

“LAS ARTES PLÁSTICAS Y LOS ORGANIZADORES MENTALES COMO MEDIO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LOS PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA”.

Silvia María Carolina Díaz Serrano
Universidad Autónoma de Bucaramanga
Licenciatura en Educación Preescolar
Octavo Semestre

***Resumen.** Esta investigación tiene como escenario de aplicación una institución educativa de carácter público en la ciudad de Bucaramanga, cuyo fin principal es el de ayudar y fortalecer a los niños y niñas del grado transición de dicha institución en sus procesos de lectura y escritura, implementando estrategias innovadoras, que involucran las artes plásticas y los organizadores mentales, esto con el fin de diseñar e implementar actividades que tengan un carácter dual, el primero un carácter práctico y el segundo un carácter teórico que facilite la transferencia de información y conocimiento de manera organizada y didáctica o a los niños y niñas de dicha institución, con el fin principal de elevar los niveles de eficiencia en el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura, además de fomentar el interés por el aprendizaje en los niños y niñas.*

1 Introducción

En el presente proyecto de investigación se diseñan e implementan actividades que tienen como propósito fortalecer procesos de lectura y escritura que vayan de acuerdo al ciclo básico de aprendizaje en niños y niñas del grado transición; A través de las artes plásticas y los organizadores mentales, logrando transmitir los conocimientos de manera creativa y didáctica.

Teniendo en cuenta que se debe realizar una intervención, para fortalecer el proceso de lectura y escritura a través de las artes plásticas y los organizadores mentales, en una institución de carácter público, donde los procesos básicos de aprendizaje de la lectura y escritura, no son tan avanzados y por el contrario, son muy tradicionales, se hace evidente la necesidad de implementar una estrategia pedagógica novedosa, que fortalezca bases sólidas en el aprendizaje de los niños.

Con base en que este proyecto de investigación se apoya en la práctica pedagógica, debe hacerse teniendo en cuenta los postulados básicos de lo que conocemos como “Investigación-Acción”, que no necesariamente implica un estudio de la realidad del contexto en el que se lleva a cabo.

2 Planteamiento del problema

Haciendo referencia en que el entorno marca la pauta para los procesos de aprendizaje en los menores, y que factores familiares, sociales y económicos influyen fuertemente en sus procesos de formación desde la primera infancia, la educación no puede plantearse de manera uniforme y debe tener en cuenta la realidad del país, es por esto que más que proponer actividades para una cierta población e instituciones, lo más importante es la aplicación de las fases de observación, planificación, acción y reflexión, pues solo de esta manera se logrará realizar una intervención exitosa.

Partiendo de la observación realizada en el grado de transición de una institución de carácter público del municipio de Bucaramanga, se han evidenciando falencias en el método de enseñanza por su forma tradicionalista en el uso constante de fichas, que se hacen repetitivas teniendo como consecuencia la pérdida del interés por parte de los menores en aprender y se desvanece la posibilidad de obtener resultados satisfactorios en el ciclo básico de aprendizaje de los menores del grado transición, es por esto que el problema se da en la falta de metodologías y pedagogías innovadoras en materia de educación para desarrollar los procesos de lectura y escritura, que son tan elementales pero tan imprescindibles a la vez para la vida de los menores.

3. Objetivo General

Diseñar una propuesta pedagógica basada en las artes plásticas y los organizadores mentales, para fortalecer el desarrollo de los procesos de lectura y escritura, en niños y niñas del grado transición, con el fin de fortalecer sus procesos de aprendizaje de manera efectiva y real.

3.1.1 Objetivos Específicos

3.1.1 Caracterizar a los niños y niñas del grado transición en la institución asignada, teniendo en cuenta los factores mencionados con el fin de ayudar a implementar las estrategias correctas para la enseñanza de la lectura y la escritura.

3.1.2 Diseñar e implementar una estrategia para la enseñanza de los procesos de lectura y escritura a los menores, en uso de las artes plásticas y los organizadores mentales como medios prácticos.

3.1.3 Medir la eficiencia de los medios planteados para la enseñanza de la lectura y escritura, con el fin de evaluar si es posible romper con los esquemas tradicionales de enseñanza en esta área.

4 Marco Teórico - Conceptual

El presente trabajo analiza desde diferentes puntos de vista como debe ser el proceso de lectura y escritura apoyados en las artes plásticas y los organizadores mentales. Según Díaz Forero N (2000), en ese sentido, se han escogido diferentes autores a nivel pedagógico y otros no tanto para precisar algunos conceptos. en primera instancia se tiene en cuenta a Rhoda Kellogg, (1945-1970) quien se ha dedicado al estudio de las características del arte infantil y su relación con el desarrollo evolutivo del niño, la influencia de los adultos en el arte infantil cómo lo favorecen o cómo lo obstaculizan; así como su relación con el desarrollo emocional, social, físico, mental, perceptivo, estético y creativo del niño, a partir de la cual realizó importantes investigaciones con relación a la evolución de la expresión plástica del preescolar, reunió miles de dibujos de niños de diferentes culturas y encontró similitudes entre estos, según lo que Kellogg propone “Para que el arte infantil se dé en cualquiera de sus áreas, no es necesario que el niño posea habilidades especiales para su realización, solo se requiere de un ambiente propicio de materiales adecuados y de la no interferencia de los adultos.

