

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA.

Facultad de Educación.

Licenciatura en la Educación Preescolar.



PROPUESTA DE INTERVENCIÓN A PARTIR DE TEXTOS LITERARIOS PARA EL FORTALECIMIENTO DE UN PROCESO DE APRESTAMIENTO DE LA LECTURA Y ESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO A CINCO AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN GUARDERÍA FUNDACIÓN POSADA DEL PEREGRINO.

Elaborado por:

Laura Marcela Camacho Rincón.

Julieth Katherine Jaimes Romero.

Asesoras:

Dra. María Nuria Rodríguez.

Mg. Gloria Alexandra Orejarena Barrios.

Asesoras de práctica e investigación.

2015.

Aprestamiento a la escritura y escritura.

AGRADECIMIENTOS.

Gracias a Dios por la oportunidad de descubrir el mundo con esta vocación, a nuestras familias por el apoyo incondicional y al grupo de asesores que hicieron parte de nuestro proceso formativo. Y especialmente, a los niños y niñas que fueron partícipes de nuestras acciones.

Tabla de contenido

PORTADA	1
AGRADECIMIENTOS.	2
TABLA DE CONTENIDO.	3
RESUMEN.	5
Palabras Clave	5
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.	6
OBJETIVOS.	9
Objetivos Generales.....	9
Objetivos Específicos.	9
JUSTIFICACIÓN.	10
ESTADO DEL ARTE.	14
Investigación Internacional.	14
Investigación Nacional.	16
Investigación Local.....	20
MARCO REFERENCIAL	24
Revisión Teórica.....	24
Ana Teverosky y Emilia Ferreiro	24
Mabel Condemarin y Mariana Chadwick.	26
Noam Chomsky	26
Smith y Dahl.....	27
Lev Vigostky	27
Dimensiones del Desarrollo	28
Desarrollo Cognitivo	29
Desarrollo Comunicativo	29
Desarrollo Motriz.....	34
Desarrollo Socioafectivo	35
MARCO CONCEPTUAL	37
Conciencia Fonológica	37
Escritura	38
Lectura	39

Aprestamiento a la escritura y escritura.

Lectoescritura	40
Lenguaje.....	40
Métodos para la Enseñanza de la Lectura y la Escritura.	41
Métodos Sintéticos y Silábicos.....	42
Métodos Analíticos	45
Métodos Mixtos.....	48
MARCO CONTEXTUAL.....	50
Apartado Metodológico	53
Metodología	53
Diseño Metodológico	53
Mediación Pedagógica.....	56
Población.....	58
DESCRIPCIÓN.....	66
Observación.....	66
Planificación.....	68
Acción.....	69
Reflexión.....	70
ESQUEMA DE CATEGORIZACIÓN.....	72
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	80
INFORMES.....	100
HALLAZGOS.....	116
CONCLUSIONES.....	118
RECOMENDACIONES.....	121
APÉNDICE.....	122
Protocolos.....	122
Ruta Pedagógica	170
Autoevaluación	176
BIBLIOGRAFÍA.....	183

RESUMEN.

El presente documento plantea el diseño y la ejecución de una investigación la cual pretende generar una propuesta de intervención a partir de textos literarios para el fortalecimiento de un proceso de aprestamiento de la lectura y la escritura en niños y niñas de cuatro a cinco años de una institución educativa de la ciudad de Bucaramanga. Para este proyecto, se plantearon unos objetivos con el fin proponer los textos literarios como mediación; analizando las diferentes estrategias pedagógicas durante las intervenciones aplicadas en la institución educativa, con las que finalmente se diseñó una propuesta de intervención pedagógica integrada por proyectos de aula que permitieron potenciar el desarrollo de los procesos de la lectura y escritura en los niños y niñas guiado por sus intereses y necesidades; con el fin de generar una motivación y significatividad. Apoyados en el paradigma cualitativo y teniendo como diseño metodológico la investigación acción, siendo esta la más pertinente para desarrollar un ejercicio de estrategias para lograr la articulación de la teoría y la práctica. Se desarrolló el proyecto de investigación teniendo como objeto de estudio la práctica pedagógica donde se planteó una propuesta de aprestamiento a los procesos mencionados, de una manera novedosa y llamativa que mantenga una relación entre el contexto de los estudiantes y su desarrollo; para así lograr que los intereses y necesidades fuesen un eje fundamental en el desarrollo de cada intervención.

PALABRAS CLAVES: Lectura, Escritura, Lectoescritura, Aprestamiento, Dimensiones del Desarrollo Infantil.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

“Sólo dos cosas podemos dejarles a nuestros niños, una es raíces y la otra es alas”

Anónimo.

A lo largo del nivel preescolar, se presentan grandes avances y el desarrollo de diferentes procesos que son las bases para el futuro de cualquier ser humano; por ello, cualquier acción, circunstancia o persona; es trascendental pues sus aprendizajes y recuerdos repercuten a lo largo del todo el ciclo vital.

La enseñanza del preescolar, es una acción a la que se le demerita importancia. Los maestros para el preescolar olvidan fundamentos propios de la infancia, de los procesos de aprendizaje, de los ejes de cada etapa; y realizan propuestas que aplicadas van en contra de todo aquel desarrollo natural en la primera infancia. La motivación infantil se genera desde la interpretación del mundo exterior manteniendo una íntima relación con la cotidianidad o contexto del infante. Esta relación genera en ellos, valor e importancia para darle significatividad a los aprendizajes que el maestro le brinda en su diario vivir. El niño como ser integral, necesita y requiere de dicha relación para potenciar todas sus habilidades y capacidades; con el fin de poder desarrollarse de manera plena en el mundo.

Aprestamiento a la escritura y escritura.

Desde aquí, se evidencian las escasas estrategias y propuestas de los principales desarrollos en el niño preescolar por parte de los maestros en ejercicio. El proceso de aprestamiento lecto-escritor es vital para un pleno desarrollo y es en este, en el que se presentan las mayores falencias convirtiendo el aprendizaje de este proceso en algo monótono y memorístico. Implementando modelos ajenos a los diferentes contextos que se vivencian, métodos fuera de las capacidades de los niños y aplicando estrategias sin relación ni importancia. Por estas y muchas más razones, la educación preescolar pierde su gracia e inspiración; convirtiéndose en algo ajeno y poco agradable para generar aprendizajes significativos.

La falta de motivación para el niño es evidente en cada situación y a su vez, es un gran obstáculo para lograr aprender o desarrollar algún proceso. El infante necesita mantener en relación todo su mundo para desarrollarse libremente, sin estar atado a una obligación o castigo. La motivación es el eje que rige el curso de cada estrategia y actividad, pues esta es la forma de crear en el infante un vínculo entre los aprendizajes y el mundo exterior. Sin motivación, el niño es un ser que no tendrá razones para realizar las actividades con agrado y esmero; mucho menos, para notar el valor y significado de estas. Por lo tanto, es aquí donde se evidencian cada situación de dificultad para aprender, las molestias para llegar a un aula de clase y la atención dispersa que genera la presentación de algún tema.

El proceso lecto-escritor, es un desarrollo lento y de gran importancia que requiere paciencia y creatividad para acercar las letras, palabras y frases a un mundo que no sólo tiene colores y aventuras, también problemas y ausencias. La implementación de un adecuado proceso debe

Aprestamiento a la escritura y escritura.

reunir los conocimientos, el contexto y la vida del niño como pautas claves para propiciar las estrategias de aprestamiento.

Son estas pautas las que se encuentran ausentes en este desarrollo y por ende, el infante no toma sentido para comprender e interpretar las diferentes grafías y trazos que realiza ignorando el valor fundamental de sus capacidades. El aprestamiento lecto-escritor no gira sólo en torno a seguir el curso de las letras, a transcribir sin un significado y a seguir una lectura sin razón. Va más allá de lo superficial donde se da la importancia y comprensión de cada movimiento, el notar su valor para crear algo y el poder generar alguna comunicación.

Es así como esta investigación encuentra pertinente que la literatura medie y propicie un ambiente de cambio e innovación que lleve a la lectura y escritura de la decodificación a una comprensión e interpretación de la misma, por medio de estrategias y actividades motivadoras y contextualizadas para los infantes en las que el aprestamiento lecto-escritor sea el protagonista. Por lo tanto, como estudiantes de la Universidad Autónoma de Bucaramanga – UNAB pertenecientes a la facultad de Educación en el programa de Licenciatura en Educación Preescolar planteamos una propuesta investigativa guiada por una situación problema:

¿Cómo la literatura favorece el fortalecimiento de un proceso de aprestamiento lecto-escritor en niños y niñas de cuatro a cinco años de edad de la Institución Guardería Fundación

Posada del Peregrino?

OBJETIVOS.

Objetivo general.

- Desarrollar por medio de los textos literarios el fortalecimiento del aprestamiento de lectura y escritura en niños y niñas de cuatro a cinco años de edad de la Institución Guardería Fundación Posada del Peregrino, para generar una propuesta de intervención acorde a los requerimientos y necesidades de la comunidad.

Objetivos específicos.

- Proponer los textos literarios para generar un proceso de lectura y escritura en niños de cuatro y cinco años en el nivel de preescolar.
- Analizar las distintas estrategias de intervención aplicadas a dichas instituciones que desarrollan en proceso lecto-escritor.
- Diseñar una propuesta de intervención por medio de proyectos de aula temáticos para fomentar el aprestamiento lecto-escritor.

JUSTIFICACIÓN.

“La literatura se volvía, de esa manera, un vínculo con el mundo cotidiano de sus vidas (La de los alumnos). Era, pues, un descubrimiento que en muchos casos, los llevaba a interesarse por la literatura en general, ya que ésta dejaba de ser algo nebuloso y ajeno a sus personas, y se transformaba en una crónica de la realidad inmediata que, por múltiples razones, les pertenecía”

Gabriel Trujillo Muñoz.

Los anhelos, las proyecciones y la experiencia son bases que fundamentan un sueño, un objetivo. Estos sueños y objetivos direccionados bajo una mirada con proyección social ponen en evidencia errores y falencias cotidianas que deben ser corregidas, deben mejorar. En el ámbito escolar existen muchas prácticas que requieren mejoras, una de ellas, es la lectura y escritura en ésta recae gran importancia para el desarrollo de un ser humano integral; para su posible desarrollo dentro de cualquier ámbito formativo y profesional.

El aprender a leer y escribir es fundamental para la vida y se espera, que en las escuelas este proceso se desarrolle de la mejor manera. Teorías, métodos y tradiciones giran en torno a dichos procesos; pero esto no aseguran un correcto aprestamiento ya que, muy pocas veces se adapta a las condiciones de los estudiantes, ignorando que son ellos los protagonistas de toda esta historia, son ellos quienes necesitan ayuda para desarrollar sus capacidades y son ellos quienes se encuentran en formación.

Aprestamiento a la escritura y escritura.

La lectura y escritura puede ser abordada desde múltiples perspectivas, puede desarrollarse por diversos métodos y se puede tomar contacto con ella desde diversas excusas. Una excusa para tratarla es a través de los textos literarios pues según Juan Cervera (1985) en esta *“Se integran las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesen al niño”*. Para que aprenda significativamente se debe tener interés en ello, la literatura y todas sus expresiones abren la puerta a millones de oportunidades y estrategias para acercar las letras, sílabas y palabras, además de presentarse con agrado y valor.

Crear una propuesta de intervención para el aprestamiento del proceso de la lectura y escritura mediado por textos literarios; es un objetivo a cumplir para así mejorar los procesos que se llevan a cabo en las instituciones educativas. Esto con el fin de proveer un beneficio a los estudiantes que se encuentran en edades de cuatro y cinco años en el nivel preescolar quienes obtendrán un proceso de aprestamiento diferente sin monotonía y libre de presiones; así como a las profesoras y practicantes, quienes ganan en experiencia al disfrutar de los logros y resultados obtenidos con la población a lo largo de un año escolar.

El aprestamiento por medio de los textos literarios es un medio para generar vínculos y relaciones de valor, para visualizar la lectura como algo imprescindible y de esta misma manera, notar la importancia de escribir; comprender que no son sólo letras sueltas, que estas producen y pueden mostrarse.

Aprestamiento a la escritura y escritura.

La poca importancia que requiere la literatura actualmente es inmensa, pues el progreso necesita bases y estas bases, no son fuertes para producirlo. Generarle importancia a la literatura con su comprensión, análisis y contextualización desde la primera infancia son indicios de un futuro rico en conocimientos, apoderado de sus saberes y real en su actuar. Como dice el nobel de literatura colombiano; Gabriel García Márquez “*El mundo habrá acabado de joderse el día en que los hombres viajen en primera clase y la literatura en el vagón de carga*”. La literatura es el motor de esta propuesta de intervención; con diversas estrategias se acerca al mundo de las letras con el mundo cotidiano.

La falta de relación que existe entre estos dos mundos, es lo que genera la poca cultura de lectura que se tiene a nivel nacional.

Según datos de la Unesco, Colombia está entre los países de la región que menos libros por habitante lee. Mientras en este país el índice se sitúa en 2,2 libros cada año, los mexicanos leen 2,9; los argentinos 4,6, y los chilenos, a la cabeza del continente, leen 5,4 libros cada año. Índices aún alejados de países como España, donde según la Unesco se leen 10 libros por habitante cada año, o Portugal, con 8,5. La ministra opinó que "el problema" de Colombia y de América Latina en general frente a la lectura es que está "inserta en la cultura de la oralidad", acostumbrada a "que se dicte clase" y sin la cultura de la investigación" que se tiene en los países europeos.

Por esta razón, es necesario implementar los procesos de lectura y escritura desde temprana edad; con el fin de, promover e incentivar esta cultura desde temprana edad. Colombia puede y

Aprestamiento a la escritura y escritura.

debe hacerlo; mejorar su calidad de educación teniendo en cuenta el nivel preescolar pues desde esta etapa es donde se potencian todas y cada una las capacidades y potencialidades de todo ser humano.

Bajo el sustento que se tiene de textos literarios y literatura de Marissa Bortolussi (1985) *“la obra artística destinada a un público infantil”* queremos implementar esta propuesta al público infantil quien lo necesita y requiere salir de la monotonía. Si se encuentra destinada hay que tener en cuenta sus intereses y necesidades. Por lo anteriormente dicho, la monotonía y rutina de una aula de clase debe cesar para poder hacer que en estos procesos de aprestamiento se logre poder en acción las palabras de Juan Cervera (1984) quien que en la literatura *“se integran todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesan al niño”*.

Es dar una mirada diferente a las prácticas educativas que se desarrollan en las instituciones educativas. Proponer una estrategias y dar mejorar a los procesos de lectura y escritura; generando interés y significatividad en cada actividad.

ESTADO DEL ARTE.

Aquí se presenta las investigaciones revisadas para llegar a tener una mirada más amplia sobre el aprestamiento de lectura y escritura en la primera infancia en niños y niñas en el nivel preescolar; teniendo en cuenta investigaciones a nivel internacional, nacional y local. Esta revisión brindó unos aportes, metodologías y el análisis de las conclusiones para tener como referencias para esta investigación.

Investigación internacional.

TÍTULO	Implementación de un ambiente para la estimulación temprana para desarrollar la pre-escritura en los niños de 3 a 5 años institucional Universidad técnica de Cotopaxi. (Ecuador-2013)
DATOS	AUTORES: Paredes Sampedro Ximena Janeth FILIACIÓN INSTITUCIONAL: Universidad técnica de Cotopaxi
OBJETIVO	Implementar un Ambiente para la estimulación temprana que ayude a desarrollar la pre-escritura en los niños/as de 3 a 5 años.
PROBLEMA	¿Por qué se presenta un tardío aprestamiento en niños que ingresan a primer año de Educación Básica, formulando los objetivos claros, medibles y alcanzables?

Aprestamiento a la escritura y escritura.

APORTE	<p>Se ha logrado apreciar el escaso progreso de la motricidad fina ya que ninguna actividad realizada en el Centro Infantil está enmarcada a la estimulación temprana, con la utilización de materiales y estrategias que proporcionen al niño/a aprendizajes significativos.</p> <p>La escasa atención que se presta al fortalecimiento del área motriz impide que en la etapa preescolar los niños/as sean protagonistas de su propio aprendizaje lo que imposibilita que puedan desenvolverse</p>
---------------	--

Tabla 1. Investigación internacional: Implementación de un ambiente para la estimulación temprana para desarrollar la pre-escritura.

TÍTULO	Juego trabajo en el aprestamiento de la lectoescritura. (El Salvador-2010)
DATOS	AUTORES: García Vargas Reina Josefina - Martínez Barahona Yanira Concepción - Navidad Santos Maribel FILIACIÓN INSTITUCIONAL: Universidad del Salvador
OBJETIVO	Analizar cómo incide las zonas de madurez intelectual, biblioteca y dramatización de la metodología juego trabajo en el aprestamiento de la lectoescritura de niños y niñas de educación Parvulario, para que a través de fundamentos teóricos y técnicas se aporte al conocimiento pedagógico.

Aprestamiento a la escritura y escritura.

PROBLEMA	¿Por qué la educación en el parvulario es indispensable en la formación de los niños y niñas de El Salvador?
APORTE	Al implementar la metodología juego-trabajo específicamente las zonas de madurez intelectual, biblioteca, dramatización se están apoyando a los niños/as en el aprestamiento de la lectura y escritura, ya que ya que desarrolla la motricidad fina, se apoya la percepción visual y el enriquecimiento del vocabulario.

Tabla 2. Investigación internacional: Juego trabajo en el aprestamiento de la lectoescritura.

TÍTULO	Desarrollo de habilidades básicas de la lectoescritura en niños de 5 años. (Lima,Perú-2011)
DATOS	AUTORES: Verónica María Barrera Herrera FILIACIÓN INSTITUCIONAL: Universidad de Arequipa
OBJETIVO	Demostrar que el desarrollo de la psicomotricidad y de las habilidades básicas de lectoescritura desde el nivel inicial determina en los estudiantes del nivel secundario bajos niveles de comprensión lectora y de redacción de textos, y proponer un sistema de mejoramiento del aprestamiento para la lectoescritura inicial
PROBLEMA	¿Las dificultades de comprensión lectora y de escritura en los estudiantes del nivel secundario, se deben a la falta de desarrollo de

Aprestamiento a la escritura y escritura.

	la psicomotricidad y las habilidades básicas de lecto escritura desde el nivel inicial?
APORTE	El niño es capaz de contar y segmentar las palabras en sílabas, comparar unas palabras con otras de distinta longitud, buscar palabras con sonidos semejantes en su inicio (paloma/pájaro) y en su final (diente/serpiente) y que al omitir la sílaba primera, la última o la del medio, sea capaz de decir la palabra que resulta: a palote si le quitamos pa, queda lote, acometa si omitimos ta resulta come y a cocido si suprimimos ci queda codo. Y así con muchos más ejemplos.

Tabla 3. Investigación internacional: Desarrollo de habilidades básicas de la lectoescritura.

Investigación nacional.

TÍTULO	La importancia de la participación de los padres de familia en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura de las niñas de 5 a 6 años del grado jardín del Colegio Marymount.
DATOS	AUTORES: Verónica Jaramillo Vásquez FILIACIÓN INSTITUCIONAL: Corporación Universitaria Lasallista

OBJETIVO	Comprender el papel de los padres de familia como mediadores en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura en las niñas de 5 a 6 años del grado de jardín A del Colegio Marymount.
PROBLEMA	¿Cómo el núcleo familiar como eje principal de la base de cualquier sociedad puede incrementar el interés y optimizar el aprendizaje de las niñas en el proceso de aprendizaje de la lecto escritura?
APORTE	<p>Es importante reconocer que dentro del grupo de padres de familia se evidenció y se ve gran interés y disposición para apoyar el proceso de aprendizaje de la lectoescritura de sus hijas. Aun así es más interesante ver como ellos desconocen y se le hace difícil la mediación como agentes activos en la intervención de dicho proceso, no solo por su poco tiempo y/o ausencia, sino también, por su el mismo desconocimiento del tema y la falta de recursividad y accesoria del profesorado.</p> <p>Cuando se habla de herramienta y estrategias que utilizan los padres en el acompañamiento y apoyo del proceso se puede ver cómo a pesar de los talleres y las accesorias que da la maestra y la institución, los padres aún se siguen sintiendo faltos de recursos, materiales y conceptos necesarios para poder realizar su labor de una forma efectiva y que vaya de acuerdo con la metodología y el desarrollo del proceso de la lectoescritura de sus hijas.</p>

Tabla 4. Investigación internacional: La importancia de la participación de los padres de familia en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura

TÍTULO	Del desarrollo lecto-escritor al proceso creativo y productor. (Manizales, Armenia - 2011)
DATOS	AUTORES: Amanda Elena Aguirre Londoño - Ángela María Aguirre Londoño FILIACIÓN INSTITUCIONAL: Universidad Católica de Manizales
OBJETIVO	Contribuir al crecimiento del potencial creativo e imaginario a partir de un apropiado desarrollo del proceso lecto-escritor en estudiantes del grado transición de la Escuela Normal Superior del Quindío; aplicando estrategias interdisciplinarias recopiladas en la cartilla de experiencias metodológicas desarrolladas en los talleres con padres de familia, alumnos y profesores de la institución en mención.
PROBLEMA	¿Cómo desarrollar proxémicas entre la familia y el proceso pedagógico en el aula de clase que permitan potenciar las habilidades y la producción lectoescritura en los alumnos del grado transición c de la institución educativa escuela normal superior del Quindío?

Aprestamiento a la escritura y escritura.

APORTE	<p>La inclusión de los padres y su participación en la actividad escolar tiene como objetivo fundamental la profundización en la tribología de las relaciones padres,-maestros y alumnos para llevar a la familia a reflexionar y tomar conciencia de sumisión. El valor de la educación está en el camino, no en la meta, en cierto modo hemos olvidado que lo bueno de la educación está en realidad en la experiencia, en el momento, en la alegría de descubrir algo y lo más relevante en la satisfacción de tener una pregunta y poder buscar una respuesta. En las escuelas no se enseña lo que hace falta para ser creativos, para innovar ,para ayudar a recrear el mundo, por lo tanto lo que hace falta es ayudar a los estudiantes desde sus primeros años a elegir cuál es su dominio, lo que verdaderamente les gusta y no tanto lo que está ocurriendo fuera de ellos mismos.</p>
---------------	--

Tabla 5. Investigación internacional: Del desarrollo lecto-escritor al proceso creativo y productor.

TÍTULO	Aprestamiento de la lectoescritura. (Medellin,Colombia-2005)
DATOS	AUTORES: Adriana Lucia Alvarez Perez FILIACIÓN INSTITUCIONAL: Fundación Universitaria Luis amigó

OBJETIVO	Inferir la importancia del proceso lecto-escritor en el desarrollo social y académico de los niños de edad preescolar, mediante la profundización y análisis de conceptos propuestos por los teóricos más representativos de esta temática, con el propósito de generar espacios de reflexión pedagógica.
PROBLEMA	¿Cómo generar espacios de reflexión pedagógica centrándose en el proceso lecto-escritor?
APORTE	En el caso específico del medio educativo es indispensable crear sistemas de comunicación significantes que le permitan al niño establecer una relación con el entorno y las personas de manera adecuada y acorde con sus necesidades; teniendo presente que todo acto pedagógico se encuentra inmerso en contextos definidos por el medio social y la cultural en la cual se desenvuelve el estudiante y de acuerdo con las relaciones que éste establezca con ese entorno.

Tabla 6. Investigación internacional: Aprestamiento de la lectoescritura.

Investigación local.

TÍTULO	Estrategias pedagógicas que favorecen un aprestamiento adecuado en el proceso de enseñanza de la lectoescritura (Bucaramanga, Colombia-2013)
---------------	---

Aprestamiento a la escritura y escritura.

DATOS	<p>AUTORES: María Alejandra Morales rojas - Mónica Tatiana Sánchez Ruiz Diana - Natalia Arciniegas Carrillo Meilin - María Meneses Acel</p> <p>FILIACIÓN INSTITUCIONAL: Universidad Autónoma de Bucaramanga- UNAB</p>
OBJETIVO	<p>Generar una propuesta de intervención a partir de estrategias pedagógicas que favorezcan un aprestamiento adecuado en el proceso de enseñanza de la lectoescritura en niños de 4 a 6 años de la Institución Educativa Provenza, Guardería Fundación Posada del Peregrino y Gimnasio los Robles.</p>
PROBLEMA	<p>¿Cuáles son las estrategias pedagógicas que favorecen un aprestamiento adecuado en el proceso de enseñanza de la lectoescritura en niños de 4 a 6 años del grado de transición de la Institución Educativa Provenza, Guardería Fundación Posada del Peregrino y Gimnasio los Robles?</p>

APORTE	<p>La interacción y el lenguaje son las principales herramientas que le permiten al niño preescolar comunicar sentimientos y emociones en su contexto escolar, para él una de las tareas más importantes es lograr descentrarse de su pensamiento egocéntrico y aprender a convivir con otros, por este motivo se tuvo en cuenta el desarrollo socio afectivo, en el cual una de las grandes fortalezas fue proponerle al niño actividades que implica el trabajo en equipo, siendo al principio un reto que poco a poco se fue interiorizando a través de normas de convivencia que se proponen de forma lúdica, permitiendo así la participación y valoración de sus pares, acciones que contribuyeron a fortalecer la autoestima al verse reflejada en el deseo voluntario de los niños para compartir colaborativamente.</p>
---------------	--

Tabla 7. Investigación local: Estrategias pedagógicas que favorecen un aprestamiento adecuado en el proceso de enseñanza de la lectoescritura.

MARCO REFERENCIAL.

Esta revisión fue realizada desde diferentes puntos de vista de varios autores que tienen pertinencia en el desarrollo de la propuesta de intervención con el fin de analizar y exponer aquellas teorías, enfoques teóricos, antecedentes en general que se consideran válidos para el correcto proceso de la investigación, teniendo en cuenta lo más relevante y pertinente para el sustento del proyecto de investigación.

REVISIÓN TEÓRICA

También se encuentran incluidos aquellos teóricos que plasman aportes desde el enfoque de la investigación en términos de lecto-escritura y literatura.

Ana Teberosky y Emilia Ferreiro.

Estas autoras realizan un gran aporte a esta investigación desde sus hipótesis, estudios y su libro *“Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño”* (1991). Desde estos aportes se puede evidenciar las definiciones tanto para la lectura como para la escritura; teniendo en cuenta los procesos y aportes desde Piaget. Además desde la perspectiva de estas dos autoras se logra identificar ciertas hipótesis que son evidentes en el aula de clase además de las etapas para el proceso lecto-escritor. Para la lectura Emilia Ferreiro (2005) manifiesta, que el ser humano debe ser lector y crítico de textos que lee, de manera que le encuentre el significado de la palabra

Aprestamiento a la escritura y escritura.

escrita, es decir, la lectura es un acto donde el ser humano acepta la asignación de encontrarle sentido y coherencia a lo que el autor refleja en su escrito, por lo tanto, el lector debe reaccionar al momento de leer, buscando sentido de lo que se quiere expresar. Por su parte, Ana Teberosky (2002) se refiere a la lectura como un medio a través del cual el ser humano procesa de manera sistematizada la información recibida a través de códigos gráficos, integrando otros procesos como la comprensión y el análisis de la información. Ferreiro y Teberosky (1989), tomando como base los planteamientos de Piaget, definen al niño y la niña, como ese sujeto activo que compara, excluye, ordena, categoriza, reformula, comprueba, formula hipótesis, reorganiza, etc., en acción interiorizada (pensamiento) o en acción efectiva (según su nivel de desarrollo). Leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector obteniendo como resultado la comprensión; este un proceso interactivo en el cual el lector construye una representación organizada y coherente del contenido del texto relacionándolo con los conocimientos previos.

