

ACTIVIDADES LÚDICO-PEDAGÓGICAS BASADAS EN LAS ARTES PLÁSTICAS
ORIENTADAS AL CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE PARA NIÑOS DE 3 A 5
AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN PREESCOLAR DE FLORIDABLANCA
(SANTANDER, COLOMBIA).

LISETH PAOLA MENESES ANGARITA

NUVIS SANDRID PÉREZ GUILLÉN

ANDREA ELIZABETH SIERRA PEÑA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA-UNAB
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, HUMANIDADES Y ARTES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
GRUPOS DE EDUCACIÓN Y LENGUAJE Y PENSAMIENTO SISTÉMICO
BUCARAMANGA, MAYO 2016

ACTIVIDADES LÚDICO-PEDAGÓGICAS BASADAS EN LAS ARTES PLÁSTICAS
ORIENTADAS AL CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE PARA NIÑOS DE 3 A 5
AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN PREESCOLAR DE FLORIDABLANCA
(SANTANDER, COLOMBIA).

LISETH PAOLA MENESES ANGARITA

NUVIS SANDRID PÉREZ GUILLÉN

ANDREA ELIZABETH SIERRA PEÑA

Trabajo de grado para optar al título de Licenciada en Educación Preescolar

Directores

María Piedad Acuña Agudelo

José Daniel Cabrera Cruz

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA-UNAB
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, HUMANIDADES Y ARTES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
GRUPOS DE EDUCACIÓN Y LENGUAJE Y PENSAMIENTO SISTÉMICO
BUCARAMANGA, MAYO 2016

DEDICATORIA

Gracias a Dios que me ha bendecido cada día, por darme vida y salud para culminar hoy esta etapa tan importante. A mi madre, Mónica Angarita por el apoyo constante, por todos sus sacrificios y sabios consejos y a mis familiares por ayudarme a crecer en valores.

Liseth Paola

Doy gracias a Dios por permitirme culminar otra etapa de preparación, a mis padres Elizabeth Peña y Miguel Antonio Sierra (Q.E.P.D), por darme la vida y brindarme todo el apoyo, a mi hijo Julián Alejandro que es el regalo que me inspira a superarme y a mi esposo Julián por su apoyo incondicional.

Andrea Elizabeth

Mi eterno agradecimiento a Dios, por darme la oportunidad de vivir y a sus Ángeles por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte mis padres Jorge e Inés y mis hermanos Sofía y José, amigos y familiares que con sus consejos y compañía lograron motivarme para terminar una etapa más en mi vida.

Nuvis Sandrid

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Autónoma de Bucaramanga por formarnos integralmente con buenos principios y valores.

A nuestros Directores de proyecto, María Piedad Acuña Agudelo y José Daniel Cabrera Cruz por brindarnos su experiencia, todos sus conocimientos y guía en todo este proceso.

Al Jardín Infantil Corazón de María, a su Directora la Hna. Paola Jaramillo por abrirnos las puertas y permitirnos construir conjuntamente conocimientos y a las docentes Flor Alba Rey, Andrea Navas, Janeth Vargas, Hna. Margarita Quiñonez y Hadit Quiñonez, por su disponibilidad y entrega.

**ACTIVIDADES LÚDICO-PEDAGÓGICAS BASADAS EN LAS ARTES
PLÁSTICAS ORIENTADAS AL CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE PARA**

NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN PREESCOLAR DE FLORIDABLANCA (SANTANDER, COLOMBIA)

Liseth Paola Meneses Angarita
Nuvis Sandrid Pérez Guillén
Andrea Elizabeth Sierra Peña
María Piedad Acuña Agudelo (Directora)
José Daniel Cabrera Cruz (Director)
Licenciatura en Educación Preescolar
Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Artes
Universidad Autónoma de Bucaramanga - UNAB

RESUMEN

La educación en la primera infancia es esencial y se considera como la más importante, pues es allí donde cada niño logra adaptarse según su desarrollo evolutivo al espacio donde se encuentra. En el jardín infantil donde se realizó este proyecto de investigación se identificaron principalmente dos problemas: el primero, referente a la poca utilización de estrategias educativas que fueran enriquecedoras y favorecieran el desarrollo de la creatividad en los niños en el aula; y el segundo problema se refiere al desaprovechamiento de las zonas verdes como pretexto para la enseñanza de la educación ambiental y el cuidado de los animales y plantas.

El propósito de este proyecto de investigación consistió en implementar actividades lúdico-pedagógicas basadas en las artes plásticas y orientadas al cuidado del medio ambiente para niños de 3 a 5 años de una institución preescolar de Floridablanca (Santander, Colombia).

El enfoque utilizado integró la investigación-acción y el pensamiento sistémico, en el contexto de la investigación cualitativa. Inicialmente se realizó un diagnóstico a nivel institucional, en el Jardín Infantil bajo estudio, con niños y niñas de los niveles de Pre Jardín, Jardín y Transición para analizar el estado de la lúdica y la educación ambiental y artística. Después se formularon estrategias pedagógicas basadas en las artes plásticas y la lúdica orientadas al fomento de la educación ambiental y se implementaron actividades lúdico-pedagógicas coherentes con las estrategias formuladas.

Se obtuvieron los siguientes resultados: una síntesis del diagnóstico realizado, algunas estrategias lúdico-pedagógicas propuestas para afrontar dicho diagnóstico y una cartilla con las actividades y estrategias más efectivas.

Palabras clave: Educación Preescolar, Educación Artística, Artes Plásticas, Educación Ambiental, Lúdica, Creatividad.

FUN LEARNING ACTIVITIES BASED ON THE PLASTIC ARTS ORIENTED ENVIRONMENTAL CARE FOR CHILDREN 3 TO 5 YEARS OF AN INSTITUTION PRESCHOOL FLORIDABLANCA (SANTANDER, COLOMBIA)

Liseth Paola Meneses Angarita
Nuvis Sandrid Pérez Guillén
Andrea Elizabeth Sierra Peña
María Piedad Acuña Agudelo (Directora)
José Daniel Cabrera Cruz (Director)
Licenciatura en Educación Preescolar
Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Artes
Universidad Autónoma de Bucaramanga - UNAB

ABSTRACT

The Childhood Education is essential and is considered the most important, the reason is, there is where children are able to adapt according to evolutionary-development in environment is it. In kinder-garden where this research was made, we identified two issues; first, regarding de underutilization of educational strategies which make children's creative-development grow up, and the second one concerns about waste green areas as a place to teach, they should use it as a classroom and teach about animal and plant's cares.

The purpose of this research was to perform different ways to teach by means of care oriented environmental ideas for children between 3 to 5 years old from a preschool institution. (Floridablanca, Santander, Colombia)

The approach we used, integrated action –researching and systemic system in the context of qualitative research. First of all we diagnosed it with an institutional-level, we worked with “Pre-Jardin, Jardin, Transicion” (levels) children. Then we designed pedagogical-strategies based on visual arts and funny ways to teach, in order to improving process, we gave some ideas about activities to do based in strategies we had formulated.

We obtained a diagnosing, some pedagogical strategies proposals to face the diagnosing and a book with activities and more effective ways to teach.

Key words: Preschool education, Art education, Plastic arts, Environmental education, Ludic and Creativity.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	9
1. PROBLEMA, PREGUNTAS, HIPÓTESIS DE	11
INVESTIGACIÓN	11
1.1 PROBLEMA	11
1.2 PREGUNTAS.....	11
1.3 HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN.....	12
2. OBJETIVOS.....	13
2.1 OBJETIVO GENERAL.....	13
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	13
3. MARCO REFERENCIAL.....	14
3.1 MARCO CONCEPTUAL	14
3.1.1 Educación Preescolar.....	14
3.1.2 Artes Plásticas.....	14
3.1.3 Educación Artística.....	14
3.1.4 Educación Ambiental.....	15
3.1.5 Lúdica.....	15
3.1.6 Creatividad	16
3.1.7 Diagnosticar	16
3.2 MARCO TEÓRICO	17
3.2.1 Teoría de Jean Piaget	17
3.2.2 Teoría de Howard Gardner.....	19
3.3 ESTADO DEL ARTE.....	21
3.3.1 Educación Ambiental en el Preescolar.....	21
3.3.2 Educación Ambiental, Educación Artística y Lúdica	22
3.3.3 Educación Artística en el Preescolar	22
3.3.4 Educación Ambiental, Educación Artística y Lúdica en el Preescolar	24
3.4 MARCO LEGAL.....	27
3.4.1 Educación Preescolar.....	27
3.4.2 Educación Ambiental.....	28
3.4.3 Educación Artística.....	31
3.4.4 Lúdica.....	32
4. DESCRIPCIÓN DEL PROCESO INVESTIGATIVO.....	34

4.1 METODOLOGÍA.....	34
4.1.1 Investigación Acción.....	34
4.1.2 Pensamiento Sistémico.....	34
4.1.3 Investigación Cualitativa.....	35
4.1.4 Integración de Enfoques.....	35
4.2 POBLACIÓN Y MUESTRA.....	37
4.2.1 Población.....	37
4.2.2 Muestra.....	37
4.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN.....	38
4.3.1 Técnicas.....	38
4.3.2 Instrumentos.....	38
4.4 ACTIVIDADES REALIZADAS.....	39
5. RESULTADOS OBTENIDOS.....	41
5.1 SÍNTESIS DEL ESTADO ACTUAL DE LA LÚDICA, EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y AMBIENTAL, EN UNA INSTITUCIÓN PREESCOLAR.....	41
5.2 ESTRATEGIAS LÚDICO- PEDAGÓGICAS PROPUESTAS PARA AFRONTAR EL DIAGNÓSTICO.....	44
5.3 ACTIVIDADES LÚDICO- PEDAGÓGICAS DISEÑADAS, APLICADAS Y DEPURADAS.....	50
5.4 CARTILLA CON LAS ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES MÁS EFECTIVAS.....	64
6. CONCLUSIONES.....	65
7. RECOMENDACIONES.....	67
REFERENCIAS.....	68
ANEXOS.....	72

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de investigación se realizó en un Jardín Infantil de Floridablanca, Santander, (Colombia). El propósito de esta investigación es proponer estrategias lúdico-pedagógicas basadas en las artes plásticas y orientadas al fomento del cuidado del medio ambiente en niños de la institución antes mencionada, teniendo como referentes teóricos a Jean Piaget con los estadios del desarrollo cognitivo del niño y Howard Gardner con la teoría de las inteligencias múltiples.

A continuación, se presenta la distribución y contenido de este proyecto, dividido en seis capítulos:

El primer capítulo, contiene la problemática que se vivió en la institución, la pregunta problema y las hipótesis de investigación. En el segundo capítulo se presentan el objetivo general y tres objetivos específicos que cada uno en su función harán cumplir el objetivo principal de este proyecto de investigación.

En el tercer capítulo se presenta el marco referencial dividido en cuatro momentos, en un primer momento se dan las bases conceptuales de educación preescolar, artes plásticas, educación artística, educación ambiental y creatividad, términos usados durante todo el proceso de investigación; en un segundo momento se presentan las teorías de Jean Piaget y Howard Gardner que con sus aportes brindan posibles soluciones a la problemática dada en la institución; en un tercer momento se presenta una serie de investigaciones relacionadas con el tema en estudio; por último tenemos un marco con aspectos legales que respaldan esta investigación.

El cuarto capítulo hace referencia a la metodología empleada, que en este caso se cuenta con tres enfoques principales de la investigación: El pensamiento sistémico, la investigación acción y la investigación cualitativa. En este capítulo también se determinó la población y muestra, se seleccionaron los tipos de técnica e instrumentos de recolección de datos y se llevaron a cabo las actividades que permitieron tener un diagnóstico inicial y así formular actividades lúdicas-pedagógicas basadas en las artes plásticas y orientadas al cuidado del medio ambiente.

En el quinto capítulo se presentan los resultados obtenidos de las actividades que se plantearon por cada objetivo específico, que son los siguientes:

1. Síntesis del estado actual de la lúdica, educación artística y ambiental en una institución preescolar.
2. Estrategias lúdico- pedagógicas propuestas para afrontar el diagnostico.

3. Actividades lúdico- pedagógicas diseñadas, aplicadas y apuradas.

4. Cartilla con las estrategias y actividades más efectivas.

Finalmente se presentan las recomendaciones y conclusiones obtenidas a partir de los resultados de la investigación.

1. PROBLEMA, PREGUNTAS, HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN

1.1 PROBLEMA

Las observaciones realizadas durante el desarrollo de este proyecto de investigación en una institución preescolar de Floridablanca (Colombia), permitieron evidenciar que allí se realizaban pocas actividades relacionadas con las artes plásticas y el cuidado del medio ambiente.

Con el fin de detectar el problema se realizó un diagnóstico que permitió identificar el contexto en el cual se llevaría a cabo este proyecto de investigación, previamente se realizó una caracterización individual de los niños teniendo en cuenta cada una de las dimensiones del desarrollo (cognitiva, comunicativa, corporal y socio-afectiva). A partir de ella, se plantearon actividades a través de diferentes proyectos lúdico- pedagógicos de aula que promovieran un desarrollo integral. Ya finalizado el proceso de caracterización, se evidenció que el trabajo en las aulas de clase con los niños se hacía de manera repetitiva y tradicional, utilizando fichas y sellos en los cuadernos, las actividades planteadas por las docentes no favorecían el desarrollo de la creatividad y limitaban la imaginación, además de esto siempre trabajaba en el interior del jardín y los niños no tenían la posibilidad de explorar aunque las instalaciones se prestaban para realizar diversas actividades que no necesariamente se limitaran a las aulas de clase.

En síntesis, los problemas observados en la institución fueron:

- La poca utilización de estrategias educativas que realmente fueran enriquecedoras y favorecieran el desarrollo de la creatividad de los niños a la hora de llevar a cabo las actividades en las aulas.
- El desaprovechamiento de las zonas verdes ya que podrían haber sido utilizadas como pretexto para la enseñanza de la educación ambiental y el cuidado de los animales y plantas.

1.2 PREGUNTAS

Teniendo como base lo anterior se plantean las siguientes preguntas:

¿Las estrategias lúdico-pedagógicas basadas en las artes plásticas son efectivas para la enseñanza del cuidado del medio ambiente?

¿Cuáles estrategias lúdico-pedagógicas basadas en las artes plásticas y orientadas al cuidado del medio ambiente son más efectivas en una institución preescolar de Floridablanca, Santander, Colombia?

1.3 HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN

Como respuesta a las preguntas anteriores se plantearon las siguientes hipótesis:

Las estrategias lúdico-pedagógicas basadas en las artes plásticas son efectivas para la enseñanza del cuidado del medio ambiente en la institución preescolar mencionada.

Las estrategias lúdico-pedagógicas basadas en las artes plásticas más efectivas para la enseñanza del cuidado del medio ambiente son las siguientes: Actividades lúdicas basadas en las artes plásticas y el medio ambiente para dar inicio a los proyectos pedagógicos de aula, ilustraciones relacionadas con el medio ambiente y las artes plásticas basadas con la realidad para el aprendizaje de conceptos nuevos, estrategias para orientar la atención de los niños por medio de algunas actividades lúdicas basadas en las artes plásticas y el cuidado del medio ambiente, discusión guiada por medio de historias incentivando a los niños al cuidado del medio ambiente y por ultimo estrategias para el logro de la permanencia de los conceptos reforzando diferentes temáticas como: El medio ambiente y las artes plásticas.