En el texto “*Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias*” las autoras citan a Álvaro Marchesi (1998) quien destaca la importancia que diversas investigaciones dan a la creatividad y a la educación artística y que son fundamentales para los proyectos educativos al igual que las dimensiones del desarrollo. Las relaciones artísticas están estrechamente

relacionadas con la vida social y favorecen la creación de vínculos afectivos y confianza, facilitan la comunicación y contribuyen en el conocimiento del mundo y a reconstruirlo a partir de los procesos simbólicos e imaginativos que el niño desarrolla durante la primera infancia.

Montealegre, R., & Forero, L. A. (2009) exponen que:

Luria (1987), de igual forma que Vygotski (1931/1995 a y b), precisa la existencia de procesos primitivos de la escritura alfabética, como base para el dominio del lenguaje escrito. La lectura y escritura se caracteriza por la utilización de signos auxiliares que permiten restablecer, en la memoria del sujeto, alguna imagen, concepto o frase. Luria señala que existen dos condiciones que le posibilitan a los niños llegar a la escritura: a) Diferenciar los objetos del mundo en objetos-cosas y en objetos-instrumentos. Los objetos-cosas presentan para el niño cierto interés por ser aquellos objetos con los que juegan y a los cuales aspira. Mientras que los objetos instrumentos, tienen sentido sólo como herramientas auxiliares para lograr cierta finalidad; y b) Dominar el comportamiento con estos medios auxiliares.

A la hora de transmitir conocimientos esta claro el hecho de que hay mucha información y los organizadores mentales permiten sintetizar de manera ordenada toda la información y facilitarles la recepción y aprendizaje de los contenidos a los niños.

Según Juan Carlos López García (2002), “ El proceso de construcción de un mapa conceptual requiere que el estudiante comience a pensar en direcciones múltiples, regrese al punto de partida y así repetidamente entre los diferentes niveles de abstracción en un intento por identificar la clave y los conceptos asociados de un tema en particular o de sus sub-temas. Así se adquiere un conocimiento profundo del tema tratado y se clarifican algunos conceptos erróneos que se tengan previamente”.

Fuente:

<http://juancaserrano.com/aprendizaje-visual-y-mapas-conceptuales/>.

En conclusión lo que se propone a través del uso de los organizadores mentales según lo

anteriormente expuesto es fortalecer el proceso de aprendizaje de manera integral, transmitiendo el conocimiento no de manera lineal, sino en múltiples direcciones ya que esto permite afianzar el conocimiento de los conceptos y aterrizarlos a ejemplos prácticos de la vida diaria para que sean realmente útiles a los niños y niñas''.

4.1 Lecto-escritura

Emilia Ferreiro y Ana Teberosky conciben la lectoescritura como “El aprendizaje de la lectura, entendido como el cuestionamiento acerca de la naturaleza, función y valor de este objeto cultural que es la escritura, comienza mucho antes de lo que la escuela imagina” (Ferreiro & Teberosky, 1991)

4.2 Escritura

Para Condemarín y Chadwick “La escritura es una representación gráfica del lenguaje que utiliza signos convencionales, sistemáticos e identificables. Consiste en una representación visual y permanente del lenguaje que le otorga un carácter transmisible, conservable y vehicular” (Sánchez Ruiz, Meneses, Morales Rojas, & Arciniegas, 2013)

4.3 Artes Plásticas

La pintura, el dibujo, la escultura, manualidades y fotografías entre otras forman parte de las artes plásticas. Cada una de estas artes posee sus características particulares, sus materiales y sus técnicas.

5 Proceso Metodológico

5.1 Enfoque y diseño metodológico

La metodología de investigación del presente estudio está basada en un enfoque cualitativo, pues involucra la comunidad educativa, especialmente los docentes y estudiantes; en este sentido consideramos que el diseño metodológico más apropiado es la investigación acción, pues lo que se pretende es llevar a cabo una reflexión sobre la praxis pedagógica en pro de fortalecer los procesos de enseñanza- aprendizaje de la lectoescritura en el preescolar, que es el propósito principal de esta investigación.

5.1.2 Enfoque

Se elige el enfoque cualitativo, ya que permite caracterizar, describir situaciones de la población con la cual se quiere trabajar, interpretar los contextos y encontrar problemas para poder abarcar posibles soluciones desde una perspectiva pedagógica y académica basadas en el arte y literatura favoreciendo el desarrollo de procesos de lectoescritura.

