: socio afectiva

Indicador: participa con agrado y coopera en actividades lúdicas en forma creativa de acorde a su edad.

Estos patrones se observados en el momento que todos se integraron para escuchar la narración del cuento, después cuando se les pidió que formaran grupos para pasar por el juegos de los obstáculos.

En esta actividad no hubo falencias ya que todos los niños cooperaron para que cada uno pudiera realizar su actividad ordenadamente respetándose el turno.

#### 4. Categoría: Comunicativa

Indicador: Formula y responde preguntas según sus necesidades de comunicación

Estos patrones se vieron observados en el momento que cada niño paso al frente a exponer sus mapas del tesoro, donde tenían que responder la siguiente pregunta: ¿Cuál es el tesoro que quieres encontrar?, ¿Qué obstáculos colocaste para encontrar ese tesoro?, y en el momento del inicio cuando se les pregunto qué fue lo que se trabajó el día anterior.

En 5 niños no se puedo observar estos patrones ya que en el momento de pasar al frente y explicar el mapa teniendo en cuenta las preguntas no lo hicieron, solo decían cual eran su tesoro mas no la explicación de los obstáculos.

#### 5. Categoría: Socio afectiva

Indicador: Manifiesta sentimientos de empatía, solidaridad, escucha, respeto, amor y tolerancia.

Estos patrones se vieron observados durante la narración del cuento ya que tuvieron disciplina en cuanto al orden de cómo se tenían que sentar, respetaban el turno de sus

compañeros cuando expresaban lo que habían vivido en el momento de la narración del cuento.

En esta actividad solo se observó que un niño tocó llamarle la atención en la mitad de la actividad ya que no respetaba el turno de sus demás compañeros, ya que él respondía todas las preguntas que se le hacían a otro compañero.

#### 6. Categoría: Comunicativa

Indicador: Desarrolla formas no convencionales de lectura y muestra interés por ellas.

Estos patrones se vieron observados cuando por grupos tenían que crear una frase relacionada con algunas imágenes del cuento y después pasar un representante del grupo donde tenían que contar la historia teniendo en cuenta la secuencia de las imágenes.

En el momento de pasar al frente y narrar la historia solo un niño de un grupo no logró hacerla ya que solo pasó y leyó lo que había en las imágenes que ellos escogieron.

#### 7. Categoría: Comunicativa

Indicador: Reconstruye cuentos identificando 2 o 3 hechos relevantes.

Estos patrones se vieron observados el momento cuando se les hacían las preguntas como:

¿Qué fue lo que se realizó el día anterior?, ¿de qué se trataba el cuento?

En esta actividad solo 3 niños no la realizaron correctamente ya que tuvieron problemas cuando se les hacía preguntas teniendo en cuenta lo que sus demás compañeros comentaban ya que no contestaban y se quedaban callados.

#### 8. Competencia: Cognitiva

Indicador: Relaciona palabras con imágenes.

Estos patrones se observaron cuando se le pedía a cada niño que pasara y leyera la frase para que la uniera con la imagen, cuando al inicio se expresaban lo que se había tratado el día anterior.

En esta actividad se observó que en 2 niñas no la cumplieron correctamente ya que solo podían leer la imagen mas no la frase como por ejemplo la frase decía: tengo ojos grandes y camino en un solo pie.

#### 9. Categoría: Corporal

Indicador. Realiza movimientos coordinados de manos.

Estos patrones se vieron observados cuando se les dio la mascararas para que la realizarán, donde tenían que cortarla por el rededor, después punzar para poder sacarle el ojo y finalmente colorear sin salirse.

En esta actividad se evidencio que la mayoría de los niños realizaron el corte correctamente, el momento del punzado todos lo hicieron bien, pero el momento del coloreado 5 niños se salía y dejaban bastante espacio en blanco.

## **Análisis de proyectos**

Para el análisis de los proyectos de aula tuvimos en cuenta el efecto positivo que tuvieron en los niños, los aspectos del desarrollo infantil que se fortalecieron y otros aspectos que enriquecieron el aprendizaje de la lectoescritura a partir del cuento como medidor, este análisis nos permitió seleccionar las actividades más pertinentes de cada proyecto expresadas a continuación.

## **EVALUACIÓN DEL PROYECTO DE AULA**

### **“Explorando la selva”**

#### **Actividades de mayor pertinencia.**

##### **1. Tema: “Creando nuevos trajes”**

###### **Iniciación.**

Se le dará inicio a la actividad con un recuento sobre los animales que hemos visto.

###### **Desarrollo.**

Posteriormente se colocara en el tablero una serie de imágenes donde irán animales de la selva y algunos animales domésticos, y se le entregara al niño una hoja en blanco donde tendrá que crear el traje de un nuevo animal mezclando uno de la selva con otro doméstico, además de ponerle un nombre, después pasara a colgarlos en el tendero que estará ubicado de un extremo de la venta a otro.

### **Finalización.**

Cada niño tendrá que pasar al frente y exponer su nuevo animal.

### **¿Por qué?**

Porque durante la realización de la actividad se pudo observar que el estímulo de la creatividad fue un factor fundamental que enriqueció el proceso que se llevó a cabo ya que los niños inventaron trajes que nunca antes se habían escuchado, algunos eran mono-jin (mezclando el traje del mono con el del conejo o conejín), coco-tigre, etc.

### **¿Cómo mejorarla?**

Esta actividad se podría mejorar llevando a lo abstracto la realización de los trajes de cada animal, por ejemplo se podría entregar a los niños diferentes materiales para que a partir de su imaginación, los niños elaboren los trajes nuevos.

## **2. Tema: Creando máscaras.**

### **Iniciación**

Se da inicio a la actividad mencionando los animales inventados el día anterior y haciendo introducción al mono mediante preguntas donde el niño exprese ¿cómo es el mono?, ¿dónde vive?, ¿qué come?, ¿han visto algún mono?

### **Desarrollo**

Posteriormente se darán instrucciones sobre cómo decorar una máscara del mono, donde tendrán que punzar la parte de los ojos y elaborar bolitas de papel marrón para pegar.

### **Culminación**

Finalmente cada niño tendrá que pasar al frente a exponer su máscara, mencionando el nombre que le puso y algunas cualidades de éste.

### **¿Por qué?**

Porque mediante la realización de máscaras, los niños pudieron estimular la coordinación dinámica manual ya que algunos niños no han tenido escolarización y por ende este tipo de actividades previas a la lecto-escritura no se han realizado, además se pudo observar que a algunos niños se les dificulta la realización de bolitas de papel.

### **¿Cómo mejorarla?**

La actividad podría mejorar si se presenta a los niños una variedad de animales para que ellos escojan cuál de todos desean decorar ya que se pudo observar un poco de inconformidad por parte de los niños al ver que solo habían monos y no elefantes, tigres o jirafas.