Ana Teberosky (1980) cuando se refiere a la escritura, dice que la escritura representa el medio perfecto para el desarrollo intelectual del ser humano, ya que a través de ella, el hombre “escribe” lo que ha aprendido, reconociendo sus aciertos y errores, siendo capaz de corregirlos. Cuando el individuo aprende a leer y a escribir no solamente está aprendiendo a decodificar mensajes y a escribir los mismos, sino que ya está capacitado para comprender los mensajes y crear sus propios criterios. El proceso de adquisición de la escritura presenta unas etapas, que Emilia Ferreiro y Ana Teberosky (1980), han explicado a partir de investigaciones hechas con niños y niñas. A continuación se presentan las principales características de cada una de las

Aprestamiento a la escritura y escritura.

etapas: a) Icónica b) Indiferenciación entre escritura y dibujo esta maneja hipótesis de nombre, de variedad c) Construcción de formas de diferenciación con las hipótesis de cantidad, sobre el singular y el plural, d) Producción fonética e) Correspondencia fonética, f) Etapa alfabética.

Mabel Condemarin y Mariana Chadwick

Estas autoras hacen un aporte significativo desde el libro: “*La enseñanza de la lectoescritura*”, en el cual establece que la escritura está dada por niveles de organización de la motricidad, el pensamiento y la afectividad y las relaciones de espacio. (Condemarin y Chadwick, 1990:9). Estas presentan en el niño una serie de etapas previas para lograr un buen desarrollo acorde en sus trazos; iniciando desde el garabateo y terminando en la escritura, sin dejar a un lado la estimulación acorde para la coordinación dinámica manual. Condemarin Chadwick afirman que no se debe dejar ausente la motivación y la parte socio afectiva de los niños, se debe vincular todos los procesos de desarrollo enfatizándose en la importancia de la lectura y escritura manteniendo una relación conjunta con un enriquecimiento conceptual en todos los procesos de los estudiantes.

Noam Chomsky.

Para Chomsky, cualquier individuo de la facultad de hablar es capaz de expresarse en su propia lengua con corrección de interpretar y entender lo que el otro individuo de su comunidad lingüística le pueda comunicar. Él estableció una diferencia entre el conocimiento innato y con

Aprestamiento a la escritura y escritura.

frecuencias inconsciente que los individuos tienen de la estructura de su lengua y el modo en el que utilizan está diariamente. Es decir como el ser humano posee la capacidad de hablar y conocer la lengua, entendiendo los conocimientos científicos de la misma usando mecanismos necesarios para expresarse, según Chomsky se denomina “*Competencia Lingüística*”. Chomsky resalta que esta teoría debe ser independiente del material concreto que se va a describir con ella, teniendo en cuenta los intereses de los niños y niñas.

Smith y Dahl.

Estos autores destacan la importancia del proceso gradual a partir del cual se desarrolla de la lectura y escritura teniendo reciprocidad de los procesos; estos autores manifiestan en su libro “*la enseñanza de la lectura y escritura*”(1995:11-12), plantean que existen patrones de pensamiento que se desarrollan de forma gradual con el transcurso de los años, por eso necesario las destrezas de la lectura y escritura que se desarrollen de forma semejante, para que los niños vayan comprendiendo la relación de estos dos procesos.

Lev Vygotsky.

El espacio que se da entre la zona de desarrollo real y el nivel de desarrollo potencial es lo que Vygotsky llama “*zona de desarrollo próximo*”, la cual se define como la distancia entre el nivel de desarrollo real, determinado por la capacidad de resolver problemas de manera independiente, y el nivel de desarrollo potencial, determinado por la capacidad de resolver

problemas bajo las orientaciones de un adulto o en colaboración con pares más capacitados (Vygotsky, 1988:38).

El educador trabaja la zona de desarrollo próximo ayudando a que el infante logre su desarrollo potencial mediante una oportuna intervención individual o grupal que posibilite el intercambio, la crítica, la discusión y la solución de problemas. En este proceso, el maestro es un mediador que brinda la ayuda necesaria para que el niño y la niña aprendan.

La filosofía de lenguaje Integral no es un método para enseñar a leer y a escribir sino que es una nueva concepción de lenguaje y de ser humano en interacción, donde maestros y alumnos tienen un papel protagónico en el proceso de enseñanza y de aprendizaje como investigadores de contextos socioculturales en busca del conocimiento de las diferentes realidades.

DIMENSIONES DEL DESARROLLO.

Según el Ministerio de Educación Nacional – MEN;

El desarrollo humano es un proceso gradual que depende de las oportunidades y experiencias de interacción y aprendizaje que el medio proporciona a los niños y las niñas. El niño es afectado por el entorno y éste a la vez es transformado por él. No basta entonces con afectar uno sólo de ellos: los niños; es necesario incidir sobre las expectativas y creencias de los adultos para afectar positivamente la cultura sobre la infancia.

Aprestamiento a la escritura y escritura.

Los niños y las niñas, como seres humanos, se desarrollan integralmente. Se hace necesario comprenderlos como una unidad total, en la que no es posible abordar una de sus dimensiones sin que se afecten las demás, superando así la tradición cultural y disciplinaria que las aborda de manera parcial, particular y aislada. Entender el desarrollo humano como proceso implica comprender las interrelaciones entre sus dimensiones: ética, comunicativa, espiritual, cognitiva, estética, socio -afectiva y corporal.

Desarrollo cognitivo.

Según Piaget, el desarrollo mental, cognitivo, es una construcción continua que está marcada por el proceso de equilibrarían de forma gradual.

Desde la teoría de Bruner, lo fundamental del desarrollo cognitivo es la construcción del conocimiento mediante la inmersión del estudiante en situaciones de aprendizaje problemática, cuya finalidad es que el estudiantes aprenda descubriendo.

Dispositivos básicos de aprendizaje – DBA.

Son las capacidades que pone en juego la integridad de un sistema de organización de la información perceptual.

Azcoaga en 1984 plantea que

Los dispositivos básicos del aprendizaje son aquellas condiciones del organismo necesarias para llevar a cabo un aprendizaje cualquiera, incluido el aprendizaje escolar, el aprendizaje debe ser entendido como un proceso que afecta al comportamiento del ser humano que alcanza a tener un carácter bastante estable y que se elabora frente a modificaciones del ambiente externo, que también tienen carácter relativamente estable. Es un proceso que da lugar a etapas sucesivas y cada vez más complejas en el comportamiento donde el resultado final de cada proceso de aprendizaje en particular es un comportamiento adaptativo.

Memoria.

Es un proceso que permite registrar, codificar, consolidar y almacenar la información. Además de tener diferentes características como: a) Memoria inmediata siendo de 30 a 60 segundos transcurridos. b) Memoria reciente que es la capacidad de recordar desde ciertos minutos a horas. c) Memoria remota esta se extiende a períodos lejanos de la vida.

Desde Borunda (2008) la memoria es un proceso cognitivo complejo que nos permite recordar la información la registramos, codificamos, almacenamos y recuperamos. Es una función básica para la adquisición de conocimientos. En gran medida somos lo que podemos recordar y lo que nuestra conducta en la experiencias pasadas que recordamos en forma mayormente inconsciente. Las facultades como el aprendizaje y la memoria a largo plazo dependen de cambios relativamente duraderos en el sistema nervioso.

Atención.

Es definida según Borunda (2008) como la aplicación de la mente a un objeto o estímulo. Es la concientización del aquí y del ahora en una forma enfocada y perceptiva, como un proceso esencial para la supervivencia de las especies. Determina la existencia de una experiencia consciente. Localizamos la atención en algo que se encuentre en nuestro entorno porque, en primer lugar, podemos controlar la atención de nuestros órganos sensoriales de tal forma que transmitan una información que pueda ser procesada adecuadamente por nuestro cerebro. Intervienen elementos cognitivos y emocionales: a) Los cognitivos que nos permiten identificar la naturaleza de lo que estamos percibiendo (lo que requiere indagar en nuestros archivos de memoria). b) Los emocionales despiertan ese estímulo, establecido de antemano a base de experiencias previas con dichos estímulos. Si lo que hemos determinado nos resulta placentero, aumenta las posibilidades de que le sigamos prestando atención. Si nos despierta ansiedad o repulsión las probabilidades de atención disminuyen.

Dentro de esta se puede encontrar: a) Atención espontánea que es un proceso intrínseco relacionado con las necesidades e intereses del sujeto. b) Atención voluntaria siendo la que media una decisión del sujeto para movilizar, focalizar y mantenerla.

Percepción.

La percepción se basa en la experiencia de actividades prácticas con los objetos, mediante manipulaciones, construcciones, comparaciones, que llevan a las asociaciones entre las distintas

Aprestamiento a la escritura y escritura.

sensaciones que ofrece el objeto: visuales, táctiles, etc., produciendo una percepción global y a una identificación y reconocimiento de los objetos, que los diferencia del resto.

Es la acumulación de información al usar los cinco sentidos fisiológicos (vista, oído, tacto, gusto y olfato). Es aquella parte de la “representación consciente del entorno” del cerebro que en ese momento está siendo activada por las entradas sensoriales. La percepción y muy especialmente la visual, interviene en casi todas las acciones que ejecutamos; su eficiencia ayuda al niño a aprender a leer, escribir, usar la ortografía, realizar operaciones matemáticas y a desarrollar las demás habilidades necesarias para tener éxito en las tareas escolares. (Borunda, 2008)

Desarrollo comunicativo.

Vygotsky basa su concepción acerca de la génesis del lenguaje en la teoría de Sapir (1921; citado por Vygotsky, 1934), mediante la cual afirma que el lenguaje es fuente de unidad de las funciones comunicativas y representativas de nuestro entorno.

Piaget & Inhelder (1968), señala que el lenguaje cumple un papel fundamental en el proceso de la formación de la función simbólica, puesto que a diferencia de las otras de sus manifestaciones que son construidas por el individuo de acuerdo a sus necesidades, el lenguaje ya está completamente elaborado socialmente y le provee, por ello, un conjunto de herramientas cognitivas (relaciones, clasificaciones, etc.).

Aprestamiento a la escritura y escritura.

Chomsky (1992) el lenguaje, lo describe como una verdadera propiedad de la especie humana y como parte común de la herencia biológica compartida, con muy poca variación, entre los humanos. El lenguaje está vinculado al pensamiento, la acción y las relaciones sociales.

El desarrollo del lenguaje en torno a los cuatro y cinco años de edad plantea ciertos niveles de desarrollo en los que encontramos: a) nivel fonológico: donde se estudian la forma de las palabras y los fonemas; los infantes evidencian una supresión de consonantes y en algunos casos faltantes de la vibrante (r-rr). b) nivel sintáctico: este estudia la función de cada palabra en una estructura y de la estructura en la oración; los procesos que se esperan a este nivel es la formación de frases compuestas de cuatro a cinco palabras. El uso de pronombres personales, verbos, plurales y la mejora en las conjugaciones. c) nivel léxico – semántico: aquí se incluye las unidades lingüísticas que poseen significado léxico, pleno, es decir, remiten al universo extralingüístico o realidad, con existencia real o imaginaria; en este nivel se espera una expresión verbal y descripción de sus acciones, emociones y pensamientos, el seguimiento de secuencias. d) nivel pragmático: este estudia la relación del lenguaje con el hablante y el oyente y con el contexto en que se realiza la comunicación: la pragmática forma parte de la semiótica; se esperan procesos como la inclusión dentro de conversaciones, el ajuste en el lenguaje para comunicarse con adultos y niños además de, realizar peticiones indirectas.

Desde la mirada de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky (1979) se plantea etapas en las que se evidencia el proceso de adquisición del lenguaje escrito; estas etapas son: a) Etapa de escrituras pre-silábicas: en esta empieza una diferenciación entre letras y números que el sujeto por si solo

Aprestamiento a la escritura y escritura.

realiza reproduciendo rasgos típicos; estas grafías no tienen intencionalidad, lateralidad u organización. Durante esta se hace evidente los principios de las hipótesis de variedad (letras iguales no pueden ser leídas) y la hipótesis de cantidad (palabras proporcionales al objeto). b) Escrituras silábicas: en esta etapa los infantes descubren que la cantidad de letras puede corresponder a la cantidad de partes de la emisión oral (sílabas). Además pueden no prever la cantidad pero sí ajustarla al interpretar. Empiezan a anticipar la cantidad. c) Etapa de escrituras silábico-alfabéticas: Es un período de transición. Maneja las dos hipótesis: algunas letras mantienen el valor silábico –sonoro, mientras que otras no. Conviven ambas hipótesis en una misma escritura. d) Etapa de escrituras alfabéticas: A cada letra le corresponde un valor sonoro. A pesar de que han avanzado en la construcción del sistema de escritura, esta hipótesis no es el punto final de un proceso, ya que luego se enfrentará con otras dificultades (ortografía, separación de palabras, etc.)

Desarrollo motriz.

El desarrollo motriz consiste en la capacidad creciente que el niño va demostrando, desde recién nacido, para controlar sus músculos, moverse en su entorno y manipular objetos; un aspecto determinante para percatarse de que dicho desarrollo está ocurriendo son los cambios en la apariencia del niño, ya que son un reflejo de lo que acontece dentro de su cuerpo; por ejemplo, el crecimiento de los huesos y de los músculos, así como su fortalecimiento, son sustanciales: conforme el cartílago se convierte en hueso y ésta se endurece, funcionará como protector de los órganos internos y soporte de la figura del niño, que cada vez será más firme. Todos los cambios mencionados, en coordinación con la madurez cerebral y del sistema nervioso, harán posible el

Aprestamiento a la escritura y escritura.

logro de destrezas de motricidad gruesa y fina cada vez más complejas, de tal manera que irán incrementando la velocidad y precisión de los movimientos en la realización de diversas actividades. (Papalia, 1998; Berger y Thompson, 1997) (Romay, 2009, p.33)

“Según Piaget (1985), la actividad motriz y la psíquica se interrelacionan. La coordinación de los propios movimientos y la acción sobre los objetos conducen al conocimiento sensoriomotor del espacio y, más adelante, al pensamiento representativo”. (Sugrañes y Ferrer, Bacardit, Martí, Martín, Pinell, Rodríguez, Yuste; 2007; p. 20)

Desde Ajuriaguerra (1976), el desarrollo psicomotor es una técnica que, mediante el cuerpo y el movimiento, se dirige a la persona en su totalidad. Su práctica permite al niño *“sentirse”* mejor, y con un cuerpo más preparado situarse en el espacio, en el tiempo y en el mundo de los objetos, y así poder llegar a una transformación y armonía de sus maneras de relación con los demás. En su vivencia, el cuerpo es el instrumento de *“participación efectiva”* del niño. (Sugrañes y otros; 2007; p.20)

Desarrollo socio-afectivo.

Ainsworth, desarrollo socio-afectivo incluye los procesos de actualización de los conocimientos del entorno y de sí mismo, que permiten la significación y conocimiento de conductas afectivas en el propio sujeto y en los demás, Son el fin de alcanzar una mejor adaptación en el medio.

Aprestamiento a la escritura y escritura.

Erikson, el desarrollo socio afectivo es la observación de algunos de los comportamientos o reacciones emocionales así como evaluar situaciones ambientales particulares que puedan influir sobre éstas.

MARCO CONCEPTUAL.

La búsqueda de conceptos y términos pertinentes y necesarios para el desarrollo del proyecto investigativo tiene como objetivo propiciar un apropiado manejo conceptual de las temáticas abordadas; para así, tener pertenencia y dominio frente a la fundamentación de la propuesta de intervención.

Conciencia fonológica.

La conciencia fonológica es la habilidad para manipular los sonidos del habla, mediante el reconocimiento de las unidades fonológicas del lenguaje hablado (Jiménez y Ortiz 2000). Esta destreza está compuesta por diferentes procesos como la identificación de fonemas y la segmentación, que es la capacidad de fragmentar las unidades significativas del lenguaje en fonemas y sílabas. Las competencias de conciencia fonológica van desde el reconocimiento de la extensión de las palabras, hasta la alteración e inversión de sílabas y fonemas en la misma, al transformar la información gráfica y verbal (Stahl y Murray 1994). (Vargas y Villamil, 2007).

Según Schuele y Boudreau (2008) la conciencia fonológica es una habilidad metalingüística, que le permite al niño analizar la estructura de sonido del lenguaje. Le permite a las personas atender y realizar juicios sobre esta estructura.

Aprestamiento a la escritura y escritura.

Según Schmitz (2011) la conciencia fonológica está relacionada con la comprensión de que el lenguaje oral está compuesto por diferentes unidades de sonido, como lo son las sílabas, rimas, sonidos iniciales y fonemas; entendiendo que estos sonidos están separados del significado de la palabra.

Escritura.

Según Joao “*La escritura es algo más que la transcripción de sonidos a signos gráficos*”, teniendo como reafirmación las posturas de Emilia Ferreiro en 1985 dicta que “*La escritura se define como un conjunto de objetos simbólicos, sustituto (significante), que representa y expresa algo*”, de esto es necesario recalcar que el aprender a escribir implica ser capaz de escribir no sólo palabras sino textos pues la verdadera función de la escritura es comunicar un mensaje escrito, por ello para lograr la “*adquisición y el dominio de la lengua escrita se establecen 4 niveles (ejecutivo, funcional, instrumental, epistémico)*” esto según Cassany. El nivel ejecutivo se caracteriza por ser la capacidad de traducir un mensaje del modo escrito al hablado y viceversa, teniendo en cuenta el segundo nivel es el funcional el cual concibe la lengua escrita como un hecho de comunicación interpersonal que ayuda a resolver las necesidades cotidianas; el tercer nivel es el instrumental, que permite buscar registrar información escrita; el cuarto nivel es el epistémico el cual hace referencia al dominio de lo escrito como el de una forma de pensar y de usar el lenguaje de una manera creativa y crítica.

Aprestamiento a la escritura y escritura.

Al cabo de conocer estos aporte suele llegar a la conclusión que la escritura es un grupo o conjunto de signos gráficos que expresan, representa algo y para lograr su adquisición y dominio es necesario pasar por cuatro niveles que son el ejecutivo, funcional, instrumental y epistémico.

Lectura.

En acuerdo con Joao, O da a conocer la lectura como una *“actividad compleja que parte de la decodificación de los signos escritos y termina en la comprensión del significado de las oraciones y los textos”*, lo cual se encuentra relacionado en gran medida con la aportación de Colmenares en el 2005 quien dice que *“La lectura es uno de los procesos cognitivos más complejos que lleva a cabo el ser humano y aprender a leer es una tarea difícil y decisiva que deben adquirir los estudiantes”*.

Para Daniel Cassany; la lectura es un instrumento potentísimo de aprendizaje; leyendo libros, periódicos o papeles podemos aprender cualquiera de las disciplinas del saber humano. Pero además de la adquisición del código escrito implica el desarrollo de capacidades cognitivas superiores: la reflexión, el espíritu crítico, la conciencia, y demás. Quien aprende a leer eficientemente y lo hace con constancia desarrolla, en parte, su pensamiento. Por eso-dice- en definitiva, la lectura se convierte en un aprendizaje trascendental para la escolarización y para el crecimiento intelectual. Aspectos como el éxito o el fracaso escolar, la preparación técnica para acceder al mundo del trabajo, el grado de autonomía y desenvoltura personales; se relacionan directamente con las capacidades de la lectura.

Lectoescritura.

Para Gómez (2010) *“La lectura y la escritura son elementos inseparables de un mismo proceso mental”*, debido a que cuando se lee, se van descifrando los signos para captar la imagen acústica de éstos y poco a poco se van formando, palabras, luego frases y oraciones para obtener significado, mientras que cuando escribimos, abreviamos en código las palabras que se van leyendo para asegurar que se está escribiendo, lo que se quiere comunicar.

Según Moráis en el 2001 *“La lectura es un medio para adquirir información y la escritura es un medio de transmisión de información, por consecuencia forma parte de un acto social”*, debido a que se lee para saber, comprender, reflexionar y para compartir con las personas que nos rodean, es donde se complementa el proceso de la lectura.

Lenguaje.

Vigotsky planteó el valor de significar las prácticas de lectura y escritura. Relacionando esto con la diferencia que existe entre la necesidad que tienen los niños de aprender la lengua oral y la lengua escrita. Él demuestra que el juego y el dibujo son precursores del lenguaje escrito, porque en todos se produce el mismo tránsito de simbolismo. El dibujo y el juego serían los antecesores del simbolismo de la escritura. En su estudio, se interesa por la significación (dada por los signos) como representación mental de la escritura, y señala la existencia de una sucesión en la

Aprestamiento a la escritura y escritura.

transformación de los simbolismos, que puede explicarse a través de los tres momentos por los que pasan los niños: el simbolismo de primer orden, el simbolismo indirecto o de segundo orden y el simbolismo directo o de tercer orden.

En el simbolismo de primer orden la escritura está relacionada con el significado de las cosas o acciones.

El simbolismo indirecto o de segundo orden no hace referencia a los objetos por eso se denomina indirecto; ya que representa al lenguaje hablado que a su vez representa el significado de las cosas.

Por último, es en esta tercera etapa donde el lenguaje hablado ya no cumple el papel de intermediario, y la escritura se convierte en un símbolo directo. Al superar estos tres momentos, el niño ya puede leer y escribir pero debe seguir aprendiendo.

MÉTODOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTO-ESCRITURA.

(Ventajas y desventajas)

En torno a la enseñanza de la lectura y la escritura existen diversos conceptos, métodos, teorías y tendencias que los fundamentan. Unos se centran en aspectos formales y otros en teorías constructivistas. Aquí se plantean los principales métodos para la enseñanza de la lecto-escritura.

Existen diversos métodos de enseñanza que se conocen en tres grandes grupos como son los sintéticos o silábicos, los analíticos o globales y los mixtos.

Métodos sintéticos o silábicos.

Son métodos donde se parte de las unidades mínimas hasta llegar a las unidades mayores. Los niños comienzan a memorizar las letras, las sílabas, los sonidos de estas para llegar a identificar las palabras y oraciones. En estos métodos se han logrado observar que son los más empleados y en los que se enfocan los libros de trabajo; pese a esto dichos métodos son poco motivadores pues se tiende a la memorización y descifrado de signos aislados que a la comprensión de los enunciados. Este método hace uso de estrategias aplicadas de práctica visual, de imitación, repetición y reproducción de letras y sonidos que tienden a desarrollar una memorización a corto plazo.

Método alfabético o de deletreo.

Este método se encarga del estudio de las letras por su forma, valor y por último la palabra. Este va de la letra a la palabra haciendo énfasis en el nombre de cada letra. Según Giuseppe Lombardo Radice; este método requiere seguir el orden del alfabeto para un correcto aprendizaje, cada letra se estudia pronunciando su nombre, la escritura y lectura de las letras se

Aprestamiento a la escritura y escritura.

hacen de manera simultánea, luego se empieza una combinación de consonantes y a partir de ellas se crean palabras y por último, se hace una lectura mecánica y expresiva para comprender.

Ventajas.

Este método tiene como ventajas que permite la ordenación alfabética. Facilita organizar los rasgos ortográficos de la palabra y puede organizar las palabras en orden de complejidad.

Desventajas.

Las desventajas que se evidencian en este método se centran en el rompimiento del proceso de aprendizaje de la mentalidad infantil, además de ser memorístico. Descuida la comprensión del significado de las palabras por prestar atención a las prioridades de las letras. Se acostumbra a deletrear convirtiendo el sonido de las letras en algo irreal.

Método silábico.

Según Federico Gedike (1779) y Samiel Heinicke, el método se define como el proceso mediante el cual se enseña la lectoescritura y consiste en la enseñanza de las vocales. Posteriormente la enseñanza de las consonantes se va cambiando con las vocales formando sílabas y luego palabras. Este es un proceso de enseñanza de la lecto-escritura cuyo punto de partida es la sílaba. Se inicia con las vocales enfatizando la escritura y lectura, luego se enseñan las consonantes respetando su fácil pronunciación para formar palabras combinando cada consonantes junto con las cinco vocales. Se empieza la construcción de oraciones.

Aprestamiento a la escritura y escritura.

Seguidamente, se aborda la combinación de sílabas inversas, mixtas, diptongos, triptongos y por último, las complejas. Con el silabeo se pasa con facilidad a la lectura mecánica, la expresiva y así, a la comprensiva.

Ventajas.

Este método tiene como ventajas la omisión del deletreo y la pronunciación de los sonidos de las letras de manera individual. Este método evidencia un orden lógico en su enseñanza y organización de los ejercicios. Las sílabas son unidades sonoras que los sentidos captan con facilidad, fortaleciendo la separación silábica de las palabras.

Desventajas.

Las desventajas que se evidencian en este método se centran en el uso de la sílaba aislada sin valor significativo demeritando la motivación, el aprendizaje es muy lento, no favorece la velocidad lectora y se presentan problemas con el silabeo, pues leen por separado cada sílaba y no la palabra completa.

Método fonético o fónico.

La aplicación de este método empieza desde las vocales a partir de su sonido, la escritura y lectura son procesos simultáneos; luego, se abordan las consonantes centrando atención en su sonido aquellas que no se logran pronunciar se combinan con las vocales. Seguidamente se aprende cada consonante junto con la combinación de las cinco vocales para así, combinar las

Aprestamiento a la escritura y escritura.

sílabas y producir palabras. Luego se empieza la formación de frases. Después de haber aprendido las sílabas directas, se enseñan las inversas y así, las mixtas, complejas, diptongos y triptongos. Para finalizar, se perfecciona la lectura mecánica.

Ventajas.

Este método es un poco más lógico, sencillo y racional. Se adapta con facilidad haciendo para el alumno una lectura más sencilla además aumenta el tiempo disponible para la comprensión de lo leído.

Desventajas.

Las desventajas que se evidencian en este método se centran en la carencia de interés para los estudiantes. Es sintético debido a que va de las partes al todo. Descuida la comprensión. Se encuentra en contra de los principios didácticos convirtiéndose en mecánico.

Métodos analíticos.

Son métodos que tienen la finalidad de enseñar a leer y a escribir por medio de palabras y oraciones sin necesidad de que el estudiante llegue a reconocer los elementos mínimos. Sólo al final el estudiante debe ser capaz de reconocer las letras y las sílabas que forman las palabras. Estos métodos son más motivadores para los sujetos porque se parte de estructuras mayores que contienen ideas completas, pero suele fallar por la inadecuada aplicación pues se olvida cómo llegar a las unidades mínimas.

Método global.

Este método maneja un proceso de enseñanza de la lectura y la escritura que parte de elementos mayores. Su proceso se aborda desde cuatro etapas: a) Etapa de comprensión: es una etapa analítica, centrada en la observación de objetos, manejo de cuentos cortos, carteles con oraciones, cantos y juegos. b) Etapa de imitación: es la etapa de formación en la que se transcriben frases, forman frases nuevas, se realiza la escritura de las palabras ya conocidas y se finaliza con la complementación oral. c) Etapa de elaboración: en esta se realiza un reconocimiento de las palabras por sílabas incluyendo los diptongos y triptongos. d) Etapa de producción: se realiza una explicación de lo leído así mismo, se responde a preguntas, uso de canciones y escritura de diferentes textos.

Ventajas.

Este método facilita el aprendizaje pues inicia con la idea concreta y completa, permite la repetición siendo indispensable en el aprendizaje de la lectura y escritura, la enseñanza es atractiva y agradable, permite la lectura y escritura en letra cursiva y script, propicia la adquisición de una ortografía correcta, no agota el proceso de aprendizaje con el análisis de palabras, la enseñanza es interdisciplinar y puede iniciarse en edades tempranas.