Blasco y Pérez (2007), explican que “la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas.” Así, como lo describe el autor, este tipo de investigación se encarga de recolectar los datos teniendo en cuenta las características de la realidad estudiada en relación a las situaciones, objetos y personas observadas, suspendiendo y apartando creencias personales con relación a lo que se está evidenciando para que con ello no se vea afectada la observación, y al mismo tiempo, el investigador debe tratar de comprender a las personas, dentro del contexto de esta. Taylor y Bogdan (1987) establecen también que la investigación cualitativa encara la realidad, produciendo datos descriptivos, tales como: las palabras orales o escritas y la conducta de la población observada, en donde se percibe el escenario como un todo, brindándole la importancia necesaria a todo lo que allí se encuentra.

Para investigar bajo el enfoque cualitativo es necesario tener en cuenta ciertas características como:

Enfocar el estudio, en los diferentes contextos sociales y en situaciones actuales en las que se encuentra la población.

Interactuar con la población participante de manera natural, es una condición propia del rol del investigador.

Adoptar la postura de la población que se estudia para así poder entender, cómo éstas personas, perciben el mundo que les rodea.

Otorgar la importancia necesaria a cada rasgo, cosa, señal, cualidad, a la hora de registrar la información.

Mantener de manera constante una relación directa con la población y el entorno que le rodea, con el fin de obtener información válida y real de lo que las personas dicen y hacen sin ser interferida por datos o conceptos errados.

5.1.3 DISEÑO

La investigación-acción permite generar cambios como una mejora curricular, que posibilita el desarrollo de los diferentes programas educativos, entre otras. Se conoce como un instrumento usado para realizar un cambio en el campo de la educación, teniendo en cuenta los problemas y situaciones de la población participante en el proyecto de investigación; es así como a través de la investigación acción, se obtienen conocimientos y comprensiones sobre el quehacer pedagógico.

Kemmis (1984) explica que la investigación acción es “ *una forma de indagación autor reflexiva realizado por quienes participan (profesorado, alumnado, o dirección por ejemplo) en las situaciones sociales (incluyendo las educativas) para mejorar la racionalidad y la justicia de: a) sus propias prácticas sociales o educativas; b) su comprensión sobre los mismos; y c) las situaciones e instituciones en que estas prácticas se realizan (aulas o escuelas, por ejemplo)*” (como se cita en Rodríguez, Herráiz, Prieto, Martínez, Picazo, Castro, Bernal, 2011, p. 4)”.

En este sentido el quehacer pedagógico se convierte para los docentes, en un espacio en el que se lleva a cabo la reflexión sobre su papel en el acto educativo, a fin de generar cambios positivos en los procesos de Enseñanza-aprendizaje.

5.2 Escenarios y participantes

El presente trabajo de investigación se desarrollo en una institución educativa de carácter publico de la ciudad de Bucaramanga, ubicada en el sector de San Alonso, siendo esta una sede donde se instruyen unicamente el grado de nivel transición.

Los participantes que hacen parte la presente investiagación constan de (1) docente titular, (13) niños y (11) niñas, el ambito de aplicación se restringe a un salon del grado transicion y la anterior es su ccomposición demografica, las edades promedian entre los (5) y (6) años de edad, y sus condiciones socio economicas son mayormente bajas.

5.2 Etapas o fases de la investigación

Se tomaron para efectos del presente proyecto lo propuesto por, **Kemmis:**

5.2.1 Fases

Kemmis (1989) describe las fases de la investigación como espirales de acción, este proceso lo organiza en dos ejes, los cuales son: el estratégico y el organizativo; el primero está constituido por la acción y la reflexión, mientras que al organizativo lo componen la planificación y la observación; estos están en continua interacción promoviendo a la solución de problemas que se observan en las instituciones donde se realizan las prácticas pedagógicas.

- **5.2.2 Planificación:** Se diseña una serie de proyectos de aula implementados mensualmente con estrategias didácticas, orientadas a favorecer procesos lectoescritores, mediante el arte y la literatura en cada uno de los contextos, teniendo en cuenta las necesidades y características de los niños en el nivel de transición de cada una de las instituciones de la práctica pedagógica.
- **5.2.3 Observación:** Es un espacio en el que el investigador tiene la posibilidad de detallar cada uno de los hechos y situaciones, que ocurren durante el desarrollo de la práctica pedagógica; para este ejercicio el investigador tiene en cuenta factores como: elementos de la planeación, el clima afectivo de la clase, los recursos, estrategias y lugares usados en el momento del desarrollo de las actividades.
- **5.2.4 Reflexión:** Es el análisis que se realiza a partir de la observación realizada y la labor pedagógica en las distintas actividades con el fin de reconocer aquellos elementos positivos y negativos a

la hora de intervenir, con el propósito de buscar nuevas estrategias que permitan día a día mejorar la práctica docente y al mismo tiempo favorecer los procesos de enseñanza y aprendizaje. Para el registro de la observación se utiliza el diario pedagógico en el cual se hace una descripción diaria las situaciones presentadas y posterior a ello se hace la deconstrucción de la actividad, es decir, se identifican los elementos susceptibles de mejora. Después de ello hacemos la reconstrucción de los elementos anteriormente mencionados a la luz de teorías fundamentadas.