Hipótesis alternativa:

Las estrategias lúdico pedagógicas basadas en las artes plásticas no fomentaron el cuidado del medio ambiente en una institución preescolar de Floridablanca, Santander, Colombia.

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

Implementar actividades lúdico-pedagógicas basadas en las artes plásticas y orientadas al cuidado del medio ambiente para niños de 3 a 5 años de una institución preescolar de Floridablanca (Santander, Colombia), a partir de un diagnóstico institucional y la formulación de estrategias.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Diagnosticar el estado actual de la lúdica, la educación ambiental y artística en una institución preescolar de Floridablanca (Santander, Colombia).
- Formular estrategias pedagógicas basadas en las artes plásticas y la lúdica orientadas al fomento de la educación ambiental en la institución mencionada que correspondan con el diagnóstico realizado.
- Aplicar actividades lúdico-pedagógicas diseñadas y coherentes con las estrategias formuladas en la institución preescolar mencionada.

3. MARCO REFERENCIAL

3.1 MARCO CONCEPTUAL

Para la investigación se tuvieron en cuenta algunos conceptos claves, que a continuación serán definidos

3.1.1 Educación Preescolar

En el Artículo 15º de Ley 115 de (1994) se define que, “La educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas”. (pág. 5)

Es la educación que el niño recibe en sus primeros años de vida, donde debe ser estimulado en todas las dimensiones de su desarrollo, para que adquiera habilidades y destrezas que serán las bases para la vida escolar.

3.1.2 Artes Plásticas

Según el Documento N°21 del Ministerio de Educación Nacional (2014) expresa que:

Cuando se habla de las artes visuales también se hace mención a las plásticas. Entre estas expresiones se reconocen el dibujo, la pintura, el grabado y la escultura, y otras más contemporáneas como la fotografía, el video y los medios digitales. También abarcan manifestaciones que emplean el espacio como un elemento importante para ser intervenido, como sucede con las instalaciones. (pág. 38)

Los niños van desarrollando varias habilidades para realizar ciertas manualidades en diferentes materiales donde ellos expresan la creatividad.

3.1.3 Educación Artística

Según las orientaciones del MEN, (2010), quienes citan al Plan Nacional de Educación artística de 2007:

Es el campo de conocimiento, práctica y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experimentación estética, el pensamiento creativo y

la expresión comunicativa, a partir de la manifestación simbólica, material e inmaterial e contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio. (pág. 13)

Es un método de enseñanza que se basa en la exploración por parte del niño en el que reflejará su creatividad, teniendo en cuenta varios aspectos que forman parte de esa educación en él, como es: la educación musical, las artes plásticas entre otras, que permiten que el niño exprese algunos sentimientos.

3.1.4 Educación Ambiental

Según la UNESCO (1990), considera que:

Es el proceso de reconocer valores y clarificar conceptos con el objetivo de desarrollar habilidades y actitudes necesarias para comprender y apreciar las interrelaciones entre el hombre, su cultura y sus entornos biofísicos. La educación ambiental incluye también la práctica en la toma de decisiones y la auto formulación de un código de conducta sobre los problemas que se relacionan con la calidad ambiental. (pág. 39).

Capra (1992) expresa que:

La nueva visión de la realidad es una visión ecológica en un sentido que va más allá de las preocupaciones inmediatas por la protección del ambiente, el equilibrio ecológico exige una serie de cambio profundos en nuestra actitud y percepción del papel del ser humano. (pág. 226)

Teniendo en cuenta ambos conceptos, en la primera infancia es importante que los niños tengan en cuenta la relación con el medio que los rodea, exploren cada parte de él conocido sobre su entorno como: espacios físicos, sociales y culturales donde habitan los seres humanos. Para la definición tuvimos en cuenta a la Unesco:

3.1.5 Lúdica

Según los Lineamientos Curriculares para Preescolar del MEN (1998) el principio de lúdica se presenta como:

- Dinamizador de la vida del educando mediante el cual se construye conocimientos, se encuentra consigo mismo, con el mundo físico y social, desarrolla iniciativas propias, comparte intereses, desarrolla habilidades de comunicación, construye y se apropia de normas.

- El niño es un ser lúdico, esto quiere decir que él realmente está interesado en realizar actividades que le produzcan goce, placer y posibilidades de disfrute.
- El juego es la expresión máxima de carácter lúdico de niño, para él, el juego se constituye en una actividad fundamental.
- Todos los niños juegan y les gusta jugar, ya que ello les proporciona enorme alegría, a través de él se incorporan a la vida social, al trabajo en equipo, amplían, precisan y construyen conocimientos y forman valores y actitudes. (pág. 16)

La lúdica permite gozar con lo que se realiza, genera placer, motivación y por ende aprendizaje. Esta es una dimensión del desarrollo humano la cual permite la interacción social, la adquisición de saberes a través de la experiencia, conformación de la personalidad, y de la autonomía.

3.1.6 Creatividad

Algunas actividades como el juego, la lúdica estimulan en los niños la creatividad, la curiosidad por desarrollar e implementar nuevos conceptos e ideas, se tuvo en cuenta el pensamiento de creatividad sobre:

Sternberg & Lubart citado por Sternberg & O'Hara (2005) , Argumentan que: "Hay siete elementos principales que convergen para formar la creatividad: inteligencia, conocimiento, estilo en el pensamiento, personalidad, motivación y entorno. La inteligencia es simplemente una de esas seis fuerzas que, en conjunto, generan el pensamiento y el comportamiento creativo". (pág. 7)

3.1.7 Diagnosticar

Según Rodríguez (2007) define que:

Diagnosticar es un estudio previo a toda planificación o proyecto y que consiste en la recopilación de información, su ordenamiento, su interpretación y la obtención de conclusiones e hipótesis. Consiste en analizar un sistema y comprender su funcionamiento, de tal manera de poder proponer cambios en el mismo y cuyos resultados sean previsibles. (pág. 2)

El proyecto de investigación tiene en cuenta esta definición en cuanto a que diagnosticar permite conocer mejor la realidad del medio o contexto de intervención, conocer sus debilidades y fortalezas para poder hacer frente con acciones que generen cambios, y así mismo profundizar y establecer ordenes de importancia y prioridades.

3.2 MARCO TEÓRICO

En el desarrollo del proyecto de investigación se tomaron como referentes teóricos a Jean Piaget y Howard Gardner, teniendo en cuenta sus aportes hacia la inteligencia, el desarrollo cognitivo, la educación artística y ambiental; organizado de la siguiente manera: la problemática general que afrontó el autor y su propuesta para abordarla; y las problemáticas y propuestas específicas que plantea en relación con la temática de este proyecto.

3.2.1 Teoría de Jean Piaget

En las siguientes líneas se encuentra la problemática y la propuesta general y específica de Piaget.

Problemática y propuesta general del autor

Cabrera Cruz (2013) resume la problemática Piagetiana de la siguiente manera:

En una descripción inicial, la problemática que le brinda sentido a la postura educativa de Jean Piaget [...] se refiere al entorpecimiento del proceso de desarrollo psicológico de los individuos que radica en el desconocimiento generalizado de dicho proceso, en especial, por parte de quienes orientan las actividades educativas. Esta problemática tiene consecuencias sociales que a su vez la refuerzan. (pág. 3)

Actualmente se encuentran en ejercicio maestros que consideran que la educación inicial está estrechamente ligada a la asistencia de las necesidades básicas de los niños y niñas, dejando por su parte a un lado la función educativa. Como maestros actores claves en la educación inicial su quehacer pedagógico se debe desarrollaren prácticas educativas oportunas, coherentes y pertinentes teniendo en cuenta las necesidades y características individuales de los niños y niñas a su cargo.

Piaget (1977) afirma que:

La asimilación puede llamarse, en el sentido más amplio del término, a la acción del organismo sobre los objetos que lo rodean, en tanto que esta acción depende de las conductas anteriores referidas a los mismos objetos o a otros análogos. En efecto, toda relación entre un ser viviente y su medio presenta ese carácter específico de que el primero, en lugar de someterse pasivamente al segundo, lo modifica imponiéndole cierta estructura propia.

La acomodación entendiéndose como que el ser viviente no sufre nunca impasiblemente la reacción de los cuerpos que lo rodean, sino que esta reacción modifica el ciclo asimilador acomodándolo a ellos. (pág. 6)

Teniendo en cuenta que la asimilación y la acomodación mencionados por Piaget, son aspectos importantes en el proceso de adaptación de las personas desde su nacimiento. Por eso en este proyecto es importante generar espacios de

aprendizaje con los niños; ya que estos permiten que vivan experiencias novedosas y desafiantes, puesto que constantemente están tocando, probando, experimentando y explorando el mundo que los rodea y así mismo se busca que el niño aprenda acerca del cuidado del medio ambiente

Problemática y propuesta específica del autor

En cuanto a la educación artística, Piaget (1991) citado por López, Martínez y otros (2012) señalan que:

La enseñanza de las artes debe ser nutrida por aportes que facilite la educadora preescolar, a la vez que motiva a sus estudiantes a expresar artísticamente emociones, ideas y sentimientos.

Es de resaltar la asociación que Piaget estableció [... entre] el arte y la cognición, afirmando que el arte maneja un lenguaje especial que solo se adquiere cuando ciertas estructuras mentales avancen y se logren nuevas adaptaciones que desencadenen un estado de equilibrio [...].

[...] Piaget [...] (1979)] plantea que el juego es el principal proceso de simbolización que se realiza en la vida e incluye la expresión plástica, entendida como juego de simple asimilación funcional o reproductiva.

Al pasar a los esquemas conceptuales, una actividad relacionada con la expresión plástica funciona como mensaje conceptual apareciendo funciones simbólicas y representativas complejas. Por lo anterior Piaget ha clasificado las diversas formas del pensamiento representativo mediante tres etapas de evolución: imitación, juego simbólico, representación cognoscitiva. (pág. 52)

A manera de síntesis, este proyecto de investigación ve importante la enseñanza de las artes plásticas en el preescolar, puesto que por medio de las expresiones y lenguajes artísticos los niños se expresan, se comunican, crean y representan una realidad. Por otro lado, Piaget señala una relación entre lo artístico y lo cognitivo, y esto da a saber que no se debe contemplar el arte como algo inherente al desarrollo de los niños y niñas, ya que permite integrar las experiencias de vida en diferentes contextos.

Así como el arte, la literatura, la exploración del medio son actividades rectoras del desarrollo infantil, el juego (simbólico) también lo es, ya que posee una fuerza socializadora en el desarrollo infantil. En conclusión este proyecto de investigación tiene como propósito articular todas las áreas del conocimiento y permitir que el arte se convierta en la etapa preescolar una experiencia vital en la construcción de la identidad de los niños y niñas.

3.2.2 Teoría de Howard Gardner

En las siguientes líneas se encuentra la problemática y la propuesta general y específica de Gardner.

Problemática y propuesta general del autor

A nivel general la problemática de Gardner (1995) se divide en dos posiciones, la primera es de tipo teórico, se refiere al carácter restringido del concepto de inteligencia dominante en la literatura científica, que la reduce a lo lógico-matemático y a lo lingüístico (pág. 23), y la segunda, de carácter pragmático, que se refiere a las consecuencias que tiene la utilización de este concepto restringido en la práctica pedagógica, pues, la educación que se imparte, tiende a concentrarse en aquellas actividades que se relacionan con el desarrollo de la matemática y la lengua, y le dedica poca atención a los demás asuntos como las artes, la actividad física, las ciencias sociales, entre otros (pág. 24).

Para dar respuesta a lo anterior, Gardner (1993) propone su teoría de las inteligencias múltiples y como inicio define la inteligencia como:

Habilidad necesaria para resolver problemas o para elaborar productos que son de importancia en un contexto cultural o en una comunidad determinada. La capacidad para resolver problemas permite abordar una situación en la cual se persigue un objetivo, así como determinar el camino adecuado que conduce a dicho objetivo. (pág. 4)

De acuerdo con lo que define Gardner, la inteligencia es la capacidad que se tiene para resolver problemas en diferentes contextos y situaciones, por medio de acciones que permitan afrontar dichos problemas; por tal razón, debe ser objetivo de la educación desarrollar la capacidad intelectual integral, es decir, no enfocarse en el desarrollo de las inteligencias lógico-matemática y lingüística, sino que debe atender y potenciarlas todas en conjunto

Esta investigación tiene en cuenta las capacidades, habilidades, destrezas individuales de cada niño, dando importancia a los grados de desarrollo de las inteligencias en cada niño y, por ende, se debe planear conforme a las necesidades del desarrollo que cada uno tenga. Además, se tiene en cuenta que en el desarrollo y estimulación de las inteligencias múltiples influye el medio ambiente y las experiencias vividas.

Problemática y propuesta específica del autor

La inteligencia tal y como suele definirse, no abarca adecuadamente la gran variedad de capacidades humanas, de manera que Gardner (1995), propone la existencia de ocho inteligencias que darían cuenta del amplio potencial humano, entre éstas son de especial interés para el presente proyecto de investigación, las siguientes:

La inteligencia espacial es la capacidad para formarse un modelo mental de un mundo espacial y para maniobrar y operar usando este modelo. Los marinos, ingenieros, cirujanos, escultores y pintores... tienen todos ellos una inteligencia espacial altamente desarrollada.

[...] La inteligencia interpersonal es la capacidad para entender a las otras personas: lo que les motiva, cómo trabajan, cómo trabajar con ellos de forma cooperativa. Los buenos vendedores, los políticos, los profesores y maestros, los médicos de cabecera y los líderes religiosos son gente que suele tener altas dosis de inteligencia interpersonal.

La inteligencia intrapersonal, el séptimo tipo de inteligencia, es una capacidad correlativa, pero orientada hacia adentro. Es la capacidad de formarse un modelo ajustado, verídico, de uno mismo y de ser capaz de usar este modelo para desenvolverse eficazmente en la vida (pág. 26)

Sánchez Aquino (2007) cita a Gardner (1995) para definir la inteligencia naturalista como:

La capacidad de distinguir, clasificar y utilizar elementos del medio ambiente, objetos, animales o plantas. Tanto del ambiente urbano como suburbano o rural. Incluye las habilidades de observación, experimentación, reflexión y cuestionamiento del entorno. La poseen en alto nivel la gente de campo, botánicos, cazadores, ecologistas y paisajistas, entre otros. Se da en los niños que aman los animales, las plantas; que reconocen y les gusta investigar características del mundo natural y del hecho por el hombre. (pág. 8)

Como lo menciona el autor, existen personas que se sienten identificadas con el mundo natural porque poseen esta inteligencia. Para este proyecto, es importante aprovechar el interés de los niños por dar solución a las problemáticas ambientales que se presentan en su entorno, además de reconocer que el contacto directo con la naturaleza y el medio les permitirá adquirirla y vivir de manera más real la problemática.

El presente proyecto se enfocará en aprovechar el desarrollo de la inteligencia naturalista para potenciar las otras inteligencias de los niños.

