

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS APOYADAS EN ARTES PLÁSTICAS PARA
FAVORECER EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO Y LA CREATIVIDAD EN NIÑOS
DE PREESCOLAR DE DOS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL ÁREA
METROPOLITANA DE BUCARAMANGA (COLOMBIA)

ESTHER SOFÍA DUARTE GONZÁLEZ
LUCIA NATALIA GARCÍA CARREÑO
MELISSA RUEDA SÁNCHEZ

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA – UNAB
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
GRUPOS DE EDUCACIÓN Y LENGUAJE Y PENSAMIENTO SISTÉMICO
BUCARAMANGA, MAYO DE 2015

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS APOYADAS EN ARTES PLÁSTICAS PARA
FAVORECER EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO Y LA CREATIVIDAD EN NIÑOS
DE PREESCOLAR DE DOS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL ÁREA
METROPOLITANA DE BUCARAMANGA (COLOMBIA)

ESTHER SOFÍA DUARTE GONZÁLEZ
LUCIA NATALIA GARCÍA CARREÑO
MELISSA RUEDA SÁNCHEZ

Trabajo de grado para optar al título de Licenciada en Educación Preescolar

María Piedad Acuña Agudelo (Directora)

José Daniel Cabrera Cruz (Director)

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA – UNAB
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
GRUPOS DE EDUCACIÓN Y LENGUAJE Y PENSAMIENTO SISTÉMICO
BUCARAMANGA, MAYO DEL 2015

AGRADECIMIENTOS

A todos los familiares por el apoyo constante, la confianza, el amor, y las críticas constructivas que diariamente nos aportan a nuestras vidas.

A todos los profesores que aportaron al desarrollo educativo, por el cual estamos aquí; a María Piedad Acuña y José Daniel Cabrera, directores del trabajo de grado, por el constante acompañamiento en el proyecto de grado.

A las instituciones *Jardín Corazón de María* y *Colegio Sueños Infantiles*, por brindarnos un lugar en donde realizar la práctica y el proyecto de investigación.

A la Universidad Autónoma de Bucaramanga (UNAB), por permitirnos adquirir diferentes conocimientos que en un futuro nos serán útiles para nuestro desarrollo como maestras.

DEDICATORIA

A Dios, que nos permitió experimentar, construir y vivir cada día, puesto que nos hemos llenado de momentos gratificantes y sustanciales para ser en un futuro unas excelentes maestras.

A nuestros padres, ya que siempre han estado ahí, sus crianzas y consejos son los que hoy nos permiten ser las personas que somos.

A nuestras familias, amigos y personas allegadas que han sido parte importante para cumplir los logros que nos hemos propuesto y que con esfuerzo estamos cumpliendo.

A todas las personas que hicieron parte de nuestro proyecto.

ESTRATEGIAS DIDACTICAS APOYADAS EN LAS ARTES PLÁSTICAS PARA
FAVORECER EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO Y LA CREATIVIDAD EN NIÑOS
DE PREESCOLAR DE DOS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL ÁREA
METROPOLITANA DE BUCARAMANGA (COLOMBIA)

Esther Sofía Duarte González

Lucía Natalia García Carreño

Melissa Rueda Sánchez

María Piedad Acuña Agudelo (directora)

José Daniel Cabrera Cruz (Director)

Licenciatura en Educación Preescolar

Facultad de Educación

Universidad Autónoma de Bucaramanga–UNAB, Colombia

RESUMEN

Este proyecto se refiere a un proyecto que inició en el segundo semestre del año 2014 y el primero del 2015, realizado en las instituciones preescolares *Jardín Corazón de María* y *Colegio Sueños Infantiles* del área metropolitana de Bucaramanga (Colombia). En estas instituciones se observaron actividades: escasamente relacionadas con las artes plásticas con escaso sentido pedagógico, poco atractivas, concentradas en trabajos repetitivos y memorísticos con fichas y cuadernos sobre escritura y pre-matemática, con baja significación, que desaprovechan las oportunidades formativas de integración de saberes, y con mínima contribución al desarrollo de la creatividad de los estudiantes.

El presente proyecto propuso estrategias didácticas apoyadas en las artes plásticas para favorecer el aprendizaje significativo y la creatividad en niños de preescolar de las dos instituciones educativas ya mencionadas, teniendo en cuenta las teorías de Jean Piaget, Howard Gardner y Viktor Lowenfeld.

El enfoque integró la investigación-acción y el pensamiento sistémico en el marco de la investigación cualitativa. De este modo, las situaciones que se dieron en la práctica pedagógica se revisaron desde las perspectivas de los teóricos mencionados y de las autoras del presente trabajo. A partir de esto se realizó una intervención en la práctica aludida, en la cual se dieron modificaciones que se estudiaron desde varias perspectivas, dando como

resultado una reflexión desde el pensamiento sistémico y/o una intervención o acción en la práctica pedagógica.

Como resultados de la evaluación realizada se logró evidenciar el problema, se plantearon, escogieron y diseñaron estrategias y actividades didácticas que sirvieron como base pedagógica para la elaboración de una cartilla.

Palabras claves: Artes plásticas, creatividad, educación preescolar, aprendizaje significativo, educación artística.

ABSTRACT

This article refers to a project that began in the second semester of 2014 and the first semester of 2015. It was performed in *Jardín Corazón de María* and *Colegio Sueños Infantiles* preschooler institutions of the metropolitan area of Bucaramanga (Colombia). Activities in these institutions were observed: slightly related to the plastic arts with little pedagogical sense, unattractive activities focused on rote teaching and repetitive work with sheets and notebooks about writing and pre-math with little significance wasting training opportunities of knowledge integrate and with minimum contribution to the development of students' creativity.

The present project proposed teaching strategies supported by the plastic arts to strengthen meaningful learning and preschooler's creativity of the two educational institutions aforementioned considering the Jean Piaget and Howard Gardner theories.

The action-research and systems thinking was integrated in the framework of qualitative research. In this way, the situations that occurred in the pedagogical practice were reviewed from the perspective of the aforementioned theorists and the authors of this paper. Based on that study an intervention in the practice referred was performed in which changes were studied from several perspectives, resulting in reflection from systems thinking and / or intervention or action in teaching practice.

As evaluation results performed, it was possible to demonstrate the problem. Strategies and educational activities were raised, chosen and designed to serve as a pedagogical basis for the development of a passbook.

Key words: Plastic arts, creativity, preschool education, meaningful learning, artistic education.

CONTENIDO

Pág.