Aprestamiento a la escritura y escritura.

Desventajas.

Las desventajas que se evidencian en este método se centran en la exigencia de una atención personalizada, requiere mucho tiempo para el total aprendizaje, no parte de unidades complejas y en ocasiones, no todos los estudiantes van al mismo ritmo.

Método de palabras normales.

La aplicación de este método se encuentra apoyada en gráficos e imágenes; su proceso inicia con una motivación para generar el descubrimiento de la palabra, luego pasa se pasa por una transcripción, lectura y gráfica del elemento a trabajar, se sigue con la descomposición de la palabra en sílabas y letras, se analiza fonéticamente la palabra y se finaliza con la lectura repetitiva.

Ventajas.

Este método maneja una capacidad globalizadora, facilita los procesos de lectura y escritura de manera simultánea, hace uso y combina las grafías e ilustraciones, facilita la organización en grupos de estudio, sigue el proceso natural del aprendizaje facilitando la retención de este.

Desventajas.

Las desventajas que se evidencian en este método es la potenciación a la lectura mecánica dejando de lado la lectura comprensiva y es poco atractivo para los estudiantes pues palabras sueltas no generan un sentido e importancia.

Métodos mixtos.

Son métodos la combinación de los métodos sintéticos y analíticos. Se van combinando de acuerdo al desarrollo de cada infante ya que, poseen características y necesidades particulares, por lo que es imprescindible hacer uso de diferentes procedimientos analíticos y sintéticos para llegar al aprendizaje de la lectura y escritura.

Método ecléctico.

La aplicación de este método integra diferentes aspectos de los métodos sintéticos y analíticos, este procedimiento propicia la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y la escritura de manera simultánea.

Al tomar parte de los analíticos tiene en cuenta el método alfabético haciendo uso del ordenamiento de las letras y las ilustraciones para recordar. Del método fonético recurre a los sonidos onomatopéyicos para pronunciar y enlazar las letras y el uso de ilustraciones con palabras claves. Del método silábico hace uso del análisis de las palabras para llegar a la sílaba y el empleo del silabario como estímulo para lograr su perfeccionamiento.

Toma en cuenta de los métodos sintéticos. Del método de palabras normales usa los ejercicios de pronunciación y articulación, las ilustraciones o presentación de los objetos reales y la

Aprestamiento a la escritura y escritura.

combinación de letras, sílabas y palabras. Del método global en su primera etapa el reconocimiento de las palabras por el contexto; de la segunda etapa los distintos ejercicios de escritura; la tercera etapa los ejercicios de reconocimiento de palabras o partes de palabras en otras palabras; y de la última etapa, la lectura comprensiva y la escritura en letra script y cursiva, así como la redacción de informes breves.

Ventajas.

Este método maneja una motivación de crear en cada infante el deseo de aprender, permite la utilización de diversos tipos de materiales, considera la comprensión como la función más importante de la lectura, tratan la lectura y la escritura como procesos pero muy relacionados, parte de la experiencia como base de la comprensión, permite la originalidad y dan margen a la iniciativa del maestros y la enseñanza, se puede realizar de forma colectiva e individualizada.

MARCO CONTEXTUAL.

Esta propuesta de intervención surge desde el paradigma investigativo que tienen como eje todos los proyectos de la Universidad Autónoma de Bucaramanga – UNAB, se desarrolla en la práctica pedagógica de VII y VIII semestre del programa de Licenciatura en Educación Preescolar con el fin de, implementar una propuesta de intervención mediada por la literatura para fomentar el proceso del aprestamiento lecto-escritor. Esta propuesta fue aplicada en la institución educativa Guardería Fundación Posada del Peregrino, con estudiantes entre cuatro y cinco años de edad que cursan el nivel preescolar.

La Guardería Fundación Posada del Peregrino es una institución educativa de carácter oficial que presta sus servicios a tres grados del nivel preescolar: pre-jardín, jardín y transición. Esta institución tiene en sí un programa educativo, un apoyo y beneficio a la comunidad de escasos recursos, en conjunto con la Universidad Autónoma de Bucaramanga – UNAB quien permite el ejercicio de las practicantes de la Facultad de educación del programa de Licenciatura en Educación Preescolar para fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes.

En la Guardería Fundación Posada del Peregrino plantea como misión prestar un servicio social, así mismo como satisfacer algunas de las necesidades básicas de los estudiantes; por medio de un acercamiento vivencial con el Plantel Educativo, teniendo en cuenta el contexto en el que se desenvuelven, sin dejar de lado que es una población vulnerable. De igual forma propone a estimular y desarrollar cada una de las dimensiones del desarrollo, desde la primera

Aprestamiento a la escritura y escritura.

infancia, por medio del proceso enseñanza-aprendizaje que se brinda a los niños y niñas, dentro de la Guardería, desde la perspectiva del desarrollo humano como tal, basados en las características propias de esta comunidad.

En su visión se encuentra para el 2.015, será una Institución Educativa, donde se promueva y se garantice a totalidad, la formación integral de cada uno de sus estudiantes, continuando con la labor que en ella se presta. Así mismo, será de gran importancia para el Plantel Educativo, contar con una planta física diseñada exclusivamente para el Nivel de Preescolar, en la cual se brinde la oportunidad a los estudiantes de participar activamente, con el fin de formarse dentro de un ambiente sano, lúdico y pedagógico de acuerdo a sus niveles de aprendizaje. De igual manera se proyecta que la Guardería Fundación Posada del Peregrino, cuente con el apoyo de otras entidades educativas, con el fin de seguir garantizando la educación formal y productiva, de los niños y niñas pertenecientes al plantel.

Esta institución trabaja bajo un modelo pedagógico constructivista que centra su interés en la naturaleza del niño, y tiende a desarrollar en él el espíritu científico, acorde con las exigencias de la sociedad, sin prescindir de los aspectos fundamentales de la cultura. Sustentando que todo lo que rodea a los niños puede ser fuente inagotable de preguntas, que suscitan la búsqueda de información, de formulación de hipótesis, de análisis, comprobación, exploración y observación. De esta forma todo el medio es un generador de actividades, que se convierten en insumos de conocimientos y aprendizajes con significado y finalidad, enriquecidos con las experiencias previas de los niños y con el intercambio comunicativo que se establece entre el grupo infantil y

Aprestamiento a la escritura y escritura.

el docente. La actividad es considerada como un elemento fundamental, ya que las diversas concepciones educativas del mundo contemporáneo postulan que las acciones prácticas conducen más rápidamente al aprendizaje y al conocimiento, sin embargo, hay que considerar la actividad en el proceso educativo desde dos perspectivas: la acción como efecto sobre las cosas, es decir como experiencia física y acción como colaboración social, como esfuerzo de grupo, es decir, como experiencia social.

Por esto, la implementación de una propuesta de intervención que favorezca el aprestamiento de los procesos de lectura y escritura en niños de cuatro a cinco años en el nivel preescolar; es acorde y pertinente en la mencionada institución.

APARTADO METODOLÓGICO.

METODOLOGÍA.

La metodología que aborda a lo largo de este proceso investigativo se rige bajo el paradigma cualitativo. Esta según los autores Blasco y Pérez (2007:25), señalan que *“la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas”*. Debido esto, fue elegida esta metodología; ya que, el investigador va a las escenarios en donde se desencadena la investigación y mantiene una íntima relación con las personas implicadas; es una metodología de constante interacción; por ello, la práctica pedagógica fue propicia para su desarrollo.

Diseño metodológico.

El diseño metodológico fue elegido como investigación-acción debido a la pertinencia en el proceso que se desarrollaría. La investigación-acción, va más allá de una recolección y análisis de datos de manera externa. Esta investigación hace partícipes e involucra a varias personas para que tomen contacto y tengan mayor conciencia y evidencia de lo que sucede sobre el estudio.

Este diseño es la acción, planificación, estrategias, observación y reflexión en el momento de investigar. Es un diseño metodológico cíclico que a medida de su avance realiza una reflexión sobre el mismo constantemente.

Kemmis (1984) plantea que la investigación-acción no sólo se constituye como ciencia práctica y moral, sino también como ciencia crítica. Para este autor la investigación-acción es: una forma de indagación auto-reflexiva realizado por quienes participan (profesorado, alumnado, o dirección por ejemplo) en las situaciones sociales (incluyendo las educativas) para mejorar la racionalidad y la justicia de: a) sus propias prácticas sociales o educativas; b) su comprensión sobre los mismos; c) las situaciones e instituciones en que estas prácticas se realizan (aulas o escuelas, por ejemplo).

La investigación-acción se desarrolla en cuatro fases que interactúan entre sí y se producen de manera cíclica. Estas son las cuatro fases: a) Observación: esta etapa implica la recogida y análisis de datos relacionados con algún aspecto de la práctica. Observamos la acción para poder reflexionar sobre lo que hemos descubierto y aplicarlo a nuestra acción profesional. Observar y supervisar la acción es algo más que la simple recogida de datos, es la generación de datos para reflexionar, evaluar y explicar lo ocurrido. La observación recae en la propia acción y en la acción de otras personas. b) Planificación: Esta etapa se inicia con una “idea general” con el propósito de mejorar o cambiar algún aspecto problemático de la práctica profesional. Identificado el problema se diagnostica y a continuación se plantea la hipótesis acción o acción estratégica. Kemmis plantea tres preguntas: ¿Qué está sucediendo ahora? ¿En qué sentido es problemático? ¿Qué puedo hacer al respecto? c) Acción: En la investigación-acción la reflexión recae principalmente sobre la acción; esto es porque el énfasis se pone en la acción más que en la investigación; la investigación es así mismo revisada, pero su función principal es servir a la

Aprestamiento a la escritura y escritura.

acción. La acción es deliberada y está controlada, se proyecta como un cambio cuidadoso y reflexivo de la práctica. Se enfrenta a limitaciones políticas y materiales, por lo que los planes de acción deben ser flexibles y estar abiertos al cambio. Se desarrolla en un tiempo real. d)

Reflexión: Constituye la fase que cierra el ciclo y da paso a la elaboración del informe y posiblemente el replanteamiento del problema para iniciar un nuevo ciclo de la espiral auto-reflexiva. Constituye uno de los momentos más importantes del proceso de investigación acción es una tarea que se realiza mientras persiste el estudio. La reflexión no permite indagar en el significado de la realidad estudiada y alcanzar cierta abstracción o teorizando sobre la misma. Es el proceso de extraer el significado de los datos; implica una elaboración conceptual de esa información y un modo de expresarla que hace posible su conversación y comunicación.

La aplicación de esta serie de fases planteadas por Kemmis propiciaron un ejercicio pedagógico e investigativo direccionados hacia el cumplimiento de los objetivos planteados en la propuesta de intervención; para así, en una etapa final llegar al proceso de desarrollo del aprestamiento de la lectura y escritura.

MEDIACIÓN PEDAGÓGICA.

La mediación pedagógica que se tuvo en cuenta para este proyecto fue los textos literarios, abordados desde la literatura infantil donde aparecen las adivinanzas, retahílas, coplas, poemas, etc. El objetivo de utilizar esta mediación fue involucrar a los niños y niñas a manejar un mundo de letras en donde lo único importante es imaginarse sus propias palabras relacionándolas en un contexto adecuado.

Para esto se tuvo en cuenta la opinión de varios autores que dan sus propios puntos de vista en relación a la literatura infantil y los textos literarios.

Según el Profesor LAPESA; la literatura *“es creación, arte, expresión mediante la palabra y recepción por parte de alguien, está deberá cumplir dos funciones básicas, cumplir un rol integrador y holístico y por otro lado debe ser selectiva.* Teniendo como base esto, se pretende brindar espacios en donde la expresión tenga su rol protagónico desde sus diferentes expresiones textuales, gráficas, visuales, táctiles y demás.

Así mismo, Juan Cervera (1984) coincide en que en la literatura *“Se integra todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesen al niño”.* Por ello, el aula de clase no sólo es un espacio de cuaderno y lápiz, un

Aprestamiento a la escritura y escritura.

aula de clase es un espacio propicio para trascender y vivenciar diversas experiencias que enriquezcan a los estudiantes de una manera íntegra.

Según CERVERA existe un proceso de formación de la Literatura Infantil:

1. literatura ganada es donde se engloban todas aquellas producciones literarias que no fueron creadas para los infantes. Literatura creada para los pequeños, su título lo dice todo.

2. literatura Instrumentalizada son más libros que literatura, en estas producciones predomina la intención didáctica sobre la Literatura, por lo tanto la creatividad es mínima por no decir nula, no siendo literatura así las llamen.

Según GARAGALZA (1990) el ser humano posee dos formas de captar la realidad: una directa a través de los sentidos y otra indirecta que hace posible la representación en su conciencia de una realidad ausente por medio de signos y símbolos.

La Educación Inicial tiene el papel fundamental de ofrecer las condiciones para formar al pequeño lector, facilitando las herramientas básicas como las de reflexión, la comprensión, la interpretación y la problematización de su entorno, a través de los soportes como las revistas, carteles, periódicos, novelas, poesías entre otros.

POBLACIÓN.

La población que se aborda en esta investigación se basa en niños y niñas de cuatro y cinco años de los grados Jardín y Transición del nivel Preescolar en las instituciones educativas; Guardería Fundación Posada del Peregrino.

Institución educativa	Docente titular	Estudios superiores	Practicantes UNAB	Estudiantes		
				Niños	Niñas	
Guardería Fundación Posada del Peregrino	Claudia Valderrama Sandoval	Normalista Superior	Laura Marcela Camacho Rincón	14	10	24
	Lisbeth Buelvas Zuluaga	Normalista Superior	Julieth Katherine Jaimes Romero	10	9	19
TOTAL				24	19	
				43		

Tabla 8. Población.

INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

A lo largo del desarrollo de este proyecto de investigación sobre la importancia de la literatura para el aprestamiento de la lectura y escritura, se requirió hacer uso de diversos instrumentos. El uso de estos instrumentos fue el complemento y apoyo para llevar un registro de los avances, dificultades, faltantes y procesos que se fueron realizando continuamente.

Diario de campo.

Este instrumento se realiza diariamente al finalizar la intervención realizada con los niños y niñas de cada una de las instituciones para obtener un registro de lo sucedido durante esta. El diario de campo es manejado por medio de diferentes categorías que ayudan a una mejor estructuración y análisis; estas categorías se basan en el objetivo de la intervención, el proceso metodológico seguido durante esta, el comportamiento de los niños y niñas frente a la intervención, las dificultades presentadas, los avances evidenciados y la propuesta para mejorar los conceptos y procesos abordados durante la jornada.

Según Porlán (1987) el diario es *"una herramienta para la reflexión significativa y vivencial de los enseñantes"*, un instrumento básico para la investigación en el aula, pues puede adaptarse, por su carácter personal, a todo tipo de circunstancias. Latorre (1996) lo define como *"un instrumento de formación, que facilita la implicación y desarrolla la introspección, y de*

Aprestamiento a la escritura y escritura.

investigación, que desarrolla la observación y la auto-observación recogiendo observaciones de diferente índole".

Este instrumento es esencial en la práctica pedagógica y en el proyecto investigativo pues es aquí, donde es registrado cada situación además de generar un proceso de análisis sobre la misma práctica y dar luz para futuras revisiones que sean necesarias durante el proceso de investigación.

Guías de trabajo.

Este instrumento es aplicado en algunas de las intervenciones realizadas con los estudiantes; para así obtener una evidencia propia de los niños y niñas en su proceso de aprestamiento de la lectura y escritura y sobre la conceptualización que manejan. En las guías de trabajo se abordan trazos libres, trazos guiados, curso de las letras, búsqueda de idéntico, relación entre elementos, transcripción, escritura libre y demás ejercicios pertinentes para este desarrollo; estos ejercicios siempre mantienen una relación con la temática abordada. El uso de este instrumento integra ejercicios motrices como colorear, rasgar, punzar, recortar además de manejar diferentes texturas y materiales como lija, algodón, vinilos, plastilina, lana, entre otros.

Informes finales.

Este instrumento tiene como objetivo evaluar y analizarla pertinencia de los proyectos de aula que se plantean. Con este instrumento se analizan cada una de las intervenciones; teniendo en

Aprestamiento a la escritura y escritura.

cuenta las fortalezas, debilidades y refuerzos además de la pertinencia y objetividad de los indicadores. Para la realización de este instrumento se realiza un primer momento de manera individual teniendo como bases diarios de campo, planeaciones, y demás instrumentos; luego se analiza grupalmente para llegar a un acuerdo sobre lo acertadas que han sido las intervenciones y es así, cómo se construye el informe.

Protocolo.

El desarrollo de este instrumento es utilizado con el fin de tener un registro sobre los avances que se realizan en el proyecto de investigación. Este instrumento se desarrolla en cada una de las reuniones con la asesora de práctica e investigación para dejar evidencia de los compromisos, avances y falencias. Aproximadamente son manejados cada ocho días realizando la lectura del mismo y su análisis.

Registros Visuales y Audiovisuales.

Los registros visuales son evidencias del proceso que se desarrolla diariamente dentro de las instituciones educativas. Estos suelen ser fotografías del material presentado al grupo o en ocasiones de los estudiantes durante algunas actividades o situaciones que requieran un análisis. Se hace uso de estas con el fin de recordar y tener presente la pertinencia del material que se aborda con los infantes además de tener una referencia clara y evidente de ciertas posturas o trazos que los estudiantes realizan y generar un análisis que complementa el proceso

investigativo. Así mismo, los registros audiovisuales nos permiten dar una mirada a las acciones de ciertas circunstancias que quedan grabadas para después poder realizar un análisis sobre las mismas.

Ruta.

Es un instrumento de registro que se crea desde una fundamentación propia de los principales procesos de desarrollo en la primera infancia, basado en teóricos relevantes en cada uno de ellos. En este instrumento se aborda el desarrollo motriz, el desarrollo cognitivo, el desarrollo socio-afectivo y el desarrollo comunicativo; con cada una de estas categorías se desarrollan indicadores que demuestran cada proceso esperado en la edad de cuatro a cinco años. Todo este proceso se realiza con el fin, de evidenciar y poder evaluar las condiciones de entrada de los estudiantes y así, tener una base para la creación de las planeaciones teniendo en cuenta las capacidades de los estudiantes y sus falencias.

TIPOS DE INFORMACIÓN.

Para esta investigación se hizo uso de dos tipos de información: primaria y secundaria.

La información primaria de esta investigación se recolectó por medio de las observaciones y diferentes estrategias aplicadas para el fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura, a los estudiantes de las dos instituciones educativas partícipes de la misma.

La información secundaria se obtuvo durante el planteamiento de la intervención y el proceso de desarrollo de la misma, ya que, esta información son las diversas lecturas, variados documentos, múltiples archivos y teóricos revisados para tener conceptualización y obtener los aportes necesarios para la propuesta de investigación, los métodos para intervenir y el proceso de aprestamiento de la lectura y escritura de los infantes en el nivel preescolar.

Además de una revisión conceptual desde el Ministerio de Educación Nacional – MEN, como lo son los lineamientos para el preescolar, algunas orientaciones enfocadas en la literatura en la primera infancia y documentos referentes a la dimensión comunicativa de los niños en la educación preescolar.

TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.

Con el fin de llevar a cabo esta investigación se hizo un análisis a profundidad para obtener los datos y conclusiones necesarias. El análisis se realiza sobre y en base a diferentes técnicas durante todo el proceso investigativo y las intervenciones de práctica pedagógica.

Todos estos datos son tomados en cuenta para realizar el análisis y así, en el momento de mostrar las evidencias se logre presentar algunas conclusiones basadas en la realidad de los contextos vivenciados.

Algunas de las técnicas que se usan son el grupo de discusión, el grupo focal y con mayor frecuencia, la observación participante.

Grupo de discusión.

El grupo de discusión como técnica se conforma por la asesora de práctica pedagógica e investigación y las estudiantes investigadoras en ejercicio de práctica en cada una de las instituciones educativas. En el grupo de discusión se aborda fundamentación clara para el desarrollo de la investigación, se analiza los procesos que se llevan a cabo, interpretan los avances, se plantean compromisos y se reflexiona sobre las falencias y dificultades que se presentan en las diferentes situaciones.

Aprestamiento a la escritura y escritura.

Otra representación de los grupos de discusión se presenta en las sesiones donde intervienen todos los grupos de investigación y presentan sus proyectos. Esta técnica enriquece desde el ejemplo y el contacto con los otros; fortalece los procesos de empoderamiento de los procesos.

Observación participante.

Esta es la técnica que de manera primordial y pertinente aborda la investigación; debido a que esta técnica se desarrolla a diario durante cada una de las intervenciones que se realizan. La observación participante brinda la vivencia real de un campo de práctica además de ser un vínculo para tomar contacto con la población que es abordada; generando un carácter más social y cercano.

La observación participante es la técnica que brinda un acercamiento al contexto real para generar un análisis más profundo, social y humano desde cada persona.

DESCRIPCIÓN (FASES).

Para llegar a desarrollar las fases de una investigación, se pasó por unas continuas asesorías para recordar fundamentos claves sobre investigación, aprestamiento, procesos de desarrollo y demás ítems necesarios para una fundamentación adecuada con el fin de tener soportes y claridad en el momento de las intervenciones.

En este proceso de investigación para lograr implementar unas estrategias desde la literatura para el fortalecimiento del desarrollo lector y escritor, se siguió un orden para llegar a una acción y ser evaluadas sobre la misma. Las fases de la investigación son cuatro: planificación, observación, acción y reflexión; dentro de cada una de ellas se llevó un proceso distinto aunque siempre mantuvieron una íntima relación entre cada uno de ellos.

Observación.

En esta etapa se generó el primer contacto en las instituciones Guardería Fundación Posada del Peregrino; donde cada una de las investigadoras fue asignada a un grupo de estudiantes que tenían edades entre cuatro y cinco años para llevar el proceso de implementación de la propuesta de aprestamiento mediada por la literatura a lo largo de dos semestres académicos o un año escolar.

Aprestamiento a la escritura y escritura.

Aquí se genera el conocimiento y contacto con la maestra titular de cada grupo quien de manera atenta y pertinente es el apoyo y en ocasiones guía para el proceso de formación de las estudiantes practicantes. Se asignó una practicante por aula de clase dentro de la institución.

Esta fase tuvo una duración de tres semanas continuas en las que las practicantes asistieron a cada institución y vivenciaron el desarrollo de las jornadas escolares, también, aplicaron una serie de actividades y ejercicios para así obtener información acerca del desarrollo que cada uno de los niños y niñas. La asistencia a las instituciones proporcionó información valiosa para el desarrollo continuo.

En cada institución educativa las estudiantes solicitaron el Proyecto Educativo Institucional (PEI) para tener claridad sobre la misión, visión, modelo pedagógico y fundamentos sobre los que se rige cada una de ellas. Y así, poder adaptarse y contribuir al cumplimiento de este.

Esta fase, se siguió evidenciando a lo largo de todo el desarrollo de la práctica pedagógica ya que, gracias a esta observación se lograron analizar comportamientos, avances y acciones que se interpretaron con el objetivo de obtener conclusiones y posibles mejoras en cada situación presentada. De esta manera, la fase de observación fue constante y participativa a lo largo del desarrollo del proyecto investigativa; además de su rol fundamental para el análisis e interpretación de los resultados.

Planificación.

Esta etapa consistió en el planteamiento de las propuestas, en centrar todo aquello que se tenía estipulado, en diseñar, proponer y corregir estrategias, ruta y actividades futuras; sujetas a cambios.

La planificación se inició de manera simultánea a la observación. El primer desarrollo durante esta etapa se basó en la creación de una ruta con la que se constataba cada uno de los principales procesos de desarrollo de cada niño y niña para así, obtener una evaluación de entrada que serviría como fuente base para la planificación de indicadores y actividades acordes al nivel de desarrollo. Esta ruta se realizó a partir de una revisión teórica y documental desde diferentes puntos de vista y autores pertinentes en el campo psicológico y educativo.

También se inició con el desarrollo de los diferentes proyectos de aula temáticos donde claramente se incluirían actividades pertinentes para el desarrollo del aprestamiento de la lectura y escritura y los textos literarios como mediación pedagógica de cada intervención. Estos proyectos de aula tenían una duración de tres semanas cada uno, en ellos se desarrollaron temáticas pertinentes para los infantes que se abordan con diferentes textos literarios como canciones, retahílas, cuentos, adivinanzas, poemas y jitanjáforas; esta mediación se abordó con distintas estrategias para ser presentadas ante los infantes como frisos, murales, libro-álbum, cuerda cuenta-historias, casillero, imágenes móviles entre otros.

Aprestamiento a la escritura y escritura.

La planificación fue una fase, sobre la cual se mantuvo un constante análisis para evidenciar las falencias y dificultades que se presentaban en el ejercicio docente, por esto; esta fase siempre se encontró en constante mejora y replanificación de todos los procesos.

Acción.

Al llegar a esta etapa se da inicio a la aplicación de cada uno de los productos desarrollados durante momentos anteriores. En esta etapa se aplicó todos los instrumentos y se puso en marcha cada uno de los proyectos de aula que secuencialmente se elaboraron.

La aplicación de la ruta fue basada en la observación y ejercicios que se centraban a estimular y evidenciar cada uno de los procesos estipulados; esta acción se llevó a cabo colaborativamente entre las compañeras de las instituciones. Cada practicante realiza los ejercicios con su grupo y eventualmente la compañera observaba los comportamientos y características propias de cada uno de los niños y niñas.

En la acción práctica de los proyectos de aula se realizaron siguiendo un orden en cada uno de ellos, como: toma de contacto, desarrollo de la actividad y cierre. En la toma de contacto se realizaba una ambientación mediante canciones, juegos o movimientos para dar introducción al tema además de conocer los pre-saberes de los estudiantes frente a cada temática; esto se realizaba por medio de preguntas o una conversación amena para generar un espacio de trabajo libre de presiones. Se continuaba con el desarrollo de la actividad en el que se ponía en juego la

Aprestamiento a la escritura y escritura.

mediación pedagógica – textos literarios – con el fin de acercar a cada uno de los niños y niñas hacia los textos y generar un gusto por conocer acerca de estos; se trabaja sobre está realizando reconocimiento de algunas letras y palabras comunes al grupo. Se continua con la conceptualización que se realiza desde las vivencias de los estudiantes y sus experiencias para generar valor e importancia, en este momento se hace entrega de la guía en la que se trabajan trazos libres, trazos guiados, curso de las letras, transcripción y demás además de implementar técnicas materiales nuevos con texturas y otros. Se concluye con el refuerzo de la temática y alguna actividad lúdica y emotiva.

Reflexión.

Durante esta etapa se analiza cada una las situaciones presentadas, se sistematiza y se proponen ideas y sugerencias con el fin de mejorar las falencias y debilidades que se presentan en el proceso. En esta fase se evalúa sobre los cambios positivos y negativos que se han tenido durante el proceso a nivel actitudinal, procedimental y cognitivo.

El análisis sistemático que se realiza sobre las situaciones presentadas gira en torno a la pertinencia de las estrategias aplicadas, lo acertado de los indicadores y la eficacia de cada actividad. La pertinencia en las estrategias se evidencia desde la respuesta por parte de los niños y niñas frente a estas: su comportamiento, actitud y acciones. La asertividad de los indicadores propuesta se analiza según su cumplimiento a cabalidad de manera correcta y esperada. Y la

Aprestamiento a la escritura y escritura.

eficacia de las actividades es notable en la medida en que los estudiantes demuestran avances y desarrollo en su aprestamiento de los procesos de lectura y escritura.