6 Análisis y resultados

Para comprender mejor el análisis de nuestra construcción de sentido surgen 4 categorías con su respectiva subcategorización, las cuales están divididas de la siguiente manera: Planeación en donde se encuentran, pertinencia de las actividades y fundamentación teórica, la segunda categoría recursos didácticos de la clase en la que se encuentran como sub categorías: audiovisuales, disfraces, seres vivos y entornos, la tercera categoría estrategias didácticas incluyen organizadores mentales, salida pedagógica y artes plásticas, por último la categoría evaluación la cual comprende dos sub categorías, evaluación del aprendizaje y evaluación de la enseñanza.

6.1 Planeación

Según Sofía Alcalá “La planeación educativa se encarga de especificar los fines, objetivos y metas de la educación. Gracias a este tipo de planeación, es posible definir qué hacer, con qué recursos y estrategias.”; en este sentido, se diseñaron una serie de proyectos de aula implementados mensualmente con estrategias didácticas, con el fin de favorecer procesos de lectura y escritura por medio de las artes plásticas, teniendo en cuenta las necesidades y características de los niños en el nivel de transición de la institución pública donde se realiza la práctica pedagógica. *“En el día de hoy la actividad salió como estaba planeada ya que se cumplió con el tiempo y con cada momento de la actividad, la planeación es muy importante ya que se alista y se organiza lo que se realiza en cada momento de la actividad para que todo salga bien y se cumpla con el propósito”*. D10

6.1.1 Fundamentación teórica

Para la realización de los proyectos de aula se tuvo en cuenta los aportes teóricos ya que es muy importante conocer el punto de vista de otra persona y mirar que tan pertinente es lo que se piensa realizar en el aula de clase, es así como, “hoy se dio inicio a un nuevo proyecto de aula el cual se realizó basado en los intereses de los niños ya que ellos demostraron gran interés en los animales como se pudo observar en el proyecto de los valores en el cual se realizó una actividad acerca del cuidado de los animales”. D32 En este sentido, se considera muy importante que los proyectos de aula sean de gran interés para los niños porque así se obtienen mejores resultados a la hora de realizar las actividades.

Los planteamientos teóricos de Ausubel representan un reto en la tarea del docente, ya que poner en acción estos preceptos teóricos requiere de una reflexión profunda y de un conocimiento amplio que permita la búsqueda de estrategias que consigan poner en acción esta teoría que rescata al aprendizaje como el eje guía de la acción docente. Álvarez (2005) comenta que involucrar a los alumnos en su proceso de aprendizaje puede considerarse como el eje del cambio. El profesor debe dejar de tener un papel protagonista en el proceso de aprendizaje, es decir, requiere entender que el nuevo paradigma educativo apunta al estudiante como el centro del proceso educativo. Esta reflexión teórica ha llevado a la autora a entender que su quehacer docente debe pensarse en función del logro de aprendizaje, es decir, la docente se preocupa por investigar si su actividad como maestra realmente está impactando positivamente el desarrollo de los alumnos. Es de gran importancia tener en cuenta las teorías que ya existen y comparar para mirar que sirve y que no sirve a la hora de planear ya que si en la planeación no está organizado entonces no se cumplirá los propósitos establecidos.

6.1.2 Pertinencia de las actividades

Al momento de realizar las actividades ocurren varios factores que pueden ser positivos o negativos para la realización de la actividad, muchas veces cuando la actividad se realiza al finalizar la jornada escolar, los niños se encuentran cansados, dispersos y con ganas de irse para la casa, lo cual causa disminución de interés a la actividad y esto hace que la actividad no salga como estaba planeada.

“El día de hoy fue caótico ya que los niños estaban muy dispersos, no hacían caso, la se trató de realizar la actividad planteada pero en realidad no se pudo realizar como estaba planeado, se trató

de captar la atención de los niños pero no querían poner atención y seguir instrucciones ,honestamente la actividad no era muy llamativa para ellos, por momentos fue difícil pensar que se podía hacer para que se concentraran, incluso la docente titular intervino para que se sentaran y estuvieran juiciosos pero aun así no funciono.” D4

Al momento de realizar las actividades con los niños se realizan actividades muy exitosas en las cuales los niños han demostrado mucho interés, participan, el tiempo alcanza para realizar los tres momentos de la actividad, por ejemplo, “la actividad salió muy bien se pudo evidenciar gran interés por parte de los niños ya que ellos querían participar para responder a las preguntas y al momento de pintar con los vinilos se emocionaron muchísimo porque les encanta pintar y con la titular no lo realizan tan frecuentemente entonces ellos disfrutaban aun mas cuando se realizan este tipo de actividades.” D13