3.3 ESTADO DEL ARTE

Como apoyo a este proyecto se tuvieron en cuenta investigaciones a nivel internacional y nacional donde se evidenciaron problemas que se asemejaban con los propuestos en esta investigación, desde diversas temáticas presentadas a continuación:

3.3.1 Educación Ambiental en el Preescolar

A nivel internacional la investigación titulada **“Impacto de un proyecto de educación ambiental en estudiantes de un colegio en una zona marginal de Lima”** realizado por Zeballos Mauricio (2005) en Perú donde se plantean las necesidades urgentes de la población en cuanto a fortalecer en valores personales y sociales; ya que el desorden ambiental, es decir el desorden vinculado a la incorrecta planificación del espacio vital comunitario, parece tener también una consecuencia en el desorden moral y espiritual de las personas y de la comunidad. Para solucionar esto, cada uno de los profesores y estudiantes no solo de Perú, tienen la corresponsabilidad tanto en las causas como en las soluciones. Todos deben aprender a pensar y actuar juntos implicándose con los temas de ambiente, desarrollo y pobreza. Es fundamental **“pensar globalmente y actuar localmente”** y fomentar la responsabilidad individual con un compromiso colectivo” (2000). Como valor agregado para nuestra investigación el enfoque pedagógico Waldorf nos aporta en el sentido de que concibe las expresiones artísticas como un recurso didáctico fundamental, considerando que el arte es indispensable para el proceso a enseñanza-aprendizaje.

En el ámbito nacional se encuentra el trabajo de grado que lleva por nombre **“Programa de educación ambiental para el colegio Cafam de Bogotá”. Una propuesta temática** que fue elaborado por Ortiz Galindo, Amortegui Rubiano, & Rojas Bolaños (2009) y busca responder a la pregunta problema: *¿Cómo trabajar la Educación Ambiental de forma transversal e interdisciplinar en el colegio Cafam, desde grado preescolar a grado once?*, y para ello se plantea la estructura de un modelo pedagógico pensado en la Educación Ambiental en el cual se propone la articulación diversas áreas de conocimiento que lleven al estudiante hacia el aprendizaje de su realidad social, cultural, como biológica. Al igual que concientizar al educando para que este comprenda su influencia en el Medio Ambiente. Como un aporte a esta investigación se pueden tener en cuenta los experimentos que se realizaron con los estudiantes basados en el cuerpo humano y como relacionaron estos con el medio ambiente, vale la pena tomarlos y si es necesario realizar modificaciones según el contexto para poder trabajar con ellos.

Como segundo antecedente nacional se encuentra un trabajo de grado llamado **“Educación Ambiental y Primera Infancia: Estudio de caso Institución Educativa Normal Superior y Fundación Educadora Carla Cristina”** realizado en el Bajo Cauca, Antioquia por Castillo Martínez, Díaz Espinosa, & Díaz García , (2014) en él se observan los siguientes problemas: La incoherencia entre lo que se planea en las actividades y como se ejecutan en el quehacer diario y la nula relación entre los sujetos y el entorno, para estas problemáticas se plantean posibles soluciones como: Articular la estrategia de la exploración a la enseñanza de la educación ambiental y reestructurar el currículo para la educación inicial y las concepciones naturalistas.

Para concluir, esta investigación nos deja como aporte que el arte es una estrategia esencial para la enseñanza en primera infancia, que cuando un niño crea o realiza un dibujo se convierte en un artista y esa obra de arte tiene un mensaje y un significado.

3.3.2 Educación Ambiental, Educación Artística y Lúdica

A nivel nacional, se tiene este antecedente llamado **“Lúdica, creatividad y desarrollo humano”**, de Pereira hecho por Jiménez Gómez , (1999), en el cual se evidencia poca estimulación hacia las actividades lúdicas y como consecuencia de ello se genera: Falta de interés en los niños por aprender, poca participación en las actividades diarias, distracción y apatía y se plantea como solución poder generar más experiencias y realidades para que los niños conozcan cosas diferentes respecto al juego. Para nuestra investigación se tienen muy en cuenta que se debe asumir el juego desde un punto de vista didáctico y reconocer que la fantasía y la imaginación son espacios ideales para la libertad y la creatividad.

3.3.3 Educación Artística en el Preescolar

Como un antecedente internacional se encuentra el siguiente llamado **“El desarrollo de la creatividad e imaginación a través de las técnicas grafo-plásticas en la educación preescolar del Liceo Naval de Manta, en Ecuador en el periodo 2006-2007”**, elaborado por Asanza (2006-2007) donde se habla sobre la expresión plástica para dar a conocer la importancia de la creatividad y el valor que tiene para los niños en cuanto a su desarrollo integral, equilibrado y armónico. En la educación escolar existe la ausencia del trabajo creativo y expresivo por el hecho de que en las instituciones educativas no se imparten actividades artísticas, hay pocos profesores especializados en el área y pocas escuelas dedicadas al arte infantil, ocasionando una falta de promoción de las actividades creativas e intelectuales.

Además, se dice que la introducción de la educación artística en los primeros años de la infancia podría ser la causa de las diferencias visibles entre una persona con capacidad creativa o no creativa, como solución a este problema se plantea la creación de un ambiente que propicie la integración y la explosión del saber, que provoque asombro y genere interés por parte de los niños para trabajar el arte desde edades tempranas.

Esta investigación nos aporta principalmente una clara distinción entre el arte infantil, el cual está más centrado en el proceso de la actividad artística y el arte del adulto que se centra más en el producto que en el proceso de creación. Así mismo se habla sobre unas etapas de expresión según el desarrollo evolutivo de los niños.

Como segundo antecedente internacional se encontró un trabajo de grado titulado **“Las artes plásticas: estrategias para potenciar las inteligencias intra e interpersonal”** realizado en Venezuela por Gómez (2013). Este trata de una problemática que se presenta en el ámbito escolar, ya que es muy poco lo que se está haciendo sobre la educación emocional, no se reconocen los intereses, necesidades, sentimientos ni particularidades de los niños, más que todo se toma en cuenta lo cognitivo, para solucionar esto se realiza un plan de intervención pedagógica, con actividades de pinturas individuales y grupales, respetando la creatividad, el ánimo, estilos y ritmos de aprendizaje para mejorar las habilidades y destrezas donde cada niño manifieste sus emociones.

Se considera que este trabajo de grado contribuye a nuestra investigación ya que, se hace énfasis en la importancia del docente, ya que es el quien activa mediante la motivación los hemisferios cerebrales para que se desarrollen conjuntamente, es decir las propias capacidades, habilidades, destrezas y potencialidades que posee el niño(a). También se habla de las artes plásticas desde otras perspectivas y no solo como actividades que involucran el arte, sino que estas permiten identificar y expresar los sentimientos y emociones y son instrumento divertido, para ejercitar las destrezas mentales, motrices y emocionales para el desempeño escolar.

De igual forma se encontró un artículo titulado **“Sobre la educación artística de los niños en edad temprana y preescolar”** publicado por la Revista Iberoamericana de Educación y realizado por Andrade Rodríguez (s.f), el cual trata sobre un problema específico que radica en que la educación estética, se considera solo como un complemento de la educación integral de los niños en edad preescolar y esto no deben ser así, por el contrario debe ser algo que esté ligado a cada una de las actividades que se realicen. Como aporte para este proyecto se habla sobre que la educación artística se expresa a través de medios expresivos como: la plástica, la danza, el teatro, la literatura y la música.

- La plástica se expresa mediante el dibujo, la pintura, la escultura, el óleo, la tempera, la plastilina, el barro y otros materiales.
- La danza se expresa mediante movimientos corporales que siguen rítmicamente las audiciones de diferentes géneros.

- El teatro se expresa fundamentalmente mediante la palabra y el gesto, su obra se realiza en distintos escenarios.
- La literatura se expresa fundamentalmente mediante la palabra. Disfrutaremos de ella a través de novelas, cuentos, obras dramáticas, en vivo o a través de los medios de difusión masiva.
- Y la música podrá expresarse mediante el canto o la ejecución de diversos instrumentos, por otra parte, es posible disfrutar de ellos a través de audiciones, conciertos, etc.

3.3.4 Educación Ambiental, Educación Artística y Lúdica en el Preescolar

Respecto a los temas de Educación Ambiental y Educación Artística en el Preescolar, se encuentra una ponencia titulada **“La educación inicial y el arte”** realizada por Granadino (2006) en El Salvador, donde se habla de poder proponer a los actores del hecho pedagógico (profesores), otras alternativas para lograr despertar la naturaleza creativa e inventiva de los alumnos/as, en educación inicial, preescolar utilizando recursos de expresión artística que están al alcance de los/las profesores/as y para ello es necesario llevar a cabo programas de desarrollo infantil, al respecto Ili Isabel Martínez Medina, de su ponencia en Pedagogía 2005: “Dentro de la educación integral del individuo le corresponde a la educación preescolar ser el primer eslabón. Las posibilidades de desarrollo de los niños en esta etapa de la vida son extraordinarias y constituyen la base fundamental sobre la que se sentará la personalidad futura. Los cinco primeros años de vida son un período de importancia primordial y la mayor parte de las adquisiciones del individuo se establecen en esta edad.

Como un valioso aporte a este proyecto se reconoce el arte como herramienta didáctica, un recurso que permite aprovechar las peculiaridades lúdicas desde el período sensomotriz (según las fases piagetianas), porque el primer lenguaje es corporal, de tal forma que los niños/as nos hablan con sus gestos, movimientos y sonidos, hasta que éstos llegan a ser expresados en el lenguaje convencional de las diferentes culturas.

Como un antecedente internacional se encuentra un artículo publicado por EDUCERE, La revista Venezolana de Educación, que se encuentra hecho por Escobar & Romero (2002) y lleva por nombre **“Desarrollo de la representación del cuerpo humano y la familia en el niño preescolar a través de las artes: reflexiones teóricas”**, esta investigación intenta dar respuestas a preguntas fundamentales como: ¿cuál sería la estrategia psico-educativa más adecuada que facilite tanto la transmisión de conocimientos como la creación de habilidades y destrezas en el niño preescolar?, ¿Es posible propiciar la imagen de sí mismo a través de una actividad de creación libre con el recurso de medios artísticos?, ¿Podemos proponer nuevos esfuerzos, metas y retos que guíen la actividad

consciente y voluntaria del niño a partir de la motivación de su creatividad?, A lo largo del artículo se busca dar respuesta a esas preguntas, través de 3 variables fundamentales: la incorporación de las artes en el aula preescolar, el dibujo de la figura humana y la familia y la ZDP (Zona de Desarrollo Próximo).

Como aporte a nuestra investigación, se habla de la expresión plástica o gráfica como una forma particular de lenguaje como lo es el lenguaje gramatical o narrativo. Sin embargo, la actividad creadora se expresa también en lenguaje metafórico, poético, literario, musical, kinestésico-espacial, además del lenguaje corporal, también llamado lenguaje no verbal A través de la Zona de Desarrollo Próximo se permite una movilización afectiva y el desarrollo de destrezas y capacidades cognitivas. Y en el dibujo de la figura humana y la familia se puede evidenciar el nivel de desarrollo y movilización logrado antes y después de incorporar la intervención con el trabajo artístico y la Zona de Desarrollo Próximo.

A nivel nacional se encuentra un trabajo de grado realizado por Duarte, Garcia , & Rueda Sanchez, (2015), estudiantes de la Universidad Autónoma de Bucaramanga, llamado **“Estrategias didácticas apoyadas en las artes plásticas para favorecer el aprendizaje significativo y la creatividad en niños de preescolar”** donde se habla de los problemas que evidenciaron como por ejemplo: las pocas actividades relacionadas con las artes plásticas y el escaso sentido pedagógico cuando se hacían, también que las actividades que con frecuencia se realizaban se concentraban en el trabajo repetitivo y memorístico con fichas y cuadernos sobre la escritura y pre-matemática, adicionalmente, el desaprovechamiento de las oportunidades formativas pudiendo con cada actividad hacer la integración de varios saberes.

Como aporte a nuestro proyecto de investigación, las autoras tomaron como un referentes teóricos a Lowenfeld & Lambert (1973), quien identifica seis etapas de la autoexpresión, referentes al dibujo de los niños, sin embargo de esas etapas las más relevantes son las comprendidas entre los 2 y 7 años pues corresponde con la edad preescolar, con la cual se realizó el diagnóstico inicial: El garabateo, de 2 a 4 años y pre- esquemática, de 4 a los 7 años; esquemática, de 7 a 9 años; edad de la pandilla o comienzo del realismo, de 9 a 12 años; pseudonaturalista o edad del razonamiento, de 12 a 14 años; y arte de los adolescentes o el periodo de la decisión, de 14 a 17 años.

Como otra investigación a nivel nacional se retoma otro trabajo de grado llamado **“Estrategias lúdicas enfocadas a la sostenibilidad ambiental para niños de 4 a 6 años en tres instituciones de Bucaramanga y su área metropolitana a partir de las propuestas teóricas de J. Piaget y H. Gardner.”**, realizado por Gómez Gamboa, Leydy Natalia; Martínez Arias, Aura Jucelly; Puello Castro, Dallanara; Sánchez Pacheco, Yurany (2015), también estudiantes de la Universidad Autónoma de Bucaramanga, donde se identificaron problemas como: que a los niños les brindan una formación fragmentada, prestando mayor atención a la memorización de contenidos que a la comprensión de los mismos, además de la disposición

inadecuada de desechos, la contaminación auditiva y el desperdicio de agua y energía eléctrica.

De esta investigación, como aporte a nuestro proyecto se trabaja también la temática del medio ambiente pero desde la perspectiva de la sostenibilidad, en el ámbito del desarrollo sostenible el cual Pérez (1975), define como:

La protección del medio ambiente y la concepción del desarrollo sostenible, que implican un tipo de desarrollo en todos los campos productivos y sociales que satisfaga las necesidades básicas de la actual generación humana, sin poner en peligro las posibilidades de las sociedades venideras, requieren de voluntades, decisiones y puesta en práctica de acciones políticas, económicas, científicas y educativas, entre otras. (pág. 1)

3.4 MARCO LEGAL

A continuación, se presenta la normatividad que respalda este proyecto en relación a la educación preescolar, ambiental y artística, temáticas que se desarrollan a lo largo de esta investigación:

3.4.1 Educación Preescolar

En el **Cuadro 1** se pueden ver algunas normas que respaldan todo lo relacionado con la educación preescolar, dando una mirada de lo que significa proponer, educar, potenciar, estimular y reflexionar en la práctica pedagógica. Partiendo de lo que estas normas muestran, es en la etapa preescolar donde los niños y niñas construyen su propia realidad, generan aprendizajes, se desarrollan, potencian sus capacidades y adquieren otras. En este sentido, la educación preescolar se caracteriza por complementar y potenciar lo que se inicia en el entorno de familia, y a su vez propone procesos que brinde a los niños un desarrollo integral.

En la educación preescolar hacen parte: la familia, maestros y agentes educativos. Siendo los niños y niñas los actores principales, a ellos se le reconocen sus características, intereses y necesidades para planear y organizar acciones que vayan en busca de su desarrollo integral; por otra parte, la familia, encargada de articular lo que se hace en el hogar, con lo que se hace en la escuela; y por último los maestros y agentes educativos, que son actores claves en la educación preescolar, pues es a través de su saber pedagógico que sus prácticas pedagógicas son coherentes, oportunas y pertinentes que hacen que el desarrollo de los niños y niñas sea integro.

