

**PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA A PARTIR DE LA
LITERATURA PARA CONTRIBUIR AL PROCESO DE APRESTAMIENTO DE
LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA
INSTITUCIÓN RINCONCITO DE LA FOYER DE CHARITE DEL MUNICIPIO
DE PIEDECUESTA**



**Presentado por:
CAROLINA ARIAS TORO
ADRIANA MARÍA RIVERA MARTÍNEZ**

**Directora:
Dra. María Nuria Rodríguez
Asesora de Práctica e investigación**

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
BUCARAMANGA
2015**

AGRADECIMIENTOS

Gracias a Dios por los favores recibidos y por llevarnos de su mano en los momentos de dificultad.

Gracias a nuestros padres y familiares por estar ahí siempre apoyándonos incondicionalmente durante todo el proceso de la realización del proyecto, dándonos las palabras de aliento que nos levantaban el ánimo para seguir adelante

A nuestros maestros que con sus conocimientos y sus palabras, nos orientaron durante el proceso, llevándonos por el camino del éxito, logrando llegar a nuestro objetivo final.

A los niños por darnos ese cariño y amor incondicional, siendo receptivos en todas las actividades que se realizaron durante el proyecto.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	7
1 RESUMEN	9
1.1 DESCRIPCIÓN O CONTENIDO	9
1.2 PALABRAS CLAVES:	10
2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	11
3 OBJETIVOS	13
3.1 OBJETIVO GENERAL	13
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICO	13
4 JUSTIFICACIÓN	14
5 ESTADO DEL ARTE.	16
5.1 INVESTIGACIÓN INTERNACIONAL	16
5.1.1 Tabla 1. Investigación internacional: Juego trabajo en el aprestamiento de la lectoescritura	16
5.1.2 Tabla 2. Investigación internacional: Desarrollo de habilidades básicas de la lectoescritura en niños de 5 años.	17
5.1.3 Tabla 3. Investigación internacional: Implementación de un ambiente para la estimulación temprana para desarrollar la pre escritura	17
5.2 INVESTIGACIÓN NACIONAL	18
5.2.1 Tabla 4. Investigación nacional: “La confrontación pautada: una estrategia didáctica para dinamizar los procesos de construcción de la lectura y escritura en niños de transición y primero”	18
5.3 Tabla 5. INVESTIGACIÓN NACIONAL: Aprestamiento de la lectoescritura.....	19
5.4 Tabla 6. INVESTIGACIÓN NACIONAL: “La radio educativa: generadora de procesos de escritura”	20
5.5 INVESTIGACIONES LOCALES.....	20
5.6 Tabla 7. INVESTIGACIÓN LOCALES: Estrategias pedagógicas que favorecen un aprestamiento adecuado en el proceso de enseñanza de la lectoescritura (Bucaramanga. Colombia).	20
6 MARCO REFERENCIAL	21
6.1 REVISIÓN TEÓRICA.....	21
6.1.1 Dimensión de desarrollo	21
6.2 DESARROLLO COGNITIVO.....	21
6.3 DISPOSITIVO BÁSICO DEL APRENDIZAJE:.....	23
6.4 TEORÍA COGNITIVA DE PIAGET.	24

6.5	PIAGET, LOS SUEÑOS POSTERGADO, PÁLIDOS, UNICEF, BUENOS AIRES, 1975, P.46.....	24
6.6	PERIODO PREOPERACIONAL.....	25
6.7	CARACTERÍSTICAS DE LA ETAPA PREOPERACIONAL	25
6.8	DESARROLLO COMUNICATIVO	26
6.9	DESARROLLO DEL LENGUAJE	26
6.10	PRAGMÁTICO.....	28
6.11	DESARROLLO MOTRIZ.....	28
6.12	ESQUEMA CORPORAL	30
6.13	COORDINACIÓN DINÁMICA GENERAL	30
6.14	DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO	34
6.15	DESCRIPCION DE WALLON	36
6.16	DESARROLLO DEL AUTO CONCEPTO.....	36
6.17	AUTOESTIMA	36
6.18	EXPRESIÓN DE LAS EMOCIONES.....	36
6.19	ESTABILIDAD DE GÉNERO	36
6.20	DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN DE LOS DEMÁS	37
6.21	DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN DE LAS RELACIONES INTERPERSONALES.....	37
6.22	El juego	37
6.23	DESCRIPCIÓN PSICOANALÍTICAS ERIKSON INICIATIVA VS CULPA	38
7	MARCO CONCEPTUAL	39
7.1	LECTURA	40
7.2	LA ESCRITURA.....	40
7.3	LECTOESCRITURA	41
7.4	DOMINIO DE LA LECTOESCRITURA	41
7.5	MÉTODOS DE ENSEÑANZA DE LOS PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA	42
7.5.1	Métodos sintéticos o silábicos en la enseñanza de la lengua (hablar/comprender, leer/escribir)	42
7.5.2	Métodos Mixtos en la enseñanza de la lengua (hablar/comprender, leer/escribir)	43
7.6	MODELOS	43
7.6.1	El modelo alfabético o también llamado lineal	43
7.6.2	El modelo silábico	43
7.6.3	Modelo fonético o fonemático	44

7.6.4	Modelo Global	44
8	MARCO CONTEXTUAL	52
9	POBLACIÓN	54
9.1	Tabla 8. POBLACIÓN DE JARDÍN Y TRANSICIÓN.	54
10	APARTADO METODOLÓGICO	55
10.1	METODOLOGÍA.....	55
10.2	DISEÑO METODOLÓGICO	55
11	MEDIACIÓN PEDAGÓGICA	57
12	INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS	59
12.1	TIPOS DE INFORMACIÓN	59
12.2	TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	59
12.3	DIARIO DE CAMPO	59
12.4	GUÍA DE TRABAJO	60
12.5	INFORME FINAL.....	60
12.6	PROTOCOLOS	60
12.7	REGISTROS AUDIO VISUALES	60
12.8	RUTA.....	60
13	DESCRIPCION (FASES)	62
13.1	OBSERVACIÓN.....	62
13.2	PLANIFICACIÓN.....	63
13.3	ACCIÓN	63
13.4	REFLEXIÓN.....	64
13.5	ANALISIS Y DISCUSION DE RESULTADOS.....	65
	Categorías de análisis	65
14	CONSTRUCCIÓN DE SENTIDO	77
	DISEÑO	77
15	ARTICULO	82
16	CONCLUSIONES	89
17	RECOMENDACIONES	91
18	INFORMES	93
19	EVALUACIÓN DE ENTRADA Y DE SALIDA	122
20	APÉNDICE	133
17.	CONCLUSIÓN	165
18	BIBLIOGRAFÍA	167

LISTA DE TABLAS

	Pag.
Tabla 1. Investigación internacional: Juego trabajo en el aprestamiento de la lectoescritura	15
Tabla 2. Investigación internacional: Desarrollo de habilidades básicas de la lectoescritura en niños de 5 años.	16
Tabla 3. Investigación internacional: Implementación de un ambiente para la estimulación temprana para desarrollar la pre escritura	17
Tabla 4. Investigación nacional: “La confrontación pautada: una estrategia didáctica para dinamizar los procesos de construcción de la lectura y escritura en niños de transición y primero”	18
Tabla 5. Investigación nacional: Aprestamiento de la lectoescritura.	19
Tabla 6. Investigación nacional: "La radio educativa: generadora de procesos de escritura"	20
Tabla 7. Investigación locales: Estrategias pedagógicas que favorecen un aprestamiento adecuado en el proceso de enseñanza de la lectoescritura (Bucaramanga. Colombia).	20
Tabla 8. Población de jardín y transición.	50

INTRODUCCIÓN

La Universidad Autónoma de Bucaramanga – UNAB – por medio de la Facultad de Educación en el programa de Licenciatura en Educación Preescolar, promueve el desarrollo de proyectos educativos y profesionales que generen desarrollo y bienestar social. Es así, que se plantea en la presente investigación, diseñar estrategias pedagógicas lúdicas – didácticas que hagan parte de procesos creativos en la enseñanza de la lectoescritura de niños en edad preescolar.

Para realizar el cúmulo de aprendizajes por parte de las investigadoras, se decidió aplicar la metodología investigación en acción, con el objeto de involucrar sistemáticamente a cada una de las personas que hacen parte de este estudio, por un lado el cuerpo de docentes, investigadoras, directora del proyecto, directores del Colegio Infantil El Rinconcito del Foyer y por el otro lado la población objeto de análisis: los niños de 4 y 5 años de la institución mencionada y sus familias.

Es la literatura el medio más eficaz para el aprendizaje lectoescritor, y el cuento con sus múltiples posibilidades de interacción, la excusa perfecta para acercar al niños a este proceso de aprendizaje, que es de suma importancia para toda su vida porque permite su desarrollo integral en las siguientes dimensiones: El desarrollo físico-motor y psicomotor, el desarrollo cognitivo (atención, percepción, memoria y resolución de problemas), el desarrollo emotivo – afectivo, el desarrollo de la autoestima, el desarrollo social, el desarrollo lingüístico, estético y literario, el desarrollo moral y el desarrollo creativo.

Se denota un retroceso en los procesos de aprestamiento para el aprendizaje lectoescritor en los niños y esto se evidencia en los primeros niveles de educación primaria, es por ello que se pretende contribuir a fortalecer estos procesos, y a prestar mayor atención en el diseño de las estrategias pedagógicas, integrando el conocimiento con proyectos de aula donde prime la creatividad, la lúdica, la didáctica; esto, dentro de un marco de interactividad entre los recursos y las personas, donde se le enseñe a los niños la relación de lo que están aprendiendo con la vida real.

Es un proyecto educativo y su evaluación es cualitativa, el valor agregado radica en que impacta directamente a la familia, a la comunidad y a la sociedad en general; unos niños motivados y conocedores del entorno que les rodea, serán unos adultos felices y productores.

1 RESUMEN

Título:

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA A PARTIR DE LA LITERATURA PARA CONTRIBUIR AL PROCESO DE APRESTAMIENTO DE LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN RINCONCITO DEL FOYER DE CHARITE DEL MUNICIPIO DE PIEDECUESTA

Autores:

CAROLINA ARIAS TORO

ADRIANA MARÍA RIVERA MARTÍNEZ

1.1 DESCRIPCIÓN O CONTENIDO

El proyecto consiste en diseñar estrategias didácticas y metodológicas creativas utilizando como mediador pedagógico el cuento, a través del desarrollo de proyectos de aula que contribuyan a fortalecer el proceso de aprestamiento lecto - escritor en los niños de cuatro y cinco años del Colegio Infantil El Rinconcito del Foyer del municipio de Piedecuesta. El propósito de las investigadoras es aportar en el desarrollo de propuestas que entren a fortalecer este proceso al que no se le está dando la importancia y la pertinencia necesaria.

La metodología empleada para el estudio y diseño de las propuestas pedagógicas se denomina investigación en acción, que implica el diseño y la intervención de proyectos de aula y que plantea la participación de todas las personas del contexto educativo: niños, docentes, investigadoras, directora del proyecto, directivos del colegio y el apoyo de expertos.

Es un proyecto educativo y su evaluación es cualitativa, el valor agregado radica en que impacta directamente a la familia, a la comunidad y a la sociedad en general; unos niños motivados y conocedores del entorno que les rodea, serán unos adultos felices y productores.

1.2 PALABRAS CLAVES:

Aprestamiento

Lectura

Escritura

Proyecto de aula

Investigación en acción

Enseñanza

Preescolar

2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El colegio infantil El Rinconcito del Foyer, es una institución educativa de carácter privado, ubicado en el kilómetro 13 en la vía a Piedecuesta; con 20 años de experiencia, imparte enseñanza basada en valores con fundamentos católicos, apoyado en un modelo pedagógico constructivista a niños en los niveles de preescolar y básica primaria. La capacidad de planta instalada en el colegio, en el nivel de preescolar es de 23 niños y 30 niñas y el municipio de Piedecuesta cuenta con 36 instituciones educativas que prestan el servicio de preescolar con el mismo enfoque del Colegio Infantil El Rinconcito del Foyer.

La situación objeto de análisis en esta investigación y para la que se quiere presentar una propuesta de apoyo para el aprestamiento a la lecto escritura en niños en edad preescolar, es el bajo rendimiento en caligrafía, ortografía y lectura que se está presentando en los primeros niveles de primaria de los diferentes colegios de Bucaramanga y el área metropolitana, tanto en los públicos como en los privados; es recurrente escuchar a maestros y padres de familia quejarse de la situación, y, en algunos casos de forma irresponsable e ignorante le asignan la culpa a los niños; en consecuencia se presenta alta tasa de repitencia y deserción escolar. La causa principal de esta situación, es el hecho de no haber tenido el infante un proceso de aprestamiento lectoescritor adecuado en los niveles de preescolar.

Para mirar con criterio el trasfondo del problema, es preciso analizar desde las etapas iniciales de enseñanza – aprendizaje, que es donde se presentan las mayores y significativas falencias por parte de los agentes educadores. En primera instancia se denota falta de investigación, creación y aplicación de estrategias creativas que realmente produzcan el efecto de aprendizaje planteado en los referentes teóricos, se habla, se escribe, se adoptan teorías, modelos y enfoques como el constructivismo, escuela activa, el aprendizaje significativo, etc, y se articulan e implementan a las actividades o experiencias planeadas como el aprendizaje guiado y el aprendizaje por descubrimiento, pero, realmente no se están evidenciando los resultados esperados. “Ferrández, desde 1982

expresa con gran preocupación que a pesar de que se han realizado estudios reflexivos acerca de la enseñanza de la lectoescritura como un proceso global y con sentido, se sigue aplicando en la educación, más el método fónico o silábico; es decir “Existe un tajante divorcio entre la teoría y la práctica que se ha convertido en un mal endémico de la enseñanza” (1982:62).

Por otro lado es preciso reconocer que se tiende a copiar modelos educativos de otros países sin tener en cuenta las necesidades propias de los infantes colombianos, los docentes aplican ejercicios repetitivos y no saben a ciencia cierta, cuál será el impacto real de su enseñanza en las áreas motivacional, cognitiva, funcional, lingüística y grafo motriz del niño.

Son estas pautas las que se encuentran ausentes en la enseñanza lecto escritora inicial del niño, por ello, no se está aprovechando el potencial que puede desarrollar el infante a esa edad, donde se le considera un científico en construcción por la disposición de sus neuronas para el aprendizaje.

Se propone en esta investigación desarrollar estrategias creativas que promuevan el desarrollo de las dimensiones integrales del niño, para potencializar habilidades y destrezas, como también para la adoptar hábitos y actitudes positivas.

Tomando como diseño metodológico, investigación en acción; las investigadoras, estudiantes de la Universidad Autónoma de Bucaramanga – UNAB – de la Facultad de Educación en el programa de Licenciatura en Educación Preescolar, con la dirección de la doctora María Nuría Rodríguez, asesora de práctica e investigación, se plantean la siguiente pregunta: ¿Diseñar estrategias pedagógicas apoyadas en el cuento para fortalecer procesos de aprestamiento en lecto escritura a niños de cuatro y cinco años del Colegio Infantil El Rinconcito del Foyer del municipio de Piedecuesta?.

3 OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Diseñar estrategias pedagógicas apoyadas en el cuento para fortalecer procesos de aprestamiento en lecto escritura a niños de cuatro y cinco años del Colegio Infantil El Rinconcito del Foyer del municipio de Piedecuesta

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICO

- Determinar las estrategias pedagógicas que fomenten un aprestamiento conveniente en el proceso de la enseñanza lecto-escritura
- Aplicar estrategias didácticas y metodológicas creativas a través del desarrollo de proyectos de aula y con la mediación pedagógica del cuento.
- Analizar los resultados de las estrategias aplicadas

4 JUSTIFICACIÓN

En marco del sentido y significado de la educación preescolar, es preciso abordar el proceso formativo desde la perspectiva planteada por Jacques Delors, “la educación debe estructurarse en torno a cuatro aprendizajes fundamentales, que en el transcurso de la vida serán para cada persona, los pilares del conocimiento: Aprender a conocer, es decir, adquirir los instrumentos de la comprensión; aprender hacer, para poder influir sobre el propio entorno; aprender a vivir juntos, para participar y cooperar con los demás, y aprender a ser, como protagonista y constructor de su propio aprendizaje”. Para darle contexto a la investigación es pertinente contemplar los principios de la educación en el nivel preescolar emanados por el MEN, en el decreto 2247 de 1997 en el capítulo II, que consagran tres dimensiones: integralidad, participación y lúdica.

La labor del docente como investigador y orientador a la vez, implica el desarrollo de habilidades innatas en pro de favorecer las dimensiones de desarrollo del niño, a saber: socioafectiva, cognitiva, comunicativa y psicomotriz; es necesario propiciar en el niño la capacidad creadora que le permita adquirir y desarrollar sus destrezas y habilidades.

Para desarrollar su trabajo, el docente del nivel preescolar tiene como función primordial, comprender la naturaleza misma del proceso de aprendizaje de cada uno de sus estudiantes, así mismo, debe tener claridad sobre cuáles son los métodos, técnicas y recursos que necesita para llegar convertirse de cierto modo en un facilitador de experiencias.

Para favorecer en los niños las competencias básicas de la comunicación, o sea, desarrollar el dominio de las habilidades psicolingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir, sin perder de vista que estos componentes son interdependientes entre sí y deben ser enseñados simultáneamente, se precisa en esta investigación, acudir como mediador pedagógico al cuento como recurso de estudio para el desarrollo de estrategias lúdico – didácticas que permitan favorecer y fortalecer el proceso de aprestamiento en lectoescritura a los niños del Colegio Infantil El Rinconcito del Foyer, del municipio de Piedecuesta . Está

comprobado que los cuentos favorecen la adquisición del lenguaje , infunden confianza en los propios recursos, despiertan curiosidad por el aprendizaje de cosas nuevas y liberan la imaginación y la efectividad del niño; la técnica del relato oral se enriquece si se acompaña de gestos, cambios de voces y de entonación, pausas suspensivas y otros elementos extralinguísticos, de igual forma, son muy eficaces la preguntas al niño en un momento dado, puesto que lo involucra más en la historia.

Se considera necesario generar nuevas y creativas herramientas pedagógicas que entren a fortalecer el proceso de aprestamiento lectoescritor de los niños en los niveles de preescolar, es entonces el cuento una excelente excusa.

5 ESTADO DEL ARTE.

A continuación se evidencia las investigaciones realizadas en torno al proceso de aprestamiento lecto escritor en la primera infancia en niños y niñas en preescolar a nivel nacional, internacional y local. Estos análisis serán de suma importancia para el proyecto.

5.1 INVESTIGACIÓN INTERNACIONAL

5.1.1 Tabla 1. Investigación internacional: Juego trabajo en el aprestamiento de la lectoescritura

TITULO	Juego trabajo en el aprestamiento de la lectoescritura
DATOS	autores: García Vargas reina josefina Martínez Barahona Yanira concepción navidad santos Maribel afiliación institucional: universidad del salvador (el salvador) Año: 2010
OBJETIVO	Analizar como incide las zonas de madurez intelectual, biblioteca y dramatización de la metodología juego trabajo en el aprestamiento de la lecto escritura de niños y niñas de educación Parvulario, para que a través de fundamentos teóricos y técnicas se aporte al conocimiento pedagógico
PROBLEMA	¿Por qué la educación en el parvulario es indispensable en la formación de los niños y niñas del salvador?
APORTES	Esta investigación nos brinda aportes importantes a la nuestra en lo que se refiere a las estrategias de enseñanza utilizadas por los docentes en el aula de clase, una de ellas y la que más enfatiza es el juego de la cual hace parte la dramatización, esta subcategoría forma parte de todo proceso de aprendizaje en los niños de 3 a 5 años en el preescolar, ya que el acto de jugar y el modo de ser del niño son parte importante para realizar las distintas actividades relacionadas a este tema y las técnicas pedagógicas para poder llegar al objetivo final que en este caso es el aprestamiento a la lecto escritura por medio del juego, para esto se utilizan diferentes estrategias de enseñanza como son las canciones, obras de teatro, entre otros recursos que le contribuyeran al niño en el desarrollo de su proceso lecto- escritor de una manera didáctica y divertida.

5.1.2 Tabla 2. Investigación internacional: Desarrollo de habilidades básicas de la lectoescritura en niños de 5 años.

TITULO	Desarrollo de habilidades básicas de la lectoescritura en niños de 5 años.
DATOS	Autores: Verónica María barrera herrera Afilación institucional: Universidad de Arequipa (lima- Perú) Año: 2011
OBJETIVO	Demostrar que el desarrollo de la psicomotricidad y de las habilidades básicas de lectoescritura desde el nivel inicial determina en los estudiantes del nivel secundario bajos niveles de comprensión lectora y de redacción de textos, y proponer un sistema de mejoramiento del aprestamiento para la lectoescritura inicial.
PROBLEMA	¿Las dificultades de comprensión lectora y de escritura en los estudiantes de nivel secundario, se deben a la falta de desarrollo de la psicomotricidad y las habilidades básicas de lecto escritura desde el nivel inicial?
APORTES	El aporte que nos brinda esta investigación es con respecto al desarrollo de las habilidades básicas de la lecto- escritura desde el nivel preescolar en donde se busca que el niño logre el desarrollo de las habilidades psicomotrices, con la realización de distintos estrategias de aprendizaje significativo, que ayudan al fortalecimiento estas habilidades por medio de ejercicios de relación imagen- palabra, transcripción de palabras para mejorar el trazo, repisado, lectura y análisis de cuentos, entre otras con el fin de que cuando llegue al nivel secundarios tenga la bases necesarias para lograr un buen aprestamiento lecto-escritor.

5.1.3 Tabla 3. Investigación internacional: Implementación de un ambiente para la estimulación temprana para desarrollar la pre escritura

Titulo	Implementación de un ambiente para la estimulación temprana para desarrollar la pre escritura en los niños de 3 a 5 años
Datos	Autores: Paredes Sampedro Ximena Janeth Filiación institucional: institucional Universidad técnica de Cotopaxi (Ecuador) Año:2010
Objetivo	Analizar como incide las zonas de madurez intelectual, biblioteca y dramatización de la metodología juego trabajo en el aprestamiento de la lecto escritura de niños y niñas de educación Parvulario, para que a través de fundamentos teóricos y técnicas se aporte al conocimiento pedagógico.
Problema	¿Por qué se presentan un tardío aprestamiento en niños que ingresan a primer año de educación básica, formulando los objetivos claros, medibles y alcanzables?
Aporte	El aporte que nos ofrece esta investigación es como por medio del juego se pueden desarrollar distintas estrategias de enseñanza, con

	<p>el fin de que los niños desarrollen habilidades para la pre-escritura y en la lecto- escritura dándonos a conocer ejercicios como movimientos de la mano y dedos y el uso adecuado de materiales a través del juego que se realizan antes de empezar a hacer trazos y líneas y antes de escribir, puesto que el niño debe interiorizar los movimientos finos con distintos materiales previos al uso del lápiz y el papel ejercitando las manos y dedos dando complementando así los el listado de juegos y ejercicios previos al trabajo como lo son el hacer rodar sobre el pulgar una bolita hecha de plastilina, Juegos de sombra utilizando la mano y dedos para representar animales u otros, manipular títeres digitales, exprimir esponjas, rasgado, ensartado, entre otros, estos ejercicios le servirán al niño para desarrollar sus habilidades para la pre- escritura con el fin de que el niño más adelante logre la identificación de palabras, transcripción de palabras, repisado y trazo y su lectura como tal, entre otras habilidades.</p>
--	--

5.2 INVESTIGACIÓN NACIONAL

5.2.1 Tabla 4. Investigación nacional: “La confrontación pautada: una estrategia didáctica para dinamizar los procesos de construcción de la lectura y escritura en niños de transición y primero”

Titulo	“La confrontación pautada: una estrategia didáctica para dinamizar los procesos de construcción de la lectura y escritura en niños de transición y primero”
Datos	Atores: Bibiana Álvarez y Maricela Moreno Oviedo Filiación institucional: Universidad de Antioquia Año:2014
Objetivos	describir como incide el uso de la estrategia “Confrontación Pautada”, en la construcción y cualificación de los procesos de aprendizaje de la lectura y la escritura, en los niños(as), del grado primero del Colegio Santa María del Rosario y los niños (as) del grado transición de la I.E.
Problema	Cómo incide la confrontación pautada en la construcción y cualificación de la lectura y la escritura en los niños(as), del grado primero del Colegio Santa María del Rosario y los niños (as) del grado transición de la I.E Universidad Nacional? ¿Qué tipo de estrategias de confrontación pautada (relectura, reescritura, trabajo colaborativo y dar información lingüística) son más eficientes en la movilización del aprendizaje de la lectura y la escritura en los niños(as), del grado primero del Colegio Santa María del Rosario y los niños (as) del grado transición de la I.E Universidad Nacional?
Aporte	Esta investigación nos aporta a nuestra la búsqueda estrategias en donde el niño por medio de la repetición de palabras y de oraciones logre realizar el aprestamiento de la lectoescritura además de desarrollar en el niño los distintos lenguajes (fonológico, léxico semántico y pragmático) con el dominio de la pronunciación y utilización de los distintos fonemas, el uso

	adecuado de los verbos, sustantivos, adjetivos entre otros, utilización de los tiempos verbales, uso de verbos irregulares, sinonimia, antonimia entre otros con el fin de lograr el mejor aprendizaje.
--	---

5.3 Tabla 5. INVESTIGACIÓN NACIONAL: Aprestamiento de la lectoescritura.

Título	Aprestamiento de la lectoescritura
Datos	Autores: Adriana Lucia Álvarez Pérez Afilación institucional: Fundación universitaria Luis amigo (Medellín-Colombia) Año: 2005
Objetivo	Inferir la importancia del proceso lecto escritor en el desarrollo social y académico de los niños de edad preescolar, mediante la profundización y análisis de conceptos propuestos por los teóricos más representativos de esta temática, con el propósito de generar espacios de reflexión pedagógica.
Problema	¿Cómo generar espacios de reflexión pedagógica centrándose en el proceso lecto-escritor?
Aporte	El aporte a nuestra investigación es la manera de como enseñarles a los niños de una manera didáctica y sencilla, los conceptos importantes que deben aprender, y exponen que la mejor forma es por medio de imagen-palabra puesto que los niños relacionan el concepto que están aprendiendo con la imagen que se les está presentando, esto con el fin de que en el momento de preguntarles sobre ese concepto se acuerden de la imagen que observaron con anterioridad, logrando así definir el concepto con sus propias palabras.

5.4 Tabla 6. INVESTIGACIÓN NACIONAL: “La radio educativa: generadora de procesos de escritura”

Título	“La radio educativa: generadora de procesos de escritura”
Datos	Atores: Lenis Castellanos Jaimes, Laura Isabel Mayorga Suárez Filiación institucional: Universidad del Tolima Año: 2012
Objetivo	Analizar el papel de la radio educativa como generadora de competencia comunicativas, específicamente las de escritura.
Problema	¿Los métodos tradicionales que utilizaban los maestros?
aporte	Este aportes está enfocado a la utilización de estrategias de enseñanza, que se puedan utilizar dentro de una actividad no programada para el aprendizaje del lenguaje escrito en donde el niño en la actividades diarias o en distintos momentos logre con la utilización de recursos como canciones, rimas, poemas, jitanjaforas, entre otros, con el fin de que el niño desarrolle su lenguaje de una manera rápida y sencilla llevándolo a un adecuado aprestamiento- lectoescritor.

5.5 INVESTIGACIONES LOCALES

5.6 Tabla 7. INVESTIGACIÓN LOCALES: Estrategias pedagógicas que favorecen un aprestamiento adecuado en el proceso de enseñanza de la lectoescritura (Bucaramanga. Colombia).

Título	Estrategias pedagógicas que favorecen un aprestamiento adecuado en el proceso de enseñanza de la lectoescritura (Bucaramanga. Colombia)
Datos	AUTORES: María Alejandra Morales rojas - Mónica Tatiana Sánchez Ruiz Diana - Natalia Arciniegas Carrillo Meilin - María Meneses FILIACION institucional: Universidad Autónoma de Bucaramanga- UNAB Año:2013
Objetivo	Generar una propuesta de intervención a partir de estrategias pedagógicas que favorezcan un aprestamiento adecuado en el proceso de enseñanza de la lectoescritura en niños de 4 a 6 años de la Institución Educativa Provenza. Guardería Fundación Posada del Peregrino y Gimnasio los Robles.
Problema	¿Cuáles son las estrategias pedagógicas que favorecen un aprestamiento adecuado en el proceso de enseñanza de la lectoescritura en niños de 4 a 6 años del grado de transición de la Institución Educativa Provenza, Guardería Fundación Posada del Peregrino y Gimnasio los Robles?
Aporte	A nuestra investigación nos contribuye con el uso adecuado de las distintas estrategias de enseñanza, buscando el objetivo propuesto que en este caso es el aprestamiento a la lecto- escritura por medio de un análisis profundo y a conciencia, con el fin de lograr el objetivo por medio de la lúdica y la didáctica.

6 MARCO REFERENCIAL

Para realizar la presente investigación, se tendrán en cuenta los siguientes referentes

6.1 REVISIÓN TEÓRICA

6.1.1 Dimensión de desarrollo

Desde el documento del MEN plantea que el desarrollo del niño que “como ser humano, el niño se desarrolla como totalidad, tanto su organismo biológicamente organizado, como sus potencialidades de aprendizaje y desenvolvimiento funcionan en un sistema compuesto de múltiples dimensiones: socio afectiva, corporal, cognitiva, comunicativa, ética, estética y espiritual. El funcionamiento particular de cada una, determina el desarrollo y actividad posible del niño en sus distintas etapas. Desde un punto de vista integral, la evolución del niño se realiza en varias dimensiones y procesos a la vez, estos desarrollos no son independientes sino complementarios.” (1997, p.17).

En el libro aspectos básicos del desarrollo infantil 0 a los 6 años dice que el desarrollo en los a la edad entre los dos y seis años “ira dominado los músculos de las muñecas y de los dedos presión más fina y precisa”(p.19).2001 Eliseo Palau. “entre los 3-6 años en realicen con el aprendizaje de la escritura es el de conseguir sentar y afianzar las bases motrices, cognitivas y motivacionales para poder emprender este aprendizaje con solidez y garantías al inicio de la etapa escolar” (p.20).2001 Eliseo Palau.

6.2 DESARROLLO COGNITIVO

Desde el documento del MEN plantea que el niño “en el niño que ingresa al nivel de educación preescolar, remite necesariamente a la comprensión de los orígenes y desarrollo de la gran capacidad humana para relacionarse, actuar y transformar la realidad, es decir, tratar de explicar cómo empieza a conocer, cómo conoce cuando llega a la institución

educativa, cuáles son sus mecanismos mentales que se lo permiten y cómo se le posibilita lograr un mejor y útil conocimiento.” (p.19).

Para Palau el desarrollo cognitivo es “es entendido como la evolución del conocimiento de los individuos, en su sentido más amplio” (2001 p.41) PALAU. Desde el documento del MEN plantea que en el “niño está dirigida a expresar conocimientos e ideas sobre las cosas, acontecimientos y fenómenos de la realidad; a construir mundos posibles; a establecer relaciones para satisfacer necesidades, formar vínculos afectivos, expresar emociones y sentimientos.

En la edad preescolar el interés por el mundo físico y de los fenómenos se profundiza y no se limita a las propiedades sensoriales de los objetos, sino a cualidades más esenciales que no logra a través de los sentidos; para descubrirlas, comprenderlas y asimilarlas, necesita de un interlocutor, quien aparece ante el niño como dinamizador de sus discusiones y confrontaciones, esta posibilidad de comunicación se la brindan sus pares, familias y docentes encontrando solución a tareas complejas.

Para el niño de preescolar, el uso cotidiano del idioma, su lengua materna en primera instancia, y de las diferentes formas de expresión y comunicación, le permiten centrar su atención en el contenido de lo que desea expresar a partir del conocimiento que tiene o va elaborando de un acontecimiento, constituyéndose el lenguaje en la forma de expresión de su pensamiento.