Según Nicholas Carr, año 2003

“Una de las formas más eficaces de mantener la atención de los alumnos sobre una determinada lección es que tenga muy claro qué pueden esperar de la misma, sus contenidos detallados y qué punto se está explicando en cada momento. Para lograrlo, es muy importante enfocar la atención en la estructura de cada tema, utilizando los siguientes recursos:

- *Comenzar explicando muy claramente los objetivos de cada tema o unidad.*
- *Escribir en la pizarra las palabras importantes y añadir imágenes y diagramas para lograr un mayor enfoque en los puntos clave.*
- *Colocar a los alumnos más revoltosos en los asientos más cercanos.*
- *Ofrecer pequeñas recompensas a los que sigan mejor las instrucciones”.*

6.2 Recursos didácticos de la clase

Para efectos de la presente investigación, los recursos didácticos de la clase, son aquellos elementos llamativos en los que se apoya el docente, para poder desarrollar las actividades planeadas en los proyectos de aula, para este proyecto los recursos didácticos para la clase jugaron un papel muy importante ya que con ellos se logro tener mayor atención de los niños, ellos se mostraron mas abiertos en las actividades que se

propusieron ya que en la institución se utiliza todo el tiempo las fichas lo cual se vuelve muy monótono y al momento de realizar las actividades con los recursos didácticos era algo nuevo y diferente lo cual llamaba la atención de los niños y demostraban gran interés en la realización de las actividades

6.2.1 Seres vivos

Los recursos de las actividades no siempre fueron elaborados, ya que para apoyarnos en su desarrollo, en algunas ocasiones, utilizamos animales como un conejillo de indias en el proyecto de aula sobre los valores en la actividad acerca del respeto por los animales.

“Durante la actividad realizada los niños estaban muy emocionados por saber que era lo que había debajo de la cobija. La mayoría de niños pensaban que había un hámster o un conejo pero cuando se dieron cuenta que era un conejillo de indias quedaron sorprendidos al conocerlo ya que nunca lo habían visto, lo querían tocar, abrazar, saber que comían, como era su comida; al mostrarle a los niños el alimento del conejillo de indias y fue tanto el interés por saber que querían probar el alimento. Los niños expresaron acerca de sus mascotas y el cuidado que deben tener con ellas” D8; así mismo en el proyecto de aula “exploradores de la naturaleza” los niños tuvieron la oportunidad de ver una planta, conocer sus partes, como debe ser el cuidado. Así se evidenció “en el día de hoy los niños estuvieron muy felices ya que se llevó una planta para que ellos aprendieran acerca de cómo cuidarla, sus partes, los niños demostraron gran interés al querer regarle agua a la planta.” D 23 Este acercamiento con los animales es muy importante porque permite que los niños desarrollen otras facetas en su personalidad y en su proceso de aprendizaje teórico sino un proceso practico que a través de los sentidos y el contacto con la naturaleza les permite sensibilizarse y generar curiosidad que motiva en ellos el aprendizaje.

Es así como cobra sentido lo dicho por Olga Patricia Noreña Aristizábal (2014):

“La naturaleza saca lo mejor de los niños: en entornos naturales, de montaña o marítimos, están relajados, son felices y se sienten libres para dar rienda suelta a su imaginación y probar mil y un juegos... mientras, los padres también disfrutan. Las experiencias con la naturaleza en la primera infancia aportan además numerosos

beneficios. Desde el respeto por el entorno, hasta el incremento de la actividad física o una mejor salud mental y emocional, entender mejor el mundo en el que viven y, sobre todo, afrontar el día a día de una manera más positiva. Las experiencias al aire libre no sólo entretienen a los más pequeños, sino que también les permite hacer ejercicio y socializar con otros niños”.

6.2.2 Disfraces

Este recurso fue utilizado con el fin que los niños asumieran diferentes roles , de tal forma que se interesaran por aprender más respecto al personaje que se presentaba , como en caso del granjero, donde los niños identificarán las funciones de una persona que trabaja en el campo y la importancia de ellos en la sociedad. La actividad fue muy exitosa ya que los niños aprendieron sobre el duro trabajo que tiene día a día los campesinos y así aprenden la importancia de valorar la naturaleza.

“La actividad estuvo muy bien los niños demostraron gran interés por el tema de los animales de la granja y ellos mismo crearon la idea de pasar al frente cada uno para ponerse el traje de granjero lo cual fue muy lindo y una muy buena idea.” D32 Se pudo cumplir con lo propuesto para la actividad logrando que los niños pudieran reconocer las características propias de quienes trabajan en el campo y gracias a la actividad de roles también poder transmitir de manera practica el mensaje de la importancia que tienen las personas que día a día trabajan en el campo para llevar alimentos y servicios a nuestras casas . Según Gloria Mercedes Isaza, sicóloga de familia, “El juego de roles favorece la imaginación, le permite al niño conocer el mundo que le rodea, ver cómo se comportan los hombres y adquirir un nuevo lenguaje. Este le enseña al niño a ver otros puntos de vista, lo que le ayudará a ser más flexible para solucionar los problemas y, como se trata de una lúdica en grupo, aprenderá a trabajar en equipo”. El juego de roles es un recurso didáctico que efectivamente favorece a la estimulación de la imaginación y la conciencia en los niños y los lugares que a futuro ocuparan dentro de la sociedad.