Cuadro 1. Marco relacionado con la Educación Preescolar

NORMA	ARTÍCULO
Ley General de Educación del MEN (1994)	<p>Artículo 15. “La educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas”. (pág. 5)</p> <p>Artículo 16. Objetivos específicos de la educación preescolar:</p> <p>b) El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lecto-escritura y para las soluciones de problemas que impliquen relaciones y operaciones matemáticas.</p>

	<p>c) El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje.</p> <p>g) El estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio natural, familiar y social.</p> <p>j) La formación de hábitos de alimentación, higiene personal, aseo y orden que generen conciencia sobre el valor y la necesidad de la salud. (pág. 5)</p>
Decreto 2247 (1997) del MEN, En el que se establecen normas relativas a la prestación del servicio educativo del nivel preescolar y se dictan otras disposiciones.	<p>Artículo 11. Son principios de la educación preescolar:</p> <p>a) Integralidad: Reconoce el trabajo pedagógico y considera al educando como ser único y social.</p> <p>b) Participación: Reconoce la organización y el trabajo de grupo como un espacio propicio para la aceptación de sí mismo y del otro.</p> <p>c) Lúdica: Reconoce el juego como dinamizador de la vida del educando mediante el cual construye conocimientos. (pág. 3)</p>
Ministerio de Educación Nacional, (2014) Documento N°20 Sentido de la Educación Inicial	<p>La educación inicial pone en el centro de su hacer a las niñas y niños, reconociendo las particularidades que singularizan su desarrollo infantil, por lo que las actuaciones de quienes están en interacción con ellas y ellos procuran contribuir a la construcción de su identidad, acompañándolos en su proceso de inserción y construcción del mundo propio y social. Por consiguiente, promover el desarrollo integral en el marco de la educación inicial significa reconocer niños y niñas en el ejercicio de sus derechos, saber de sus singularidades, intereses, gustos y necesidades, y atenderlos mediante las actividades que implican estos intereses en sus momentos particulares de desarrollo. (pág. 40)</p>

3.4.2 Educación Ambiental

En el **Cuadro 2** se pueden ver algunas normas que respaldan todo lo relacionado con la Educación Ambiental, y la importancia de educar a los niños y jóvenes desde la escuela, ya que serán ellos en un futuro los ciudadanos que aportarán al proceso de construcción del desarrollo humano sostenible.

Dejar que los niños y niñas actúen y se relacionen con su medio, les dará la oportunidad de construir conocimiento con sentido, ya que ellos están en una constante búsqueda de lo que hay en él. Explorar es una de las actividades más características de lo niño y niñas, por eso, en estas normas se tienen en cuenta las responsabilidades tanto del sector educativo y ambiental, para la sensibilización en una edad temprana acerca del cuidado de su medio y los compromisos que cada uno debe tener con este.

Cuadro 2. Marco relacionado con la Educación Ambiental

NORMA	ARTÍCULO
<p>Ley 1549 de (2012) “Por medio de la cual se fortalece la institucionalización de la política nacional de educación ambiental y su incorporación efectiva en el desarrollo territorial”</p>	<p>Artículo 6. Responsabilidades de los sectores ambiental y educativo. Las instituciones adscritas a los sectores ambiental y educativo, en cabeza de los Ministerios de Ambiente y de Educación, en el marco de sus competencias y responsabilidades en el tema, deben:</p> <p>a) acompañar en el desarrollo de procesos formativos y de gestión, a las Secretarías de Educación, Corporaciones Autónomas Regionales y demás instituciones, asociadas a los propósitos de la educación ambiental. (pág. 2)</p> <p>Artículo 7. Fortalecimiento de la incorporación de la educación ambiental en la educación formal (preescolar, básica, media y superior). El Ministerio de Educación Nacional promoverá y acompañará, en acuerdo con las Secretarías de Educación, procesos formativos para el fortalecimiento de los Proyectos Ambientales Escolares (PRAE), en el marco de los PEI, de los establecimientos educativos públicos y privados, en sus niveles de preescolar básica y media, para lo cual, concertará acciones con el Ministerio de Ambiente y con otras instituciones asociadas al desarrollo técnico, científico y tecnológico del tema, así como a sus espacios de comunicación y proyección. (pág. 2)</p> <p>Artículo 8. Los Proyectos Ambientales Escolares (PRAE). Estos proyectos, de acuerdo a como están concebidos en la política, incorporarán, a las dinámicas curriculares de los establecimientos educativos, de manera transversal, problemas ambientales relacionados con los diagnósticos de sus contextos particulares, tales como, cambio climático, biodiversidad, agua, manejo de suelo, gestión del riesgo y gestión integral de residuos sólidos, entre otros, para lo cual, desarrollarán proyectos concretos, que permitan a los niños, niñas y adolescentes, el desarrollo de competencias básicas y ciudadanas, para la toma de decisiones éticas y responsables, frente al manejo sostenible del ambiente. (pág. 2)</p>
<p>Ministerio de Educación Nacional (1998), Serie de lineamientos curriculares,</p>	<p>La escuela en cuanto sistema social y democrático, debe educar para que los individuos y las colectividades comprendan la naturaleza compleja del ambiente, resultante de la interacción de sus aspectos biológicos,</p>

<p>Ciencias Naturales y Educación Ambiental.</p>	<p>físicos, químicos, sociales, económicos y culturales; construyan valores y actitudes positivas para el mejoramiento de las interacciones hombre-sociedad naturaleza, para un manejo adecuado de los recursos naturales y para que desarrollen las competencias básicas para resolver problemas ambientales. (pág. 23)</p> <p>Los objetivos y logros básicos en la educación ambiental, los cuales se formularon en la Conferencia de Tbilissi (1977) y son internacionalmente aceptados. Con algunos cambios menores, éstos son:</p> <p>Concientización: Para ayudar a personas y grupos sociales a tener conciencia y sensibilizarse con el ambiente total y sus problemas conexos.</p> <p>Conocimiento: Para ayudar a personas y grupos sociales a tener una serie de experiencias y apropiarse de un conocimiento básico del ambiente y sus problemas asociados.</p> <p>Valores, actitudes y comportamientos: Para ayudar a personas y grupos sociales a construir un conjunto de valores y preocupaciones por el ambiente y motivar a la participación activa en el mejoramiento y protección del mismo.</p> <p>Competencia: Para ayudar a personas y grupos sociales a desarrollar las competencias necesarias para identificar, anticipar y resolver problemas ambientales.</p> <p>Participación: Para dar a las personas y grupos sociales la oportunidad de implicarse activamente en todas las actividades encaminadas a solucionar problemas ambientales. (pág. 23)</p>
<p>Ministerio de Educación Nacional (1994), Decreto 1743 en el que se instituye el Proyecto de Educación Ambiental para todos los niveles de educación formal, y se fijan criterios para la promoción de la educación ambiental no formal e informal y se establecen los mecanismos de coordinación entre el Ministerio de Educación Nacional y el Ministerio del Medio Ambiente.</p>	<p>Artículo 1. Institucionalización. De acuerdo con los lineamientos curriculares que defina el Ministerio de Educación Nacional y en atención a la Política Nacional de Educación Ambiental, todos los establecimientos de educación formal del país, tanto oficiales como privados, en sus niveles desde preescolar, básica y media, incluirán en el marco de diagnósticos ambientales, locales regionales y / o nacionales, con miras a coayudar a la resolución de problemas ambientales específicos. (pág. 1)</p> <p>Artículo 2. Principios rectores. La educación ambiental debe tener en cuenta los principios de interculturalidad, formación en valores, regionalización, de interdisciplinar de (Nacional M. d., 1994) participación y formación para</p>

	<p>la democracia, la gestión y la resolución de problemas. Debe estar presente en todos los componentes del currículo. (pág. 2)</p> <p>Artículo 3. Responsabilidad de la comunidad educativa. Los estudiantes, los padres de familia, los docentes y la comunidad educativa en general, tiene una responsabilidad compartida en el diseño y desarrollo del proyecto ambiental escolar. (pág. 2)</p>
Ministerio de Educación Nacional (2014), Documento N°24 La exploración del medio en la educación inicial	<p>Explorar el medio es una de las actividades más características de las niñas y niños en la primera infancia. Al observarlos, se puede ver que permanentemente están tocando, probando, experimentando y explorando todo cuanto les rodea; ellas y ellos están en una constante búsqueda de comprender y conocer el mundo. En los cuales actúan, interactúan y se interrelacionan con el entorno del cual hacen parte. (pág. 13)</p>

3.4.3 Educación Artística

En el **Cuadro 3** se pueden ver algunas normas que respaldan todo lo relacionado con la Educación Artística que brindan una mirada de lo que puede significar arte en la edad preescolar. El arte en la etapa preescolar es visto como una actividad inherente al desarrollo de los niños y niñas, por eso algunos docentes consideran que al enseñar canciones para que los niños se duerman, bailes, historias contadas por títeres para que aprendan hábitos, dibujar sin un sentido pedagógico, entre otras, es arte; olvidando que este posibilita la integración de experiencias, conocimientos y se alejan del sentido liberador y placentero, lleno de retos para ellos.

Por eso, en este proyecto de investigación se ve la posibilidad de integrar las artes plásticas y la educación artística a otras disciplinas de las áreas del conocimiento para enriquecer el aprendizaje de los niños de una manera innovadora donde se tenga en cuenta sus intereses y necesidades, olvidando la metodología tradicional que solo percibe al niño como un ser pasivo.

Cuadro 3. Marco relacionado con la Educación Artística

NORMA	ARTÍCULO
Ministerio de Educación Nacional (s.f), Serie de lineamientos curriculares Educación Artística.	Experimentar metodologías y didácticas mediante las cuales se promueva la producción artística individual y en equipo, el placer de compartir los gustos y aficiones, requiere de talleres que elaboren propuestas que

	<p>recojan todas las posibilidades de expresión artística clásica y tradicional, conformación de grupos corales y de conjuntos musicales, grupos de teatro, de danzas, estudiantinas y tunas, no sólo para la infancia y juventud, también para abrir posibilidades de formación a otros miembros de la comunidad. Por ejemplo, entre alumnos y ex-alumnos, con los padres, madres y vecinos, en asociación con las parroquias, las casas de la cultura, centros culturales, museos, fundaciones, clubes, entre otras muchas posibilidades. (pág. 21)</p> <p>La escuela cumple un papel importante en el desarrollo de las habilidades artísticas relacionadas con el uso de códigos simbólicos humano como son: lenguajes, gestualidad, pintura, notación musical y con el cultivo de capacidades para emplear la metáfora, la ironía y otras formas de leer y escribir, propios de los diversos lenguajes de las artes. La educación formal puede facilitar el desarrollo de la percepción, la reflexión y la producción artística. (pág. 22)</p>
<p>Ministerio de Educación Nacional, (2014) Documento N°21 El arte en la educación inicial</p>	<p>“El arte posibilita integrar las experiencias de vida con lo que sucede tanto en el entorno educativo como en los otros espacios en los que transcurre la vida de las niñas y niños” (pág. 13)</p> <p>“El arte desde el inicio de la vida, permite entrar en contacto con el legado cultural de una sociedad y con el ambiente que rodea a la familia” (pág. 13)</p> <p>Maya, T. (2007:14) expresa que: El arte, con ayuda de la imaginación creadora, es el medio más propicio para preparar a los niños en la conquista de su futuro, ya que los dota de iniciativas, recursos y confianza para enfrentar y resolver problemas más allá de la información. (pág. 14)</p>

3.4.4 Lúdica

En el **¡Error! No se encuentra el origen de la referencia.** Se encuentra un documento de Ministerio de Educación que con sus aportes brinda una mejor mirada al proyecto de investigación, con todo lo relacionado con la lúdica en la etapa inicial o preescolar. El juego en la educación preescolar juega un papel importante, ya que este les permite expresar sus habilidades, identificar y experimentar nuevas experiencias; también se tiene en cuenta que el juego es una de las actividades rectoras de la infancia al igual que el arte, la literatura y la exploración de su entorno, y permiten un desarrollo integral de los niños y niñas.

Este proyecto de investigación busca darle un lugar primordial al juego, puesto que en este a los niños y niñas se les da un protagonismo en la construcción de sus conocimientos, participando activamente, tomando decisiones, resolviendo problemas e incluso mostrando sus capacidades y habilidades.

Cuadro 4. Marco relacionado con la Lúdica

NORMA	ARTÍCULO
<p>Ministerio de Educación Nacional (2014), Documento N°22 El juego en la educación inicial</p>	<p>El juego, entonces, hace parte vital de las relaciones con el mundo de las personas y el mundo exterior, con los objetos y el espacio. En las interacciones repetitivas y placenteras con los objetos, la niña y el niño descubren sus habilidades corporales y las características de las cosas. (pág. 18)</p> <p>El juego es un lenguaje natural porque es precisamente en esos momentos lúdicos en los que la niña y el niño sienten mayor necesidad de expresar al otro sus intenciones, sus deseos, sus emociones y sus sentimientos. Es en el juego donde el cuerpo dialoga con otros cuerpos para manifestar el placer que le provocan algunas acciones, para proponer nuevas maneras de jugar y para esperar el turno, esperar lo que el otro va hacer con su cuerpo y preparar el propio para dar respuesta a ese cuerpo que, sin lugar a dudas, merece ser escuchado, interpretado, comprendido, cuestionado. (pág. 19)</p>

4. DESCRIPCIÓN DEL PROCESO INVESTIGATIVO

En el siguiente capítulo se dará a conocer la metodología de trabajo, las técnicas e instrumentos para la recolección de la información y al mismo tiempo la población y muestra de la presente investigación.

4.1 METODOLOGÍA

A continuación, se presenta el enfoque, la población bajo estudio, la muestra que se trabajó, las técnicas e instrumentos de recolección de información utilizados y las actividades realizadas.

4.1.1 Investigación Acción

Restrepo (2000) afirma que:

El método de investigación-acción propuesto por el psicólogo social Kurt Lewin consiste en “una práctica reflexiva social en la que interactúan la teoría y la práctica con miras a establecer cambios apropiados en la situación estudiada y en la que no hay distinción entre lo que se investiga, quien investiga y el proceso de investigación. (pág. 1)

Por su parte Eliot citado por (Restrepo, 2000) subraya que “La investigación acción aplicada a la educación tiene que ver con los problemas prácticos cotidianos experimentados por los docentes”. (pág. 2)

4.1.2 Pensamiento Sistémico

O'Connor & McDermott (1998) expresaron que:

El pensamiento sistémico es un pensamiento circular que permite a través de la retroalimentación una transformación constante, teniendo en cuenta que si las partes cambian el sistema cambia. Sin retro-alimentación no hay sistema, los sistemas de retro-alimentación buscan siempre mantener el equilibrio.

Por su parte Bertalanffy citado por Arnold & Osorio (1998) plantea que:

La Teoría General de los Sistemas, que piensa en las partes, y a su vez que las conexiones y relaciones son las que definen las construcciones, argumentos y nociones de la realidad del sistema, en un sentido amplio, la teoría General de Sistemas (TGS) se presenta como una forma sistemática y científica de

aproximación y representación de la realidad y, al mismo tiempo, como una orientación hacia una práctica estimulante para formas de trabajo transdisciplinarias.

O'Connor & McDermott (1998) afirman que “el pensamiento en función de la retroalimentación es un pensamiento en círculos”.

4.1.3 Investigación Cualitativa

Bogdan, (1987) al hablar de la metodología cualitativa se refiere a ella como “la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable”.