Después de realizar un análisis sistemático se proponen ideas y sugerencias que sean pertinentes y estén en relación con las situaciones planteadas en la acción anterior. Estas ideas y sugerencias se comentan a nivel grupal y se llegan a acuerdos para así implementarlas según sea necesario obteniendo así, mejoras y avances en el proceso investigativo.

ESQUEMA DE CATEGORIZACIÓN.

En el siguiente esquema se hace una recopilación organizada de las categorías que fueron eje de análisis e interpretación a lo largo de la mirada auto-reflexiva y constructiva a partir de la autoevaluación de las intervenciones pedagógicas desarrolladas dentro de la práctica investigativa; siendo estas el objeto de estudio de este proyecto de investigación.

La organización del esquema se encuentra diferenciada por cuatro colores diferentes que hacen referencia a cada categoría de análisis abordada: proyecto de aula, intervención pedagógica, evaluación y diario de campo.

En ese orden, la primera categoría se encuentra seleccionada en color azul y sobre esta; se abordan características en torno a la planificación y pertinencia de los proyectos aula aplicados. La segunda categoría, es la intervención pedagógica que se encuentra de color verde encontrando dentro de ella los recursos, la didáctica, las estrategias pedagógica, la mediación, el dominio conceptual y el clima afectivo de la clase; entre otros. De color naranja; se puede observar la evaluación reconociendo la diferencia entre la evaluación de enseñanza y la evaluación de aprendizaje. Por último, con color morado se encuadra la categoría de diario de campo donde el lenguaje y la reflexión son los términos claves para el análisis de la misma.

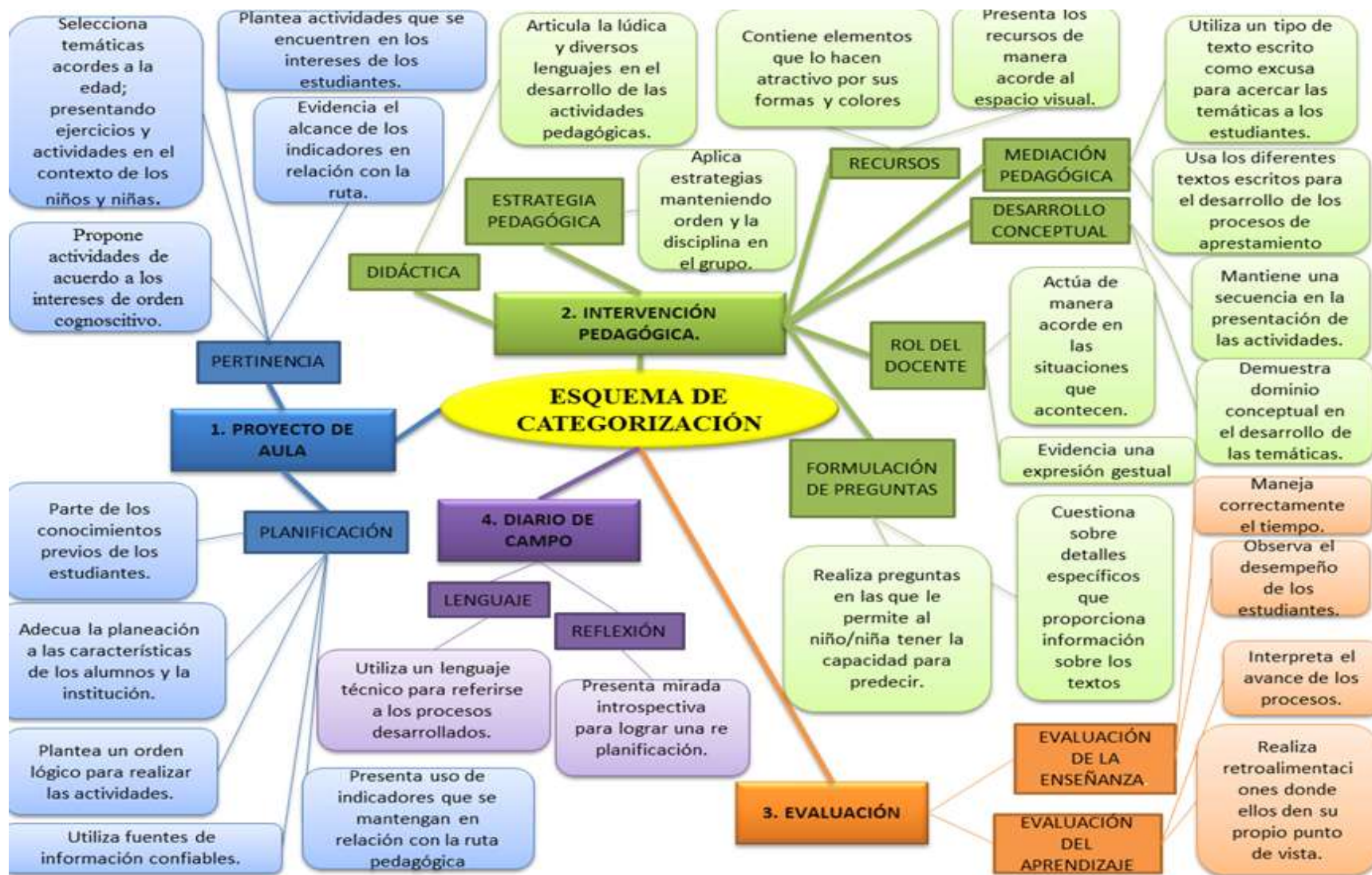


Figura 1. Esquema de categorización.

El anterior esquema se refiere al ejercicio de análisis de categorías y subcategorías producto de la reflexión de la práctica pedagógica investigativa mediada por los textos literarios en el campo de práctica Fundación Guardería Posada del Peregrino. Para comprender mejor, en este análisis se abordan cuatro categorías que evidencian los procesos realizados; estas son: proyecto aula, intervención pedagógica, evaluación y diario de campo.

Con respecto a, **PROYECTO DE AULA** se infiere la creación y proyección de cada una de las intervenciones aplicadas y las actividades que le constituyen. En esta categoría se analiza el orden de las actividades, los indicadores aplicados, el punto de partida y apropiación de las actividades, así mismo, la selección, el planteamiento y la aplicación de actividades pertinentes y de interés para los estudiantes de dicha institución. En relación a esta, se aborda las siguientes subcategorías.

En primer lugar, la **planificación** es en realidad el ejercicio de planear y proponer actividades que las maestras crean e imaginan que son apropiadas y acordes al desarrollo integral de los infantes. Hay que mencionar, además que en esta categoría se planearon diferentes indicadores desde los cuales se analizan y evalúan los procesos abordados desde esta; es así como el *uso de las fuentes de información confiables* es un ítem que evidencia la apropiación y compromiso de las maestras con los procesos y conceptos que se pretenden tratar; por otra parte, la *presentación de indicadores que se mantengan en relación con la ruta pedagógica* y el *planteamiento de un orden lógico para realizar las actividades* demuestran que los procesos a realizar se presentan de manera organizada y en coherencia con cada una de las etapas desarrolladas; habría que decir también que la *adecuación de la planeación a las características de los alumnos y la institución*

Aprestamiento a la escritura y escritura.

y que, *partan de los conocimientos previos de los estudiantes* reflejan el interés y respeto que se mantiene hacia los estudiantes y al campo de práctica dando así un rol protagonista en cada planificación de los proyectos de aula.

En segundo lugar, la **pertinencia** indiscutiblemente es la eficacia de la aplicación de cada proyecto de aula propuesto. En esta subcategoría la *selección de temáticas acordes a la edad, presentando ejercicios y actividades en el contexto de los niños y niñas*; es un indicador que se analiza a profundidad pues desde este se puede hacer evidente la razón de las dificultades o inconvenientes que se presentan durante la realización de estas, además de, mantener una íntima relación al *evidenciar el alcance de los indicadores en relación con la ruta* que se plantearon desde las diferentes categorías del desarrollo infantil teniendo en cuenta las edades y procesos propuestos desde teóricos pertinentes. Por otra parte, hay dos indicadores que apuntan a los intereses de los infantes, estos se presentan como el *planteamiento de actividades que se encuentren en los intereses de los estudiantes*, con el fin de tomar en cuenta sus prioridades y motivaciones en el momento de realizar alguna actividad; sin dejar de lado, el *proponer actividades de acuerdo a los intereses de orden cognoscitivo* pues estas se encuentran direccionadas al avance y desarrollo de ellos.

En cuanto a la **INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA** es entendida como las acciones que desempeñamos durante cada una de las actividades propuestas en el proyecto de aula. Esta se analiza desde diferentes subcategorías que están organizadas desde la **didáctica** en donde se evidencia en un análisis de la *articulación de la lúdica y los diversos lenguajes en el desarrollo*

Aprestamiento a la escritura y escritura.

de las actividades pedagógicas. Otro análisis se puede evidenciar desde la **estrategia pedagógica** desde una perspectiva de *aplicación de estas para mantener el orden y la disciplina* con el fin de propiciar un ambiente acorde para el aprendizaje; así como la *organización espacio-temporal del aula y las actividades* para evitar la dispersión y generar actitudes comportamentales de acuerdo con cada intervención. Desde otro enfoque podemos analizar los **recursos**; ya que son los materiales que como maestras creamos con el fin de potenciar los aprendizajes, centrar la atención e innovar en un aula de clase, por ellos estos deben *contener elementos que lo hagan atractivo por sus formas y colores de alto contraste*, teniendo en cuenta que tengan una *selección de materiales variados y funcionales* para lograr *permitir la interactividad* y el *ser modificados, ajustados o personalizados de acuerdo a los intereses*; es importante tener en cuenta el *empleo de mensajes claros y precisos con buena ortografía* además de *presentarlos de manera acorde al espacio visual de los estudiantes*; con el fin de disipar el foco de atención ni llegar a forzarlo. En esta categoría es imposible olvidar la **mediación pedagógica** debido a que es la excusa para alcanzar los objetivos en este proyecto de aula; en esta subcategoría se analiza el *uso de diferentes textos escritos para el desarrollo de los procesos de aprestamiento a la lectura y la escritura mediados por la ruta pedagógica* además de *utilizar algún tipo de texto como excusa para acercar a las temáticas* ya que esta es su función principal; para así, *permitir que el texto guíe y oriente el curso de las intervenciones propiciando aprendizajes significativos.* Durante la intervención pedagógica es necesario analizar el **desarrollo conceptual** pues este *demuestra el dominio conceptual en el desarrollo de las temáticas* que la maestra posee para así; *mantener una secuencia en la presentación de las actividades* con el fin de llevar un acorde proceso de desarrollo. El **rol del docente** es

Aprestamiento a la escritura y escritura.

indispensable no analizarlos pues aquí, el maestro se analiza como un ser integral teniendo en cuenta que *actúe en coherencia con los demás docentes y en las situaciones que acontecen en el campo de práctica* pues en esto demuestra su profesionalismo; también cabe analizar que como maestra se *evite los beneficios o preferencias entre los estudiantes* ya que, el papel del maestro siempre debe ser neutral frente a sus alumnos; variadas situaciones se presentan en las instituciones por eso es necesario *evidenciar una expresión gestual acorde a estas*; pues la maestra es el foco de atención y modelo a seguir. Debido a las variadas situaciones que se presentan, y la interacción que se mantiene durante las prácticas pedagógicas es necesario realizar un análisis sobre el **clima afectivo de la clase** diferenciado entre dos relaciones tales como **maestro-alumno** en las que se analiza *la actitud empática con los estudiantes haciendo uso de un lenguaje acorde y pertinente a la edad de los estudiantes* aplicando esto de la misma manera en el *lograr sortear las situaciones difíciles hablando con firmeza y respeto ante estas*; y **alumno-alumno** se hace con el fin de analizar que los estudiantes *entablen diálogos donde prime el respeto* para así poder generar un ambiente mucho más agradable. La última subcategoría de análisis en este espacio, gira en torno a la **formulación de preguntas** debido a que a lo largo de la aplicación de los proyectos de aula la pregunta ha sido fundamental en el desarrollo de los mismos; esta subcategoría se analiza desde tres diferentes apartados como lo son: **literales**: en donde se *cuestiona sobre detalles específicos que proporcionan información sobre los textos*, **inferenciales** que *permiten al niño o niña tener la capacidad de predecir* y las **crítico intertextuales** que *permiten desarrollar espacios y preguntas donde los estudiantes logren analizar y acomodar según su contexto*.

Aprestamiento a la escritura y escritura.

El siguiente aspecto trata de la **EVALUACIÓN** en donde analizamos los procesos de enseñanza y aprendizaje que se dan a lo largo de cada una de las intervenciones pedagógicas. En esta categoría se analizan las características, comportamientos y funciones desde dos subcategorías. Estas son: **evaluación de la enseñanza** en donde se analiza el *manejo correcto del tiempo* durante cada ejercicio, actividad e intervención, la *organización adecuada del espacio* en donde se desarrolla la actividad con el fin de mantener un adecuado control grupal y así mismo, poder *observar el desempeño de los estudiantes* durante la intervención pedagógica. La otra subcategoría es la **evaluación del aprendizaje** en donde e el papel maestras analizamos la manera como evaluamos los procesos de los estudiantes teniendo en cuenta la *interpretación de los avances de los procesos* en cada uno de los niños y niñas, así como la *presentación de actividades en donde los estudiantes reflejen sus aprendizajes a lo largo de la intervención* logrando *realizar retroalimentaciones donde ellos den su propio punto de vista*.

En contraste con lo anterior, la categoría **DIARIO DE CAMPO** se incluye en este análisis con el fin de evidenciar y recalcar la importancia del registro de este instrumento en un proceso investigativo; para así demostrar cómo favorece llevar a cabo un buen y detallado escrito de las situaciones y acontecimientos que se desarrollan durante las prácticas pedagógicas.

Volviendo al tema que nos ocupa, el diario de campo como instrumento para recolectar información valiosa y pertinente para el desarrollo de la investigación; se analiza desde dos subcategorías que muestran dos procesos diferentes. Una de ellas, es el **lenguaje** en donde se analiza el *uso de un lenguaje técnico para referirse a los procesos detallados*, este espacio se

Aprestamiento a la escritura y escritura.

refiere a la narración general de donde se extraen detalles claros y precisos para un análisis desde diferentes categorías. Y la otra, es la **reflexión**, con la cual se analiza la *presentación de una mirada introspectiva para lograr una replanificación*; teniendo claro que para esta presentación se necesita *tener una capacidad crítica y analítica para realizar el texto* de manera pertinente y adecuada.

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS.

Esta investigación está direccionada a desarrollar por medio de la literatura el fortalecimiento del aprestamiento de la lectura y la escritura en los niños y niñas de la Guardería Fundación Posada del Peregrino para generar una propuesta de intervención acorde a los requerimientos y necesidades de la comunidad, por tanto, cada una de las categorías fueron planteadas para obtener información pertinente y clara sobre cada uno de los procesos que se desarrollaron durante las intervenciones pedagógicas para poder así, lograr un análisis contundente.

Considerando que el análisis debía ser contundente, este está fundamentado en conceptos y puntos de vista de diferentes autores pertinentes para cada categoría y subcategoría. De igual modo, las maestras idearon y plantearon la acepción propia para cada concepto haciendo énfasis en los orígenes y curso de la investigación.

Prosigamos nuestro análisis, desde cada categoría y subcategorías realizando un ejercicio claro y específico a partir de cada indicador y situación presenciada durante la práctica pedagógica; incluyendo apartados en los que son voces propias de los estudiantes quienes dan cuenta de esto.

Iniciaremos con, **PROYECTO DE AULA** que es sin duda, la planeación de las actividades y ejercicios a desarrollar con los estudiantes, teniendo en cuenta la proyección de las mismas al

Aprestamiento a la escritura y escritura.

ser aplicadas. En estos proyectos se pre-visualiza cada acción y por tanto, se debe prever una motivación partiendo de los intereses de los niños y niñas; así mismo la pertinencia de los mismos es evidente. Por medio, de los proyectos de aula se rigen cada una de las intervenciones que se llevan a cabo en las instituciones educativas, campos de práctica; según este documento.

Acorde con, Cerda Gutiérrez (2002) “es esencialmente una estrategia y metodología que tiene por propósito principal movilizar las estructuras cognoscitivas del estudiante en un proceso autónomo e independiente”; así mismo, para Gutiérrez Giraldo (2009) “los proyectos en sus múltiples conceptualizaciones son una opción pedagógica y didáctica para el replanteamiento del saber escolar a nivel de enseñanza y aprendizaje, porque hacen corresponsable al estudiante del proceso y permiten al docente renovar los enfoques tradicionales y fragmentados de transmisión frontal del conocimiento”.

M2 “Explorar el mundo de una manera tan fácil y cercana, no lo pude hacer evidente hasta el momento en que dentro del aula inicie la aplicación del proyecto (*Viaja en una letra y llega al país de las palabras*) y hasta hoy, su cierre; pues los estudiantes demostraron sus aprendizajes y lo significativo que fue para ellos; gratamente puedo decir que implementar proyectos de aula es una estrategia enriquecedora y valiosa”

MI “Al finalizar, hoy la intervención logre reflexionar sobre la importancia que tiene el manejo de los proyectos de aula dentro del nivel preescolar; es una manera de acercar el complejo mundo que rodea los niños y niñas; de una manera práctica y valiosa para su desarrollo”

En esta categoría, se pueden distinguir dos grandes sub-categorías desde las que se logra analizar las intervenciones pedagógicas. La primera de ellas es, la **planificación** que “es un sistema de sucesivos momentos que se encuentran interrelacionados y orientados a la búsqueda, descubrimiento y organización de las ideas, información y recursos constructivos, extraídos de textos modelos y de la vida cotidiana del alumno; con la finalidad de desarrollar las habilidades para la construcción de textos escritos a partir de una situación comunicativa real y concreta. A intercambiar con su texto de forma crítica y darle un sentido textual”; según Castellano Borlot (2010).

M2 “En la actividad de hoy, no vi tal funcionalidad tal y como la planeé; tenía ideales que no se desarrollaron de la mejor manera”

M1 “La planeación del día fue confusa a la hora de ponerla en práctica; mis estudiantes no demostraron todo lo que me propuse cuando me dedique a realizar esta intervención”

Es así como consideramos que la planificación es la elaboración del proyecto de aula tal y como se pretende presentar a los estudiantes. Por lo tanto es necesario, evidenciar que se parte desde los pre-saberes que los estudiantes tienen evitando así ambientes monótonos y ajenos de valiosos conocimientos.

Aprestamiento a la escritura y escritura.

M1 “Conocer a mis estudiantes no sólo implica saber sus nombres y edad, es interesarme por los conocimientos que tienen para tener un punto de partida en la planificación de los proyectos de aula”

M2 “Los pre-saberes de mis estudiantes se encuentran en sus conversaciones casuales; por eso cada vez que puedo aprovecho para involucrarse en ellas o estar atenta a las mismas; tomando esto como referencia para las actividades a planear”

Poder llevar a cabo un proceso investigativo con dos rangos de edad cercanos pero diferentes en sus procesos de desarrollo, requiere atención y en situaciones trabajo individual por ello:

M1 “Tuve que realizar unos ajustes en algunas actividades de la intervención, pues en esta se planeó trabajar con algunas consonantes faltantes y mi grupo (jardín) aún no logran discriminarlas ni reconocerlas; así que ajuste estas actividades para abordarlas con el uso de las vocales. Con esto logre fortalecer sus procesos y llevar un proceso más natural con mis estudiantes”

Al tomar el tiempo de realizar, la planeación de los proyectos de aula; es necesario tener apoyo y soporte de los conceptos y teorías, evitando así transmitir conocimientos de manera errónea; siendo conscientes que los niños y niñas en estas edades aprenden de inmediato y su memoria es un gran complemento.

Aprestamiento a la escritura y escritura.

La creación de la ruta pedagógica, fue clave para el desarrollo de los proyectos de aula y el avance de los estudiantes en los grupos abordados. Esta fue una guía y complemento para poder planear de acuerdo a los procesos de desarrollo de la población

M2 “Los indicadores propuestos fueron alcanzados por mis estudiantes gracias a que estos mantenían una íntima relación con la ruta pedagógica”

M1 “Pese a que tengo realizar ajustes en mis intervenciones pedagógicas; los indicadores propuestos son alcanzados por mis niños y niñas debido a que estos se encuentran en el rango de su desarrollo”

Al evidenciar esto, nosotras como maestras pretendemos tener coherencia y presentar actividades organizadas y pertinentes para el desarrollo integral de los niños y niñas; esto lo podemos evidenciar a continuación: *M2 “Los niños y niñas ya conocen e identifican los pasos a seguir durante las intervenciones; por esto, logran notar que mantengo un orden, una organización que potencia los procesos. En el aula de clase, es observable el orden con el que se lleva a cabo la actividad; teniendo espacios para cada actividad, como: las intervenciones de los niños y la explicación por parte de la maestra, la lectura ya es inferida como un paso característico en las intervenciones y el material o guía con lo que saben que el tiempo de la profesora ya va a acabar”* así mismo, en aula de jardín se constata que *M1 “Ya no tengo que decir paso a paso lo que realizaremos, mis estudiantes reconocen la secuencia organizada que he marcado desde que iniciaron mis intervenciones”*

Aprestamiento a la escritura y escritura.

En conclusión, se trata pues de racionalizar la acción humana dentro de una pauta temporal en función del logro de unos fines bien definidos que se consideran valiosos. La planificación educativa se plasma en una “plan” cuyo propósito es satisfacer las necesidades educativas de la sociedad; dicho de otra forma, la elaboración del plan, el primer paso es, sin duda, la formulación clara y precisa de los objetivos; estableciendo un esquema de prioridades en función de su relevancia y urgencia, determinadas a través de diversas técnicas incluidas bajo la rúbrica general de la evaluación de necesidades. La elaboración del plan termina con la determinación de diversas alternativas de acción. Estas estrategias alternativas son cuidadosamente evaluadas, como paso previo a la toma de una decisión definitiva sobre las mismas.

La segunda subcategoría es, la **pertinencia** que en este proceso se encuentra direccionada hacia la eficacia en la aplicación de cada uno de los proyectos de aula implementado en la institución educativa por parte de las maestras; teniendo en cuenta la relación entre los intereses, la edad y el contexto de los infantes además de ser claramente evidenciada en el alcance de los indicadores planteados y los avances que son observables en la cotidianidad del niño o niña.

Llegados a este punto, es importante recordar lo que el Diccionario de la Real Academia Española – DRAE, sugiere respecto a la pertinencia es la cualidad de algo (un hecho o unas palabras) cuando conecta con una situación general. Hay pertinencia si una propuesta concreta está relacionada con el tema que se está tratando. Por el contrario, una propuesta no es pertinente si no tiene relación con el contexto general.

Aprestamiento a la escritura y escritura.

M2 “Es muy grato saber que los niños y niñas se sienten contentos por conocer algo nuevo, durante la intervención se notó la gran pertinencia de la actividad ya que demostraron actitud de agrado y lo más importante es que ellos mismos daban a conocer sus propios puntos de vista evidenciando así el gran enfoque de cada indicador, sin dejar a un lado las preguntas valiosas que cada uno cuestiona”

M1 “Durante la intervención se notó la gran pertinencia del proyecto de aula acerca de los experimentos ya que los niños y niñas descubren que al observar el cambio de algo hacen que su interés los lleve a pensar en algo más significativo”

M2 “Durante la intervención del día se notó lo necesario que es manejar algunos conceptos acerca de los diferentes oficios y profesiones de las personas y así poder llevar a los niños y niñas a su cotidianidad resaltando la importancia de valorar y comprender las distintas acciones de los adultos para llegar a soñar en sus propias metas; demostrando así la necesidad de conocer otro ambiente al que normalmente se desenvuelve”

Al crear la ruta pedagógica logramos enmarcar rangos de edad que favorecían los procesos de desarrollo de la población con la que se trabajaría las prácticas pedagógicas. *M1* “Algunas de mis intervenciones tienen adecuaciones pero de igual manera los indicadores que son planteados desde la ruta pedagógica son alcanzados ya que, no se encuentran ajenos a su proceso de desarrollo”

En este proyecto de investigación, se tuvo en cuenta los intereses de los niños y niñas, a continuación se puede ratificar lo dicho: **MI** “*En el día de hoy, antes de realizar la intervención pedagógica, realizamos una votación. En esta los estudiantes eran los protagonistas pues ellos emitieron su voto secreto para elegir con qué tipo de texto se trabajaría el último proyecto de aula. En esta votación, tenían cuatro opciones para elegir; estas era: adivinanzas, canciones, cuentos y poesías*” Durante este proceso, las voces de los estudiantes hablaron de la siguiente forma: **Me2** “*Votaremos como hacen mis papás, así ellos lo hacen porque yo los he visto, ellos me llevan*” “*Entonces la profe cuenta y uno sabe quién ganó, porque gana el que tenga más votos*” **Me1** “*Votaré por las adivinanzas fueron las más divertidas*” se rumoraba dentro de las aulas de clase.

Avanzando en nuestro análisis, la segunda categoría es la **INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA** que, según el Diccionario de la Real Academia Española - DRAE La intervención se entiende como actuación del profesor desde una postura de mediador y ayuda del aprendizaje del estudiante. La intervención puede tener unos matices extremos desde la ayuda, estímulo y cooperación con el alumno en su aprendizaje hasta la intervención directiva en la que no permite la participación del alumno en el proceso de enseñanza y se limita a fiscalizar e inspeccionar desde su autoridad como docente.

M2 “*Poner en práctica mis capacidades en el rol docente, me llena de orgullo saber que mis estudiantes disfrutaban cada intervención que realizó con ellos*”

MI “Volver a la institución, es grato cuando sé y mis niños comentan lo que hicieron los la docente titular; pero es muy valioso saber que extrañaron las ‘clases’ que tenían conmigo”

Desde la perspectiva de este proyecto investigativo, se entiende por intervención pedagógica al lapso de tiempo, acciones y sucesos de cada una de las prácticas que se desarrollan en las instituciones educativas. Durante estas intervenciones se evidencian cada una de las actividades que conforman los proyectos de aula que son implementados de manera organizada y lógica según lo propuesto.

Empezaremos por considerar las diferentes subcategorías que se han planteado desde la intervención pedagógica. La primera de ellas es la **didáctica**, entendida según Díaz, (1998): como la “...Ciencia imprescindible para orientar la praxis del enseñante, y que, además, cualifica su actuación...” “...Tienen un campo de estudio específico: la enseñanza, además con métodos de investigación muy particulares y con técnicas, procedimientos, estrategias y recursos de aplicación en el aula de clase y fuera de ella; acordes con la naturaleza del conocimiento a enseñar, con las particularidades socio-cognitivas del alumno y con las intencionalidades sociopolíticas de cada plan de estudios...”.

Claramente, para nuestro proyecto investigativo, es la puesta en escena de las diferentes capacidades como maestras durante el contacto que se tiene con los estudiantes para llegar de la mejor manera con las actividades y ejercicios que propicien un desarrollo integral.