### **3. Tema: Soltar y pegar (Cocodrilo).**

### **Iniciación.**

Para dar inicio a la actividad se procede a recordar lo que se realizó en la actividad anterior, los niños mencionarán los aspectos relevantes del proceso de elaboración de la máscara del mono.

### **Desarrollo.**

Posteriormente, se procede a mencionar otro de los animales que hacía parte del cuento, como lo es el cocodrilo y se preguntará ¿qué traje le dio el mono al cocodrilo?, ¿cómo es el cocodrilo?, ¿qué come? A partir de ello se invita a los niños a ponerle el traje adecuado, para ello deben sacar las lentejuelas del hilo y ubicarlas sobre la imagen del cocodrilo, según se les indique.

### **Culminación.**

Finalmente, se expondrán los trabajos elaborados y se hará un pequeño conversatorio donde los niños tendrán la oportunidad de mencionar qué parte se les dificultó.

### **¿Por qué?**

Porque este tipo de actividad centra la atención del niño y permite que coordine los movimientos dinámico manuales al sacar las lentejuelas y al pegarlas una por una, además esta actividad permitió que como docentes en formación conociéramos el proceso que ejecuta cada niño al intentar realizar la misma actividad ya que para algunos niños el hecho de sacar las lentejuelas fue más complejo que para otros.

### **¿Cómo mejorarla?**

Quizá se podría elaborar el cocodrilo como manualidad en el aula de clase para luego pasar a decorarlo permitiendo que los niños manipulen diferentes elementos y posteriormente pasar a sacar y pegar las lentejuelas, para de esta forma poder observar más destrezas motrices de los niños.

## **EVALUACIÓN DEL PROYECTO DE AULA**

### **“Las islas fantásticas”**

#### **Actividades de mayor pertinencia.**

#### **Tema: “Conociendo la isla de los inventos”**

- Para dar inicio a la actividad, se recomienda a la docente mencionar a los niños que cierta persona les envía una tarjeta de invitación.
- A partir de ello, tanto la docente como los niños deberán leer la tarjeta que los llevará de viaje a la isla de los inventos. Por ello es fundamental preguntar ¿Sabes qué es una isla? ¿Por qué creen que se llama así? ¿Qué puede haber en esa isla?
- Posteriormente, la docente deberá ambientar el espacio del aula para conducir a los niños a la isla de los inventos y representar el cuento titulado “La isla de los inventos”, de Pedro Pablo Sacristán.

- Una vez representado el cuento la docente deberá preguntar ¿Quién era Lucas? ¿Qué quería? ¿Por qué no recibió invitación a la isla de los inventos? Y permitir que los niños exploren los diferentes inventos.
- Para concluir esta actividad, es necesario que la docente pida a los niños que ubiquen los objetos en su lugar para de esta forma regresar al salón y dar por terminada la actividad.

### **¿Por qué?**

Porque este tipo de actividad centra la atención del niño mediante la narración del cuento, ya que le permite meterse en la historia expresando momentos personales de ellos, se incentivan hacia la lectura.

### **¿Cómo mejorarla?**

Esta actividad se podía mejorar permitiéndoles a los niños que expresen sus saberes previos sobre el tema fundamental de la actividad para después si hacerle la explicación necesaria, ya que por medio de las respuestas de ellos se podría ir formula las preguntas.

### **Tema: “Nuevos inventores”**

- Para dar inicio a esta actividad se recomienda a la docente preguntar a los niños ¿Qué hicimos en la actividad de ayer? ¿Cuáles inventos estaban en la isla de los inventos?

- Seguidamente, la docente deberá organizar a los niños en grupos y mostrar una serie de cajas rotuladas con el nombre del contenido que guardan.
- En primer lugar la docente deberá leer con los niños las diferentes palabras y mencionar qué significa que la caja tenga ese nombre.
- Lo anterior, con el fin de que los niños utilicen los materiales que necesitan y discriminen en qué caja está lo que necesitan.
- Una vez los niños tengan los materiales necesarios, deberán crear su propio invento, al cual le darán un nombre y lo escribirán.
- Una buena forma de finalizar esta actividad es que la docente permita que los niños expongan sus inventos y la utilidad que estos tienen.

### **¿Por qué?**

Fue una actividad donde se pudo observar el estímulo de la creatividad, donde les permitió a los niños leer de una manera más divertida, ya que ellos mismos crearon su propio invento dándole un nombre.

### **¿Cómo mejorarla?**

Quizás en la parte de la finalización se podría haberles preguntado a los niños que nos leyeran el invento que cada uno había hecho como por ejemplo (que fue lo que utilizo para crear su invento por medio de la lectura de imagen) para que después en una hoja blanca hubieran escrito los materiales.

**Tema: “Elaborando tarjetas de invitación”**

- Para dar inicio a la actividad, se recomienda a la docente preguntar a los niños, “Recuerdan ¿Qué hicimos ayer con los materiales que estaban en las cajas? ¿Para qué sirven sus nuevos inventos? ¿Quieren que otras personas los conozcan?”
- Además es necesario que la docente pregunte, ¿De qué forma podemos hacer para que otros conozcan nuestros inventos?
- A partir de las respuestas de los niños, juntos procederán a crear tarjetas de invitación con el siguiente mensaje: “Están invitados a conocer nuestros sorprendentes inventos”.
- A partir de lo anterior, cada niño deberá transcribir dicho mensaje en su tarjeta.
- Una vez transcriban dicho mensaje, pasaran a exponer sus inventos frente a niños de otro salón a fin de que conozcan sus inventos, y se les preguntará ¿qué invento les gustó más? Y ¿Por qué?

### **¿Por qué?**

Fue escogida esta actividad porque los niños se divirtieron mucho elaborando los inventos, en esta actividad se trabajó bastante la coordinación dinámica manual, donde por medio de su imaginación crearon tarjetas para invitar a que conocieran los inventos de cada uno.

### **¿Cómo mejorarla?**

Quizás en el momento del inicio se le hubiera pedido algunos niños que pasaran al frente y escogieran algunas de las hojas que habían realizado algunos de sus compañeros con los materiales que utilizaron para la elaboración de sus inventos, para después leerlos y que ellos mismos buscaran el invento.

### **Tema: “En busca del tesoro pirata”**

- Para dar inicio a la actividad, la docente deberá comentar a los niños que la historia que escucharán a continuación es sobre otra isla.
- A su vez es necesario que les pregunte, ¿Qué puede haber en esta isla? Una vez respondan estas preguntas, la docente deberá sacar un parche de pirata del bolsillo y ponérselo.
- Seguidamente, la docente deberá representar el cuento “Los piratas y el tesoro perdido” de Paula Moreno.
- Finalizada la representación, se recomienda a la docente hacer un recuento de la historia, con base en preguntas como ¿Cómo eran los piratas? ¿Por qué solo ellos pudieron encontrar el tesoro? ¿Qué era el tesoro?,
- A partir de lo anterior, la docente deberá comentar a los niños que al igual que en el cuento, ellos deben buscar un tesoro que los piratas quisieron compartir con ellos, por tanto los niños realizarán un circuito de obstáculos
- Para finalizar esta actividad, la docente deberá hablar con los niños sobre el recorrido del circuito y el tesoro encontrado por ellos, luego se retornará al salón.