Por otra parte, Sampieri (2005) afirma que:

El enfoque cualitativo también se guía por áreas o temas significativos de investigación. Sin embargo, en lugar de que la claridad sobre las preguntas de investigación e hipótesis preceda a la recolección y el análisis de los datos (como en la mayoría de los estudios cuantitativos), los estudios cualitativos pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos.

Con frecuencia, estas actividades sirven, primero, para descubrir cuáles son las preguntas de investigación más importantes, y después, para refinarlas y responderlas. La acción indagatoria se mueve de manera dinámica en ambos sentidos: entre los hechos y su interpretación, y resulta un proceso más bien “circular” y no siempre la secuencia es la misma, varía de acuerdo con cada estudio en particular. (pág. 7)

4.1.4 Integración de Enfoques

Para la realización de este proyecto de investigación se tuvieron en cuenta los aspectos mencionados en la **Figura 1** cada uno de ellos igual de importante e indispensable para poder llevarlo a cabo.



Figura 1.Enfoque cualitativo

La investigación acción se considera como un proceso que vincula la teoría con la práctica, siguiendo unas fases específicas, partiendo inicialmente de una necesidad, haciendo luego una planeación y ejecución de actividades y por último una evaluación, siempre reflexionando acerca de lo sucede en cada una en miras de mejorar el quehacer pedagógico (acción).

Por otra parte, el pensamiento sistémico tiene como fin ver el todo de un fenómeno, realizando diversos análisis de una situación en particular que se presenta, llegando a conclusiones y planteando posibles soluciones, también el pensamiento sistémico tiene como base las nociones de la realidad, derivadas a partir de conexiones, construcciones orientadas hacia una práctica que sea estimulante promoviendo formas transdisciplinarias para trabajar.

A su vez, la investigación cualitativa permite recopilar datos de carácter netamente descriptivo, como contar lo que se observa en determinadas situaciones, los comentarios que se hacen acerca de eso, permitiendo así desarrollar preguntas y posibles hipótesis.

4.2 POBLACIÓN Y MUESTRA

En este apartado se presenta en el **Cuadro 5** la población general de la institución donde se realizó la investigación y la muestra escogida para tal fin.

4.2.1 Población

La institución educativa donde se realizó el proyecto de investigación es de carácter privado, la población total de la institución para el año 2016 está conformada por 109 estudiantes, distribuidos en 6 grupos, Párvulos, Pre jardín, Jardín A y B y Transición A y B con edades que oscilan entre los 18 meses a 6 años.

4.2.2 Muestra

Para efectos de la investigación se tuvieron en cuenta inicialmente los niños y niñas de los grados de Pre Jardín y Jardín A y B (año 2015) para un total de 61 niños y Jardín A, Transición A y B (año 2016) para un total de 53 niños

A continuación, se presenta la siguiente tabla, con el fin de dar a conocer los datos referentes a la muestra de niños y niñas tomada en el jardín donde se realizó este proyecto de investigación:

Cuadro 5. Población y muestra del estudio

2015-2								2016-1										
Inst.	Grado	Población (P) y Muestra (M)						Grado	Población (P) y Muestra (M)									
		Niños		Niñas		Total			Niñas nuevas		Niñas antiguas		Niños nuevos		Niños antiguos		Total	
		P	M	P	M	P	M		P	M	P	M	P	M	P	M	P	M
Jardín Infantil	Pre-jardín	9	9	14	14	23	23	Jardín A	5	5	4	4	3	3	5	5	17	17
	Jardín A	10	10	12	12	22	22	Transición A	0	0	8	8	0	0	10	10	18	18
	Jardín B	9	9	7	7	16	16	Transición B	2	2	7	7	4	4	4	4	18	18
Totales		28	28	33	33	61	61	Totales	7	7	19	19	7	7	19	19	53	53

4.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN

A continuación, se presentan las técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de datos en este proyecto de investigación:

4.3.1 Técnicas

La Observación

Kaplan citado por Egg (1982) , afirma: “La observación es un procedimiento de recopilación de datos e información que consiste en utilizar los sentidos para observar hechos y realidades sociales presentes y a la gente en el contexto real donde desarrolla normalmente sus actividades” (p.197).

Esta técnica permite analizar diferentes comportamientos, como la forma de aprender de los niños en el aula de clase, según lo expresado por el autor mediante ella también podemos recoger datos de situaciones que se presenten tal y como suceden en diferentes contextos.

Observación participante

Egg (1982), sostiene:

“La investigación participante consiste en la participación directa e inmediata del observador en cuanto asume uno o más roles en la vida de la comunidad, del grupo o dentro de una situación determinada... permite captar no solo los fenómenos objetivos y manifiestos sino también el sentido subjetivo de muchos comportamientos sociales, imposibles de conocer con la observación no participante” (p.203).

Con esta técnica más específica, se pudo realizar una observación y también interactuar de manera más directa con los niños en diversas situaciones, se pudo comprender mejor la realidad que cada uno vivía y entendía.

4.3.2 Instrumentos

Entre los instrumentos para recolectar información se encuentran:

Diario de campo

Egg (1982) plantea:

“El diario de campo es el relato, escrito cotidianamente, de las experiencias vividas y de los hechos observados. Puede ser redactado al final de una jornada o al término de una tarea importante. El diario se enriquece y gana objetividad si se vuelcan en él, los datos recogidos en el cuaderno de notas” (p. 205).

El diario de campo fue una herramienta pedagógica de gran importancia para las autoras ya que en él se plasmó el desarrollo de las actividades que se realizaban describiendo su paso a paso, también los aspectos positivos, negativos y algunos aspectos por cambiar contando con una reflexión pedagógica como punto de vista de las autoras.

4.4 ACTIVIDADES REALIZADAS

En el **Cuadro 6** se presentan todas las actividades investigativas que se propusieron para desarrollar cada uno de los objetivos de esta investigación:

Cuadro 6. Actividades realizadas en coherencia con objetivos y resultados de la investigación

Objetivos de la investigación	Actividades realizadas	Resultados obtenidos
Diagnosticar el estado actual de la lúdica, la educación ambiental y artística en una institución preescolar de Floridablanca (Santander, Colombia).	1. Revisión bibliográfica sobre el uso del arte y la lúdica para formación ambiental en el preescolar.	Síntesis del estado de la lúdica, la educación ambiental y artística en una institución preescolar.
	2. Síntesis de la revisión bibliográfica a nivel nacional y mundial focalizándose en necesidades, estrategias, recursos, actividades, instrumentos y técnicas.	
	3. Definición de población y muestra para el estudio.	
	4. Diseño de instrumentos y técnicas para la recolección de información en la institución.	
	5. Aplicación de instrumentos a la muestra definida.	
	6. Organización y consolidación de la información recolectada.	
	7. Análisis de la información obtenida	
	8. Presentación del diagnóstico en un cuadro	
Formular estrategias pedagógicas basadas en las artes plásticas y la lúdica orientadas al fomento de la educación ambiental en la institución mencionada que correspondan con el diagnóstico realizado.	9. Descripción detallada de las estrategias encontradas en la revisión bibliográfica.	Estrategias propuestas para afrontar el diagnóstico.
	10. Contraste entre el diagnóstico realizado y las estrategias descritas.	
	11. Selección de las estrategias más adecuadas para afrontar las necesidades identificadas en el diagnóstico.	
	12. Adaptación, ajuste y proposición de estrategias de acuerdo con el contexto institucional.	

	13. Síntesis de las estrategias que se proponen para hacer frente a las necesidades encontradas en la institución.	
Aplicar actividades lúdico-pedagógicas diseñadas y coherentes con las estrategias formuladas en la institución preescolar antedicha.	14. Revisión y selección de actividades lúdicas y pedagógicas utilizadas en instituciones de Colombia y el mundo.	Actividades diseñadas, aplicadas y depuradas. Cartilla con las estrategias y actividades más efectivas.
	15. Diseño o adaptación de actividades lúdico-pedagógicas coherentes con las estrategias formuladas.	
	16. Aplicación de las actividades diseñadas o adaptadas en la institución bajo estudio.	
	17. Análisis de la efectividad de las actividades y estrategias correspondientes.	
	18. Selección de las actividades y estrategias más efectivas en cuanto al fomento del cuidado del medio ambiente y la educación artística.	
	19. Depuración de actividades.	
	20. Elaboración de una cartilla con las actividades y estrategias seleccionadas y depuradas como material de apoyo para los docentes.	

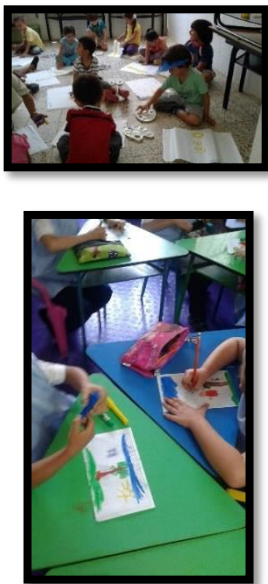
5. RESULTADOS OBTENIDOS

A continuación, se encontrará una síntesis como resultado de un objetivo.

5.1 SÍNTESIS DEL ESTADO ACTUAL DE LA LÚDICA, EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y AMBIENTAL, EN UNA INSTITUCIÓN PREESCOLAR.

En el **Cuadro 7** se encuentra una descripción detallada del estado actual de la lúdica, educación artística y ambiental, respondiendo al primer objetivo planteado en el proyecto de investigación. Teniendo en cuenta algunos aspectos importantes como: El problema que se identificado, una descripción de las actividades que fueron observadas, las evidencias y por último la relación con los temas de interés del proyecto.

Cuadro 7. Diagnóstico de los problemas identificados en relación con la temática abordada

PROBLEMA	DESCRIPCIÓN	EVIDENCIAS	LÚDICA	ED. AMBIENTAL	ED. ARTÍSTICA
Poca utilización de estrategias educativas enriquecedoras que favorezcan el desarrollo de la creatividad de los niños en el aula.	<p>Las actividades que se realizan en la institución, brindan poco acompañamiento en cuanto a la estimulación de la imaginación creadora de los niños y niñas, ya que solo se apoyan de un material que se limita al desarrollo de guías en el aula.</p> <p>Las actividades artísticas que se realizan, no tienen un sentido pedagógico que aporte de manera significativa en el aprendizaje y adquisición de nuevos conceptos de los niños y niñas; ya que se busca cumplir con las tareas curriculares</p>		El "juego" se concibe como una actividad que se genera en los descansos cuando los niños salen a jugar a la cancha o al parque, pero realmente no se articula ni se aprovecha con lo que se enseña a diario.	De las diferentes actividades que se realizan en el jardín, muy pocas son artísticas además no fomentan la creatividad ni permiten que los niños usen su imaginación limitando su capacidad para crear, pues las maestras dan la idea y ellos solo la reproducen, y con frecuencia terminan siendo realizadas por ellas mismas.	No se ve la utilidad de los materiales reciclables para trabajar con ellos actividades que involucren el conocimiento y cuidado de su entorno.

	<p>programadas, sin dar la oportunidad de reflexionar si lo que se está haciendo tiene algún aporte para el aprendizaje significativo de los niños y niñas.</p>				
<p>Desaprovechamiento de las zonas verdes como pretexto para la enseñanza de la educación ambiental y el cuidado de los animales y plantas.</p>	<p>Las actividades de la programación académica la mayor parte son hechas en el aula por medio de guías, quitándole la posibilidad a los niños y niñas de adquirir un aprendizaje significativo que requiera el contacto directo con su medio en donde estén tocando, probando, experimentando y explorando todo lo que les rodea.</p> <p>Son muy pocas las actividades en las que se involucra el espacio como un potenciador de las habilidades de los niños y niñas, ya que lo consideran como un distractor que no permite la adquisición adecuada de los conceptos; el espacio natural solo es utilizado para el desarrollo de actividades institucionales.</p>		<p>No se tienen en cuenta los intereses y necesidad es de los niños, el juego no se utiliza como medio efectivo para la enseñanza a del cuidado de animales y plantas.</p>	<p>Se considera que las actividades artísticas deben limitarse al trabajo en el aula, impidiendo la posibilidad de la exploración y contacto directo con el medio.</p>	<p>La mayoría de actividades se realizan en el aula de clase, esto limita el aprendizaje de los niños y no permite que se realicen en diferentes contextos</p>

	Las pocas actividades realizadas en las zonas verdes, no son relacionadas con el mismo espacio, ya que este solo es usado por comodidad y no se aprovecha para dar importancia al cuidado, junto con los animales y plantas que en el habitan.				
--	--	--	--	--	--

5.2 ESTRATEGIAS LÚDICO- PEDAGÓGICAS PROPUESTAS PARA AFRONTAR EL DIAGNÓSTICO.

A continuación se presentan en el **Cuadro 8** las estrategias que apoyaron cada una de las actividades realizadas durante los semestres comprendidos entre el periodo 2015-2 y 2016-1 en la intervención pedagógica realizada en un Jardín Infantil preescolar de Floridablanca- Santander (Colombia).

Cuadro 8. Estrategias lúdico- pedagógicas apoyadas en las artes plásticas y orientadas al cuidado del medio ambiente

ESTRATEGIA	DESCRIPCIÓN	AUTOR	RELACIÓN E/A	ACTIVIDADES	VÍNCULO CON LA LÚDICA	VÍNCULO CON LAS ARTES PLÁSTICAS	VÍNCULO CON EL MEDIO AMBIENTE
Actividades lúdicas basadas en las artes plásticas y el medio ambiente para dar inicio a los proyectos	Busca atraer la atención de los estudiantes, activar conocimientos previos o crear una situación motivacional inicial.	Campes, Y, (2000), Estrategias de enseñanza aprendizaje. México	Se dan a conocer nuevos conceptos para que los niños por medio de diferentes actividades y	Actividades desencadenantes: Jugando a ser artistas Superhéroes del planeta Jugando y compartiendo	En las diferentes actividades se involucra el juego como protagonista	Se ejecutaron algunas actividades motivando a los niños a realizar diferentes manualidades que fueran	Se dieron a conocer los diferentes elementos que forman nuestro planeta tierra e incentiva

pedagógicos de aula.	Consiste en presentar situaciones sorprendentes, incongruentes, discrepantes con los conocimientos previos.		experiencias obtengan un aprendizaje significativo para ellos.	nos vamos conociendo	principal para el aprendizaje de los niños.	innovadoras para ellos.	ndo a los niños sobre el cuidado ya conservación de ellos.
Interacción con la realidad por medio del juego, de actividades orientadas al medio ambiente y las artes plásticas.	Se pretende que ya sea en la realidad, o mediante simulaciones o exploraciones, se interactúa con aquellos elementos y relaciones que contienen las características en estudio, por ejemplo: objetos, personas, organizaciones, instituciones. Por interacción se entiende la acción que se ejerce recíprocamente entre dos o más personas, objetos, agentes, fuerzas, etc.	Campo, Y, (2000), Estrategias de enseñanza aprendizaje. México	Se pretende que los niños por medio del juego interactúen y relaciones diferentes conceptos, aplicándolos y dándolos a conocer en el desarrollo de las mismas.	Los recolectores Preparo mi receta Jardineritos por un día Buscando pistas encuentro el tesoro ¡A tocar se dijo! Vamos todos a reciclar El árbol de la amistad Camino, camino 1, 2 y 3... Jornada ecológica Hago cosas con mi cuerpo	En las diferentes actividades se evidencia el juego como protagonista principal para el aprendizaje de los niños.	Se ejecutaron diferentes actividades realizadas por los niños obteniendo se como producción final diferentes manualidades realizadas en diferentes materiales.	Se reforzaron conceptos como el reciclaje, la contaminación ambiental entre otros y con base en ellos se realizaron jornadas de aseo y embellecimiento de la institución. Se utilizaron materiales reciclables en la elaboración de manualidades.