Por tanto, las oportunidades que facilitan y estimulan el uso apropiado de un sistema simbólico de forma comprensiva y expresiva potencian el proceso de pensamiento. Toda forma de comunicación que establece el niño se levanta sobre las anteriores, las transforma en cierta medida, pero de ninguna manera las suprime, a mayor edad del niño, con mayor flexibilidad utiliza todos los medios a su alcance. Entre más variadas y ricas son sus interacciones con aquellos que lo rodean y con las producciones de la cultura, más fácilmente transforma sus maneras de comunicarse, enriquece su lenguaje y expresividad e igualmente diversifica los medios para hacerlo mediante la apropiación de las nuevas posibilidades que le proporciona el contexto.

Mientras las primeras comunicaciones en el niño consisten en el establecimiento de contactos emocionales con otras personas, en el niño de preescolar (tres a cinco años) se van complejizando y ligando a su interés por relacionarse y aprender, gracias a las estructuras y formas de conocimiento que ya ha logrado o que están en pleno proceso de construcción.” (p.20).

6.3 DISPOSITIVO BÁSICO DEL APRENDIZAJE:

Para Ortega estos “dispositivos están debajo de la elaboración del conocimiento y de la maduración de las habilidades para resolver toda clase de tareas cognitivas; Estos avanzan apoyándose unos en otros y constituyendo un entramado único, que mejora el rendimiento práctico y el progreso intelectual” (Ortega 1999 p.140).

Desde el nacimiento los niños presive, selecciona, y da nuevas forma al ingente caudal de información del mundo que le rodea.

Percepción: “es el elemento básico para cualquier procesamiento de información, la percepción nos marca la diferencia entre ver y mirar oír y escuchar” (p.42) Palau.

Memoria: “elemento clave para almacenar y recuperar información necesarias para incentivar el desarrollo cognitivo” (p.42) Palau

Atención: “La atención es un mecanismo de selección perceptiva que asegura la eficacia con la que se realiza dicho procesamiento, ya que va guiando hacia dónde debe éste dirigirse preferentemente. La atención típicamente humana es focal, sostenida y conjunta desde muy pronto” (Marchesi, 1990, p.209).

6.4 TEORÍA COGNITIVA DE PIAGET.

La adaptación: “es una función biológica durante el curso de desarrollo del niño las funciones permanecen invariables, pero la estructura cambia sistemáticamente. El cambio en la estructura es el desarrollo.” (Aprestamiento I 1986. p.35)

“el niño adapta el conocimiento del ambiente, a la visión que el tiene del mundo (acomodación) y adapta su visión del nuevo mundo a nuevos conocimientos (asimilación). La adaptación tiene lugar, cada vez que hay un intercambio entre el organismo y el nuevo ambiente, modificándose así siempre el organismo. El niño construye nuevas estructuras es decir las asimila para que esto suceda, el niño debe al mismo tiempo ajustar (acomodación)” (p.33)

6.5 PIAGET, LOS SUEÑOS POSTERGADO, PÁLIDOS, UNICEF, BUENOS AIRES, 1975, P.46.

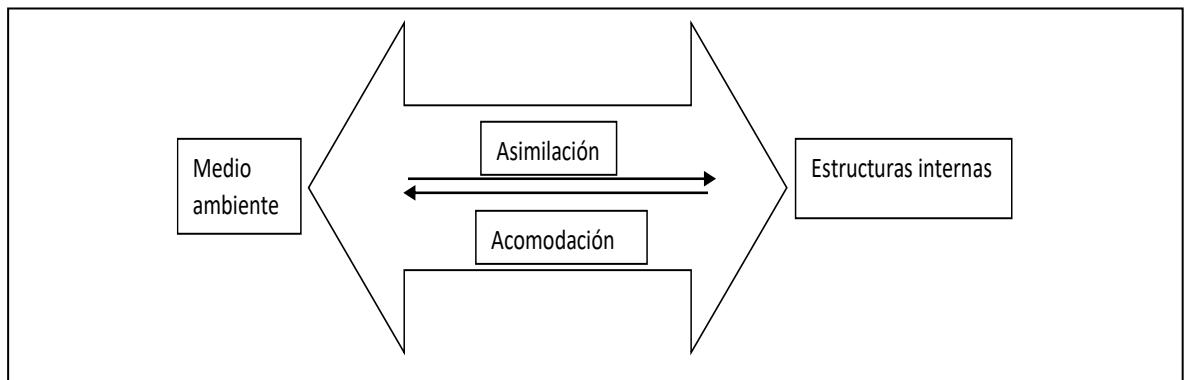
Existen dos funciones básicas del desarrollo cognoscitivo:

Organización: acuerdo del pensamiento consigo mismo.

Adaptación: el acuerdo del pensamiento con las cosas

El autor Ed. Labinowcz ilustra como un proceso de continua retroalimentación:

Fuente: tomado de LABINOWICZ, Ed, introducción a Piaget, fondo interamericano, p 40.



6.6 PERIODO PREOPERACIONAL

De acuerdo con la teoría de Piaget “segundo periodo principal del desarrollo cognoscitivo el cual en esta etapa, los niños son capaces de pensar haciendo símbolos, pero están limitados para usar la lógica” (p.313) **Psicología del desarrollo de la primera infancia a la adolescencia quinta edición**

6.7 CARACTERÍSTICAS DE LA ETAPA PREOPERACIONAL

Función teórica: según Piaget “capacidad, descrita para usar la representación mental vista en el lenguaje, el juego simbólico y la imitación diferida”

Símbolo: “en la terminología de Piaget, representación mental personal de una experiencia sensorial”

Signo: “en la terminología de Piaget, representación mental convencional como una palabra o un concepto”

Significado “término utilizado por Piaget para los signos y símbolos”

Significante: “término usado por Piaget para el objeto o evento del mundo real, representado por un significado” (p.313) **Psicología del desarrollo de la primera infancia a la adolescencia quinta edición**

Imitación diferida: “capacidad para observar una acción e imitarla después de algún tiempo”

Juego simbólico: “juego en el cual un objeto representa algo más.” (ginsburg y opper, 1979.)

Lenguaje: “es la manifestación más obvia de la función simbólica sistema de comunicación que utiliza palabras y gramática.” (p.314)

Egocentrismo: “como lo utilizo Piaget, incapacidad de un niño para considerar el punto de vista de otra persona” (p.315)

Centralizar: “en la terminología de Piaget, considerar in aspecto de una situación descuidados otros”

Descentralizar: “en la terminología de Piaget, considerar silmuntaneamente varios aspectos de una situación”

Conservación: “termino de Piaget para el conocimiento de dos estímulos que son iguales (en longitud, ancho o cantidad) permanecen iguales a pesar de la alteración perceptual, siempre y cuando no se haya añadido ni quitado algo o alguno de los estímulos”(p.316)

Dedución: “razonamiento que muestra una conclusión particular que esta denotada por una premisa general”

Transducción: “en la terminología de Piaget, método de pensamiento de un niño sobre dos o más experiencias sin depender de la lógica abstracta” (p.318)

Clasificación:“ en la terminología de Piaget, la verdadera habilidad de clasificar sólo se alcanza cuando el niño es capaz de establecer una relación entre el todo y la o las partes, es decir, cuando domina la relación de inclusión. Se entiende por inclusión el enlace fundamental que une a la subclase, caracterizada por la extensión: (algunos) y la clase que abarca, caracterizada por la extensión (todos)” (Condemarín 1986 p.382).

6.8 DESARROLLO COMUNICATIVO

Lamb Pose 1967 define la lingüística como “ el estudio científico del lenguaje... tal estudio puede concentrarse en los sonidos del lenguaje, (fónica y fonología) en el origen y cambio del significado de las palabras (etimología y semántica), o en la ordenacion de las palabras en un contexto significativo (morfología y sintaxis) (pag. 294) madurez escolar

6.9 DESARROLLO DEL LENGUAJE

Fonológico

Según Miguel Perez Pereira “ dentro del desarrollo fonológico suele hacerse una diferenciación entre la percepción del habla y la producción del habla”, según Bosch, 1983 entre los proceso de simplificación, destaca lo siguiente “(pag 229)

“ sustitución de un sonido por otro (wojo) por rojo, dafa por rafa).

Asimililacion de un sonido por otro próximo (gobo- globo).

Simplificación de la estructura silábica, que puede ocurrir en diferentes casos. uno de ellos es la reducción de grupos de consonantes (como el ten por tren) la omisión y la omisión de sílabas iniciales atonas (melo por caramelo) es un fenómeno muy característico del habla de los niños. “ a partir de los 4 años se producen avances importante en donde se llama el ajuste morfológico, hacia los 5 años los niños comienzan el desarrollo metofonologico o conocimiento conciente de la fonología, que tan directa relación tendrá con la habilidad rectora y escritora. A partir de este momento los niños empiezan a ser conscientes de las diferencias que suponen los cambios en ciertos sonidos (pato- gato). Tales habilidades son esenciales para el aprendizaje de la lengua escrita. Por su parte la conciencia fonológica se encuentra estimulada por todas las habilidades relacionadas por el aprendizaje de la lecto- escritura, de tal manera que se puede decir que desarrollo de la lengua escrita se refuerzan mutuamente” (pag 232)

Semántico: según gerner, 1975 “ a medida que la capacidad de caracterización se va desarrollando, estos van organizando estructuras semánticas jerarquizadas. Ocurre relativamente tarde, hacia los cinco años y es cuando aparecen los términos supraordinados y subordinados como (animal.- pastor alemán), en relación con el termino básico perro, hacia esta edad empiezan a aparecer las relaciones de sinonimia y antonimia entre palabras, todo esto permitirá establecer redes jerárquicas de significados muy complejos, el significado de las palabras se puede obtener gracias a las relaciones de sentido que unas palabras tienen con otras (pag 241)

Sintáctico: según Perez- leroux (1998) “ los niños van refinando su comportamiento sintáctico hacia los tres a seis, ya producen toda la variedad de oraciones subordinadas, incoporando las subordinadas de tiempo y lugar. También logran el dominio del

subjuntivo en cláusulas de relativo (una gallina que ponga huevos) sin embargo, todavía hay oraciones que son difíciles de adquirir antes de los cuatro y seis años entre estas están las pasivas, que, en general. Los niños comprenden primero las pasivas irreversibles, en las que solamente un PN puede hacer del sujeto la oración (las flores fueron regadas por Maria), porque su conocimiento de cómo ocurren las cosas le ayudan a interpretarlas. Algo más tarde, hacia los cinco, los niños logran entender las pasivas irreversibles (el coche es empujado por el tractor), si bien dependiendo de la semántica del verbo de la oración.” (pag 250)

6.10 PRAGMÁTICO

“ aprender a hablar no se reduce al aprendizaje de una serie de elementos y reglas lingüísticas. Además hay que saber usarlas para algo, pues el lenguaje nos permite hacer cosas con él: nos permite hacer cosas con él : podemos preguntar, responder, hacer peticiones, dar información, ordenar etc.

Según Garvey (1984) “ entre los dos y los cuatro años los niños desarrollan la habilidad básica para conversar” . (Pag 253)

Según Bates (1976) “en una situación observo que los niños de tres años no modificaban su habla, poco después, introducía más modificaciones en la estructura de sus peticiones, que ña entonación ascendente. (pag 254)

Según Sole (1996) a partir de los tres y cuatro años comienzan a emplear la forma de petición indirecta, con más frecuencia. (pag 255)

6.11 DESARROLLO MOTRIZ

Desde el documento del MEN plantea que “En el comienzo del preescolar, a los tres años de edad, ya ha concluido la fase fundamental de mielinización de las neuronas, con lo cual se está en condiciones de realizar actividades sensoriales y de coordinación de manera mucho más rápida y precisa.”

“En la educación preescolar se habla de psicomotricidad²⁰, concepto que surge como respuesta a una concepción que consideraba el movimiento desde el punto de vista mecánico y al cuerpo físico con agilidad, fuerza, destreza y no “como un medio para hacer evolucionar al niño hacia la disponibilidad y la autonomía”.

La expresividad del movimiento se traduce en la manera integral como el niño actúa y se manifiesta ante el mundo con su cuerpo “en la acción del niño se articulan toda su afectividad, todos sus deseos, todas sus representaciones, pero también todas sus posibilidades de comunicación y conceptualización”.

Por tanto, cada niño posee una expresividad corporal que lo identifica y debe ser respetada en donde sus acciones tienen una razón de ser.

A partir de esta concepción se plantean tres grandes objetivos que se complementan y enriquecen mutuamente: hacer del niño un ser de comunicación, hacer del niño un ser de creación y favorecer el acceso hacia nuevas formas de pensamiento, por lo cual, al referirnos a la dimensión corporal, no es posible mirarla sólo desde el componente biológico, funcional y neuromuscular, en busca de una armonía en el movimiento y en su coordinación, sino incluir también las otras dimensiones, recordando que el niño actúa como un todo poniendo en juego su ser integral.

Se podría decir que desde la dimensión corporal se posibilita la construcción misma de la persona, la constitución de una identidad, la posibilidad de preservar la vida, el camino de expresión de la conciencia y la oportunidad de relacionarse con el mundo.” (p.19).

Según Vial M. 1972 “ se entiende por motricidad el movimiento considerado desde un punto de vista anatomo- fisiológico y neurológico” es decir, es el movimiento considerado como la suma de las actividades, de tres sistemas “ el sistema piramidal (movimientos voluntarios), el sistema extrapiramidal (motricidad automática) y el sistema cerebeloso , que regula la energía interna del movimiento” (pag 123) Comellas y Perpinyá (2003) “se manifiesta en el grado de tensión y distinción muscular, que de forma consciente o inconsciente, le permite realizar una acción. Con la maduración neurofisiológica del tono

muscular, se logra unos movimientos, una postura y una acción equilibrada y económicos en energía, lo que va consolidando el autocontrol” (p.28).

Según Eliseo Palau dice que “el desarrollo psicomotriz viene a ser como un nudo que une un componente práctico y de proyección externa (la acción) con otro interno o simbólico (la representación del cuerpo y sus posibilidades de acción) cuyo objetivo es que el niño consiga el control del propio cuerpo y obtenga el máximo de sus posibilidades de acción y expresión” pg 13 “se refiere a la educación del movimiento, y tiene por objeto permitirle al niño utilizar su cuerpo a través de diversas posibilidades y expresarse con todo su ser individualmente.

La psicomotricidad es un resultante que implica poseer un dominio de las estructuras sensoriales motrices e intelectuales, y le permite al niño accionar sobre su cuerpo, sobre los demás y sobre el medio lo que lo lleva a una inteligencia práctica y a las representaciones mentales” según el libro *aprestamiento I* pg. 350

6.12 ESQUEMA CORPORAL

Mora y palacios (1990) dicen que “se refiere a las representaciones que tenemos en nuestro cuerpo, de los diferentes segmentos corporales, de sus posibilidades de movimiento y acción, así como de sus diversas limitaciones.

Ese compleja representación se va construyendo lentamente como consecuencia de las experiencias que realizamos con el cuerpo y de las vivencias que tenemos, gracias a dicha representación, conocemos nuestro cuerpo y somos capaces de ajustar en cada momento nuestra acción motriz a nuestros propósitos” pg. 190.

6.13 COORDINACIÓN DINÁMICA GENERAL

Según Comellas y Perpinyá, 2003 “La coordinación dinámica general es el aspecto más global del dominio motor amplio. Implica los movimientos más generales, en los cuales intervienen todas las partes del cuerpo, y ha alcanzado esta capacidad con armonía y una soltura que variarán según las edades” (p.38).

Marcha: “a los tres años, al caminar se a convertido en un automatismo y lo gestos típicos de balanceo alternativo de brazos y piernas, y la longitud de la anchura de los pasos se hace uniforme. a los cuatro años, la marcha es casi como el del adulto, el paso del rítmico y balanceado. Palau (2005) (pg. 33)

Carrera: “a partir de los 4 años el dominio de esta actividad motora le permitirá mejorar y controlar las partes que la componen: partida, cambios de dirección, aceleración y parada. Estos cambios cualitativos van a permitir la utilización de la carrera en el juego” . Palau (2005) (pg. 32)

Subir y bajar escaleras “ los niños son capaces de subir solos las escaleras como un adulto, a partir de los 28- 30 meses. El descanso es algo mas tardío y se produce alrededor de los 4 años” . Palau (2005) (pg. 34)

Salto “ como es lógico, la distancia recorrida en el salto, progresa con la maduración física y el crecimiento, de la fuerza muscular gruesa con la maduración física y el incremento de la fuerza muscular, el niño puede conseguir un salto de unos 25 centímetros a los cuatro años y uno de casi un metro a los cinco años.

El salto en altura hacia arriba (para intentar tocar un objeto situado encima del niño) se situa unos seis centímetros de la punta de la mano, en extensión antes del salto, entre los 4 y 5 años. “. Palau (2005) (pg. 34, 35)

Lanzamiento “ a partir de los tres años el niño va mejorando su técnica y consigue mas eficacia a su accion, con un ligero movimiento de rotación del tronco hacia el lado de la mano que ejecuta el lanzamiento con el fin de prepararse para este, hacia los cinco se da una paso hacia adelante con el pie de la mano que lanza”. Palau (2005) (pg. 35)

Atrapar “ a partir de los cuatro años, siempre a condición de atrapar el objeto directamente a sus brazos, empezara a adaptar sus gestos, presionando ligeramente sus brazos, para poder sujetar el balón contra el tronco.

Mas adelante añadirá a su técnica distintos desplazamientos del cuerpo para adaptarse a la trayectoria del objeto lanzado. A los cinco años utilizara mucho mas sus manos, como instrumento de recepción”

Recibir: “Extenderá los dos brazos, que mantendrá rígidos sin efectuar ningún ajuste para adaptarse a la trayectoria del objeto. A partir de los 4 años empezará a adaptar sus gestos, flexionando ligeramente los brazos para poder sujetar el balón contra el tronco. A los 5 años utilizará las manos como instrumento de recepción” Comellas y Perpinyá (2003) (p.36).

Coordinación dinámica manual

Es el desarrollo de la motricidad fina, es el resultado de los logros alcanzados por el niño en el dominio de los movimientos finos de la mano, de los pies, la coordinación óculo-manual, óculo pedal, la orientación espacial y la lateralidad, bajo la influencia del adulto, quien de manera intencionada o no, le va mostrando los modos de conducta motriz socialmente establecidos, que le permiten al niño desarrollar su independencia, realizar acciones cada vez más complejas y perfeccionarlas. Se consideran la edad preescolar el momento en el cual la estimulación constituye un determinante del desarrollo por una serie de factores que lo proporcionan: el acelerado crecimiento, el desarrollo de los sistemas sensoriales, del sistema osteomioarticular (la flexibilidad de los músculos y tendones, calcificación de los huesos, presentándose en la mano, en el pie, en la musculatura de la cara diferentes etapas de maduración), la facultad de establecer innumerables conexiones nerviosas temporales, así como el proceso de mielogénesis, que constituyen la base fisiológica que permiten configurar las condiciones para el aprendizaje de las diferentes acciones. Asociados a estos están los períodos críticos o sensitivos del desarrollo, la infinita capacidad de asimilar la experiencia social transmitida por el adulto y no menos importante es la propia experiencia individual del niño”

A los 3-4 años la disociación segmentaria corresponde al complejo brazo-hombro, lo que determina movimientos amplios del brazo y la mano en su conjunto y en acciones bimanuales de una sola mano. A partir de los 4 años comienza ya a anunciarse la independencia segmentaria del complejo brazo-mano. Inicia el manejo de las tijeras-papel,

en desplazamiento reducido. Asimismo, esta disociación segmentaria va en aumento a los 5-6 años” (p.44). Molina de Costallat (1979).

El material de apoyo a la docencia de la asignatura didáctica Según Dalila Molina de Costallat: “Corresponde al movimiento bimanual que se efectúa con precisión sobre la base de una representación visual o estereognósica previamente establecida que permite la armonía de la ejecución conjunta de las habilidades.”

Clasificación de los movimientos de coordinación manual: (Dalila Molina de Costallat)

Modo de ejecución

Simultáneos: “Ambas manos se mueven al mismo tiempo en acción conjunta, se caracterizan por la simetría. Las manos realizan movimientos del mismo valor y se dinamismo es idéntico.

Alternativos: Las dos manos no actúan al mismo tiempo, sino que lo hacen en sucesión, los movimientos llegan a provocar una mecanización.

Disociados: Ambas manos ejecutan movimientos de distintas clases. La mano dominante realiza la tarea primordial y la subordinada facilita las acciones de esfuerzo, sostén, para completar la ejecución.

Dinamismo que ponen en juego

Digitales puros: Prevalece la actividad digital pura con escasa participación de desplazamiento manual, son movimientos de amplitud restringida o nula, característico de tareas de mucha precisión en las que se evidencia la agudeza de la coordinación visomotriz y se cumple por medio de finas disociaciones exclusivamente digitales.

Manipuleo: Son actos prensores que corresponden a movimientos de escasa amplitud y pueden tener precisión variable. Es puramente manual y solo el antebrazo lo acompaña en su desplazamiento limitado.

Precisión general: No se exige disociación digital. (Ej: Coger un vaso, manipular un instrumento) Precisión afinada: Movimientos de coordinación viso motora afinada que implica disociación fina digital. (Pegar semillas, ensartar perlas)”

Lateralidad: según la compilación de Palacios, Marchesi y Coll dice: que la lateralización “ se produce entre los 3 y 6 años. Si espontáneamente no se ha producido una definición, conviene lateralizar al niño a uno u otro lado en torno a los cinco años y desde luego antes de que se vea inmerso en el aprendizaje de la escritura.”

6.14 DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO

Desde el documento del MEN plantea que “La comprensión de la dimensión socio-afectiva hace evidente la importancia que tiene la socialización y la afectividad en el desarrollo armónico e integral en los primeros años de vida incluyendo el periodo de tres a cinco años.

El desarrollo socio-afectivo en el niño juega un papel fundamental en el afianzamiento de su personalidad, autoimagen, autoconcepto y autonomía, esenciales para la consolidación de su subjetividad, como también en las relaciones que establece con los padres, hermanos, docentes, niños y adultos cercanos a él, de esta forma va logrando crear su manera personal de vivir, sentir y expresar emociones y sentimientos frente a los objetos, animales y personas del mundo, la manera de actuar, disentir y juzgar sus propias actuaciones y las de los demás, al igual que la manera de tomar sus propias determinaciones.

La emocionalidad en el niño es intensa, domina parte de sus acciones, pero es igualmente cambiante: de estados de retraimiento y tristeza, puede pasar a la alegría y el bullicio, olvidando rápidamente las causas que provocaron la situación anterior.

El control sobre sus emociones es débil, no pone distancia entre él y sus sentimientos y difícilmente llega a criticarlos, juzgarlos o corregirlos; es impulsivo y vive con profundidad sus penas y alegrías, haciendo a veces que sus temores sean intensos.

El niño pone emoción y sentimiento en todo lo que hace, y mucho más aún cuando la actividad es lúdica, por ello las realiza con entusiasmo o por el contrario se niega con gran resistencia a realizarlas. El niño va logrando su desarrollo afectivo a través de esta emotividad y sus diferentes manifestaciones, de la misma forma como las otras personas, especialmente los más cercanos y significativos para él, como docentes, adultos, amigos, las asumen y le ayudan a vivirlas.

Una relación positiva con ellos es estimulante y eficaz, así como una negativa malogra los esfuerzos de los niños y crea riesgo de desarrollar cualquier tipo de conductas frustradas o sentimientos de fracaso.

Procurar un adecuado desarrollo socio - afectivo del niño implica facilitar la expresión de sus emociones, tanto de ira, rabia, temor, llanto, como también de bienestar, alegría, gozo, amor, entusiasmo, darle seguridad en sus acciones, facilitando la oportunidad de escoger, decidir y valorar dentro de una relación de respeto mutuo, de aceptación, de cooperación voluntaria, de libertad de expresión, de apreciación de sus propios valores y de solidaridad y participación, hace parte de la formación para la vida, por cuanto permite a los niños ir creando su propio esquema de convicciones morales y de formas de relacionarse con los demás.” (p.18).

Según Eliseo Palau (2001) : “ el niño empieza a construir la imagen mental de su propio cuerpo, a partir del cuerpo del otro. A partir de esta identificación con alguien el niño se empieza a formar, la conciencia del “yo”: al descubrirse a si mismo, descubre al otro como una estructura distinta a el y comienza a representarse la realidad a partir de esa toma de conciencia” (pag 100). “ a partir de los tres años, y hasta los cinco, se pueden apreciar las emociones de ansiedad, vergüenza, esperanza, afecto y algunas otras” (Palau 2011) Según Piaget “ sobre la incapacidad de los niños en esta etapa a situarse en el punto de vista del otro y sentir como propio los sentimientos ajenos, es cierto también que entre los dos y cuatro años de edad la empatía como cualidad de la acción, no es mas que un embozo, en proceso de construcción” (pag 105)

6.15 DESCRIPCION DE WALLON

Según wallon (1934) “ la etapa comprendida entre los tres y seis años está volcada en la construcción del yo, se trata de una fase de importancia crucial, para la definición de la personalidad infantil, en la terminología walloniana, estamos en el estadio del personalismo, alrededor de los 4 años, el denominado periodo de la gracia, entre los cuatro y los cinco años los niños y niñas descubren, la estrategia más eficaz para garantizarse, la apropiación y el efecto incondicional: la imitación de los demás.(pag 260- 261)

6.16 DESARROLLO DEL AUTO CONCEPTO

“El auto concepto tiene que ver con la imagen que tenemos de nosotros mismos y se refiere al conjunto de características o atributos que utilizamos para definirnos como individuos y para diferenciarnos de los demás. El auto concepto se relaciona con los aspectos cognitivos del sistema del yo e integra el conocimiento que cada persona tiene de sí misma como ser único” (pag 263)

6.17 AUTOESTIMA

Según Palacios (1999) “ la autoestima es un producto psicológico que unas veces se acompaña de un signo positivo y otras de un signo negativo, cuando la distancia entre los datos de la realidad y nuestras aspiraciones y deseos es corta o inexistente, el signo es positivo, por el contrario, cuando percibimos que lo que hemos conseguido o lo que somos capaces de hacer, esta alejado de nuestras metas e ilusiones, el signo toma un valor negativo” (pag 265)

6.18 EXPRESIÓN DE LAS EMOCIONES

“A partir de los tres y cuatro años, el desarrollo emocional no tienen que ver con las manifestaciones externas, sino también con la comprensión, el control de los estados emocionales” (pag 269- 270)

6.19 ESTABILIDAD DE GÉNERO

Según Ruble y Martin (1998) “en torno a los tres y cuatro años, niños y niñas ya saben que nacieron siendo un niño o niña y que de mayores se convertirán, respectivamente, en una hombre y una mujer” (pg 280)

6.20 DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN DE LOS DEMÁS

Según Piaget “concluyo que los menos de 7 años, mostraban una clara indiferenciación, entre su propio punto de vista y el de las demás personas (egocentrismo), puesto que sistémicamente suponían que los demás veían las cosas como ellos” (pg 285).

Según Astintong, 1993, Perner, 1991, Wellman, 1990: “ entre los cuatro años, los niños y niñas siguen progresando en su carrera de psicólogos intuitivos, unos de los mas destacados avances que se observa en esta edad, es la aparición de la llamada teoría de la mente, es decir la capacidad para darse cuenta, desde que los demás tienen estados mentales (Percepciones, deseos, creencias y pensamientos)” (pg 287)

6.21 DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN DE LAS RELACIONES INTERPERSONALES

Según Selman (1981) “hacia los cuatros y cinco años, en algunos niños comienza el estadio descrito por Selman, que propone un modelo de desarrollo del concepto de amistad se concibe y se define en términos de proximidad física: un amigo es el que vive cerca con quien se juega habitualmente” (pg 291) Según Laupa y Turiel (1993)” a partir de los cuatro- cinco años, niños entienden que las personas con autoridad, tienen un poder limitado a aquellas circunstancias o contextos, en las que les corresponda ejercerlas” (pg 292)

6.22 El juego

Según linaza (1997) “señalo como tipo de juego el hecho de estar regido por una evidente motivación intrínseca” (pg 312) “los teóricos del juego no han dejado de subrayar las enormes potencialidades y funciones que cumplen estos diferentes tipos de juego, en el desarrollo. Seleccionamos tres tipos de juego: el sensoria, el rudo- desordenado y el socio dramático. A través del juego, sensorial- manipulativo, niños y niñas aprenden las

propiedades que caracterizan a los objetos y las leyes que los gobiernan, al tiempo que se estimulan su creativa y se afirma un sentimiento de seguridad, de confianza y de dominio sobre el entorno por otro lado el juego rudo y desordenado, ayuda a descargar a niños y niñas energía, lo que para algunos- sobre todo si tienen un elevado nivel de actividad- es una necesidad, además, a través de esta actividad lúdica aprenden a controlar sentimientos e impulso, a diferenciar entre lo real y lo real y lo que se presenta, (el juego debe parecer una pelea, pero sin ser una pelea) y a consolidar el sentimiento de filiación social y de cooperación. Por último, a través del juego socio dramático, niños y niñas ejercitan la simulación y se proyectan en otras personalidades, lo que enriquece su conocimiento social y le permite actuar y experimentar en el mundo de los adultos, imitando sus roles sin necesidad de exponerse a las consecuencias físicas, sociales, emocionales o económicas que se sucederían si lo realizaran en la realidad, al mismo tiempo les ayuda a expresar sentimientos intensos, a resolver conflictos e integrarlos entre las cosas que ya saben. Este último aspecto convierte al niño en ocasiones es una valiosa herramienta de diagnóstico y tratamiento psicológico de los demás pequeños” (pg 312-313)

6.23 DESCRIPCIÓN PSICOANALÍTICAS ERIKSON INICIATIVA VS CULPA

Según Erikson “entre los 3y 6 años la tensión evolutiva esta entre el polo de la iniciativa en contra posición con el de la culpabilidad. La autonomía ganada en la etapa anterior conduce a experimentar nuevas capacidades y destrezas; niños y niñas se dedican a explorar el mundo que le rodea, probándose a sí mismo y constatando los límites que el entorno social pone en sus conductas. Cuando los padres, a un dentro de ciertos límites; favorecen estas iniciativas, los niños pueden desarrollar un verdadero sentimiento de autonomía (el polo de la iniciativa). Por el contrario, cuando las restricciones y las exigencias de auto control son excesivas, los niños desarrollan un sentimiento de culpabilidad relacionado con la violación de las normas establecidas. ” (pg.260)

7 MARCO CONCEPTUAL

Con el objeto de darle contexto a la investigación, es necesario definir términos específicos que hacen parte del quehacer pedagógico, y que desde esta perspectiva permitan darle el manejo adecuado a cada una de las temáticas.

Conciencia fonológica

Según Anthony, Williams, Liang, Durán, Aghara, Swank, Assel y Ladry (2011) la conciencia fonológica es la habilidad de reflexionar sobre los sonidos del lenguaje oral, independientemente del significado de la palabra.

Según Schmitz (2011) la conciencia fonológica está relacionada con la comprensión de que el lenguaje oral está compuesto por diferentes unidades de sonido, como lo son las sílabas, rimas, sonidos iniciales y fonemas; entendiendo que estos sonidos están separados del significado de la palabra.

El procesamiento fonológico se refiere al empleo de información fonológica basada en la estructura sonora del lenguaje oral, para procesar tanto el habla como el lenguaje escrito (Passenger, Stuart & Terrel, 2000). Entre las capacidades de procesamiento fonológico, la conciencia fonológica (CF) es la que ha recibido el mayor interés y se refiere a la habilidad para reconocer, distinguir y manipular los sonidos del lenguaje (Anthony & Francis, 2005).

Por otro lado, Jiménez y Ramírez, 2002; Serrano y Defior, 2008, citado por Trías, Cuadro y Costa, (2009), asumen que cuando existe algún tipo de dificultad específica en el momento de adquirir el aprendizaje sobre la lectura, existe una vinculación muy alta en la dificultad del desarrollo de la conciencia fonológica.

7.1 LECTURA

Para T.H. Cairney (1992) la lectura no es una simple transferencia de información, pues esto supondría que quien lee un texto no posee información personal la cual contrasta con lo leído. Por tal motivo considera que la lectura es un proceso transaccional. Bajo la concepción de la teoría transaccional se encuentra el método de lectura conocido como lenguaje integral. Este método está integrado por varios investigadores como K. Goodman, F. Smith y Freeman, T.H. Cairney y otros.

