

ACTIVIDADES LÚDICO-PEDAGÓGICAS BASADAS EN LAS ARTES  
PLÁSTICAS ORIENTADAS AL CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE PARA  
NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN PREESCOLAR DE  
FLORIDABLANCA (SANTANDER, COLOMBIA).

FUN LEARNING ACTIVITIES BASED ON THE PLASTIC ARTS ORIENTED  
ENVIRONMENTAL CARE FOR CHILDREN 3 TO 5 YEARS OF AN  
INSTITUTION PRESCHOOL FLORIDABLANCA (SANTANDER, COLOMBIA)

Liseth Paola Meneses Angarita

Nuvis Sandrid Pérez Guillén

Andrea Elizabeth Sierra Peña

María Piedad Acuña Agudelo (Directora)

José Daniel Cabrera Cruz (Director)

Licenciatura en Educación Preescolar

Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Artes

Universidad Autónoma de Bucaramanga - UNAB

## Resumen

Este artículo surge de un proyecto de investigación, realizado en un jardín infantil de Floridablanca, Santander (Colombia), allí se identificaron principalmente dos problemas: el primero referente a la poca utilización de estrategias educativas que fueran enriquecedoras y favorecieran el desarrollo de la creatividad de los niños a la hora de llevar a cabo las actividades en las aulas, pues por lo general el trabajo realizado es por medio de fichas y como segundo problema se evidenció el desaprovechamiento de las zonas verdes pudiendo ser utilizadas como pretexto para la enseñanza de la educación ambiental y el cuidado de los animales y plantas, contando con que la institución es campestre.

El propósito general fue desarrollar estrategias lúdico-pedagógicas basadas en las artes plásticas para fomentar el cuidado del medio ambiente en niños de preescolar de la institución mencionada, teniendo en cuenta las teorías de Jean Piaget y Howard Gardner.

Para llevar a cabo este proyecto el enfoque utilizado integró la investigación-acción y el pensamiento sistémico, en el contexto de la investigación cualitativa. Se realizó un diagnóstico institucional para analizar el estado de la lúdica y la educación ambiental y artística; se formularon estrategias pedagógicas basadas en las artes plásticas y la lúdica orientadas al fomento de la educación ambiental y se implementaron actividades lúdico-pedagógicas coherentes con las estrategias formuladas.

Algunos resultados fueron: síntesis de acuerdo al diagnóstico realizado, estrategias lúdico-pedagógicas propuestas y una cartilla con las actividades y estrategias más efectivas.

Palabras clave: Educación Preescolar, Educación Artística, Artes Plásticas, Educación Ambiental, Lúdica y Creatividad.

## Abstract

This article arises from a research project conducted at a kindergarten of Floridablanca, Santander (Colombia), where two problems were mainly identified: the first concerning the underutilization of educational strategies that were enriching and favoring the development of creativity in children when carrying out activities in the classroom, because usually the work done is through chips and as a second problem, unutilized green areas can be demonstrated to be used as a pretext for teaching environmental education and care of animals and plants, with the institution's country.

The overall purpose was to develop fun learning strategies based on the visual arts to promote environmental care in preschool at that institution, taking into account the theories of Jean Piaget and Howard Gardner.

To carry out this project, the approach used integrated action research and systems thinking in the context of qualitative

Research. An institutional assessment was conducted to analyze the state of play and environmental and arts education; teaching strategies based on the visual arts and leisure-oriented promotion of environmental education and recreational and educational activities were implemented consistent with the formulated strategies. Some results were: synthesis according to the diagnosis made, fun learning strategies proposals and a booklet with activities and more effective strategies.

**Key words:** Preschool education, Art education, Plastic arts, Environmental education, Ludic and Creativity.

## Introducción

El proyecto de investigación que sirve como base para la creación de este artículo, es realizado por estudiantes de la Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Artes en el programa de Licenciatura en Educación Preescolar de la Universidad Autónoma de Bucaramanga, se llevó a cabo en un Jardín Infantil de Floridablanca, Santander (Colombia). En este jardín se identificaron dos problemas: el primero referente a la poca utilización de estrategias educativas que fueran enriquecedoras y favorecieran el desarrollo de la creatividad de los niños a la hora de llevar a cabo las actividades en las aulas y el desaprovechamiento de las zonas verdes pudiendo ser éstas utilizadas como pretexto para la enseñanza de la educación ambiental y el cuidado de los animales y plantas.

Esta investigación inició con un diagnóstico general sobre la implementación de la educación ambiental y artística, en la observación participativa se logró evidenciar que la problemática ya identificada partió de un trabajo metodológico tradicional y memorístico, además de trabajar por separada las dimensiones del desarrollo. Dichos métodos contemplaron el arte como una actividad inherente al desarrollo infantil, olvidando que este permite en los niños despertar su imaginación creadora.

El propósito general del proyecto de investigación realizado, consistió en proponer estrategias lúdico- pedagógicas basadas en las artes plásticas y orientadas al fomento del cuidado del medio ambiente en niños de la institución antes mencionada, teniendo como referentes teóricos a Jean Piaget con los estadios del Desarrollo Cognitivo del niño y Howard Gardner con la teoría de las Inteligencias Múltiples.

La metodología empleada, contó con tres enfoques principales de la investigación: El pensamiento sistémico, la investigación acción y la investigación cualitativa, que permitieron hacer de la práctica pedagógica espacios de reflexión para la mejora de la problemática en estudio.

Finalmente, se presenta: una síntesis del estado actual de la lúdica, educación artística y ambiental en una institución preescolar, estrategias lúdico-pedagógicas propuestas para afrontar el diagnóstico; actividades lúdico-pedagógicas diseñadas, aplicadas y depuradas; y una cartilla digital con las estrategias y actividades más efectivas.

### Problema, pregunta e hipótesis de investigación

Las observaciones realizadas durante el desarrollo de este proyecto de investigación en una institución preescolar de Floridablanca (Colombia), permitieron evidenciar que allí se realizaban pocas actividades relacionadas con las artes plásticas y el cuidado del medio ambiente.