1. PROBLEMA, PREGUNTA E HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN	12
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	12
1.2 PREGUNTA PROBLEMA.....	15
1.3 HIPÓTESIS.....	15
2. OBJETIVOS.....	16
2.1 OBJETIVO GENERAL.....	16
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	17
3. MARCO REFERENCIAL.....	17
3.1 MARCO CONCEPTUAL.....	18
3.1.1 Artes plásticas.....	18
3.1.2 Educación Artística	18
3.1.3 Creatividad	19
3.1.4 Creación artística	19
3.1.5 Educación preescolar.....	20
3.1.6 Aprendizaje significativo.....	20
3.2 MARCO TEÓRICO.....	21
3.2.1 Jean Piaget	21
Problemática y propuesta general del autor.....	21
Problemática y propuesta específica del autor	23
3.2.2 Howard Gardner.....	25

Problemática y propuesta general del autor	25
Problemática y propuesta específica del autor	26
3.2.3 Viktor Lowenfeld	28
Problemática y propuesta	28
3.3 ESTADO DEL ARTE	32
3.3.1 Artes Plásticas.....	32
3.3.2 Artes plásticas.....	34
3.3.3 Educación artística.....	36
3.3.4 Creatividad	38
3.3.6 Artes y aprendizaje significativo	42
3.3.7 Cultura artística	44
3.4 MARCO LEGAL	46
3.4.1 Ley General de Educación 115 de 1994.....	46
3.4.2 Resolución 2343 de 1994	46
3.4.3 Documento N0 21. Lineamientos pedagógico de educación inicial del MEN, 2012	47
4. DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN.....	47
4.1 ENFOQUE	47
4.2 POBLACIÓN	48
4.3 LA TÉCNICA E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	49
4.4 ACTIVIDADES REALIZADAS EN LA INVESTIGACIÓN.....	50
5. RESULTADOS OBTENIDOS.....	52
Diagnóstico de las dificultades identificadas en relación con las artes plásticas, el aprendizaje significativo y la creatividad en las instituciones bajo estudio.....	52

5.1 DIAGNÓSTICO DE LAS DIFICULTADES IDENTIFICADAS EN RELACIÓN CON LAS ARTES PLÁSTICAS.	57
5.2 ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PLANTEADAS APOYADAS EN ARTES PLÁSTICAS PARA FORTALECER APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO Y CREATIVIDAD.....	60
5.3 ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS DISEÑADAS E IMPLEMENTADAS CON APOYO EN LAS ARTES PLÁSTICAS PARA FAVORECER EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO Y LA CREATIVIDAD.....	71
5.4 CARTILLA CON ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS SELECCIONADAS QUE SE APOYAN EN LAS ARTES PLÁSTICAS PARA FAVORECER EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO Y LA CREATIVIDAD.....	86
6. CONCLUSIONES.....	87
7. RECOMENDACIONES.....	89
ANEXOS 1.....	95
Diarios pedagógicos	95
ANEXOS 2.....	103
Evidencias fotográficas.....	103
ANEXOS 3.....	109
Planeaciones	109

INTRODUCCIÓN

La investigación que sirvió de base para este proyecto, fue realizada por estudiantes de trabajo de grado de Licenciatura en Educación Preescolar en las instituciones preescolares Jardín Corazón de María y Colegio Sueños Infantiles del área metropolitana de Bucaramanga (Colombia). En estas instituciones se observaron diferentes problemas, que radican principalmente en los métodos tradicionales y memorísticos que se aplican.

El trabajo inició con un diagnóstico general y una observación participativa, en las cuales se evidenció una problemática que se vincula con los métodos de enseñanza que se utilizan con los niños de preescolar. En estas instituciones la enseñanza se centra en la repetición mecánica enfatizada en la pre-escritura y pre-matemática. Estos métodos anticuados no facilitan la adquisición, la asimilación y el aprendizaje de los diferentes conocimientos; además, no resultan muy motivantes para los niños.

El propósito general de la investigación realizada consistió en proponer, diseñar e implementar estrategias apoyadas en las artes plásticas para favorecer el aprendizaje significativo y la creatividad en niños de 4 a 5 años de las instituciones anteriormente mencionadas. El enfoque utilizado se enmarcó dentro de la investigación cualitativa e integró el pensamiento sistémico y la investigación-acción, de manera que la práctica pedagógica y la reflexión teórica se complementaron para realizar la investigación.

En el primer capítulo, se puede observar el planteamiento del problema, el cual destaca los problemas que se encontraron en las instituciones y las posibles causas de estas. Así mismo está la pregunta problema de la cual se partió para realizar la investigación obteniendo dos hipótesis pero una de ellas es alternativa.

En el segundo capítulo, se presenta el objetivo general que se quería conseguir con este proyecto e igualmente los tres objetivos específicos con los que realizamos este estudio.

En el tercer capítulo, se enfatiza en el marco referencial, tiene como propósito recopilar los conceptos, teorías, reglamentación y estado de arte relacionado con el desarrollo del tema y del problema de investigación.

En el cuarto capítulo, se refiere a la descripción del proceso de investigación, en el que se ven los enfoques que se utilizaron, la población en la que se intervino y los instrumentos de recolección de información que se necesitó para el trabajo.

En el quinto capítulo, se describen los resultados esperados y obtenidos, conseguidos a través del estudio realizado.

Y finalmente el sexto y séptimo capítulo, se puntualizan las conclusiones y recomendaciones que se lograron evidenciar y que futuros lectores interesados en esta investigación tendrán en cuenta en sus estudios investigativos.

1. Problema, pregunta e hipótesis de investigación

A continuación se describirá el problema de investigación, se formulará la pregunta de investigación y las hipótesis correspondientes.

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Las observaciones realizadas durante el segundo semestre de 2014 en las instituciones preescolares *Jardín Infantil Corazón de María*, de Floridablanca (Colombia), y *Colegio Sueños Infantiles*, de Bucaramanga (Colombia) permitieron constatar que en ambas instituciones se realizaban pocas actividades relacionadas con las artes plásticas y que, cuando se presentaban, tenían escaso sentido pedagógico y atractivo para los niños, además de que desfavorecían el desarrollo de su creatividad.

En la medida en que avanzó el proceso de diagnóstico, también se logró observar que las actividades realizadas por la maestra se concentraban en el trabajo repetitivo y memorístico con fichas y cuadernos sobre la escritura y pre-matemática. Estas actividades eran de poca significación para el niño, pues no lograba interiorizar la información transmitida con esa metodología tradicional. El estudiante memorizaba los códigos vistos pero no apropiaba su significado. Adicionalmente, las maestras desaprovechan las oportunidades formativas de gran parte de las actividades que realizaban, pues, las mismas podrían permitir la integración de varios saberes.