6.2.3 Entornos

Para efectos de este estudio se entenderá como entornos, a los lugares físicos donde se desarrolla

las actividades diarias con los niños, tomando en cuenta factores como la iluminación, las herramientas disponibles y recursos accesorios que se llevan para complementar las actividades.

Para el presente proyecto fue muy importante ambientar el aula de clase con el tema que se estaba realizando, ya que así, los niños se familiarizaron más con el tema que se presentaba en cada uno de los proyectos de aula, en especial en el proyecto Un mágico mundo bajo el mar, en el que se realizó un mural el cual tenía la foto de cada niño en una figura de un buzo y también los niños decoraron con los diferentes animales del mar que se estudiarían en el proyecto. A continuación podemos ver cómo fue “en el día de hoy los niños se emocionaron muchísimo ya que se vieron cada uno en el mural y al momento de colorear el animal del mar fue tanto la motivación que terminaron súper rápido incluyendo los niños que normalmente se demoran para finalizar alguna actividad, así que fue una actividad muy linda donde los niños disfrutaron decorando el mural”D48. Según Edgar Hernández “Los expertos en educación definen al aula como una sala en la cual se comparte una experiencia de enseñanza-aprendizaje entre un docente (profesor, maestro) y un grupo de alumnos en una escuela o en otra institución educativa.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje, el papel que desempeñan las condiciones espacio-temporales, como así también las sociales y ambientales son de vital importancia, y a veces determinantes; el ambiente espacial es otro elemento relevante. Incluye tanto al salón de clases como a su entorno, y la disposición que se haga del mismo (dimensiones en relación a la cantidad de alumnos, diseño, ubicación, ventilación, iluminación y acústica, mobiliario, elementos de enseñanza-aprendizaje, aprovechamiento óptimo de espacios, etc.).

Según “Gairin y Antúnez” (1996) cuando señalan lo adecuado y positivo que es exponer ideas, y trabajos en el aula y fuera de ella, puesto que, animan a sus autores, estimulan al resto del alumnado y profesorado a ponerse en actividad y decoran el centro escolar dándole un ambiente mas cálido, mas personal, considerando la estética en todo su valor educativo. El entorno escolar debe estar acompañado no solo de implementos necesarios para llevar a cabo la actividad de la enseñanza, también hay que procurar utilizar otros recursos que hagan que el aula sea propicia para el aprendizaje y tener en cuenta factores como lo son iluminación, decoración, colores llamativos que puedan aportar de manera positiva a los niños y los incentive a asistir al colegio.

6.3 Estrategias Didácticas

Son aquellas que hacen que el proceso de aprendizaje y enseñanza no se torne monótono sino que al contrario sea dinámico con el propósito de cumplir el objetivo de estimular realmente el gusto por el aprendizaje como es el caso del presente proyecto que busca lograr que los niños y niñas de la institución educativa asignada desarrollen el gusto por el aprendizaje gracias a la implementación de recursos didácticos diferentes a los tradicionales y vean esto reflejado en efectos positivos en su proceso. Se puede evidenciar “ El uso de estrategias didácticas a favorecido el proceso de las actividades ya que las hace mas interesantes y significativas” D42

6.3.1 Salida pedagógica

Para el cierre del proyecto “conociendo la naturaleza” se realizó una salida pedagógica a una finca con el fin de que los niños tuvieran un acercamiento con la naturaleza especialmente de los animales vistos durante el proyecto. “La salida pedagógica fue muy enriquecedora los niños estuvieron muy felices ya que la mayoría de ellos nunca habían estado en una finca así que no conocían los animales, algunos expresaron miedo cuando vieron la vaca a la cual la iban a ordeñar o cuando se les mostró el gallo y lo cogían”. D47 Esta parte del proyecto hace parte del uso de recursos didácticos e innovadores diferentes a los tradicionales y a su vez es la etapa complementaria de lo que se enseña en aula de clase y permite aterrizar los aprendizajes teóricos a los prácticos

6.3.2 Organizadores mentales

A la hora de transmitir conocimientos esta claro el hecho de que hay mucha información y los organizadores mentales permiten sintetizar de manera ordenada toda la información y facilitarles la recepción y aprendizaje de los contenidos a los niños.