Con el fin de detectar el problema se realizó un diagnóstico que permitió identificar el contexto en el cual se llevaría a cabo este proyecto de investigación, previamente se realizó una caracterización individual de los niños teniendo en cuenta cada una de las dimensiones del desarrollo (cognitiva, comunicativa, corporal y socio-afectiva). A partir de ella, se plantearon actividades a través de diferentes proyectos lúdico-pedagógicos de aula que promovieran un desarrollo integral. Ya finalizado el proceso de caracterización, se evidenció que el trabajo en las aulas de clase con los niños se hacía de manera repetitiva y tradicional, utilizando fichas y sellos en los cuadernos, las actividades planteadas por las docentes no favorecían el desarrollo de la creatividad y limitaban la imaginación, además de esto siempre trabajaba en el interior del jardín y los niños no tenían la posibilidad de explorar aunque las instalaciones se prestaban para realizar diversas actividades que no necesariamente se limitaran a las aulas de clase.

En síntesis, los problemas observados en la institución fueron:

- La poca utilización de estrategias educativas que realmente fueran enriquecedoras y favorecieran el desarrollo de la creatividad de los niños a la hora de llevar a cabo las actividades en las aulas.
- El desaprovechamiento de las zonas verdes ya que podrían haber sido utilizadas como pretexto para la enseñanza de la educación ambiental y el cuidado de los animales y plantas.

## Pregunta e hipótesis de investigación

Teniendo como base lo anterior se plantean las siguientes preguntas:

¿Las estrategias lúdico-pedagógicas basadas en las artes plásticas son efectivas para la enseñanza del cuidado del medio ambiente?

¿Cuáles estrategias lúdico-pedagógicas basadas en las artes plásticas y orientadas al cuidado del medio ambiente son más efectivas en una institución preescolar de Floridablanca, Santander, Colombia?

Como respuesta a las preguntas anteriores se plantearon las siguientes hipótesis:

Las estrategias lúdico-pedagógicas basadas en las artes plásticas son efectivas para la enseñanza del cuidado del medio ambiente en la institución preescolar mencionada antes.

Las estrategias lúdico-pedagógicas basadas en las artes plásticas más efectivas para la enseñanza del cuidado del medio ambiente son las siguientes: Actividad focal introductoria para dar inicio a los proyectos pedagógicos de aula, interacción con la realidad por medio del juego, actividades generadoras de información previa introduciendo algunas temáticas de interés para los niños, ilustraciones relacionadas con la realidad para el aprendizaje de conceptos nuevos, estrategia para orientar la atención de los niños por medio del juego, discusión guiada por medio de historias incentivando la participación de los niños estrategias para el logro de la permanencia de los conceptos reforzando diferentes temáticas.

Hipótesis alternativa:

Las estrategias lúdico pedagógicas basadas en las artes plásticas no fomentan el cuidado del medio ambiente en una institución preescolar de Floridablanca, Santander, Colombia.

## Objetivos

El objetivo general de la investigación que resultó el presente artículo fue implementar actividades lúdico-pedagógicas basadas en las artes plásticas y orientadas al cuidado del medio ambiente para niños de 3 a 5 años de una

institución preescolar de Floridablanca (Santander, Colombia), a partir de un diagnóstico institucional y la formulación de estrategias.

Los objetivos específicos fueron:

- Diagnosticar el estado actual de la lúdica, la educación ambiental y artística en una institución preescolar de Floridablanca (Santander, Colombia).
- Formular estrategias pedagógicas basadas en las artes plásticas y la lúdica orientadas al fomento de la educación ambiental en la institución mencionada que correspondan con el diagnóstico realizado.
- Aplicar actividades lúdico-pedagógicas diseñadas y coherentes con las estrategias formuladas en la institución preescolar mencionada.

### Marco conceptual

A continuación, se presentan algunos de los conceptos claves utilizados en la investigación:

*Educación Artística* Según las orientaciones del MEN, (2010), quienes citan al Plan Nacional de Educación artística de 2007:

“Es el campo de conocimiento, práctica y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experimentación estética, el pensamiento creativo y la expresión comunicativa, a partir de la manifestación simbólica, material e inmaterial e contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio”. (pág. 13)

Es un método de enseñanza que se basa en la exploración por parte del niño en el que reflejará su creatividad, teniendo en cuenta varios aspectos que forman parte de esa educación en él, como es: la educación musical, las artes plásticas entre otras, que permiten que el niño exprese algunos sentimientos.

*Educación Ambiental* Desde la primera infancia es importante que los niños tengan en cuenta la relación con el medio que los rodea, exploren cada parte de él conociendo sobre su entorno como: espacios físicos, sociales y culturales

donde habitan los seres humanos. Para la definición tuvimos en cuenta a la Unesco:

“Es el proceso de reconocer valores y clarificar conceptos con el objetivo de desarrollar habilidades y actitudes necesarias para comprender y apreciar las interrelaciones entre el hombre, su cultura y sus entornos biofísicos. La educación ambiental incluye también la práctica en la toma de decisiones y la auto formulación de un código de conducta sobre los problemas que se relacionan con la calidad ambiental”. (UNESCO, 1990, pág. 39).

*Lúdica*, Según los Lineamientos Curriculares para Preescolar del (MEN, 1998) el principio de lúdica se presenta como:

- Dinamizador de la vida del educando mediante el cual se construye conocimientos, se encuentra consigo mismo, con el mundo físico y social, desarrolla iniciativas propias, comparte intereses, desarrolla habilidades de comunicación, construye y se apropia de normas.
- El niño es un ser lúdico, esto quiere decir que él realmente está interesado en realizar actividades que le produzcan goce, placer y posibilidades de disfrute.
- El juego es la expresión máxima de carácter lúdico de niño, para él, el juego se constituye en una actividad fundamental.
- Todos los niños juegan y les gusta jugar, ya que ello les proporciona enorme alegría, a través de él se incorporan a la vida social, al trabajo en equipo, amplían, precisan y construyen conocimientos y forman valores y actitudes. (p. 31)

La lúdica permite gozar con lo que se realiza, genera placer, motivación y por ende aprendizaje. Esta es una dimensión del desarrollo humano la cual permite la interacción social, la adquisición de saberes a través de la experiencia, conformación de la personalidad, y de la autonomía.