Wittrock su opinión sobre la lectura es que la comprensión “la generación de un significado para el lenguaje escrito, estableciendo relaciones con los conocimientos previos y los recuerdos de experiencia”.

Adamsy Bruce la comprensión de lectura es la construcción de ideas a partir de conceptos preexistentes. “el lector afirman no puede optar entre utilizar y o no su conocimiento previo, la comprensión es el uso del conocimiento previo para crear nuevo significado. Sin tal conocimiento de un objeto complejo como lo es un texto no solo resulta difícil de interpretar, sino que, hablando estrictamente, carece de sentido.

7.2 LA ESCRITURA

La escritura es una de las formas de comunicación más amplia y por ende es necesario, que los educando escriban claro y conciso. Algunas escuelas entienden que la escritura es la parte del lenguaje que ayuda a la capacitación humana para que conforme el pensamiento o la cognición.

Según afirmaciones de Emilio Ferrero (1.980) “La escritura tiene un origen extra escolar y que ésta evoluciona en el niño a través de modos de organización que la escuela desconoce, porque ha heredado del tiempo de la formación de los escribas, el cuidado por la reproducción fiel”. Con ello se corrobora que la escuela no sabe como tratar el proceso de escritura, lo ignora o lo reprime, desconociendo que una buena escritura es aquella producida por el mismo niño.

Juan Amos Comenio (1592-1670); dice que la naturaleza no es confusa en sus operaciones, sino que, el progresar, pasa distintamente de un punto a otro, las escuelas deberían estar organizadas de manera que el alumno se ocupe de un solo tema de estudio en cada oportunidad. En todas las operaciones de la naturaleza, el desarrollo viene desde adentro (proceso de formación del pájaro) el alumno debe primero entender las cosas y luego recordarlas y el maestro debe reconocer todos los métodos de estudio.

7.3 LECTOESCRITURA

“La lectoescritura es un proceso y una estrategia. Como proceso se utiliza para acercarnos a la comprensión del texto, mientras que como estrategia de enseñanza-aprendizaje, se enfoca a la interrelación intrínseca de la lectura y la escritura, y la utilizamos como un sistema de comunicación y metacognición integrado” (Gómez: 2010), lo cual se puede complementar con las aportaciones de Casany junto con sus colaboradores quienes dictan que la “La lectoescritura es un proceso de aprendizaje compuesto por una secuencia de etapas de desarrollo”

Aprestamiento: es considerado como la etapa de preparación para iniciar los procesos del aprendizaje de la lectura y la escritura, ya que “el aprestamiento hace referencia a todas las bases que el niño debe poseer antes de entrar en la lectura y la escritura, y que tradicionalmente se trabajan en los preescolares”. Al momento de elaborar un proyecto de aprestamiento “debe integrarse temáticamente con la realidad;” El aprestamiento debe ser continuo “no se trata de parar el aprestamiento, éste debe continuar a lo largo de todo el año” por medio de actividades significativas para los educandos.

7.4 DOMINIO DE LA LECTOESCRITURA

Para vigostky (1931- 1995) el lenguaje y la escritura son procesos de desarrollo de las formas superiores de comportamiento. Por medio de estos procesos, el ser humano domina los medios externos del desarrollo cultural y del pensamiento. En cuanto a la escritura, Cuetos (1990) considera como factor determinante en la producción escrita, la automatización de cuatro procesos cognitivos:

- a) Planificación del mensaje, a partir de la información que se encuentra en la memoria a largo plazo, se selecciona el mensaje y la forma de transmitirlo
- b) Construcción de las estructuras sintácticas, selecciona el tipo de oración y los signos de puntuación adecuados
- c) Selección de palabras, escoge la palabra que se ajusta al concepto por expresar, definiendo la forma lingüística
- d) Procesos motores, selecciona el patrón motor correspondiente, el cual será automático según la práctica del escribiente. Además el autor propone en la escritura, la automatización de procesos de planeación y construcción de estructuras sintácticas, a partir de la información almacenada, que correspondan a los significados que se pretenden producir.

7.5 MÉTODOS DE ENSEÑANZA DE LOS PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA.

Existen numerosos métodos de enseñanza o modelos didácticos.

Esencialmente hay dos grandes grupos: sintéticos o silábicos y analíticos o globales.

Se presentan, también, algunas combinaciones de ellos que se les conoce con el nombre de métodos mixtos. En general se habla de tres tipos de métodos, a saber:

Métodos sintéticos o silábicos

Métodos analíticos o globales

Métodos mixtos.

7.5.1 Métodos sintéticos o silábicos en la enseñanza de la lengua (hablar/comprender, leer/escribir)

Son los métodos de enseñanza de la lectura y la escritura donde se parte de las unidades mínimas hasta llegar a unidades mayores. Los niños comienzan por memorizar las letras, las sílabas, los sonidos de las letras y de las sílabas para llegar a identificar las palabras y oraciones.

Métodos analíticos en la enseñanza de la lengua (hablar/comprender, leer/escribir)

Son métodos que tienen la finalidad de enseñar a leer y a escribir por medio de palabras y oraciones sin necesidad de que el niño llegue a reconocer los elementos mínimos. Sólo al final el niño debe ser capaz de reconocer las letras y las sílabas que forman las palabras.

7.5.2 Métodos Mixtos en la enseñanza de la lengua (hablar/comprender, leer/escribir)

Es la combinación de los métodos sintéticos y analíticos. Algunos docentes los llaman métodos eclécticos porque, según ellos, la enseñanza de los procesos de la lectura y la escritura no debe hacerse únicamente a través de la aplicación de los métodos analíticos ni sintéticos de manera separada, sino ir combinando los métodos de acuerdo con el desarrollo de cada niño, pues los niños tienen sus propias características y necesidades muy particulares, por lo que es imprescindible utilizar diferentes procedimientos analíticos y sintéticos para enseñarlos a leer y a escribir.

7.6 MODELOS

7.6.1 El modelo alfabético o también llamado lineal

Parte de la memorización de cada una de las letras del alfabeto. Se comienza la enseñanza a través de la repetición de las vocales y luego de las Metodología consonantes. Se mezclan las consonantes con las vocales para formar sílabas y, posteriormente, formar las palabras. Se reconocen en primer lugar las vocales (que por lo general están colocadas en diferentes partes visibles del salón de clases).

Ejemplo luego se unen las vocales con las consonantes para formar la sílaba: “m” con “a” es “ma”; “t” con “a” es “ta” ¿qué dice? “mata”.

7.6.2 El modelo silábico

Consiste en la enseñanza de la lectura y la escritura a partir de las sílabas hasta llegar a las palabras. El tradicional juego de sonidos: Metodología ma, me, mi, mo, mu; mamá me

mima; mamá me ama, que se encuentra en todos los libros de lectura, es una reiteración de las sílabas para formar palabras.

En primer lugar se enseñan las vocales con ayuda de ilustraciones y palabras; se enseña la vocal “a” tomándola de la palabra “ala”.

Ejemplo que se ilustra; “u” tomándola de “uva”, etc. Luego se realizan ejercicios para componer sílabas y palabras a partir de la mezcla de cada vocal con las diversas consonantes, por medio de un procedimiento análogo al anterior. Así se puede combinar “ca” de “cama” con “sa” de “sapo” para formar la palabra “casa”.

7.6.3 Modelo fonético o fonemático

Es un modelo donde se pretende enseñar a leer y a escribir por medio de los fonemas que conforman nuestra lengua. Se basa en la suposición de que la palabra se forma pronunciando rápidamente el sonido de las letras y no su nombre.

Una vez que se han aprendido esos sonidos deben combinarse en sílabas y palabras. En un primer momento, se empieza a enseñar la forma y simultáneamente el sonido de las vocales, y enseguida las consonantes. Primero se combina entre sí el sonido de las vocales: ai – ei –Ejemplo ua – aio – aie; luego se enseñan las combinaciones con una consonante: li – lu – lui – ali – lila – etc. Así se combinan otras consonantes, palabras, frases y oraciones, las cuales llenaban dos o tres cuartillas de ejercicios que los niños deben aprender antes de pasar a la lectura propiamente dicha.

7.6.4 Modelo Global

Este modelo se fundamenta en el SINCRETISMO O PERCEPCIÓN SINCRÉTICA O GLOBAL propuesto por Ovidio Decroly (1871-1932). El sincretismo es una función psicológica del niño por medio de la cual percibe las cosas u objetos en su totalidad sin poder diferenciar las partes constitutivas de ese todo. Es decir, que el objeto percibido es un todo que no se descompone en partes o unidades distintas e individuales.

Decroly sigue los principales postulados de Claparède (citado por Villamizar, 1992) quien afirmaba que la percepción en el niño hasta los seis o siete años es sincrética, es decir, que percibe con mayor facilidad las totalidades que las partes, por cuanto su visión es una visión de conjunto. El sincretismo, según Decroly, da lugar a dos componentes o modalidades: la percepción visual y la ideo-visual. Lo determinante en este método es el reconocimiento global de las palabras u oraciones, el análisis de los componentes mínimos es una tarea posterior.

Para aplicar este método es necesario comenzar con unidades significativas para el niño (de aquí la denominación de ideo-visual). Según los docentes que aplican este método, para los niños es más fácil aprenderse las palabras en conjunto que los sonidos o letras / Ejemplo individuales y sin sentido.

Se puede ejecutar mediante la práctica de reconocer la misma palabra en una variedad de contextos oracionales o textuales diferentes; se le enseña a leer muchas palabras completas, creando así un vocabulario visual que le permita al niño leer con fluidez.

La Literatura

JUAN DE CERVERA (1984) propone una definición amplia, integradora y global de literatura infantil, y que no niega la naturaleza general de la literatura. Para él, la literatura infantil es aquella en la que “se integran todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesan al niño”.

Esta definición incorpora lo que la tradición oral ha aportado en el transcurso del tiempo y enfatiza dos elementos fundamentales: el niño y la palabra.

Las obras deben interesarle al niño y llenar sus expectativas; los autores requieren y aprovechan al máximo las posibilidades expresivas que el lenguaje le ofrece. Sin duda, esta es una de las definiciones mejor adaptadas hoy en día para literatura infantil.

Funciones De La Literatura Infantil

Función didáctica: Esta función consiste como recurso útil para realizar las actividades diarias de la educación inicial que tiene como objetivo ayudar a explicar diferentes temas.

Función ética: La literatura infantil logra transmitir a los niños valores formativos que permiten la configuración de la conciencia moral.

Función psico-social: En la literatura infantil consiste en establecer una estrecha comunicación entre niño y maestra y niño a niño, ya que contribuye a la formación de hábitos de la lectura y a la preparación y desarrollo de un buen lector.

Función estética: Comprende los valores artísticos, la sensibilidad inmersa en un texto y la capacidad de expresión alcanzada. Despierta en el niño(a) la creatividad, el buen gusto por la lectura como actividad grata y la estimulación que incita a la acción, por ejemplo a dramatizar.

Función Informática: Es una de las funciones más importantes que cumplen los textos usados en el entorno escolar. Es la función de informar, la de hacer conocer el mundo real, posible o imaginado al cual se refiere el texto.

Género narrativo

Es una expresión literaria que se caracteriza porque se relatan historias imaginarias o ficticias (**sucesos o acontecimientos**) que constituyen una historia ajena a los sentimientos del autor. Aunque sea imaginaria, la historia literaria toma sus modelos del mundo real. Esta relación entre imaginación y experiencia, entre fantasía y vida es lo que le da un valor especial a la lectura en la formación espiritual de la persona.

Cuento

El cuento es una narración breve de carácter ficcional protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. El cuento es transmitido en origen por vía oral (escucha, lectura).

Tipo de cuento:

- **El cuento popular:** Es una narración tradicional breve de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero difieren en los detalles. Tiene 3 subtipos: los cuentos de hadas, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres. El mito y la leyenda son también narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros autónomos (un factor clave para diferenciarlos del cuento popular es que no se presentan como ficciones).

Partes del cuento

- **Introducción o planteamiento:** La parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente, donde se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.
- **Desarrollo o nudo:** Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.
- **Desenlace o final:** Parte donde se suele dar el clímax, la solución a la historia y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace. Puede terminar en un final feliz o no.

Estrategias didácticas

Canciones: Al jugar cantando los niños consiguen centrarse más en sí mismos y en el momento en que están viviendo. El canto les ayuda a sentir la intensidad de sus actividades. Además, permite transformar cualquier momento de estrés, de tensión o de ansiedad, en un instante más sereno, tranquilo y relajado.

Coplas: es una composición popular, anónima, sencilla y breve, compuesta por estrofas de cuatro versos (cuartetos). En su segundo y cuarto versos las coplas tienen rima de carácter obligatorio, para ser fácilmente recordadas.

Adivinanzas: Se tratan de enigmas sencillos en los que se describe una cosa de forma indirecta para que alguien lo adivine. En el enunciado se incluyen pistas para su resolución, están dirigidas al público infantil, con un componente educativo

Trabalenguas: Son juegos de palabras que consiste que se dicen en voz alta, en donde se utiliza combinaciones de sonidos iguales o parecidos.

Pictogramas: Los pictogramas son recursos de comunicación de carácter visual que sirven, entre otras cosas, para facilitar la comunicación de necesidades o estimular la expresión en el caso de que existan carencias sensoriales, cognitivas o bien un conocimiento insuficiente de la lengua de comunicación.

Proyecto de aula

Es una propuesta metodológica en el Aula que permite incorporar los conocimientos de las unidades de aprendizaje en el ciclo escolar a la solución de un problema, a partir de un proyecto, aplicando a través de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje estrategias didácticas que permitan a los estudiantes no solamente adquirir la información necesaria, sino también habilidades y actitudes.

Papel del docente en el Proyecto de Aula

Es de suma importancia por parte del docente llevar a cabo la modificación paulatina y consistente de las acciones de intervención pedagógica dentro del aula. Es decir, que en el diseño de estrategias de aprendizaje y enseñanza con enfoque constructivista, el docente tiene una participación activa e intencionada para guiar el aprendizaje y no limitarse al papel de simple espectador de las actividades que realizan los alumnos, sin tener intervención alguna. De igual manera, se espera que la auto-evaluación se lleve a cabo como una práctica cotidiana durante todo el curso e independientemente del desarrollo del proyecto, lo que le permitirá saber lo que ha funcionado y lo que es necesario implementar, para lograr el aprendizaje significativo de los estudiantes.

Beneficios que obtienen los alumnos que participan en un grupo de Proyecto de Aula

Desarrollan competencias (conocimientos, habilidades y actitudes integradas en un saber hacer reflexivo y puesto en práctica en diferentes contextos) que le permiten desenvolverse de mejor manera no sólo en el ámbito académico, sino también en el social, conectando el aprendizaje con la realidad.

- Adquieren habilidades para trabajar de manera autónoma.
- Desarrollan conocimientos, habilidades y actitudes que le permitan tomar decisiones y aplicarlas en su entorno social.
- Se fomenta el trabajo colaborativo tanto en el alumno como en el docente, lo que les permite aprender considerando otras formas a las tradicionales.
- Fortalecen aspectos relacionados con el liderazgo, autoestima, seguridad y convivencia social.
- Adquieren valores como aprender a convivir y respetar en entorno, entre otros.

Así mismo, otro de los actores fundamentales en todo proceso educativo, el profesor, se vuelve un participante activo en el proceso de construcción del conocimiento, tiene como centro de atención al estudiante, se ocupa de acompañarle a construir sus propios conocimientos, interactúa sobre los contenidos propuesto, con la finalidad de obtener una serie de aprendizajes que pretenden fortalecer el motivo principal de esta experiencia

educativa, es decir la solución de un problema a través de un proyecto en forma colaborativa con sus alumnos y demás compañeros responsables del grupo.

Desde esta perspectiva, resulta obvia la importancia de guiar al alumno a aprender a aprender y ayudarle a comprender que cuando aprende, debe considerar no sólo el objeto de aprendizaje, sino también la forma en la que organiza e interactúa para aprender.

Estrategias de enseñanza

Plano escénico: Consiste en realizar la narración del cuento o del texto literario a través del apoyo de un plano escénico este puede ser el contexto de la historia o el personaje principal, acompañado de unos franelogramas de los personajes o los objetos representativos de la historia. Este recurso se puede elaborar de diferentes materiales desde cartón hasta telas. Los franelogramas son imágenes sobrepuestas con velcro o cierre mágico para permitir la interacción ágil al momento de narrar la historia y no distraer la atención de los niños.

Libro álbum: Se conoce por libro-álbum a toda obra literaria, por lo general, dedicada al público infantil, que se caracteriza por aunar en una misma página un contenido textual y un contenido ilustrado o imagen. Ambos se complementan, aportando conexión, coherencia y contenido a la obra literaria.

Pictogramas: Los pictogramas son recursos de comunicación de carácter visual que sirven, entre otras cosas, para facilitar la comunicación de necesidades o estimular la expresión en el caso de que existan carencias sensoriales, cognitivas o bien un conocimiento insuficiente de la lengua de comunicación.

Libro: Es el que está dividido en unidades temáticas que plantean diferentes contenidos y problemáticas desde un punto de vista dinámico, colorido y atractivo para los niños.

Creación de cuentos: Consiste en la búsqueda de procedimientos o elementos, para desarrollar distintas ideas en donde se pueda utilizar la imaginación como mecanismo de creación.

Ruleta cuenta historias: consiste en modificar la ruleta y transformarla en un recurso didáctico donde a medida que se gira va contando una parte de la historia por medio de imágenes. Tangara cuenta historias: se realiza en tamaño gigante donde cada número lleva una imagen o sea una parte del cuento, lleva una tapa y a medida que se va narrando la historia se va destapando cada número y se va armando la tangara.

8 MARCO CONTEXTUAL

Esta propuesta de investigación, surge desde el paradigma investigativo en el que se basan los proyectos de La Universidad Autónoma de Bucaramanga –UNAB, para contribuir al desarrollo educativo de la región. La intervención se lleva a cabo durante la práctica pedagógica de VII y VIII semestre del programa de Licenciatura en Educación Preescolar, y la propuesta de las investigadoras consiste en crear, implementar y desarrollar estrategias creativas apoyadas en el cuento para que fortalezcan procesos de aprestamiento en lectoescritura a niños de cuatro y cinco años del Colegio Infantil El Rinconcito del Foyer del municipio de Piedecuesta.

El Colegio Infantil El Rinconcito del Foyer, es una institución de carácter privado que se encuentra ubicado en el kilómetro 13 de la vía a Piedecuesta, presta sus servicios a niños en los niveles de preescolar y básica primaria. En el curso de la investigación, en preescolar, se encuentran matriculados 74 niños (as) y en básica primaria 93 niños (as). La coordinadora de la institución, es la hermana Tulia Salas y la directora, Sonia Carrillo Almeida.

El colegio una extensión de la comunidad Foyer de Charité, creada el 10 de febrero 1936, por los franceses Martha Robin y el abate Georges Finet, de la diócesis de Lyon quien se convirtió en el primer padre fundador. Los Foyer de Charité hoy, están presentes en más de 40 países entre esos cuarenta países esta la foyer de Piedecuesta Colombia. Desde hace 70 años, hombres y mujeres dejan su profesión, su situación para vivir en los Foyer de Charité, compartir una vida de familia y participar de esta vida de evangelización.

La comunidad Foyer de Charité, que es un hogar de caridad y que atiende a niños de familias de bajos recursos, les brinda educación, alimentación y hospedaje, de lunes a viernes, y los fines de semana se trasladan con sus familias. Debido a la doble funcionalidad, las familias de los niños que pagan pensión ayudan a solventar el gasto económico que genera la institución de caridad. Es una noble labor donde se complementan personas, recursos materiales, enseñanza y aprendizaje.

La infraestructura de la comunidad es amplia y rodeada por la naturaleza. Los salones del colegio tienen doble acceso, se cuenta con sala de informática, sala de televisión, casa de muñecas, zonas verdes, canchas de fútbol, baloncesto, espacios para la integración familiar, un lago, fuentes de agua, área donde habitan diferentes animales de la granja, y en diferentes sitios se encuentran imágenes religiosas que son utilizadas para llevar a los niños a rezar y a cantarle a la virgen.

La misión del Colegio Infantil El Rinconcito del Foyer se fundamenta en educar al niño dentro de un contexto integral en valores, dirigido y apoyado por la Comunidad del Foyer de Charité (Hogar de Caridad), quien siguiendo las enseñanzas de Marta Robin velará por continuar con su obra de irradiación, unida a la misión de Cristo en la Iglesia Católica, brindando a la comunidad educativa el apoyo incondicional de esta obra, al servicio del hermano en beneficio del más necesitado.

La visión del Colegio Infantil El Rinconcito del Foyer es convertirse en una institución educativa, líder en la formación de valores, de alto compromiso social y de excelencia académica mediante la implementación de proyectos educativos con un equipo humano comprometido en nuestra filosofía y orgullosos de contribuir al éxito de la misión institucional. Queremos en el nuevo milenio ser una institución que se reafirme en su empeño formativo de aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser, con una inspiración reflejada en la identidad de sus protagonistas y en cohesión con la comunidad educativa renueve permanentemente los elementos constituidos por el PEI.

Se puede entonces afirmar que están dadas las condiciones y la infraestructura para desarrollar con toda confianza la propuesta que las investigadoras desean diseñar, desarrollar e implementar en el colegio.

9 POBLACIÓN

La población objeto de estudio en el presente proyecto, son los niños de 4 a 5 años del colegio RINCONCITO DEL FOYER del municipio de Piedecuesta.

9.1 Tabla 8. POBLACIÓN DE JARDÍN Y TRANSICIÓN.

Institución educativa	Docente titular	Estudios superiores	Practicantes UNAB	Estudiantes	
				niños	niñas
RINCONCITO DE LA FOYER DE CHARITE	Jennifer Liset Herrera Bueno	Licenciada en Educación Preescolar	Carolina Arias Toro	9	12
	Luz Marina Peña Mantilla	Licenciada en Educación Preescolar	Adriana María Rivera Martínez	14	18
Total				23	30
Total de estudiantes				53	

10 APARTADO METODOLÓGICO

10.1 METODOLOGÍA

La investigación se rige bajo el paradigma cualitativo, porque realiza aproximaciones globales a las situaciones sociales y a fenómenos educativos.

“La investigación cualitativa es una actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimientos” (2003, p.258)

10.2 DISEÑO METODOLÓGICO

El diseño metodológico empleado por las investigadoras en el presente proyecto es investigación-acción. La investigación acción, va más allá de una recolección y análisis de datos de manera externa, involucra a todas las personas del contexto educativo permitiendo una mejor vivencia y aprendizaje, basado en el hecho de que existe retroalimentación continua Según Carr y kemmis (1986 pags 186 y ss) la investigación acción posee cuatro momentos interrelacionados: observación, planeación, acción y reflexión, estos cuatro momentos se organizan a través de dos dimensiones, la primera hace mención al carácter reconstructivo- constructivo y la segunda al peso discursivo o practico del proceso, cada uno de los momentos implica una mirada retrospectiva y prospectiva que forma un espiral auto reflexivo de conocimiento y acción

Si hablamos de cada uno de los momentos en cualquier tipo de investigación, se deben dar el orden lógico de la misma, para esto se debe tener claro el objetivo que se busca en el mismo, para desde ahí, ir desarrollando los demás momentos de la investigación, en este caso sería la observación, se refiere a tomar detallada nota del espacio en el que se va a trabajar, que en este caso si se realiza una investigación dentro de una institución, se debe tener en cuenta el espacio en donde desarrollaremos la misma, a continuación teniendo en cuenta lo que se observó, se realiza la planeación, consiste en la forma como

queremos que nuestro trabajo investigativo se realice, desde un primer momento teniendo en cuenta ítems importantes como (objetivos, metodología, estrategias, entre otros), para a continuación llevarlo a la acción que es la forma en la que se van a utilizar, pero para esto se debe tener en cuenta la metodología, teniendo en cuenta el proceso de aprendizaje de cada niño, para finalmente realizar una reflexión a profundidad sobre el procesos realizado.

El proceso de investigación acción es por lo tanto un proceso en espiral de reflexión, en el que se pretende relacionar dialécticamente la comprensión retrospectiva y la acción prospectiva (Carr y Kemmis 1986, pags 185 y ss).

Por otro lado es su aspecto metodológico la investigación acción esta entroncada, con los criterios y premisas de la lógica investigación interpretativa. (Carr y Kemmis, 1986, pag 198 y ss) .

11 MEDIACIÓN PEDAGÓGICA

Es la literatura la excusa perfecta para aproximar al niño al fabuloso mundo de la lectura y por consecuencia a la escritura. La investigación utiliza como mediador pedagógico el cuento con sus múltiples posibilidades de interacción y por el hecho de ser muy atractivo para los niños en edad preescolar.

Como complemento al proceso de investigación pedagógica se tienen presentes los siguientes autores y sus puntos de vista en relación a la literatura infantil.

En el comienzo es el lenguaje, según el ministerio de educación "se ha expuesto, que la literatura de la primera infancia abarca los libros publicados, pero también todas aquellas creaciones en las que se manifiesta el arte de jugar y de representar la experiencia a través de la lengua; no se restringe exclusivamente a la lengua escrita, pues involucra todas las construcciones de lenguaje — oral, escrito, pictórico— que se plasman, unas veces en los libros y otras veces en la tradición oral. La riqueza del repertorio que es posible encontrar en muchas regiones del país reúne arrullos, rondas, canciones, coplas, cuentos corporales, juegos de palabras, relatos, cuentos y leyendas que hacen parte de la herencia cultural y que se conjugan con la literatura infantil tradicional y contemporánea para constituir un acervo variado y polifónico, en el cual se descubren otras maneras de estructurar el lenguaje y en el que es posible participar, desde la primera infancia, de la interculturalidad y del diálogo de saberes para construir, en ese diálogo, la propia identidad.

Según afirma Bruner (1986), "Desde este punto de vista, el lenguaje, en el sentido amplio de capacidad de comunicación y simbolización, la lengua —oral y escrita—, como sistema de signos verbales compartido por la comunidad a la que se pertenece, y la literatura, como el arte que expresa la particularidad humana a través de las palabras, son esenciales en la educación inicial, puesto que el desafío principal que se afronta durante la primera infancia es tomar un lugar en el mundo de la cultura, es decir, reconocerse como constructor y portador de significado. Las bases para comunicarse, para expresar la singularidad, para conocer, conocerse y conocer a los demás, para sentir empatía y para operar con símbolos

se construyen en los primeros años de la vida y por eso el trabajo cultural, entendido en sentido amplio como el acceso y el disfrute de todas las artes, del juego, de la lectura y de las prácticas familiares y comunitarias que identifican y vinculan a las niñas y a los niños con su herencia simbólica es un componente prioritario de la educación inicial”.

La lengua fáctica —para usos prácticos— y la lengua literaria —que canta, juega o cuenta— son dos extremos en esa línea continua del lenguaje y, aunque entre los dos puntos hay muchas formas cambiantes de expresarse, las niñas y los niños se van familiarizando paulatinamente con las diversas posibilidades de comunicación y de expresión en distintos contextos. Así como necesitan entender instrucciones breves y concisas —“a comer”; “cuidado con el enchufe”; “dónde están los zapatos”; “mañana es domingo”—, también requieren escuchar o contar historias, reírse con un chiste o con el sentido inesperado de una frase, jugar y cantar con las palabras, conmovearse, arrullarse, aprender, expresar emociones, compartir experiencias e imaginar mundos que no existen en el aquí y ahora: esos otros mundos posibles del “había una vez” que están contruidos en el reino del lenguaje.

Bonafé (2008) plantea: “que la lengua fáctica suele expresarse a través de estructuras sencillas en las que los individuos se valen de frases entrecortadas y fragmentarias, pues la misma situación proporciona un contexto que permite omitir ciertas palabras. “Rápido, vamos, por aquí” puede ser un mensaje comprensible en circunstancias cotidianas; sin embargo, la lengua puede tomar otra forma: cuando se cuentan o se leen cuentos, cuando se escucha una leyenda de tradición oral de la región, contada por la voz del mayor de la tribu, o cuando se canta o se comparten rimas y juegos de palabras en la lengua o las lenguas que se hablen en cada lugar se les permite, a las niñas y los niños, tomar contacto con las posibilidades literarias que ofrece la lengua para dar sentido e ilación a la experiencia”.

12 INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS

La investigación utiliza herramientas cuantitativas y cualitativas que permiten complementarse para realizar un análisis real y creativo, y de esta forma, llegar de forma verás al conocimiento de las necesidades de la población objeto de estudio. El estudio exploratorio se hace en tres etapas, así: La primera etapa donde se recoge información directa, producto de las diferentes prácticas pedagógicas denominadas proyectos de aula, la segunda etapa que consiste en el procesamiento de la información, y la tercera etapa que implica el análisis y diseño de la propuesta de mejoramiento.

12.1 TIPOS DE INFORMACIÓN

La información se obtiene de dos tipos de fuentes: primaria y secundaria. La información primaria se obtiene por medio de las observaciones, prácticas y estrategias de aprendizaje aplicadas a los niños del Colegio Infantil El Rinconcito del Foyer. La información secundaria se basa en referentes que han hecho aportes al proceso inicial de lectoescritura y que hacen parte del marco referencial de esta investigación. También se utilizan fuentes conceptuales desde el Ministerio de Educación Nacional (MEN) como ente que regula la educación en Colombia.

12.2 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Los instrumentos que servirán de base y apoyo para el diseño de estrategias lúdico – didácticas son:

12.3 DIARIO DE CAMPO

El análisis del diario de campo se realiza diariamente durante el proceso de investigación en la institución, esto con el propósito de que se plasme todo lo que ocurre en la misma, reflexionando sobre el aprendizaje de la práctica, los avances, dificultades que se observan, las conductas durante la intervención todo esto en referencia a los niños; también, se analiza y se evalúa el desempeño de las investigadoras en la realización con

las actividades, teniendo en cuenta fortalezas y debilidades. Se finaliza el análisis de la experiencia pedagógica y se hace la retroalimentación necesaria.

12.4 GUÍA DE TRABAJO

Las guías de trabajo son un instrumento indispensable para la observación y el análisis del proceso de aprestamiento lectoescritor, al desarrollarlas se logra analizar el desempeño de cada niño y niña dentro de la institución, en las guías se manejan temas como: trazo, escritura libre, búsqueda del idéntico, transcripción, repisado entre otros, y de esta forma obtener las conclusiones necesarias. Se pretende que las dificultades que presentan los niños en este proceso se minimicen por medio del acompañamiento de las investigadoras.

12.5 INFORME FINAL

En el informe final se busca analizar el proceso que se dio durante la práctica, valorando de forma concreta y reflexiva el desarrollo de cada uno de los proyectos de aula realizados, identificando debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas, con el fin de diseñar las estrategias pedagógicas que permitan plantear mejoras y nuevas ideas.

12.6 PROTOCOLOS

Se realizan en cada asesoría con el objeto de registrar los compromisos acordados en la sesión anterior; se incluyen los progresos obtenidos durante el proyecto de investigación, analizando si se están cumpliendo los objetivos planteados.

12.7 REGISTROS AUDIO VISUALES

Se insertan de manera oportuna de acuerdo a la temática tratada, para los niños son esenciales puesto que facilitan la comprensión y aplicación a la vida real.

12.8 RUTA

Es una herramienta en donde se registra el proceso de aprendizaje de cada uno de los niños, tomando como referente los indicadores, las dimensiones del desarrollo del niño de 4 a 5 años y en los teóricos que hablan sobre el tema. Para desarrollar la ruta se realiza un primer momento de observación individual y grupal de los niños en el aula de clase y que sirve para determinar conductas y desempeños, a continuación se analizan las fortalezas y las dificultades del niño en ese contexto, y finalmente se sacan las conclusiones que permitirán desarrollar las planeaciones para las siguientes actividades.

13 DESCRIPCION (FASES)

Las fases de investigación se desarrollan en un primer momento con reuniones de asesorías para los grupos de investigadoras y dirigidas por directora de investigación. Se explica y enfatiza sobre los elementos importantes que hay que tener en cuenta para desarrollar la descripción de la forma adecuada; luego se desarrollan asesorías individuales para puntualizar y especificar las temáticas y objetivos buscados.