Según Juan Carlos López García (2002) “ *El proceso de construcción de un mapa conceptual requiere que el estudiante comience a pensar en direcciones múltiples, regrese al punto de partida y así repetidamente entre los diferentes niveles de abstracción en un intento por identificar la clave y los conceptos asociados de un tema en particular o de sus sub-temas. Así se adquiere un conocimiento profundo del tema tratado y se clarifican algunos conceptos erróneos que se tengan previamente*”.

6.3.3 Artes Plásticas

se escogió las artes plásticas como estrategia didáctica para desarrollar los procesos de lectura y escritura en los niños de transición, ya que ellos demostraron gran interés al momento de realizar manualidades porque en la institución muy pocas veces realizan este tipo de actividades así que ellos disfrutaban mucho. Elvira Martínez y Juan Delgado en su libro “El origen de la expresión” analizan el significado de la expresión plástica en el niño desde tres aspectos: Un medio de expresión y comunicación de sus vivencias, un lenguaje del pensamiento. La expresión se vincula a su desarrollo y a su cambio. Por medio del dibujo el niño cuenta, informa sus impresiones de los objetos a veces de forma más clara que verbalmente”.

6.4 Evaluación

Se entiende como evaluación el proceso a través del cual se tiene una referencia de las competencias logradas por los estudiantes, sus procesos, avances, debilidades y fortalezas, para así mirar sus falencias y fortalezas, de esta manera reevaluar los procesos y tomar las medidas necesarias para corregir y mejorar. Agregar acerca de las categorías

6.4.1 Evaluación del aprendizaje

Según Díaz y Hernández (2002) al referirse la evaluación de los aprendizajes de los alumnos como una forma de evaluar los programas educativos existen dos tipos de funciones: la pedagógica y la social. En el nivel preescolar su función es eminentemente pedagógica ya que se realiza para obtener la información necesaria para valorar el proceso educativo, la práctica pedagógica y los aprendizajes de los alumnos con la finalidad de tomar decisiones sobre las acciones que no han resultado eficaces y realizar las mejoras pertinentes. “ en el día de hoy se finalizó el proyecto un mágico mundo bajo el mar, el cual se realizó la actividad del mini libro con el fin de evaluar el proceso de aprendizaje de los niños acerca de los animales del mar, se pudo evidenciar que si tuvieron un aprendizaje significativo ya que escribieron las características de cada animal y se les notaba el conocimiento acerca del tema” D59. Es muy importante realizar actividades significativas con los niños , que sean de carácter práctico que como resultado se tendrá procesos de aprendizaje que a largo plazo permanecerán en los niños y facilitarán los procesos educativos de los niveles superiores.

6.4.2 Evaluación de la enseñanza

Como finalidad en estas experiencias de enseñanza se tiene el fortalecer la relación docente-estudiante, donde no solo se busca que el estudiante adquiera conocimiento sino que también de manera paralela desarrolle dimensiones socio afectivas que le permitan formar su personalidad y dotarlo de seguridad, es por esto que la puesta en escena es fundamental el manejo por parte del docente del contenido, de su variedad, de la creatividad a la hora de planear actividades y de su capacidad de entender el entorno escolar en el que se desarrolla para así poder desenvolverse de forma mas efectiva en su labor como docente, pues en el siglo XXI no solo se espera que el docente se limite a transmitir conocimiento, sino también hacerlo efectivo y de la mano de las necesidades particulares de los estudiantes. Según Salgado-Ibáñez, (2011), desde la perspectiva evaluativa educacional, el objetivo de la práctica docente es que los alumnos aprendan, para ello cada docente utiliza los recursos que supone necesarios para lograr dicho fin. Agrega además que resulta incongruente la forma en la que los docentes utilizan los saberes que les brindaron en su formación, asevera que "parece existir poca coherencia entre el saber teórico que incluyen las mallas curriculares de las carreras de pedagogía y los modos en que se orientan las acciones de enseñanza en el aula" (2011: 460). Se puede evidenciar en el diario "cada día se mejora la habilidad de realizar las actividades con los niños y se pierde el miedo y los nervios a la hora de enfrentarse con el grupo, ya se a creado mucha confianza con los niños y es una relación muy linda la que se tiene con los niños además es un grupo muy juicioso , son niños muy inteligentes y muy bien formados." .D36

7 Conclusiones

1. Se encuentra producto de este estudio de investigación, que la implementación de las artes plásticas y los organizadores mentales son efectivos a la hora de transmitir conocimiento, también estimulan y favorecen el proceso de aprendizaje de lectura y escritura en niños y niñas que se encuentran el nivel de transición, ya que hace que el proceso sea agradable y que sea de acuerdo a sus intereses.
2. La realización de la caracterización cumplió con la expectativa de facilitar el conocimiento de la población objeto del presente estudio, además de identificar sus necesidades y de esto modo se permitió la implementación de estrategias que facilitaron el aprendizaje de los procesos de lectura y escritura.
3. El diseño y la implementación de las estrategias didácticas tuvieron gran resultado ya que se evidenció en los proyectos de aula el interés por realizar las manualidades y los organizadores

mentales cada día, también se logro un gran avance en los procesos de lectura y escritura ya que al ser el tema en cada actividad de gran interés de los niños facilitaba el proceso de aprendizaje.