En síntesis, los problemas observados en las dos instituciones fueron:

- En las instituciones se observaron pocas actividades de artes plásticas y, cuando se realizaban, tenían escaso sentido pedagógico y eran poco atractivas.
- Las actividades se concentraban en trabajo repetitivo y memorístico con fichas y cuadernos sobre escritura y pre-matemática, con exigua significación para el estudiante.

- En ocasiones se desaprovechaban las oportunidades formativas que ofrecían las actividades que se realizaban, que hubieran podido permitir la integración de varios saberes.
- Las actividades pedagógicas favorecían muy poco el desarrollo de la creatividad de los estudiantes.

Si consideramos las orientaciones del MEN (Tristancho Mantilla & Peralta Vasco, 2014),

Parte de la labor de las maestras, los maestros y los agentes educativos que acompañan los procesos de expresión visual y plástica en educación inicial consiste en gestionar espacios y promover experiencias que contribuyan a que niñas y niños se consoliden en su forma particular de mirar, de percibir e interactuar con los demás de manera respetuosa, den vida a creaciones, visibilicen ideas, expresen sentimientos, fortalezcan la capacidad de simbolizar y desarrollen y liberen la imaginación. Ese acompañamiento también está enmarcado dentro de las concepciones culturales y sociales, de culturas ancestrales como los misak, en el Cauca, quienes consideran que las niñas y los niños ya vienen con todo lo que deben saber y parte del papel del adulto es estar atentos a cómo se manifiestan estos saberes. (pág. 39)

La preocupación de la presente investigación por implementar las artes plásticas en preescolar se ha debido a la importancia de crear nuevos métodos y estrategias. El sistema educativo colombiano hace que las maestras recaigan en formas tradicionales en las cuales se asume el arte visual y plástico como una asignatura y no como una herramienta. En las instituciones no se están considerando planteamientos como el de Piaget sobre que el niño aprende del mundo exterior a través de sus sentidos; su inteligencia se desarrolla a partir de su experiencia con el mundo social y ambiental que le rodea. Al sistema educativo le hace falta implementar estrategias que permitan al niño de edad preescolar la interiorización del mundo exterior; la cual se realiza de una forma didáctica, a través del juego, la recreación y la creatividad. Las formas educativas tradicionales que promueve el sistema educativo se extienden desde el preescolar hasta los estudios superiores.

Los resultados de Colombia en las pruebas internacionales PISA - *Programme for International Student Assessment* constituyen una evidencia de que los métodos y

estrategias que se están aplicando en las aulas de clase no son las mejores. Estas pruebas tienen como propósito principal evaluar a los jóvenes de 15 años de edad en diferentes áreas. “Colombia quedó de 61 de 65 países al ser evaluado en lectura y matemáticas”; y respecto del asunto de la creatividad, en 2014, “de 44 países que aceptaron hacer el test optativo de solución creativa de problemas, Colombia quedó en el último puesto del informe.” (Semana, 2014).

Lo anterior probablemente se debe, como se dijo antes, a deficientes estrategias y métodos utilizados por los maestros, que hacen que el estudiante tenga poco interés por aprender. Si, como contraste, se toman los resultados que Finlandia ha obtenido en estas pruebas PISA desde el año 2000, encontramos que ha ocupado en varias ocasiones los primeros lugares y que ha mejorado su puntaje. Cuando se trata de comprender cómo lo hacen, se evidencia que los métodos y estrategias que los maestros finlandeses aplican para favorecer el aprendizaje son muy inclusivos e innovadores. Su intención es que el aprendizaje responda a las necesidades de cada niño y que cada maestro tenga la libertad de utilizar su pedagogía (Robert, 2014).

Luego de los pésimos resultados alcanzados por Colombia, Álvarez (2014) dice que John Dewey (2001), “... hace dos importantes señalamientos que pueden explicar nuestra situación.” Dewey dice que "el problema central de los métodos educativos convencionales es la pasividad que engendran en los alumnos. Las escuelas son tratadas como espacios para escuchar y absorber, pero nunca se prioriza el análisis, la indagación y la resolución de problemas". Álvarez (2014) continúa diciendo que

Nuestra educación, a nivel de secundaria y aún en algunos grados de universidad, continúa desarrollándose sobre una metodología pasiva en la cual el papel principal del estudiante consiste en ser receptor de la información que suministra el docente, en la mayor parte de los casos con el propósito de que posteriormente sea memorizada y repetida, sin mayor preocupación por buscar una expresión activa a través de un lenguaje que logre encontrar soluciones

prácticas para introducir importantes modificaciones en el mundo de la ciencia, la vida, la política y la sociedad.

Lo anterior reafirma que, por más estrategias que el Gobierno colombiano haya estado implementando en la educación, las mismas no han sido efectivas; puesto que aún se sigue aplicando desde el preescolar una metodología pasiva que hace que el estudiante se desenfoque del aprendizaje que debe adquirir. La preocupación del maestro ha sido, principalmente, impartir contenidos estipulados en el programa oficial y cumplir con lo que éste prescribe sin cerciorarse si el estudiante lo ha entendido, comprendido e interiorizado.

1.2 PREGUNTA PROBLEMA

Teniendo en cuenta lo anterior, se plantea la siguiente pregunta que oriente este proyecto, a saber: ¿Qué estrategias didácticas apoyadas en las artes plásticas favorecen el aprendizaje significativo y la creatividad en niños de preescolar de dos instituciones educativas del área metropolitana de Bucaramanga (Colombia)? Se plantean como hipótesis las siguientes:

1.3 HIPÓTESIS

En primer lugar, que existen estrategias didácticas apoyadas en las artes plásticas que favorecen el aprendizaje significativo y la creatividad en los niños de preescolar de las instituciones *Jardín Infantil Corazón de María* y *Colegio Sueños Infantiles*.

En segundo lugar, que las siguientes estrategias didácticas basadas en artes plásticas favorecen el aprendizaje significativo y la creatividad en los niños de preescolar de las instituciones mencionadas:

- El uso de variados recursos en la producción de una obra artística para despertar la creatividad.