En la investigación se pretende articular los procesos de desarrollo del niño con el proceso de aprestamiento lectoescritor, acudiendo a diferentes fuentes y con el trabajo de campo pertinente, realizar las intervenciones de la mejor manera, logrando tener como eje central la literatura y el fortalecimiento del desarrollo de lecto- escritor.

13.1 OBSERVACIÓN

En primera instancia, el reconocimiento de la institución el Rinconcito del Foyer de Charité, que es el sitio donde se desarrolla el proyecto de investigación, enfocado en la propuesta de aprestamiento y cuya mediación es la literatura. Las practicantes son asignadas por parte de la directora de proyecto en sus respectivos grupos de preescolar, una practicante por aula y dos por institución. En un primer momento se realiza por parte de las practicantes una observación general del nivel de los niños en sus procesos de aprendizaje.

En un segundo momento se realiza el contacto con la maestra titular. Las practicantes observan la rutina realizada en el salón de clase por la maestra, la forma como se brinda apoyo y acompañamiento a los niños cada una de las actividades. Las practicantes en determinados momentos realizan actividades con los niños y pueden obtener las primeras experiencias que les servirán de base para el desarrollo del proyecto de aula y el conocimiento de los niños.

13.2 PLANIFICACIÓN

En la etapa de planeación todo el grupo de practicantes participa en el diseño, organización y redacción de las actividades a realizar para el desarrollo del proyecto de aprestamiento de la lecto- escritura, en donde se busca evaluar el proceso de cada niño.

A continuación la asesora de práctica imparte las orientaciones necesarias para realizar la ruta pedagógica, y poder hacer un diagnóstico de la situación en que se encuentran los niños en los aspectos personal y académico.

13.3 ACCIÓN

En esta instancia se aplican todos los instrumentos como la ruta, donde se tiene en cuenta la observación y los diferentes ejercicios motrices, comportamientos, habilidades, dificultades que presenta cada niño; las evidencias de lo que se realiza se recolecta y se procesa para diseñar los proyectos de aula.

Para que los proyectos de aula sean efectivos, se articulan con los indicadores de logro y de acuerdo a los objetivos buscados por las practicantes, son llevados a la práctica para desarrollar las distintas actividades, aplicando estrategias lúdicas y didácticas; finalmente se realiza un análisis con el propósito de evaluar lo propuesto.

Se tuvo en cuenta también una estructura para el desarrollo de las actividades que son: la toma de contacto, el desarrollo de la actividad y finalización; esto se hace con el fin de indagar los presaberes de los niños frente a cada temática, generar un espacio de trabajo, aplicar la mediación pedagógica que es la literatura, para ir incorporando en cada niño la pasión por la lecto- escritura.

Se hace entrega de la guía para que se exprese y mejore su grafo motricidad, se finaliza con alguna actividad motivadora o de relajación.

13.4 REFLEXIÓN

En esta fase se reúnen las practicantes, dialogan y analizan, las diferentes situaciones presentadas y se dejan por escrito, se plantean estrategias y formulan sugerencias con el propósito de mejorar el proceso de aprestamiento lectoescritor de los niños. La eficiencia de los indicadores es una parte clave, para el desarrollo de los proyectos de aula, el análisis sistemático, es el protagonista para saber si las estrategias aplicadas fueron pertinentes.

La pertinencia de las actividades se aprecia en los avances de lecto- escritura en los niños de jardín y transición, que se encuentran entre los cuatro y los cinco años, luego se proponen ideas que se comentan a nivel grupal, para aplicarlas y mejorar el proceso investigativo.

13.5 ANALISIS Y DISCUSION DE RESULTADOS

Categorías de análisis

Universidad Autónoma de Bucaramanga Proyecto II

Rejilla de autoevaluación

Proyecto de aula	Categoría	Sub-categoría	Indicadores
	Diseño	Pertinencia	Estuvo acorde con el tema trabajado, causo impacto en los niños.
	Evaluación	Enseñanza	Utiliza la metodología y los métodos de <i>enseñanza</i> adecuados
		Aprendizajes	Logra un aprendizaje significativo al realizar alguna actividad
		Indicadores	tuvieron coherencia en las diferentes actividades
	Planificación de la enseñanza	Pertinacias de las actividades	Se realizan actividades adecuadas al contexto de aprendizaje
		Estructuras de las actividades	Desarrolla los tres momentos de la actividad
		Narración del cuento	Se utilizaron diferentes estrategias como plano escénico, libro álbum, pictogramas, libro entre otros.
		Creación de historias	A partir de imagen-pregunta, observación de diferentes objetos entre otras estrategias.
		Ejercicios motrices	Se utilizaron diferentes estrategias para mejorar el grafo motricidad como guías y actividad de motricidad fina, rasgado, amasado, punzado, repisado, coloreado, pintar.

		Otras estrategias	Canciones, coplas, jitanjaforas, poesía, adivinanzas, trabalenguas entre otros.
	Recursos	Diseño	Visualmente fue llamativo para los niños
		servicios	fue de gran ayuda para realizar la actividad
		Coherencia	estuvo acorde con el tema trabajado
		Preparación de las actividades	elaboro con anterioridad los materiales
	Diarios de campo	Análisis	Ejecuto un análisis del tema trabajado.
		Reflexión	Realizo reflexión después de cada actividad.
	Fundamentación conceptual	Apropiación de los conceptos	Maneja los diferentes temas
		Vocabulario técnico	Utiliza un vocabulario adecuado
	Preguntas	Literales	<p>¿Qué...?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Quién es...? • ¿Dónde...? • ¿Quiénes son...? • ¿Cómo es...? • ¿Con quién...? • ¿Para qué...? • ¿Cuándo...?

		<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es...? • ¿Cómo se llama...?
	inferenciales	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué pasaría antes de...? • ¿Qué significa...? • ¿Por qué...? • ¿Cómo podrías...? • ¿Qué otro título...? • ¿Cuál es...? • ¿Qué diferencias...? • ¿Qué semejanzas...? • ¿A qué se refiere cuando...? • ¿Cuál es el motivo...? • ¿Qué relación habrá...? • ¿Qué conclusiones...? • ¿Qué crees...?
	Crítico textuales	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Crees que es...? • ¿Qué opinas...? • ¿Cómo crees que...? • ¿Cómo podrías calificar...? • ¿Qué hubieras hecho...? • ¿Cómo te parece...? • ¿Cómo debería ser...? • ¿Qué crees...? • ¿Qué te parece...? • ¿Cómo calificarías...? • ¿Qué piensas de...?

Ámbito	Soporte teórico	Categoría	Soporte teórico	Sub-categoría	Soporte teórico
Proyecto de aula	El proyecto de aula es una propuesta didáctica fundamentada en la solución de problemas, desde los procesos formativos, en el seno de la academia	Diseño	Es la forma como cada inventor/a organiza su propuesta de intervención, esto debe estar soportado por la postura epistemológica, conceptual y ontológica del inventor, cada diseño metodológico ha de responder con coherencia a la concepción de educación y a los principios pedagógicos que se dan en su qué hacer	Pertinencia	Se refiere a que sí lo que se está enseñando produce las competencias necesarias para garantizar el crecimiento del estudiante
Categorías	concepto de extensa comprensión dentro del cual se ordenan ideas y hechos	Evaluación	La evaluación, como elemento regulador de la prestación del servicio educativo permite	Enseñanza	es el acto en virtud del cual el maestro pone de manifiesto los objetivos de conocimiento del alumno para que este los comprenda

Sub-categorías	Parte o grupo que resulta de subdividir una categoría de otras		valorar el avance y los resultados del proceso a partir de evidencias que garanticen una educación pertinente, significativa para el estudiante y relevante para la sociedad.	Aprendizaje	es el producto de los intentos realizados por el hombre para enfrentar y satisfacer sus necesidades
Ámbito	Es todo aquello que tiene que ver con la pedagogía, enseñar, en todos los niveles de educación			Indicadores	Es un instrumento de media para suministrar informaciones útil que ayuda a definir una situación o explicar un fenómeno
Soporte teórico		Planificación de la enseñanza	es el plan de actividades establecido por el maestro que cubre un periodo de trabajo de la clase o de la escuela,	Pertinencia de las actividades	Las actividades programadas en educación infantil deben promover aprendizajes significativos, deben trabajarse de forma global y han den estar basadas en los intereses del niño y en el juego. De esta manera, la programación se acomoda a los ritmos de los distintos grupos de niños. El ambiente se prepara para ser acogedor cálido y seguro, adaptado a las necesidades de los pequeños, modo que les permita múltiples experiencias de aprendizaje.
				Estructura de las actividades	La estructura de las actividades tiene la función de orientar el proceso en el que se afianzarán

					los temas y las habilidades de un curso determinado y dar una mejor organización y orientación para explicar el tema o actividad que se quiere presentar.
				Narración del cuento	Es un relato de una historia real o ficticia. El cuento es un texto narrativo, porque su estructura está dada por el relato de uno o varios sucesos.
				plano escénico	Consiste en realizar la narración del cuento o del texto literario a través del apoyo de un plano escénico este puede ser el contexto de la historia o el personaje principal, acompañado de unos franelogramas de los personajes o los objetos representativos de la historia. Este recurso se puede elaborar de diferentes materiales desde cartón hasta telas. Los franelogramas son imágenes sobrepuestas con velcro o cierre mágico para permitir la interacción ágil al momento de narrar la historia y no distraer la atención de los niños.

				libro álbum	Se conoce por libro-álbum a toda obra literaria, por lo general, dedicada al público infantil, que se caracteriza por aunar en una misma página un contenido textual y un contenido ilustrado o imagen. Ambos se complementan, aportando conexión, coherencia y contenido a la obra literaria
				pictogramas	Los pictogramas son recursos de comunicación de carácter visual que sirven, entre otras cosas, para facilitar la comunicación de necesidades o estimular la expresión en el caso de que existan carencias sensoriales, cognitivas o bien un conocimiento insuficiente de la lengua de comunicación.
				libro	Es el que está dividido en unidades temáticas que plantean diferentes contenidos y problemáticas desde un punto de vista dinámico, colorido y atractivo para los niños adolescentes.

				Creación de historias	Consiste en la búsqueda de procedimientos o elementos, para desarrollar distintas ideas en donde se pueda utilizar la imaginación como mecanismo de creación
				imagen-pregunta	Consiste en identificar distintos conceptos manejados en la clase por medio de un dibujo
				observación de diferentes objetos	Consiste en analizar e identificar, distintos materiales utilizados dentro de una actividad o una clase
				Ejercicios motrices	una serie de acciones que aparecen de modo filogenético en la evolución humana, tales como marchar, correr, girar, saltar, lanzar, estas habilidades básicas encuentran un soporte para subdesarrollo en las habilidades perceptivas, las cuales están presentes desde el momento del nacimiento, al mismo tiempo que evolucionan conjuntamente
				Guías	son mecanismo de evaluación que sirven para medir el proceso de aprendizaje de los estudiantes
				Motricidad fina	Se refiere a la capacidad de un ser vivo para producir <u>movimiento</u> por sí mismo, ya sea

					de una parte corporal o de su totalidad, siendo éste un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes <u>unidades motoras (músculos)</u>
				Rasgado	Rajar o romper en dos o más partes o tiras un papel, una tela u otra cosa de poca consistencia
				Amasado	Mover y presionar repetidamente una o más sustancias sólidas con un líquido hasta que se forma una masa homogénea, compacta y blanda
				Punzado	Esta técnica le permite al niño a desarrollar el dominio y precisión de los movimientos de las manos y reconocer su coordinación. Viso motriz
				Repisado	
				Coloreado	El color es una sensación que producen los rayos luminosos en los órganos visuales y que es interpretada en el cerebro.
				Pintar	Representar algo en una superficie mediante líneas, colores o trazos o mediante su combinación, generalmente con una finalidad estética.

				Otras estrategias	
				Canciones	Al jugar cantando los niños consiguen centrarse más en sí mismos y en el momento en que están viviendo. El canto les ayuda a sentir la intensidad de sus actividades. Además, permite transformar cualquier momento de estrés, de tensión o de ansiedad, en un instante más sereno, tranquilo y relajado
				Coplas	es una forma poética que sirve para la letra de canciones populares
				Adivinanzas	Se tratan de <u>enigmas</u> sencillos en los que se describe una cosa de forma indirecta para que alguien lo adivine. En el enunciado se incluyen pistas para su resolución, están dirigidas al público infantil, con un componente educativo
				Trabalenguas	Son juegos de palabras que consiste que se dicen en voz alta, en donde se utiliza combinaciones de sonidos iguales o parecidos
		Recursos	Es todo aquel medio material (proyector, libro,	Diseño	El diseño Promueve del latín (diseñare) que significa diseñar, marcar, dibujar, actividad

			texto, video) o conceptual (ejemplo, simulación) que se utiliza como apoyo en la enseñanza, normalmente presencial, con la finalidad de facilitar o estimular el aprendizaje.		creativa por ello es la fase fundamental y motivadora que busca centrar la atención del niño y así servir como un facilitador e innovación para la clase.
				servicio	Es la mejor manera como se utiliza un material y con una función específica
				Coherencia	Del latín <i>coherencia</i> , es la cohesión o relación entre una cosa y otra. El concepto se utiliza para nombrar a algo que resulta lógico y consecuente respecto a un antecedente
		Diario de campo	Es instrumento de formación, que facilita la implicación y desarrolla la introspección, y de investigación, que desarrolla la observación y la autoobservación recogiendo observaciones de diferente índole	Análisis	Examinar detalladamente una cosa, separando o considerando por separado sus partes, para conocer sus características o cualidades, o su estado, y extraer conclusiones
				Reflexión	Se refiere a la actitud de la mente que se despliega en su pasado inmediato para o en sí mismo para comprenderlo o conocerlo mejor
		Fundamentación conceptual	Es el desarrollo organizado y	Apropiación de los conceptos	Consiste en entender un tema de la mejor forma con el fin de

			sistemático del conjunto de ideas, conceptos, antecedentes y teorías que permiten sustentar la investigación y comprender la perspectiva o enfoque desde el cual el investigador parte, y a través del cual interpreta sus resultados.		expresar la idea sobre el de la manera.
				Vocabulario técnico	es un vocabulario específico para cada área o situación, pues cada área tiene términos que son solo utilizados en su área de trabajo o una conversación profesional
		preguntas	Enunciado interrogativo que se emite con la intención de conocer algo u obtener alguna información.	Literales	Son las que solicitan información que se pueden encontrar explícitamente en la base del texto y se responden con un sí o un no
				Inferenciales	Son las que solicitan información que no se encuentran explícitamente en la base de un texto sino que requiere relacionar entre si la información del texto o relacionar la del texto propios.
				Critico intertextuales	Consiste en la intersección entre un texto y otro

14 CONSTRUCCIÓN DE SENTIDO

DISEÑO

Los proyectos de aula se diseñan tomando como base las experiencias y los aprendizajes que generan en las practicantes la metodología Investigación en Acción, atendiendo las siguientes dimensiones de desarrollo en niños en edad preescolar : El desarrollo físico-motor y psicomotor, el desarrollo cognitivo (atención, percepción, memoria y resolución de problemas), el desarrollo emotivo – afectivo, el desarrollo de la autoestima, el desarrollo social, el desarrollo lingüístico, estético y literario, el desarrollo moral y el desarrollo creativo. Cada proyecto plantea el cumplimiento de indicadores que están en relación con las dimensiones planteadas.

Con la mediación pedagógica del cuento se desarrolló cada proyecto articulando temas de la vida real en que se encuentran inmersos los niños de cuatro y cinco años; entre otros: el universo, la tierra, el tiempo cronológico, el tiempo meteorológico, el espacio en donde viven a partir del salón de clases, la ciudad, el departamento y el país, para finalizar con el núcleo más importante de sus vidas, la familia.

Las prácticas se desarrollaron de forma planificada y siguiendo los indicadores planteados para cada ocasión; por ejemplo, el tema “el universo”, tiene un componente mágico que fascina a los niños, por el hecho de la propia curiosidad a esta edad; entonces, se considera adecuado trabajar estos temas de la naturaleza y vivenciarlos por medio de videos, juegos, guías y recursos didácticos. La participación de los niños se vio reflejada en los estados de emotividad, lúdica y creatividad con que realizaron cada una de las actividades planteadas por las practicantes.

Evaluación

Con el apoyo de investigación en acción, se diseñan los formatos denominados Estrategias de Aprendizaje y se plantean en cada práctica una serie de indicadores en concordancia con las dimensiones de desarrollo del niño. A través del desarrollo de las actividades, las practicantes van realizando las experiencias pedagógicas de enseñanza, los niños participan de forma interactiva con las practicantes, en un marco de lúdica, creatividad y aprendizaje.

Se denota con el transcurrir de las actividades, que la metodología aplicada para la enseñanza es acorde a la edad de los niños, esto se refleja en los aciertos de los niños a las preguntas planteadas por las practicantes, en el desarrollo de las actividades de motricidad fina y gruesa, y en los resultados que se observan al final de la práctica, prueba de ello, son las guías de trabajo realizadas por los niños, y que se anexan al presente trabajo. Respecto a los indicadores, siempre se articulan con las actividades planteadas, por ejemplo, en el tema “los temblores”, se plantea que los niños interpreten lo observado, para ello, las practicantes en una de las actividades presentan una gelatina sin molde para que observen en concreto, qué es lo que sucede en un momento como éste, y de cierta forma alcancen a tener una idea de los fenómenos naturales.

Planificación de la enseñanza

Las actividades se plantean en concordancia con los indicadores y con las dimensiones de desarrollo planteadas en el diseño de los proyectos de aula, siempre tienen en cuenta el contexto educativo de los niños y la edad escolar en que se encuentran, se estructuran en tres momentos a saber: toma de contacto, donde se realizan las inducciones necesarias para fortalecer los presaberes de los niños, desarrollo de la actividad, donde se articulan conocimiento y práctica por medio de guías de aprendizaje, y un tercer momento denominado cierre de actividad, donde se socializan los trabajos y se hace retroalimentación, en este último momento se suele acudir a otros recursos como las coplas, las canciones o a estados de relajación.

Todas las actividades cuentan con la mediación pedagógica del cuento, y para contextualizar los temas se utilizan recursos como el pictograma, el plano escénico, el libro, y la misma

narración por parte de las practicantes. Además, se cuenta con el diseño de las guías, que son material de apoyo primordial para la creación de historias y el desarrollo de estrategias que permiten mejorar la habilidad grafo motriz en los niños.

Para las practicantes, este es el momento de mayor producción y aprendizaje, porque es donde se lleva a cabo de forma pragmática todas las variables inmersas y se articulan con contexto educativo, familiar y afectivo de los niños; es allí donde se observan las dificultades y los avances de cada niño, para ellas mismas, la posibilidad de aprender, aprehender y mejorar las estrategias de enseñanza. Por ejemplo, en el transcurso del aprendizaje, se denotó dificultades en los niños para desarrollar ejercicios de motricidad fina como punzado y repisado, por medio de la correcta intervención y la orientación pertinente, se logró mejorar mucho en este aspecto.

Recursos

Los recursos se diseñaron teniendo en cuenta la aplicación de didáctica de acuerdo a la edad mental de los niños. Entre los utilizados se pueden mencionar: en concreto como la ruleta, audiovisuales, carteleras, música, el mismo cuerpo de los niños, las guías de aprendizaje, textos; todos enfocados en el aprestamiento a la lectoescritura y en referencia al marco contextual donde viven los niños del Rinconcito del Foyer.

Como parte de la experiencia, las practicantes concluyen en afirmar que los recursos utilizados fueron de gran atracción para los niños, por ejemplo la ruleta, para contextualizar “el estofado del lobo”, causó motivación, lúdica y participación en los niños, hasta el punto que por momentos se hacía difícil controlarlos; realmente los recursos fueron aporte fundamental y en los trabajos realizados por los niños están plasmados los aprendizajes significativos. En el mismo cuento, el estofado del lobo, las practicantes establecieron coherencia al agregar al argumento los días de la semana; el indicador de logro proponía: Reconoce los días de la semana por medio de la guía.

Diarios de campo

Los diarios de campo son las descripciones en detalle del trabajo realizado en las prácticas; por supuesto estas descripciones deben ser objetivas y desde la perspectiva pedagógica, es decir, se busca para las practicantes el mayor y mejor aprendizaje en cada una de las actividades; que exista coherencia entre los indicadores propuestos y lo realmente logrado, que las actividades, toma de contacto, desarrollo de la actividad y cierre de la actividad, dejen el espacio para el análisis y la reflexión, con el objeto de ir mejorando el desarrollo de la mismas y para el diseño o la puesta en marcha de nuevas estrategias de enseñanza.

Para la practicante el diario de campo se convierte en una especie de libro retroalimentador, porque allí se consignan de manera precisa las dificultades que presentan los niños, como por ejemplo cuando se les enseñó la letra “v”, en primera instancia los niños no la entendieron, especialmente su aplicación en las palabras; entonces, se recurrió a diferenciarla de la “b” y a través de ejercicios de repetición, imágenes y con la correcta pronunciación, los niños lograron distinguirla; el aprendizaje para la practicante es significativo, dado que en múltiples ocasiones es preciso redireccionar el proceso de enseñanza. Además, los diarios de campo son el parámetro que le permite a la practicante hacer un análisis real de los avances que va logrando en su desempeño formativo, tanto para sí misma, como para la enseñanza que imparte.

Fundamentación conceptual

Para el correcto conocimiento y desempeño de la labor docente, es preciso reconocer y aplicar el lenguaje pertinente de acuerdo al contexto y las personas en donde se esté desarrollando el hecho formativo, requiere del formador cierta disposición que en algunos casos es innata, pero, que se puede aprender con base en el esfuerzo y en la disciplina. No existe persona que tenga la capacidad de conocer todos los temas que la naturaleza y el diario vivir impone, menos a la velocidad con que el mundo actual cambia; es por ello que es responsabilidad ética y moral del docente estar preparado en los conocimientos para el ejercicio de su actividad.

En el desarrollo de las actividades, las practicantes exploraron diversos temas como el universo, la tierra, los fenómenos naturales, etc que son y hacen parte de la vida de todos los seres vivos; la preparación de los temas se hizo con la responsabilidad y con la pertinencia necesaria en el sentido de llevar el conocimiento a los niños de la manera más sencilla posible y con el apoyo de recursos didácticos; es por ello, que se considera que este proceso se llevó a cabo de manera exitosa.

Preguntas

Las preguntas literales, inferenciales y crítico textuales se llevan a cabo en la “toma de contacto”, que es el primer momento de interacción con los niños, se busca conocer por parte de las practicantes los presaberes de los niños respecto al tema que se está aprendiendo o tratando; de hecho, suele ser muy constructivo para las dos partes, y especialmente para los niños motivante, aspecto de importancia para el desarrollo de las demás actividades porque unos niños motivados son nos niños dispuestos al conocimiento.

En el marco de la experiencia para las practicantes, se puede destacar el proyecto realizado el día 15 de abril de 2.015, y que tenía como fin el reconocimiento por parte de los niños de la familia en sus vidas. Con base en el cuento “clara tiene una gran familia” en donde se trató el tema de la familia y la importancia de la misma, se realizaron preguntas de tipo inferencial , estas fueron:

¿ Por qué es importante la familia?;¿Cuántos miembros conformaban la familia de clara?; ¿ Por qué la niña solo vivía con el papa?; ¿ Cuántos hermanos tiene clara?

Los niños respondieron muy bien a las preguntas realizadas, identificando el conflicto que se presentaba en el cuento y concluyeron que no importa el número de personas que conformen una familia y las situaciones difíciles que se presenten; es preciso querernos, apoyarnos, respetarnos y protegernos entre todos. Deja entonces, un gran aprendizaje para los adultos las respuestas de los niños, de hecho, las personas que orientan y enseñan a los niños, constantemente aprenden de ellos.

15 ARTICULO

Metodología de la investigación

PRESENTACIÓN

La investigación es labor de gran relevancia para el desarrollo de la humanidad, gracias a ella se realizan avances científicos y tecnológicos que contribuyen a transformaciones de tipo social y económico. En marco de este enfoque, se presenta este artículo que pretende plantear el paradigma cualitativo partiendo de la percepción epistemológica interpretativa, es decir, desde la perspectiva de los problemas humanos y sociales; en la investigación cualitativa no se pretende realizar mediciones controladas, sino, acercarse de manera libre, comprender la problemática e involucrar a la población objeto de estudio mediante técnicas de reciente aplicación y que han demostrado ser exitosas, en el sentido de realizar los procesos investigativos desde adentro, a través de métodos inductivos y relacionando todas las variables, especialmente las humanas como un todo, en un sentido holístico.

El artículo se estructura de la siguiente forma: un primer acercamiento a la definición del paradigma cualitativo, entendido como la comprensión del problema o necesidad a investigar, un enfoque holístico, entendido como el estudio del contexto, de la realidad con visión de totalidad y no como partes separadas, y la tercera parte donde se especifica de manera gradual los instrumentos a utilizar para recopilar, analizar, y dejar planteadas las inquietudes para continuar con el proceso investigativo.

Investigación en acción es la metodología que se plantea para la interrelación de las variables y para que a través de los procesos investigativos se pueda llegar a la toma de decisiones con el fin de construir o de aportar conocimientos en beneficio del desarrollo social.

INTRODUCCIÓN

La investigación cualitativa se orienta al estudio de los procesos, de su dinámica, de su transformación partiendo de la lógica inductiva; reconoce la subjetividad en contraposición con la investigación cuantitativa que es objetiva.

El paradigma cualitativo estudia cada fenómeno en particular para llegar a conclusiones generales; la realidad social, económica y humana no admite división porque es cambiante y dinámica, su fundamento es la interpretación y la comprensión de la conducta humana.

En marco de estas relaciones cambiantes y dinámicas, se propone hacer uso de la metodología Investigación en acción con el objeto de involucrar a todas las personas y variables de la población a estudiar. Observar y escuchar son dos aptitudes y actitudes propias del investigador, puesto que les permite contrastar la realidad con los objetivos planteados al principio de la investigación.

Las herramientas para la recopilación de información incluye: grabación de entrevistas individuales, entrevistas por cuestionario escrito, videos de observaciones de eventos particulares, testimonios escritos de las personas con respecto al tema a investigar, fotografías, historias de vida, documentos escritos como: actas, recortes de prensa; todo a partir de la observación en el contexto real para darle validez a la investigación. El análisis se hace partiendo de las partes para llegar a un todo que permita la toma de decisiones acertadas y en beneficio de las personas involucradas en la investigación.

INTRODUCTION

The qualitative investigation research focuses on the study of the processes, their dynamics, their transformation based on inductive logic; recognizes the subjectivity as opposed to quantitative research that is objective.

The qualitative paradigm studies each particular phenomenon to reach general conclusions; social, economic and human reality does not support division because it's changing and dynamic, its basis is the interpretation and understanding of human behavior.

In context of these changing and dynamic relationships, it intends to make use of research methodology in action in order to involve everyone and variables of the study population. Watching and listening are two skills and attitudes of the investigator, since it allows them to compare the reality with the objectives set at the beginning of the investigation.

The tools for collecting information includes recording individual interviews, written questionnaire interviews, videos of observations of particular events, written testimonies of people on the issue to investigate, photographs, life stories, written documents such as records, press clippings; all from the observation in the real context to give validity to research. The analysis is based on the parties to reach a whole that allows making wise decisions and for the benefit of the people involved in the investigation..

PALABRAS CLAVES

Investigación: La investigación es considerada una actividad humana, orientada a la obtención de nuevos conocimientos y su aplicación para la solución a problemas o interrogantes de carácter científico.

Investigación cualitativa: Es un paradigma que ha nacido en las ciencias sociales y humanas, y que plantea la comprensión de los problemas humanos desde la perspectiva holística.

Paradigma: algo que va a servir como modelo o ejemplo a seguir en una situación dada. Son las directrices de un grupo que establecen límites y que determinan cómo una persona debe actuar dentro de los límites.

Holístico: Se refiere a que se asume o se estudia los problemas en su complejidad, en su totalidad.

Método inductivo: obtiene conclusiones generales a partir de premisas particulares, se parte de la naturaleza misma de los fenómenos observados para inducir sus relaciones, sus múltiples conexiones con otros.

Datos cualitativos: Los datos cualitativos consisten en la descripción detallada de situaciones, eventos, personas, comportamientos observables, citas textuales de la gente sobre sus experiencias, actitudes, creencias y pensamientos.

KEYWORDS

Investigation: is considered one aimed at obtaining new knowledge and its application to solving problems or questions of scientific human activity.

Qualitative research: It is a paradigm that was born in the social and human sciences, and raising the understanding of human problems from a holistic perspective.

Paradigm: something that will serve as a model or example to follow in a given situation. They are a group guidelines that set limits and determine how a person should act within the limits.

Holistic: Refers to assume or problems studied in its complexity, in its entirety.

Inductive method: get general conclusions from particular premises, is part of the very nature of the phenomena observed to induce their relationships, their multiple connections with others.

Qualitative information: Qualitative data consists of detailed descriptions of situations, events, people, observable behaviors, direct quotations from people about their experiences, attitudes, beliefs and thoughts.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Es necesario empezar por aclarar que el concepto problema, necesariamente no implica un problema, sino resolver una necesidad detectada y a la que se le desea poner solución o contribuir a minimizar el impacto negativo; en caso de reconocerse el problema como real, se presenta un nuevo paradigma y es el impacto de este en la sociedad, ¿realmente es importante emplear el tiempo y el esfuerzo en la investigación?., es de decir, ¿es de utilidad el proyecto para la sociedad?; es este el momento crucial donde el investigador debe tener muy claro hacia dónde apunta el proceso investigativo: la o las preguntas de investigación, la viabilidad del estudio, la definición del contexto, y la realización de la muestra para detectar necesidades. Si el investigador tiene claro el problema o necesidad, fácilmente podrá definir los objetivos general y específicos, la hipótesis para dirigir la investigación, la justificación y la misma viabilidad del proyecto.

Otro aspecto trascendental para el estudio del problema es la delimitación de este, porque fácilmente se puede salir la investigación del contexto analizado y no resolver la necesidad planteada en la hipótesis, además, en gran cantidad de casos, perder tiempo e incurrir en costos mayores, Al delimitar el tema de la investigación, se define exactamente qué es lo que se va investigar, en que tiempo o periodo se va a realizar la investigación, a quienes se va a investigar y en qué lugar. La aclaración sobre el tiempo y el lugar de estudio permite tener una visión general sobre la validez y el grado de confianza que puede tener como resultado esto supone determinar el alcance y los límites de la investigación.

OBJETIVO GENERAL

Determinar la importancia, pertinencia y el alcance de la investigación cualitativa en las etapas del planteamiento del problema, la hipótesis y la recolección de datos como las fases iniciales del proceso investigativo y que estructuraran con bases firmes y reales el proyecto.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Determinar el impacto de la investigación cualitativa en el proceso investigativo.
- Reconocer la importancia del estudio del ser humano y sus múltiples necesidades, analizarlo en contexto en marco de un enfoque holístico.
- Determinar la importancia del planteamiento del problema en la investigación, al generar la hipótesis que será la directriz del proyecto.
- Reconocer la importancia de aplicar técnicas de recolección de datos adecuadas a las necesidades de la población objeto de estudio.

16 CONCLUSIONES

El proceso de aprestamiento lectoescritor debe ser implementado con los conocimientos, responsabilidad y pertinencia necesarios, puesto que se observa bajos niveles en lectoescritura en casi todos los niños de básica primaria en los diferentes planteles educativos de la ciudad.

En marco de aportar en este contexto de formación, la metodología investigación en acción es una excelente oportunidad para integrar e involucrar sistemáticamente a cada una de las personas que hacen parte del proceso educativo: directivos, docentes, padres de familia, agentes educadores y, especialmente los niños, sólo de esta forma se pueden lograr los objetivos planteados en un inicio puesto que se retroalimenta constantemente. Son los proyectos de aula el recurso tangible necesario para que las practicantes puedan desarrollar las estrategias pedagógicas con base en un conocimiento previo del contexto familiar y escolar donde se van a implementar; permiten: planificar, organizar, dirigir y controlar todas las variables dentro del proceso formativo.