4. Se puede decir que las artes plásticas y los organizadores mentales son estrategias de gran eficacia en los procesos de lectura y escritura ya que es de porfa didáctica y novedosa la forma como se implementan y así se deja atrás los esquemas tradicionales utilizados en las instituciones.

Referencias

- Contreras, M. M. (2012). SOMAAP. En Línea. Consultado en Septiembre de 2016. Recuperado de: <http://www.somaap.mx/Sociedad%20Mexicana%20de%20Autores%20de%20las%20Artes%20Plasticas%20-%20Artes%20Pl%C3%A1sticas.html>
- Díaz Forero N y otros (2010). Las artes plásticas como técnica de la educación artística para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 5 años en la localidad de Usaquén, en las instituciones: Colegio Distrital Divino Maestro y Colegio Pureza de María. En Línea. Consultado en agosto de 2016. Recuperado de: <http://biblioteca.usbbog.edu.co:8080/Biblioteca/BDigital/65563.pdf>
- Fernández, A. L. (4 de Diciembre de 2012). Una mina de sueños de la cual se han de desprender las enseñanzas para desarrollar un espíritu creador en cada estudiante de segundo grado de básica primaria usando las TIC como herramienta pedagógica de aprendizaje. Obtenido de <http://es.slideshare.net/sermorquehasur/proyecto-literatura-infantil>
- Flórez, R., & Vivas, M. (2007). La formación como principio y fin de la acción pedagógica. *Revista Educación y Pedagogía*, 168-169.
- Gómez González C (2000) Estrategias para el desarrollo del arte en preescolar en la

- escuela el Pesebre". En línea. Consultado en mayo de 2016. Recuperado de: <http://docplayer.es/12617275-Estrategias-para-el-desarrollo-del-arte-en-preescolar-en-la-escuela-el-pesebre.html>
- Gómez Sarmiento, M. (2006). La pintura: una opción del arte como juego para la interacción social de los preescolares del Instituto Técnico Superior Damaso Zapata sede G. Obtenido de <http://repositorio.uis.edu.co/jspui/bitstream/123456789/9143/2/121873.pdf>
- González Sánchez E (sf) La creatividad lecto-literaria en educación infantil. Una investigación con alumnado de 5-6 años. En línea. Consultada en septiembre de 2016. Recuperado de: https://www.um.es/c/document_library/get_file?uuid=a31c64c9-2c29-4830-898b-03da07515d9e&groupId=299436
- Lera, MJ. (2007). Calidad de la educación infantil: Instrumentos de evaluación. *Revista de Educación*, 343. Mayo-Agosto 2007, pp.301-323.
- López García JC (2002). El proceso de construcción de un mapa conceptual requiere que el estudiante comience a pensar en direcciones múltiples. En línea. Consultado en agosto de 2016. Recuperado de: <http://juancarserrano.com/aprendizaje-visual-y-mapas-conceptuales/>
- Marchesi, Álvaro y Martín, Elena. (1998). *Calidad de la enseñanza en tiempos de cambio*. Alianza Editorial
- Monsalve Fernández, A, & Pérez Roldán, E. (2012). El diario pedagógico como herramienta para la investigación (1st ed., p. 122). Retrieved from <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5163235.pdf>
- Monsalve Fernandez, A., & Pérez Roldán, E. (2012). El diario pedagógico como herramienta para la investigación (1st ed., p. 122). Retrieved from <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5163235.pdf>
- Montalant Lara, C., & Rodríguez Montbrun, A. (Junio de 2006). La expresión plástica del niño como herramienta para favorecer su aprendizaje y desarrollo. Obtenido de <http://biblioteca2.ucab.edu.ve/anexos/biblioteca/marc/texto/AAQ6010.pdf>
- Montealegre R y Forero L (2006). Desarrollo de la Lectoescritura: Adquisición Y Dominio. En línea. Consultado en septiembre de 2016. Recuperado de: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-91552006000100003
- Ramos, S. J. L. (2004). Investigación. Influencia causal del conocimiento fonológico en el aprendizaje inicial de la lectoescritura. España: Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid. Retrieved from <http://site.ebrary.com/aure.unab.edu.co/lib/unab/reader.action?docID=10328143>
- Rodríguez, S., Herráiz, N., Prieto, M., Martínez, M., Maribel, P., Irene, C., & Sara, B. (2011). Investigación acción. Obtenido de https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/Inv_accion_trabajo.pdf
- Sánchez Arteaga Z (2005). *Infancia Viva*. En línea. Proyecto de grado. Consultado en septiembre de 2016. Recuperado de: <http://repositorio.uis.edu.co/jspui/bitstream/123456789/10945/2/121045.pdf>