- La formulación de preguntas para conocer los pre-saberes como punto de partida de las actividades pedagógicas.
- La enseñanza orientada al aprendizaje por descubrimiento que usa las artes plásticas como medio de expresión para favorecer el aprendizaje significativo.
- La solución de problemas a través de las artes plásticas para desarrollar la creatividad y adquirir un aprendizaje significativo.
- La aplicación de la ilustración descriptiva usando las artes plásticas como medio de expresión y exploración para desarrollar la creatividad y el aprendizaje significativo.
- La ilustración expresiva, aplicada mediante las artes plásticas, que permita ampliar el aprendizaje significativo y la creatividad.

HIPÓTESIS ALTERNATIVAS

En caso de que la investigación no brindara asidero a las hipótesis anteriores, se consideraron como hipótesis alternativas, las siguientes:

- Que ninguna de las estrategias implementadas evidenció efectos favorables tanto en el aprendizaje significativo como en la creatividad en la población bajo estudio.
- Que algunas estrategias implementadas evidenciaron efectos favorables sólo sobre el aprendizaje significativo.
- Que algunas estrategias implementadas evidenciaron efectos favorables sólo sobre la creatividad.

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

El objetivo general de la investigación de la que resultó el presente proyecto fue implementar estrategias, a partir de su diseño, apoyadas en artes plásticas para favorecer el aprendizaje significativo y la creatividad en niños de 4 y 5 años de las instituciones *Jardín Corazón de María* y *Colegio Sueños Infantiles*, teniendo en cuenta las teorías de Jean Piaget, Howard Gardner y Viktor Lowenfeld.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Los objetivos específicos fueron:

- Realizar un diagnóstico de las instituciones bajo estudio en cuanto a las actividades artísticas, el aprendizaje significativo y la creatividad considerando las teorías de Jean Piaget, Howard Gardner y Viktor Lowenfeld.
- Plantear estrategias didácticas apoyadas en las artes plásticas que consideren el diagnóstico realizado, la implementación de las mismas y las teorías mencionadas, para favorecer el aprendizaje significativo y la creatividad.
- Diseñar actividades pedagógicas coherentes con las estrategias planteadas, teniendo en cuenta su implementación en las dos instituciones.

3. MARCO REFERENCIAL

Para establecer las bases conceptuales y teóricas que soportarán y darán dirección al proyecto *Estrategias didácticas apoyadas en artes plásticas para fortalecer aprendizaje significativo y la creatividad en niños de preescolar de dos instituciones educativas del área metropolitana de Bucaramanga (Colombia)*, tomaremos a Jean Piaget, Howard Gardner y Viktor Lowenfeld tres ilustres autores que han dedicado sus investigaciones y estudios al planteamiento de estrategias, posturas y soluciones acerca del aprendizaje y desarrollo cognitivo del ser humano y como las interacciones con el entorno, las etapas de crecimiento moldean la estructura mental e inteligencia y las etapas establecidas para desarrollar e interpretar el cómo se siente, como se ve y cómo piensa el niño a través del dibujo.

La educación artística debe entenderse como un modelo de aprendizaje sensitivo, que adquiere relevancia con respecto a las demás áreas interdisciplinarias de la educación, por su carácter emocional, corporal, sensorial y creativo, pues sustenta la obtención de conocimiento en procesos empíricos que estimulan el desarrollo. Por esta razón, para ampliar y entender la dimensión del tema, tomaremos como antecedente las premisas y los aportes a la educación de Piaget, Gardner y Lowenfeld.

3.1 MARCO CONCEPTUAL

A continuación, se presentan siete conceptos claves utilizados en la investigación realizada.

3.1.1 Artes plásticas

Según la Real Academia Española (2015), la *plástica* se refiere al “arte de plasmar, o formar cosas de barro, yeso, etc.”. El *arte* se refiere a la “manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros.” (Real Academia Española, 2015). De acuerdo con lo anterior, actividades como elaborar figuras en arcilla, plastilina, foami, pintura, entre otras, se enmarcan dentro de las artes plásticas.

3.1.2 Educación Artística

Según las orientaciones del MEN, de Cuellar y Effio (2010), quienes citan al Plan Nacional de Educación artística de 2007,

La Educación Artística es el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal, y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio. (pág. 13)

Se destacan dos aspectos: la vinculación entre la educación artística y el “pensamiento creativo”; y cómo la educación artística potencia la capacidad de expresión del individuo con medios diferentes de la escritura y el habla. Así el niño preescolar podría desarrollar su capacidad de expresar los aprendizajes; el docente, mediante lo expresado por el niño, puede identificar su significatividad. Vale la pena

distinguir la educación artística, de la educación estética, que se concentra principalmente en “la formación de la sensibilidad para el arte...” (Nun de Negro, 1995, pág. 7); de este modo, esta última es preparatoria para la educación artística.

3.1.3 Creatividad

De acuerdo con Parra, Cabrera y Guerrero (2014),

Se entiende la creatividad como una cualidad de personas, procesos y entornos que favorece la generación fácil, pronta y frecuente de ideas, productos, servicios y procedimientos para la solución o atención de problemas, necesidades o preguntas, de manera novedosa, eficiente, pertinente y que supera expectativas. (Pág., 4)

Si ajustamos esta definición al preescolar, se podría decir que la creatividad es una cualidad de los niños, de los procesos en los que ellos pueden involucrarse y de los entornos en los que ellos se pueden desenvolver para favorecer la generación fácil, pronta y frecuente de ideas y productos para la solución de problemas o preguntas, de manera novedosa o que supera expectativas de los adultos.

3.1.4 Creación artística

Según Vygotsky (1986),

El sentido y la importancia de esta creación artística reside tan sólo en que permite al niño superar la angosta y empinada garganta en el desarrollo de su imaginación creadora que imprime a su fantasía una dirección nueva, que queda para toda la vida. Consiste también su sentido en que profundiza, ensancha y depura la vida emocional del niño que por vez primera despierta y se dispone a la acción seria; por último, consiste también su importancia en que permite al niño, ejercitando sus anhelos y hábitos creadores, dominar el lenguaje, el sutil y complejo instrumento de formular y transmitir los pensamientos humanos, sus sentimientos, el mundo interior del hombre. (pág. 39)

Es importante destacar que mediante la creación artística el niño exterioriza sus pensamientos, emociones y aprendizajes. De esta manera, es un instrumento muy importante para el docente, pues, le permite conocer el mundo interior del niño.