Es la literatura el medio más eficaz para el aprendizaje lectoescritor por estar inmersas las palabras escritas, que pueden ser contadas, y es allí donde cobra relevancia el cuento con sus múltiples posibilidades de interacción y de producir lúdica en los niños. En marco de esta interactividad entre los recursos y las personas, es preciso destacar que el proceso de enseñanza es más que el aprendizaje de las grafías y la fonética, es pertinente y necesario enseñarle a los niños la relación de lo que están aprendiendo con la vida real; además, como agentes educativos procurar y facilitar los espacios, herramientas para desarrollar desde el principio el espíritu investigativo de los niños.

Es un proyecto educativo y su evaluación es cualitativa, el valor agregado radica en que impacta directamente a la familia, a la comunidad y a la sociedad en general; unos niños motivados y conocedores del entorno que les rodea, serán unos adultos felices y productores.

Para las practicantes Adriana María Rivera y Carolina Arias, ha sido un gran aprendizaje el haber podido llevar a la práctica las estrategias pedagógicas a través de los proyectos de aula; estas experiencias al ser sistematizadas y compartidas pasan del ámbito de la vivencia al campo del conocimiento, se espera, contribuyan a fortalecer procesos de aprestamiento en lectoescritura.

17 RECOMENDACIONES

- Dar la importancia, pertinencia y responsabilidad necesaria al proceso de aprestamiento lectoescritor, puesto que se ha convertido en una etapa más de enseñanza, donde poco se innova y se tiende a la repetición de actividades y recursos; es importante reflexionar sobre el hecho de que es la etapa de aprendizaje más importante para el ser humano y en donde por decirlo de cierta forma, está ávido del conocimiento.
- Recordar que el proceso de aprestamiento lectoescritor es continuo y requiere de involucrar a los agentes educativos (maestros, docentes, padres de familia, tutores) con los niños; es decir, la enseñanza no se limita sólo al tiempo que permanecen en el colegio.
- Durante el proceso de aprestamiento, dedicar más tiempo a la observación antes de iniciar los niños en el aprendizaje lectoescritor; es preciso realizar lecturas visuales del contexto como un todo y socializar al respecto con preguntas tipo inferencial y crítico textual.
- Es interesante y productivo recurrir a conversaciones espontáneas con los niños sobre hechos de su cotidianidad y que les llama la atención, esta estrategia relacional, fortalece el vínculo con ellos, se mejora en confianza y se detecta vocabulario.
- En la elaboración de recursos para la enseñanza se tiende a sesgar hacia percepciones visuales, es necesario reflexionar como maestros al respecto y reforzar el conocimiento a través de los sentidos de la audición, el tacto y el gusto.
- Priorizar la enseñanza con recursos en concreto sobre los de abstracto, en lo posible, ponerlos en contacto con la naturaleza para que el aprendizaje sea significativo.

- Siempre emplear recursos didácticos y que produzcan estados lúdicos en los niños; la enseñanza y el aprendizaje deben estar inmersos en contextos que le brinden al niño alegría, motivación, curiosidad, relajación y que les permita ir construyendo por si mismos el conocimiento.

18 INFORMES

Proyecto de aula numero: 1

Fecha: 10 al 27 de Marzo.

Nombre: las palabras fortalecen mi cuerpo.

En el presente informe se evidencia el análisis del proyecto aula bajo la propuesta de intervención a partir de la literatura ya que desde un principio del proyecto se pensó, que es un aspecto que desde el preescolar se debe tener en cuenta, para el desarrollo de habilidades lecto- escritoras en niños y niñas de 4 a 5 años de edad, realizando así la observación, en jardín y transición de cuatro y cinco años de edad del colegio Rinconcito del Foyer.

Se tomó como mediación pedagógica el cuento, en donde este tema se tendría como base para planificar todas las actividades e intervenciones que se hicieran durante el mismo, para esto se manejaron diferentes métodos que son de vital importancia en el proceso de enseñanza en los niños preescolares algunos de los que se utilizaron fueron: cuentos tipo álbum, tangara, animado, pictograma también se trabajaron adivinanzas, poemas, canciones, retahílas, buscando que esta metodología se acerque a los niños y niñas a la lecto-escritura de una manera diferente y didáctica.

Los métodos ya antes comentados que se desarrollaron durante el proceso de aprestamiento, son de gran importancia para el desarrollo de los niños en las cuatro dimensiones (psicomotriz, cognitiva, comunicativa y corporal) ya que los niños incrementan todas sus habilidades en la parte psicomotriz, en todo lo que tiene que ver con (coordinación dinámica general), esto se refiere a como los niños logran en la general saltar, correr, brincar, lanzar y recibir, y en la coordinación dinámica manual (si logran pegar, ensartar, coger algo por medio de la pinza etc) en la parte cognitivas enfocándose especialmente es su parte perceptiva por medio de la realización de preguntas sobre un texto que se estaba leyendo, también en la parte comunicativa en donde los niños desarrollan por medio de la lectura de cuentos, el aprendizaje de retahílas y adivinanzas, la parte del lenguaje, teniendo en cuenta todos los aspectos que son importantes para esta dimensión como los fonemas, identificación de letras en este caso vocales y iniciación del reconocimiento de algunas consonantes, palabras, frases

esto realizándolo por medio de observación de imagen- palabra, también que los niños identificaran las mismas repitiendo el sonido, todo esto con el fin de enriquecer el vocabulario de los niños, en el parte socio- afectiva con el aprendizaje de canciones relacionadas con el tema que se estaba tratando, buscando que el niño aprendiera a desarrollarse con su entorno mas cercano que en este caso son sus compañeros de clase.

Puesto en marcha el proyecto se desarrollaron actividades acordes a la tematica del cuerpo como el cuidado, alimentación, beneficios de mantener un cuerpo sano, deportes, sentidos y partes del cuerpo.

Ya con los temas claros seguidamente se planeó para un mes distintas actividades en relación con el tema que se trabajaría siempre enfocados en la literatura.

Las actividades en general las que tuvieron éxito fueron como la estrategia de las vocales, seguir el trazo, la búsqueda de de letras o vocales de un pequeño texto.

Las actividades seleccionadas fueron:

Tema: “LA NARIZ”

Se realizo en tres momentos la primera es la toma de contacto que se inicio con la canción de la nariz a si logrando que los niños entendieran la importancia y el cuidado de la nariz. En el desarrollo de la actividad se tomo como foco principal una adivinanza del respectivo tema así buscando en los niños que dieran la respuesta al leer y escuchar la adivinanza y así dar la conceptualización del sentido del olfato.

Para hacer mas significativa el tema se le entrego una guía al niño donde el con sus dotes artísticos debía dibujar la nariz y repisar la palabra nariz en busca de mejor de su proceso lecto-escritor.

Se finalizo con la exposición de de los obras de arte realizada por cada niño y contándole a sus compañeros cual era su aroma favorito y donde lo podía encontrar.

Tema: “LA HIGIENE BUCAL”

Igual se realizo en tres momentos:

Se dio inicio con la entonación de la canción “buenos días canto yo” luego se contextualizo la canción así dándole una introducción al desarrollo de la clase.

Desarrollo se ubicaron los niños en forma de “U” y se dio inicio a la narración del cuento “el sapo dentado” durante la narración del cuento se realizaron preguntas seguidamente se conceptualizo sobre el cuidado de la boca, se hace entrega de la guía donde los niños reconocen la letra “e” siguiendo el trazo en ese momento la practicante juega un papel importante de darle la mejor orientación para que el niño realice el trazo de la mejor manera y así contribuyendo al aprestamiento lecto-escritor.

Luego se finalizo con la higiene bucal asi que cada niño se lavo la boca.

Tema: “CUIDADO Y ASEO DEL CUERPO”

Se dio inicio con la canción “hola, hola” donde los niños realizaban diferentes movimientos así contribuyendo al desarrollo motriz. Se realizo la contextualización de la canción.

Desarrollo la declamación del poema “mi cuerpo yo cuida” al momento de la declamación se realizaba como una especie de dramatización para que el niño centrara mas su atención, se hace entrega de la guía donde el niño repisa las palabras acordes al tema.

Se finalizó con la canción “pimpón es un muñeco” donde se recuerda los útiles de aseo.

Es de vital importancia analizar las actividades que no alcanzaron el éxito esperado y buscar estrategias para mejorar dichas falencia una de la actividades que más les costó trabajo a los niños fue la de idéntico en imágenes y palabras ya que presenta dificultades como confundir objetos y letras similares como “b-d, j-g, b-p”.

Como conclusión la utilización de la mediación pedagógica para el proceso de aprendizaje lecto-escritor de los niños de jardín, transición ha sido adecuada ya que se ha teniendo en cuenta los diferentes ambientes en que se desarrollan.

Proyecto de aula numero: 2

Fecha: 14 al 30 de abril de 2015.

Nombre: una familia muy versada

Temas: las familias, los familiares, el árbol genealógico. El divorcio, el duelo, la mascota, el valor del amor, el derecho a la familia

Durante el proceso de practica se realizaron diferentes actividades en donde se querían lograr que los niños desarrollaran habilidades que se deben dar teniendo en cuenta el proceso de aprendizaje en este caso de los niños de jardín, transición del colegio Rinconcito del Foyer, en relación al aprestamiento de la lecto- escritura, se manejaron distintos métodos didácticos y lúdicos, en busca de desarrollar en los niños, los distintos procesos que se refieren a este aprestamiento, para estos se manejó, la narración de cuentos, la identificación de canciones con el fin de que el niño desarrolle la conciencia fonológica , la repetición de rimas, trabalenguas, refranes y versos, en donde se busca que el niño responda infiriendo, narrando y reconstruyendo en sus propias palabras lo que entendió y observo, con el análisis de distintas imágenes alusivas al tema que se estaba tratando en el momento, con el fin de que el niño interprete la palabra y la relacione con la imagen, todo esto con el fin de que los niños logran identificar y analizar de una manera rápida y sencillas los conceptos vistos.

Se evaluaron los distintos temas realizados por medio de preguntas a los niños con sus pre-saberes respondiendo así a la conceptualización del tema y todo lo que puede abarcar el mismo, también se realizó la lectura de diferentes cuentos con el fin de los niños se fueran introduciendo al tema que se estaba tratando.

Las distintas guías que los niños realizaron durante el proceso de práctica, son parte importante para iniciar el proceso de aprestamiento en la lecto- escritura, en un primer momento se observó que para algunos niños fue difícil y en algunos momentos realizar estas guías, poco a poco los niños se fueron adaptando a el proceso de aprendizaje que se estaba llevando a cabo en la institución, se inició el proceso de aprestamiento con el reconocimiento y la transcripción del mismo, en donde los niños tenían que identificar el de cada uno y lograr

transcribirlo, brindando en un momento la ayuda pertinente para el niño que no lo logra realizar el ejercicio.

Se observó que en un primer momento para la mayoría de los niños de jardín fue difícil realizar la actividad, pero poco a poco lograron realizar la transcripción del mismo sin que tuvieran que pedir ayuda.

Desarrollando dichas habilidades y destrezas pero como centro la familia teniendo en cuenta todos los miembros y respetando el hilo conductor durante toda la actividad.

Las guías fueron ajustadas y utilizadas como estrategia para mejorar las falacias del proyecto anterior.

Las actividades seleccionadas fueron:

Tema: los “los abuelos”

Esta actividad fue pertinente ya que los niños lograron expresar sus sentimientos hacia los abuelos por medio de una carta, en donde dibujan todo lo que querían expresar, fue muy interesante realizarla ya que los niños se esmeraron para realizar un excelente trabajo al dibujar y al colorear.

Tema: la mascota

Esta fue una de las mejores actividades ya que fue un tema de gran interés para cada uno de los niños porque cada uno ha tenido por lo menos más de dos episodios buenos con los animalitos cada uno contó alguna experiencia, se realizó la guía donde dibujaban a su mascota preferida donde se desarrollaba su lado artístico y así mejorando su grafomotricidad.

Proyecto de aula numero: 3

Fecha: 14 al 30 de abril de 2015.

Nombre: Adivina el animal

Temas: Animales domésticos, salvajes, de granja, hábitats, animales acuáticos, terrestres, anfibios, animales carnívoros, herbívoros, omnívoros, el proceso el proyecto de los animales se realizó de igual manera que los demás proyectos realizados en la institución, buscando con el desarrollo de las distintas actividades el avance de los procesos evaluados con anterioridad durante la práctica, cuyo fin es que los niños, logran desarrollar, distintas habilidades que se deben tener en cuenta en el proceso de aprendizaje, en relación al aprestamiento de la lecto- escritura, en el manejo de los distintos métodos didácticos y lúdicos, se logró desarrollar en los niños, procesos referentes al aprestamiento, enfocados al manejo de la narración de cuentos, la identificación de canciones relacionadas con el tema, con el fin de que el niño desarrollara la conciencia fonológica.

Buscando desarrollar en el niño la capacidad de análisis por medio de distintas adivinanzas realizando la interpretación de estas, la identificación de distintas imágenes, estableciendo juicios y opiniones, donde se busca que el niño responda infiriendo, narrando y reconstruyendo en sus propias palabras lo que entendió y observo, logrando identificar la palabra y la relación con la imagen, finalmente lograr que los niños identifiquen y analicen de una manera rápida y sencilla los conceptos vistos, buscando el adecuado aprestamiento.

De igual manera se evaluaron los distintos temas, por medio de preguntas a los niños con sus pre- saberes logrando así la conceptualización e inferencia de sus conocimientos propios dando respuestas a preguntas relacionándolas con el tema en que está expuesto y con todo lo que puede abarcar el mismo.

Se realizó la lectura de diferentes cuentos logrando en los niños un conocimiento más completo, hacia el tema que se estaba tratando, durante el proceso de evaluación de este último proyecto, al observar y comparar, el desempeño de los niños con respecto a los anteriores proyectos, se observó un avance significativo, ya que los niños lograron realizar las actividades con mucha más facilidad y comprensión.

Los niños se fueron adaptando a el proceso de aprendizaje que se estaba llevando a cabo durante el proyecto y la realización de distintas actividades enfocadas al tema de los animales, algunas de estas que podemos mencionar, los niños debían identificar distintas clases de animales, su hábitat y su tipo de alimentación, se observó que los niños lograron llegar a la conceptualización de cada tema, respondiendo las distintas preguntas sobre el mismo. Lograron la interpretación e imitación de los movimientos y sonidos de los distintos animales vistos ejemplo (vaca, muu), con respecto a la transcripción de palabras significativas siguiendo un ejemplo, se observó que para los niños desde un principio del proyecto, la transcripción y seguir el trazo de palabras fue proceso difícil de realizar, debido al desconocimiento de algunas letras, pero a medida que el proyecto avanzo se observó que los niños lograron realizar la transcripción.

Con respecto al desarrollo de la conciencia fonológica por medio de canciones, buscando el reconocimiento del sonido de las vocales se observó que los niños lograron realizar el reconocimiento de las mismas al realizar la conceptualización.

Se observó que los niños lograron realizar la toma de la pinza manteniendo su coordinación óculo- manual, durante la realización de la actividad de punzado en las distintas imágenes de los diferentes animales acuáticos.

Se observó que los niños al realizar la actividad del rompecabezas lograron la realización de movimientos finos, al extraer las piezas del mismo, con respecto a las actividades en donde los niños debían realizar el trazo de la palabra que se observaba en la guía.

La mediación pedagógica fue de vital importancia para la realización de este proyecto ya se finalizo y se evidenciar progresos aunque falta algunas cosas por mejorar.

Proyecto de aula numero: 4

fecha: del 18 de agosto al 4 de septiembre

Nombre: explorando mi entorno

Temas: mi barrio, el comercio de mi barrio, la higiene de mi barrio, las señales de tránsito de mi barrio, la escuela, el salón de clase, el parque. Mi país

Este proyecto se desarrolló, con el fin de realizar distintas actividades relacionadas al tema, dándole prioridad al enfoque del proyecto, en este caso es el aprestamiento de la lecto-escritura, evaluando el proceso de cada niño durante el mismo, además de analizar los avances dados durante el desarrollo de cada actividad que se realizó, para esto se utilizaron diferentes recursos didácticos, buscando que los niños de una manera divertida, logren desarrollar el proceso de aprestamiento a la lecto-escritura.

Se utilizaron distintos recursos como canciones, videos, relación palabra- imagen, con el fin de que el niño, identifique su entorno más cercano, que en este caso se está hablando del (barrio y el colegio) que es en el que se desenvuelve, además de reconocer, distintos entornos que para él son desconocidos, así mismo que el niño logre relacionar palabra- imagen, con el contexto en donde se ubica, respondiendo preguntas relacionadas con el tema, con el fin de que conozca los pre- saberes de los niños respecto al mismo.

También se aplicaron otros recursos como la narración de cuentos, por medio de imágenes en donde se busca que los niños reconozcan los distintos momentos del mismo, además de lograr el análisis, narración y la reconstrucción, con sus propias palabras, utilizando otros recursos como poemas y adivinanzas con el fin de desarrollar la parte del lenguaje.

Finalmente se utilizaron las guías son de gran importancia en el aprestamiento a la lecto-escritura ya que con los distintos ejercicios realizados, se logra observar el proceso de cada niño con respecto a lo que tiene que ver con la relación de imágenes representativas, desarrollo de la coordinación dinámica- manual en el (pegado, rasgado), además de realizar movimientos coordinados, en el trazo, en la transcripción de palabras y en el repisado.

Con respecto a las actividades que mas tuvieron éxito y que fueron seleccionadas fueron:

Tema ¿Qué es el comercio? de mi barrio

La actividad se realizó en tres momentos:

La primera con la toma de contacto en donde se inició con la canción los oficios, en donde lograron interpretar lo observado y relacionarlo con sus conocimientos previos.

En el desarrollo de la misma se presentaron dos adivinanzas con el fin de realizar una contextualización del tema y luego se mostraron imágenes relacionadas con el tema que en este caso se relaciona con los comercios, luego se presentaron carteles separados, en donde se desarrollara un juego en donde tenían que unirlos con las imágenes relacionadas con el tema del comercio, esto con el fin de realizar la identificación de las imágenes y ademas de realizar la interpretación de lo observado

Se hizo la entrega de la guía en donde los estudiantes debían repisar las palabras relacionadas con el tema (panadería, tienda, papelería y peluquería) en donde se buscaba que los niños lograran reconocer las palabras significativas abordadas, siguiendo un ejemplo planteado.

Se finalizó, la actividad con el repaso de la canción los oficios, mostrando una mini cartel, esto con el fin de que los niños interpreten lo observado relacionando sus conocimientos previos, ademas de identificar las imágenes que se presentan.

Con respecto a esta actividad el repisado de la palabra relacionada con el tema esto es adecuado tanto en los niños de jardín como en los de transición

Tema: ¿sabes que es una señal de tránsito? Las señales de tránsito de mi barrio

Se realizó en tres momentos la primera con la toma de contacto con la realización de distintas preguntas relacionadas con el tema a tratar, en donde en a los niños también se les presento la palabra “transito” en donde los estudiantes reconocerán las distintas vocales y las consonantes que hay en la palabra, con el fin de iniciar una relación entre la palabra y el contexto cotidiano

Luego se leyó la palabra y se realizaron preguntas con el tema de las señales de tránsito con el fin de responder preguntas sobre las mismas, además de realizar un análisis de las mismas

En el desarrollo de la actividad se presentó el video “las señales de tránsito” el cual se observara realizando preguntas con respecto al tema a tratar, logrando realizar una conceptualización sobre el tema que en este caso son las señales de tránsito

Se hizo la entrega de la guía en donde el niño debía con plastilina, rellenando los círculos del semáforo con los colores (rojo, amarillo, verde), los niños lograron realizar el pegado de la plastilina dentro del contorno, además de lograr manejar el espacio al rellenar el dibujo con cualquier material, con respecto a repisar la palabra semáforo es importante resaltar que para algunos niños fue difícil realizar el repisado.

Se finalizó con un aplauso-metro eligiendo el mejor semáforo, siendo el más representativo del salón

Con respecto a esta actividad con respecto al repisado de la palabra se observó que esto es adecuado ya que los niños, realizaron el proceso de manera excelente

Tema: la escuela

Se realiza en tres momentos en donde se realiza la toma de contacto con la canción “ voy a la escuela” realizando un breve introducción al tema que en este caso es el de la escuela, en donde se realizan las distintas preguntas relacionadas con el tema con el fin de que con el video identifica el entorno el cual está observado en el proceso

En el desarrollo de la actividad se realizó el relato del cuento “la niña que le gustaba ir al colegio” en donde se hace apoyado el uso de imágenes, para seguir la secuencia, en donde se mostraran imágenes alusivas al cuento, además de realizar la relación de la imagen palabra, ejemplo imagen del colegio y la palabra colegio, con respecto a esto se narra con sus propias palabras la reconstrucción de una historia ya conocida además de relación de la imagen-palabra de los conceptos vistos en el cuento

La conceptualización se realizara basándose en el cuento reconociendo el entorno en donde se realiza el mismo, esto para tener punto de partida para generar preguntas, esto se logró ya que los niños lograron realizar la conceptualización por medio de las preguntas que están relacionadas con el cuento

Se hizo la entrega de la guía en donde los niños deben colorear el dibujo del colegio y luego deberán puntear la palabra colegio que se encuentra en la guía, con respecto al trazo se observó que para los niños fue difícil realizar el punzado de la palabra para los niños de jardín, en el caso de los niños de transición lo lograron realizar

Se finalizó la intervención con el poema “del pollito” en donde los niños lo repetirán al tiempo junto con la practicante con el fin de aprenderlo, los niños identificaron de forma clara el poema además de que lograron repetirlo junto a la practicante.

Como conclusión se puede decir que en la actividad se presento dificultad en los niños de jardín en el que tiene que ver con el punzado de la palabra en los niños de transición no se presentó esto.

Tema: salón

Se realiza en tres momentos en donde se realiza la toma de contacto con el video “ callou va al colegio ” realizando un breve introducción al tema que en este caso es del salón , en donde se realizan las distintas preguntas relacionadas con el tema con el fin de que con el video identifica el entorno el cual esta observado en el proceso en donde se infiere sobre el entorno y los cuidados necesarios para mantenerlos, esto quiere decir que el niño interpreta lo observado realizándolo con sus conocimientos previos.

El desarrollo de la actividad se realiza, teniendo en cuenta el video “callou va al colegio” trabajada anteriormente se mostrará un fondo de un salón en el que se ubicaran láminas en el tablero en donde los estudiantes las identificaran ya que representan las partes del salón y lo que hay dentro de el, con su respectivo nombre y tambien los lugares cercanos al colegio, esto quiere decir que infiere sobre el entorno que se esta analizando.

Con esto, se realizará una actividad de discriminación por parte de los estudiantes ya que, se presentaran diversas imágenes de objetos que hagan referencia al entorno del salón, en donde algunos niños pasaran a pegar el objeto en el fondo que se ha entregado con anterioridad en donde la practicante escribirá cada palabra en el tablero y los estudiantes repetirán las palabras y se repasara las que en el momento teniendo como referencia los objetos que se encuentran en el mismo, para finalizar se pasará a una contextualización sobre la importancia de cuidar el entorno (el salón de clase), los cuidados y precauciones que se deben tener dentro del mismo, se procederá a realizar preguntas tales como: ¿Qué objetos puedes observar ? ¿ para que los utilizan dentro del aula de clase ? ¿Qué cuidados debemos tener con ellos? , esto quiere decir que el niño logra organizar esquemas aprendidos para llegar a una solución acertada de acuerdo al contexto.

Se hace entrega de la guía en la que los estudiantes deberán relacionar el objeto con el uso que se le da dentro del aula de clase, luego los niños tendrán que repisar la palabra salón de clase, la practicante a medida que van realizando el ejercicio les repetirá la palabra en varias oportunidades con el fin de que los estudiantes se la aprendan, al analizar esto se puede decir que los niños lograron realizar el objeto con el uso que se da según su utilidad.

Se finalizó la actividad en la que los niños y niñas junto con la practicante se aprenderán el poema el “pollito va a la escuela”, repiendolo en varias ocasiones con el fin de que los niños lo aprendan, esto se refiere a que los niños junto a la practicante lograron interpretar lo observado y relacionarlo con sus conocimientos previos.

La conclusión respecto a la actividad se puede decir que la utilización de la medición pedagógica para el proceso de aprendizaje, en los niños de jardín y transición fue la adecuada, teniendo en cuenta los diferentes ambientes en que se desarrolle

Tema: recorrido por mi entorno

Se realiza en tres momentos en donde se realiza la toma de contacto, recordando las normas que se deben tener en cuenta y dando las instrucciones de lo que se va a realizar durante la intervención, esto se relaciona con la identificación de situaciones observadas en el entorno

en el desarrollo de la actividad para realizar esta actividad a los niños con anterioridad se les pedirán unas lupa, se les explicara, que la van a utilizar, con el fin de que los niños observen el entorno, los distintos objetos, plantas y animales que se encuentran en el,

se llevara a los niños fuera de la institución, a continuación la practicante les hará algunas preguntas como ¿Qué observaron durante el recorrido? ¿Qué les gusto más de lo observado? ¿Qué animales observaron que les gustaran más? , esto se relaciona con la expresión verbalmente la descripción de acuerdo a lo observado ya que los niños tanto de jardín como transición lograron expresar verbalmente lo observado

se hará entrega de la guía , en donde los niños realizan un dibujo y escribirán lo que más les gusto de lo que observaron en el recorrido, esto tiene relación con la actividad en donde los niños lograron reconocer las vocales y algunas letras dentro de la palabra que se observa

Se finalizara con una canción de relajación

La conclusión respecto a la actividad se puede decir que la utilización de la medición pedagógica para el proceso de aprendizaje, en los niños de jardín y transición fue la adecuada, teniendo en cuenta los diferentes ambientes en que se desarrolle

Proyecto de aula numero 5

Fecha 15 de septiembre al 2 de octubre

Nombre: viaja conmigo por el universo

Tema: que es el universo, nosotros como parte del universo, (el sol, la luna y las estrellas), nuestro planeta, días de la semana, meses del año, el día y la noche, las estaciones, fenómenos naturales, (lluvias, rayos y tormentas),temblores, que debo hacer frente a un fenómeno natural

En el transcurso de este último proyecto se realizaron diferentes actividades con el fin de se lograra realizar un análisis de todo lo observado durante el proceso realizado durante la practica, además de fortalecer el proceso de aprendizaje basado en los resultados obtenidos de los anteriores proyectos, para este se tuvo como prioridad como en los demás proyectos nuestra propuesta de intervención a partir de la literatura y la mediación pedagógica el cuento, ya que este es de vital importancia en el proceso de aprestamiento a la lecto- escritura en los niños de 3 a 5 años.

También se realizaron para el proceso de aprendizaje distintos experimentos enfocados al tema del universo, utilizando diversos recursos, con el fin de que los niños, desarrollen las distintas habilidades de aprestamiento lecto- escritor, por medio de la observación, experimentación y análisis de los mismos, estos experimentos son de gran ayuda, ya que estos métodos utilizados para las distintas actividades que se realizaron en el espacio del proyecto, nos ayudan a conocer los pre-saberes de los niños en los distintos temas que hacer referencia a este, con el fin de observar el proceso realizado por cada niño teniendo en cuenta cada dimensiones del desarrollo, en la parte cognitiva, en su proceso de análisis y observación en este caso de cuentos, imágenes, poemas, entre otros, en la parte psicomotriz con su coordinación al realizar los movimientos al ritmo de la cancion, en la comunicativa realizando el análisis de distintas preguntas sobre el tema, infriendo sobre el mismo, logrando responder a las preguntas realizadas, dando su propia impresión de lo que observa, pero también observar el desarrollo fonológico durante las distintas intervenciones de los niños, en la utilización y pronunciación de los fonemas, en el momento de realizar una conversación sobre el tema visto que en este caso es el universo.

El objetivo de este proyecto no es solo observar el proceso de los niños si no también, se desarrolló con el fin de realizar actividades en donde los niños aprendieran jugando, por medio de los distintos experimentos que se realizaron, invitándolos a utilizar su imaginación, durante el proceso, de los mismos, en donde los niños aprendieran los distintos temas, de una manera divertida y diferente, tomando como referencia el aprestamiento a la lecto- escritura , al desarrollar, las distintas actividades enfocadas al tema del universo.

Las actividades relacionadas con el tema y que tuvieron éxito fueron:

Tema. Que es el universo

Se realizo en tres momentos la primera es la toma de contacto que se inicio con la intervención dándole gracias a DIOS por este maravilloso universo en el que vivimos, se observo que los niños realizaron la contextualización del tema al repetirla la oración.

En el desarrollo de la actividad se realizó la narración del cuento “LA LUNA Y EL PAJARO” .y a medida que se iba narrando el mismo, se realizaron preguntas acerca del tema , realizando de forma simultanea el experimento “del mini planetario” deleitando a los niños al presentárselo, los niños entendieron de forma clara el cuento, respondiendo a las preguntas y realizando la contextualización del mismo

A continuación se realizo el experimento en donde se utilizaron distintos recursos como una caja de Zapatos, una linterna, y varias cartulinas donde se van a plasmar la silueta de la luna, las estrellas y la tierra, esto con el fin de que cuando la practicante encienda la linterna se va proyectar las diferentes siluetas.

Con la ayuda del experimentos se realizo la contextualizan del tema explicándoles de forma muy sencilla ¿Qué es el universo?, ¿Qué hay en el universo?, ¿el sol, la luna, las estrellas hacen parte del universo? ¿Si, no porque?

Para los niños esta actividad fue muy divertida además de interesante ya que se logró la inferencia del tema que se estaba viendo, por medio de las preguntas y con la realización del experimento, desarrollando su coordinación dinámica manual.

Seguidamente se realiza la guía, en donde cada niño debe repisar las palabras estrellas, luna, sol, planeta tierra y colorear su respectivo dibujo, se observó que a pesar de tener dificultad en algunos momentos para repisar las palabras los niños lograron identificar las mismas, logrando realizar el repisado.

Se finalizo con la observacion de los mini planetarios realizados por cada niño, en donde fue necesario utilizar un caja de zapatos, una linterna y cartulinas, en donde se plasmaría la silueta de la luna, las estrellas y la tierra, con el fin de que estas se proyecten realizando la simulación del universo, los niños lograron realizar el ejercicios compartiendo la realizacion del trabajo a sus compañeros, perdiendo el miedo a presentarse en publico.

Como conclusión la utilización de la mediación pedagógica para el proceso de aprendizaje lecto- escritor de los niños de jardín y transición ha sido la adecuada.

Tema: nosotros como parte del universo

Se realizo en tres momentos la primera la toma de contacto que se inicio con la canción “viva la gente” , para realizar una introducción al tema. Además de realizar preguntas según lo observado en el video ¿Qué profesiones se nombran en la canción? ¿Porque las personas son importantes? ¿En dónde viven las personas? , los niños lograron interpretar lo observado desarrollando sus conocimientos previos.

En el desarrollo de la actividad, a los niños y niñas se les hará una pequeña introducción sobre el tema “Nosotros como parte del universo” que se contextualizara, por medio de imagen relacionadas con el tema, además de complementar el mismo con un poema llamado “nosotros hacemos parte de algo” en el que la practicante ira reviéendolo junto con los niños y las niñas para al final realizar preguntas sobre el mismo, los niños lograron inferir sobre el tema nosotros como parte del universo

Para ser mas significativa la clase se realizo una actividad en donde la practicante les explicara a los niños que van a realizar un collage , en donde se les hizo la entrega de un recuadro de papel aluminio, a cada niño, se les dará distintas imágenes ya listas, que ellos con la ayuda de la practicante pegaran en la hoja que son relacionadas con este tema del

universo (planetas, constelaciones, personas, etc.). Los niños de transición deben recortar las imágenes, esto con el fin de que los niños además de realizar un actividad didáctica, con el desarrollo de la misma logran entender el tema, además de desarrollar su coordinación dinámica manual al realizar el collage.

Se finalizó la actividad con el repaso del tema que se está viendo, además de que los niños mostraran su trabajo realizado, además de que cada niño mostrara su trabajo realizado explicando en que consiste, los niños lograron realizar el ejercicio compartiendo la realización del trabajo a sus compañeros, perdiendo el miedo a presentarse en público.

Como conclusión la utilización de la mediación pedagógica para el proceso de aprendizaje lecto-escritor de los niños de jardín y transición ha sido la adecuada.