*Diagnosticar*, Según Rodríguez (2007) define que:

Diagnosticar es un estudio previo a toda planificación o proyecto y que consiste en la recopilación de información, su ordenamiento, su interpretación y la obtención de conclusiones e hipótesis. Consiste en analizar un sistema y comprender su funcionamiento, de tal manera de poder proponer cambios en el mismo y cuyos resultados sean previsibles. (pág. 2)

El proyecto de investigación tiene en cuenta esta definición en cuanto a que diagnosticar permite conocer mejor la realidad del medio o contexto de



intervención, conocer sus debilidades y fortalezas para poder hacer frente con acciones que generen cambios, y así mismo profundizar y establecer ordenes de importancia y prioridades.

### Marco Teórico

En el desarrollo del proyecto de investigación se tomaron como referentes teóricos a Jean Piaget y Howard Gardner, teniendo en cuenta sus aportes hacia la inteligencia, el desarrollo cognitivo, la educación artística y ambiental; organizado de la siguiente manera: la problemática general que afrontó el autor y su propuesta para abordarla; y las problemáticas y propuestas específicas que plantea en relación con la temática de este proyecto.

#### *Problemática y propuesta general de Jean Piaget*

Cabrera Cruz (2013) resume la problemática Piagetiana de la siguiente manera:

En una descripción inicial, la problemática que le brinda sentido a la postura educativa de Jean Piaget [...] se refiere al entorpecimiento del proceso de desarrollo psicológico de los individuos que radica en el desconocimiento generalizado de dicho proceso, en especial, por parte de quienes orientan las actividades educativas. Esta problemática tiene consecuencias sociales que a su vez la refuerzan. (pág. 3)

Actualmente se encuentran en ejercicio maestros que consideran que la educación inicial está estrechamente ligada a la asistencia de las necesidades básicas de los niños y niñas, dejando por su parte a un lado la función educativa. Como maestros actores claves en la educación inicial su quehacer pedagógico se debe desarrollaren prácticas educativas oportunas, coherentes y pertinentes teniendo en cuenta las necesidades y características individuales de los niños y niñas a su cargo.

#### *Problemática y propuesta específica del autor*

En cuanto a la educación artística, Piaget (1991) citado por López, Martínez y otros (2012) señalan que:

La enseñanza de las artes debe ser nutrida por aportes que facilite la educadora preescolar, a la vez que motiva a sus estudiantes a expresar artísticamente emociones, ideas y sentimientos.

Es de resaltar la asociación que Piaget estableció [... entre] el arte y la cognición, afirmando que el arte maneja un lenguaje especial que solo se adquiere cuando ciertas estructuras mentales avancen y se logren nuevas adaptaciones que desencadenen un estado de equilibrio [...].

[...] Piaget [... (1979)] plantea que el juego es el principal proceso de simbolización que se realiza en la vida e incluye la expresión plástica, entendida como juego de simple asimilación funcional o reproductiva.

Al pasar a los esquemas conceptuales, una actividad relacionada con la expresión plástica funciona como mensaje conceptual apareciendo funciones simbólicas y representativas complejas. Por lo anterior Piaget ha clasificado las diversas formas del pensamiento representativo mediante tres etapas de evolución: imitación, juego simbólico, representación cognoscitiva. (pág. 52)

A manera de síntesis, este proyecto de investigación ve importante la enseñanza de las artes plásticas en el preescolar, puesto que por medio de las expresiones y lenguajes artísticos los niños se expresan, se comunican, crean y representan una realidad. Por otro lado, Piaget señala una relación entre lo artístico y lo cognitivo, y esto da a saber que no se debe contemplar el arte como algo inherente al desarrollo de los niños y niñas, ya que permite integrar las experiencias de vida en diferentes contextos.

Así como el arte, la literatura, la exploración del medio son actividades rectoras del desarrollo infantil, el juego (simbólico) también lo es, ya que posee una fuerza socializadora en el desarrollo infantil. En conclusión este proyecto de investigación tiene como propósito articular todas las áreas del conocimiento y permitir que el arte se convierta en la etapa preescolar una experiencia vital en la construcción de la identidad de los niños y niñas.

#### *Problemática y propuesta general de Howard Gardner*

A nivel general la problemática de Gardner (1995) se divide en dos posiciones, la primera es de tipo teórico, se refiere al carácter restringido del concepto de inteligencia dominante en la literatura científica, que la reduce a lo lógico-

matemático y a lo lingüístico (pág. 23), y la segunda, de carácter pragmático, que se refiere a las consecuencias que tiene la utilización de este concepto restringido en la práctica pedagógica, pues, la educación que se imparte, tiende a concentrarse en aquellas actividades que se relacionan con el desarrollo de la matemática y la lengua, y le dedica poca atención a los demás asuntos como las artes, la actividad física, las ciencias sociales, entre otros (pág. 24).

Para dar respuesta a lo anterior, Gardner (1993) propone su teoría de las inteligencias múltiples y como inicio define la inteligencia como:

Habilidad necesaria para resolver problemas o para elaborar productos que son de importancia en un contexto cultural o en una comunidad determinada. La capacidad para resolver problemas permite abordar una situación en la cual se persigue un objetivo, así como determinar el camino adecuado que conduce a dicho objetivo. (pág. 4)

De acuerdo con lo que define Gardner, la inteligencia es la capacidad que se tiene para resolver problemas en diferentes contextos y situaciones, por medio de acciones que permitan afrontar dichos problemas; por tal razón, debe ser objetivo de la educación desarrollar la capacidad intelectual integral, es decir, no enfocarse en el desarrollo de las inteligencias lógico-matemática y lingüística, sino que debe atender y potenciarlas todas en conjunto

Esta investigación tiene en cuenta las capacidades, habilidades, destrezas individuales de cada niño, dando importancia a los grados de desarrollo de las inteligencias en cada niño y, por ende, se debe planear conforme a las necesidades del desarrollo que cada uno tenga. Además, se tiene en cuenta que en el desarrollo y estimulación de las inteligencias múltiples influye el medio ambiente y las experiencias vividas.