3.1.5 Educación preescolar

Según el Artículo 15° de Ley 115 de 1994, “La educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas.” (Ley 115 de Febrero 8 de 1994. Ley general de Educación)

La educación preescolar contribuye a que el niño adquiera sus primeros conocimientos y desarrolle sus primeras experiencias con el mundo que lo rodea, bajo la orientación de los docentes. Si estos aprendizajes son significativos, serán una base mejor para su formación a lo largo de su vida.

3.1.6 Aprendizaje significativo

Según Moreira (1999),

[El] *aprendizaje significativo* es el proceso a través del cual una nueva información (un nuevo conocimiento) se relaciona de manera *no arbitraria* y *sustantiva* (no-litera) con la estructura cognitiva de la persona que aprende. En el curso del aprendizaje significativo, el significado lógico del material de aprendizaje se transforma en significado psicológico para el sujeto. Para Ausubel (1963, pág. 58), el aprendizaje significativo es el mecanismo humano, por excelencia, para adquirir y almacenar la inmensa cantidad de ideas e informaciones representadas en cualquier campo de conocimiento. (págs. 2, cursivas originales)

Muchos docentes contemporáneos son poco conscientes del aprendizaje significativo de sus estudiantes. Esto hace que la actividad del maestro a veces lo desfavorezca. Si

esto pasa desde la edad preescolar, con meros aprendizajes por repetición, memorísticos y poco atractivos, las secuelas son más profundas para la vida adulta; pues, el niño está colocando ladrillos poco sólidos en la base de su formación.

3.2 MARCO TEÓRICO

El presente trabajo tiene como referentes principales las posturas teóricas de Jean Piaget, Howard Gardner y Viktor Lowenfeld. El discurso sobre cada autor mencionado se organiza en dos niveles: la problemática general que afrontó el autor y su propuesta para abordarla; y las problemáticas y propuestas específicas que plantea en relación con la temática de este proyecto.

3.2.1 Jean Piaget

Problemática y propuesta general del autor

En un nivel general, Cabrera Cruz (2013) resume la problemática piagetiana (Piaget, 1977; Piaget & Inhelder, 2000) de la siguiente manera:

En una descripción inicial, la problemática que le brinda sentido a la postura educativa de Jean Piaget [...] se refiere al entorpecimiento del proceso de desarrollo psicológico de los individuos que radica en el desconocimiento generalizado de dicho proceso, en especial, por parte de quienes orientan las actividades educativas. Esta problemática tiene consecuencias sociales que a su vez la refuerzan.

El desarrollo psicológico consiste en la constitución del interior mental, la *psique*, que se va dando a lo largo de la vida de los individuos. Este proceso se refiere a una interiorización de las acciones sobre el mundo exterior (natural y social) e interior (mental). En relación estrecha con una maduración orgánica inicial, en [...] dicho proceso el individuo va gradualmente incorporando, a estructuras interiores crecientes y cada vez más abstractas, mecanismos (esquemas o reglas) de las transformaciones de la realidad ligadas con sus acciones. (págs. 51, cursivas originales)

Según lo anterior, el desarrollo psicológico del niño se va dando en el transcurso de los años; el niño adquiere e interioriza sus acciones sobre el mundo exterior que se refiere a lo natural y lo social. Así mismo, va asimilando y construyendo reglas en su interior, evolucionando desde lo concreto hasta lo abstracto. La generación de estas reglas tiene particularidades para cada individuo, pero el proceso general sigue las mismas etapas para todos los seres humanos. Las etapas del proceso, que frecuentemente se dan en rangos de edades promediadas, son: etapa *senso-motora*, desde el nacimiento hasta los dos años; etapa *pre-operacional*, de los dos años hasta los siete años; etapa de *operaciones concretas*, de los siete años hasta los once años; y la etapa de las *operaciones formales*, desde los once hasta los quince aproximadamente.

Dado que las edades de la población infantil que se estudió en esta investigación, oscilaron entre 4 y 6 años, era de esperarse que la mayoría se encontrasen en la etapa pre-operacional que va de los dos hasta los siete años de edad. Se habla de la “mayoría”, y no de la totalidad, porque tales etapas se desarrollan en cada individuo de una forma diferente. Unos pueden avanzar con rapidez, otros pausadamente, y algunos, incluso, se puede estancar en una etapa. El avance de una etapa hacia la siguiente se debe principalmente a la experiencia que tiene el infante con el mundo exterior. Si se favorece la experiencia del niño, se acelera la interiorización de sus vivencias en el mundo y, por ende, su desarrollo. En cambio, el desarrollo del niño se puede dar en forma lenta por la falta de exploración e interacción con el mundo que le rodea. Así, el avance del proceso de desarrollo depende, entre otros aspectos, de las oportunidades de vivenciar experiencias que brinda el entorno inmediato del niño.

Según lo anterior, la propuesta piagetiana general es que los procesos educativos deberían partir de las reglas del desarrollo psicológico. El educador propicia conocimientos del educando desde su propia experiencia, llegando así a favorecer el avance hacia la etapa siguiente de su desarrollo.

Problemática y propuesta específica del autor

En cuanto a la educación artística para Piaget (1991), acudiendo a López, Martínez y otros (2012):

Es muy difícil establecer unos estadios regulares de desarrollo de las artes. Piaget afirma que el niño logra exteriorizar espontáneamente su personalidad y sus experiencias interindividuales a través de los distintos medios de expresión artística (representación teatral, canto, dibujo entre otros) pero sin una educación artística adecuada que cultive estos medios de expresión y aliente estas primeras manifestaciones artísticas por lo general, pueden verse frenadas o estancadas. (pág. 52)

Piaget no llega a decir si los estadios del desarrollo psicológico para el caso de las artes plásticas son o no regulares. Sin embargo, los niños reflejan su personalidad y su nivel de desarrollo psicológico, a través de distintos medios de expresión artística como las representaciones de una obra teatral, el dibujo, el canto, entre otras. Adicionalmente, Piaget aclara que, si este medio de expresión no se enseña desde la primera edad, más adelante será difícil que lo utilice para interpretar, expresar y aprender.

López, Martínez y otros (2012), aplicando ideas de Piaget al preescolar, señalan:

La enseñanza de las artes debe ser nutrida por aportes que facilite la educadora preescolar, a la vez que motiva a sus estudiantes a expresar artísticamente emociones, ideas y sentimientos.

Es de resaltar la asociación que Piaget estableció [... entre] el arte y la cognición, afirmando que el arte maneja un lenguaje especial que solo se adquiere cuando ciertas estructuras mentales avancen y se logren nuevas adaptaciones que desencadenen un estado de equilibrio [...].