### **¿Por qué?**

Fue una actividad donde se logró llamar la atención del niño por medio de la narración del cuento, los niños les gustaron mucho en el momento donde cada uno se colocó el parche y parecían piratas.

### **¿Cómo mejorarla?**

Quizás se podía mejorar donde le hubiéramos llevado los materiales de la realización del parche y que cada uno lo creara a su imaginación, cuando se pasó a la realización del circuito de obstáculos se les podía haber preguntado ¿qué creen ustedes que debemos hacer para encontrar nuestro propias tesoro?, después de escuchar las respuestas se podía haber preguntado ¿será de que esa forma puede ser fácil para ir en búsqueda del tesoro? Y hay si después hacer los obstáculos.

### **Tema: “Mensaje a los piratas”**

- Es fundamental que la docente inicie esta actividad recordando qué se hizo en la actividad anterior, para ello deberá preguntar ¿Qué lugar conocimos ayer? ¿Qué había allí?
- Seguidamente, se recomienda a la docente decir a los niños que así como el cuento los piratas escribían en pergaminos, ellos también escribirán en pergaminos (Es necesario preguntar si saben qué es un pergamino).
- Teniendo en cuenta lo anterior, de forma grupal los niños mencionarán qué frase expresa agradecimiento a los piratas por el tesoro,
- Una vez se expresen algunas ideas los niños deberán transcribir frases como: “Gracias por el chocolate, estaba muy rico”.
- Para finalizar esta actividad, se recomienda a la docente permitir que los niños depositen su pergamino en el baúl de los tesoros para que su mensaje llegue a los piratas.

### **¿Por qué?**

Esta actividad se escogió porque fue algo innovador para los niños ya que nunca habían escrito en un pergamino, fue una actividad muy divertida ya que se motivaron cuando les comentamos que después que terminaran sus pergaminos los iban a depositar en un baúl porque iban directo hacia los piratas del cuento.

### **¿Cómo mejorarla?**

Esta actividad quizás se puede mejorar en el momento de la elaboración del pergamino en no darles las indicaciones de lo que se iba a transcribir, sino dejar que ellos mismos lo realizaran escribiendo desde su propia autoría.

### **Tema: “Dicen que en la isla misteriosa...”**

- Para dar inicio a la actividad se recomienda a la docente comentar a los niños que irán a visitar una isla misteriosa y muy diferente a la isla de los piratas, además de recordar ¿Qué había en la isla de los piratas? ¿Por qué creen que esta nueva isla es misteriosa?
- Seguido a ello, la docente dará a los niños una pulsera con la llave a la isla misteriosa y pasará a representar la adaptación del cuento que lleva este mismo nombre “La isla misteriosa” de Julio Verne.

- Una vez finalizada la representación es fundamental que la docente pregunte ¿Quiénes se perdieron en la isla misteriosa? ¿Quién los ayudó a salir de allí? ¿Por qué es misteriosa?
- Posteriormente, los niños desarrollarán un circuito en el cual deberán recorrer de diferentes formas algunas superficies que representan el mar, el aire y la tierra a fin de rescatar a los personajes del cuento (El grupo de niños que realice correctamente el ejercicio recibirá una recompensa).
- Para finalizar, se recomienda a la docente abrir un espacio para que los niños comenten su experiencia por el trayecto recorrido y entregar una recompensa al equipo ganador.

### **¿Por qué?**

Esta actividad fue escogida por qué fue de gran agrado e innovador, para ellos ya que incentivó su imaginación al lograr exponer sus ideas donde tuvieron un espacio para representar las dichas formas de algunas superficies que representaban el mar, el aire y la tierra. Ayudo a tener un buen orden y una gran actitud positiva mediante la actividad

### **¿Cómo mejorarla?**

En el momento de inicio, después de comentarles que vamos a visitar una isla misteriosa se les puede preguntar ¿saben cómo se puede llegar a una isla misteriosa?, ¿Qué necesitaremos para entrar a la isla misteriosa?, después de realizar estas preguntas se le puede pedir al niño que de que realice su propio objeto con el cual es cree que puede ingresar a la isla misteriosa.

## **Tema: “Explorando la isla misteriosa”**

- Recomendamos que para iniciar esta actividad es necesario recordar de forma grupal ¿Qué se hizo en la actividad anterior? ¿Cómo creen que se sintieron los personajes mientras estaban perdidos? ¿Por qué Lenny escribía un diario? ¿Qué es un diario?
- Luego de ello, la docente deberá indicar a los niños que cierren los ojos y que imaginen que están perdidos en la isla misteriosa (la docente narrará una situación hipotética en la cual los protagonistas son los niños).
- Una vez los niños abran los ojos deberán comentarle a la docente ¿Cómo se sintieron? ¿Qué encontraron allí? ¿Qué necesitaron para sobrevivir en la isla? 0.
- A partir de lo anterior, la docente deberá comentar a los niños deben elaborar con plastilina algunos objetos mencionaron y que hubiesen sido de ayuda durante su estadía en la isla misteriosa.
- Para concluir esta actividad, la docente permitirá que los niños expongan sus creaciones ante el grupo.

### **¿Por qué?**

Esta actividad fue escogida por qué fue de agrado para los niños ya que incentivó su imaginación al contestar preguntas del cómo podrían sobrevivir y al lograr exponer sus ideas, donde crearon dichos objetos en plastilina, que los ayudaba a sobrevivir en esta isla misteriosa.

### **¿Cómo mejorarla?**

Esta actividad quizás se puede mejorar en el momento de la elaboración de dichos objetos en material arcilla para lograr una mejor exploración táctil.

## **EVALUACIÓN DEL PROYECTO DE AULA**

### **“Jugando con la lectura y la escritura”**

#### **Actividades de mayor pertinencia.**

#### **Tema: “Ayudando a mamá gallina”**

- Para dar inicio a la actividad, es necesario que la docente mencione a los niños que la historia que narrará a continuación es misteriosa y que todos deben ayudar a resolverlo
- Seguidamente, la docente deberá narrar el cuento “Mamá gallina” de María Lourdes García.
- Una vez narrado el cuento, se recomienda a la docente preguntar ¿Cómo se llama el cuento? ¿Cuáles son sus personajes?, ¿Qué sucedió al final del cuento?
- Luego de ello, es necesario que la docente ubique en el tablero los diferentes personajes y algunas palabras a fin de formar frases cortas.
- Luego de ello, la docente retirará algunas palabras y los niños deberán mencionar cuál palabra iba ubicada en esa parte.