#### *Problemática y propuesta específica del autor*

La inteligencia tal y como suele definirse, no abarca adecuadamente la gran variedad de capacidades humanas, de manera que Gardner (1995), propone la existencia de ocho inteligencias que darían cuenta del amplio potencial humano, entre éstas son de especial interés para el presente proyecto de investigación, las siguientes:

[...] La inteligencia interpersonal es la capacidad para entender a las otras personas: lo que les motiva, cómo trabajan, cómo trabajar con ellos de forma cooperativa. Los buenos vendedores, los políticos, los profesores y maestros, los médicos de cabecera y los líderes religiosos son gente que suele tener altas dosis de inteligencia interpersonal.

La inteligencia intrapersonal, el séptimo tipo de inteligencia, es una capacidad correlativa, pero orientada hacia adentro. Es la capacidad de formarse un modelo ajustado, verídico, de uno mismo y de ser capaz de usar este modelo para desenvolverse eficazmente en la vida (pág. 26)

Sánchez Aquino (2007) cita a Gardner (1995) para definir la inteligencia naturalista como:

La capacidad de distinguir, clasificar y utilizar elementos del medio ambiente, objetos, animales o plantas. Tanto del ambiente urbano como suburbano o rural. Incluye las habilidades de observación, experimentación, reflexión y cuestionamiento del entorno. La poseen en alto nivel la gente de campo, botánicos, cazadores, ecologistas y paisajistas, entre otros. Se da en los niños que aman los animales, las plantas; que reconocen y les gusta investigar características del mundo natural y del hecho por el hombre. (pág. 8)

Como lo menciona el autor, existen personas que se sienten identificadas con el mundo natural porque poseen esta inteligencia. Para este proyecto, es importante aprovechar el interés de los niños por dar solución a las problemáticas ambientales que se presentan en su entorno, además de reconocer que el contacto directo con la naturaleza y el medio les permitirá adquirirla y vivir de manera más real la problemática.

El presente proyecto se enfocará en aprovechar el desarrollo de la inteligencia naturalista para potenciar las otras inteligencias de los niños.

### Estado del arte

Como apoyo a este proyecto se tuvieron en cuenta investigaciones a nivel internacional y nacional donde se evidenciaron problemas que se asemejaban con los propuestos en esta investigación, desde diversas temáticas presentadas a continuación:

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	PROBLEMA	SOLUCIÓN	APORTE A LA INVESTIGACIÓN
Castillo Martínez Liceth Eliana et al, 2014, <i>Educación Ambiental y Primera Infancia: Estudio de caso Institución Educativa Normal Superior y Fundación Educadora Carla Cristina, Bajo Cauca.</i>	Incoherencia entre lo que se planea en las actividades y como se ejecuta en el quehacer diario.  No hay relación entre los sujetos y el entorno.	Articular la estrategia de la exploración a la enseñanza de la educación ambiental.  Reestructurar el currículo para la educación inicial y las concepciones naturalistas	El arte es una estrategia esencial para la enseñanza en primera infancia, cuando un niño crea o realiza un dibujo se convierte en un artista y esa obra de arte tiene un mensaje y un significado.
Jiménez Gómez, Carlos Alberto, 1999, <i>Lúdica, creatividad y desarrollo humano, Pereira, Colombia.</i>	Poca estimulación hacia las actividades lúdicas, evidenciándose: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Falta de interés en los niños por aprender</li> <li>• Poca participación en las actividades diarias</li> <li>• Distracción y apatía</li> </ul>	Generar más experiencias y realidades para que los niños conozcan cosas diferentes respecto al juego.	Asumir el juego desde el punto de vista didáctico.  La fantasía y la imaginación son espacios ideales para la libertad y la creatividad.
Gómez Yoleidi, 2013, Trabajo de grado: <u><i>Las artes plásticas: estrategias para potenciar las inteligencias intra e interpersonal, Venezuela.</i></u>	Enseñar a los estudiantes a ser emocionalmente más inteligentes con el fin de que ellos sigan normas y conozcan los valores.	Plan de intervención pedagógica, con actividades de pinturas individuales y grupales, respetando la creatividad, el ánimo, estilos y ritmos de aprendizaje.	El docente es quien activa mediante la motivación los hemisferios para desarrollarse conjuntamente, es decir las propias capacidades, habilidades, destrezas y potencialidades que posee el niño(a).  Las artes plásticas permiten identificar y expresar los sentimientos y emociones.

### Marco legal

A continuación, se presenta la normatividad que respalda este proyecto en relación a la educación preescolar, ambiental y artística, temáticas que se desarrollan a lo largo de esta investigación:

NORMA	ARTÍCULO
<i>Educación preescolar</i>  Ley General de Educación del MEN (1994)	Artículo 15. "La educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas". (pág. 5)  Artículo 16. Objetivos específicos de la educación preescolar: b) El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lecto-escritura y para las soluciones de problemas que impliquen relaciones y operaciones matemáticas. c) El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje. g) El estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio natural, familiar y social.