Tema: el sol, la luna y las estrellas

Se realizaron tres momentos, la primera toma de contacto que se inició con la canción “el sol de los bigotes” con la que se realizaran movimientos corporales haciendo referencia a la luna y el sol. Los niños y niñas seguirán el ritmo y se prepararan para iniciar la siguiente actividad, con respecto a la canción se observó que los niños lograron realizar los movimientos de motricidad, manteniendo el ritmo de la canción.

Luego se les preguntan a los niños sobre la canción, ¿que se dejó crecer el sol? ¿Qué le dijo la luna al sol cuando lo vio?, ¿qué quieren hacer la luna y el sol?, con respecto a la contextualización del tema los niños lograron inferir sus conocimientos propios, logrando dar respuestas a preguntas relacionadas con el medio en donde se está expuesto.

En el desarrollo de la actividad Los niños se dirigieron a la sala de televisión en donde se observara el video para Niños “Te Moon La Luna”, en donde durante la reproducción del mismo se les realizara distintas preguntas, los niños lograron interpretar la realidad estableciendo sus propias opiniones con respecto al video.

Luego por medio de imagen palabra la practicante dará una contextualización sobre el tema del sol, la luna y las estrellas, los niños lograron identificar las imágenes presentadas, relacionando las mismas, con las palabras presentas, ejemplo imagen de sol- palabra sol)

A continuación la maestra les explicara, mostrándoles como se hace, que van a realizar una actividad que consiste en que los niños se sienten en un círculo, tres niños pasan al frente a uno se le da el sol, a otro una luna y a otro una estrella, la practicante les pedirá que pasen el sol, la luna y la estrella alrededor de sus compañeros por dentro del mismo. Cuando la practicante diga alto, por ejemplo el niño que sostiene el sol, deben ponerse de pie. Cada niño comenta alguna cosa que sepa sobre el artículo que está sosteniendo, los niños se rotaran el turno para que todos puedan realizar la actividad, se observó que los niños lograron desarrollar su atención, percepción y su coordinación dinámica general en el juego al realizar sus movimientos, además de lograr describir el objeto visto

Se finalizó con el trabalenguas el sol esta brillante en donde los niños tenían que repetirlo junto a la profesora, realizando una conceptualización final del tema, utilizando este recurso, se observo que los niños lograron repetir el trabalenguas junto a la profesora, ademas de realizar la conceptualización del tema por medio de este recursos.

Tema los días de la semana

Se realizo en tres momentos la primera toma de contacto se inicio con la canción “el baile de la mane” esto para ambientar el aula y realizar diferentes movimientos corporales, se observó que los niños realizaron los movimientos adecuadamente y de forma coordinada manteniendo el ritmo de la cancion

En el desarrollo de la actividad se narro el cuento el “el estofado del lobo” por medio del material didáctico la ruleta, se le realizara una modificación al momento de narrarlo para incluir los días de la semana y a medida que se narra el cuento se van realizando preguntas, con el fin de conocer los pre- saberes de los niños sobre el tema, con respecto al desarrollo de la actividad los niños identificaron de forma clara el contexto del cuento, narrado durante la actividad, relacionando el cuento con el tema tratado.

Para ser más significativo el tema se entregara la guía en donde los niños debe recortar en el caso de transición los días de la semana, y en el caso de jardín se les debe llevar listos los carteles, de los días de la semana, para que los niños realicen la actividad, la guía también consta de un dibujo de un tren dividido en los siete días de la semana, al niño se le explicara

que debe pegar en cada vagón el día correspondiente así (primer vagón lunes, según martes y así sucesivamente), luego los niños repisaran la frase “días de la semana” con el fin de que el niño identifique. Los niños desarrollaron su coordinación dinámica manual por medio del pegado de los carteles en cada vagón, además de lograron realizaron el trazo de la frase los días de la semana, mejorando su grafo-motricidad

Se finalizo la intervención con el pictograma “los días de la semana, en donde a los niños se les hara un repaso con preguntas sobre el tema, con el fin de observar si los niños logrando identificar los días de la semana, se observo que los niños, lograron por medio del pictograma y por medio del repaso los días de la semana, identificando las actividades que se realizan en el mismo.

Como conclusión la utilización de la mediación pedagógica para el proceso de aprendizaje lecto- escritor de los niños de jardín y transición ha sido la adecuada.

Tema: las estaciones

Se realizo en tres momentos, la primera es la toma de contacto, que se inicia con el cuento las estaciones del año para realizar una ambientación a la temática que se abordara durante la intervención, en donde este cuento se narrara por medio de un fondo, relacionado con el tema, en donde la practicante ira colocando las imágenes pertinentes a cada estación, realizando al mismo tiempo la contextualización del tema, se observo que los niños lograron identificar por medio del cuento el tema de las estaciones identificando cada, además de que saber que fenómeno natural ocurre.

Seguidamente se realizaran distintas preguntas relacionadas con el cuento, con el fin de evaluar los pre-saberes de los niños, relacionados con el tema del cuento, para esto se realizaran preguntas como ¿ qué estaciones del año no se llevaba bien? ¿ porque no se llevaban bien? ¿ qué hicieron las estaciones de otoño e invierno para que se contentaran, con respecto a las preguntas relacionadas con el cuento, se observo que los niños lograron identificar las situaciones que se presentaban en el mismo

En el desarrollo de la actividad se realiza la contextualización a los niños y niñas sobre el tema de las estaciones, especificando que en algunos lugares del mundo tienen cuatro estaciones y en otros solo a dos estaciones, mostrándoles distintas imágenes de las cuatro estaciones y de las cosas que podemos realizar durante estas y se realizaron distintas preguntas para ver los pre-saberes de los niños ¿Cuántas estaciones conoces? ¿Sabes que pasa en cada estación?, los niños logran identificar las cuatro estaciones de forma adecuada, contestando correctamente a las preguntas realizadas, sobre todo logrando saber porque en Colombia no hay estaciones, ya que este era el tema central para contextualizar, los niños lograron interpretar lo observado relacionándolo con sus conocimientos previos.

Para hacer más significativo el tema se le entrego la guía a los niños, en donde colorearan las imágenes de las cuatro estaciones invierno, verano, otoño y primavera, repisado las mismas palabras con el fin de mejorar su proceso lecto- escritor al realizar el repisado, los niños lograron realizar adecuadamente la guía, identificando las cuatro imágenes relacionadas con el tema de las estaciones, logrando interpretar lo observado, con respecto al repisado los niños lograron identificar y repisar las palabras relacionadas al tema

Se finaliza con un poema alusiva al otoño, en donde los niños lo repetirán con la profesora, el mismo además de identificar el tema, los niños lograron repetir el poema al mismo tiempo que la profesora y también lograron identificar el tema

Tema: lluvia, rayos y tormentas

Se realizó en tres momentos la primera es la toma de contacto que se inicio con la canción “las góticas de lluvia” para efectuar una introducción al tema. Se realizaron preguntas ¿Qué parecen las góticas de lluvia? ¿Por dónde viajan las góticas de lluvia? ¿A dónde llegaron las góticas? con el fin de que los niños logren contextualizar el tema relacionándolo con las canciones, con respecto a la canción se observo que los niños lograron desarrollar su conciencia fonológica por medio de una canción y realizar movimientos corporales

En el desarrollo de la actividad se tomó como foco principal, un poema llamado “mañana va a llover” en el que la practicante se lo declamara a los niños y luego lo declamaran juntos, al finalizar realizaran preguntas sobre el mismo, los niños lograron declamar junto a la maestra el poema realizado, además de identificar el tema que estaban repitiendo.

Para hacer más significativo el tema, se le muestra a los niños la imagen- palabra, realizando la contextualización sobre el tema “lluvia, rayos y tormentas”, realizando preguntas sobre el tema con el fin de observar los pre-saberes de los niños, los niños lograron identificar el tema por medio de la imagen palabra, ya que identificaron la imagen y además lograron identificar la palabra.

Seguidamente, se hará entrega de la guía en la que los niños y las niñas deberán unir los números del uno al cuarenta y cuatro para formar la nube y luego la colorearán a su gusto, por consiguiente deberán encerrar las vocales de la palabra “lluvia”, con respecto a la guía a los niños se les facilitó realizar la actividad, logrando unir los puntos para formar la nube, además de realizar el trazo del coloreado de forma adecuada sin salirse del contorno y reconociendo las vocales dentro de una palabra significativa siguiendo el trazo.

Se cerrará la intervención con la entonación de la canción “que llueva que llueva” con la que se llevara al ritmo por medio de palmas, zapateo y con los sonidos de los dedos, los niños lograron realizar el ejercicio de coordinación dinámica general por medio de palmas, zapateo y con los sonidos de los dedos

Como conclusión la utilización de la mediación pedagógica para el proceso de aprendizaje lecto- escritor de los niños de jardín fue más complicada de realizar, a diferencia de los niños de transición que fue la adecuada.

Proyecto de aula numero 6

Fecha: del 13 al 16 de octubre de 2015

Nombre: proyecto la tienda

Temas: que es la tienda, un día en la tienda, feria de la frutas, categorización de los alimentos

Este proyecto se realizó, con el propósito de realizar distintas actividades relacionadas con estos temas, enfocándolos a lo más importante en este caso que es el aprestamiento a la lecto-escritura, en donde se busca indagar sobre los pre- saberes de los niños sobre los distintos temas que se trataron, se realizaron dentro del proyecto distintas actividades relacionadas con la lecto- escritura entre estas se encuentra en el género narrativo el cuento, además de utilizar otras estrategias didáctica como: declamación de poemas, la observación de pictogramas, adivinanzas, con el fin de que los niños logren el desarrollo de los procesos cognitivos (memoria y atención) la memoria al realizar la declamación de poemas y de adivinanzas, la atención al realizar la observación de distintas imágenes y pictogramas relacionadas con el tema que se esta tratando en el momento.

Las actividades que se realizaron fueron enfocadas hacia temas de la cotidianidad en donde los niños pudieran relacionados con el entorno en el que se desenvuelven que en este caso es su barrio, se manejó el tema de la tienda, enlazándolo el tema con subtemas relacionados al mismo, como por ejemplo los productos que se venden en una tienda (frutas, verduras, cereales, dulces), igualmente se efectuaron actividades en donde los niños pudieran interactuar entre ellos con los productos que observaban, identificando las distintas características de las frutas, como (color, forma, sabor, olor). Además de realizar la categorización de distintos alimentos que se observaban.

Finalmente los niños realizaron las guías, que son esenciales para realizar la observación del proceso de aprestamiento a la lecto- escritura ya que al realizar los ejercicios, se logra analizar el proceso de cada niño en lo que tiene que ver con la interpretación de lo observado y que lo logre relacionar con sus conocimientos previos, también realizar el reconocimiento de lo que se le está presentado, logrando identificar las características de del mismo, con

estas guías se busca que el niño alcance, la coordinación dinámica manual durante el desarrollo de la actividad por medio del dibujado y el coloreado

Con respecto a las actividades que mas tuvieron éxito fueron:

Tema: que es la tienda

Se realiza en tres momentos el primero fue la toma de contacto con la intervención dándole gracias a dios, por los alimentos que podemos tener en la mesa todos los días, se observó que los niños lograron identificar el contexto del tema por medio de la oración

En el desarrollo de la actividad se realizó el relato del el cuento “la tienda encantada” que se narrar a los niños por medio de imágenes, realizando la identificación de los personajes a medida que se va narrando el cuento, se iban realizando preguntas sobre el tema, con el fin de saber si se realización la identificación de los mismos, se observo que los niños lograron desarrollar la conciencia fonológica por medio del cuento.

la conceptualización sobre el tema de la tienda mostrándole a los niños diferentes imágenes con el fin de que identifiquen el concepto de tienda, en donde se realizaron preguntas alusivas al tema con el fin de conocer los pre saberes de los niños sobre el tema , con el fin de que los niños identificaran por medio de las mismas el entorno en el que se desenvuelve, que en este caso es la tienda, los niños lograron identificar las distintas imágenes del contexto en donde se ubicaban, que en este caso es la tienda, además logro inferir sus conocimientos propios siendo capaz de dar respuesta a preguntas relacionadas con el tema

Durante la semana se realizaran distintas actividades durante la semana, en donde con anterioridad se le pedirá a los niños diferentes productos y variedad de artículos, incluyendo alimentos, cajas vacías de alimentos reales y otros artículos que los niños podrían encontrar en una tienda con diferentes productos.

Se finalizó la actividad con la declamación de la poesía “vamos a la tienda”, ya que se busca que el niño logre identificar el poema, declamando junto a la practicante, se observó que los niños lograron identificar el poema además de declamarlo junto a la practicante

Como conclusión se puede decir que los niños de jardín y transición, lograron realizar con éxito la actividad

Tema: Feria de las frutas

Se realiza en tres momentos con la toma de contacto con la canción “ricas frutas” con la que se realizaran movimientos corporales haciendo referencia a la canción en donde los niños y niñas realizaran movimientos de motricidad gruesa siguiendo el ritmo, se observó que durante la canción los niños lograron su motricidad gruesa, además de mantener el ritmo durante la misma

Luego se les preguntan a los niños sobre la canción, con el fin de realizar el análisis del tema, que en este caso es el tema de la frutas, se observo que los niños lograron identificar las frutas, de las que se hablaba en la canción,

En el desarrollo de la actividad se realiza la contextualización del tema por medio de imágenes, con el fin de conocer los pre- saberes de los niños, para esto se le mostraran distintas frutas, con el fin de que las reconozcan, realizando diferentes preguntas como: ¿sabes que frutas son?, ¿qué nombre tienen? ¿De qué color son? ¿cuál es tu preferida?, esto con el fin de que el niño logre inferir sus conocimientos propios siendo capaz de dar respuestas a preguntas relacionadas con el medio en donde esta expuesto, los niños lograron inferir sus conocimientos propios, siendo capaces de dar respuesta a preguntas relacionadas con el medio que en este caso es la feria de la frutas.

A continuación se realiza la actividad en donde la practicante llevara distintas frutas, con el fin de que los niños observen por medio de material concreto, identificando el olor y el nombre de cada una., durante la actividad se realizaran distintas preguntas, con el fin de conocer los pre- saberes de los niños, además de relacionar el objeto representativo, según

sus características, los niños lograron relacionar el material concreto observado, que en este caso las frutas y sus características (nombre, color, forma y tamaño).

se hizo la entrega de la guía , en donde los niños debían dibujar la fruta preferida que habían observado y el olor de la misma, a continuación tendrán que escribir el nombre de la fruta que decidieron dibujar, con el fin de realizar la coordinación dinámica manual al realizar el dibujo y el nombre de la fruta, los niños lograron desarrollar su coordinación dinámica manual por medio del dibujo con respecto a la escritura del nombre de la fruta que ha ellos más les gusto, para los niños de transición les fue más fácil escribir el nombre de la fruta, en los niños de jardín se observó más dificultad al realizar el ejercicio.

Se finalizo la intervención con el poema que “ricas frutas en donde los niños lo repetían al tiempo junto con la practicante con el fin de aprendérselo, los niños lograron repetir y aprenderse el poema junto a la practicante.

Como conclusión se puede decir que para los niños de jardín fue mas complejo realizar la escritura del nombre de su fruta preferida

Proyecto de aula numero 7

Del 20 al 23 de octubre de 2015

Nombre del proyecto: conozcamos el maravilloso mundo de las tiendas

Tema: el dinero, creación de un nuevo producto alimenticio, la feria de los dulces

En estos últimos proyectos se desarrollaron distintas actividades con el fin de que los niños, realizaran un completo aprendizaje de los temas vistos durante el mismo, para esto se utilizó material concreto con el objetivo de que los niños, logren realizar actividades didácticas pudiendo llegar a un aprendizaje significativo, relacionando la actividad que está realizando con el entorno en el que se desenvuelve diariamente, en donde el niño, con estas actividades logre un proceso completo en donde se manejen las cuatro dimensiones del desarrollo, la parte cognitiva con la identificación del contexto, al relacionarlo con el material, también que el niño logre inferir sus conocimientos, reconozca los materiales que se están utilizando, relacionándolos con la vida cotidiana.

Con estas actividades también se busca que el niño logre desarrollar la parte socioafectiva, ya que al realizarlas desde un principio se tuvieron en cuenta las normas que debe haber tanto fuera como dentro de la clase, para que se puedan realizar, de la mejor manera, llegando a la concientización de los niños con respecto al respeto hacia si mismo y hacia los demás, respetando el turno y la opinión de los demás.

Pero la complementación de las actividades y siendo nuestro principal objetivo, para el desarrollo de los proyectos, con respecto a al aprestamiento lecto- escritor se manejaron distintos recursos, como canciones, videos, relación palabra- imagen para realizar la contextualización del tema, respondiendo a distintas preguntas relacionadas con el mismo, con el fin de conocer los pre-saberes de los niños.

Tambien se realizaron como en todos los proyectos las guias que son de gran importancia en el aprestamiento lecto- escritor con el fin de observar los procesos desarrollados durante el proyecto en la parte psicomotriz, con respecto al repisado y al coloreado.

Al final este proyecto se realizaron las conclusiones pertinentes al mismo, con el fin de hacer un desarrollo a conciencia sobre los recursos utilizados, la adecuada contextualizacion de

cada tema tratado, el manejo de las guías dentro de cada actividad, las fortalezas y debilidades que se presentaron en nosotras como practicante, además de analizar el proceso de cada niño durante este proyecto y los demás proyectos realizados durante el año de práctica.

Con respecto a las actividades que más tuvieron éxito fueron:

Tema: el dinero

Se realizó en tres momentos, la primera toma de contacto, se inició la intervención con el video “peppa pig trabaja y juega” con el fin de realizar la intervención del tema, haciendo preguntas con el fin de conocer los pre- saberes de los niños, entre estas preguntas están

¿Qué papel desempeñaba cada uno? ¿Qué productos vendían en la tienda de Susy y pepa? , ¿Qué productos pedían los clientes cuando llegaban?, con respecto al video se observó que los niños lograron contextualizar el tema que se estaba manejando en el momento que en este caso es el dinero y el trabajo, realizando la inferencia de sus conocimientos propios siendo capaz de dar respuesta a preguntas relacionadas sobre el tema.

En el desarrollo de la actividad se realizó la contextualización breve sobre el tema del dinero completándolo con el video “ tu y el dinero” , en relación al tema que se va a tratar, además se realizaran preguntas según lo observado en el mismo, tanto en el anterior video como en este los niños lograron la inferencias de sus conocimientos propios siendo capaces de dar respuesta a preguntas relacionadas con el tema.

A continuación se realizara la actividad en donde se le llevara a cada niño billetes de juguete, en donde la practicante les explicara, que cada niño tendrá determinada cantidad, la actividad consiste en que unos niños serán los compradores y otros serán los vendedores y otro manejará la caja registradora en donde se recibirá el dinero, esto se realizara con el fin de que los niños aprendan jugando a manejarlo, los niños lo realizaron muy bien ya que fue para ellos una actividad muy divertida, además de que lograron realizar la relación del tema que en este caso es el dinero y el manejo del mismo, con el ejercicio realizado.

Se hizo entrega de la guía en donde el niño realizara un laberinto, en donde el niño buscara la imagen del banco, en donde debe guardar su dinero teniendo distintas opciones, para llegar, luego debe repasar la palabra dinero, para los niños se observó que fue muy fácil realizar la guía, ya que realizaron el trayecto hasta el banco y para todos fue un ejercicio muy sencillo y lo realizaron sin salirse del recuadro, que seguía el trayecto hacia la imagen que en este caso era el banco.

Se finalizo la intervención un repaso por medio de imágenes sobre el tema visto, con el fin de realizar la complementación del tema, los niños identificaron nuevamente las imágenes relacionadas con el tema

La conclusión respecto a la actividad se puede decir que los niños lograron la contextualización del tema , adecuadamente

Tema: creación de un nuevo producto alimenticio

Se realizó en tres momentos, la primera con la toma de contacto, con la intervención y la observación del el video “ la tienda del señor fox” en donde se realizaran preguntas alusivas al tema con el fin de conocer los pre saberes de los niños: ¿ cuál es el producto nuevo que había en la tienda del señor fox?, se observó que los niños por medio del video identificaron el contexto del tema, que en este caso se trataba sobre un nuevo producto que se tenia en la tienda, además de identificar el conflicto que se presentaba en el video con respecto al nuevo producto.

En el desarrollo de la actividad se realizó la contextualización del tema mostrándoles las imágenes de los ingredientes que se van a utilizar para desarrollar el nuevo producto, los niños identificaron las imágenes de forma clara, relacionando las imágenes con la actividad que se iba a realizar

la practicante les explicara que van a realizar un nuevo producto, primero les mostrara , cuales son los ingredientes que se van a utilizar para realizar las galletas de araña de Halloween, luego les mostrara como tiene que hacer las galletas, en orden los niños con el apoyo de la practicante realizaran la actividad, a los niños les gustó mucho la actividad realizándola de

manera ordenada y en donde todos participaron de forma activa en la misma, con respecto a la coordinación dinámica manual se observó que para algunos niños les fue difícil realizar la misma por si solos, necesitando la ayuda de la practicante, pero luego de que los niños lograron realizarla siguieron con el proceso concluyendo de forma exitosa la actividad.

Se hizo la entrega de la guía en donde los niños dibujaran el producto que realizaron decorando el mismo como ellos quieran, se observó para los niños realizar el dibujo libre sobre el producto que realizaron, fue algo muy divertido, ya que lograron desarrollar su creatividad, con respecto a la coordinación dinámica manual, los niños realizaron dibujos que tal vez para otras personas no signifiquen nada, pero que para ellos siendo un garabateo, tiene un significado, esmerándose por realizar lo mejor posible el trabajo y la decoración del mismo, con distintos materiales como (colores y lentejuelas)

Se finalizo la actividad en donde los niños mostraran lo que hicieron, escogiendo los mejores dibujos, para los niños fue muy importante que los felicitaran por la realización del nuevo producto y del dibujo que se relacionaba con la actividad.

Como conclusión se observo que los niños realizaron la actividad con mucho entusiasmo aunque para algunos fue mas sencillo desarrollar la actividad que para otros, pero con el apoyo de la practicante los niños lograron finalizarla con

19 EVALUACIÓN DE ENTRADA Y DE SALIDA

Practicante: Carolina Arias Toro

Grupo: jardín colegio Rinconcito del Foyer

En el inicio de la práctica se observó con las distintas actividades realizadas, que los niños no lograban realizar la relación objeto- sujeto ejemplo (colegio- niño) ya que algunos niños se les preguntaba la relación entre uno y otros y no lograban analizarla. Se puede decir los niños que presentaban esta situación, se pudo observar que los niños han logrado hacer la relación entre el objeto que se está observando y el sujeto del cual se está hablando

Con respecto a al análisis que se puede hacer al inicio de la observación se puede decir que algunos niños no lograban identificar algunas figuras geométricas en este caso el (triángulo) esto se observó en el Juan Sebastián Guerrero al realizar distintas preguntas y al realizar la actividad en donde los niños tenían que unir el color con la figura correspondiente ya que el cuadrado el círculo lo han visto con más continuidad en el espacio en donde ellos se desenvuelven que es el colegio, con respecto a los colores los niños lograban identificar los colores primarios (amarillo, azul y rojo), pero no los colores secundarios (verde, naranja y morado), con respecto al tamaño algunos niños al preguntarles sobre el porqué un objeto es más grande que el otro se observó que los niños no lograban hacer esa relación más grande que más pequeño que, ni tampoco identificar los conceptos de arriba y abajo. Durante proceso de práctica se observó que los niños lograron identificar las tres figuras geométricas en este caso (el cuadrado, el triángulo y el círculo) ya que al realizar distintas actividades los niños lograron identificar las, con respecto a los colores los niños lograban identificar los colores primarios (amarillo, azul y rojo) y también los colores secundarios (verde, naranja y morado), con respecto al tamaño los niños poco a poco lograron ver la diferencia entre grande y pequeño, al preguntarles sobre el porqué un objeto es más grande que el otro se observó que los niños lograron hacer esa relación más grande que más pequeño que al iniciar la práctica se observa que algunos niños al realizar actividades en donde tenían que moverse arriba- abajo y dentro- fuera del lugar en donde estaban, se observó que los niños (as) María

Fernanda cuadros y Sebastián Guerrero no lograban realizar esta acción que se había ordenado, poco a poco y al avanzar en su proceso en donde los niños (as) lograron realizar de forma adecuada los ejercicios que se realizaban relacionados con estos conceptos, logrando moverse arriba- abajo y dentro afuera.

Con respecto a la percepción visual se observó que al inicio de la practica que algunos niños en el momento en que se le presentaba una imagen no lograba identificarla, al transcurrir la práctica los niños, que en un inicio presentaron dificultad, para analizar la imagen que se les estaba presentando, con el tiempo lograron identificar y analizar la misma .

En las actividades de percepción auditiva se observó que los niños (as) Sebastián Guerrero, Silvia Zambrano y Dayla Isabela Jaimes no lograban reconocer el sonido del fonema que se estaba aprendiendo.

Durante el proceso los niños (as) Sebastián Guerrero, Silvia Zambrana y Dayla Isabela con distintas actividades lograron reconocer el sonido-palabra o el fonema, que se le estaba enseñando en el momento, lograron recocerlo al repetirlo en varias ocasiones.

Con respecto a la marcha, carrera. Salto, trepar y lanzar: se observó al realizar distintas actividad relacionadas con el dominio corporal dinámico los niños (as) María Fernanda Cuadros, Silvia Zambrano, Sankhian Cárdenas y Luciana Rodríguez presentaban dificultad al caminar en línea recta, manejar el freno inhibitorio, controlar el inicio, el giro y el freno, saltar en un pie, saltar a grandes distancias y saltar obstáculos, lanzar y recibir una pelota, rebotar un balón. Durante el proceso de práctica y luego de realizar distintas actividades se observo el progreso de los mismos, logrando caminar en línea recta, manejar el freno inhibitorio, controlar el inicio, el giro y el freno, saltar en un pie, saltar a grandes distancias y saltar obstáculos, lanzar y recibir una pelota, rebotar un balón adecuadamente .

Los niños (as) Juan Sebastián Guerrero, Laura Valentina Contreras, Nicolás Figueroa y Daniel Santiago Pachón al inicio de la práctica se observó que presentaban dificultad, para identificar el concepto de (derecha-izquierda) por la misma razón cuando se realizaba alguna actividad en donde se les pedía que mostraran la mano o el pie (izquierdo o el derecho) los niños no lograron identificar cuál era su pie o su mano izquierda o derecha respectivamente.

Durante el proceso de práctica se observó en los niños (as) un avance al realizar las actividades como canciones, rondas entre otras, relacionadas con lateralidad ya que lograron identificar el concepto de (derecha-izquierda), de igual manera al realizar, alguna actividad en donde se les pedía que mostraran la mano o el pie (izquierdo o el derecho) se observó que los niños (as) lograron identificar poco a poco cuál era su pie o su mano izquierda o derecha respectivamente. En el inicio de la práctica se observó que algunos niños (as) como Ana Sofía Henao, María Alejandra López, Manuela Sofía Rodríguez, Nicolás Figueroa, no lo lograban realizar algunos gestos y tener expresión facial al momento de realizar distintas actividades como una canción, en donde tuvieran que realizar gesticulación facial.

En el proceso de la práctica se observó que al realizar la estimulación y la motivación adecuada y al realizar actividades en donde los niños perdieran su pena a expresar, poco a poco lograron tener más expresión facial al momento de realizar, distintas actividades en donde se maneja la expresión como una canción

Si hablamos de la pronunciación de fonemas al inicio de la práctica se observó que algunos niños (as) como Sebastián Guerrero, Sankhian Cárdenas y Silvia Zambrano, no lograban realizar la pronunciación de fonemas como (d, s, p) entre otros y por la tanto no tenían conversación fluida por el desconocimiento de estos, ni tampoco lograban utilizarlo adecuadamente. Al transcurrir la práctica se pudo observar que se logro que los niños (as) con las distintas actividades que se realizaron, de identificación de fonemas, logrando la pronunciación de estos, además lograron soltar la lengua y por ende realizar conversaciones con sus pares y con la maestra titular, la practicante y la titular de una manera más fluidas, al conocer esos fonemas lograron utilizarlos adecuadamente dentro de las conversaciones.

Con respecto a las circunstanciales de causa y consecuencia se observó que el inicio de la práctica algunos niños no lograban comprende que toco acto, lleva una consecuencia, por esta razón los niños no aceptaban esta regla y no la cumplían o lo hacían obligados

En el proceso se logró que los niños lograran entender el concepto de causa- consecuencia, aceptando que los comportamientos inadecuados no se deben dejar pasar y se deben mejorar y que no es un castigo si no un aprendizaje. En el reconocimiento de sinónimos y antónimos, en el proceso de práctica se observó que algunos niños (as) como Sebastián Guerrero, Juan

José Jaimes, María Fernanda Cuadros no lograban durante las actividades encontrar en este caso, las imágenes iguales y las diferentes,

Se observó en el proceso de practica los niños (as) Sebastián Guerrero, María Fernanda Cuadros y Silvia Zambrano que en un principio no lograron identificar el sinónimo y el antónimo en una palabra o en una imagen, con las actividades lograron identificarlo, también lograron identificar fonemas y realizar una conversación fluida, esto llevo a que algunos niños lograran manejar un vocabulario de 1600 palabras. Al iniciar la actividad en lo que se refiere a que los niños demuestren sus capacidades en diferentes ocasiones y situaciones se observó que algunos niños no tenían o no querían demostrar todas las capacidad y aptitudes que tienen al realizar una actividad o al presentarse alguna situaciones, esto se dio ya que los niños mostraban miedo o inseguridad. Durante el proceso de práctica, en lo que se refiere a que los niños demuestren sus capacidades en diferentes ocasiones y situaciones se observó que los poco a poco lograron demostrar todas las capacidades y aptitudes que tienen al realizar una actividad o al presentarse alguna situaciones, en donde nunca más se mostró el miedo y la inseguridad.

Durante el proceso de práctica se observó que los niños mostraron más interés por su cuidadora en este caso la practicante una vez que la conocieron y tuvieron más confianza con ella, se observó que algunos niños al inicio de la práctica no mostraban interés por sus cuidadores que en este caso la (practicante), ya que algunos niños nunca se habían relacionado con la misma y no tenían la confianza para interactuar con ella. Durante el proceso de práctica se observó que los niños mostraron más interés por su cuidadora en este caso la practicante una vez que la conocieron y tuvieron más confianza con ella.

Practicante: Adriana María Rivera Martínez.

Grupo: transición colegio Rinconcito del Foyer

Análisis de entrada y de salida

Desarrollo cognitivo

Antes a nivel general los niños a nivel cognitivo son unos niños muy inteligentes se desarrolla de una manera e seccional respecto al juego simbólico el 99 % de los niños al momento de salir al parque o en el aula de clase, representan personajes inmersos a una historia, recrean escenas de forma teatral en este momento continua juego simbólico.

Desarrollo sicomotor

En el análisis de entrada **el egocentrismo** al 100% se evidencia en todos los niños más en unos que en otros pero cada niño ha vivido más de dos episodios en la semana. Antes de que crecer y aprender a apreciar la perspectiva del otro, los niños preescolares ven el mundo sólo desde su punto de vista. Cuando algo sucede, ellos consideran cómo esto les va a afectar sólo a ellos. Esto es porque aún no han desarrollado la capacidad de considerar las necesidades y los puntos de vista de los demás, en este momento el egocentrismo ha bajado a un 80% aunque se presenta pero no en todos los niños.

Los niños son incapaces de entender la **gratificación diferida**. Cuando se les da la posibilidad de elegir entre ir al parque ahora y salir 5 minutos, o 30 minutos si salimos más tarde, la mayoría de ellos opto por salir ahora. Los niños carecen de la capacidad para pensar por qué esperar a más tarde es una mejor opción que salir ahora. Pueden llegar a molestarse si ven algo que consideran injusto, aunque su reacción no sea lógica.

Los niños pueden expresar cierta compasión cuando alguien está apenado o siente angustia, pero en general no pueden entender cómo se siente otra persona. Ellos más bien tienden a considerar cómo se sentirían si les sucediera lo mismo. También, pueden expresar el deseo de jugar con otro niño de su misma edad, pero esperarán que este haga lo que ellos quieren. No es egoísmo lo que impulsa este comportamiento, sino la incapacidad de considerar la

perspectiva del otro niño. Los niños se relacionan con otros basándose en sus habilidades cognitivas y desarrollo, lo que a veces hace que sea difícil para ellos jugar cooperativamente.