- Para finalizar, es fundamental brindar un espacio para que los niños respondan ¿Qué palabras recuerdan del cuento? Y ¿Cuál se dificultó relacionar?

### **¿Por qué?**

Esta actividad fue escogida por qué fue de gran importancia para los niños ya que ayudo hallar la ubicación de las palabras con imágenes que hacían falta, gracias a los pictogramas.

### **¿Cómo mejorarla?**

La actividad se puede mejorar en vez de quitar las palabras se le quita las imágenes, para así tener una mejor comprensión en lectura.

### **Tema: “Conociendo al duende Raúl”**

- La docente debe iniciar la actividad mencionando a los niños que la historia que narrará a continuación es sobre un duende
- A partir de lo anterior es fundamental que la docente pregunte a los niños, ¿Qué será un duende? ¿Cómo son? Y una vez los niños respondan a partir de su experiencia, la docente pasará a narrar el cuento “El duende Raúl” de María Lourdes García.
- Seguidamente, la docente deberá preguntar a los niños ¿Cómo se llama el protagonista del cuento? ¿Qué era lo que él decía?
- Posteriormente, cada niño deberá mencionar algunas de las palabras relacionadas con el cuento y la docente las irá pronunciando y escribiendo en el tablero

- Finalmente, de forma aleatoria, la docente mencionará a los niños algunas palabras y a partir del sonido deberá encontrar la palabra mencionada.

### **¿Por qué?**

Esta actividad fue escogida porque le permite al niño expresar sus ideas por medio de frases cortas.

### **¿Cómo mejorarla?**

Para mejorar la actividad es fundamental que la docente tenga un buen bagaje conceptual respecto al concepto de duende para que de esta forma pueda explicarle a los niños en que consiste este personaje.

### **Tema: “Juego de palabras”**

- Para dar inicio a la actividad, la docente deberá recordar con los niños lo realizado en la actividad anterior, para ello deberá preguntar ¿Qué palabras recuerdan sobre el cuento “El duende Raúl”?
- Seguidamente, la docente deberá mencionar a los niños que a continuación llevarán a cabo un juego llamado tingo tingo tango
- El juego consiste en ir pasando un objeto mientras la docente dice tingo-tingo y cuando diga tango, el niño que tenga el objeto deberá pasar y tratar de escribir una palabra o frase que mencionen los demás compañeros, si le resulta difícil otro compañero le puede ayudar.

- Las palabras que los niños deben escribir, están relacionadas al cuento y pueden ser las que mencionaron al inicio de la actividad.
- Finalmente la docente premiará a los niños que lograron escribir la palabra correctamente.

### **¿Por qué?**

Esta actividad se escogió, porque por medio del juego el niño despierta el deseo a leer

### **¿Cómo mejorarla?**

Esta actividad se podría mejorar si se le da al niño una tarjeta para que transcriba dicha palabra.

## **EVALUACIÓN DEL PROYECTO DE AULA**

### **“Juguemos en el extraño mundo de los monstruos”**

#### **Actividades de mayor pertinencia.**

#### **Tema: “Visitando la tienda de don Mostrocho”**

- Para dar inicio a la actividad es necesario que la docente mencione a los niños que conocerán la historia de un inventor de monstruos
- Seguidamente, la docente deberá preguntar ¿Qué será un inventor de monstruos?  
¿Cuáles monstruos puede inventar? ¿Cómo son?

- Luego se recomienda a la docente realizar la representación del cuento “El inventor de monstruos” de Pedro Pablo Sacristán, y es fundamental que vaya moviendo los personajes del cuento según la narración del mismo.
- Una vez finalizada la representación del cuento y la retroalimentación del mismo al preguntar ¿Por qué Don Mostrocho tenía muchos trajes para vender? ¿Cómo eran? , la docente mencionará a los niños que Don Mostrocho necesita su ayuda para encontrar nuevos trajes de monstruos.
- Además de lo anterior, la docente explicará a los niños cómo encontrar entre las palabras varios monstruos.
- Luego de ello los niños buscarán diferentes monstruos.
- Finalmente, es fundamental que la docente permita que los niños expongan los trajes que encontraron al buscar detenidamente entre las palabras.

### **¿Por qué?**

Esta actividad se escogió ya que fue innovadora y de gran gusto para los niños ya que les permitió cómo encontrar entre las palabras varios monstruos.

### **¿Cómo mejorarla?**

Para lograr una mejora en esta actividad es necesario dar diferentes materiales para que ellos construyan su monstruo con material concreto.

### **Rejilla de observación y caracterización.**

A continuación se evidencia la ruta que tomamos en cuenta para desarrollar nuestro proceso de investigación e intervención pedagógica.

Macro categoría	Categoría	Sub-categoría	Indicador de desempeño.
<p><b>Dimensión corporal.</b></p> <p>Según Pérez, 2005, la psicomotricidad es “aquella ciencia que, considerando al individuo en su totalidad, pretende desarrollar al máximo las capacidades individuales, valiéndose de la experimentación y la ejercitación consciente del propio cuerpo, para conseguir un mayor conocimiento de sus posibilidades en relación consigo mismo y en con el medio en que se desenvuelve”.</p>	<p><b>Coordinación dinámica general</b></p> <p>Es el tipo de coordinación en el que se exige el movimiento o actividad de todas las partes del cuerpo.</p> <p>Conseguir una buena coordinación dinámica general requiere dominio del tono muscular, control de la postura y equilibrio, y sensación de seguridad.</p>	<p>Coordinación dinámica general se divide en:</p> <p><b>Marcha.</b></p>	<p>En cuanto a la dimensión corporal, Smith, (2011, p.24), plantea los siguientes indicadores de competencia con referencia a niños de 4 a 6 años:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☛ Mantiene el equilibrio al desplazarse sobre una línea recta.</li> <li>☛ Camina apoyando la planta del pie durante unos 3 m.</li> </ul>
		<b>Carrera.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☛ Corre alrededor de objetos y esquinas sin caerse.</li> </ul>
		<b>Salto.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☛ Salta sobre un pie a una distancia de unos 60 cm.</li> <li>☛ Salta hacia adelante 10 veces sin caerse.</li> <li>☛ Brinca entre 5 y 10 segundos.</li> </ul>
		<b>Lanzar.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☛ Lanza la pelota a una distancia de unos 3 metros y medio.</li> </ul>
		<b>Recibir</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☛ Sujeta la pelota con ambas manos.</li> <li>☛ Realiza juegos y ejercicios involucrando cada una de las partes de su cuerpo.</li> </ul>
		<b>Trepar.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☛ Participa en rondas y danzas</li> <li>☛ Da volteretas hacia adelante sin ayuda”.</li> </ul>
	<b>Coordinación dinámica manual</b>	<b>1. Por el modo de ejecución.</b>	<b>Movimiento simultáneos</b>