	La observación e interacción con videos, fotografías, dibujos, multimedios y software especialmente diseñado, son muy propicios.			Higiene bucal Explorando con mis sentidos Hago cosas con mi cuerpo			
Actividades generadoras de información previa introduciendo algunas temáticas como: el medio ambiente y las artes plásticas.	Permite activar, reflexionar y compartir conocimientos previos sobre un tema determinado. Para ello, es recomendable en un tiempo breve: <ul style="list-style-type: none"> • Introducir la temática de interés. • Anotar ideas con relación al tema (oral, escrita o representaciones graficas conocidos). Presentar las listas de ideas al grupo. Se destaca la información pertinente se 	Campesinos, Y, (2000), Estrategias de enseñanza aprendizaje. México	Permitió que los niños generaran la información sobre la temática trabajada explicándola y compartiendo con sus compañeros disfrutando de nuevas experiencias.	<p>Mi amigo "Figuritas"</p> <p>Contando, contando voy armando...</p> <p>Una casa pequeñita Vamos todos al mercado.</p> <p>Experimentando aprendo los colores</p> <p>Adivina, adivina ¿Dónde vivo?</p> <p>El mercado de las frutas</p> <p>Mi gran experimento</p> <p>La pizza</p> <p>Creando el universo</p>	En las diferentes actividades se evidencia el juego como protagonista principal para el aprendizaje de los niños.	En la ejecución de las actividades los niños tuvieron la oportunidad de experimentar nuevas técnicas y explorar con nuevos materiales en la realización del producto final.	Los niños relacionan e identifican a los animales y su diferente hábitat. Se utilizaron algunos materiales reciclables para la elaboración de manualidades.

	señala la errónea.						
Ilustraciones relacionadas con el medio ambiente y las artes plásticas basadas con la realidad para el aprendizaje de conceptos nuevos.	Representación visual de los conceptos, objetos o situaciones de una teoría o tema específico (fotografía, dibujos, graficas, esquemas, etc.)	Díaz, F & Hernández, G. (1999), para un Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, México, McGraw-Hill	Realizaron ilustraciones sobre diferentes temáticas obteniendo nuevos aprendizajes y relacionándose con su diario vivir.	Hoy me siento así... Las partes de mi cuerpo Cuidado corporal	En las diferentes actividades se evidencia el juego como protagonista principal para el aprendizaje de los niños.	Se ejecutaron diferentes actividades realizadas por los niños obteniendo se como producción final diferentes dibujos e ilustraciones elaboradas por los niños.	Se dieron a conocer las diferentes temáticas sobre el manejo y la conservación de las zonas verdes de la institución.
Estrategia para orientar la atención de los niños por medio de algunas actividades lúdicas basadas en las artes plásticas y el cuidado del medio ambiente.		Díaz, F & Hernández, G. (1999), para un Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, México, McGraw-Hill	Se trabajó como estrategia los pictogramas para que los niños elaborarán la receta siguiendo el paso a paso de la misma.	¡Cocineritos en acción!	En las diferentes actividades se evidencia el juego como protagonista principal para el aprendizaje de los niños.	En la ejecución de las actividades los niños tuvieron la oportunidad de experimentar nuevas técnicas y explorar con nuevos materiales en la realización del producto final.	El refuerzo sobre la clasificación de desechos.

<p>Discusión guiada por medio de historias incentivando a los niños al cuidado del medio ambiente.</p>	<p>Activa los conocimientos previos en la participación interactiva en un dialogo en el que los estudiantes y profesores discuten acerca de un tema.</p>	<p>Campo, Y, (2000), Estrategias de enseñanza aprendizaje. México</p>	<p>Realizo actividades como cuentos e historias incentivando la participación de los niños.</p>	<p>Un mundo por cuidar Salvemos los animales Mi lindo nombre Mira como he cambiado</p>	<p>En las diferentes actividades se evidencia el juego como protagonista principal para el aprendizaje de los niños.</p>	<p>En la ejecución de las actividades los niños tuvieron la oportunidad de experimentar nuevas técnicas y explorar con nuevos materiales en la realización del producto final.</p>	<p>Incentivar a los niños sobre el cuidado y la conservación del medio ambiente.</p>
<p>Estrategias para el logro de la permanencia de los conceptos reforzando diferentes temáticas como: El medio ambiente y las artes plásticas.</p>	<p>Evoca conceptos, se aclaran significados y se repiten para desarrollar habilidades y asociación entre situaciones.</p>	<p>Campo, Y, (2000), Estrategias de enseñanza aprendizaje. México</p>	<p>Con las diferentes temáticas realizadas con los niños aclaran los diferentes conceptos y los asocian a las diferentes situaciones.</p>	<p>Explorando con mis sentidos. Me divierto con agua y aire Continúo divirtiéndome con fuego y tierra Con mis manos voy aprendiendo.</p>	<p>En las diferentes actividades se evidencia el juego como protagonista principal para el aprendizaje de los niños.</p>	<p>Se ejecutaron algunas actividades motivando a los niños a realizar diferentes manualidades que fueran innovadoras para ellos.</p>	<p>Identifican los elementos naturales, sus características y la importancia de cada uno de ellos para la supervivencia.</p>

Como pudo observarse en el **Cuadro 8**, las estrategias realizadas fueron: Actividades lúdicas basadas en las artes plásticas y el medio ambiente para dar inicio a los proyectos pedagógicos de aula, interacción con la realidad por de actividades orientadas al cuidado del medio ambiente y las artes plásticas, actividades generadoras de información previa introduciendo algunas temáticas como: el medio ambiente y las artes plásticas, ilustraciones relacionadas con el

medio ambiente y las artes plásticas basadas con la realidad para el aprendizaje de conceptos nuevos, estrategias para orientar la atención de los niños por medio de algunas actividades lúdicas basadas en las artes plásticas y el cuidado del medio ambiente, discusión guiada por medio de historias incentivando a los niños al cuidado del medio ambiente, y estrategias para el logro de la permanencia de los conceptos reforzando diferentes temáticas como: El medio ambiente y las artes plásticas.

De estas, las más efectivas mencionadas en el **Cuadro 9** para el trabajo con la lúdica, la educación artística y ambiental fueron las siguientes, las cuales fueron efectivas en un 100%: Actividades lúdicas basadas en las artes plásticas y el medio ambiente para dar inicio a los proyectos pedagógicos de aula, ilustraciones relacionadas con el medio ambiente y las artes plásticas basadas con la realidad para el aprendizaje de conceptos nuevos, estrategias para orientar la atención de los niños por medio de algunas actividades lúdicas basadas en las artes plásticas y el cuidado del medio ambiente, discusión guiada por medio de historias incentivando a los niños al cuidado del medio ambiente y por ultimo estrategias para el logro de la permanencia de los conceptos reforzando diferentes temáticas como: El medio ambiente y las artes plásticas.

Cuadro 9. Efectividad de las estrategias


NOMBRE DE ESTRATEGIA	ACTIVIDADES	N° DE ACTIVIDADES EFECTIVAS	% DE EFECTIVIDAD
Actividades lúdicas basadas en las artes plásticas y el medio ambiente para dar inicio a los proyectos pedagógicos de aula.	4	4	100%
Interacción con la realidad por medio del juego, de actividades orientadas al medio ambiente y las artes plásticas.	17	16	92%
Actividades generadoras de información previa introduciendo algunas temáticas como: el medio ambiente y las artes plásticas.	15	13	80%
Ilustraciones relacionadas con el medio ambiente y las artes plásticas basadas con la realidad para el aprendizaje de conceptos nuevos.	10	10	100%
Estrategias para orientar la atención de los niños por medio de algunas actividades lúdicas	9	9	100%





basadas en las artes plásticas y el cuidado del medio ambiente.			
Discusión guiada por medio de historias incentivando a los niños al cuidado del medio ambiente.	10	10	100%
Estrategias para el logro de la permanencia de los conceptos reforzando diferentes temáticas como: El medio ambiente y las artes plásticas.	7	7	100%


5.3 ACTIVIDADES LÚDICO- PEDAGÓGICAS DISEÑADAS, APLICADAS Y DEPURADAS.


A continuación en el **Cuadro 10** se presentan algunas de las actividades pedagógicas diseñadas y aplicadas, coherentes con las estrategias propuestas en relación a las artes plásticas y el cuidado del medio ambiente.



Cuadro 10. Actividades lúdico- pedagógicas basadas en las artes plásticas y orientadas al cuidado del medio ambiente




ACTIVIDAD	DESCRIPCION	EVIDENCIA	ESTRATEGIA
1.Jugando a ser artistas	La actividad consistió en presentarles a los niños el proyecto de aula, el cual tiene como eje central el arte en los niños.		Actividades lúdicas basadas en las artes plásticas y el medio ambiente para dar inicio a los proyectos pedagógicos de aula.




<p>2. Mi amigo "Figuritas".</p>	<p>La actividad consistió en hacer un repaso de las figuras geométricas básicas y creación de un "muñeco geométrico".</p>		<p>Actividades generadoras de información previa introduciendo algunas temáticas como: el medio ambiente y las artes plásticas.</p>
<p>3. Contando, contando voy armando...</p>	<p>La actividad consistió en un juego con los números del 1 al 6 y formar conjuntos con varios elementos.</p>		<p>Actividades generadoras de información previa introduciendo algunas temáticas como: el medio ambiente y las artes plásticas.</p>
<p>4. Hoy me siento así...</p>	<p>Se mostró un video sobre las emociones básicas (tristeza, alegría, miedo y enojo) y se hizo la relación de imágenes reales de las emociones con las máscaras que representaba cada una de ellas.</p>		<p>Ilustraciones relacionadas con el medio ambiente y las artes plásticas basadas con la realidad para el aprendizaje de conceptos nuevos.</p>
<p>5. ¡Cocineritos en acción!</p>	<p>La actividad consistió en realizar una receta sencilla, siguiendo los pasos de una secuencia.</p>		<p>Estrategia para orientar la atención de los niños por medio de algunas actividades lúdicas basadas en las artes plásticas y el cuidado del medio ambiente.</p>





<p>6. Camino, camino 1, 2 y 3...</p>	<p>La actividad consistió en caminar en diferentes formas, teniendo en cuenta los obstáculos presentes en el circuito.</p>		<p>Interacción con la realidad por medio del juego, de actividades orientadas al medio ambiente y las artes plásticas.</p>
<p>7. ¡A tocar se dijo!</p>	<p>La actividad consistió en la elaboración de maracas con material reciclable (botella de plástico) y la clasificación de los diferentes instrumentos musicales (viento, cuerda, percusión).</p>		<p>Interacción con la realidad por medio del juego, de actividades orientadas al medio ambiente y las artes plásticas.</p>
<p>8. Un mundo por cuidar</p>	<p>La actividad consistió en la presentación de la obra de teatro "Un mundo por cuidar", donde se trabajaron las temáticas del buen trato a las personas y el medio ambiente.</p>		<p>Discusión guiada por medio de historias incentivando a los niños al cuidado del medio ambiente.</p>


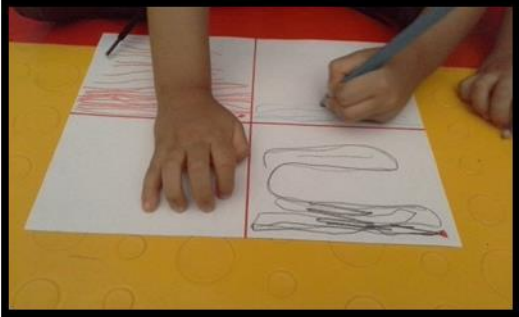

<p>9. Una casa pequeña</p>	<p>La actividad consistió en el refuerzo de la figura geométrica del cuadro, utilizando como herramienta didáctica el dibujo rítmico.</p>		<p>Actividades generadoras de información previa introduciendo algunas temáticas como: el medio ambiente y las artes plásticas.</p>
<p>10. Buscando pistas encuentro el tesoro</p>	<p>La actividad consistió en realizar un recorrido por toda la institución, buscando algunas pistas distribuidas en diferentes espacios para llegar al lugar donde estaba el tesoro perdido.</p>		<p>Interacción con la realidad por medio del juego, de actividades orientadas al medio ambiente y las artes plásticas.</p>
<p>11. Jardineritos por un día</p>	<p>La actividad consistió en presentar la secuencia del crecimiento de una planta, y la siembra de una semilla teniendo en cuenta los mismos pasos.</p>		<p>Interacción con la realidad por medio del juego, de actividades orientadas al medio ambiente y las artes plásticas.</p>
<p>12. Vamos todos al mercado.</p>	<p>La actividad consistió en que por medio de una canción los niños iban al mercado y compraban las diferentes frutas</p>		<p>Actividades generadoras de información previa introduciendo algunas temáticas como: el medio ambiente y las artes plásticas.</p>





	que se mencionaban en ella.		
13. Experimentando aprendo los colores	La actividad consistió en llevar manillas de colores y en frascos de compotas los niños realizaban una mezcla de colores quedando una linda lámpara.		Actividades generadoras de información previa introduciendo algunas temáticas como: el medio ambiente y las artes plásticas.
14. Vamos todos a reciclar.	La actividad consistió en reforzar a los niños sobre el reciclaje de una forma muy divertida para que ellos se concientizaran del cuidado del medio ambiente.		Interacción con la realidad por medio del juego, de actividades orientadas al medio ambiente y las artes plásticas.
15. Explorando con mis sentidos.	La actividad consistió en llevar algunos elementos para que los niños los exploraran y de esta manera identificaran los sentidos.		Estrategias para el logro de la permanencia de los conceptos reforzando diferentes temáticas como: El medio ambiente y las artes plásticas.