	j) La formación de hábitos de alimentación, higiene personal, aseo y orden que generen conciencia sobre el valor y la necesidad de la salud. (pág. 5)
<p><i>Educación Ambiental</i></p> <p>Ministerio de Educación Nacional (1998), Serie de lineamientos curriculares, Ciencias Naturales y Educación Ambiental</p>	<p>La escuela en cuanto sistema social y democrático, debe educar para que los individuos y las colectividades comprendan la naturaleza compleja del ambiente, resultante de la interacción de sus aspectos biológicos, físicos, químicos, sociales, económicos y culturales; construyan valores y actitudes positivas para el mejoramiento de las interacciones hombre-sociedad naturaleza, para un manejo adecuado de los recursos naturales y para que desarrollen las competencias básicas para resolver problemas ambientales. (pág. 23)</p> <p>Los objetivos y logros básicos en la educación ambiental, los cuales se formularon en la Conferencia de Tbilissi (1977) y son internacionalmente aceptados. Con algunos cambios menores, éstos son:</p> <p><i>Concientización:</i> Para ayudar a personas y grupos sociales a tener conciencia y sensibilizarse con el ambiente total y sus problemas conexos. <i>Conocimiento:</i> Para ayudar a personas y grupos sociales a tener una serie de experiencias y apropiarse de un conocimiento básico del ambiente y sus problemas asociados.</p> <p><i>Valores, actitudes y comportamientos:</i> Para ayudar a personas y grupos sociales a construir un conjunto de valores y preocupaciones por el ambiente y motivar a la participación activa en el mejoramiento y protección del mismo.</p> <p><i>Competencia:</i> Para ayudar a personas y grupos sociales a desarrollar las competencias necesarias para identificar, anticipar y resolver problemas ambientales.</p> <p><i>Participación:</i> Para dar a las personas y grupos sociales la oportunidad de implicarse activamente en todas las actividades encaminadas a solucionar problemas ambientales. (pág. 23)</p>
<p><i>Educación Artística</i></p> <p>Ministerio de Educación Nacional (s.f), Serie de lineamientos curriculares Educación Artística.</p>	<p>Experimentar metodologías y didácticas mediante las cuales se promueva la producción artística individual y en equipo, el placer de compartir los gustos y aficiones, requiere de talleres que elaboren propuestas que recojan todas las posibilidades de expresión artística clásica y tradicional, conformación de grupos corales y de conjuntos musicales, grupos de teatro, de danzas, estudiantinas y tunas, no sólo para la infancia y juventud, también para abrir posibilidades de formación a otros miembros de la comunidad. Por ejemplo, entre alumnos y ex-alumnos, con los padres, madres y vecinos, en asociación con las parroquias, las casas de la cultura, centros culturales, museos, fundaciones, clubes, entre otras muchas posibilidades. (pág. 21)</p> <p>La escuela cumple un papel importante en el desarrollo de las habilidades artísticas relacionadas con el uso de códigos simbólicos humano como son: lenguajes, gestualidad, pintura, notación musical y con el cultivo de capacidades para emplear la metáfora, la ironía y otras formas de leer y escribir, propios de los diversos lenguajes de las artes. La educación formal puede facilitar el desarrollo de la percepción, la reflexión y la producción artística. (pág. 22)</p>
<p><i>Lúdica</i></p> <p>Ministerio de Educación</p>	<p>El juego, entonces, hace parte vital de las relaciones con el mundo de las personas y el mundo exterior, con los objetos y el espacio. En las interacciones repetitivas y placenteras con los objetos, la</p>

<p>Nacional (2014), Documento N°22 El juego en la educación inicial</p>	<p>niña y el niño descubren sus habilidades corporales y las características de las cosas. (pág. 18)</p> <p>El juego es un lenguaje natural porque es precisamente en esos momentos lúdicos en los que la niña y el niño sienten mayor necesidad de expresar al otro sus intenciones, sus deseos, sus emociones y sus sentimientos. Es en el juego donde el cuerpo dialoga con otros cuerpos para manifestar el placer que le provocan algunas acciones, para proponer nuevas maneras de jugar y para esperar el turno, esperar lo que el otro va hacer con su cuerpo y preparar el propio para dar respuesta a ese cuerpo que, sin lugar a dudas, merece ser escuchado, interpretado, comprendido, cuestionado. (pág. 19)</p>
---	--

### Descripción del proceso de investigación

A continuación, se presenta la metodología, la población bajo estudio, la muestra que se trabajó, las técnicas e instrumentos de recolección de información utilizados y las actividades realizadas:

La investigación acción se considera como un proceso que vincula la teoría con la práctica, siguiendo unas fases específicas, partiendo inicialmente de una necesidad, haciendo luego una planeación y ejecución de actividades y por último una evaluación, siempre reflexionando acerca de lo sucede en cada una en miras de mejorar el quehacer pedagógico (acción).

Por otra parte, el pensamiento sistémico tiene como fin ver el todo de un fenómeno, realizando diversos análisis de una situación en particular que se presenta, llegando a conclusiones y planteando posibles soluciones, también el pensamiento sistémico tiene como base las nociones de la realidad, derivadas a partir de conexiones, construcciones orientadas hacia una práctica que sea estimulante promoviendo formas transdisciplinarias para trabajar.

A su vez, la investigación cualitativa permite recopilar datos de carácter netamente descriptivo, como contar lo que se observa en determinadas situaciones, los comentarios que se hacen acerca de eso, permitiendo así desarrollar preguntas y posibles hipótesis.

### Población y muestra

En este apartado se presenta en el la población general de la institución donde se realizó la investigación y la muestra escogida para tal fin.

*Población*, La institución educativa donde se realizó el proyecto de investigación es de carácter privado, la población total de la institución para el año 2016 está conformada por 109 estudiantes, distribuidos en 6 grupos, Párvulos, Pre jardín, Jardín A y B y Transición A y B con edades que oscilan entre los 18 meses a 6 años.