Las clases monótonas y repetitivas son una gran falencia dentro de las aulas de preescolar; por esto al realizar el análisis sobre las intervenciones pedagógicas podemos rescatar desde la lúdica que: **M1** “*Ser divertida y poner un alto grado de motivación dentro de mi aula de clase; haciendo uso de mis capacidades expresivas genera un ambiente de desarrollo agradable*”
M2 “*La puesta en escena de las intervenciones pedagógicas ponen a prueba las capacidades como decente para poder articular el lenguaje expresivo y verbal; en un equilibrio que anule del aula de clase la monotonía* ”

Ahora veamos, la subcategoría **estrategia pedagógica** desde este proyecto son, los ejercicios o actividades que se aplican con el fin de agilizar o lograr un mejor comportamiento o actitud durante la intervención pedagógica. Estas acciones están direccionadas para captar la atención, centrar los focos de interés y mantener el dominio del grupo en general.

De igual manera, Mockus, 1984 dice “Entendemos por estrategias pedagógicas aquellas acciones que realiza el maestro con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de las disciplinas en los estudiantes. Para que no se reduzcan a simples técnicas y recetas deben apoyarse en una rica formación teórica de los maestros, pues en la teoría habita la creatividad requerida para acompañar la complejidad del proceso de enseñanza – aprendizaje”.

Aprestamiento a la escritura y escritura.

M2 “La organización del día, retirando las mesas del aula de clase favoreció el desarrollo de los conceptos que se manejaron durante la intervención. Centrando así su atención y dejando su concentración libre para todo el desarrollo de los ejercicios”

MI “Durante mi intervención, en un momento de desorden decidí iniciar a entonar la canción ‘este dedito saltarán’ para así, lograr captar de nuevo la atención de mis estudiantes y continuar con la intervención”

El siguiente aspecto trata de los **recursos**, que son los materiales que se crean con el fin de fomentar y generar un resultado positivo en la comprensión y desarrollo de las actividades. En esta creación de material se pone en juego la creatividad e innovación de las docentes para generar un recurso apropiado.

MI “Siempre que mis estudiantes llegan al aula de clase, se emocionan e intrigan por conocer y saber que nuevos recursos encontrarán en ella”

Esto es sustentado bajo la definición de, Marqués (2010) quien señala que un ‘recurso educativo es cualquier material que, en un contexto educativo determinado, sea utilizado con una finalidad didáctica o para facilitar el desarrollo de las actividades formativas. Los recursos educativos que se pueden utilizar en una situación de enseñanza y aprendizaje pueden ser o no medios didácticos. Un vídeo para aprender qué son los volcanes y su dinámica será un material didáctico (pretende enseñar), en cambio un vídeo con un reportaje del National Geographic sobre

Aprestamiento a la escritura y escritura.

los volcanes del mundo a pesar de que pueda utilizarse como recurso educativo, no es en sí mismo un material didáctico (sólo pretende informar)

M2 “El día de hoy fue muy emocionante ver las caras de los niños y niñas se encontraban admirados al ver la cuerda cuenta historias, en sus caras reflejaban la intriga por conocer de qué se iba a tratar la clase, algunos recreaban la historia sin saber de qué se llegara a tratar”

El recurso que se lleva a un aula de clase, no siempre funciona como se tiene imaginado; en una ocasión *M2* “Al presentar el cartel, note que era pequeño y por tanto, debía ajustar este para que fuese más accesible y llamativo para mis estudiantes. En ese momento decidí ponerlo a la altura de ellos, haciendo uso de su espacio visual; lo cual, ayudó para centrar su atención y poder continuar con la actividad”

La creación de material antes de asistir al campo de práctica, es fundamental, pues es en este momento donde se crea y construye un factor vital para el desarrollo de una clase. *M2* “Presentar el material lleno de colores de alto contraste con el mensaje claro y centrado; fue una característica que favoreció en el desarrollo de mi intervención” *MeI* “Uyy! Profe, qué linda y rica hamburguesa trajo hoy para jugar”

Nos gustaría resaltar, que todos los proyectos de aula que fueron planeados y aplicados en este proyecto de investigación; estuvieron mediados por los textos literarios en todas sus expresiones. Por ello, en este análisis hay una categoría dedicada a la **mediación pedagógica**.

Aprestamiento a la escritura y escritura.

Esta es, la excusa en la cual se apoya para lograr un aprestamiento a los procesos de lectura y escritura. Además de ser el medio por el cual se desarrollan cada una de las actividades. Así mismo, es un conjunto de respuestas y estímulos intermedios encubiertos, pero definibles operativamente, que incrementan la conexión del estímulo externo inicial con la respuesta final.

M1 “Al empezar la conversación sobre el tema que abordé durante la intervención, note inconformismo pues al parecer extrañaban descubrir la temática por medio de algún texto literario”

M2 “Hoy durante mi intervención, me tomé un momento para analizar el comportamiento y actitudes de mis estudiantes frente a la narración del cuento; estaban tranquilos y centrados en torno a seguir la secuencia de lo que sucedía en la historia”

Otra subcategoría es el **desarrollo conceptual** que es entendido como el dominio y capacidad de manejo sobre los conceptos y temáticas que se abordan en cada intervención pedagógica. Desde la perspectiva de Santamaría (2010), se puede decir que “El desarrollo conceptual constituye uno de los aspectos centrales de la cognición y su desarrollo. Los conceptos constituyen el mecanismo cognitivo por el que somos capaces de dar sentido de forma económica a la gran cantidad de información a la que estamos sometidos continuamente permitiendo captarla y procesarla de forma selectiva y discriminativa”. Así mismo, Mockus (1998) dice “Sólo cuando se posee una rica formación teórica, el maestro puede orientar con calidad la enseñanza y el aprendizaje de las distintas disciplinas”.

M1 “Partiendo desde los pre-saberes de mis estudiantes, intentó guiar todas las conversaciones e intervenciones que se presentan durante la actividad; para que, sigan el curso de la temática abordada, evitando así fragmentar el tema o saturarlo”

M2 “El dominio conceptual que se realiza antes de asistir al campo de práctica es vital para el pleno desarrollo de las intervenciones pedagógicas; hoy evidenció esto, al estar expuesta a las diversas preguntas que realizaban mis estudiantes; pero pese a esto, lo logré sortear pues conceptualmente venía preparada”

Aquí presentamos, el **rol docente** como una subcategoría que se entiende como el papel que ejerce la maestra dentro de la institución educativa y las relaciones que establece en la misma a nivel profesional. Es en este espacio, donde analizamos las actitudes y comportamientos de las maestras durante su actuar dentro de la institución campo de práctica.

Cuando se realiza una práctica pedagógica, se necesita crear una relación entre la maestra titular y la maestra practicante; con el fin de generar las propuestas de intervención en una íntima relación direccionando todo a un mismo proceso de desarrollo. *M1 “Al solicitar el plan de estudios de la institución educativa, y revisarlo note algunos temas que tienden a ser monótonos a pesar de esto, pretendo plantear la planeación de este mes; manteniendo relación en los temas pero abordar diferentes conceptos de una manera más llamativa” M2 “Las planeaciones que presentan las docentes titulares son poco pertinentes para el desarrollo de nuestra propuesta de*

Aprestamiento a la escritura y escritura.

intervención; el día de hoy se les comunicó los temas que abordaría en el proyecto de aula y con mucho respeto fue aceptado. ”

El actuar de un docente dentro de un aula de clase; siempre debe estar orientado en igualdad y equidad para sus estudiantes; sin dar alguna prioridad o beneficio. Gracias a esto, será más fácil y propicio sortear las diferentes situaciones que se presentan. La expresión es reveladora y en muchas ocasiones, delata los verdaderos sentimientos.

Ahora veamos, el **clima afectivo de clase** que como Sánchez (2009), afirma que “el clima afectivo de la clase supone una interacción socio-afectiva producida a lo largo de una intervención dentro del aula de clase” entre profesor-alumnos y alumnos-alumnos. En este se analizan cada una de las relaciones que se dan durante las intervenciones pedagógicas; teniendo en cuenta dos aspectos **relación maestro-alumno** y **relación alumno-alumno**.

M2 “Estando dentro del aula donde ya el respeto y los diversos sentimientos, se hacen evidentes hacia mí; es mucho más agradable y gratificante compartir con mis niños. Esto fue un gran cambio teniendo como referencia las actitudes presentadas en un primer semestre.”

M1 “La relación ha mejorado y me siento orgullosa de ellos, es motivador poder vivenciar todos estos procesos”

Aprestamiento a la escritura y escritura.

La relación alumno-alumno; tiene gran importancia en los procesos de desarrollo de los estudiantes pues; esta afecta el desarrollo de las actividades tanto grupales como individuales; esto se verifica con algunas situaciones como las siguientes: **Me1** “*Yo no me siento con María José, ella tiene piojos*” **Me2** “*Julieth, siéntese conmigo que yo así trabajo, así soy juicioso*”. Son situaciones diferentes y cada una de ellas afecta de una manera en particular. La primera genera desagrado y enojo por la compañía de su compañera y la segunda; solicita y cree que es lo mejor para poder realizar su actividad

La última subcategoría de análisis en cuanto la intervención pedagógica; es la **formulación de preguntas** que se entiende como la capacidad de la maestra para que al formular preguntas logren detonar en el niño y la niña sus capacidades.

MI “En el desarrollo de intervención tuve una falencia al preguntar ‘ ¿Qué color tiene?’ sin dar nombre o referencia sobre el objeto que preguntaba”

En el fragmento de anterior, se puede evidenciar la importancia de la que hablamos en el momento de realizar las preguntas a los estudiantes dentro de un aula de clase. Así mismo, formular preguntas crítico intertextuales; permiten tener una mirada más amplia del estudiante además de permitirle pensar un poco más de lo que se le exige. **M2** “*Al terminar la lectura de las poesía, empecé a formular preguntas y gracias a las respuestas de mis estudiantes logre notar la relación que generan entre su cotidianidad/contexto y los textos literarios*”

Aprestamiento a la escritura y escritura.

La tercera categoría de análisis, es la **EVALUACIÓN** que, según Gimeno Sacristán, (1992) “Evaluar hace referencia a cualquier proceso por medio del cual una o varias características de un alumno, de un grupo de estudiantes, de un ambiente educativo, de objetivos educativos, de materiales, profesores, programas, etc., reciben la atención del que evalúa, se analizan y se valoran sus características y condiciones en función de unos criterios o puntos de referencia, para emitir un juicio que sea relevante para la educación”.

La evaluación en este proceso de análisis, es entendida como la mirada que se da a cada uno de los procesos que se evalúan en los estudiantes en las diferentes situaciones que se presentan.

M2 “Hoy Yerson, alzó su mano y preguntó por la guía ¿Hoy no vamos a hacer tareas? Yo le respondí que ya las habíamos realizado; él insistía en que no se había desarrollado nada porque no tuvo que escribir, colorear o recortar en una guía. Le expliqué que habíamos trabajado todos en el tablero y así yo podría ver cuánto y cómo habían aprendido”

Esta categoría se analiza desde dos subcategoría que son: **evaluación de la enseñanza** donde analizamos nuestros mecanismos durante la planeación y ejecución de los procesos que se desarrollan en las intervenciones pedagógicas.

M2 “La observación constante que tengo sobre el desempeño de mis estudiantes y de mis intervenciones; me permiten evidenciar que el manejo del tiempo para cada actividad es justo

Aprestamiento a la escritura y escritura.

pues intentó mediar todos los ritmos de aprendizaje de cada uno de mis estudiantes y sus capacidades”

Por otra parte, la **evaluación del aprendizaje**, lo analizamos como un proceso de comunicación interpersonal para valorar el aprendizaje durante el proceso y resultado de la intervención.

MI “Hoy logre evidenciar que no necesito la guía para poder interpretar el desempeño de mis estudiantes; haciendo uso de la observación y la formulación de preguntas puedo tener buenos referentes de mis estudiantes. Y así, tener la guía como ejercicios prácticos”

La última categoría de análisis, es la categoría de **DIARIO DE CAMPO** que es, el registro escrito de las actividades escolares desarrolladas dentro de la clase. Contribuye a lograr una unidad y coordinación entre actividades muy diferentes al mismo tiempo que facilita su comunicación a otras personas.

Así como lo afirman, Bonilla y Rodríguez “el diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo”

Aprestamiento a la escritura y escritura.

M2 “Estos diarios de campo que hoy terminan junto con mi práctica pedagógica me han favorecido con el enriquecimiento y formación como docente; dándome pautas y una muestra de cuán importante es realizar siempre una reflexión en torno a mi actuar y desempeño dentro de un aula de clase.”

En esta categoría realizamos el análisis desde el **lenguaje** que según Chomsky (1957) quien expone que el lenguaje es un conjunto finito o infinito de oraciones, cada una de ellas de longitud finita y construida a partir de un conjunto finito de elementos. Esta definición enfatiza las características estructurales del lenguaje sin adentrarse en sus funciones y la capacidad de generar acción que tiene para un emisor y el receptor. Dicho aspecto es medular dentro de los estudios relacionados al lenguaje.

M1 “Con el proceso de avance que tengo sobre mi diario pedagógico logró evidenciar el progreso que he tenido referente a mi léxico y apropiación de conceptos propios de mi formación”

Y se analiza desde, la **reflexión** como proceso para lograr una reconstrucción y replanteamiento de algunos procesos que se puedan llevar a un nivel de desarrollo mayor y más acorde desde las necesidades e intereses de la población estudiantil.

Aprestamiento a la escritura y escritura.

***M1** “En este diario, puedo notar que a lo largo del proceso de escritura he mejorado y gracias a esto, avanzó en torno a mi formación y práctica pues en este instrumento evidencio mis fortalezas y falencias realizando una mirada introspectiva de mi actuar como maestra”*

1

¹ *M1 - Maestra Practicante Jardín. UNAB*

Me1 - Estudiante Jardín.

M2 - Maestra Practicante Transición. UNAB

Me2 - Estudiante Transición.

INFORMES.

PROYECTO I – Las palabras fortalecen mi cuerpo.

El presente informe plantea como objetivo el análisis de la metodología aplicada, los indicadores de logro propuestos, la participación de los niños y niñas, los materiales elegidos, la planificación en general y los anexos pertinentes. Además de realizar un análisis sobre las intervenciones más y menos favorables a nivel general del grupo; con el fin, de fomentar el aprestamiento lecto-escritor en cada una de las poblaciones.

Durante la elaboración del primer proyecto se desarrollaron conceptos que estaban en relación con la temática del cuerpo, en lo que se abarcó ideas del cuidado del cuerpo, alimentación, sentidos, deporte, la partes del cuerpo y cuáles son los beneficios de mantener el cuerpo en forma y sano.

El primer proyecto se basó en planear durante un mes las distintas actividades en relación al cuerpo, en donde se debía desarrollar ejercicios de aprestamiento lecto-escritor en contexto con la mediación escogida en nuestro grupo de proyecto en este caso: la literatura. Por esto, cada día en el desarrollo del concepto a abordar se trabajó con canciones, poemas, rimas, cuentos, adivinanzas, entre otros.

Aprestamiento a la escritura y escritura.

En este proyecto, la metodología aplicada siempre se basó en una toma de contacto donde a los niños y niñas se les daba la bienvenida y una leve introducción al concepto que se trabajaría por medio de canciones o preguntas que se tornaban en una charla de la cual ellos eran los protagonistas con sus historias y aportes. Se proseguía con el desarrollo de la actividad, este es el espacio más amplio durante la intervención ya que, es este en donde se da paso a la mediación pedagógica elegida, a la conceptualización y al desarrollo de la guía en la que se fomenta el aprestamiento a la lecto-escritura. Se finaliza, con una recolección de los aportes más significativos para dejar en claro el concepto abordado además de propiciar una relación entre el concepto y la cotidianidad de los niños y niñas.

Al elaborar cada indicador se pensó en las competencias que cada niño y niña debería alcanzar. Esto hizo que se siguiera un objetivo para llegar a una relación con la cotidianidad de ellos y la fomentación del aprestamiento lecto-escritor. Los indicadores estuvieron direccionados al seguimiento de trazos en distintas letras y otros que fomentan el desarrollo grafo-motriz, el reconocimiento de consonantes y vocales en diferentes contextos y la búsqueda de idénticos por medio de palabras e imágenes. Además, de la conceptualización diaria que giraba en torno a la temática del cuerpo humano.

Estos indicadores fueron un referente para realizar la evaluación de cada una de las practicantes frente a cada una de las actividades y el desarrollo que los niños y niñas evidenciaban. Los procesos fueron evaluados a nivel general e individualmente para tener una perspectiva de las fortalezas y falencias del grupo; y a su vez, los procesos en mayor y menor

Aprestamiento a la escritura y escritura.

grado de desarrollo que cada niño y niña demuestra. De esta forma, se logró proponer actividades y estrategias que mejoren las falencias y se fomenten los procesos de desarrollo del estudiante.

En cada intervención, la participación de los niños y niñas fue fundamental pues así se motiva la actividad y se hacía más cercana al contexto de ellos. Frente a las preguntas, cuestiones o historias creadas por las practicantes la respuesta de los estudiantes fue grata y muy motivante ya que, no había momentos de silencio ni vacíos. Esto fue una ventaja puesto que desde cada intervención se lograba relacionar las temáticas con la cotidianidad de ellos y evidenciar ciertos procesos del grupo.

Durante este proyecto, los materiales utilizados se basaron en la presentación de materiales visuales en los que se generó el uso del tablero y carteles en los que los estudiantes seguían la lectura e identificaban letras y vocales además de las palabras significativas de la jornada. Desde este punto de vista, falta gran implementación en el uso de materiales. Eso se tomó como recomendación en los proyectos siguientes y cada una de sus intervenciones.

En relación, con la planificación que se abordó durante este proyecto de aula. Se tuvo en cuenta la cotidianidad de los niños y niñas, las temáticas trabajadas en cada una de las instituciones y los procesos que se lograron evidenciar durante los días de observación. Esta planeación tuvo en cuenta la realización de trazos que los estudiantes realizan y en otros casos,

Aprestamiento a la escritura y escritura.

seguirán además de la identificación de idénticos. La temática nunca fue modificada y se dio importancia al contexto en el que los estudiantes se desarrollan.

Los anexos y guías que se trabajaron en la planeación de este primer proyecto de aula se plantearon con el fin, de realizar intervenciones dinámicas y llamativas. Los anexos fueron pertinentes ya que, motivaban la participación de los estudiantes y a su vez, propiciaron procesos de pensamiento en los que debían proponer y crear. Las guías se propusieron con tal de poder realizar modificaciones en caso de que fuese necesario. Estas guías de trabajo evidenciaban el concepto abordado además de fomentar el aprestamiento lecto-escritor en los niños y niñas ya que, proponían ejercicios grafomotrices en los que el trazo era protagonista, además, de la búsqueda de idénticos en imágenes y palabras significativas en el desarrollo del concepto.

Al realizar este análisis y tener como base fundamental la escritura del diario pedagógico se logró realizar una selección de las mejores intervenciones según el desarrollo de los niños y niñas; y a su vez, identificar aquellas que presentaron dificultades en su desarrollo para así proponer actividades y estrategias que mejoren estos procesos.

Las mejores intervenciones tienen en común el uso y reconocimiento de las vocales. En cada una de estas actividades se plantearon diferentes estrategias como el completar la palabra significativa del día, el seguir un trazo planteado y la búsqueda de una vocal inmersa en palabras.

Aprestamiento a la escritura y escritura.

Una de las actividades seleccionada fue la que tuvo como concepto el desarrollo del olfato y su órgano la nariz. La toma de contacto consistió en la entonación de la canción “la nariz” en donde los niños y niñas reconocerían las funciones que tiene la nariz y su importancia. En el desarrollo de la actividad se abordó la adivinanza sobre la nariz en la que los niños y niñas intentan recordar y adivinar de qué se trata. Por medio de preguntas los niños con sus pre-saberes responden dando así la conceptualización del sentido del olfato. Posteriormente se hizo entrega de la guía de trabajo en la que se presenta una cara que debe completar con la nariz y transcribir la palabra “nariz” siguiendo el trazo y por si solos; relacionando la palabra con su contexto. Para finalizar, cada niño(a) exponer su trabajo y dice cuál es su aroma favorito y donde se puede encontrar.

Otra de las actividades seleccionadas giró en torno a la temática de la higiene bucal. Se realizó la entonación de la canción “Buenos días canto yo” .Luego se organizó el grupo en ‘U’, y se puso en disposición los niños para dar inicio al cuento. Seguidamente en el desarrollo de la actividad se realizó la narración del cuento ‘El sapo dentado’, allí se evidenció la importancia de mantener la boca limpia sin caries. Se conceptualizó a los niños y niñas como se debe cuidar la boca y la necesidad de cuidar el medio ambiente, ahorrando el agua. Se hizo entrega de la guía de trabajo en la que los niños y niñas hicieron el reconocimiento de la vocal ‘e’ siguiendo trazos rectos y oblicuos en las imágenes presentadas.

Una última actividad seleccionada tuvo como concepto el cuidado y aseo del cuerpo. En esta se realizó la bienvenida con la canción “Hola, hola”. Por medio de preguntas se interioriza la

Aprestamiento a la escritura y escritura.

temática, acercándose a la realidad de acuerdo a su contexto. A continuación se realizó la declamación del poema “Mi cuerpo yo cuidó” expresando cada una de las partes mencionadas y simulando el movimiento. Se hizo entrega de la guía para que el niño repase las palabras presentadas acordes al tema tratado. Para finalizar se entonó la canción “Pim-pom es un muñeco” ya que, se trabajó sobre los implementos de aseo diario.

Las actividades que necesitan refuerzo son necesarias en la implementación pues hacen parte del aprestamiento lecto-escritor. Estas actividades consisten en ejercicios de reconocimiento de idénticos en imágenes y palabras significativas abordadas. Este proceso presenta dificultades ya que los niños y niñas tienden a confundir objetos y letras similares. Por tanto, se requiere la implementación de estrategias para lograr dicho objetivo.

La literatura como mediación pedagógica ha sido productiva en medida del reconocimiento de las letras que son familiares para los niños y niñas cuando el material literario es expuesto y visible para ellos además del desarrollo de la conciencia fonológica a medida que se es leído dicho material. El goce y disfrute que genera en los estudiantes durante cada una de las intervenciones que se realizan. La literatura ha sido el medio más propicio para centrar su atención y generar interés por los diferentes ejes temáticos abordados.

PROYECTO II – Mi entorno familiar y las palabras.

El desarrollo de este proyecto de aula temático se centró en la familia; teniendo en cuenta sus miembros, la importancia de estas relaciones, los tipos de familia y las diferencias entre estas. En este proyecto se mantuvo un hilo conductor que se fue infiriendo durante cada intervención.

El instrumento para inferir la temática fue esencialmente un cuento desde el que se tomaron en cuenta aportes significativos que fuesen cercanos al contexto de los estudiantes. También se trabajaron coplas, cartas; entre otros. Durante estas intervenciones los estudiantes realizaron la reconstrucción de las historias con sus propias palabras en base a lo que escucharon y lograron observar en las imágenes.

Los objetivos planteados a lo largo del proyecto llegaron a ser cumplidos con la asesoría de las practicantes y de las docentes. En este se abordaron la escritura libre, el reconocimiento de figuras y relación con algunas letras, el dibujo libre, el seguimiento de trazos, la búsqueda de palabras reconocidas y demás. Estos objetivos se evidenciaron en la realización de las guías por parte de los niños y niñas.

Las guías fueron diferentes y estuvieron ajustadas al desempeño de los estudiantes teniendo como base el desarrollo del proyecto anterior; esto se hizo con el fin de superar las falencias y debilidades evidenciadas.

Aprestamiento a la escritura y escritura.

El desarrollo o comportamiento de los niños y niñas estuvo mucho mejor y más acorde frente a las intervenciones realizadas por las practicantes. Los procesos de atención y memoria se evidenciaron en el desarrollo de cada una de las actividades secuenciales.

La literatura como mediación pedagógica fue esencial pues desde esta se abordaron actividades que mantuvo una relación más íntima pues fueron los estudiantes quienes demostraron conciencia fonológica en este reconocimiento además de realizarlo de manera visual cuando eran presentadas frente a ellos.

La literatura permitió generar vínculos de relación entre el contexto que vivencia el infante y el texto presentado; trabajando desde allí valores, derechos y deberes que debían ser respetados. Además de poner inmerso a los estudiantes con la lectura, generando importancia y valor.

PROYECTO III – Palabranimal.

Este proyecto tuvo como eje central el tema de los animales, en este se abordó los diferentes tipos de alimentación, hábitats, ciclos de vida y lugar donde pueden vivir. Se desarrolló prácticamente desde adivinanzas que fueron creadas, presentadas o ingeniadas por los mismos estudiantes además de poner en juego procesos de mímica y expresión.

A lo largo de este proyecto, se logró evidenciar un gran avance en los estudiantes de todos los grupos pues el aprestamiento demostraba su presencia en las acciones de los estudiantes. Se demostró el reconocimiento de vocales y algunas letras, la identificación de palabras completas y el desarrollo de la conciencia fonológica, y las inferencias que ya por si solos realizan.

En cuanto las distintas actividades se evidencio que los niños y niñas evidenciaban un avance en relación al reconocimiento de la respectiva palabra con su correspondiente sonido. Este proyecto se presentan actividades basadas en una temática en especial, en este caso con los animales. Cada una de las estrategias comprendía en el que los niños relacionarán su contexto con la vida de cada animal. Se tuvo en cuenta que no solo se manejaba la literatura como mediación sino que se involucró materias con un fin específico para relacionarlas y llegar a un logro establecido.

Aprestamiento a la escritura y escritura.

La literatura como mediación pedagógica fue de gran importancia ya que en la mayoría de las intervenciones propuestas se generaron espacios donde los protagonistas eran los propios infantes dando sus propias ideas y saberes en un mundo desconocido.

La literatura aparte de presentar una serie de cuentos, invitó a los niños a buscar soluciones a una serie de adivinanzas en las que buscaban un resultado de acuerdo a una situación específica planteada. A los niños les gustaba imaginar su propia historia reflejando un aprendizaje significativo para el avance de su proceso lectoescritor.

Se tuvo una relación con la lectoescritura ya que cada intervención propone una conceptualización la cual llevaba a la práctica evidenciando resultados en los cuales demuestran el objetivo de cada actividad.

El eje primordial de este proyecto es evidenciar que los niños y niñas comprendan cada interacción basada en una mediación pedagógica en este caso en la mediación pedagógica, donde ellos mismos proponen sus ideas y plasman sus propios conocimientos por medio de las palabras dándoles un significado de acuerdo a su contexto y a los aprendizajes obtenidos en cada uno de los espacios.

PROYECTO IV - Explora más allá de lo que ves.

En este proyecto tuvo como eje central el tema de textos científicos, en este se abordó todo lo relacionado al proceso de cada experimento, desde la implementación de los materiales y los diferentes procedimientos para llegar a una explicación de algún fenómeno. Se desarrolló por medio de pictogramas y diferentes adivinanzas para llegar a indagar o a resolver el material a trabajar o el nombre del experimento a vivenciar.

Cada intervención era un momento inolvidable para los niños y niñas, debido a la integración de distintas estrategias pedagógicas para el buen acompañamiento de las actividades. Durante el proceso de elaboración del proyecto de aula se tuvo en cuenta un objetivo y una serie de indicadores los cuales giraban en torno a la ruta pedagógica y a las necesidades de los niños y niñas.

En el proceso de la práctica pedagógica se aplicaron diferentes actividades en la que se buscaba que los estudiantes dieran su propio punto de vista demostrando gran participación para llegar a un aprendizaje significativo. Todo este proceso se basó en aproximadamente doce intervenciones en las cuales cada día era de un conocimiento nuevo para llegar a un pensamiento científico y al trabajo en grupo entre los mismos estudiantes.