<p>16. El árbol de la amistad</p>	<p>La actividad consistió en realizar junto con los niños un collage de hojas secas, y a medida que se pegaban ellos decían a cuál compañero le daban la hoja.</p>		<p>Interacción con la realidad por medio del juego, de actividades orientadas al medio ambiente y las artes plásticas.</p>
<p>17. Adivina, adivina ¿Dónde vivo?</p>	<p>La actividad consistió en clasificar a los animales (aéreos, acuáticos y terrestres) dependiendo del lugar donde viven.</p>		<p>Actividades generadoras de información previa introduciendo algunas temáticas como: el medio ambiente y las artes plásticas.</p>
<p>18. Superhéroes del planeta</p>	<p>La actividad consistió en dar a conocer a los niños el proyecto de aula que se trabajaría en la institución, hablando de los súper héroes que ellos conocían.</p>		<p>Actividades generadoras de información previa introduciendo algunas temáticas como: el medio ambiente y las artes plásticas.</p>




<p>19. Creando el universo</p>	<p>La actividad consistió en observar un video y luego en base al video los niños deberían construir su propio universo en compañía de la docente.</p>		<p>Actividades generadoras de información previa introduciendo algunas temáticas como: el medio ambiente y las artes plásticas.</p>
<p>20. Los recolectores</p>	<p>La actividad consistió en recolectar hojas de distintos tamaños y realizar algunos sellos utilizando el material recolectado.</p>		<p>Interacción con la realidad por medio del juego, de actividades orientadas al medio ambiente y las artes plásticas.</p>
<p>21.El mercado de las frutas</p>	<p>La actividad consistió en escuchar una canción con los niños y luego realizar la secuencia de ella, para ello realizamos un pequeño mercado para que los niños adquieran las frutas que se necesitan para terminar la canción.</p>		<p>Actividades generadoras de información previa introduciendo algunas temáticas como: el medio ambiente y las artes plásticas.</p>




<p>22.Preparo mi receta</p>	<p>La actividad consistió en realizar un conversatorio con los niños sobre las frutas cítricas, luego todos observamos algunos árboles que dan aquellos frutos y finalizábamos con una limonada.</p>		<p>Interacción con la realidad por medio del juego, de actividades orientadas al medio ambiente y las artes plásticas.</p>
<p>23.Mi gran experimento</p>	<p>La actividad consistió en realizar un experimento sobre los colores y su disolución junto con los niños, siguiendo algunas instrucciones.</p>		<p>Actividades generadoras de información previa introduciendo algunas temáticas como: el medio ambiente y las artes plásticas.</p>
<p>24.La pizza</p>	<p>La actividad consistió en que cada niño realizaría su pizza de frutas, reforzando algunos temas matemáticos, las frutas y colores.</p>		<p>Actividades generadoras de información previa introduciendo algunas temáticas como: el medio ambiente y las artes plásticas.</p>
<p>25.Jornada ecológica</p>	<p>La actividad consistió en realizar una pequeña jornada ecológica en incentivar a los niños en la clasificación de los residuos.</p>		<p>Interacción con la realidad por medio del juego, de actividades orientadas al medio ambiente y las artes plásticas.</p>

<p>26.Salvemos los animales</p>	<p>La actividad consistió en incentivar a los niños sobre el cuidado de los animales y a reforzarles cuales animales están en vía de extinción.</p>		<p>Discusión guiada por medio de historias incentivando a los niños al cuidado del medio ambiente.</p>
<p>27.Me divierto con agua y aire</p>	<p>La actividad consistió en darles a conocer a los niños los cuatro elementos pero se dividió en dos para cada día, aquí se trabajaron agua y aire y se reforzando en lo esenciales que son para nuestras vidas.</p>		<p>Estrategias para el logro de la permanencia de los conceptos reforzando diferentes temáticas como: El medio ambiente y las artes plásticas.</p>
<p>28.Continúo divirtiéndome con fuego y tierra</p>	<p>La actividad consistió en relacionar los elementos fuego y tierra y que realizarán por medio de un dibujo la relación de estos dos elementos y lo esencial para nuestras vidas.</p>		<p>Estrategias para el logro de la permanencia de los conceptos reforzando diferentes temáticas como: El medio ambiente y las artes plásticas.</p>

<p>29. Con mis manos voy aprendiendo .</p>	<p>En esta actividad se trabajó la suma con un bonito material enseñando a los niños a sumar con los dedos y como se facilita para el inicio de esta operación.</p>		<p>Estrategias para orientar la atención de los niños por medio de algunas actividades lúdicas basadas en las artes plásticas y el cuidado del medio ambiente.</p>
<p>30. Actividad desencaden ante</p>	<p>Consistió en darles a conocer el nuevo proyecto de aula realizando algunas actividades donde se emplearían las partes de nuestro cuerpo.</p>		<p>Actividades generadoras de información previa introduciendo algunas temáticas como: el medio ambiente y las artes plásticas.</p>
<p>31. Mi lindo nombre</p>	<p>La actividad consistió en que los niños debían conocer la importancia de la identidad y el significado de tener un nombre.</p>		<p>Discusión guiada por medio de historias incentivando a los niños al cuidado del medio ambiente.</p>
<p>32. Mira como he cambiado</p>	<p>La actividad consistió en que por medio de recuerdos los niños identificaban los diferentes cambios que se obtiene hasta el día de hoy.</p>		<p>Discusión guiada por medio de historias incentivando a los niños al cuidado del medio ambiente.</p>

<p>33. Las partes de mi cuerpo</p>	<p>La actividad consistió en realizar la silueta del cuerpo de algunos niños y luego ubicar el nombre de cada parte.</p>		<p>Ilustraciones relacionadas con el medio ambiente y las artes plásticas basadas con la realidad para el aprendizaje de conceptos nuevos.</p>
<p>34. Higiene bucal</p>	<p>La actividad consistió en incentivar a los niños por medio del juego lo importante del cepillado y el cuidado de la boca.</p>		<p>Interacción con la realidad por medio del juego, de actividades orientadas al medio ambiente y las artes plásticas.</p>
<p>35. Ciudadado corporal</p>	<p>La actividad consistió en relacionar algunos elementos que nos sirven para el cuidado del cuerpo y con qué parte se relacionada.</p>		<p>Ilustraciones relacionadas con el medio ambiente y las artes plásticas basadas con la realidad para el aprendizaje de conceptos nuevos.</p>

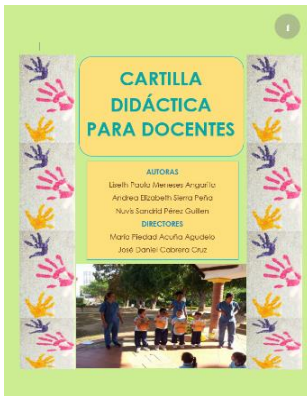
<p>36. Explorando con mis sentidos</p>	<p>La actividad consistió en explorar los sentidos por medio de un tapete sensorial.</p>		<p>Interacción con la realidad por medio del juego, de actividades orientadas al medio ambiente y las artes plásticas.</p>
<p>37. Hago cosas con mi cuerpo</p>	<p>La actividad consistió en desarrollar varios movimientos con nuestro cuerpo reforzando algunos temas como: lateralidad, nociones entre otros.</p>		<p>Interacción con la realidad por medio del juego, de actividades orientadas al medio ambiente y las artes plásticas.</p>
<p>38. Mi obra maestra</p>	<p>La actividad consistió en realizar un dibujo libre inspirado en un lugar hermoso.</p>		<p>Ilustraciones relacionadas con el medio ambiente y las artes plásticas basadas con la realidad para el aprendizaje de conceptos nuevos.</p>
<p>39. Juego y juego con mi cuerpo</p>	<p>La actividad consistió en jugar con el cuerpo siguiendo diferentes instrucciones.</p>		<p>Ilustraciones relacionadas con el medio ambiente y las artes plásticas basadas con la realidad para el aprendizaje de conceptos nuevos.</p>

<p>40. Las frutas</p>	<p>La actividad en conocer cuales frutas se utilizaron para hacer un delicioso salpicón</p>		<p>Interacción con la realidad por de actividades orientadas al medio ambiente y las artes plásticas.</p>
<p>41. El bodegón</p>	<p>La actividad consistió en la creación de un bodegón con frutas vistas.</p>		<p>Ilustraciones relacionadas con el medio ambiente y las artes plásticas basadas con la realidad para el aprendizaje de conceptos nuevos.</p>
<p>42. El baile de las frutas</p>	<p>La actividad consistió en recordar algunas frutas, hacer un baile y reconocerlas.</p>		<p>Ilustraciones relacionadas con el medio ambiente y las artes plásticas basadas con la realidad para el aprendizaje de conceptos nuevos.</p>

<p>43. El universo 2</p>	<p>La actividad consistió en conocer qué había en el universo como: el sol, la luna, estrellas y planetas</p>		<p>Interacción con la realidad por medio del juego, de actividades orientadas al medio ambiente y las artes plásticas.</p>
--------------------------	---	--	--

5.4 CARTILLA CON LAS ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES MÁS EFECTIVAS

La cartilla elaborada producto de este trabajo contiene:



Una presentación general portada en la cual se encuentra los nombres de quienes la elaboraron y a quien va dirigida.



Una introducción que nos cuenta el propósito de esta herramienta educativa es brindar una ayuda a docentes para la elaboración de algunas actividades lúdico pedagógicas basadas en las artes plásticas y el medio ambiente.



Las nociones de cada estrategia con las actividades correspondientes a cada una de ellas.



Descripción detallada de cada una de las actividades contando con los tres pasos que se realizan para su ejecución como: inicio, desarrollo y finalización. También los recursos que se emplean para la ejecución de las mismas.

A continuación, se presenta el link de la cartilla didáctica para docentes, disponible en: <https://issuu.com/lisethpaolamenesesangarita/docs/cartilla/11?e=18526902/30000297>

6. CONCLUSIONES

En relación con las preguntas de investigación, el presente proyecto logró mostrar, en un jardín infantil de preescolar de Floridablanca, Santander, (Colombia), que existen actividades lúdico-pedagógicas basadas en las artes plásticas orientadas al cuidado del medio ambiente para niños de 3 a 5 años.

Confirmando la hipótesis planteadas inicialmente, las estrategias lúdico-pedagógicas basadas en las artes plásticas más efectivas para la enseñanza del cuidado del medio ambiente son las siguientes: Actividades lúdicas basadas en las artes plásticas y el medio ambiente para dar inicio a los proyectos pedagógicos de aula, ilustraciones relacionadas con el medio ambiente y las artes plásticas basadas con la realidad para el aprendizaje de conceptos nuevos, estrategias para orientar la atención de los niños por medio de algunas actividades lúdicas basadas en las artes plásticas y el cuidado del medio ambiente, discusión guiada por medio de historias incentivando a los niños al cuidado del medio ambiente y por ultimo estrategias para el logro de la permanencia de los conceptos reforzando diferentes temáticas como: El medio ambiente y las artes plásticas.

Las estrategias planteadas y las actividades pedagógicas que fueron diseñadas para este proyecto se realizaron en un jardín infantil de Floridablanca, Santander, Colombia, e impactaron en la manera como los niños y niñas adquirieron nuevos aprendizajes basados en las artes plásticas; así mismo se observó un cambio de actitud frente al cuidado del medio ambiente, de animales y plantas.

A partir del primer objetivo específico se concluyó mediante un diagnóstico realizado, el estado de la educación ambiental y artística en el jardín infantil donde se realizó este proyecto de investigación observando que la metodología y estrategias implementada en el currículo escolar se limitan al desarrollo de actividades donde no se les da la oportunidad a los niños de tener un contacto directo con su medio, y además actividades que no favorece la creatividad en ellos.

Frente al segundo objetivo la conclusión principal giró en torno a la formulación de estrategias lúdico-pedagógicas basadas en las artes plásticas orientadas al fomento del cuidado del medio ambiente de acuerdo al diagnóstico realizado, teniendo como resultado un cuadro de efectividad en el cual se evidencian las estrategias que fueron más significativas en cuanto a la enseñanza y aprendizaje de las temáticas mencionadas teniendo un 100% de efectividad.

Con relación al tercer y último objetivo se aplicaron 72 actividades lúdico-pedagógicas diseñadas y coherentes con las estrategias formuladas obteniendo como uno de los resultados para el proyecto, la cartilla didáctica virtual que contiene las estrategias lúdico-pedagógicas más efectivas que se llevaron a cabo en el jardín infantil con niños entre 3 y 5 años y algunas de las actividades que se desarrollaron para cada una de ellas, esta cartilla va dirigida a docentes de Licenciatura en Educación Preescolar, para que sea utilizada como una herramienta educativa que

ayude a la mejora de los procesos de enseñanza de la artes plásticas y el cuidado del medio ambiente.

7. RECOMENDACIONES

- ❖ Seguir implementado actividades lúdico pedagógicas que incentiven a los niños el cuidado y conservación del medio ambiente.
- ❖ Se propone que las artes plásticas estén articuladas con la enseñanza de la pre-escritura y las pre-matemáticas en la elaboración de planeaciones y proyectos pedagógicos de aula.
- ❖ Implementar las actividades más efectivas de este proyecto en el abordaje de la misma temática en otros jardines.
- ❖ Se sugiere revisar algunas estrategias tradicionales en las aulas como los procesos mecánicos y repetitivos que desfavorecen el aprendizaje significativo y limitan la imaginación y creatividad de los niños.
- ❖ La mayor dificultad para la realización de las actividades fue el tiempo, dado que otras actividades curriculares organizadas por la institución demandaban prioridad y en ocasiones lo programado queda inconcluso.

REFERENCIAS

- Andrade Rodríguez, B. (s.f). Sobre la educación artística de los niños en la edad preescolar. *Revista Iberoamericana de Educacion- OIE*, 9. Obtenido de http://www.oei.es/inicial/articulos/educacion_artistica_ninos_preescolar.pdf
- Arnold, M., & Osorio, F. (Abril de 1998). Introducción a los Conceptos Básicos de la Teoría General de Sistemas. *Revista de Epistemología de Ciencias Sociales*. Obtenido de <http://www.facso.uchile.cl/publicaciones/moebio/03/frprinci.htm>
- Asanza, Y. (2006-2007). Ecuador.
- Bogdan, S. T. (1987). *Introduccion a los metodos cualitativos de investigacion*. New York: Paidos Iberica.
- Cabrera, J. D. (2013). *Breve descripción de la postura teórica de Jean Piaget*. Obtenido de http://cmapspublic.ihmc.us/rid=1LFGPX7JW-1JLSRHX-1WX8/Resumen_Piaget.pdf
- Capra, F. (1992). *El punto crucial*. Argentina: Troquel.
- Castillo Martínez, L. E., Díaz Espinosa, D. M., & Díaz García, P. C. (2014). Obtenido de <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/1508/1/JE0950.pdf>
- Congreso de la República de Colombia. (5 de Julio de 2012). *Ley 1549* . Obtenido de <http://wsp.presidencia.gov.co/Normativa/Leyes/Documents/ley154905072012.pdf>
- Cuellar, J. A., & Effio, M. S. (2010). *Documento N° 16. Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media* (Primera ed.). Bogotá, Colombia: Ministerio de Educación Nacional.
- Duarte, E. S., Garcia , L. N., & Rueda Sanchez , M. (22 de Noviembre de 2015). *Prezi.com*. Obtenido de *Prezi.com*: <https://prezi.com/pdnxprhtutr2/estrategias-didacticas-apoyadas-en-artes-plasticas-para-fort/>
- Egg, E. A. (1982). *Tecnicas de investigación social* . Buenos aires : Hvmanitas.
- Escobar, M. G., & Romero, K. (2002). Desarrollo de la representacion del cuerpo humano y la familia en el niño preescolar a traves de las artes: reflexiones teoricas. *La Revista Venezolana de Educacion-EDUCERE*, 8.
- Gardner, H. (1983). *Estructuras de la Mente. La teoría de las Inteligencias Múltiples*. Obtenido de

http://www.utemvirtual.cl/plataforma/aulavirtual/assets/asigid_745/contenidos_arc/39250_c_gardner.pdf

Gardner, H. (1993). *Inteligencias Múltiples, La teoría en la práctica*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S.A.

Gardner, H. (1995). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. (M. T. Melero Nogués, Trad.) Barcelona, España: Paidós.

Gómez Gamboa, L. N., Martínez Arias, A. J., Puello Castro, D., & Sánchez Pacheco, Y. (2015). Estrategias lúdicas enfocadas a la sostenibilidad ambiental para niños de 4 a 6 años en tres instituciones de Bucaramanga y su área metropolitana a partir de las propuestas teóricas de J. Piaget y H. Gardner. Bucaramanga, Colombia.