*Muestra*, Para efectos de la investigación se tuvieron en cuenta inicialmente los niños y niñas de los grados de Pre Jardín y Jardín A y B (año 2015) para un total de 61 niños y Jardín A, Transición A y B (año 2016) para un total de 53 niños

A continuación, se presenta la siguiente tabla, con el fin de dar a conocer los datos referentes a la muestra de niños y niñas tomada en el jardín donde se realizó este proyecto de investigación:

2015-2								2016-1										
Inst.	Grado	Población (P) y Muestra (M)						Grado	Población (P) y Muestra (M)									
		Niños		Niñas		Total			Niñas nuevas		Niñas antiguas		Niños nuevos		Niños antiguos		Total	
		P	M	P	M	P	M		P	M	P	M	P	M	P	M	P	M
Jardín Infantil	Pre-jardín	9	9	14	14	23	23	Jardín A	5	5	4	4	3	3	5	5	17	17
	Jardín A	10	10	12	12	22	22	Transición A	0	0	8	8	0	0	10	10	18	18
	Jardín B	9	9	7	7	16	16	Transición B	2	2	7	7	4	4	4	4	18	18
Totales		28	28	33	33	61	61	Totales	7	7	19	19	7	7	19	19	53	53

#### Técnicas e instrumentos de recolección de información utilizados

La técnica utilizada es la observación participante que “consiste en la participación directa e inmediata del observador en cuanto asume uno o más roles en la vida de la comunidad, del grupo o dentro de una situación determinada... permite captar no sólo los fenómenos objetivos y manifiestos sino también el sentido subjetivo de muchos comportamientos sociales, imposibles de conocer con la observación no participante (Egg, 1982,p.203)”.



El diario de campo fue un instrumento de recolección de información de gran importancia para las autoras ya que en él se plasmó el desarrollo de las actividades que se realizaban describiendo su paso a paso, también los aspectos positivos, negativos y algunos aspectos por cambiar contando con una reflexión pedagógica como punto de vista de las autoras.

### Actividades realizadas en la investigación

En el siguiente cuadro se presentan todas las actividades investigativas que se propusieron para desarrollar cada uno de los objetivos de esta investigación:

Objetivos de la investigación	Actividades realizadas	Resultados obtenidos
Diagnosticar el estado actual de la lúdica, la educación ambiental y artística en una institución preescolar de Floridablanca (Santander, Colombia).	1. Revisión bibliográfica sobre el uso del arte y la lúdica para formación ambiental en el preescolar.	Síntesis del estado de la lúdica, la educación ambiental y artística en una institución preescolar.
	2. Síntesis de la revisión bibliográfica a nivel nacional y mundial focalizándose en necesidades, estrategias, recursos, actividades, instrumentos y técnicas.	
	3. Definición de población y muestra para el estudio.	
	4. Diseño de instrumentos y técnicas para la recolección de información en la institución.	
	5. Aplicación de instrumentos a la muestra definida.	
	6. Organización y consolidación de la información recolectada.	
	7. Análisis de la información obtenida	
	8. Síntesis del diagnóstico realizado.	
Formular estrategias pedagógicas basadas en las artes plásticas y la lúdica orientadas al fomento de la educación ambiental en la institución mencionada que correspondan con el diagnóstico realizado.	9. Descripción detallada de las estrategias encontradas en la revisión bibliográfica.	Estrategias propuestas para afrontar el diagnóstico.
	10. Contraste entre el diagnóstico realizado y las estrategias descritas.	
	11. Selección de las estrategias más adecuadas para afrontar las necesidades identificadas en el diagnóstico.	
	12. Adaptación, ajuste y proposición de estrategias de acuerdo con el contexto institucional.	
	13. Síntesis de las estrategias que se proponen para hacer frente a las necesidades encontradas en la institución.	
Aplicar actividades lúdico-pedagógicas	14. Revisión y selección de actividades lúdicas y pedagógicas utilizadas en instituciones de Colombia y el mundo.	Actividades diseñadas,

diseñadas y coherentes con las estrategias formuladas en la institución preescolar antedicha.	15. Diseño o adaptación de actividades lúdico-pedagógicas coherentes con las estrategias formuladas.	aplicadas y depuradas.  Cartilla con las estrategias y actividades más efectivas.
	16. Aplicación de las actividades diseñadas o adaptadas en la institución bajo estudio.	
	17. Análisis de la efectividad de las actividades y estrategias correspondientes.	
	18. Selección de las actividades y estrategias más efectivas en cuanto el fomento del cuidado del medio ambiente y la educación artística.	
	19. Depuración de actividades.	
	20. Elaboración de una cartilla con las actividades y estrategias seleccionadas y depuradas como material de apoyo para los docentes.	

### Resultados obtenidos

A continuación, se describen cada uno de los resultados obtenidos en la investigación.

#### *Síntesis del estado actual de la lúdica, educación artística y ambiental, en una institución preescolar*

En el siguiente cuadro se encuentra una descripción detallada del estado actual de la lúdica, educación artística y ambiental, respondiendo al primer objetivo planteado en el proyecto de investigación. Teniendo en cuenta algunos aspectos importantes como: El problema que se identificó, una descripción de las actividades que fueron observadas, las evidencias y por último la relación con los temas de interés del proyecto.

PROBLEMA	DESCRIPCIÓN	EVIDENCIAS	LÚDICA	ED. AMBIENTAL	ED. ARTÍSTICA
Poca utilización de estrategias educativas enriquecedoras que favorezcan el desarrollo de la creatividad de los niños en el aula.	<p>Las actividades que se realizan en la institución, brindan poco acompañamiento en cuanto a la estimulación de la imaginación creadora de los niños y niñas, ya que solo se apoyan de un material que se limita al desarrollo de guías en el aula.</p> <p>Las actividades artísticas que se realizan, no tienen un sentido pedagógico que aporte de manera significativa en el aprendizaje y adquisición de nuevos conceptos de los niños y niñas; ya que se busca cumplir con las tareas curriculares programadas, sin dar la oportunidad de reflexionar si lo que se está haciendo tiene algún aporte para el aprendizaje significativo de los niños y niñas.</p>		El "juego" se concibe como una actividad que se genera en los descansos cuando los niños salen jugar a la cancha o al parque, pero realmente no se articula ni se aprovecha con lo que se enseña a diario.	De las diferentes actividades que se realizan en el jardín, muy pocas son artísticas además no fomentan la creatividad ni permiten que los niños usen su imaginación limitando su capacidad para crear, pues las maestras dan solo la reproducción, y con frecuencia terminan siendo realizadas por ellas mismas.	No se ve la utilidad de los materiales reciclables para trabajar con ellos actividades que involucren el conocimiento y cuidado de su entorno.
Desaprovechamiento de las zonas verdes como pretexto para la enseñanza de la educación ambiental y el cuidado de los animales y plantas.	Las actividades de la programación académica la mayor parte son hechas en el aula por medio de guías, quitándole la posibilidad a los niños y niñas de adquirir un aprendizaje significativo que requiera el contacto directo con su medio en donde estén tocando, probando,		No se tienen en cuenta los intereses y necesidades de los niños, el juego no se utiliza como medio efectivo para la enseñanza del cuidado de animales y plantas.	Se considera que las actividades artísticas deben limitarse al trabajo en el aula, impidiendo la posibilidad de la exploración y contacto directo con el medio.	La mayoría de actividades se realizan en el aula de clase, esto limita el aprendizaje de los niños y no permite que se realicen en diferentes contextos