Para llegar que este proceso de conocer algo nuevo por medio de experimentos fue necesario la implementación de la mediación pedagógica basada en la presentación de la adivinanza como pretexto de descubrir un material a utilizar generando la duda y la intriga en cada uno de los niños y niñas.

Aparte de presentar una serie de adivinanzas que relacionaban la temática a trabajar, se generaba en los niños la necesidad de conocer más allá de lo que se ve, por medio de

Aprestamiento a la escritura y escritura.

experimentos que los incitaban a dar una explicación de acuerdo a sus propios presaberes o puntos de vista llevándolos a su contexto social.

En cuanto al proceso de la lectura y escritura se hizo uso de los pictogramas relacionándolos con la palabra representativa para que ellos mismos logaran descubrir su propósito dándole su propia lectura de acuerdo al contexto que lo rodea.

El eje principal de la presentación de este proyecto era que los niños y niñas vivieran un día de clase en donde lo único importante era las opiniones de ellos siendo parte de su propio aprendizaje significativo dándole un énfasis al pensamiento científico de cada personaje en este caso los niños. Al vivenciar todo el avance de este proyecto de aula se llegó a la conclusión la importancia de la enseñanza en la que se planteen una serie de actividades ludopedagógicas para que los niños se sientan identificados y valorados según sus aportes en el momento de las intervenciones.

PROYECTO V - Escribiendo mis sueños.

Este proyecto de aula se basó en la presentación de diferentes profesiones y/o oficios en los que los niños y niñas iban identificando los diferentes tipos de trabajos de los adultos y lo relacionaban con su contexto social.

Durante el proceso de la aplicación del proyecto se evidenció la gran pertinencia de las actividades acordes a las edades de los niños y niñas. La aplicación de las actividades giraba entorno a una variedad de adivinanzas en donde los estudiantes deberían preguntarse y a la vez averiguar el personaje del día, esto con el fin de asociarlo a su realidad conociendo otros tipos de profesiones y/o oficios. Fue muy grato ver cómo los niños querían relacionarse con el mundo de los distintos trabajos y ellos como lo reflejaban en sus pensamientos a un futuro.

Por otra parte se mantuvo una relación continua de la mediación pedagógica haciendo énfasis en la literatura infantil en todos los procesos de desarrollo de los niños y niñas teniendo en cuenta el buen uso de estrategias pedagógicas para llegar a un aprendizaje significativo.

En la intervención durante la práctica pedagógica se logró que los estudiantes relacionaran la palabra con la imagen evidenciando un proceso de lectura propia por parte de ellos y llegando a una conclusión en equipo de acuerdo a la actividad presentada para demostrar avances en el aprestamiento. No solamente se presentaba la actividad sino que se llegaba a la adecuación pertinente de acuerdo a los distintos diferentes ritmos de aprendizaje y en relación a las edades de los niños y niñas.

El objetivo principal con este proyecto eran que los niños y niñas logaran identificar otras profesiones que le dieran una vista a su proceso de formación, para que por sí solos comprendan la verdadera realidad que viven en su ambiente cotidiano y se pudiera evidenciar opiniones por parte de ellos acerca de lo que pensaban.

Aprestamiento a la escritura y escritura.

Por otra parte la ejecución de este proyecto estuvo de la mano del proceso de lectura y escritura evidenciando un avance significativo en los niños para el reconocimiento de vocales y de consonantes que se presentaban en el transcurso de las intervenciones pedagógicas.

Finalmente se puede concluir que el proyecto de aula fue de gran importancia para valorar los diferentes avances y retrocesos de los niños teniendo en cuenta lo cognitivo, lo procedimental y lo actitudinal, sin dejar a un lado sus grandes puntos de vista acerca de su mundo que lo rodea.

PROYECTO VI - Viaja en una letra y llega al país de las palabras.

En este proyecto se presentó el tema de los países del mundo, teniendo en cuenta sus costumbres, cultura, platos típicos y fiestas representativas de cada país a tratar. Antes de iniciar a trabajar el proyecto de aula se realizó un día de elección en donde los estudiantes escogen el texto literario que más le llamó la atención durante la intervención de cinco proyectos de aula anteriormente presentados. La actividad consistió en realizar una votación en los que debían escoger entre adivinanzas, cuentos, canciones y poemas, la idea era que el ganador de los textos literarios iba a hacer el método el cual se utilizaría durante este último proyecto de aula.

El objetivo de presentar este proyecto de aula era que los niños y niñas conocieran otros estilos de vida en donde se tuviera en cuenta el respeto de nuevas costumbres y culturas diferentes al país natal. Durante la intervención de cada día en la práctica pedagógica se tuvo como eje principal el uso de adivinanzas para abordar lo más representativo de cada país a trabajar. En el momento de llegar a la intervención con los niños y niñas se tuvo en cuenta los diferentes puntos de vista de acuerdo a lo que la imagen significaba para ellos. Fue importante presentarles cada actividad por medio de estrategias pedagógicas que lograrán captar la atención de manera más participativa.

Los textos literarios como mediación pedagógica fue la adivinanza como protagonista de todo el proceso de aprendizaje debido a la gran necesidad de que los estudiantes debían cuestionarse todo lo que los rodea y que más significativo que utilizar al adivinanza como excusa para mejorar la capacidad de comunicación y de opinión entre los mismo estudiantes.

En el proceso de intervención con este proyecto tuvimos en cuenta la necesidad de vincular algunos recursos llamativos para que los estudiantes lograran conocer e identificar diferentes conocimientos de forma didáctica, la idea de presentar estos recursos era que los estudiantes dieran una mirada distinta a la que normalmente están sentados en el mismo espacio, en donde no llegan a tener un pensamiento más significativo.

Aprestamiento a la escritura y escritura.

Se tuvo una relación con el aprestamiento de la lectura y escritura evidenciando garabateo de consonantes por parte de los estudiantes del grado de jardín, en donde por sí solos descubren su forma de darle un sentido único a lo que ellos estaban leyendo. Por otra parte los del grado de transición estuvieron muy acordes a todas las intervenciones donde por ellos solos lograban leer e identificar palabras por medio de la lectura haciendo relación con otras ya vistas en otro momento.

Todo los indicadores de este proyecto de aula estuvieron relacionados a las necesidades de los niños y niñas los cuales se fundamentaban por mantener un proceso de relación evidenciando avances y retroceso de acuerdo a los diferentes ritmos de aprendizajes para llegar a que ellos mismos lograran la meta de aprender nuevas cosas de forma significativa y dejar a un lado la monotonía que normalmente con las maestras titulares se evidencia.

Este proyecto fue óptimo para valorar los diferentes puntos de vista de cada estudiante teniendo como objetivo la capacidad de innovar y de descubrir un nuevo conocimiento en donde la única importancia es que los niños y niñas tengan un aprendizaje significativo a la hora de adquirir una enseñanza.

HALLAZGOS.

En la propuesta que aquí se planteó, estaba pensada desde dos grandes ejes en donde se evidenciaba la importancia de vincular la mediación pedagógica en este caso los textos literarios, basados en el desarrollo integral de los estudiantes en relación con el aprestamiento a la lectura y la escritura incluidos en los proyectos de aula.

En este orden de ideas podemos ultimar los hallazgos obtenidos durante la intervención de seis proyectos de aula, los cuales les brindaron a los estudiantes aprendizajes significativos en relación a sus procesos de desarrollo, evidenciando un proceso donde los estudiantes formaron su propia autonomía presentando acciones que los hacen capaces de proponer sus propios puntos de vista relacionándolo con su contexto tanto social, familiar y de la escuela.

En cuanto al proceso lectoescritor se logró hacer una adaptación de los diferentes proyectos de aula teniendo como objetivo los distintos ritmos de aprendizaje y las respectivas edades de los estudiantes manifestando la relación en las temáticas. En este proceso se presentaron avances en cuanto al grado de jardín donde demostraron el suceso de un garabateo de vocales y posteriormente llegar al reconocimiento total de estas involucrándose en el mundo de formar letras y palabras de acuerdo al uso de las imágenes. En cuestión al grado de transición se logró pasar de un reconocimiento de palabras para llegar a una relación óptima teniendo en cuenta las diferentes estrategias pedagógicas para que los niños y niñas lograrán un aprendizaje significativo.

Aprestamiento a la escritura y escritura.

El pensamiento se percibe junto a los procesos comunicativos los cuales se desarrollan a través del lenguaje oral y escrito, por lo tanto, en el transcurso de esta propuesta se tuvo en cuenta la formulación de preguntas en donde los estudiantes fortalecieron la expresión de sus conocimientos, valoraciones e ideas sobre las cosas y acontecimientos que los relacionaban con su diario vivir, logrando dar respuesta a un mundo complejo.

Finalmente se pudo hallar que los estudiantes con el uso de las diferentes estrategias pedagógicas lograron tener avances cognitivos donde se estimulaban los diferentes procesos de desarrollo demostrando interés de acuerdo a los gustos de cada estudiante. Se halló por parte de las maestras en formación que es importante promover espacios en donde los mismos niños y niñas de un sentido lógico a los sucesos de los diferentes procesos de aprendizaje.

CONCLUSIONES.

Durante la realización de la propuesta de intervención se propusieron estrategias de aprendizaje basadas en la mediación pedagógica en donde se determinaron y analizaron las más significativas y pertinentes de acuerdo al problema investigado vinculado al uso de textos literarios. Por tanto fue necesario llevar un proceso de constante reflexión y evaluación, que nos permitió analizar las diferentes propuestas para llegar dar cumplimiento a nuestros objetivos logrando a desarrollar desde los procesos de los estudiantes la participación y la capacidad de enseñar para llegar a un aprendizaje significativo.

A partir de esta descripción evidenciada durante todo el proceso investigativo podemos concluir que el uso de diferentes textos literarios relacionados con la presentación de estrategias pedagógicas permite el desarrollo de todas las dimensiones del niño para lograr un adecuado proceso de aprestamiento de la lectura y la escritura.

Al analizar las diferentes estrategias se tuvo en cuenta que el acompañamiento de los padres de familia durante el proceso de la educación es de vital de importancia, debido al gran aporte que se refleja en las acciones de los estudiantes para que se vinculen en un mundo del pensamiento en donde se evidencie un aprendizaje autónomo en el proceso de cada uno de sus desarrollos integrales.

Aprestamiento a la escritura y escritura.

Durante la realización de la propuesta se planificaron estrategias las cuales estaban relacionadas con la mediación pedagógica, como fue el uso de pictogramas los cuales ayudaban a generar en los niños la capacidad de imaginación en donde las relacionaban con el mundo de las palabras ya vivenciadas anteriormente, esto con el fin de promover un aprendizaje significativos en todas las enseñanzas de aprendizaje. Al usar las diferentes imágenes en todos los aspectos se logró mejorar en el niño la capacidad de interacción en donde se llegue a un pensamiento crítico y acorde a los distintos ritmos de aprendizaje.

Recordando nuestro problema a investigar se orientaron diferentes textos literarios que aportaron a un proceso de aprestamiento en niños y niñas de cuatro a cinco años, con eso se notó que la presentación de las adivinanzas fueron pertinentes para llegar a conocer una respuesta dada por los niños generando intriga y ansiedad a la hora de conocer algo nuevo. La adivinanza estímulo la imaginación, creatividad, indagación por descubrir más allá de lo que lo rodea.

Por consiguiente fue importante trabajar en equipo en donde no solo se tenía en cuenta la palabra del niño sino que era necesario vincular todos los puntos de vista de los estudiantes para generar la capacidad de la unión de todos y evidenciar respeto por la palabra de los demás.

A partir de las diferentes estrategias de intervención observamos que el uso de la guía fue un apoyo fundamental para lograr que los estudiantes determinarán su propio espacio teniendo en cuenta una buena organización para llegar a concluir que los niños y niñas no necesitan de la guía para medir un aprendizaje, sino para ser una ayuda en algunos procesos de su escritura.

Aprestamiento a la escritura y escritura.

Para concluir y dando respuesta a nuestra investigación, se seleccionaron los mejores proyectos de aula y las actividades más pertinentes para generar una propuesta a partir del uso de diferentes textos literarios. Es así que decidimos crear una colección de tres cartillas cuyos nombres son “*Explora más allá de lo que ves*”, “*Escribiendo mis sueños*” y “*Viaja en una letra y llega al país de las palabras*”; dirigidas a docentes del área preescolar para presentar de forma didáctica utilizando consejos y recomendaciones para llegar a aplicarlos en el aula de clase teniendo como eje principal el aprestamiento de la lectura y escritura en niños y niñas de cuatro a cinco años.

Finalmente podemos concluir que la propuesta que planteamos fue eficaz debido a la respuesta que se tuvo por parte de los estudiantes siendo esta favorable en su desarrollo cognitivo, social y actitudinal. Nuestra propuesta evidencia un aprestamiento lecto-escritor favorable partiendo de las necesidades de los estudiantes usando como pretexto los textos literarios.

RECOMENDACIONES.

Como recomendación general para el avance de los procesos es necesario mejorar la fundamentación conceptual para que los estudiantes puedan llegar a recibir una enseñanza óptima partiendo de las necesidades de cada uno de ellos y no llegar a pasar por el alto el verdadero valor que implica ser una maestra a la hora de transmitir un aprendizaje significativo.

Por otra parte es importante tener en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje, por eso es recomendable que al elaborar los proyectos de aula se tengan en cuenta las edades de los niños y niñas y los diferentes desarrollos para lograr los objetivos planteados desde un principio.

Otra recomendación sería como estamos evaluando los procesos de aprendizaje y de qué forma nos estamos basando. La importancia en este caso sería de se debe preocupar por mejorar la evaluación, que sea individual de acuerdo a los avances y retrocesos de cada uno de los estudiantes.

Por último queremos que los maestros se preocupen y se cuestionen cómo se está enseñando y con qué medios se está llegando a los estudiantes para lograr que estas estrategias sean óptimas para el proceso de aprendizaje en los niños y que lleguen a ser pertinentes para las necesidades de ellos.

APÉNDICE.

PROTOSCOLOS.

PROTOSCOLO N° 1

Fecha: Febrero 16 de 2015.

Hora: 5:15 a 6:15.

Duración: 1 Hora.

Lugar: Aula D 3-2.

En Asesoría de Proyecto I del día lunes 16 de febrero de 2015, siendo las 5:15 de la tarde; se dio inicio la intervención por parte de la Docente María Nuria Rodríguez para dar paso a la conceptualización y revisión de los avances acerca de las guías de observación basada en los diferentes desarrollos del niño, vistos desde distintos autores clásicos y contemporáneos. Durante la jornada la docente dio la palabra a nuestro grupo de trabajo para comentarle acerca de lo que habíamos hecho. Inicialmente le presentamos las rejillas donde se evidenciaban las categorías de algunos desarrollos de los niños.

La rejilla se basaba en la definición del desarrollo vista desde tres autores diferentes, presentaba un cuadro donde aparecían las categorías y subcategorías, claramente estableciendo las características acordes a cada una de ellas. La docente nos aclaró que al trabajo realizado

Aprestamiento a la escritura y escritura.

carecía de las conceptualizaciones de todos los términos que presentan cada desarrollo. Esta aclaración fue oportuna, pues se había entendido de manera distinta, y no se podía avanzar hasta no comprender y analizar lo que verdaderamente se debía hacer.

Posteriormente, durante la Asesoría nos acompañaba otro grupo, con el cual entablamos una relación de lo que habíamos hecho. Hicimos una comparación y presentación de nuestros avances, teniendo aportes uno hacia al otro. Cada uno de nosotros le presentamos a la docente lo que se hizo y lo que deberíamos mejorar.

La docente aclaró las dudas que teníamos, pues existían algunas sobre el desarrollo de este trabajo y los pasos a seguir. A cada grupo les hizo unas sugerencias pertinentes para el mejoramiento de la escala para llevar a cabo un trabajo sobresaliente. El trabajo realizado no estaba errado, simplemente carecía de una fundamentación que fue realizada pero no se conceptualizó para ser presentada.

En conclusión, se puede decir que la asistencia de los dos grupos a la asesoría fue oportuna, debido a que las opiniones que hacían cada uno de ellos, lograron aclarar las inquietudes y promovía el mejoramiento y profundización de la dicha escala. La docente muy cordialmente nos dio a conocer las falencias de cada grupo y planteó los compromisos que teníamos para la siguiente asesoría.

Aprestamiento a la escritura y escritura.

En cuanto nuestro compromiso, quedó por tarea enviar al correo de la docente la escala corrigiendo los errores; para así demostrar los avances que se llevarían a cabo en los siguientes días. Por otra parte, quedó como otro compromiso continuar investigando acerca de la mediación pedagógica con la que pretendemos enfatizar y por último, iniciar la realización de indicadores de acuerdo al desarrollo de cada niño organizándose en una tabla representativa para llevarla a la observación en cada Institución Educativa en la que se realizan las prácticas pedagógicas.

La asesoría finalizó con las conclusiones y aclaraciones a cada grupo siendo la 6:15 de la noche del día mencionado.

PROTOCOLO N° 2.

Fecha: 23 de febrero de 2015.

Hora: 3:00 a 4:00 pm.

Duración: 1 Hora.

Lugar: oficina en la facultad de comunicación.

En Asesoría de Proyecto I del día lunes 23 de febrero de 2015, siendo las 3:00 de la tarde; se dio inicio la intervención por parte de la Docente María Nuria Rodríguez, iniciando con la lectura del protocolo de la reunión del lunes anterior.

Luego se habló de los acuerdos y compromisos que como grupo se debían hacer, se realizaron correcciones sobre las actividades que realizaríamos en la semana de práctica.

La docente María Nuria Rodríguez con respecto a la dinámica general, nos pidió que especificamos más sobre la fundamentación y conceptualización de la investigación que se está realizando, con respecto a las referencias de autor nos explicó que cuando se referencia un autor se debe poner la cita textual y se debe volver a la teoría de acuerdo al mismo.

Con respecto al diario pedagógico la docente María Nuria nos explicó que no se debe contar, todo lo que se observó en el día de práctica, sino que se debe especificar de manera concreta sobre

Aprestamiento a la escritura y escritura.

la actividad que se realizó ese día, como se realizó y que se observó con respecto al desempeño de los niños

Con respecto a las condiciones de entrada, se debe registrar como hizo la actividad, qué actividades se realizaron y si se realizaron de forma grupal e individual y si se presenta un caso específico se desglosa de manera detallada cómo fue la actitud del niño y su comportamiento durante la actividad.

La sesión finalizó con las conclusiones sobre el trabajo realizado en la semana finalizando la sesión a las 4:00 de la tarde

La Docente María Nuria Rodríguez nos explicó que en esta semana realizaremos actividades de repaso a los niños con el fin de que se refuercen algunos temas que a los niños se les ha dificultado entender y por consiguiente, hace que no logren realizar las actividades de forma adecuada

A continuación se realizaron junto con la Docente María Nuria Rodríguez, la corrección de las actividades que se van a desarrollar para dentro de quince días, se acordó que para el día martes se realizará la narración de un cuento en donde los niños lo reconstruirán, también se habló que se hará una conceptualización sobre la familia en donde se incluyan los diferentes tipos de familias, realizando un dibujo y una descripción sobre la misma, se comentó que cada actividad se debe adaptar según la edad de los niños

Aprestamiento a la escritura y escritura.

Para el día miércoles antes se hará una introducción sobre el significado de las familia, las distintas familias que se dan y cómo se componen, se realizará la lectura de parte del cuento, tomando en cuenta los personajes principales mama, papa, etc , para los niños más grandes se realizará la actividad en donde los niños identifiquen las palabras y para los más pequeños se identificarán con imágenes los miembros de la familia según el cuento, luego se hará el reconocimiento de las vocales y de las consonantes dependiendo del curso con el que se está trabajando, para finalizar se realizará una guía en donde los deberán relacionar la imagen con la palabra

El día jueves se realizará la finalización del cuento, realizando preguntas sobre los pre- saberes de los niños acerca del cuento, luego se hablará sobre el cariño de los abuelos dentro de la familia y su importancia en la vida de cada niño, se realizará una guía que sea una carta a sus abuelos en donde los niños, luego de realizarla se la mostraran a sus compañeros.

El día viernes, se realizará el árbol genealógico de cada niño y durante el proceso los niños escucharán una canción relacionada a este tema, el árbol genealógico se realizará depende de la edad de los niños si son más pequeños tendrán que relacionar el dibujo con cada miembro de la familia y si son más grandes los niños realizarán la guía relacionando la imagen palabra.

A continuación la Docente María Nuria Rodríguez, nos explicó que para la próxima semana debemos entregar un trabajo en donde se muestran las observaciones pertinentes sobre las

Aprestamiento a la escritura y escritura.

actividades realizadas, llevando a cabo una auto-evaluación a conciencia sobre las mismas, para este trabajo se debe tener en cuenta: la metodología, como se realizó la actividad y si funciono o no funcionó, indicadores, se hace la evaluación de cada niño en el proceso de la actividad, participación de los niños: cómo participaron los niños en las actividades y cuáles fueron las mejores actividades

Antes de finalizar la alumna Carolina Arias Toro, le presentó a la Docente María Nuria Rodríguez, algunas inquietudes sobre problemas con la docente titular del colegio el rincón del foyer, buscando posibles soluciones

Para finalizar se estableció que la próxima clase se realizará la revisión del trabajo realizado por todas sobre la autoevaluación de las actividades, también se revisarán la corrección de las actividades que se realizarán dentro de quince días

En conclusión, se puede decir que la asistencia del grupo a la asesoría fue oportuna, ya que las opiniones que hacían, lograron aclarar las inquietudes promoviendo al mejoramiento y profundización de los procesos que se están realizando durante la práctica y durante el proyecto, La docente muy cordialmente nos dio a conocer las falencias del grupo al realizar la corrección de las actividades, planteando los compromisos que teníamos para la siguiente asesoría.

En cuanto nuestro compromiso, quedó realizar las correcciones del proyecto que consta de actividades; para así demostrar los avances que se llevarían a cabo en los siguientes días. Por otra

Aprestamiento a la escritura y escritura.

parte, quedó como otro compromiso también realizar la autoevaluación en grupo sobre el desarrollo de las actividades realizadas hasta el momento.

La asesoría finalizó con las conclusiones y aclaraciones al grupo siendo la 4:00 de la tarde del día mencionado.

PROTOCOLO N° 3.

Fecha: Lunes 2 de Marzo de 2015.

Hora: 5:00 a 6:00 p.m.

Duración: 1 Hora.

Lugar: Aula D 3-2.

En la sesión de asesoría del día Martes 2 de Marzo del año en curso, a las 5:00 de la tarde inició las intervenciones dadas por la docente María Nuria Rodríguez para puntualizar los compromisos y los acuerdos que se han venido realizando a lo largo del proceso. La jornada de asesoría se realizó en compañía de otro grupo.

Se planteó que la asesoría de nuestro grupo estaría en el horario de 3:00 a 4:00 p.m. desde el próximo lunes 09 de marzo del año en curso, para poder dedicar una hora a cada grupo, sin afanes ni contratiempos. Además, se dejó claro que la realización y lectura de los protocolos de cada asesoría; es con el propósito de realizar una reflexión, retroalimentación y conversatorio sobre lo que se está llevando a cabo en el proceso de proyecto.

La realización de reuniones grupales se hará cada tres semanas para conversar y dejar claro fechas y compromisos a trabajar a nivel general.

Aprestamiento a la escritura y escritura.

El proceso que se lleva a cabo es una estrategia o proceso de investigación-acción en el que el desarrollo de todas las etapas interactúa entre sí constantemente. Por otra parte, durante la jornada se mantuvo una constante conversación sobre las instituciones educativas que se tienen por campos de práctica pedagógica, las experiencias que se han vivido en cada una de ellas, la relación con los estudiantes y con las docentes, además del apoyo que han brindado para el pleno desarrollo de la práctica.

Para el transcurso de esta semana, el día miércoles 4 de marzo del 2015 antes de las 5:00 de la tarde. Se debía entregar el primer proyecto de aula haciendo claro énfasis en el aprestamiento a la lectura y escritura de los niños y niñas en el preescolar que se aplicará del día martes 10 de marzo al viernes 27 del mismo mes. El viernes 6 de marzo se haría entrega de cada proyecto a cada grupo, para realizar las observaciones pertinentes y necesarias para así, realizar la corrección de estas y poder aplicarlas en los campos de práctica.

Como compromiso quedó establecido el envío del avance trabajado en la evaluación de entrada (Rejillas) de los estudiantes y su respectiva fundamentación. Además de iniciar el proceso de recolección de datos de historia de la docente y los niños para tener en cuenta algún diagnóstico que tengan sobre ellos.

El siguiente paso a seguir durante el proceso de proyecto I es la elaboración primaria del estado del arte; que son las investigaciones que tengan por estudio el objeto de estudio abordado según cada investigación. En el caso propio, estará enfatizando en los procesos de adquisición y

Aprestamiento a la escritura y escritura.

fortalecimiento de la lectura y la escritura. Se buscarán tres investigaciones locales, tres nacionales y tres internacionales de maestría o doctorado que se hayan realizado desde el 2005 hasta la actualidad. Este rango de tiempo, tiene como excepción las investigaciones de Ana Teberosky y Emilia Ferreiro pues datan desde 1986. En la búsqueda de estas investigaciones se tendrá en cuenta pautas claves y de guía: el título asignado, los autores, la filiación institucional, el año en que se realizó, los objetivos propuestos, la metodología aplicada, los hallazgos, las conclusiones y los aportes que brinda hacia el desarrollo de nuestra investigación.

Siendo así, se concluyó el espacio de asesoría a las 6:00 de la tarde del día mencionado.

PROTOCOLO N° 4.

Fecha: Lunes 9 de marzo de 2015.

Hora: 3:20 a 4:00.

Duración: 41 minutos.

Lugar: Aula D 3-2.

En Asesoría de Proyecto I del día lunes 9 de marzo de 2015, siendo las 3:00 de la tarde; se dio inicio la intervención por parte de la Docente María Nuria Rodríguez para dar paso a las compañeras Laura y Julieth que hablaron sobre la reunión que se realizó en el colegio la posada del peregrino con el fin de buscar un método que se base en la literatura para esto se llegó a un acuerdo de utilizar el método eclíptico

También las compañeras hablaron sobre que ellas tenían que realizar las correcciones correspondientes a la primera semana del proyecto, todo esto fue aprobado por la docente en el momento en el que se comentó.

Finalizando este tema se dio a exponer en presencia de la docentes los problemas que se presentaron en cuanto a la primera entrega del proyecto, luego de exponer todo lo relacionado con el mismo para luego buscar una solución al conflicto presentado, finalmente se llegó un acuerdo en donde todas trabajamos conjuntamente en el mismo participando todas y aportando ideas con el fin de lograr un buen proyecto.

Aprestamiento a la escritura y escritura.

Luego de hacer de arreglar el problema sobre el proyecto, la profesora María Nuria enfatizó en que es muy importante que en todos los colegios se debe trabajar la propuesta de investigación basándose en el aprestamiento a la lecto- escritura con el fin de poder realizar el proyecto adecuadamente con los niños de cada institución en la que se está trabajando, a continuación se dio lectura al protocolo anterior mirando los compromisos que se debían cumplir para el día.

Para finalizar se hizo revisión del estado del arte del proyecto que consistía en que se tenía que investigar sobre una tesis nacional, otra internacional y una local, se llegó al acuerdo en que se dejara esas investigaciones y se pasen a diapositivas con el fin de exponerlas en la siguiente clase, con la docente María Nuria Rodríguez, se estableció que el día lunes 17 de marzo se realizará la reunión de tutoría a las 3:00 de la tarde que durará una hora hasta las 4: 00 de la tarde en donde se realizará una reunión general con todas las compañeras de la práctica, en donde la docente en un primer momento realizará su exposición y a continuación el grupo número 3 conformado por Laura Camacho, Julieth Jaimes, Adriana Rivera y Carolina Arias realizará la exposición del estado del arte del proyecto sobre el aprestamiento de la lecto- escritura en el niño de 3 a 5 años..