<p>Este tipo de coordinación corresponde al movimiento de las manos que se efectúa con precisión previamente establecida, lo que permite la armonía de la ejecución conjunta. El desarrollo de ésta coordinación tiene una enorme importancia en el aprendizaje de la escritura, ajustando la presión y la precisión de ésta.</p>	<p>Aquello en que las dos manos se mueven en acción conjunta, al mismo tiempo, en forma simétricas y siendo el movimiento de ambas de igual valor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☛ Realiza movimientos coordinados de manos</li> <li>☛ Imita movimientos de animales.</li> <li>☛ Rompe papel utilizando su pinza.</li> </ul>
	<p><b>Movimientos alternativos</b></p> <p>Aquellos en que las dos manos ejecutan movimientos de igual valor, pero sucesivamente una después de la otra.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☛ Realiza actividades de ensartado.</li> </ul>
	<p><b>2. Por el dinamismo que ponen en juego.</b></p> <p><b>Movimientos digitales puros</b></p> <p>En los cuales predomina la actividad digital con escaso movimiento de la mano. Su amplitud es restringida, casi nula.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☛ Realiza actividades de dactilo pintura sobre diferentes superficies.</li> </ul>
	<p><b>Movimiento de manipuleo</b></p> <p>Son actos prensores con desplazamientos de pequeña amplitud. Son casi exclusivamente manuales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☛ Utiliza la pinza para realizar actividades de modelado.</li> </ul>

<p><b>Dimensión cognitiva.</b></p> <p>Según Piaget (1935) “El desarrollo cognoscitivo es una construcción progresiva que se produce por interacción entre el individuo y su medio ambiente, dando paso a dos procesos fundamentales la asimilación y acomodación”</p>	<p><b>La percepción</b></p> <p>Según la psicología clásica de Neisser, la percepción “es un proceso activo-constructivo en el que el perceptor, antes de procesar la nueva información y con los datos archivados en su conciencia, construye un esquema informativo anticipatorio, que le permite contrastar el estímulo y aceptarlo y rechazarlo según se adecue o no a lo propuesto por el esquema. Se apoya en la existencia del aprendizaje” (Ballesteros, 2002).</p>	<p><b>Auditiva.</b></p> <p>Para identificar variados sonidos.</p>	<p>Respecto a la dimensión cognitiva, Palau (2001, p. 69), menciona que el niño de 4 a 6 años:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica las características de ciertos objetos, los clasifica y ordena a partir de varios criterios.</li> <li>Identifica algunos medios de comunicación y producciones culturales como el cine, la literatura.</li> </ul>
		<p><b>Táctiles.</b></p> <p>Para determinar las cualidades externas de los objetos (liso, rugoso, frío, etc.).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce varios objetos a partir de sus cualidades.</li> <li>Discrimina objetos similares según sus características</li> </ul>
		<p><b>Visual</b></p> <p>Para distinguir objetos, formas y colores.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica las características de ciertos objetos, los clasifica y ordena a partir de varios criterios.</li> </ul>
		<p><b>Gustativa.</b></p> <p>Para diferenciar los diversos sabores (amargo, dulce, ácido, putrefacto)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diferencia varios sabores a partir de su experiencia.</li> </ul>
		<p><b>Olfativa</b></p> <p>Para diferenciar olores (agradables, desagradables).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Percibe olores agradables y desagradables y manifiesta su perspectiva frente a estos.</li> </ul>

	<p><b>La atención</b></p> <p>La atención “es el proceso a través del cual podemos dirigir nuestros recursos mentales sobre algunos aspectos del medio, los más relevantes, o bien sobre la ejecución de determinadas acciones que consideramos más adecuadas de entre las posibles. Hace referencia al estado de observación y de alerta que nos permite tomar conciencia de lo que ocurre en nuestro entorno” (Ballesteros, 2002).</p>	<p><b>Atención sensorial.</b></p> <p>Es la desencadenada por la presentación de una nueva señal. La presentación de estímulos novedosos que lleva a la aparición de una respuesta de orientación, la cual constituye el paradigma básico de la atención sensorial.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Posee la habilidad de hablar, comprender y expresarse.</li> <li>• Establece relaciones con el medio ambiente, con los objetos de su realidad y con las actividades que desarrollan las personas de su entorno.</li> </ul>
		<p><b>Atención intelectual</b></p> <p>Es la atención controlada por la tarea y mediada usualmente a través del lenguaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evidencia adquisición progresiva de la lecto-escritura”.</li> <li>• Reconoce la idea principal de un texto o relato</li> <li>• Comprende nociones matemáticas simples (el conteo, la construcción del número).</li> </ul>

<p><b>La memoria</b></p> <p>“Es la capacidad de adquirir. Almacenar y recuperar la información, somos quienes somos gracias a lo que aprendemos y recordamos. Sin memoria no seríamos capaz de aprender, pensar, no podríamos expresar nuestras ideas y no tendríamos una identidad personal. Porque sin recuerdos sería imposible saber quiénes somos y nuestra vida tendría sentido” (Ballesteros, 2002).</p>	<p><b>Memoria a corto plazo</b></p> <p>El almacenamiento de memoria en el cual la información tiene significado por primera vez, aunque la duración de retención es muy corta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inicia la toma de conciencia sobre si mismo y los demás.</li> </ul>
	<p><b>Memoria a largo plazo</b></p> <p>Los recuerdos se transfieren a almacén de largo plazo por medio del repaso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestra aumento considerable del vocabulario.</li> </ul>
	<p><b>Memoria episódica</b></p> <p>Es aquella que se refiere a recuerdos almacenados de eventos que dejan alguna huella.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferencia movimientos lentos, normales y rápidos.</li> <li>• Reconstruye la secuencia de eventos narrados o vividos.</li> </ul>
	<p><b>Memoria autobiográfica</b></p> <p>La retención de hechos personales que van marcando el desarrollo de la personalidad y la vida misma del sujeto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maneja nociones espaciotemporales.</li> </ul>