[...] Piaget [... (1979)] plantea que el juego es el principal proceso de simbolización que se realiza en la vida e incluye la expresión plástica, entendida como juego de simple asimilación funcional o reproductiva.

Al pasar a los esquemas conceptuales, una actividad relacionada con la expresión plástica funciona como mensaje conceptual apareciendo funciones simbólicas y representativas complejas. Por lo anterior Piaget ha clasificado las diversas formas del pensamiento representativo mediante tres etapas de evolución: imitación, juego simbólico, representación cognoscitiva. (pág. 52)

En síntesis, las maestras deberían motivar la enseñanza de las artes en el preescolar. Esto se debe a que por medio de las expresiones artísticas el infante puede expresar emociones, ideas y sentimientos. Adicionalmente, Piaget señala la relación entre el arte y la cognición, pues, por una parte, el lenguaje propio del arte se adquiere dependiendo del avance de las estructuras mentales; y, por otra parte, lo que el niño expresa mediante el arte refleja su avance en cuanto al desarrollo intelectual y el estado de equilibrio en un momento dado. En esta investigación se observó, como consecuencia de las actividades que se implementaron en las aulas de clase preescolares, que el niño a través de las artes plásticas reflejó no solo su estado emocional, sino que también reflejó dificultades que no se evidenciaron con otros tipos de actividades pedagógicas.

Respecto de la relación entre el juego simbólico y la actividad artística, por una parte la expresión artística contribuye a que el niño durante su juego (simbólico) asimile su realidad: como cuando un niño elabora figuras de plastilina que simbolizan a su familia y, con éstas, recrea y asimila situaciones de su vida familiar. Por otra parte, la expresión artística se interioriza a través del juego que es el principal proceso de simbolización en la vida del niño, y es por el juego que va consiguiendo representaciones aún más complejas o avanzadas.

3.2.2 Howard Gardner

Problemática y propuesta general del autor

En un nivel general, se podría indicar la problemática de Gardner como referida a dos preocupaciones. Una primera, de tipo teórico, se refiere al carácter restringido del concepto de inteligencia dominante en la literatura científica, que la reduce a lo lógico-matemático y a lo lingüístico (Gardner, 1995, pág. 23). La segunda, de carácter pragmático, se refiere a las consecuencias que tiene la utilización de este concepto restringido en la práctica pedagógica, pues, la educación que se imparte, tiende a concentrarse en aquellas actividades que se relacionan con el desarrollo de la matemática y la lengua, y le dedica poca atención a los demás asuntos como las artes, la actividad física, las ciencias sociales, entre otros (pág. 24).

Como respuesta a lo anterior, Gardner propone su teoría de las inteligencias múltiples (Gardner, 2001). De acuerdo con ésta, la inteligencia engloba una cantidad de facetas que se vinculan con la capacidad para resolver problemas en una variedad de ámbitos, mediante la creación de productos que respondan a dichos problemas. Estas capacidades no se refieren sólo al desenvolvimiento individual en la matemática y la lengua. Así, puede ocurrir que unos individuos sean más capaces de afrontar problemas en unos contextos que en otros. Esto quiere decir que su inteligencia se hace más evidente en dichos contextos. De este modo, para Gardner existen ocho tipos de inteligencia y cada individuo se destaca en unas más que en otras. El desarrollo intelectual integral se refiere, entonces, a todos los tipos de inteligencia, y no sólo a dos.

En cuanto a las implicaciones de esta teoría en la educación, se puede señalar lo siguiente: la educación no se debe concentrar sólo en las inteligencias lógico-matemática y lingüística, sino que debe atender y potenciar las inteligencias espacial, musical, cinético-corporal, interpersonal e intrapersonal y naturalista; el punto de partida de la actividad del docente es el diagnóstico individualizado del desarrollo de

cada una de las inteligencias; "... el objetivo de la escuela debería ser el de desarrollar las inteligencias y ayudar a la gente alcanzar los fines vocacionales y aficiones que se adecuen a su particular espectro de inteligencias" (Gardner, 1995, pág. 27).

Problemática y propuesta específica del autor

Con respecto a la creatividad y la educación artística en preescolar, Gardner (1997) dice que:

Los años preescolares se suelen describir como la edad de oro de la creatividad, como la época en que todo niño irradia habilidad artística. Pero pasados esos años parece imponerse una especie de corrupción, que hace que la mayoría de nosotros terminemos convirtiéndonos en adultos artísticamente atrofiados.

Cuando tratamos de comprender el desarrollo de la creatividad, preguntándonos por qué algunas personas finalmente emergen como artistas mientras la amplia mayoría no lo consigue, encontramos pruebas convincentes, al menos superficialmente que existe algún tipo de fuerza corruptora. ... Al advertir esta situación, los padres, maestros y educadores han tratado de hallar al culpable. Las escuelas, el mal gusto de la mayoría de los adultos, el deterioro de las pautas culturales, la decadencia de la civilización occidental, la mitad izquierda del cerebro: estos y otros villanos han sido identificados y vilipendiados. (Gardner, 1997, pág. 107)

Howard Gardner identifica ocho inteligencias, a saber:

La inteligencia lingüística es el tipo de capacidad exhibida en su forma más completa, tal vez, por los poetas. La inteligencia lógico-matemática, como su nombre lo indica, es la capacidad lógica y matemática, así como la capacidad científica. [...]

La inteligencia espacial es la capacidad para formarse un modelo mental de un mundo espacial y para maniobrar y operar usando este modelo. Los marinos, ingenieros, cirujanos, escultores y pintores... tienen todos ellos una inteligencia

espacial altamente desarrollada. La inteligencia musical es la cuarta categoría de capacidad que hemos identificado: Leonard Bernstein la tenía en gran proporción; Mozart, presumiblemente, aún tenía más. La inteligencia corporal y cinética es la capacidad para resolver problemas o para elaborar productos empleando el cuerpo, o partes del mismo. Bailarines, atletas, cirujanos y artesanos muestran, todos ellos, una inteligencia corporal y cinética desarrollada.