Así se da por finalizada la sesión.

PROTOCOLO N° 5.

Fecha: Marzo 16 de 2015.

Hora: 3:00 a 6:00 pm.

Duración: 3 Horas.

Lugar: Aula D 3-2.

En Asesoría de Proyecto I del día Lunes 16 de Marzo de 2015, siendo las 3:00 de la tarde; se dio inicio con la lectura del protocolo por parte de mi compañera Adriana Rivera, ella tocó temas acerca del método escogido por parte de la Fundación Posada del Peregrino. La docente María Nuria Rodríguez nos recomendó hablar sobre el método en la Posada, para llegar a un acuerdo entre docentes titulares y practicantes de dicho lugar. Es necesario resaltar la importancia del aprestamiento lecto-escritor basado en la mediación pedagógica, en este caso la literatura.

Luego se comentó acerca del proceso de la práctica durante la semana. Mis compañeras y yo destacamos comportamientos de algunos niños y niñas durante el desarrollo de las actividades. Es de vital importancia observar las actitudes de los niños en relación a sus emociones, pre-saberes, para llegar a un análisis del proceso de cada niño y niña. Es importante revisar la historia de los niños para descartar si se encuentra alguna necesidad educativa.

Aprestamiento a la escritura y escritura.

También se resaltó las complicaciones con la presentación de la planeación, las temáticas de cada día, el resultado de los niños y como fue el desempeño de cada una de nosotras a la hora de interactuar con los niños.

Es necesario reflexionar cada semana con el grupo de investigación acerca del desarrollo de la planeación para llegar a un análisis de lo que se hizo, de lo que no se hizo y de lo que se debe mejorar.

Posteriormente continuamos con la jornada, allí nos reunimos con todo el grupo de Proyecto I en donde la docente María Nuria Rodríguez habló de cómo se registrara el respectivo Diario de Campo, en donde se debe evidenciar procesos de los niños, los desempeños de ellos y el avance de cada docente en formación en el momento que interactúa con los infantes. Es necesario resaltar las dificultades tanto de los niños como de la docente para llegar a un análisis de cambio. También debe haber reflexión en donde se nombre autores para dar una relación a los procesos durante la presentación de la planeación.

Continuando con la presentación de las diapositivas por parte de la docente María Nuria, se habló de la rejilla de los niños haciendo una breve explicación sobre el análisis de cada rejilla en donde se evidenciaría el proceso de desarrollo de los niños basado en algunos autores. Después fue necesario abordar el tipo de investigación por el que nos estamos guiando. La docente se enfatizó en puntos claves para entender la investigación que se seguirá. Es importante tener en

Aprestamiento a la escritura y escritura.

cuenta que es la investigación cualitativa y resaltar que nuestro proyecto de investigación irá de la mano con la investigación acción.

La intervención de la docente fue oportuna ya que se logró aclarar algunas dudas en cuanto a los diarios de campo, el registro y el análisis de la rejilla de cada niño y tener en cuenta por cual investigación nos estamos basando con relación a nuestro proyecto.

En fin, quedó como compromiso entregar el análisis de los niños para el 24 de Marzo del presente año, investigar nueve tesis o maestrías para el estado del arte teniendo en cuenta el objeto de estudio que estamos evidenciando, entrega de la planeación y seguir con la conceptualización de teorías acerca de nuestra línea de investigación.

Siendo así, se concluyó el espacio de asesoría a las 6:00 de la tarde del día mencionado.

PROTOCOLO N° 6.

Fecha: Abril 6 de 2015.

Hora: 3:00 a 4:00 pm.

Duración: 1 Hora.

Lugar: Oficina en la facultad de comunicación.

En Asesoría de Proyecto I del día lunes 6 de abril de 2015, siendo las 3:00 de la tarde; se dio inicio la intervención por parte de la Docente María Nuria Rodríguez, iniciando con la lectura del protocolo de la reunión del lunes antes de semana santa.

Luego se realizó la intervención de mis compañeras Laura Camacho y Julieth Jaimes sobre cual se comentó sobre el modelo que se iba a utilizar durante el proyecto sobre lecto- escritura, mis compañeras comentaron que en la institución, la posada del peregrino se va a desarrollar la actividades basándose en el modelo global, esto quiere decir que mis compañeras podrán desarrollar las actividades libremente

La Docente María Nuria Rodríguez nos explicó que en esta semana realizaremos actividades de repaso a los niños con el fin de que se refuercen algunos temas que a los niños se les ha dificultado entender y por consiguiente, hace que no logren realizar las actividades de forma adecuada.

Aprestamiento a la escritura y escritura.

A continuación se realizaron junto con la Docente María Nuria Rodríguez, las corrección de las actividades que se van a desarrollar para dentro de quince días, se acordó que para el día martes se realizará la narración de un cuento en donde los niños lo reconstruirán, también se habló que se hará una conceptualización sobre la familia en donde se incluyan los diferentes tipos de familias, realizando un dibujo y una descripción sobre la misma, se comentó que cada actividad se debe adaptar según la edad de los niños.

Para el día miércoles antes se hará una introducción sobre el significado de las familia, las distintas familias que se dan y cómo se componen, se realizará la lectura de parte del cuento, tomando en cuenta los personajes principales mama, papa, etc. , para los niños más grandes se realizará la actividad en donde los niños identifiquen las palabras y para los más pequeños se identificaran con imágenes los miembros de la familia según el cuento, luego se hará el reconocimiento de las vocales y de las consonantes dependiendo del curso con el que se está trabajando, para finalizar se realizará una guía en donde los deberán relacionar la imagen con la palabra

El día jueves se realizará la finalización del cuento, realizando preguntas sobre los pre-saberes de los niños acerca del cuento, luego se hablará sobre el cariño de los abuelos dentro de la familia y su importancia en la vida de cada niño, se realizará una guía que sea una carta a sus abuelos en donde los niños, luego de realizarla se la mostraran a sus compañeros.

Aprestamiento a la escritura y escritura.

El día viernes, se realizará el árbol genealógico de cada niño y durante el proceso los niños escucharán una canción relacionada a este tema, el árbol genealógico se realizará de acuerdo a la edad de los niños si son más pequeños tendrán que relacionar el dibujo con cada miembro de la familia y si son más grandes los niños realizarán la guía relacionando la imagen palabra.

A continuación la Docente María Nuria Rodríguez, nos explicó que para la próxima semana debemos entregar un trabajo en donde se muestran las observaciones pertinentes sobre las actividades realizadas, llevando a cabo una auto-evaluación a conciencia sobre las mismas, para este trabajo se debe tener en cuenta: la metodología, como se realizó la actividad y si funcionó o no funcionó, indicadores, se hace la evaluación de cada niño en el proceso de la actividad, participación de los niños: cómo participaron los niños en las actividades y cuáles fueron las mejores actividades

Antes de finalizar la alumna Carolina Arias Toro, le presentó a la Docente María Nuria Rodríguez, algunas inquietudes sobre problemas con la docente titular del colegio el rincón del foyer, buscando posibles soluciones

Para finalizar se estableció que la próxima clase se realizará la revisión del trabajo realizado por todos sobre la autoevaluación de las actividades, también se revisarán la corrección de las actividades que se realizarán dentro de quince días

Aprestamiento a la escritura y escritura.

En conclusión, se puede decir que la asistencia del grupo a la asesoría fue oportuna, ya que las opiniones que hacían, lograron aclarar las inquietudes promoviendo al mejoramiento y profundización de los procesos que se están realizando durante la práctica y durante el proyecto, La docente muy cordialmente nos dio a conocer las falencias del grupo al realizar la corrección de las actividades, planteando los compromisos que teníamos para la siguiente asesoría.

En cuanto nuestro compromiso, quedó realizar las correcciones del proyecto que consta de actividades; para así demostrar los avances que se llevarían a cabo en los siguientes días. Por otra parte, quedó como otro compromiso también realizar la autoevaluación en grupo sobre el desarrollo de las actividades realizadas hasta el momento.

La asesoría finalizó con las conclusiones y aclaraciones al grupo siendo la 4:00 de la tarde del día mencionado.

PROTOCOLO N° 7

Fecha: Lunes 13 de Abril de 2015

Hora: 3:15 a 3:56 PM

Lugar: Sala de juntas

La reunión del día de hoy inició con la lectura del protocolo para tener claridad en los compromisos y acuerdos planteados anteriormente. Ha dicho protocolo se le sugirieron algunas correcciones por parte de asesora.

El compromiso para esta jornada era el análisis e informe sobre el primer proyecto de aula que se ha implementado teniendo en cuenta aspectos como: la metodología, los indicadores, la evaluación hacia el niño, la participación de los niños, los materiales, la planificación, los anexos y las guías. Antes de iniciar esta lectura la maestra sugirió que se comentará sobre la manera con la que el grupo realizó este informe.

La realización del informe inició con una revisión individual que tomó como apoyo los diarios de campo, las guías y la planeación. Luego se realizó la lectura de los diarios de campo más pertinentes, el análisis y selección de actividades y por último, la socialización. La maestra intervino comentando que el criterio de selección de las actividades debe hacerse por la pertinencia, el material, la participación y el desarrollo de cada actividad. Además, de prestar más atención al desarrollo de las actividades por medio de la mediación, en este caso la

Aprestamiento a la escritura y escritura.

literatura; hasta notar hasta qué punto es útil. Esto es de vital importancia ya que, es la justificación y respaldo del proyecto en conjunto con el aprestamiento lecto-escritor.

Después de presentar el compromiso se te comentó acerca del problema que se presenta en el colegio La foyer debido a las evaluaciones finales que se están realizando.

Al culminar esto, se concluyó que informe era bastante descriptivo y que se debe corregir a la luz de la literatura para que sea más reflexivo pertinente. Ese es el compromiso para la próxima reunión.

PROTOCOLO N° 8.

Fecha: Lunes 27 de abril de 2015.

Hora: 3:10 a 4:00.

Duración: 50 minutos.

Lugar: sala de juntas.

La reunión del día de hoy inició con la lectura del protocolo para recordar lo hablado en la sección anterior y los compromisos para el día de hoy, la estudiante Julieth continuó con la intervención dándole a conocer la doctora María Nuria que en la Institución Guardería Fundación Posada del Peregrino los días jueves de 8:00 a 11:00 am las docentes María Janeth y María Lucía tomaran toda la jornada para realizar la ludoteca con los estudiantes de la institución.

La doctora Nuria al revisar el calendario llegó a la conclusión que no podrían hacer por cuatro jueves la intervención de la práctica, con alta preocupación la doctora expresó que muy respetuosamente iba hablar con las docentes para que les brindara el espacio para realizar sus prácticas.

Seguidamente las practicantes de la foyer expresaron las novedades presentadas durante la semana la primera intervención fue de la practicante Adriana Rivera donde expresó que el día viernes realizó un reemplazo a la docente Laura de pre-jardín, y anteriormente realizó dos reemplazos más a la docente de transición Luz Mariana.

Aprestamiento a la escritura y escritura.

La docente le preguntó a Carolina que como seguía la relación con la docente titular Jennifer carolina expresó que ha mejorado un 90 % las clases se hacen más amenas y la comunicación entre ellas ha mejorado bastante.

Las estudiantes le expresamos a la docente que por motivos de problemas de archivos el día de hoy no se hizo entrega del cronograma, la doctora muy humanamente escuchó nos entendió y también advirtió que no podía volver a suceder, se llegó al acuerdo que se entregaría para el día jueves 23 de abril.

Para finalizar la sesión la docente nos sugirió que para las próximas entregas deben aparecer los indicadores donde se pretende aplicar.

La docente realizó la lectura de la planeación del día 21 al 24 de abril donde sugirió conceptualizar más sobre los temas que vamos a tratar durante el día, mejorar algunas actividades, y tener en cuenta los indicadores día por día y no a nivel general.

Seguidamente siendo las 4:00 pm nos dirigimos al edificio D, a participar de la conferencia sobre el tema de inclusión.

PROTOCOLO N° 9.

Fecha: Mayo 04 de 2015.

Hora: 3:00 a 4:00 pm.

Duración: 1 Hora.

Lugar: Sala de juntas de comunicación.

En Asesoría de Proyecto I del día Lunes 04 de Mayo de 2015, siendo las 3:00 de la tarde; se dio inicio con la lectura del protocolo, en este caso lo leyó mi compañera Carolina debido a que Adriana no asistió y lo dejo a cargo de ella. Al protocolo le hacía falta detalles importantes acerca de la intervención por parte de la documentalista Alemana y la poca redacción que presentaba el texto.

Luego la docente nos comentó que para el próximo lunes 11 de Mayo se debía tener preparada la presentación del proyecto, para poder realizar el primer simulacro de sustentación frente a todos los pares de la investigación. Para eso nos mencionó un orden específico y los ítems necesarios a presentar tales como un planteamiento del problema, un objetivo general y específicos, una justificación, unos conceptos básicos, la aclaración de la mediación, un marco referencial, un proceso metodológico, el contexto en donde se realiza las prácticas, entre otros que demuestren la validez del proyecto abordado.

Aprestamiento a la escritura y escritura.

Para una excelente organización de la sustentación es necesario que se esté avanzando en el grupo de investigación los diferentes informes de los respectivos proyectos de aula, también tener claro cuál es nuestra ruta y darle un valor significativo a la mediación escogida en este caso la literatura. Posteriormente la docente nos aclara explicando algunas dudas acerca de las fases de investigación, teniendo en cuenta una reflexión detallada acerca de los avances que se han presentado hasta ahora, dando énfasis en las debilidades y fortalezas vivenciadas.

La docente se basó en explicarnos detalladamente todos los procesos a realizar, afirmando que para el lunes nos revisará antes de presentar el simulacro, luego nos comentó que deberíamos ir observando la condiciones de salida con las que terminan los niños y niñas en este primer semestre del año para poder realizar el informe respectivo.

Por otra parte la docente comunicó la fecha de la sustentación del primer semestre, la cual debería estar preparada de acuerdo a las recomendaciones que se darían en el primer simulacro de presentación. Para esto es importante comprender todos los detalles que lleva realizar estos informes para evidenciar el proceso de avances durante este primer semestre del año escolar.

En conclusión, quedó como compromiso encontrarnos a las 3:00 pm el día lunes 11 mayo del presente año en el salón de juntas para presentar las diapositivas del proyecto, realizar el tercer informe del respectivo proyecto de aula, realizar el informe de la evaluación de salida de los niños, organizar el proyecto para entregar impreso con su establecido orden, todo esto para el día

Aprestamiento a la escritura y escritura.

miércoles 27 de Mayo del año en curso y claramente preparar sustentación de primer semestre para el Jueves 21 de Mayo.

Siendo así, se concluyó el espacio de asesoría a las 4:00 de la tarde del día mencionado.

PROTOCOLO N° 10.

Fecha: Julio 29 de 2015.

Hora: 1:00 a 4:00 pm.

Duración: 3 Hora.

Lugar: D 3 - 6.

Se dio inicio a la primera sesión conjunta de proyecto II del día 29 de Julio de 2015, siendo la 1:00 de la tarde, la asesora de esta; María Nuria Rodríguez; cordialmente nos dio la bienvenida e inicio una breve explicación sobre cada uno de los procesos que se llevarán a cabo durante este último semestre de practica e investigación.

Claramente, dejó planteado ciertos compromisos, ajustes y acuerdos que se han de evidenciar durante este tiempo como lo fue: mantener una conceptualización de lo realizado y revisar aquella que se haya pasado por alto; de igual manera, la revisión teórica debe ser un apartado a analizar debido a los cambios y modificaciones que ha tenido cada uno de los proyectos de investigación. La reformulación de los proyectos de aula, sin duda debe ser aplicada para lograr un avance en el proceso de la práctica pedagógica.

El nuevo proceso a desarrollar es, la rejilla de autoevaluación que se realizará con el fin de realizar una mirada introspectiva sobre los elementos que componen cada una de las intervenciones

Aprestamiento a la escritura y escritura.

pedagógicas como lo son; la mediación, el diario de campo, la responsabilidad, los recursos, aportes; entre otros. Esta se deberá realizar de manera grupal.

Se estableció que las sesiones conjuntas se realizarán el último martes de cada mes, para establecer los avances a nivel general que se deben realizar. Estas sesiones se deberán incluir en el cronograma que se debía realizar durante esta sesión.

El cronograma se trabajará a nivel grupal y en este, se deben incluir las fecha de entrega de cada proyecto de aula, la entrega del producto, las reuniones con la asesora y con el grupo de investigación, la entrega del informe final y demás compromisos que dan cierre al proceso y proyecto de investigación.

Para dar cierre, a la sesión se dejó como compromiso terminar el cronograma y fechar cada uno de los eventos que dan inicio y cierre a cada proceso.

PROTOCOLO N° 11.

Fecha: Agosto 5 de 2015.

Hora: 5:00 a 6:00 pm.

Duración: 1 Hora.

Lugar: Sala de juntas de comunicación.

Los tres grupos citados realizaron intervenciones acerca del proyecto que cada uno de estos desarrolla en las diferentes instituciones educativas. Cada grupo comenzó por contar las experiencias significativas acerca del desempeño del semestre anterior, así mismo se presentaban los avances y dificultades presentadas sobre los objetivos planteados. Para así, poder tener una referencia y punto de partida para este nuevo semestre; donde se ha culminar el desarrollo de los proyectos y dar evidencia de los alcances de este.

Nuestro grupo tiene un desarrollo mediado por la literatura en todas sus expresiones. Esta mediación ha funcionado como un eje que articula cada uno de los procesos que se desarrollan en el infante. La literatura ha tenido un acercamiento con cada uno de los estudiantes convirtiéndola en algo familiar y motivador para descubrir y acercar temáticas y conceptos; además de tener su rol como ayuda y guía para realizar lecturas libres, guiadas e imaginativas desde imágenes o palabras significativas y conocidas por su estructura o fonología.

Aprestamiento a la escritura y escritura.

A lo largo, del primer semestre del año en curso se logró realizar un diagnóstico previo al grupo de trabajo dejando así un gran panorama para generar el planteamiento y formulación de los objetivos y proyectos de aula que se llevarían a cabo durante este. La literatura se abordó para generar motivación y descubrir el tema con el que se trabajaría el día, semana o proyecto. Para la puesta en práctica de la mediación se hizo uso de diferentes recursos como fueron pictogramas, lecturas por parte de la maestra, lecturas conjuntas y guiadas, narraciones y demás teniendo en cuenta la variedad de textos como cuentos, poemas, fragmentos, canciones, adivinanzas, entre otros.

A partir de estas lecturas se iniciaba el desarrollo de actividades lúdicas y artísticas además del registro en fichas de trabajo en las que se integraba algún personaje tratado, algún tema, palabra, letra o trazos propicios para mejorar la grafomotricidad de los estudiantes. Además durante el desarrollo de estas se integran procesos de seriación, clasificación y discriminación de símbolos gráficos. Se abordó escritura libre y transcripción. Durante, el desarrollo de la jornada se integraban a la actividad figuras geométricas, combinación de colores, relación entre símbolos y palabras, entre otros,

Para este nuevo semestre, se tiene programado un desarrollo más estético y concreto generando procesos creativos y productos manuales que tengan como motivación la literatura y su resultado genere procesos de aprestamiento a la lectura y la escritura en los infantes. Estas tendrán un

Aprestamiento a la escritura y escritura.

objetivo en que los niños y niñas promueven un aprendizaje significativo en el que se vinculen todos los textos literarios dando así un avance en su proceso lecto escritor vinculando los planes de estudio que manejan las docentes en la institución.

En esta asesoría quedaron varios compromisos debido a que se realizaría una asesoría dentro de quince días. los compromisos fueron: entregar el primer proyecto de aula del segundo semestre del año, la caracterización de los niños y niñas, la búsqueda de dos investigaciones con diseño de investigación-acción donde el objeto de estudio sea un área específica y la construcción de la autoevaluación.

La sesión de asesoría culminó a las 6:00 de la tarde.

PROTOCOLO N° 12.

Fecha: Agosto 19 de 2015.

Hora: 5:00 a 6:00 pm.

Duración: 1 Hora.

Lugar: Sala de juntas de comunicación.

En esta sesión se trabajó con dos grupos de investigación más. Y se abordó la revisión de la rejilla de autoevaluación en donde los comentarios hacia nuestro grupo fueron puntuales como: definir las categorías de dicha rejilla sustentándose bajo algún autor pertinente para ello; ubicar un espacio para el nombre, la fecha de aplicación y las observaciones generales de cada categoría para realizar un proceso más descriptivo.

Al revisar todas las rejillas, por grupo se analizó cuáles serían los aportes de estas para la reconstrucción de la propia. Se planteó una prueba bajo el formato que se ha construido para saber cuán pertinente es para el proceso investigativo.

Para la próxima asesoría, que se realizaría de manera conjunta quedó compromiso analizar la prueba propuesta y llevar el formato corregido para exponerlo frente a los demás grupos para generar una discusión en torno a estas y los aportes que puedan ofrecer.

PROTOCOLO N° 13.

Fecha: Agosto 25 de 2015.

Hora: 1:00 a 4:00 pm.

Duración: 3 Horas.

Lugar: D 3 - 6

La sesión conjunta que se realizó el día de hoy se centró en la presentación de cada una de las rejillas de auto-evaluación construidas por los grupos de investigación.

El día de hoy, se presentó la nueva asesora que acompañará algunos de los grupos; ella es Gloria Alexandra Orejarena Barrios y nos acompañará hasta finalizar el proyecto de investigación.

Al exponer nuestro grupo, se realizaron ciertas observaciones sobre la rejilla que se deben acatar para poder generar un adecuado proceso de evaluación de cada una de las intervenciones pedagógicas.

Como sugerencia se planteó incluir el clima afectivo de la clase teniendo en cuenta las relaciones maestro-alumno y alumno-alumno; en la subcategoría de recurso incluir algún indicador que estuviese direccionado al espacio visual con el que se trabaja. En la categoría de diario de campo debemos enfocarlo a la replanteación de las actividades. Tenemos que realizar una

Aprestamiento a la escritura y escritura.

diferencia entre la evaluación de la enseñanza y la evaluación del aprendizaje. Además de tener en cuenta todos los tipos de pregunta: inferenciales, literales y crítico intertextuales.

A nivel general de toda la rejilla de autoevaluación debemos realizar un proceso más descriptivo en cada una de las categorías.

PROTOCOLO N° 14.

Fecha: Septiembre 2 de 2015.

Hora: 5:00 a 6:00 pm.

Duración: 1 Hora.

Lugar: N 2-2

La sesión del día inició a las 5:05 de la tarde en el aula N 2 - 2 dirigida por la asesora Gloria Orejarena; quien orientará los procesos de práctica y proyecto de grado de ahora en adelante.

Se abordó la rejilla de autoevaluación que está en proceso de construcción y ajustes. Para ellos presentamos nuestra rejilla organizada y los conceptos que competen en esta en torno a las categorías y subcategorías. Realizando una lectura rápida y eficaz se logró detectar ciertas faltantes, algunos errores y otros cambios sugeridos como mejora. Para así, en un futuro cercano lograr una codificación con un buen soporte y sin enredos.

Además, durante esta sesión se conversó sobre algunos de los aspectos generales de la práctica como son las dificultades y eventualidades de esta.

Como compromiso para seguir el curso, quedó la corrección de la rejilla de autoevaluación incluyendo en esta misma los conceptos pertinentes. La adecuación de los conceptos haciendo uso de los conectores y nuestra apreciación sin olvidar mencionar los autores y fecharlos. También, se

Aprestamiento a la escritura y escritura.

propuso iniciar la codificación de los diarios de campo del semestre anterior haciendo uso de siglas que identifiquen cada una de las categorías. En estos compromisos se llegó al acuerdo de enviar el segundo proyecto de aula de este semestre y los avances de las mencionadas rejillas.

Se finalizó siendo las 6:15 de la tarde.

PROTOCOLO N° 15.

Fecha: Septiembre 9 de 2015.

Hora: 5:00 a 6:00 pm.

Duración: 1 Hora.

Lugar: N 2-2

Durante esta sesión, se realizó la revisión final de la rejilla dejando claro que los ajustes y correcciones por hacer debían ser de manera autónoma para poder continuar avanzando en el proceso investigativo.

En cada categoría se realizaron sugerencias: en pertinencia se debe agregar la apreciación propia de nosotras; al igual que con cada categoría y subcategoría, se debe definir la mediación pedagógica de manera puntual, enfocar el rol del docente para el proyecto de investigación, plantear una definición de la formulación de preguntas, agregar los años de algunos autores citados y buscar definiciones para la evaluación de la enseñanza y la evaluación del aprendizaje.

En la conceptualización que realizamos, la asesora sugirió sacar algunos apartados que estaban pertinentes pero los cuales podrían ser usados en la construcción de sentido que se empezará a abordar.

Aprestamiento a la escritura y escritura.

Se acordaron compromisos para el proceso que se lleva; estos fueron: codificar los diarios de este semestre con siglas y colores para poder discriminar cada una de las categorías, imprimir la rejilla de autoevaluación y realizar los diarios de campo en base a esta, terminar de organizar el estado del arte planteando el nombre de la investigación, pregunta problematizadora, los objetivos y los aportes o resultados agregando un párrafo para describir la pertinencia al proyecto de investigación.

PROTOCOLO N° 16.

Fecha: Septiembre 16 de 2015.

Hora: 5:00 a 6:00 pm.

Duración: 1 Hora.

Lugar: N 2-2

Durante esta sesión se conversó acerca del desarrollo de la intervención pedagógica que la asesora realizó dando sugerencias, datos y portes a nuestra formación.

Realizó una revisión del estado del arte que realizamos sugiriendo que en el trabajo final fuese presentado sin algún formato de tablas. Desde cada una de las nueve (9) investigaciones propuso buscar los aportes desde conceptos, autores y objetivos para nuestra investigación.

Hacia cada una dio algunas sugerencias específicas como fueron para la segunda internacional corregir el aporte, en la primera nacional modificar el párrafo con nuestras palabras, en la segunda nacional realizar un primer párrafo como aporte propio, en la investigación de la Fundación Universitaria Luis Amigó agregar una párrafo de apreciación propia y en la investigación tomada de la Universidad Autónoma de Bucaramanga - UNAB leer detalladamente para sacar los aportes.

Sugirió la aplicación una prueba piloto de trabajos y actividades para realizar en casa en compañía de los padres y poder concluir y evidenciar cuán importante es el acompañamiento de

Aprestamiento a la escritura y escritura.

los padres en el proceso educativo. Al igual, que la realización de unas elecciones para así tener en cuenta los intereses de los estudiantes.

Como compromisos se dejó, continuar con la construcción de sentido; la cual es un apartado del proyecto final.

PROTOCOLO N° 17.

Fecha: Septiembre 23 de 2015.

Hora: 5:00 a 6:00 pm.

Duración: 1 Hora.

Lugar: N 2-2

En esta sesión presentamos los primeros avances de la construcción de sentido que realizamos en base a los conceptos que habíamos investigado. Pese a que no incluimos los apartados de los diarios de campo realizamos un ejercicio de manera consciente y organizada para poder incluir estos escritos.