		<p><b>Memoria estratégica</b></p> <p>Se refiere a los procesos implicados cuando tratamos de forma consciente de retener o recuperar información.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Memoriza de pequeños textos, cantos, retahílas, rimas.</li> <li>• Relaciona conceptos nuevos con otros ya conocidos.</li> </ul>
<p><b>Dimensión socio-afectiva.</b></p> <p>Según Martínez, 2008, quien cita a Vygostky, afirma que “El contexto social influye en el aprendizaje más que las actitudes y las creencias; tiene una profunda influencia en cómo se piensa y en lo que se piensa. El contexto forma parte del proceso de desarrollo y, en tanto tal, moldea los procesos cognitivos”.</p>	<p>Según Daniel Goleman (1996) “La inteligencia emocional es una forma de interactuar con el mundo que tiene muy en cuenta los sentimientos, y engloba habilidades tales como el control de los impulsos, la autoconciencia, la motivación, el entusiasmo, la perseverancia, la empatía, la agilidad mental. Ellas configuran rasgos de carácter como la autodisciplina, la compasión o el altruismo, que resultan indispensables para una buena y creativa adaptación social”.</p>	<p><b>El conocimiento de las propias emociones</b></p> <p>Es decir, el conocimiento de uno mismo, la capacidad de reconocer un mismo sentimiento en el mismo momento en que aparece.</p>	<p>Respecto a la dimensión socio-afectiva, Palau (2001, p. 125), menciona que el niño de 4 a 6 años:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Soluciona conflictos afectivos a través del diálogo.</li> </ul>
		<p><b>La capacidad para controlar las emociones.</b></p> <p>La habilidad para manejar los propios sentimientos a fin de que se expresen de forma apropiada se fundamenta en la toma de conciencia de las propias emociones. La habilidad para suavizar expresiones de ira, furia o irritabilidad es fundamental en las relaciones interpersonales</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evidencia posible comprensión de sentimientos y emociones ajenos.</li> <li>• Manifiesta sentimientos de empatía, solidaridad, escucha, respeto, amor y tolerancia.</li> </ul>

		<p><b>La capacidad de motivarse a sí mismo.</b> Una emoción tiende a impulsar hacia una acción. Por eso, emoción y motivación están íntimamente interrelacionados. Encaminar las emociones, y la motivación consecuente, hacia el logro de objetivos es esencial para prestar atención, auto-motivarse, manejarse y realizar actividades creativas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☛ Evidencia afecto hacia a los demás.</li> </ul>
		<p><b>El reconocimiento de las emociones ajenas.</b> La empatía, es decir, la capacidad para poder sintonizar con las señales sociales sutiles indican qué necesitan o qué quieren los demás.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☛ Manifiesta progresivamente identidad social o grupal y sentimiento de pertenencia grupal.</li> </ul>
		<p><b>La habilidad en las relaciones.</b> Es una habilidad que presupone relacionarnos adecuadamente con las emociones ajenas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☛ Valora el respeto por sí mismo y por los demás.</li> <li>☛ Acepta normas para una sana convivencia</li> <li>☛ Aplicación de normas de cortesía</li> <li>☛ Comprende y aplica derechos y deberes</li> <li>☛ Demuestra amabilidad y cooperación con sus compañeros.</li> <li>☛ Práctica hábitos de higiene. Diferencia entre el cuerpo femenino y masculino.</li> </ul>

<p><b>Dimensión comunicativa.</b></p> <p>“La dimensión comunicativa en el niño está dirigida a expresar conocimientos e ideas sobre las cosas, acontecimientos y fenómenos de la realidad a construir mundos posibles, a establecer relaciones para satisfacer necesidades, formar vínculos afectivos, expresar emociones y sentimientos, para adquirir el pleno desarrollo de la personalidad y fomentar los valores humanos” Portela (2006, p.21)</p>	<p><b>Conciencia semántica</b></p> <p>La memoria semántica es aquella que nos permite acceder a los recuerdos de los significados de los conceptos, a la comprensión de esos recuerdos y a disponer de todo otro conocimiento basado en ideas sin tener necesidad de recuperar las experiencias específicas en las que las obtuvimos. La memoria semántica refiere a nuestro conocimiento sobre la lengua y los hechos sobre el mundo. Puede ser pensada como la confluencia de un diccionario, una enciclopedia y un tesoro, todo ello en uno (Smith, 1976; Tulving, 1972).</p>	<p><b>Palabras</b></p> <p>Unidad léxica constituida por un sonido o conjunto de sonidos articulados que tienen un significado fijo y una categoría gramatical</p>	<p>En cuanto a la dimensión comunicativa, Bohórquez (2011), plantea que el niño de 4 a 6 años:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Comprende textos orales sencillos de diferentes contextos tales como descripciones, narraciones y cuentos breves.</li> </ul>
		<p><b>Expresiones</b></p> <p>Representación, con palabras o con otros signos externos, de un pensamiento, una idea, un sentimiento, etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formula y responde preguntas según sus necesidades de comunicación.</li> <li>• Utiliza textos en actividades guiadas o por iniciativa propia, e identifica para qué sirven.</li> <li>• Expresa gráficamente las ideas que quiere comunicar y las verbaliza para construir un texto escrito con ayuda de alguien.</li> <li>•</li> </ul>
		<p><b>Oraciones</b></p> <p>La oración es el constituyente sintáctico más pequeño, capaz de realizar un enunciado o expresar el contenido de una proposición lógica, un mandato, una petición, una pregunta o, en general, un acto elocutivo que incluya algún tipo de predicación</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hace conjeturas sencillas, previas a la comprensión de textos y de otras situaciones.</li> </ul>

		<p><b>Significado</b></p> <p>Ferdinand de Saussure sostiene que el significado es un concepto que, al asociarse a una imagen acústica (una huella psíquica en la mente), crea el signo lingüístico (la unidad mínima de una oración)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relaciona palabras con imágenes o sucesos a fin de hallar significado a las mismas.</li> </ul>
	<p><b>Conciencia fonológica</b></p> <p>Bravo (2006:53) define a la conciencia fonológica como “la toma de conciencia de los componentes fonéticos del lenguaje oral y el dominio de diversos procesos que los niños pueden efectuar conscientemente sobre el lenguaje oral”.</p>	<p><b>Vocales.</b></p> <p>Sonido del lenguaje humano, producido al expulsar el aire, con vibración laríngea, y sin oclusión que impida su paso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Incorpora nuevas palabras a su vocabulario y entiende su significado.</li> </ul>
		<p><b>Silabas</b></p> <p>Sonido o sonidos articulados que constituyen un solo núcleo fónico entre dos depresiones sucesivas de la emisión de voz</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrolla formas no convencionales de lectura y escritura y demuestra interés por ellas.</li> </ul>

		<p><b>Fonema</b></p> <p>Cada una de las unidades fonológicas mínimas que en el sistema de una lengua pueden oponerse a otras en contraste significativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunica sus emociones y vivencias a través de lenguajes y medios textuales, verbales, gráficos.</li> <li>• Participa en diálogos y otras interacciones asumiendo e intercambiando diferentes roles e ideas.</li> <li>• Utiliza el lenguaje para establecer diferentes relaciones con los demás</li> <li>• Disfruta con lecturas de cuentos y poesías, y se apropia de ellas como herramientas para la expresión”.</li> <li>• Reconoce el sonido y la escritura de fonemas.</li> <li>• Asocia imágenes con su correspondiente texto.</li> <li>• Comprende a través de la escucha de lectura de textos.</li> </ul>
		<p><b>Léxico</b></p> <p>Vocabulario, conjunto de palabras de una lengua, de una región, de un colectivo, una actividad, etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende e incorpora palabras nuevas a su vocabulario.</li> <li>• Construye oraciones cortas.</li> </ul>