	<p>experimentando y explorando todo lo que les rodea.</p> <p>Son muy pocas las actividades en las que se involucra el espacio como un potenciador de las habilidades de los niños y niñas, ya que lo consideran como un distractor que no permite la adquisición adecuada de los conceptos; el espacio natural solo es utilizado para el desarrollo de actividades institucionales.</p> <p>Las pocas actividades realizadas en las zonas verdes, no son relacionadas con el mismo espacio, ya que este solo es usado por comodidad y no se aprovecha para dar importancia al cuidado, junto con los animales y plantas que en el habitan.</p>				
--	---	--	--	--	--

### *Estrategias lúdico-pedagógicas propuestas para afrontar el diagnóstico*

En el siguiente cuadro se presentan las estrategias que fueron 100% efectivas para el trabajo con la lúdica, la educación artística y ambiental, Actividades lúdicas basadas en las artes plásticas y el medio ambiente para dar inicio a los proyectos pedagógicos de aula, ilustraciones relacionadas con el medio ambiente y las artes plásticas basadas con la realidad para el aprendizaje de conceptos nuevos, estrategias para orientar la atención de los niños por medio de algunas actividades lúdicas basadas en las artes plásticas y el cuidado del medio ambiente, discusión guiada por medio de historias incentivando a los niños al cuidado del medio ambiente y por ultimo estrategias para el logro de la

permanencia de los conceptos reforzando diferentes temáticas como: El medio ambiente y las artes plásticas.

NOMBRE DE ESTRATEGIA	ACTIVIDADES	N° DE ACTIVIDADES EFECTIVAS	% DE EFECTIVIDAD
Actividades lúdicas basadas en las artes plásticas y el medio ambiente para dar inicio a los proyectos pedagógicos de aula.	4	4	100%
Interacción con la realidad por medio del juego, de actividades orientadas al medio ambiente y las artes plásticas.	17	16	92%
Actividades generadoras de información previa introduciendo algunas temáticas como: el medio ambiente y las artes plásticas.	15	13	80%
Ilustraciones relacionadas con el medio ambiente y las artes plásticas basadas con la realidad para el aprendizaje de conceptos nuevos.	10	10	100%
Estrategias para orientar la atención de los niños por medio de algunas actividades lúdicas basadas en las artes plásticas y el cuidado del medio ambiente.	9	9	100%
Discusión guiada por medio de historias incentivando a los niños al cuidado del medio ambiente.	10	10	100%
Estrategias para el logro de la permanencia de los conceptos reforzando diferentes temáticas como: El medio ambiente y las artes plásticas.	7	7	100%

*Actividades lúdico- pedagógicas diseñadas, aplicadas y depuradas.*

En el siguiente link,  
[https://issuu.com/lisethpaolamenesesangarita/docs/actividades\\_pdf/1](https://issuu.com/lisethpaolamenesesangarita/docs/actividades_pdf/1)

Se encontrarán las actividades lúdico- pedagógicas que corresponden a las estrategias planteadas para afrontar el diagnóstico inicial.

*Cartilla con las estrategias y actividades más efectivas*

A continuación se presenta el link donde se encontrará una cartilla didáctica virtual para docentes con estrategias lúdico- pedagógicas más efectivas las cuales se llevaron a cabo en una institución preescolar de Floridablanca-Santander (Colombia).

<https://issuu.com/lisethpaolamenesesangarita/docs/cartilla/11?e=18526902/30000297>

## Conclusiones

En relación con las preguntas de investigación, el presente proyecto logró mostrar, en un jardín infantil de preescolar de Floridablanca, Santander, (Colombia), que existen actividades lúdico-pedagógicas basadas en las artes plásticas orientadas al cuidado del medio ambiente para niños de 3 a 5 años.

Confirmando la hipótesis planteadas inicialmente, las estrategias lúdico-pedagógicas basadas en las artes plásticas más efectivas para la enseñanza del cuidado del medio ambiente son las siguientes: Actividades lúdicas basadas en las artes plásticas y el medio ambiente para dar inicio a los proyectos pedagógicos de aula, ilustraciones relacionadas con el medio ambiente y las artes plásticas basadas con la realidad para el aprendizaje de conceptos nuevos, estrategias para orientar la atención de los niños por medio de algunas actividades lúdicas basadas en las artes plásticas y el cuidado del medio ambiente, discusión guiada por medio de historias incentivando a los niños al cuidado del medio ambiente y por ultimo estrategias para el logro de la permanencia de los conceptos reforzando diferentes temáticas como: El medio ambiente y las artes plásticas.

Las estrategias planteadas y las actividades pedagógicas que fueron diseñadas para este proyecto se realizaron en un jardín infantil de Floridablanca, Santander, Colombia, e impactaron en la manera como los niños y niñas adquirieron nuevos aprendizajes basados en las artes plásticas; así mismo se observó un cambio de actitud frente al cuidado del medio ambiente, de animales y plantas.

A partir del primer objetivo específico se concluyó mediante un diagnóstico realizado, el estado de la educación ambiental y artística en el jardín infantil donde se realizó este proyecto de investigación observando que la metodología y estrategias implementada en el currículo escolar se limitan al desarrollo de actividades donde no se les da la oportunidad a los niños de tener un contacto directo con su medio, y además actividades que no favorece la creatividad en ellos.