No se puede esperar que los niños se comporten más allá de sus capacidades de desarrollo. La maestra puede enseñarles empatía y compasión, pero ellos no van a entender claramente dichos conceptos hasta que sean mayores. Teniendo en cuenta en este momento a nivel general se sigue observando este comportamiento.

En las orientaciones **espaciales** 100% de los niños reconocen los objetos o personas que se encuentran lejos lo contrario en cuanto a direcciones el 2% de los niños reconoce las ubicaciones norte-sur oriente-occidente de su entorno.

45% de los niños **en temporalidad** narra los sucesos del pasado teniendo en cuenta la noción del tiempo.

En la **resolución de problemas** el 70% de los niños tienen la habilidad para proponer y planificar estrategias para la solución de problemas cotidianos.

Las **nociones** en los niños como dentro-fuera, grande-pequeño, alto-bajo, largo-corto, áspero-suave frío-caliente, duro-blando, claro-oscuro el 99% de los niños tiene desarrollo de las nociones teniendo en cuenta que las nociones básicas son la base de todas las nociones matemáticas, de la lógica una de las partes más importantes es el desarrollo del proceso lector-escritor, así que la tarea es poder reforzar las nociones, con actividades lúdicas, cotidianas, apoyando de forma constante el trabajo docente dentro de aula.

El 98 % de los niños tiene **memoria reciente y remota** logra recordar lo que hizo durante toda la clase pero omite algunos detalles importantes, y en la memoria remota el 100% recuerda recuerdan algún hecho significativo (la felicidad, el juego, la familia, viajes, mascotas)

A nivel de **atención** los niños ya no fijan su atención por mucho tiempo en un aspecto específico y relevante a la experiencia los niños tienen una atención sostenida responden a pequeños cambios que sucedan en el ambiente.

En el inicio la **percepción** el 99% de los niños la percepciones visuales, auditivas, sensoriales los niños tienen la capacidad para percibir e interpretar las imágenes presentadas los sonidos y las cesaciones del medio (aunque esta percepción se les dificulta un poco lo logran percibir). En este momento el 100% de los niños logra percibir el mismo.

En el área motriz la **coordinación dinámica general** se realizan diferentes ejercicios en el parque y se pudo evidenciar que los niños el 100% en la marcha camina siguiendo una línea circular, coordina movimientos, camina siguiendo una línea recta alternado los pies.

En la **carrera** se pudo observar que los niños coordinan piernas y brazos, controla el inicio, el inicio y el freno, toma postura adulta para correr, realiza giros de 90 grados logrando mantener la postura.

En el **salto** se pudo visualizar en los niños que salta en un pie de 4 a 6 saltos, presenta dificultad para saltar barreras, impulsa su cuerpo elevándolo hasta 30 cms, salta distancias entre 70 y 85 cms, realiza saltos verticales a grandes alturas, salta obstáculos hasta de 35 cms de alto, salta alternando los pies a ningún niño se le dificultó realizar los ejercicios de salto los realizaron con total fluidez.

Se pudo evidenciar que los niños en general tienen una habilidad y una destreza para bajar escaleras alternando los pies y sin ayuda, baja escaleras corriendo, baja y sube más de dos peldaños a la vez.

La lateralidad es el predominio funcional de un lado del cuerpo humano sobre el otro, determinado por la supremacía que un hemisferio cerebral ejerce sobre el otro. Al 85% de los niños se les dificulta ubicar la mano derecha, el pie derecho, la mano izquierda, pie izquierdo se debe hacer muchos ejercicios para lograr que los niños identifiquen su derecha y su izquierda.

En el **dominio corporal estático** a la mayoría de los niños se les dificulta relajarse y descansar después de cada actividad.

Coordinación dinámico manual el 99% de los niños realiza por el modo de ejecución mov.

Coordinados simultáneos usa las dos manos a la vez en diferentes actividades, y en los mov.

Alternativos alterna las manos manteniendo un ritmo, mov. **Disociados** maneja las tijeras con la mano dominante manteniendo coordinación con la otra mano, por el dinamismo que se pone en juego los digitales puros el niño es capaz de enroscar objetos realizando toma en pinza y el movimiento con la muñeca, ensartando usando la pinza y manteniendo la coordinación óculo-manual, de manipuleo, realiza toma de objetos cercanos llevándolos hacia el cuerpo, gestuales, realiza gestos de acuerdo a la expresión verbal.

En este momento los niños como se puede evidenciar anteriormente están muy bien en el área sicomotriz, pero hay falencias todavía en la lateralidad se les dificulta identificar la derecha e izquierda aunque ya en algunos niños han logrado superar esta etapa, no es una situación alarmante ya que muchos pedagogos dicen que los niños logran identificar la izquierda-derecha alrededor de los 6 años pero constante mente se está estimulando para que logren un poco más rápido este proceso.

Desarrollo comunicativo

Al inicio y en este momento esta etapa se caracteriza porque el niño va a comenzar a desarrollar determinadas estrategias que le hará ser consciente de que las frases se pueden dividir en elementos más sencillos, que son las palabras, y que éstas, a su vez, se pueden segmentar en sílabas. Esto es muy importante de cara al posterior aprendizaje de la lectura y de la escritura.

El **lenguaje expresivo** de los pequeños continúa una línea evolutiva que hace que cada vez sus emisiones verbales sean más complejas y elaboradas, lo que les va a permitir ser capaces de contar un mayor número de cosas con mayor facilidad.

En el desarrollo **fonológico** al 15% de los niños se les dificulta el dominio de la pronunciación de algunos fonemas como, d, g, rr... y algunas combinaciones.

En general los niños poseen un repertorio fonológico más rico el 15% de los niños la conversación a un no es fluida.

Sintáctico los niños el 99% de los niños Emite producciones más complejas, oraciones de mayor número de palabras, 5 a 6, Aparecen constantemente los por qué y los cómo, de donde, qué, quién, cuando en busca del conocimiento de las cosas,

El uso de sustantivos, verbos, adjetivos, preposiciones, artículos y pronombres y adverbios de lugar los tiempos verbales: infinitivo, imperativo, presente de indicativo, presente continuo en los tiempos presente, pasado y futuro de los verbos al 83% de los niños se les dificulta recordar el año se le pregunta que cuando hizo la tarea y responde que mañana.

Al 5 % se le dificulta utilizar bien frases afirmativas, negativas, interrogativas e imperativas

El 100% de los niños ya utilizan oraciones de 6 a 8 palabras

Emplean mayor número de preposiciones, artículos y conjunciones

Usa oraciones incluidas Utiliza la mayoría de artículos, tanto definidos como indefinidos y

Usan plurales que se forma con ES pero no lo hacen en todo momento de forma correcta.

En el léxico semántico el 90% de los niños se les dificulta definir palabras simples y reconocer algunos sinónimos y antónimos, Sigue la secuencia de un cuento, Es capaz de seguir varias órdenes seguidas en ocasiones lo logra hacer pero depende de las ordenes que le den.

Conductas egocéntrico la ecolalia, monologo, monologo dual en esta etapa los niños el 90% son muy egocéntricos y Pronuncian palabras repetitivamente por gusto Expresa en voz alta los pensamientos sin dirigirlos a otro interlocutor Expresa en voz alta los pensamientos dirigiéndolos a un receptor.

Social Critica, Ordenes, Peticiones, los niños el 95% de los niños Expresan opiniones ante los comentarios de los demás, Expresa reglas o mandatos de acuerdo a sus necesidades, Exige y expresa sus necesidades

Los niños en un 100% es capaz de Formula preguntas para solucionar las inquietudes pero el 20% no Expresa respuestas a preguntas planteadas en este momento los niños ya expresan la mayoría respuestas a las preguntas planteadas esto se ha logrado con una estimulación constante y como lo afectivo es cognitivo en este momento ya se crearon lazos afectivos y

han depositado ya la confianza y así logrando vencer la timidez y expresarse libremente en la mayoría de las veces de forma coherente.

Desarrollo socio afectivo

En el inicio y en este momento es importante señalar que a nivel socio-afectivo es difícil detectar señales de alarma y que en el caso de observar alguno de los comportamientos o reacciones emocionales aquí señaladas deben observarse también las señales observadas en las otras áreas, así como evaluar situaciones ambientales particulares que puedan influir sobre éstas, pues la mayor parte de estas señales pueden presentarse alguna vez en la vida de los niños sin significar dificultades.

Incitativa vs culpa y miedo al analizar los comportamientos de los niños se pudo observar que el 100% Reconoce su importancia en el contexto familiar y escolar, Propone actividades en las que demuestre sus capacidades.

El 93% de los niños Demuestran sus capacidades en diferentes ocasiones y situaciones

Apego seguro el 100% de los niños confía en los cuidadores frente a alguna necesidad, el 10% de los niños en el apego inseguro – evocativo exhibe desinterés frente a los cuidadores en una situación de angustia, en el apego inseguro – ambivalente 3% de los niños mezclan los comportamientos de apego y enojo debido a la expectativa de confianza

Las **normas** son unas de las cosas que al niño mas se le dificultad seguir el Sigue las normas planeadas en el aula de clase o institución, Identifica normas básicas de convivencia, Adapta su comportamiento según las normas establecidas el niño las sigue el 100% pero no todas las veces está en la misma disposición para seguirla especialmente en general hay que trabajar mucho el cumplimiento de las normas por que por lo general es más alto la desobediencia que la obediencia.

Auto concepto 90 % de los niños son capaces de expresar y reconocer las características que lo hacen único en el grupo.

La **autonomía** el 1% de los niños orienta sus actividades por si solo haciendo manejo de su tiempo y sin supervisión.

Emociones los niños el 100% reconoce la expresión de las emociones de los compañeros expresa las emociones que siente frente a diferentes situaciones, roles tipifica y atribuye el género al que pertenece.

En la vida de los niños, la docente desempeña un papel de ayudarlo a desarrollar la expresión y la aptitud emocionales. Como en el caso de muchos hitos del desarrollo en las vidas de niños pequeños, la expresión de los sentimientos y la aptitud emocional son culturalmente definidas.

La capacidad de los niños de expresar la emoción de manera positiva está estrechamente vinculada a las expectativas de su cultura, su regulación emocional y el papel de su docente.

Al principio, el papel de la docente es uno de reconocer las señales y los indicios de los niños cuando están expresando sus sentimientos y responder de manera bien pensada para satisfacer sus necesidades.

El papel de la docente incluye más tarde el dar modelos de la expresión positiva de los sentimientos y la provisión de palabras para describir los sentimientos. Estas estrategias les ayudan a los niños a desarrollar la capacidad de reconocer lo que sienten y empezar a manejar las emociones de manera sana

Para finalizar en este momento han mejorado pero a un se les dificulta el trabajo en grupo pero esto se debe porque en algunos niños todavía presentan un egocentrismo alto.

Durante este semestre se presentaron casos especiales de irritabilidad pero con el pasar de los días ha mejorado en un 90% de los niños hay que trabajar más si y con mucho mas compromiso.

20 APÉNDICE

PROTOCOLO N° 1

Fecha: Febrero 16 de 2015.

Hora: 5:15 a 6:15.

Duración: 1 Hora.

Lugar: Aula D 3-2.

En Asesoría de Proyecto 1 del día lunes 16 de febrero de 2015, siendo las 5:15 de la tarde; se dio inicio la intervención por parte de la Docente María Nuria Rodríguez para dar paso a la conceptualización y revisión de los avances acerca de las guías de observación basada en los diferentes desarrollos del niño, vistos desde distintos autores clásicos y contemporáneos. Durante la jornada la docente dio la palabra a nuestro grupo de trabajo para comentarle acerca de lo que habíamos hecho. Inicialmente le presentamos las rejillas donde se evidenciaban las categorías de algunos desarrollos de los niños.

La rejilla se basaba en la definición del desarrollo vista desde tres autores diferentes, presentaba un cuadro donde aparecían las categorías y sub-categorías, claramente estableciendo las características acordes a cada una de ellas. La docente nos aclaró que al trabajo realizado carecía de las conceptualizaciones de todos los términos que presentan cada desarrollo. Esta aclaración fue oportuna, pues se había entendido de manera distinta, y no se podía avanzar hasta no comprender y analizar lo que verdaderamente se debía hacer.

Posteriormente, durante la Asesoría nos acompañaba otro grupo, con el cual entablamos una relación de lo que habíamos hecho. Hicimos una comparación y presentación de nuestros avances, teniendo aportes uno hacia al otro. Cada uno de nosotros le presentamos a la docente lo que se hizo y lo que deberíamos mejorar.

La docente aclaró las dudas que teníamos, pues existían algunas sobre el desarrollo de este trabajo y los pasos a seguir. A cada grupo les hizo unas sugerencias pertinentes para el mejoramiento de la escala para llevar a cabo un trabajo sobresaliente. El trabajo realizado no

estaba errado, simplemente carecía de una fundamentación que fue realizada pero no se conceptualizo para ser presentada.

En conclusión, se puede decir que la asistencia de los dos grupos a la asesoría fue oportuna, debido a que las opiniones que hacían cada uno de ellos, lograron aclarar las inquietudes y promovían al mejoramiento y profundización de la dicha escala. La docente muy cordialmente nos dio a conocer las falencias de cada grupo y planteo los compromisos que teníamos para la siguiente asesoría.

En cuanto nuestro compromiso. Quedo por tarea enviar al correo de la docente la escala corrigiendo los errores; para así demostrar los avances que se llevarían a cabo en los siguientes días. Por otra parte. quedo como otro compromiso continuar investigando acerca de la mediación pedagógica con la que pretendemos enfatizamos y por último, iniciar la realización de indicadores de acuerdo al desarrollo de cada niño organizándolos en una tabla representativa para llevarla a la observación en cada Institución Educativa en la que se realizan las prácticas pedagógicas.

La asesoría finalizo con las conclusiones y aclaraciones a cada grupo siendo la 6:15 de la noche del día mencionado

PROTOCOLO N°2.**Fecha: 23 de febrero de 2015.****Hora: 3:00 a 4:00pm.****Duración: 1 Hora.****Lugar: oficina en la facultad de comunicación.**

En Asesoría de Proyecto 1 del día lunes 23 de febrero de 2015, siendo las 3:00 de la tarde: se dio inicio la intervención por parte de la Docente María Nuria Rodríguez, iniciando con la lectura del protocolo de la reunión del lunes anterior.

Luego se habló de los acuerdos y compromisos que como grupo se debían hacer, se realizaron correcciones sobre las actividades que realizaríamos en la semana de práctica.

La docente María Nuria Rodríguez con respecto a la dinámica general, nos pidió que especificáramos más sobre la fundamentación y conceptualización de la investigación que se está realizando, con respecto a las referencias de autor nos explicó que cuando se referencia un autor se debe poner la cita textual y se debe volver a la teoría de acuerdo al mismo.

Con respecto al diario pedagógico la docente María Nuria nos explicó que no se debe contar, todo lo que se observó en el día de práctica, sino que se debe especificar de manera concreta sobre la actividad que se realizó ese día. Como se realizó y que se observó con respecto al desempeño de los niños.

Con respecto a las condiciones de entrada, se debe registrar como hizo la actividad, que actividades se realizaron y si se realizaron de forma grupal e individual y si se presenta un caso específico se desglosa de manera detallada como fue la actitud del niño y su comportamiento durante la actividad.

La sesión finalizó con las conclusiones sobre el trabajo realizado en la semana finalizando la sesión a las 4:00 de la tarde.

La Docente María Nuria Rodríguez nos explicó que en esta semana realizaremos actividades de repaso a los niños con el fin de que se refuercen algunos temas que a los niños se les ha

dificultado entender y por consiguiente, hace que no logren realizar las actividades de forma adecuada.

A continuación se realizaron junto con la Docente María Nuria Rodríguez, las corrección de las actividades que se van a desarrollar para dentro de quince días, se acordó que para el día martes se realizara la narración de un cuento en donde los niños lo reconstruirán, también se habló que se hará una conceptualización sobre la familia en donde se incluyan los diferentes tipos de familias. Realizando un dibujo y una descripción sobre la misma, se comentó que cada actividad se debe adaptar según la edad de los niños

Para el día miércoles antes se hará una introducción sobre el significado de las familia, las distintas familias que se dan y como se componen, se realizara la lectura de parte del cuento. Tomando en cuenta los personajes principales mama. Papa, etc., para los niños más grandes se realizara la actividad en donde los niños identifiquen las palabras y para los más pequeños se identificaran con imágenes los miembros de la familia según el cuento, luego se hará el reconocimiento de las vocales y de las consonantes dependiendo del curso con el que se está trabajando, para finalizar se realizara una guía en donde los deberán relacionar la imagen con la palabra.

El día jueves se realizara la finalización del cuento, realizando preguntas sobre los pre-saberes de los niños acerca del cuento, luego se hablara sobre el cariño de los abuelos dentro de la familia y su importancia en la vida de cada niño, se realizara una guía que sea una carta a sus abuelitos en donde los niños, luego de realizarla se la mostraran a sus compañeros.

El día viernes, se realizara el árbol genealógico de cada niño y durante el proceso los niños escucharán una canción relacionada a este tema, el árbol genealógico se realizara depende de la edad de los niños si son más pequeños tendrán que relacionar el dibujo con cada miembro de la familia y si son más grandes los niños realizarán la guía relacionando la imagen palabra.

A continuación la Docente María Nuria Rodríguez. nos explicó que para la próxima semana debemos entregar un trabajo en donde se muestren las observaciones pertinentes sobre las actividades realizadas, llevando a cabo una autoevaluación a conciencia sobre las mismas, para este trabajo se debe tener en cuenta: la metodología, como se realizó la actividad y si

funciono o no funciono, indicadores, se hace la evaluación de cada niño en el proceso de la actividad, participación de los niños: como participaron los niños en las actividades y cuáles fueron las mejores actividades

Antes de finalizar la alumna Carolina Arias Toro, le presento a la Docente María Nuria Rodríguez, algunas inquietudes sobre problemas con la docentes titular del colegio el rinconcito del foyer, buscando posibles soluciones Para finalizar se estableció que la próxima clase se realizara la revisión del trabajo realizado por todas sobre la autoevaluación de las actividades, también se revisaran la corrección de las actividades que se realizaran dentro de quince días.

En conclusión, se puede decir que la asistencia del grupo a la asesoría fue oportuna, ya que las opiniones que hacían, lograron aclarar las inquietudes promoviendo al mejoramiento y profundización de los procesos que se están realizando durante la práctica y durante el proyecto. La docente muy cordialmente nos dio a conocer las falencias del grupo al realizar la corrección de las actividades, planteando los compromisos que teníamos para la siguiente asesoría.

En cuanto nuestro compromiso, quedo realizar las correcciones del proyecto que consta de actividades: para así demostrar los avances que se llevarían a cabo en los siguientes días. Por otra parte, quedo como otro compromiso también realizar la autoevaluación en grupo sobre el desarrollo de las actividades realizadas hasta el momento.

La asesoría finalizo con las conclusiones y aclaraciones al grupo siendo la 4:00 de la tarde del día mencionado.

PROTOCOLO N°3.**Fecha: Lunes 2 de Marzo de 2015.****Hora: 5:00 a 6:00 p.m.****Duración: 1 Hora.****Lugar: Aula D 3-2.**

En la sesión de asesoría del día Martes 2 de Marzo del año en curso, a las 5:00 de la tarde inició las intervenciones dadas por la docente María Nuria Rodríguez para puntualizar los compromisos y los acuerdos que se han venido realizando a lo largo del proceso. La jornada de asesoría se realizó en compañía de otro grupo.

Se planteó que la asesoría de nuestro grupo estaría en el horario de 3:00 a 4:00 p.m. desde el próximo lunes 09 de marzo del año en curso, para poder dedicar una hora a cada grupo, sin afanes ni contratiempos. Además, se dejó claro que la realización y lectura de los protocolos de cada asesoría; es con el propósito de realizar una reflexión, retroalimentación y conversatorio sobre lo que se está llevando a cabo en el proceso de proyecto.

La realización de reuniones grupales se hará cada tres semanas para conversar y dejar claro fechas y compromisos a trabajar a nivel general.

El proceso que se lleva a cabo es una estrategia o proceso de investigación-acción en el que el desarrollo de todas las etapas interactúa entre sí constantemente. Por otra parte. Durante la jornada se mantuvo una constante conversación sobre las instituciones educativas que se tienen por campos de práctica pedagógica. Las experiencias que se han vivido en cada una de ellas, la relación con los estudiantes y con las docentes, además del apoyo que han brindado para el pleno desarrollo de la práctica.

Para el transcurso de esta semana, el día miércoles 4 de marzo del 2015 antes de las 5:00 de la tarde. Se debía entregar el primer proyecto de aula haciendo claro énfasis en el aprestamiento a la lectura y escritura de los niños y niñas en el preescolar que se aplicara del día martes 10 de marzo al viernes 27 del mismo mes. El viernes 6 de marzo se haría entrega de cada proyecto a cada grupo, para realizar las observaciones pertinentes y necesarias para así, realizar la corrección de estas y poder aplicarlas en los campos de práctica.

Como compromiso quedó establecido el envío del avance trabajado en la evaluación de entrada (Rejillas) de los estudiantes y su respectiva documentación. Además de iniciar el proceso de recolección de datos de historia de la docente y los niños para tener en cuenta algún diagnóstico que tengan sobre ellos.

El siguiente paso a seguir durante el proceso de proyecto 1 es la elaboración primaria del estado del arte; que son las investigaciones que tengan por estudio el objeto de estudio abordado según cada investigación. En el caso propio, estará enfatizado en los procesos de adquisición y fortalecimiento de la lectura y la escritura. Se buscarán tres investigaciones locales, tres nacionales y tres internacionales de maestría o doctorado que se hayan realizado desde el 2005 hasta la actualidad.

Este rango de tiempo, tiene como excepción las investigaciones de Ana Teberosky y Emilia Ferreiro pues datan desde 1986. En la búsqueda de estas investigaciones se tendrá en cuenta pautas claves y de guía: el título asignado, los autores, la filiación institucional. El año en que se realizó, los objetivos propuestos, la metodología aplicada, los hallazgos, las conclusiones y los aportes que brinda hacia el desarrollo de nuestra investigación.

Siendo así. Se concluyó el espacio de asesoría a las 6:00 de la tarde del día mencionado.

PROTOCOLO N°4.**Fecha: Lunes 9 de marzo de 2015.****Hora: 3:20 a 4:00.****Duración: 41 minutos.****Lugar: Aula D 3-2.**

En Asesoría de Proyecto 1 del día lunes 9 de marzo de 2015, siendo las 3:00 de la tarde; se dio inicio la intervención por parte de la Docente María Nuria Rodríguez para dar paso a las compañeras Laura y Julieth que hablaron sobre la reunión que se realizó en el colegio la posada del peregrino con el fin de buscar un método que se base en la literatura para esto se llegó a un acuerdo de utilizar el método eclíptico.

También las compañeras hablaron sobre que ellas tenían que realizar las correcciones correspondientes a la primera semana del proyecto. Todo esto fue aprobado por la docente en el momento en el que se comentó.

Finalizando este tema se dio a exponer en presencia de las docentes los problemas que se presentaron en cuanto a la primera entrega del proyecto. Luego de exponer todo lo relacionado con el mismo para luego buscar la solución al conflicto presentado, finalmente se llegó un acuerdo en donde todas trabajáramos conjuntamente en el mismo participando todas y aportando ideas con el fin de lograr un buen proyecto.

Luego de hacer de arreglar el problema sobre el proyecto. La profesora María Nuria enfatizo en que es muy importante que en todos los colegios se debe trabajar la propuesta de investigación en el aprestamiento a la lecto- escritura con el fin de poder realizar el proyecto adecuadamente con los niños de cada institución en la que se está trabajando, a continuación se dio lectura al protocolo anterior mirando los compromisos que se debían cumplir para el día.

Para finalizar se hizo revisión del estado del arte del proyecto que consistía en que se tenía que investigar sobre una tesis nacional, otra internacional y una local, se llegó al acuerdo en que se dejara esas investigaciones y se pasen a diapositivas con el fin de exponerlas en la siguiente clase, con la docente María Nuria Rodríguez, se estableció que el día lunes 17 de

marzo se realizara la reunión de tutoría a las 3:00 de la tarde que durara una hora hasta las 4:00 de la tarde en donde se realizara una reunión general con todas las compañeras de la práctica, en donde la docente en un primer momento realizara su exposición y a continuación el grupo numero 3 conformado por Laura Camacho, Julieth Jaimes, Adriana Rivera y Carolina Arias realizaran la exposición del estado del arte del proyecto sobre el aprestamiento de la lecto- escritura en el niño de 3 a 5 años...

Así se da por finalizada la sesión.

PROTOCOLO N°5.**Fecha: Marzo 16 de 2015.****Hora: 3:00 a 6:00 pm.****Duración: 3 Horas.****Lugar: Aula D 3-2.**

En Asesoría de Proyecto 1 del día Lunes 16 de Marzo de 2015, siendo las 3:00 de la tarde; se dio inicio con la lectura del protocolo por parte de mi compañera Adriana Rivera, ella tocó temas acerca del método escogido por parte de la Fundación Posada del Peregrino. La docente María Nuria Rodríguez nos recomendó hablar sobre el método en la Posada, para llegar a un acuerdo entre docentes titulares y practicantes de dicho lugar. Es necesario resaltar la importancia del aprestamiento lecto-escritor basado en la mediación pedagógica, en este caso la literatura.

Luego se comentó acerca del proceso de la práctica durante la semana. Mis compañeras y yo destacamos comportamientos de algunos niños y niñas durante el desarrollo de las actividades. Es de vital importancia observar las actitudes de los niños en relación a sus emociones, pre-saberes, para llegar a un análisis del proceso de cada niño y niña. Es importante revisar la historia de los niños para descartar si se encuentra alguna necesidad educativa.

También se resaltó las complicaciones con la presentación de la planeación, las temáticas de cada día, el resultado de los niños y como fue el desempeño de cada una de nosotras a la hora de interactuar con los niños.

Es necesario reflexionar cada semana con el grupo de investigación acerca del desarrollo de la planeación para llegar a un análisis de lo que se hizo, de lo que no se hizo y de lo que se debe mejorar.

Posteriormente continuamos con la jornada, allí nos reunimos con todo el grupo de Proyecto 1 en donde la docente María Nuria Rodríguez habló de cómo se registrara el respectivo Diario de Campo, en donde se debe evidenciar procesos de los niños, los desempeños de ellos y el avance de cada docente en formación en el momento que interactúa con los infantes.

Es necesario resaltar las dificultades tanto de los niños como de la docente para llegar a un análisis de cambio. También debe haber reflexión en donde se nombre autores para dar una relación a los procesos durante la presentación de la planeación.

Continuando con la presentación de las diapositivas por parte de la docente María Nuria. Se habló de la rejilla de los niños haciendo una breve explicación sobre el análisis de cada rejilla en donde se evidenciaría el proceso de desarrollo de los niños basado en algunos autores. Después fue necesario abordar el tipo de investigación por el que nos estamos guiando. La docente se enfatizó en puntos claves para entender la investigación que se seguirá. Es importante tener en cuenta que es la investigación cualitativa y resaltar que nuestro proyecto de investigación ira de la mano con la investigación acción.

La intervención de la docente fue oportuna ya que se logró aclarar algunas dudas en cuanto a los diarios de campo, el registro y el análisis de la rejilla de cada niño y tener en cuenta por cual investigación nos estarnos basando con relación a nuestro proyecto.

En fin, quedo como compromiso entregar el análisis de los niños para el 24 de Marzo del presente año, investigar nueve tesis o maestrías para el estado del arte teniendo en cuenta el objeto de estudio que estarnos evidenciando, entrega de la planeación y seguir con la conceptualización de teorías acerca de nuestra línea de investigación.

Siendo así, se concluyó el espacio de asesoría a las 6:00 de la tarde del día mencionado.

PROTOCOLO N°6.**Fecha: Abril 6 de 2015.****Hora: 3:00 a 4:00 pm.****Duración: 1 Hora.****Lugar: Oficina en la facultad de comunicación.**

En Asesoría de Proyecto 1 del día lunes 6 de abril de 2015, siendo las 3:00 de la tarde; se dio inicio la intervención por parte de la Docente María Nuria Rodríguez, iniciando con la lectura del protocolo de la reunión del lunes antes de semana santa.

Luego se realizó la intervención de mis compañeras Laura Camacho y Julieth Jaimes sobre cual se comentó sobre el modelo que se iba a utilizar durante el proyecto sobre lecto-escritura, mis compañeras comentaron que en la institución, la posada del peregrino se va a desarrollar la actividades basándose en el modelo global, esto quiere decir que mis compañeras podrán desarrollar las actividades libremente

La Docente María Nuria Rodríguez nos explicó que en esta semana realizaremos actividades de repaso a los niños con el fin de que se refuercen algunos temas que a los niños se les ha dificultado entender y por consiguiente, hace que no logren realizar las actividades de forma adecuada.

A continuación se realizaron junto con la Docente María Nuria Rodríguez, las corrección de las actividades que se van a desarrollar para dentro de quince días, se acordó que para el día martes se realizara la narración de un cuento en donde los niños lo reconstruirán, también se habló que se hará una conceptualización sobre la familia en donde se incluyan los diferentes tipos de familias, realizando un dibujo y una descripción sobre la misma, se comentó que cada actividad se debe adaptar según la edad de los niños.

Para el día miércoles antes se hará una introducción sobre el significado de las familia, las distintas familias que se dan y como se componen, se realizara la lectura de parte del cuento. Tomando en cuenta los personajes principales mama, papa. etc., para los niños más grandes se realizara la actividad en donde los niños identifiquen las palabras y para los más pequeños se identificaran con imágenes los miembros de la familia según el cuento, luego se hará el

reconocimiento de las vocales y de las consonantes dependiendo del curso con el que se está trabajando, para finalizar se realizara una guía en donde los deberán relacionar la imagen con la palabra

El día jueves se realizara la finalización del cuento, realizando preguntas sobre los pre-saberes de los niños acerca del cuento, luego se hablara sobre el cariño de los abuelos dentro de la familia y su importancia en la vida de cada niño, se realizara una guía que sea una cada a sus abuelitos en donde los niños, luego de realizarla se la mostraran a sus compañeros.

El día viernes, se realizara el árbol genealógico de cada niño y durante el proceso los niños escucharan una canción relacionada a este tema, el árbol genealógico se realizara depende de la edad de los niños si son más pequeños tendrán que relacionar el dibujo con cada miembro de la familia y si son más grandes los niños realizaran la guía relacionando la imagen palabra.

A continuación la Docente María Nuria Rodríguez. Nos explicó que para la próxima semana debemos entregar un trabajo en donde se muestren las observaciones pertinentes sobre las actividades realizadas, llevando a cabo una autoevaluación a conciencia sobre las mismas, para este trabajo se debe tener en cuenta: la metodología, como se realizó la actividad y si funciona o no funciona. Indicadores, se hace la evaluación de cada niño en el proceso de la actividad, participación de los niños: como participaron los niños en las actividades y cuáles fueron las mejores actividades

Antes de finalizar la alumna Carolina Arias Toro, le presento a la Docente María Nuria Rodríguez, algunas inquietudes sobre problemas con la docentes titular del colegio el rinconcito del foyer, buscando posibles soluciones

Para finalizar se estableció que la próxima clase se realizara la revisión del trabajo realizado por todas sobre la autoevaluación de las actividades, también se revisaran la corrección de las actividades que se realizaran dentro de quince días

En conclusión, se puede decir que la asistencia del grupo a la asesoría fue oportuna, ya que las opiniones que hacían, lograron aclarar las inquietudes promoviendo al mejoramiento y profundización de los procesos que se están realizando durante la práctica y durante el

proyecto, La docente muy cordialmente nos dio a conocer las falencias del grupo al realizar la corrección de las actividades, planteando los compromisos que teníamos para la siguiente asesoría.

En cuanto nuestro compromiso, quedo realizar las correcciones del proyecto que consta de actividades; para así demostrar los avances que se llevarían a cabo en los siguientes días. Por otra parte. Quedo como otro compromiso también realizar la autoevaluación en grupo sobre el desarrollo de las actividades realizadas hasta el momento.