## **Hallazgos**

Al analizar el desarrollo de los niños desde sus dimensiones, pudimos determinar que en un inicio eran muy pocos los que contaban con un proceso de escolarización no reconocían las letras, ni por su escritura ni por su sonido, además no centraban su atención en una sola actividad, no tenían pautas de crianza, por lo cual resultó complicado conseguir el respeto y el orden en el aula de clase. Era notable que algunos niños no sabían tomar el lápiz correctamente, no tenían buen manejo de pinza y no respetaban límites al colorear. Los tres grupos de niños que formaron parte de esta investigación eran muy desordenados, quizá faltó acompañamiento por parte de los padres ya que algunos niños no repasaban en casa ni hacían tareas, todo esto nos llevó a cuestionarnos sobre la forma en que podría aportar a los tres grados a fin de mejorar las dificultades que presentaban, por ello fue necesario plantear una propuesta de intervención utilizando el cuento como mediador y de esta forma llegar a implementar actividades que fortalecieran el aprestamiento a la lecto-escritura.

Al realizar las primeras actividades de los proyectos de aula, utilizando el cuento como mediador, pudimos notar dificultades en cuanto a rasgar el papel, a varios niños se les complicó realizar bolitas de papel. Al momento de narrarles los diferentes cuentos, notamos que los niños estaban cada vez más interesados en las historias que se narraban, por ello utilizamos esta estrategia para llevar al aula actividades previas a la lectura y escritura de modo que motivara a los niños a tomarle aprecio a los cuentos y de esta forma poder estimular y potenciar sus habilidades.

Una vez implementado cada uno de los proyectos de aula, pudimos notar en los niños un cambio positivo frente a su proceso lecto-escritor, ya que la utilización de cuentos como “La

isla de los inventos”, “La varita gastada”, “El inventor de monstruos”, entre otros, ayudaron a que ellos llegaran a plantear hipótesis, a anticipar lo que sucedería en las diferentes historias o a sus personajes, a desarrollar destrezas motoras finas mediante la elaboración de personajes de los cuentos, los niños ya exponían sus ideas y argumentaban a partir de su experiencia o conocimientos previos.

Una vez desarrollaron estas habilidades quisimos potenciar en ellos el deseo por la lectura y la escritura de modo que en algunas actividades utilizamos palabras de los cuentos para que ellos conocieran su sonido y escritura a fin de que se familiarizaran con estas, pero era fundamental que las relacionaran con su contexto por ello permitíamos que los niños pusieran algunas palabras en contexto hablando sobre ellas, por ejemplo, si la palabra era serpiente, era fundamental permitir que ellos hablaran sobre este animal ya que de esta forma podían relacionar la escritura de la palabra “Serpiente” con el animal y algunas de sus características. El cuento además permitió que los niños aprendieran algunas palabras y su significado, palabras como pergamino, diario, pesadilla, varita mágica y muchas más palabras que al ponerlas en un contexto como las islas, el cuarto y la selva entre otros, permitió que los niños aumentaran su vocabulario. Tanta era la fascinación de los niños por ver de qué trataría el cuento de cada semana, que centraban su atención por más tiempo, además se sorprendían y siempre conocen nuevos lugares al dejar volar su imaginación, incluso llegaron a comprender situaciones que afrontaban los diferentes personajes, tanto así que se ponían en el lugar de ellos y hablaban desde su experiencia, lo cual permitió que conociéramos sus miedos y lo que les ocurría tanto en el colegio como fuera de él.

Además de lo anterior, los cuentos enriquecieron las actividades propuestas ya que los niños lograron relacionar algunas palabras con su correspondiente imagen a partir del sonido,

incluso llegaron al punto de relacionar el sonido de las palabras con su escritura, aspecto que facilitó la creación de frases respecto a los cuentos, palabras mágicas e historias cortas de su invención. Gracias al cuento se logró fortalecer diversos procesos, tanto cognitivos como motores, comunicativos y socio-afectivos ya que cada cuento aportó enseñanzas y mediante este se busca que los niños superen sus temores y fortalezcan sus relaciones interpersonales. Con esto podemos concluir que los niños mejoraron significativamente, tanto así que su nivel lecto-escritor avanzó al punto de que ellos ya saben leer convencionalmente, también escriben y logran transcribir correctamente frases cortas aunque se les dificulta aún escribir historias de su invención ya que esto requiere tiempo y práctica.

Finalmente, al valorar cualitativamente el desempeño de los niños pudimos conocer que ahora ellos comparten, respetan, son aseados, atienden por lapsos de tiempo más prolongados, logran hacer síntesis de una historia, dominan sus movimientos finos, tienen una actitud crítica sobre lo que escuchan en los cuentos, se ponen en el lugar del otro, trabajan en equipo, comprenden el significado de las palabras nuevas al relacionarlas con el contexto en el que las aprenden, leen gestos, su contexto, a la docente, a sus compañeros, y leen algunas palabras y frases, además transcriben y escriben palabras por su sonido e inventan historias con sentido.

## **Conclusiones**

El cuento como estrategia didáctica en el proceso de lecto-escritura ha logrado centrar la atención de los niños además de estimular la curiosidad por querer saber más sobre determinados temas que aunque están en los cuentos también forman parte de su realidad.

Incluso, el hecho de narrarles cuentos ha permitido que los niños exploren nuevos mundos a partir de su imaginación, mejorando el trabajo en equipo y las relaciones de unos con otros.

Por otra parte, cada vez que al narrar un cuento a los niños donde el protagonista es otro niño, podemos observar que cada niño en su individualidad se pone en el lugar del personaje y hace supuestos sobre cómo solucionaría diferentes problemáticas o incluso responde desde su experiencia, lo cual permite que como docentes comprendamos algunos estados de ánimo, los miedos de cada niño, sus deseos y demás cuestiones que pueden afectar su rendimiento escolar y la relación con sus pares y docentes.

Además de lo anterior, reconocemos que el cuento produce efectos positivos en los niños ya que aporta léxico, reflexiones y deja enseñanzas, además permite al docente enriquecer su actividad al permitir que los niños reconstruyan la historia, planteen hipótesis y sitúen las palabras que aprenden en un contexto, además permite que los niños trabajen actividades de relación palabra e imagen, construcción de palabras y frases cortas, a partir del sonido de los fonemas, juegos de palabras, juegos grafo-motrices y un gran abanico de actividades que enriquecen el desarrollo integral del niño como ser social y único en su individualidad ya que incluso se fortalecen las relaciones entre pares.