Frente al segundo objetivo la conclusión principal giró en torno a la formulación de estrategias lúdico-pedagógicas basadas en las artes plásticas orientadas al fomento del cuidado del medio ambiente de acuerdo al diagnóstico realizado, teniendo como resultado un cuadro de efectividad en el cual se evidencian las estrategias que fueron más significativas en cuanto a la enseñanza y aprendizaje de las temáticas mencionadas teniendo un 100% de efectividad.

Con relación al tercer y último objetivo se aplicaron 72 actividades lúdico-pedagógicas diseñadas y coherentes con las estrategias formuladas obteniendo como uno de los resultados para el proyecto, la cartilla didáctica virtual que contiene las estrategias lúdico-pedagógicas más efectivas que se llevaron a cabo en el jardín infantil con niños entre 3 y 5 años y algunas de las actividades que se desarrollaron para cada una de ellas, esta cartilla va dirigida a docentes de Licenciatura en Educación Preescolar, para que sea utilizada como una herramienta educativa que ayude a la mejora de los procesos de enseñanza de la artes plásticas y el cuidado del medio ambiente.

## Recomendaciones

- Seguir implementado actividades lúdico pedagógicas que incentiven a los niños el cuidado y conservación del medio ambiente.
- Se propone que las artes plásticas estén articuladas con la enseñanza de la pre-escritura y las pre-matemáticas en la elaboración de planeaciones y proyectos pedagógicos de aula.
- Implementar las actividades más efectivas de este proyecto en el abordaje de la misma temática en otros jardines.
- Se sugiere revisar algunas estrategias tradicionales en las aulas como los procesos mecánicos y repetitivos que desfavorecen el aprendizaje significativo y limitan la imaginación y creatividad de los niños.
- La mayor dificultad para la realización de las actividades fue el tiempo, dado que otras actividades curriculares organizadas por la institución demandaban prioridad y en ocasiones lo programado queda inconcluso.



## Bibliografía

- Cabrera, J. D. (2013). *Breve descripción de la postura teórica de Jean Piaget*.  
Obtenido de [http://cmapspublic.ihmc.us/rid=1LFGPX7JW-1JLSRHX-1WX8/Resumen\\_Piaget.pdf](http://cmapspublic.ihmc.us/rid=1LFGPX7JW-1JLSRHX-1WX8/Resumen_Piaget.pdf)
- Cuellar, J. A., & Effio, M. S. (2010). *Documento N° 16. Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media* (Primera ed.). Bogotá, Colombia: Ministerio de Educación Nacional.
- Duarte González, E. S., García Carreño, L. N., & Rueda Sánchez, M. (2015). *Estrategias didácticas apoyadas en las artes plásticas para favorecer el aprendizaje significativo y la creatividad en niños de preescolar de dos instituciones educativas del área metropolitana de Bucaramanga (Colombia)*. Trabajo de grado de licenciatura en educación preescolar, Universidad Autónoma de Bucaramanga - UNAB, Licenciatura en Educación Preescolar, Facultad de Educación, Bucaramanga, Santander, Colombia.
- Gardner, H. (1983). *Estructuras de la Mente. La teoría de las Inteligencias Múltiples*. Obtenido de [http://www.utemvirtual.cl/plataforma/aulavirtual/assets/asigid\\_745/contenidos\\_arc/39250\\_c\\_gardner.pdf](http://www.utemvirtual.cl/plataforma/aulavirtual/assets/asigid_745/contenidos_arc/39250_c_gardner.pdf)
- Gardner, H. (1993). *Inteligencias Múltiples, La teoría en la práctica*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S.A.
- Gardner, H. (1995). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. (M. T. Melero Nogués, Trad.) Barcelona, España: Paidós.
- Ley General de Educación*. (1994).
- Lopez Santaner, M. C., Martinez Mendoza, M. L., Ojeda Herrera, A. M., Ramos Chaux, L. K., Cabrera Cruz, J. D., & Acuña Agudelo, M. P. (2012). La educación artística para favorecer el aprendizaje con sentido en los niños de pre-pjardín, jardín y transición pretendiendo como base las teorías de Jean Piaget y Howard Gardner. *Nuevos Cuadernos de Pedagogía*(3), 43-57.
- MEN. (1998).
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). *Documento N°21 El arte en la educación inicial*. Obtenido de <http://ceroasiempre.mineducacion.gov.co/referentes/assets/pdf/21.pdf>

- Piaget, J. (1991). *Seis estudios de psicología*. Barcelona: Labor.
- Rodríguez Cauqueva, J. (Mayo de 2007). *Guía de elaboración de diagnósticos*.  
Obtenido de <http://www.cauqueva.org.ar/archivos/gu%C3%ADa-de-diagn%C3%B3stico.pdf>
- Sánchez Aquino, L. (Mayo de 2007). *La teoría de las inteligencias múltiples en la educación*. Obtenido de  
[http://unimex.edu.mx/Investigacion/DocInvestigacion/La\\_teor%C3%ADa\\_de\\_las\\_inteligencias\\_m%C3%BAltiples\\_en\\_la\\_educacion.pdf](http://unimex.edu.mx/Investigacion/DocInvestigacion/La_teor%C3%ADa_de_las_inteligencias_m%C3%BAltiples_en_la_educacion.pdf)
- Sternberg , R. J., & O' HARA, L. (2005). Creatividad e inteligencia. *CIC (Cuadernos de Información y Comunicación)*, 119.
- UNESCO. (1990). Definición de Educación Ambiental. 39.

Liseth Paola Meneses Angarita

Universidad Autónoma de Bucaramanga Av. 42 No. 48-1

+57 6385745- 6436111 ext. 175

Lmeneses23@unab.edu.co

Nuvis Sandrid Pérez Guillén

Universidad Autónoma de Bucaramanga Av. 42 No. 48-1

+57 3183042728- 6436111 ext. 175

Nperez120@unab.edu.co

Andrea Elizabeth Sierra Peña

Universidad Autónoma de Bucaramanga Av. 42 No. 48-1

+57 6991398- 6436111 ext. 175

Asierra614@unab.edu.co