La asesoría finalizo con las conclusiones y aclaraciones al grupo siendo la 4:00 de la tarde del día mencionado.

PROTOCOLO N° 7**Fecha: Lunes 13 de Abril de 2015****Hora: 3:15a3:56PM****Lugar: Sala de juntas**

La reunión del día de hoy inicio con la lectura del protocolo para tener claridad en los compromisos y acuerdos planteados anteriormente. Ha dicho protocolo se le sugirieron algunas correcciones por parte de asesora.

El compromiso para esta jornada era el análisis e informe sobre el primer proyecto que se ha implementado teniendo en cuenta aspectos como: la metodología, los indicadores, la evaluación hacia el niño, la participación de los niños, los materiales, la planificación, los anexos y las guías. Antes de iniciar esta lectura la maestra sugirió que se comentará sobre la manera con la que el grupo realizó este informe.

La realización del informe inicio con una revisión individual que tomo como apoyo los diarios de campo, las guías y la planeación. Luego se realizó la lectura de los diarios de campo más pertinentes, el análisis y selección de actividades y por último, la socialización. La maestra intervino comentando que el criterio de selección de las actividades debe hacerse por la pertinencia, el material, la participación y el desarrollo de cada actividad. Además, de prestar más atención al desarrollo de las actividades por medio de la mediación, en este caso la literatura; hasta notar hasta qué punto es útil. Esto es de vital importancia ya que, es la justificación y respaldo del proyecto en conjunto con el aprestamiento lecto-escritor.

Después de presentar el compromiso se te comentó acerca del problema que se presenta en el colegio La foyer debido a las evaluaciones finales que se están realizando.

Al culminar esto, se concluyó que informe era bastante descriptivo y que se debe corregir a la luz de la literatura para que sea más reflexivo pertinente. Ese es el compromiso para la próxima reunión.

PROTOCOLO N°8.**Fecha: Lunes 27 de abril de 2015.****Hora: 3:10 a4:00.****Duración: 50 minutos.****Lugar: sala de juntas.**

La reunión del día de hoy inicio con la lectura del protocolo para recordar lo hablado en la sección anterior y los compromisos para el día de hoy, la estudiante Julieth continuo con la intervención dándole a conocer la doctora María Nuria que en el colegio la posada del pelegrino los días jueves de 8:00 a 11:00 am las docentes María Janet y María Lucia tomaran toda la jornada para realizar la ludoteca con los estudiantes de la institución.

La doctora Nuria al revisar el calendario llego a la conclusión que no podrían hacer por cuatro jueves la intervención de la práctica, con alta preocupación la doctora expreso que muy respetuosamente iba hablar con las docentes para que les brindara el espacio para realizar sus prácticas.

Seguidamente las practicantes de la foyer expresaron las novedades presentadas durante la semana la primera intervención de la practicante Adriana Rivera donde expreso que el día viernes realizo un remplazo a la docente Laura de pre-jardín, y anteriormente realizo dos remplazos más a la docente de transición Luz Marina.

La docente le pregunto a Carolina que como seguía la relación con la docente titular Jennifer carolina expreso que ha mejorado un 90 % las clases se hacen más amenas y la comunicación entre ellas ha mejorado bastante.

Las estudiantes le expresamos a la docente que por motivos de problemas de archivos el día de hoy no se hizo entrega del cronograma, la doctora muy humanamente escuchó nos entendió y también advirtió que no podía volver a su ceder, se llegó al acuerdo que se entregaría para el día jueves 23 de abril.

Para finalizar la sección la docente nos sugirió que para las próximas entregas deben aparecer los indicadores donde se pretende aplicar.

La docente realizó la lectura de la planeación del día 21 al 24 de abril donde sugirió conceptualizar más sobre los temas que vamos a tratar durante el día, mejorar algunas actividades, y tener en cuenta los indicadores día por día y no a nivel general.

Seguidamente siendo las 4:00 pm nos dirigimos al edificio D. a participar de la conferencia sobre el tema de inclusión.

Y así se da por finalizada la sesión. Recordando que el único compromiso era la entrega de la planeación el día 27 de Abril.

PROTOCOLO N°9.**Fecha: Mayo 04 de 2015.****Hora: 3:00 a 4:00 pm.****Duración: 1 Hora.****Lugar: Sala de juntas de comunicación.**

En Asesoría de Proyecto ;del día Lunes 04 de Mayo de 2015. Siendo las 3:00 de la tarde; se dio inicio con la lectura del protocolo, en este caso lo leyó la compañera Carolina debido a que Adriana no asistió y lo dejo a cargo de ella. Al protocolo le hacía falta detalles importantes acerca de la intervención por parte de la documentalista Alemana y la poca redacción que presentaba el texto.

Luego la docente nos comentó que para el próximo lunes 11 de Mayo se debía tener preparada la presentación del proyecto. Para poder realizar el primer simulacro de sustentación frente a todos los pares de la investigación. Para eso nos mencionó un orden específico y los ítems necesarios a presentar tales como un planteamiento del problema. Un objetivo general y específicos, una justificación, unos conceptos básicos, la aclaración de la mediación, un marco referencia!, un proceso metodológico, el contexto en donde se realiza las practicas, entre otros que demuestren la validez del proyecto abordado.

Para una excelente organización de la sustentación es necesario que se esté avanzando en el grupo de investigación los diferentes informes de los respectivos proyectos de aula, también tener claro cuál es nuestra ruta y darle un valor significativo a la mediación escogida en este caso la literatura. Posteriormente la docente nos aclara explicando algunas dudas acerca de las fases de investigación, teniendo en cuenta una reflexión detallada acerca de los avances que se han presentado hasta ahora, dando énfasis en las debilidades y fortalezas vivenciadas.

La docente se basó en explicamos detalladamente todos los procesos a realizar, afirmando que para el lunes nos revisaría antes de presentar el simulacro, luego nos comentó que deberíamos ir observando la condiciones de salida con las que terminan los niños y niñas en este primer semestre del año para poder realizar el informe respectivo.

Por otra parte la docente comunico la fecha de la sustentación del primer semestre, la cual debería estar preparada de acuerdo a las recomendaciones que se darían en el primer simulacro de presentación. Para esto es importante comprender todos los detalles que lleva realizar estos informes para evidenciar el proceso de avances durante este primer semestre del año escolar.

En conclusión, quedo como compromiso encontrarnos a las 3:00 pm el día lunes 11 mayo del presente año en el salón de juntas para presentar las diapositivas del proyecto, realizar el tercer informe del respectivo proyecto de aula, realizar el informe de la evaluación de salida de los niños, organizar el proyecto para entregar impreso con su establecido orden, todo esto para el día miércoles 27 de Mayo del año en curso y claramente preparar sustentación de primer semestre para el Jueves 21 de Mayo.

Siendo así. Se concluyó el espacio de asesoría a las 4:00 de la tarde del día mencionado.

PROTOCOLO N°10**Fecha: Julio 29 de 2015.****Hora: 6:00 a 7:00 pm.****Duración: 1 Hora.****Lugar: Sala de juntas de comunicación.**

En Asesoría de Proyecto 2 del día miércoles 29 de julio de 2015, siendo las 6:00 de la tarde; se dio inicio la intervención por parte de la Docente María Nuria Rodríguez hablando sobre el proyecto que iniciamos con Laura Camacho y Julieth Jaimes.

La docente inicio la sesión con una conversación en donde nos preguntó si había sido beneficioso que nosotras hubiéramos seguido solas y mis compañeras solas, Carolina Arias y Adriana Maria Rivera le comentamos que si ya que el ambiente del grupo no era bueno, Carolina Arias comento que no se sentía bien dentro del grupo ya que las opiniones de la estudiante, no eran tenidas en cuenta nunca para lo que se realizaba con las compañeras.

Con respecto al ante proyecto , a lo que habíamos hecho con ellas y lo que habíamos hecho nosotras, analizando todo lo que se había realizo , la doctora Maria Nuria Rodriguez llegó a la conclusión que el proyecto debía empezarse casi desde cero ya que nosotras redactábamos nuestra parte y se lo mandábamos a ellas, por esa razón lo que habíamos mandado Adriana Maria Rivera y Carolina Arias, no valia como si fuera parte del trabajo ya que las compañeras lo cambiaban a sus palabras, cabe resaltar que nosotras (Adriana Rivera y Carolina Arias), realizamos conjuntamente con nuestras compañeras el trabajo reuniéndonos y en muchas ocasiones trabajando conjuntamente con ellas, por lo tanto esas no se debían cambiar.

La doctora Maria Nuria Rodríguez nos explicó punto por punto lo que debía llevar el trabajo como tal, este debía llevar (planteamiento del problema, justificación, estado del arte (tesis de investigación nacional, internacional y local) , marco referencial (teóricos relacionados con el tema), marco conceptual, marco contextual, población (descripción del colegio, cuantos salones, profesoras y alumnos hay en la institución), descripción de las fases (observacion, planificación y acción), análisis de entrada (como están los niños) informe y protocolos.

Para finalizar, con la docente María Nuria Rodríguez, se estableció el compromiso con la docente y las estudiantes Carolina Arias Toro y Adriana María Rivera, sobre la reconstrucción del ate proyecto y sin fecha de entrega teniendo en cuenta lo que hay que arreglar y lo que hay que volver a hacer.

La asesoría finalizo el día 29 de junio de 2015 con el compromiso pactados por la docente María Nuria Rodríguez y las estudiantes Carolina Arias Toro y Adriana Maria Rivera

PROTOCOLO N° 11.**Fecha: Agosto 5 de 2015.****Hora: 6:00 a 7 :00 pm.****Duración: 1 Hora.****Lugar: sala de juntas de comunicación**

En Asesoría de Proyecto 2 del día miércoles 5 de agosto de 2015, siendo las 6:00 de la tarde; se dio inicio la intervención por parte de la Docente María Nuria Rodríguez, en donde la docente indago sobre cómo iba el proceso de desarrollo del ante- proyecto, en donde mi compañera Adriana María Rivera comento que todo va bien y que le estamos poniendo todas las ganas para desarrollar el mejor ante- proyecto, ya que las integrantes del grupo están trabajando, con mucha dedicación para llegar a la meta.

La compañera Adriana Maria Rivera le pregunto a la docente si se van a llevar como el proyecto pasado con todo lo que se hable en las asesorías, la docente Maria Nuria Rodriguez Afirmo que los protocolos se hacen igual que en el proyecto pasado.

En la asesoría la docente de investigación nos habló sobre los trabajos que se van a realizar este mes, entre ellas esta, la revisión de las condiciones de entrada de los niños teniendo en cuenta las rejillas de evaluación, en donde esta se debe ajustar y por lo tanto aplicarla a los niños para ver como están, además de relacionarla con la evaluación de mayo.

La docente nos habló de la RUTA que se refiere a la caracterización la cual se debe entregar el 19 de agosto del 2015, además de ver cuál es la mejor manera para realizarla, en este caso se debe realizar, analizando cómo están los niños actualmente teniendo en cuenta las cuatro dimensiones (cognitiva, psicomotriz, comunicativa y sociafectiva) realizando un análisis general de los mismos según lo observado en la práctica, relaciono con sus autores correspondientes.

También se habló del proyecto de aula en donde este semestre se van a realizar tres proyectos, que el primero se debe entregar el 18 de agosto de 2015.

Nos explicó que para la próxima asesoría se deben llevar dos investigaciones científicas, en donde se muestre un diseño de investigación acción, en donde cada una lleva una en donde el objetivo de estudio sea la enseñanza de una área específica (matemáticas, ciencias entre otras) en donde cada una debe llevar objetivos referentes teóricos, problema, apartado metodológico y conclusiones, además de que una vez realizadas estas investigaciones se debe contrastar esa investigación con la investigaciones que nosotras estamos realizando.

Para la elaboración del instrumento de autoevaluación del proceso de investigación que en este caso son las rejillas, el análisis se debe realizar evaluando el diseño de las mismas, las estrategias, los materiales que se van a realizar, cuando se analiza todo esto, se debe ver si las categorías que se establecieron siguen igual, se quitan algunas o se agregan mas dependiendo cual es nuestro objetivo y si funciona o no funciona, haciendo un juicio valorativo.

Todo esto se podrá realizar en el transcurso de la semana del 9 al 16 de agosto de 2015, en donde se le mostrara las investigaciones científicas realizadas y la investigación de que es proyecto de aula, ya que la docente María Nuria Rodríguez, estará ausente en ese tiempo para presentárselo a la docente el día miércoles 19 de agosto de 2015.

La asesoría finalizo el día 5 de agosto de 2015 con el compromiso pactados por la docente María Nuria Rodríguez y las estudiantes Carolina Arias Toro y Adriana Maria Rivera

PROTOCOLO 12

Fecha: 12 de Agosto de 2015.

Hora: 6:00 a 7:00 pm

Duración: 1 hora

Lugar: Aula de comunicación social

Se da inicio a la sección comentándole a la doctora María Nuria sobre el avance del comparativo de las dos investigaciones y nuestra investigación, inmediatamente se leyeron los dos protocolos de las secciones anteriores.

Se informó que el ante proyecto se encontraba prácticamente listo solo faltaba los instrumentos, se le indico a la doctora que para le día 26 se le realizaría la entrega, la doctora le pidió a las estudiantes que le explicaran como estaban realizando el trabajo donde expusieron que se le había realizado un cambio, lo único que no se modificó fueron los protocolos y el estado del arte.

Seguidamente se le leyó a la doctora asesora de práctica y de proyecto el escrito de la contrastación mencionándole que todavía no estaba terminado, donde la doctora expreso que era un buen intento.

La doctora explico que hay que construir una rejilla de categorización de proyecto de aula, esta rejilla debe llevar unas categorías, unas sub categorías, indicadores, juicios valorativos y cada uno de ellas con su respectiva definición.

Así se da por finalizada la sección.

PROTOCOLO N° 13.**Fecha: 26 de agosto de 2015.****Hora: 6:00 a 7 :30 pm.****Duración: 1 Hora.****Lugar: N 2-2**

Se da inicio a la sección del día 26 de agosto de 2015, con la revisión del proyecto por parte de la docente Gloria Orejarena, en donde se realizó la corrección del mismo, enfatizando en algunos puntos del mismo, que se tienen que mejorar, en este caso se habló de los objetivos en donde se debían cambiar algunos con respecto a la utilización de algunos verbos y a la redacción de otros, también se enfatizó en el estado del arte en donde la docente explico que el aporte metodológico de las tesis incluidas en el proyecto, se debía hacer un comentario propio sobre el aporte a la investigación, ya que el que aparece en la misma es del aporte realizado por el investigador que realizo la tesis.

También se habló del proyecto que se entregaban el día viernes 4 de septiembre 2015, debido a que el tiempo para entregar, era muy corto se le pidió a la docente que nos diera el tiempo para realizar la misma y entregarla el día lunes 7 de septiembre de 2015, logrando que nos dieran el tiempo para la entrega

Con respecto a la rejilla de evaluación la docente la reviso, haciendo algunas observación sobre la misma en referencia a las subcategorías que aparecían en la misma, que se debían organizar de distinta manera, con el fin de que se observaran dentro de la rejilla los conceptos a tener en cuenta, se acordó con la docente que esta se debe mandar de igual manera el día lunes 7 de septiembre para revisión.

La docente explico en base a esta rejilla se debe realizar un comparativo eligiendo el diario de campo más completo, para esto se deben tener en cuenta los conceptos de la rejilla de autoevaluación, con el fin de realizar un análisis de cada momento de la actividad relacionándolo con cada concepto, un ejemplo es que si en la actividad se utilizaron recursos entonces en la rejilla se debe comentar teniendo en cuenta el diario y la actividad que recursos se utilizaron ese día.

La docente nos comentó que se deben recopilar en una carpeta, todas las guías con su respectiva planeación realizadas durante la primera practica y la practica actual, organizándolas teniendo en cuenta las planeación con sus respectivas guías que realizaron en ese momento

Dentro de la asesoría la docente comento lo observado en la visita realizada al colegio rinconcito del foyer en donde la misma le hizo algunas observaciones a una de las practicante sobre la iniciación de la actividad y la fundamentación conceptual del tema a tratar.

Para finalizar la asesoría se establecieron los compromisos a cerca de los trabajos que se debían realizar y mandar, terminando la misma a las 7: 30 pm

PROTOCOLO N° 14.**Fecha: 9 de septiembre de 2015.****Hora: 6:00 a 7 :00 pm.****Duración: 1 Hora.****Lugar: Salon N 2-2**

Se da inicio a la sección comentándole a la docente Gloria que la estudiante Carolina Arias no asistió a la asesoría por el motivo de la muerte de su abuela.

Seguidamente se le presento a la docente el diario de campo de la estudiante Adriana Rivera analizado con la rejilla donde argumento que era un buen intento que lo único que tenía que mejorar era al colorar el texto debía hacerlo completo.

Luego de analizar el diario de campo, la docente dijo que las tareas para la próxima asesoría era mirar el marco teórico, conceptual y llevar modificado el estado del arte.

Así se da por finalizada la sección.

PROTOCOLO N° 15.**Fecha: miércoles 16 de agosto de 2015.****Hora: 6:00 a 7 :00 pm.****Duración: 1 Hora.****Lugar: N 2-2**

Se da inicio a la sección con la revisión del estado del arte por parte de la docente gloria, en donde se daba la opinión con nuestras palabras sobre cómo cada aporte, puede servir para nuestro proyecto de investigación, la docente encontró errores dentro de los aportes, por esta razón, estos se deben arreglar, también comento que se debe completar la parte del proyecto de las palabras claves incluyendo, algunas definiciones que son importantes para tenerlas en cuenta y que son utilizadas con frecuencia durante el proyecto, además que se debe completar el marco conceptual, enfatiza dando que el estado del arte, las palabras claves y el marco conceptual deben estar terminando para la próxima semana.

A continuación mi compañera de trabajo, le hizo una propuesta a la docente que consiste en que solo se realicen 20 diarios de campo (10 de la practica pasada y 10 de esta) la docente acepto especificando que ya que somos dos integrantes en el grupo cada una realizara 20 diarios de campo, esto quiere decir que en total debe haber 40 diarios, la docente acepto la propuesta especificando que esto se debe tener listo para la próxima semana.

Para finalizar la sesión la docentes nos explicó cómo se debe realizar la cartilla final, para esto, primero se deben escoger los mejores seis proyectos de aula, luego de esto se debe realizar una votación con los niños observaran una imagen que identifique a cada proyecto, luego se les explicaran cuales fueron los proyectos realizados en la práctica pasada y en esta, en donde ellos escogerán los dos proyectos de les gusto más y basándose en eso, se escogerán las actividades mas exitosas, justificando por qué fueron exitosas. Estos dos proyectos que fueron escogidos por los niños serán utilizados para la planeación final.

Así se da por finalizada la sección.

PROTOCOLO 16

Fecha: 23 de septiembre del 2015.

Hora: 6:00 a 7:00 pm

Duración: 1 hora

Lugar: edificio N 2- 2

Se da inicio con la pregunta ¿Cómo les ha ido en práctica? Hecha por la licenciada Gloria a las estudiantes practicantes de la Foyer cada una respondió favorablemente donde la docente no dio ninguna indicación.

Seguidamente dio las fechas para llevar una mejor organización del tiempo y de los trabajos concientizando a cada practicante del tiempo que tiene para entregar los diferentes trabajos las fechas establecidas con la docente son:

- Martes 29 de septiembre de 2015 sección conjunta en el aula K 1-2 hora 1:00 PM
- Jueves 15 de octubre de 2015 tercera observación por parte de la docente Gloria
- Vienes 23 de octubre de 2015 finalización de la practica
- Martes al vienes 27- 30 de octubre de 2015 organización y finalización de los diferentes trabajos.
- Martes 03 de noviembre de 2015 sustentación edificio D tercer piso hora 1 a 4 pm.
- Viernes 09 de noviembre de 2015 fin de semestre.

Finalmente dio las pautas y algunas sugerencias para entregar el producto final donde nos recomendó hacer una cartilla virtual con la herramienta web 2.0 con el programa EBOOK, la docente en aras de que se entendiera dicha herramienta presento algunos video y un pequeño diseño en power point así aclarando cada una de las dudas de las practicantes.

Así se da por terminada la sección.

PROTOCOLO 17

Fecha: 30 de Septiembre de 2015.

Hora: 1:00 a 3:00 pm

Duración: 2 horas

Lugar: salón N 2- 2

Se da inicio a la sección a la 1:15 de la tarde con la recordación de las fechas para tener en cuenta desde la semana de receso hasta el día de la sustentación del proyecto.

También se nos explicó que en la semana de receso del 6 al 9 de octubre no se va a la colegio, pero que todas nos debemos reunirnos con el fin de trabajar en el arreglo del proyecto, además para trabajar en el mismo arreglándolo con el fin de quede perfecto, también ir mirando lo de la cartilla

La docente recalco que la ultima visita a la institución sera el dia 15 de septiembre de 2015

PROTOCOLO No 18

Fecha: 16 de octubre de 2015.

Hora: 4:00 a 4:45 pm

Duración: horas

Lugar: oficina asesora

Se da inicio a la sesión a las 4:00 de la tarde con la revisión por parte de la profesora Gloria del video de la actividad realizada el día jueves 15 de octubre por la practicante Carolina Arias Toro, a continuación la profesora gloria a medida que iba observando en el video, daba a la practicante, las observaciones pertinente a cerca de la misma, este ejercicio se realizo con una de las practicantes ya que la compañera Adriana Rivera no asistió a la asesoría.

A continuación se realizo la revisión del diario pedagógico en donde la profesora gloria explico que, para la próxima sesión se debía realizar el análisis completo de la actividad, sin olvidar ningún detalle y que este seria revisado por ella en la siguiente sesión, finalizando la asesoría a las 4: 45 pm

PROTOCOLO No 19

Fecha: 21 de octubre de 2015.

Hora: 6:00 a 7: 00 pm

Duración: 1 hora

Lugar: salón N 2- 2

Se inicio la sesión con la aclaración del cambio de fechas por parte de la profesora gloria en donde se dijo lo siguiente:

- a) el simulacro del proyecto se realiza el 27 de octubre de 2015
- b) De la semana del 27 al 31 de octubre, no se ira a la practica ya que esa fecha es para preparar todo para la sustentación del 30 de noviembre
- c) de la semana del 3 al 6 de octubre se iria a practica

La sesión a las 6: 00 de la tarde con la revisión de la cartilla a los docente, la cual a la profesora gloria la reviso, corrigiendo algunas cosas referentes a la redacción, pero en general todo estuvo bien. También la profesora gloria nos mostró el formato que debían llevar las diapositivas para el simulacro del día 27 de octubre del 2015, poniendo como compromiso que nos la mandaría lo más pronto posible para que nosotras las organizáramos para el día del simulacro.

Se finalizo la sesión a las 7:00 de la noche del mismo dia

Nota: en esta semana se nos comunico que las fechas habían cambiado de la siguiente manera

- a) Simulacro del proyecto martes 27 de octubre de 2015
- b) Del miércoles 28 al 30 de octubre se ira a la practica para dar apoyo a las maestras titulares
- c) Del 3 al 5 de noviembre nos reunimos en la universidad para complementar el proyecto, la cartilla.
- d) Sustentación final 6 de noviembre de 2015

17. CONCLUSIÓN

El proceso de aprestamiento lectoescritor debe ser implementado con los conocimientos, responsabilidad y pertinencia necesarios, puesto que se observa bajos niveles en lectoescritura en casi todos los niños de básica primaria en los diferentes planteles educativos de la ciudad.

En marco de aportar en este contexto de formación, la metodología investigación en acción es una excelente oportunidad para integrar e involucrar sistemáticamente a cada una de las personas que hacen parte del proceso educativo: directivos, docentes, padres de familia, agentes educadores y, especialmente los niños, sólo de esta forma se pueden lograr los objetivos planteados en un inicio puesto que se retroalimenta constantemente. Son los proyectos de aula el recurso tangible necesario para que las practicantes puedan desarrollar las estrategias pedagógicas con base en un conocimiento previo del contexto familiar y escolar donde se van a implementar; permiten: planificar, organizar, dirigir y controlar todas las variables dentro del proceso formativo.

Es la literatura el medio más eficaz para el aprendizaje lectoescritor por estar inmersas las palabras escritas, que pueden ser contadas, y es allí donde cobra relevancia el cuento con sus múltiples posibilidades de interacción y de producir lúdica en los niños. En marco de esta interactividad entre los recursos y las personas, es preciso destacar que el proceso de enseñanza es más que el aprendizaje de las grafías y la fonética, es pertinente y necesario enseñarle a los niños la relación de lo que están aprendiendo con la vida real; además, como agentes educativos procurar y facilitar los espacios, herramientas para desarrollar desde el principio el espíritu investigativo de los niños.

Es un proyecto educativo y su evaluación es cualitativa, el valor agregado radica en que impacta directamente a la familia, a la comunidad y a la sociedad en general; unos niños motivados y conocedores del entorno que les rodea, serán unos adultos felices y productores.

Para las practicantes Adriana María Rivera y Carolina Arias, ha sido un gran aprendizaje el haber podido llevar a la práctica las estrategias pedagógicas a través de los

proyectos de aula; estas experiencias al ser sistematizadas y compartidas pasan del ámbito de la vivencia al campo del conocimiento, se espera, contribuyan a fortalecer procesos de aprestamiento en lectoescritura.

18 BIBLIOGRAFÍA

- García Vargas reina, Josefina Martínez Barahona, Yanira Concepción Navidad Santos, Maribel. (2010). Juego trabajo en el aprestamiento de la lectoescritura, Universidad del Salvador, el Salvador.
- Verónica María Barrera Herrera. (2011), Desarrollo de habilidades básicas de la lectoescritura en niños de 5 años. Universidad de Arequipa, Lima- Perú.
- Paredes Sampedro Ximena Janeth. (2010). Implementación de un ambiente para la estimulación temprana para desarrollar la pre escritura en los niños de 3 a 5 años. Universidad Técnica de Cotopaxi, Ecuador.
- Bibiana Álvarez y Maricela Moreno Oviedo. (2014), La confrontación pautada: una estrategia didáctica para dinamizar los procesos de construcción de la lectura y escritura en niños de transición y primero. Universidad de Antioquia, Colombia.
- Adriana Lucía Álvarez Pérez. (2005), Aprestamiento de la lectoescritura. Fundación Universitaria Luis Amigo. Medellín- Colombia.
- Lenis Castellanos Jaimes, Laura Isabel Mayorga Suárez. (2012), La radio educativa generadora de procesos de escritura, Universidad del Tolima Colombia.
- María Alejandra Morales Rojas, Mónica Tatiana Sánchez Ruiz, Diana Natalia Arciniega Carrillo Meilin, María Meneses. (2013), Estrategias pedagógicas que favorecen un aprestamiento adecuado en el proceso de enseñanza de la lectoescritura, Universidad Autónoma de Bucaramanga- UNAB. Bucaramanga. Colombia.
- Bates (1976). Madurez escolar. Santiago de Chile: Andrés Bello.
- Carr, W, y Kemmis S. investigación acción y currículum: una nueva perspectiva en la investigación educativa (1986). *[en línea]. disponible en: http://www.investigacionenlaescuela.es/articulos/11/R11_4.pdf. [2015, 03 de Agosto]*
- C. Coll, Marchesi, J. Palacios (1997). Desarrollo Psicológico y educación. Psicología evolutiva, tomo I. Madrid, Editorial Alianza, 1992, interpretación libre. 20. Consuelo Martín, La expresividad psicomotriz y la conciencia de sí. CINDE-MEN.

- Comellas, M. y Perpinyá, A. (2003). *Psicomotricidad en la educación infantil*. Barcelona. Ceac
- Condemarín, M., Chadwick, M., Milicic, N. (1986). *Madurez Escolar*. Santiago de Chile: Andres Bellos.
- Garvey (1984). *Madurez escolar*. Santiago de Chile: Andres Bellos.
- Gerner, (1975). *Madurez escolar*. Santiago de Chile: Andres Bellos.
- Instituto politécnico nacional.D.R. Instituto Politécnico Nacional (IPN), Av. Luis Enrique Erro S/N, Unidad Profesional Adolfo López Mateos, Zacatenco, Delegación Gustavo A. Madero, C.P. 07738, México, Distrito Federal, 2009-2010.
- Lamb Pose (1967). *Madurez escolar*. Santiago de Chile: Andres Bellos.
- Marchesi, A. Palacios, J. & Coll, C. (1990). *Desarrollo psicológico y educación. Psicología Evolutiva*. Madrid: Alianza.
- Métodos de enseñanza de los procesos de lectura y escritura (20 de octubre de 2012).[en línea]. Disponible en: <http://es.slideshare.net/r2Felix/mtodos-de-enseanza-de-los-procesos-de-lectura-y-escritura> [2015, 08 de agosto].
- Ministerio de Educación Nacional (2007). *Lectura y escritura con sentido y significado*. Recuperado de, <http://www.mineduacion.gov.co/1621/article-122251.html>
- Ministerio de Educación Nacional. (2005). *Revolución educativa. Altablero*. Recuperado de, http://www.mineduacion.gov.co/1621/propertyvalues-31232_tablero_pdf.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2010). *Orientaciones Pedagógicas para el Grado de Transición (borrador)*. EDESCO Ltda. Dirección de Calidad para la Educación Preescolar, Básica y Media por medio de su subdirección de referentes y evaluación de la calidad educativa. Bogotá. Recuperado de, http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-259878_archivo_pdf_orientaciones_transicion.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2011). *Plan Nacional de Lectura y escritura de educación inicial, Preescolar, básica y media*. Bogotá. Recuperado de, http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-317417_base_pnl.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). *La literatura en la educación inicial*. Bogotá, Colombia. Recuperado de, http://www.colombiaaprende.edu.co/html/familia/1597/articles-341487_doc23.pdf

- Ministerio de Educación Nacional. (s.f). Propuesta didáctica a partir del trabajo por proyectos pedagógicos de aula. Recuperado de, <https://docs.google.com/document/d/1iS6VZXZourSmw1HX6wkGvoR7xoguuBbMGub0JjIkUUA/edit>
- [Ministerio de Educación Nacional. \(s.f\). Serie lineamientos curriculares. Recuperado de, http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_11.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_11.pdf)
- Molina de Costallat Dalila. (1979) *Psicomotricidad I*. Buenos Aires, Argentina.
- Mora y palacios (1990). desarrollo psicológico y educación. *Psicología Evolutiva*. Madrid: Alianza.
- Palua, E. (2005). *Aspectos básicos del desarrollo infantil. La etapa de 0 a 6 años*. España: CEAC.
- Perez- leroux (1998). *Madurez escolar*. Santiago de Chile: Andres Bellos.
- Perez Pereira. (1967). *Madurez escolar*. Santiago de Chile: Andres Bellos.
- Perpinya ama y otro. (1984). *la psicomotricidad en preescolar*, CEAC, Barcelona,
- PIAGET, (1975) *los sueños postergado, pálidos*, UNICEF, Buenos Aires.
- PIAGET *Psicología del desarrollo de la primera infancia a la adolescencia quinta edición*
- Profesores en línea <http://www.profesorenlinea.cl/castellano/generonarrativo.htm>
- Rojas, E. (2007) “*Consideraciones acerca de la motricidad fina en la Edad Inicial y Preescolar*”: ISPEJV. La Habana.
- Ortega, R. (1999). *Crecer y aprender. Aprendizaje*. España: Visor.
- Sole (1996). *Madurez escolar*. Santiago de Chile: Andres Bellos.
- Trinchet Castro, Martha M y otros. (1991)*La coordinación dinámica manual y el trabajo manual en la Educación Laboral. Material de apoyo a la docencia*. Facultad Defectología, ISPEJV, Ciudad de la Habana.
- Vial M. (1972). *Madurez escolar* Mabel Condemarin , Mariana Chadwic, Neva Milicic, manual de evaluación y desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje escolar, 3 edición
- wallon (1934). *Desarrollo Psicológico y educación. Psicología evolutiva, tomo I*. Madrid, Editorial Alianza, 1992, interpretación libre. 20. Consuelo Martín, *La expresividad psicomotriz y la conciencia de s í*. CINDE-MEN