De acuerdo a los objetivos propuestos en nuestra la investigación se pudo desarrollar habilidades cognitivas, incentivar en el aula de clase el aprestamiento a la lectoescritura y estimularlo por medio de secuencias didácticas teniendo en cuenta el cuento como estrategia y con lo observado se puede afirmar que es fundamental implementar actividades que fortalezcan el aprestamiento a la lectoescritura a fin de poder razonar y sacar conclusiones de los trabajos realizados durante todo el proceso, para así enriquecer las habilidades de los niños que están en plena formación académica.

Es importante promover la curiosidad y el deseo de los niños por la lectura desde el preescolar por eso debemos aprovechar todos los recursos que se pueden tener en el aula de clase para así poder enriquecer los procesos de lectoescritura, eso depende de nosotros los maestros donde generemos inquietudes con el fin que ellos mismos construyan su propio conocimiento sobre el tema, este proyecto dio un excelente resultado en el proceso de aprestamiento a la lectoescritura en los niños de las dos instituciones del área metropolitana de Bucaramanga ya que se implementaron actividades llamativas que potenciaron diferentes habilidades en los niños, necesarias para su futuro proceso lecto-escritor.

## **Bibliografía.**

- Ancona, M. L. (2015). *El reto de ser padres: vivir en familia*. El manual moderno.
- Betoret, F. D. (s.f.). *Tema 5: LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE EN LA SITUACION EDUCATIVA*. Obtenido de <http://www3.uji.es/~betoret/Instruccion/Aprendizaje%20y%20DPersonalidad/Curso%2012-13/Apuntes%20Tema%205%20La%20ensenanza%20y%20el%20aprendizaje%20en%20la%20SE.pdf>
- Cervera, J. (1984). *EN TORNO A LA LITERATURA INFANTIL*. Obtenido de [http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce12/cauce\\_12\\_007.pdf](http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce12/cauce_12_007.pdf)
- Colomer, T. (Marzo de 2006). *Teresa Colomer: "Hace décadas que la escuela no sabe qué hacer con la enseñanza de la literatura"*. Obtenido de <http://www.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=115435>
- Correa, D. (2008). *Prácticas de enseñanza de la lectura y la escritura en escuelas públicas de Montería*. Recuperado el 2016, de Tesis de Maestría en Educación SUE – CARIBE, Universidad de Córdoba.: [http://www.edunexos.edu.co/emasued/index.php/proyectos-finalizados2/doc\\_download/6-practicas-de-ensenanza-de-lectura-y-escritura-en-instituciones-educativas](http://www.edunexos.edu.co/emasued/index.php/proyectos-finalizados2/doc_download/6-practicas-de-ensenanza-de-lectura-y-escritura-en-instituciones-educativas)
- Daviña, L. R. (2003). *Adquisición de la lectoescritura*. Rosario, santa fe, Argentina: Homosapiens ediciones.
- Elliott, J. (2010). *La investigación acción en la educación*. Madrid: Ediciones Morata.

Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1988). *Lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia de pedagógica en la formación de maestros*. Obtenido de <https://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=10&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjFxxvCv-IbMAhWKLb4KHS-JB0EQFghSMAk&url=http%3A%2F%2Fwww.umariana.edu.co%2Ffojs-editorial%2Findex.php%2Ffedumar%2Farticle%2Fview%2F453%2F385&usg=AFQjCNGsTUx97QqaURx>

Flórez, R. (2008). *Propuesta para favorecer el desarrollo de los procesos de lectura y escritura de los niños y las niñas del nivel preescolar a través de estrategias didácticas basadas en el uso de los cuentos infantiles*. Recuperado el Marzo de 2016, de Universidad Pedagógica Nacional.

Goodman, K. (1979). *Lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia de pedagógica en la formación de maestros*. Obtenido de <https://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=10&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjFxxvCv-IbMAhWKLb4KHS-JB0EQFghSMAk&url=http%3A%2F%2Fwww.umariana.edu.co%2Ffojs-editorial%2Findex.php%2Ffedumar%2Farticle%2Fview%2F453%2F385&usg=AFQjCNGsTUx97QqaURx>

Gudás, D. M. (18 de diciembre de 1992). *L.S. VIGOTSKI*. Obtenido de [http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/rehabilitacion-temprana/articulo.\\_vigostki.pdf](http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/rehabilitacion-temprana/articulo._vigostki.pdf)

Herráiz, N., Prieto, M., & Castro, I. (2011). *Investigación acción*. Obtenido de [https://www.uam.es/personal\\_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso\\_10/Inv\\_accion\\_trabajo.pdf](https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/Inv_accion_trabajo.pdf)

- Herrera, J. (2008). *La investigación cualitativa*. Obtenido de <https://juanherrera.files.wordpress.com/2008/05/investigacion-cualitativa.pdf>
- J.Elliott. (2000). *El cambio educativo desde la investigacion-accion* . Madrid: MORATA.
- Latorre, A. (2007). *La investigación-acción, Conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona: Graó.
- Martínez, J. (3 de Marzo de 2008). *La teoría del aprendizaje y desarrollo de Vygotsky*. Obtenido de <https://innovemos.wordpress.com/2008/03/03/la-teoria-del-aprendizaje-y-desarrollo-de-vygotsky/>
- Monró, M. (Marzo de 2010). *CONCEPCIÓN TEÓRICA- METODOLÓGICA DE LAS DOCENTES DE PREESCOLAR SOBRE EL PROCESO DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA EN NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS*. Recuperado el Marzo de 2016, de <http://biblioteca2.ucab.edu.ve/anexos/biblioteca/marc/texto/AAS0144.pdf>
- Narvarte, M. E. (2008). *lectoescritura aprendizaje integral*. españa: ariednal desarrollo & contenido S.R.L.
- Palau, E. (2001). Aspectos básicos del desarrollo infantil. La etapa de 0 a 6 años.
- Pausas, A. D. (2000). *el aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista. vol. II*. Barcelona, España: Graó, de serveis pedagògics.
- Pérez, R. (2005). *Psicomotricidad*. Ideas propias.
- Sarmiento, Y. (2012). *LA LECTOESCRITURA. UN DESAFIO PARA LA EDUCACIÓN PREESCOLAR PÚBLICA*. Recuperado el Marzo de 2016, de Maestría en educación: <http://es.slideshare.net/abrilsarmiento14/lecto-escritura-en-preescolar>

Soto, H. (2013). *Procesos básicos de aprendizaje*. Obtenido de <http://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/7041/E.A.Procesos%20basicos%20de%20aprendizaje%20OK.pdf?sequence=1&isAllowed=y>