Durante la sesión se acordaron las fechas de las dos últimas visitas por parte de la asesora al campo de práctica; estas se establecieron para el martes 6 de Octubre y para el jueves 8 de Octubre. También se comentó que la última semana de Octubre del 27 al 30 de dicho mes; no se asistirá al campo de práctica pero se debe asistir a la universidad para tomar estas horas de práctica con el fin de avanzar el proyecto final ultimando los detalles.

Quedó como compromiso codificar los diarios de campo en su totalidad para facilitar el ejercicio de la construcción de sentido además de realizar la primera categoría en este apartado incluyendo los registros del diario de campo.

PROTOCOLO N° 18.

Fecha: Septiembre 29 de 2015.

Hora: 1:00 a 4:00 pm.

Duración: 3 Horas.

Lugar: K 1-2

Se realizó una sesión conjunta en donde se presentaron las rejillas de autoevaluación de cada grupo ya establecidas para poder contextualizar los avances.

Cada uno de los grupos pasó y realizaron una breve explicación de la funcionalidad de esta y de las categorías que habían incluido para evaluar las intervenciones pedagógicas. Desde cada una se tomaron aportes pertinentes para ultimar las propias.

Al terminar este ejercicio, la asesora dio fechas de todas las visitas que ya estaban fijadas, propuso realizar la despedida de los campos de práctica el día 23 de Octubre ya que, la siguiente semana no se asistirá a las instituciones y se debe permanecer en la universidad de 8:00 a 11:30 de la mañana.

PROTOCOLO N° 19.

Fecha: Octubre 7 de 2015.

Hora: 5:00 a 6:00 pm.

Duración: 1 Hora.

Lugar: N 2-2

Para esta sesión le presentamos a la asesora los avances sobre la construcción de sentido que venimos realizando, ella atentamente realizó la lectura de esta y sugirió escribir apartados de los diarios más pertinentes y buscar conectores que hilaran cada uno de los escritos que agregábamos. Claramente, esto sigue vigente como compromiso hasta finalizar.

También le comentamos sobre la propuesta que tenemos como producto final del proyecto de investigación; planteando tres tomos de una colección de cartillas dirigidas a maestros en donde recopilamos las actividades más significativas durante la aplicación de los proyectos de aula. En estas cartillas aparecen recomendaciones y tips para poder realizar una intervención adecuada y valiosa.

Hablo de la práctica y contrasto los procesos que se han visto en un avance constante referente al quehacer maestro. Le fue de agrado realizar las visitas y observar la rutina de clase y las diferentes actitudes que presentamos dentro de un aula de clase.

PROTOCOLO N° 20.

Fecha: Octubre 14 de 2015.

Hora: 5:00 a 6:00 pm.

Duración: 1 Hora.

Lugar: N 2-2

Esta sesión se desarrolló en el aula N 2 - 2, en donde presentamos los avances que se realizaron frente al proceso de construcción de sentido; como apartado para el documento final.

Al proyectar el avance que se tenía sobre este apartado, la asesora realizó una lectura del mismo y sobre esta; sugirió algunas modificaciones necesarias para la pertinencia del mismo. En este avance, se presentaron fragmentos de los diarios de campo que hacían referencia a cada una de las categorías que se plantearon en el esquema de categorización. La asesora sugirió hacer uso de los conectores más pertinentes para evitar perder el hilo de un párrafo a otro; incluyendo los fragmentos.

Además de presentar estos avances, se mostró un esquema en donde se recopila cada una de las categorías propuestas en la rejilla de autoevaluación, así como las subcategorías y los indicadores planteados. Cada categoría estaba representada por un color característico para evitar las distracciones y confusiones. Como compromiso para la siguiente clase, se propuso presentar los avances del producto final.

PROTOCOLO N° 21.

Fecha: Octubre 21 de 2015.

Hora: 5:00 a 6:00 pm.

Duración: 1 Hora.

Lugar: N 2-2

Durante esta asesoría se realizó la presentación de los tomos de la cartilla dirigida a los docentes preescolares para el desarrollo de los procesos de aprestamiento a la lectura y la escritura.

La asesora Gloria Orejarena, aprobó y disfruto la presentación de estos tomó gracias a su formato y redacción que se encuentra en ellas. La forma y las imágenes con la que se representa cada uno de los proyectos de aula.

Finalizando esta asesoría, la docente dio las fechas finales y comentó los ajustes frente a estas. El martes 27 de Octubre en el horario de 1:00 a 4:00 de la tarde se realizará un simulacro de la sustentación. Del miércoles 28 al viernes 30 se asistirá a los campos de práctica para dar cierre a las prácticas pedagógicas. La semana del 3 al 5 de Noviembre se asistirá a la universidad con el fin de ultimar detalles y finalizar el proyecto de investigación. La sustentación será el viernes 6 de Noviembre de 7:30 a 11:00 de la mañana en el aula D 3 - 6.

PROTOCOLO N° 22.

Fecha: Octubre 27 de 2015.

Hora: 1:00 a 3:00 pm.

Duración: 2 Horas.

Lugar: K 1-2

Hoy se realizó el primer simulacro de este segundo semestre del 2015; se presentaron todos los grupos a cargo de la asesora Gloria Orejarena.

Nos recalcó que asisten diferentes pares evaluadores que estarán presentes durante todas las presentaciones de los proyectos de investigación, el manejo del tiempo es esencial (15 minutos) y los restante (5 minutos) es para las preguntas de los pares. La postura a la hora de presentar hay que saberla manejar al igual que el tono de voz.

Como sugerencia para nuestro grupo, se dijo que la presentación del esquema de categorización debe realizarse de manera más sencilla y menos pesada visualmente.

PROTOCOLO N° 23.

Fecha: Noviembre 3 de 2015.

Hora: 1:00 a 3:00 pm.

Duración: 2 Horas.

Lugar: K 1-2

La sesión conjunta del día de hoy, se tomó como simulacro para dejar claras las últimas sugerencias y todo listo para la presentación del día viernes 6 de Noviembre.

Se tuvo en cuenta la puntualidad para poder enfatizar en la importancia de ésta, en día de la sustentación dejando claro que ese viernes; se deben encontrar todas las presentaciones guardadas en el escritorio del aula de clase.

Todos los grupos pasaron y se realizaron las sugerencias; haciendo énfasis en el manejo del tiempo, la postura y el dominio conceptual se que debe tener sobre esta sustentación.

RUTA PEDAGÓGICA.

GUIA DE OBSERVACION					
	ETAPAS/ASPECTOS	INDICADOR	AUSENTE	PRESENTE	OBSERVACIÓN
DIMENSIÓN COGNITIVA					
PIAGET	PREOPERACIONAL (2-7 AÑOS)	Comprende la permanencia de objetos que no puedan ser vistos o manipulados.			
		Intenta mantener la conservación de cantidad en diferentes espacios. (Reversibilidad)			
	FUNCIÓN SIMBOLICA (2-5 años)	Evoca situación ficticias como si estuviesen sucediendo realmente. (Juego simbólico)			
	PENSAMIENTO INTUITIVO (4-7 años)	Centra su atención en alguna característica o dimensión de la situación.			
	PENSAMIENTO REPRESENTACIONAL (2-5 años)	Realiza trazos sin especificar su significado. (Pinturas e imágenes mentales.)			
		Combina trazos para intentar dibujar figuras geométricas.			
Realiza figuras que representan objetos reales y le da significado.					
DIMENSIÓN PSICOMOTRIZ					
	MARCHA	Camina en línea recta, en punta de pies, de espalda; manteniendo una mirada alta y fija.			
		Camina en línea circular y con mayor rapidez.			

COORDINACION DINAMICA GENERAL (3-5 años)		Mantiene un equilibrio acorde.			
	CARRERA	Corre en linea recta con dificultades al girar			
		Regula su paso, iniciando el manejo del freno.			
		Toma posturas para correr aumentadndo su velocidad. Arranca y gira sin perder el equilibrio.			
	SALTO	Realiza salto con los dos pies, de manera vertica y horizontal.			
		Realiza salto con un pie, tomando impulso (agacha) para lograr elevarse y caer con los pies juntos.			
		Logra saltar obstaculos, mantiendo el equilibrio. Ademas, de mejorar el salto en un pie y prolonga sus alturas.			
	TREPA	Sube escaleras alternando los pies, baja sin alternar los pies (requiere ayuda)			
		Baja escaleras sin ayuda y trepa en diferentes ambientes.			
		Baja corriendo, logrando subir y bajar mas de dos escalones.			
		Usa ambas manos para lanzar sin perder el equilibrio ni definir una trayectoria.			

C	LANZA	Lanza a mayor distancia identificando derecha-izquierda manteniendo los pies juntos en el piso.			
		Coordina el movimiento del brazo alcanzando una gran distancia.			
	RECIBE	Intenta coger objetos sin identificar la trayectoria.			
		Mantiene la posición codo-mano para recibir el objeto. Avanza en prever la trayectoria del objeto.			
		Controla la trayectoria del objeto, logra recibirlo con una mano y controla las diferentes partes del cuerpo.			
	CONTROL DE ESFINTERES	Controla los esfínteres de acuerdo a un horario estipulado.			
LATERALIDAD	Predomina un lado del cuerpo. (Derecha-izquierda)				
DINAMICA MANUAL (3-5 años)	POR EL MODO DE EJECUCION				
	MOV. COORDINADOS SIMULTANEOS	Usa las dos manos a la vez en diferentes actividades.			
	MOV. ALTERNATIVOS	Alterna las manos durante las actividades.			
	MOV. DISOCIADOS	Ejecuta movimientos con sus manos de diferente clase.			
POR EL DINAMISMO QUE SE PONE EN JUEGO					

COORDINACION	DIGITALES PUROS	Realiza movimientos en los que prevalece la actividad digital pura de amplitud restringida. (Enrosca, ensarta)			
	DE MANIPULEO	Agarra de manera digital y palmar diferentes objetos.			
	GESTUALES	Expresa gestual y corporalmente de manera armonica su conducta.			
DIMENSIÓN COMUNICATIVA					
	FONOLÓGICOS (3-5 años)	Suprime consonantes.			
		Tiene ausencia de la vibrante múltiple o simple. (r-rr)			
		Pronuncia correctamente fonemas como d, g, f, ch, ll.			
	SINTÁCTICO (3-5 años)	Utiliza adecuadamente todos los fonemas del lenguaje.			
		Utiliza frases cortas compuestas de 3 o 4 palabras.			
		Utiliza pronombres personales.			
		Incluye en su vocabulario verbos como ser, estar, poder, hacer.			
		Utiliza algunos verbos pasados irregulares como tuve y fui.			
		Emplea mayor número de preposiciones, artículos y conjugaciones.			
		Usa plurales que se forman con ES, dependiendo de la familiaridad con las palabras.			
Expresa verbalmente sus acciones y experiencias.					

LEXICO-SEMANTICO (3-5 años)	Puede comprender instrucciones de dos pasos y dar ordenes.			
	Comunica sus emociones y vivencias a travez del lenguaje e imagen			
	Reuerda historias del pasado inmediato y las cuenta mezclando ficción y realidad.			
	Describe acciones y objetos nombrando sus cualidades.			
	Sigue la secuencia de un cuento.			
	Ajusta sus preguntas y respuestas de acuerdo a las situaciones.			
PRAGMATICO (3-5 años)	Hace parte de una conversacion con factibilidad a cambios de tema repentinos.			
	Capaz de realizar ajustes en su forma de hablar dependiendo a la persona que se dirija. (Niño-Adulto)			
	Realiza peticiones indirectas.			
DIMENSIÓN SOCIO-AFECTIVA.				
	Diferencia lo correcto de lo incorrecto.			
	Describe lo que le gusta y no le gusta.			
	Disfruta la compañía de otros niños y niñas.			
	Demuestra orgullo y saltisfacción por sus triunfos.			
	Respeta su turno y el de los demas compañeros.			

Aprestamiento a la escritura y escritura.

	Participa en juegos y actividades grupales.			
	Oculto algunas de sus emociones.			
	Demuestra amor y solidaridad por las demas personas.			
	Reconoce diferntes situaciones que causan determinadas emociones.			
	Participa en la elaboraci3n de normas y se adhiere a ellas.			
	Identifica emociones propias y de los demas.			

AUTOEVALUACIÓN.

REJILLA DE AUTOEVALUACIÓN.			
CAT.	SUBCATEGORÍA	INDICADOR	DESCRIPCIÓN
<p>PROYECTO DE AULA.</p> <p>Para Cerda Gutiérrez (2002) un proyecto de aula “es esencialmente una estrategia y metodología que tiene por propósito principal movilizar las estructuras cognoscitivas del estudiante en un proceso autónomo e independiente”.</p> <p>Así mismo, para Gutiérrez Giraldo (2009) “los proyectos en sus múltiples conceptualizaciones son una opción pedagógica y didáctica para el replanteamiento del saber escolar a nivel de enseñanza y aprendizaje, porque hacen corresponsable al estudiante del proceso y permiten al docente renovar los enfoques tradicionales y fragmentados de transmisión frontal del conocimiento”.</p> <p>En este documento, el término proyecto de aula es sin duda la planeación por la que se rige cada una de las intervenciones que se llevan a cabo en las</p>	<p>Planificación.</p> <p>Teniendo claro que la planificación, es un sistema de sucesivos momentos que se encuentran interrelacionados y orientados a la búsqueda, descubrimiento y organización de las ideas, información y recursos constructivos, extraídos de textos modelos y de la vida cotidiana del alumno; con la finalidad de desarrollar las habilidades para la construcción de textos escritos a partir de una situación comunicativa real y concreta. A intercambiar con su texto de forma crítica y darle un sentido textual. Castellano Borlot (2010).</p> <p>Se trata, pues, de racionalizar la acción humana dentro de una pauta temporal en función del logro de unos fines bien definidos que se consideran valiosos. La planificación educativa se plasma en una “plan” cuyo propósito es satisfacer las necesidades educativas de la sociedad.</p> <p>La elaboración del plan, el primer paso es, sin duda, la formulación clara y precisa de los objetivos; estableciendo un esquema de prioridades en función de su relevancia y urgencia, determinadas a través de diversas técnicas incluidas bajo la rúbrica general de la evaluación de necesidades. La elaboración del plan termina con la determinación de diversas alternativas de acción. Estas estrategias alternativas son cuidadosamente evaluadas, como paso previo a la</p>	Parte de los conocimientos previos de los estudiantes.	
		Adecua la planeación a las características de los alumnos y la institución.	
		Utiliza fuentes de información confiables.	
		Presenta uso de indicadores que se mantengan en relación con la ruta pedagógica	
		Plantea un orden lógico para realizar las actividades.	

Aprestamiento a la escritura y escritura.

instituciones educativas, campos de práctica.	toma de una decisión definitiva sobre las mismas.		
	La planificación es la elaboración del proyecto de aula tal y como se pretende presentar a los estudiantes. Esta es donde se proponen las actividades que se creen pertinentes para el desarrollo de los infantes.		
	<p align="center">Pertinencia.</p> <p>Según el Diccionario de la Real Academia Española - DRAE La pertinencia es la cualidad de algo (un hecho o unas palabras) cuando conecta con una situación general. Hay pertinencia si una propuesta concreta está relacionada con el tema que se está tratando. Por el contrario, una propuesta no es pertinente si no tiene relación con el contexto general.</p> <p>Para este proyecto pertinencia se encuentra direccionado hacia la eficacia en la aplicación del proyecto de aula implementado en la institución educativa por parte de las maestras.</p>	<p>Selecciona temáticas acordes a la edad; presentando ejercicios y actividades en el contexto de los niños y niñas.</p>	
		Evidencia el alcance de los indicadores en relación con la ruta.	
		Plantea actividades que se encuentren en los intereses de los estudiantes.	
		Propone actividades de acuerdo a los intereses de orden cognoscitivo.	
<p align="center">INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA.</p> <p>Según el Diccionario de la Real Academia Española - DRAE La intervención se entiende como actuación del profesor desde una postura de mediador y ayuda del aprendizaje del estudiante. La intervención puede tener unos matices extremos desde la ayuda, estímulo y cooperación</p>	<p align="center">Didáctica.</p> <p>Según Díaz, (1998): "...Ciencia imprescindible para orientar la praxis del enseñante, y que, además, <u>califica su actuación...</u>" "...Tienen un campo de estudio específico: la enseñanza, además con métodos de investigación muy particulares y con técnicas, procedimientos, estrategias y recursos de aplicación en el aula de clase y fuera de ella; acordes con la naturaleza del conocimiento a enseñar, con las particularidades socio-cognitivas del alumno y con las intencionalidades <u>socio-políticas</u> de cada plan de estudios..."</p>	Articula la lúdica y diversos lenguajes en el desarrollo de las actividades pedagógicas.	

<p>con el alumno en su aprendizaje hasta la intervención directiva en la que no permite la participación del alumno en el proceso de enseñanza y se limita a fiscalizar e inspeccionar desde su autoridad como docente.</p>	<p>Direccionada a este proyecto investigativo, es la puesta en escena de las diferentes capacidades como maestras en el contacto que se tiene con los estudiantes para llegar de la mejor manera con las actividades y ejercicios propuestos.</p>		
<p>En este proyecto investigativo, se entiende por intervención pedagógica a cada una de las prácticas que se desarrollan en los campos de práctica.</p>	<p style="text-align: center;">Estrategia pedagógica.</p> <p>Mockus, 1984 Entendemos por estrategias pedagógicas aquellas acciones que realiza el maestro con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de las disciplinas en los estudiantes. Para que no se reduzcan a simples técnicas y recetas deben apoyarse en una rica formación teórica de los maestros, pues en la teoría habita la creatividad requerida para acompañar la complejidad del proceso de enseñanza - aprendizaje.</p> <p>Las estrategias pedagógicas para este proyecto son, los ejercicios o actividades que se aplican con el fin de agilizar o lograr un mejor comportamiento o actitud durante la intervención pedagógica.</p>	<p>Aplica estrategias con las cuales logra mantener el orden y la disciplina en el grupo. ORGANIZACIÓN ESPACIO-TEMPORAL</p>	
	<p style="text-align: center;">Recursos.</p> <p>Marqués (2010) señala que un recurso educativo es cualquier material que, en un contexto educativo determinado, sea utilizado con una finalidad didáctica o para facilitar el desarrollo de las actividades formativas. Los recursos educativos que se pueden utilizar en una situación de enseñanza y aprendizaje pueden ser o no medios didácticos. Un vídeo para aprender qué son los volcanes y su dinámica será un material didáctico (pretende enseñar), en cambio un vídeo con un</p>	<p>Contiene elementos que lo hacen atractivo por sus formas y colores de alto contraste.</p>	
		<p>Permite ser modificado, ajustado o personalizado de acuerdo a los intereses.</p>	
		<p>Permite la interactividad.</p>	
		<p>Hace una selección de materiales variados y funcionales.</p>	

	<p>reportaje del National Geographic sobre los volcanes del mundo a pesar de que pueda utilizarse como recurso educativo, no es en sí mismo un material didáctico (sólo pretende informar).</p> <p>En este proyecto, los recursos se abordan como los materiales que se crean con el fin de fomentar y generar un resultado positivo en la comprensión y desarrollo de las actividades.</p>	<p>Presenta los recursos de manera acorde al espacio visual.</p>	
		<p>Emplea mensajes claros y precisos con buena ortografía.</p>	
	<p>Mediación pedagógica.</p> <p>La mediación es un conjunto de respuestas y estímulos intermedios encubiertos, pero definibles operativamente, que incrementan la conexión del estímulo externo inicial con la respuesta final.</p> <p>Para este proyecto, la mediación pedagógica es la excusa en la cual nos apoyamos para lograr un aprestamiento a los procesos de lectura y escritura. Además de ser el medio por el cual se desarrollan cada una de las actividades.</p>	<p>Utiliza un tipo de texto escrito como excusa para acercar las temáticas a los estudiantes.</p>	
		<p>Permite que un tipo de texto escrito guíe y oriente el curso de las intervenciones propiciando aprendizajes significativos.</p>	
	<p>Usa los diferentes textos escritos para el desarrollo de los procesos de aprestamiento a la lectura y la escritura mediados por la ruta pedagógica.</p>		
	<p>Desarrollo conceptual.</p> <p><u>Santamaría</u> (2010), El desarrollo conceptual constituye uno de los aspectos centrales de la cognición y su desarrollo. Los conceptos constituyen el mecanismo cognitivo por el que somos capaces de dar sentido de forma económica a la gran cantidad de información a la que estamos sometidos continuamente permitiendo captarla y procesarla de forma selectiva y discriminativa.</p>	<p>Mantiene una secuencia en la presentación de las actividades.</p>	

	<p>Mockus (1998) ‘Sólo cuando se posee una rica formación teórica, el maestro puede orientar con calidad la enseñanza y el aprendizaje de las distintas disciplinas’.</p> <p>El desarrollo conceptual se entiende en este proyecto como el dominio y capacidad de manejo sobre los conceptos y temáticas que se abordan en cada intervención pedagógica.</p>		<p>Demuestra dominio conceptual en el desarrollo de las temáticas.</p>	
	<p>Rol del docente.</p> <p>Este término se aborda como el papel que ejerce la maestra dentro de la institución educativa y las relaciones que establece en la misma a nivel profesional.</p>		<p>Actúa en coherencia con la maestra titular.</p>	
			<p>Actúa de manera acorde en las situaciones que acontecen.</p>	
			<p>Evita los beneficios o preferencias entre los estudiantes.</p>	
			<p>Evidencia una expresión gestual acorde a las situaciones presentadas.</p>	
	<p>Clima Afectivo de la clase.</p> <p>Sánchez (2009), afirma que ‘el clima afectivo de la clase supone una interacción socio-afectiva producida a lo largo de una intervención dentro del aula de clase’ entre profesor alumnos y alumnos.</p>	<p>Relación maestro-alumno.</p>	<p>Logra sortear las situaciones difíciles hablando con firmeza y respeto ante estas.</p>	
				<p>Evidencia una actitud empática con sus estudiantes haciendo uso de un lenguaje acorde y pertinente a la edad de los estudiantes.</p>
			<p>Relación alumno-alumno.</p>	<p>Entabla diálogos donde prima el respeto.</p>

			Valora y reconoce las diferencias entre sus compañeros y compañeras.	
	Formulación de preguntas. En este proyecto se encuentra este término se encuentra direccionado a la capacidad de la maestra para que detonen en el niño y la niña sus capacidades.	Literales	Cuestiona sobre detalles específicos que proporciona información sobre los textos.	
		Inferenciales	Realiza preguntas en las que le permite al niño/niña tener la capacidad para predecir.	
		Crítico Intertextuales	Desarrolla espacios y preguntas donde los estudiantes logren analizar y acomodar según su contexto.	
EVALUACIÓN. Según Gimeno Sacristan, 1992 Evaluar hace referencia a cualquier proceso por medio del cual una o varias características de un alumno, de un grupo de estudiantes, de un ambiente educativo, de objetivos educativos, de materiales, profesores, programas, etc., reciben la atención del que evalúa, se analizan y se valoran sus características y condiciones en función de unos criterios o puntos de referencia, para emitir un juicio que sea relevante para la educación. Se plantea aquí como la mirada que se da a cada uno de los	Evaluación de la enseñanza.		Maneja correctamente el tiempo.	
			Organiza adecuadamente los espacios.	
			Observa el desempeño de los estudiantes.	
	Evaluación del aprendizaje.		Interpreta el avance de los procesos.	
			Realiza retroalimentaciones donde ellos den su propio punto de vista.	
			Presenta actividades en donde los estudiantes reflejen sus aprendizajes a lo largo de la intervención.	

<p>procesos que se evalúan en los estudiantes en las diferentes situaciones que se presentan.</p>			
<p>DIARIO DE CAMPO.</p> <p>Registro escrito de las actividades escolares desarrolladas dentro de la clase. Contribuye a lograr una unidad y coordinación entre actividades muy diferentes al mismo tiempo que facilita su comunicación a otras personas.</p> <p>Según Bonilla y Rodríguez “el diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo”</p>	<p>Lenguaje.</p> <p>Chomsky (1957) expone que el lenguaje es un conjunto finito o infinito de oraciones, cada una de ellas de longitud finita y construida a partir de un conjunto finito de elementos. Esta definición enfatiza las características estructurales del lenguaje sin adentrarse en sus funciones y la capacidad de generar acción que tiene para un emisor y el receptor. Dicho aspecto es medular dentro de los estudios relacionados al lenguaje.</p>	<p>Utiliza un lenguaje técnico para referirse a los procesos desarrollados.</p>	
	<p>Reflexión.</p>	<p>Presenta mirada introspectiva para lograr una replanificación.</p>	
		<p>Tiene capacidad crítica y analítica para realizar el texto.</p>	

BIBLIOGRAFÍA.

Condemarín, M. y Chadwick, M. (1990), La enseñanza de la escritura, España, Visor.

Ferreiro, E. y Teberosky, A. (1979), Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño
México, Siglo XXI editores.

Kemmis, S. (1988). Cómo planificar investigación-acción.

Palacios, Marchesi y Coll (1990). Desarrollo psicológico y educación. I Psicología
Evolutiva, Compilación de. Alianza Editorial. Madrid; España.

Vygotsky, L. (1988), El desarrollo de los procesos psicológicos superiores, Crítica,
Grijalbo, México.

Martínez Muñoz, M. 1996. *El clima de la clase*. Barcelona: Wolters Kluwer.

Sánchez Arroyo, J.F. 2009. *Análisis del clima de aula en Educación Física. Un estudio de casos*. Tesis doctoral, Departamento de Didáctica de expresión Musical, Plástica y Corporal, Universidad de Málaga.

Marqués, P. (3 de agosto de 2010). Los medios didácticos y los recursos educativos.
Recuperado el 29 de agosto de 2010, de Los medios didácticos.

Nieto Gil Jesús María (1990) "Estrategias para mejorar la práctica docente" Editorial CCS.

Cervera, J. Teoría de literatura infantil. Ediciones de mensajero universidad de Deusto. 1984

Chomsky, N. (1957) Syntactic structures. La haya: Mounton. (Trad. Cast. Estructuras Sintácticas. México: Siglo XXI, 1974).

Chueca Moncayo, Fernando Julio. La terminología como elemento de cohesión en los textos de especialidad del discurso económico-financiero. Cap. 1 texto, coherencia y cohesión. Edición digital: Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2003.

Castellano Borlot, Virgen Onelvis. La Motivación para aprender a construir el texto escrito argumentativo en los escolares del segundo momento del desarrollo de la escuela primaria. Cuba; 2010.

Fariñas, G. (1999): Maestro una estrategia para la enseñanza, Editorial Academia, La Habana.

Gagné, R.M. (1971): Las condiciones del aprendizaje. Editorial Aguilar, Madrid.

Molina de Costallat, D. (1981). Psicomotricidad I, la coordinación viso-motora y manual del niño. Editorial Losada., Buenos Aires, Argentina.

Aprestamiento a la escritura y escritura.

MEN. (1997), Lineamientos curriculares Preescolar. Colombia. Disponible en:http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf10.pdf

MEN. (2010), Orientaciones Pedagógicas para el Grado de Transición (borrador). EDESCO Ltda. Dirección de Calidad para la Educación Preescolar, Básica y Media por medio de su subdirección de referentes y evaluación de la calidad educativa. Bogota, D.C.

Guevara (2005), Enseñanza de la lectoescritura. República del Salvador. Disponible en:<http://www.emagister.com/comparte-tus-cursos/getPdf.cfm?qs=0/ensenanza-lectoescritura-8860-completo.pdf>

http://www.oei.es/inicial/articulos/sistemas_escritura_desarrollo_nino.pdf

<http://www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=10315&ext=pdf&portal=0>