Gómez, Y. (2013). Obtenido de <http://judithmata.aprenderapensar.net/files/2014/02/Trabajo-Final-de-Grado.-Yoleidi.pdf>

Granadino, F. E. (2006). Obtenido de <http://portal.oas.org/LinkClick.aspx?fileticket=USty90PYSho%3D&tabid=1282&mid=3693>

Hernández Sampieri, R. (2005). *Metodología de la investigación* (Quinta ed.). Mexico: McGraw-Hill.

Jiménez Gómez, C. A. (Septiembre- Octubre de 1999). *Funlibre*. Obtenido de <http://www.redcreacion.org/documentos/simposio1if/CAJimenez.htm>

Lopez Santaner, M. C., Martinez Mendoza, M. L., Ojeda Herrera, A. M., Ramos Chaux, L. K., Cabrera Cruz, J. D., & Acuña Agudelo, M. P. (2012). La educación artística para favorecer el aprendizaje con sentido en los niños de pre-pjardín, jardín y transición pretendiendo como base las teorías de Jean Piaget y Howard Gardner. *Nuevos Cuadernos de Pedagogía*(3), 43-57.

Lowenfeld, V., & Lambert Britain, W. (1973). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.

Ministerio de Educación Nacional. (5 de Agosto de 1994). *Decreto 1743*. Obtenido de http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-104167_archivo_pdf.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (1994). *Ley General de Educación*. Obtenido de http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (11 de Septiembre de 1997). *Decreto 2247*. Obtenido de http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-104840_archivo_pdf.pdf

- Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Lineamientos Curriculares para el Preescolar*. Obtenido de http://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_11.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (7 de Junio de 1998). *Serie de lineamientos curriculares, Ciencias Naturales y Educación Ambiental*. Obtenido de http://www.mineduacion.gov.co/cvn/1665/articles-89869_archivo_pdf5.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). *Documento N°20 Sentido de la educación inicial*. Obtenido de http://www.colombiaaprende.edu.co/html/familia/1597/articles-341487_doc20.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). *Documento N°21 El arte en la educación inicial*. Obtenido de <http://ceroasiempre.mineduacion.gov.co/referentes/assets/pdf/21.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). *Documento N°22 El juego en la educación inicial*. Obtenido de http://www.colombiaaprende.edu.co/html/familia/1597/articles-341487_doc22.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). *Documento N°24 La exploración del medio en la educación inicial*. Obtenido de http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-341842_archivo_pdf_educacion_inicial_exploracion.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (s.f). *Serie de lineamientos curriculares Educación Artística*. Obtenido de http://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_4.pdf
- O'Connor, J., & McDermott, I. (Mayo de 1998). *Introducción al pensamiento sistémico*. Barcelona, Ecuador: Urano. Obtenido de <http://www.flacsoandes.edu.ec/>
- Ortiz Galindo, Y. M., Amortegui Rubiano, S. M., & Rojas Bolaños, A. C. (2009). Obtenido de <http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/7797/T28.09%20A68p.pdf?sequence=1>
- Pérez, J. M. (1975). *Educación ambiental para el desarrollo sostenible*. Obtenido de <http://www.cubaeduca.cu/medias/pdf/5208.pdf>
- Piaget, J. (1977). *Inteligencia y Adaptación Biológica*.
- Piaget, J. (1991). *Seis estudios de psicología*. Barcelona: Labor.
- Restrepo, B. (2000). Una variante pedagógica de la investigación-acción educativa. *OEI-Revista Iberoamericana de Educación*, 10.

Rodríguez Cauqueva, J. (Mayo de 2007). *Guía de elaboración de diagnósticos*. Obtenido de <http://www.cauqueva.org.ar/archivos/gu%C3%ADa-de-diagn%C3%B3stico.pdf>

Sánchez Aquino, L. (Mayo de 2007). *La teoría de las inteligencias múltiples en la educación*. Obtenido de http://unimex.edu.mx/Investigacion/DocInvestigacion/La_teor%C3%ADa_de_las_inteligencias_m%C3%BAltiples_en_la_educacion.pdf

Sternberg , R. J., & O' HARA, L. (2005). *Creatividad e inteligencia*. Obtenido de <file:///C:/Users/aula2/Downloads/8139-8222-1-PB.PDF>

UNESCO. (1990). Definición de Educación Ambiental. 39.

Zeballos, M. (2005). Obtenido de http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/70/ZEBALLOS_VELARDE_MAURO_MURILLO_IMPACTO_PROYECTO_EDUCACION.pdf?sequence=1

ANEXOS

Planeaciones

Proyecto pedagógico de aula N°1: Jugando y creando: somos artistas”

ACTIVIDAD	COMPETENCIA	INDICADOR DE DESEMPEÑO	RECURSOS	TIEMPO	PRODUCCIÓN
1. Dibujo rítmico	Realizará el trazo de algunas figuras geométricas	Realiza el trazo de las figuras geométricas al ritmo de una canción	Video Canción Hojas Punzones Cuadrados Lápiz Palos de paleta Figuras geométricas	30 minutos	Casa elaborada con palos de paleta
2. El tesoro perdido	Coordinará movimientos para desplazarse adecuadamente por diferentes lugares	Se ubica con respecto al espacio en diferentes lugares que frecuenta constantemente (colegio)	Mapa Señales ubicadas en el espacio Pistas por estaciones Baúl-tesoro	30 minutos	Medallas para los artistas
3. Observando y descubriendo	Describirá los cambios que ve durante un periodo de tiempo respecto a una planta.	Observa y como es el proceso de crecimiento de una planta y que se necesita para ello.	Imágenes secuencia del crecimiento de una planta Materiales para sembrar semilla: Botellas plásticas cortadas por mitad Semillas Palas pequeñas de juguete Tierra Abono Agua	30 minutos	Macetas con botellas plásticas

<p>4. Señal de tránsito : El semáforo</p>	<p>Construirá un semáforo ubicando correctamente los colores</p>	<p>Reconoce un semáforo y la función de los colores que tiene (rojo, amarillo y verde)</p>	<p>Siluetas del semáforo en cartulina negra 3 círculos de colores (rojo, amarillo y verde)</p>	<p>30 minutos</p>	<p>Semáforo</p>
<p>5. El mercado de las frutas</p>	<p>Perfeccionará los agarres tipo pinza</p>	<p>Selecciona las diferentes frutas siguiendo la secuencia lógica de la canción</p>	<p>Láminas de los productos de la canción (frutas) Billetes didácticos Canastas Palos de pincho Ganchos de ropa</p>	<p>30 minutos</p>	<p>Fruchetas con distintas frutas</p>
<p>6. Los colores</p>	<p>Implementará nuevas técnicas donde se refleje la combinación de varios colores por medio de material reciclables</p>	<p>Enseñar a los niños diferentes técnicas de color por medio de elementos utilizables en el entorno</p>	<p>Manillas luminosas Tarros de compota (sin etiqueta) Bolsas de basura negra o plástico negro Linterna Octavos de cartulina blanca Pitillos desechables Pintura (amarillo-azul-roja)</p>	<p>30 minutos</p>	<p>Lámpara y Obra maestra (combinación de colores)</p>

7. Reciclaje	Identificará las diferentes formas de reciclar por medio de colores.	Realiza la clasificación de los vagones del tren por medio de colores.	Cajas de cartón Papel silueta Pegante Elementos de reciclaje Imágenes Canción el mundo mágico Video	30 minutos	Tren del reciclaje
8. Los sentidos	El niño reconocerá la importancia que tienen los sentidos que hacen parte de su cuerpo	Integra experiencias sensoriales siguiendo patrones almacenados en la memoria	Gusto: azúcar, sal, vinagre, dulces. Olfato: colonias, ambientadores, limón, jabón, plantas Vendas Imágenes de productos que corresponde a los sentidos Mural de los sentidos enumerado	30 minutos	Aprendizaje significativo
9. Continuación de los sentidos	El niño reconocerá la importancia que tienen los sentidos que hacen parte de su cuerpo	Integra experiencias sensoriales siguiendo patrones almacenados en la memoria	Oído: sonidos de diversos contextos, silbato y despertador. Tacto: texturas (suave, rustico, liso, etc.) Vista: imágenes, fotografías, figura fondo Imágenes de los 5 sentidos (antifaz)	30 minutos	Antifaces de los 5 sentidos

			Fichas de cartón paja Pinchos o paletas Colbón Mural de los sentidos		
10. El árbol de la amistad	Identificará su fotografía y la de sus compañeros	Reconoce el valor de la amistad por medio de un árbol	Colbon Temperas Pincel Fotografías Cinta	20 minutos	Un árbol con la fotografía de cada uno de los niños
11. Un mundo mágico bajo el mar	Identificará los seres vivos y especies marinas que habitan en el mar.	Expresa creativamente la importancia del cuidado del Mar.	Imágenes del mar Paneles de cartón Material reciclable (Especies animales marinos) y Animales diferentes de hábitats	30 minutos	Mural del mar con material reciclable
12. Los medios de comunicación	Conocer e identificar los medios de comunicación	Identifica los diferentes tipos de medios de comunicación	Imágenes de medios de comunicación antiguos y actuales Vasos desechables Nylon	30 minutos	Teléfono con material reciclable

Proyecto pedagógico de aula N°2: “Superhéroes del planeta”

ACTIVIDAD	COMPETENCIA	INDICADOR DE DESEMPEÑO	RECURSOS	TIEMPO	PRODUCCIÓN
2.Creando el universo	Identificará los diferentes elementos que hay en el universo	Ubica diferentes elementos en un espacio determinado	Pliegos de cartulina negra Estrellas Planetas Satélite Entre otros... Tijeras Pegamento	40 minutos	Mural del universo
3.Los recolectores	Seleccionará algunos elementos naturales de su preferencia	Utiliza objetos de la naturaleza para pintar (estampado)	Pliegos de papel bond Vinilos Hojas Palitos Semillas Piedras	35 minutos	Estampados
4.El mercado de las frutas	Perfeccionará el agarre tipo pinza	Selecciona las diferentes frutas siguiendo la secuencia lógica de la canción	Láminas de los productos de la canción (frutas) Billetes didácticos Bolsas plásticas Palos de pincho Ganchos de ropa	40 minutos	Fruchetas con distintas frutas
5.La pizza	Utilizará diferentes ingredientes para crear una pizza de frutas	Cuenta los ingredientes que quiere poner en su pizza.	Cartulina de frutas (stickers)	40 minutos	Pizza de frutas
6.Experimento	Vivirá la experiencia de realizar un experimento.	Realiza un experimento.	Un plato de Tintas colores Leche.	35 minutos	Aprendizaje significativo

			Palillo Crema		
7. Preparo mi receta	Conocerá el origen de algunas frutas cítricas (Naranja, mandarina y limón)	Reconoce la textura, olor y sabor de las frutas cítricas (Naranja, mandarina y limón)	Frutas reales (Naranja, mandarina y limón) Vendas	35 minutos	Aprendizaje significativo (estimulación a la memoria y sentidos)
8. Jornada ecológica	Realizarán una jornada de limpieza ecológica de las zonas verdes de la institución	Clasifica los desechos según sus características	Materiales de aseo	35 minutos	Aprendizaje significativo (Sentido de pertenencia)
9. Compartir Día de la mujer	Desarrollará el valor de compartir	Disfruta con agrado de la compañía de sus compañeros	Música para ambientar Mesas Comida para compartir	30 minutos	Detalle
10. Salvemos los animales	Participará activamente de una marcha en contra del maltrato animal	Reconoce los animales en vía de extinción	Pancartas Pitos Imágenes de animales en vía de extinción	35 minutos	Elaboración de pancartas
11. Los 4 elementos: Agua y Aire	Conocerá los cuatro elementos que hacen parte del planeta	Reconoce la importancia de los cuatro elementos para la vida de los seres vivos	Guía de relación de los cuatro elementos	40 minutos	Manualidades
12. Los 4 elementos: Fuego y Tierra				40 minutos	

Proyecto pedagógico de aula N°3: “Explorando y compartiendo nos vamos conociendo”

ACTIVIDAD	COMPETENCIA	INDICADOR DE DESEMPEÑO	RECURSOS	TIEMPO	PRODUCCIÓN
2. Mi lindo nombre	El niño resaltará la importancia de reconocer el origen y significado de su nombre.	Identifica y reconoce la importancia de su nombre.	Cartulina, colores y crayolas.	35 minutos	Una tira de cartulina con el nombre y dibujo del niño, para ubicarlo en el rincón de los nombres.
3. Mira como he cambiado.	El niño comprenderá que su cuerpo ha tenido cambios físicos.	Relaciona y compara su aspecto físico de cuando era bebé y ahora.	Fotografías de los niños cuando eran bebés.	35 minutos	Conversatorio.
4. ¿Cómo es mi cuerpo?	Reconocerá que su cuerpo es único y diferente a los demás.	Expresa con facilidad la percepción que tiene de su propio cuerpo.	Espejo, música relajante	35 minutos	
5. ¿Qué partes conforman mi cuerpo y para qué sirven?	Identificará el cuerpo humano y sus funciones través del juego.	Identifica con facilidad las partes del cuerpo.	Papel bon (puede ser otro material), marcadores y nombres de las partes del cuerpo.	35 minutos	Silueta del cuerpo humano y sus partes.
6. Higiene bucal	El niño comprende la importancia del cuidado de su cuerpo (aseo personal y bucal), a través de actividades didácticas.	Identifica las acciones que implican riesgo y reconoce la importancia de la higiene bucal y corporal.	Imágenes (cepillos, ceras dental, cremas dental y dulces) Ficha con la boca y sus partes Palillos y tira con el nombre de las partes de la boca	35 minutos	Maqueta de la boca con sus partes.

7. Higiene personal.	El niño comprende la importancia del cuidado de su cuerpo (aseo personal y bucal), a través de actividades didácticas.	Identifica las acciones que implican riesgo y reconoce la importancia de la higiene bucal y corporal.	Elementos: shampoo, jabón, loción, talcos, cremas, etc.	35 minutos	Aprendizaje significativo y dibujo de compromiso.
8. Consintiendo mi cuerpo	Participará atentamente en el desarrollo de la actividad.	Reflexiona sobre el valor incalculable que tiene su cuerpo.	Música relajante Incienso Caja con espejo	35 minutos	Espacio de relajación.
9. ¿Qué puedo hacer con mi cuerpo?	Reconocerá la utilidad de las partes de mi cuerpo.	Imita con su cuerpo movimientos al son de un ritmo y sigue instrucciones.	Figuras geométricas Cinta Conos Tambor Canción "Baile de los animales"	40 Minutos	
10. Mi obra maestra	Mostrará una actitud de agrado al expresar con dibujos diferentes acciones de su vida.	Explora sus habilidades para el dibujo.	Medio pliego de papel bon individual Pintura Esponjas Pinceles.	35 minutos	Dibujo libre
11. Juego y Juego con mi cuerpo	El niño realizará actividades que implican las diferentes partes del cuerpo.	Tiene dominio corporal para contrapesar sin moverse y conseguir el equilibrio.	Pelotas de pin pon, sillas y el cuerpo.	35 minutos	Aprendizaje significativo.
12. Mi cuerpo va en diferentes direcciones	El niño indagará y establecerá diálogos asumiendo el intercambio de diferentes roles.	Comprende que su cuerpo se mueve en diferentes direcciones y Espacios.	Tiza, cinta de enmascarar e imágenes de personas, objetos y animales.	35 minutos	Rompecabezas del cuerpo humano.