[...] La inteligencia interpersonal es la capacidad para entender a las otras personas: lo que les motiva, cómo trabajan, cómo trabajar con ellos de forma cooperativa. Los buenos vendedores, los políticos, los profesores y maestros, los médicos de cabecera y los líderes religiosos son gente que suele tener altas dosis de inteligencia interpersonal. La inteligencia intrapersonal, el séptimo tipo de inteligencia, es una capacidad correlativa, pero orientada hacia adentro. Es la capacidad de formarse un modelo ajustado, verídico, de uno mismo y de ser capaz de usar este modelo para desenvolverse eficazmente en la vida (Gardner, *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*, 1995, pág. 26)

La inteligencia naturalista está tan firmemente arraigada como las otras inteligencias. En primer lugar, hay capacidades básicas para reconocer ejemplo como miembros de un grupo (más formalmente, una especie); distinguir entre los miembros de una especie; y para trazar las relaciones [...] entre varias especies. Claramente, la importancia de una inteligencia naturalista está bien establecida en la historia evolutiva, donde la supervivencia de un organismo ha dependido de su capacidad para discriminar entre especies similares, evitando algunas (depredadores) y sonsacando a otras (la presa o el juego). (Gardner, 1999, pág. 49)

Las tres inteligencias en las cuales se hizo énfasis en la presente investigación, como relevantes para el desarrollo de las artes plásticas en niños de preescolar, son la lingüística, la espacial y la cinético-corporal.

3.2.3 Viktor Lowenfeld

Problemática y propuesta

Lowenfeld señala la problemática que integra la educación artística y la creatividad:

A menudo se afirma que la escuela coarta el pensamiento creador, pero, puesto que la escuela tiene muchas tareas a su cargo, podemos tener mayor razón si decidimos que el pensamiento creador no está ubicado muy arriba en la lista de los objetivos de la mayoría de los maestros. Existen pruebas de que a los maestros no les gusta el niño creador (Getzels & Jackson, 1962). Hay razones para creer que el niño dócil y conformista recibe en la escuela su recompensa, en detrimento del desarrollo de la imaginación y el pensamiento creador. Esto también puede suceder en las clases de actividades artísticas. (Lowenfeld & Lambert Britain, 1973, pág. 54)

Por otra parte, las artes tienen un rol en el desarrollo psicológico de los niños. En este punto Lowenfeld se adhiere a los planteamientos generales sobre las etapas de Jean Piaget (1959) y el desarrollo de éstos en el arte por parte de Lansing (1966), para concentrarse en la educación artística (Lowenfeld & Lambert Britain, 1973, pág. 48). Lowenfeld señala lo siguiente sobre la relación de los dibujos (un arte visual relacionada con las artes plásticas) con el desarrollo del niño:

Los dibujos nos proporcionan muy buenas indicaciones sobre el desarrollo del niño, que se mueve desde un punto de vista egocéntrico hacia una gradual conciencia de sí mismo, como parte integrante de un ambiente mayor. Incluso los rasgos indefinidos de los garabatos de un niño pequeño pueden representar esencialmente los sentimientos del yo. Posiblemente, el primer dibujo de una figura humana no signifique realmente un hombre sino que sea una representación del yo que lentamente comienza a tomar forma en el discernimiento de cualquier persona. (pág. 47)

Las artes tienen, así, un rol en la educación. Al respecto Lowenfeld y Lambert (1973) señalan lo siguiente:

El arte desempeña un papel potencialmente vital en la educación de nuestros hijos. El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo, en el cual el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un conjunto con un nuevo significado. En este proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos, el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura, nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente y cómo ve. Para él, el arte es una actividad dinámica y unificadora. (pág. 1)

Con referencia a las propuestas educativas de Lowenfeld, en cuanto a la enseñanza del arte se indica lo siguiente:

La enseñanza del arte debe comenzar con el niño sin dar intervención a factores exteriores. Es el niño mismo y sus interrelaciones con el medio lo que resulta crítico. Cambiar o alterar su dibujo o pintura para satisfacer algún capricho del maestro será, en la mayoría de los casos, algo incomprensible para él. (Lowenfeld & Lambert Britain, 1973, pág. 49)

Lowenfeld se adhiere a Lansing (1966), un continuador del trabajo de Jean Piaget relacionado con la educación artística. Al respecto señala lo siguiente:

[Lansing (1966)] cree que el trabajo de Piaget demuestra que no se le hace ningún bien al niño criticándole los dibujos u otras formas visuales que haya hecho; si es necesario cambiar la forma de un trabajo ejecutado por un niño, debemos primero cambiar en él sus conceptos. (Lowenfeld & Lambert Britain, 1973, pág. 48)

En acuerdo con Piaget y con Lansing, Lowenfeld anota que:

El arte debe ser importante para el artista. Esto es obvio a nivel del adulto, pero también es valioso para el niño. Este debe sentir que lo que hace es importante y que esa actividad se ajusta a sus necesidades. Una de las mayores dificultades que el maestro debe enfrentar es la discrepancia entre su propio modo de pensar y el de sus alumnos. Lo que puede resultar una experiencia interesante o una situación provechosa para un adulto, puede no convenir a las necesidades del

niño. Por consiguiente, es menester que el maestro se identifique con los alumnos con los cuales está trabajando. Es más importante que la actividad artística les pertenezca a ellos y no al maestro. (Lowenfeld & Lambert Britain, 1973, pág. 69)

En cuanto a las conexiones que identifica Lowenfeld entre la educación artística y la “capacidad creadora” que se entiende como “un proceso continuo, para el cual la mejor preparación es la creación misma” (Lowenfeld & Lambert Britain, 1973, pág. 52), se destaca una confusión entre inteligencia y creatividad. Lowenfeld y Lambert (1973) señalan que:

Algunas veces se confunde entre “inteligencia” y “capacidad creadora” (o “creatividad”). El problema se complica porque generalmente se considera que la capacidad creadora es un atributo que tiene valor positivo, y cómo también la inteligencia se valora altamente, resulta que muy a menudo se colocan juntas ambas propiedades. Sin embargo, hablando en términos generales, la capacidad creadora tiene poca relación con el campo intelectual. Los tests de inteligencia sólo son un enfoque de una pequeña parte del funcionamiento total de la mente. En algunos casos el individuo que obtiene un alto C.I. en tests puede también sobresalir en tareas creadoras, y en otros casos, en cambio, no hay relación alguna entre ambas. [...] Es mucho más importante desarrollar la capacidad creadora que la competencia en los niños, puesto que aquella no es fácil de adquirir más tarde, mientras que es muy discutible la posibilidad de enseñar a los niños en edad escolar las técnicas artísticas o la idoneidad necesarias en forma intensiva. (pág. 53)

Las artes pueden jugar un rol muy importante en el desarrollo de la creatividad, pues:

Las experiencias artísticas proporcionan una excelente oportunidad para reforzar el pensamiento creador y para proveer los medios con los cuales los niños pueden desarrollar su imaginación y sus ideas novedosas, sin censura alguna. Sin duda que algunos niños se produce cierta ansiedad cuando tienen

que valerse de su propio juicio, pero el arte es un buen camino para lograr la liberación del pensamiento en esos niños. (Lowenfeld & Lambert Britain, 1973, pág. 56)

Lowenfeld identifica seis etapas de la autoexpresión, a saber (Lowenfeld & Lambert Britain, 1973): garabateo, de 2 a 4 años; preesquemática, de 4 a los 7 años; esquemática, de 7 a 9 años; edad de la pandilla o comienzo del realismo, de 9 a 12 años; pseudonaturalista o edad del razonamiento, de 12 a 14 años; y arte de los adolescentes o el periodo de la decisión, de 14 a 17 años. En la presente investigación las etapas más relevantes para caracterizar a la población bajo estudio fueron las tres primeras, en especial la segunda. En la etapa preesquemática, por primera vez los niños muestran interés por el dibujo, y se concentran periodos de tiempo más prolongados. En esta etapa:

La figura humana se dibuja típicamente con un círculo por cabeza y dos líneas verticales que representan las piernas. Estas representaciones “cabeza-pies” son comunes en los niños de cinco años. No debe llamar la atención que la primera representación sea una persona. La importancia de las personas en los dibujos de los niños es bien (sic.) evidente a lo largo de toda la infancia. Sin embargo, no está claro por qué la representación de “renacuajo” debe ser la primera manera que el niño utiliza para representar al ser humano, pero es general la convicción de que el niño de esta edad no está tratando de copiar un objeto visual que tiene ante sí. (Lowenfeld & Lambert Britain, 1973, pág. 139)

3.3 ESTADO DEL ARTE

El estado del arte se realizó a partir de proyectos realizados y relacionados con las artes plásticas, creatividad, aprendizaje significativo y cultura lúdica en niños de edad preescolar también se retomaron proyectos que involucraran las metodologías y estrategias utilizadas por los docentes en las aulas de clase, que favorecieran significativamente el aprendizaje de los niños.

3.3.1 Artes Plásticas

En el siguiente proyecto se puede evidenciar como se realiza una propuesta con diferentes técnicas de artes plásticas con el fin de desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de un jardín infantil de Caquetá Colombia, es un proyecto nacional muy interesante donde aportó buenas ideas para con éste.

Aviles Ruiz, Parra Valerrama (2012), La propuesta didáctica en técnicas gráfico plásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina y la escritura de los niños del grado transición del centro educativo el Jardín de la Hermanas y sede el Jardín del municipio la Montañita del departamento del Caquetá.

No se articula al aprendizaje de una buena escritura, es decir, la preparación para la enseñanza de la escritura se limita al aprendizaje de códigos y alfabeto, no se cultiva la buena letra, ni se utilizan actividades prácticas o técnicas gráfico plásticas intencionalmente orientadas a mejorar las destrezas motoras finas.

Una vez terminado el proyecto de aula -pequeños creativos grandes artistas, el mundo de las plantas, el cual se desarrolló a través de técnicas gráfico plásticas, tales como el recortado, trozado, punzado, rasgado, moldeado, dibujo, el apoyo del dibujo rítmico, apoyado con canciones, teatro de sombras, el uso de material variado como foami, telas, plastilina, papel crac, papel silueta entre otros. En conjunto orientados a

mejorar las dificultades que presentan los niños de transición en referencia a las destrezas motoras finas observadas en la etapa inicial de la investigación. Se diseñó un proyecto de aula diseñado por medio de secuencias didácticas las cuales debían intervenir la problemática encontrada en los niños de transición.

Una serie de secuencias didácticas a través del uso de las técnicas grafico plásticas para mejora la motricidad fina y potenciar el proceso de la escritura en los niños del grado transición.

Referencia bibliográfica	Problema del proyecto	Solución del proyecto	Aportes a mi proyecto	Diferencias con mi proyecto
Avilés Ruiz, Parra Valderrama (2012) Propuesta didáctica en técnicas grafico plásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina y la escritura de los niños del	No se articula al aprendizaje de una buena escritura, es decir, la preparación para la enseñanza de la escritura se limita al aprendizaje de códigos y alfabeto, no se cultiva la buena letra, ni se utilizan	Una vez terminado el proyecto de aula - pequeños creativos grandes artistas, el mundo de las plantas, el cual se desarrolló a través de técnicas grafico platicas, tales como el recortado, trozado, punzado, rasgado, moldeado, dibujo, el apoyo del dibujo rítmico, apoyado con canciones, teatro de sombras, el uso de	Una serie de secuencias didácticas a través del uso de las técnicas grafico plásticas para mejora la motricidad fina y potenciar el proceso de la escritura en los niños del grado transición.	Este proyecto busca a partir de unas estrategias basadas en artes mejorar el aprendizaje de una buena escritura, y el proyecto que planteamos trabaja sobre estrategias basadas en artes plásticas para lograr un aprendizaje

<p>grado transición del centro educativo el Jardín de la Hermanas y sede el Jardín del municipio la Montañita del departamento del Caquetá.</p>	<p>actividades prácticas o técnicas grafico plásticas intencionalmente orientadas a mejorar las destrezas motoras finas.</p>	<p>material variado como foami, telas, plastilina, papel crac, papel silueta entre otros. En conjunto orientados a mejorar las dificultades que preséntalos niños de transición en referencia a las destrezas motoras finas observadas en la etapa inicial de la investigación. Se diseñó un proyecto de aula diseñado por medio de secuencias didácticas las cuales debían intervenir la problemática encontrada en los niños de transición.</p>	<p>significativo trabajando la creatividad en todas las áreas de los niños.</p>
---	--	---	---

3.3.2 Artes plásticas

Se pudo analizar gracias a éste proyecto incluido en el estado del arte, la importancia que un docente sepa implementar estrategias para tener como herramienta las artes plásticas en el momento de querer dar un conocimiento a los niños y las niñas, dando así excelentes técnicas para los docentes, pues para un niño de 3 a 5 años es difícil

desarrollar esta área si su guía o maestro no tiene las suficientes facultades o habilidades para realizarlas, esto se rescata con el fin de incluir en el actual proyecto. Montalant, Rodríguez (2008) La expresión plástica del niño como herramienta para favorecer su aprendizaje y desarrollo.

Problema del proyecto, De qué manera se trabaja la expresión plástica en los preescolar, que estrategias usa el docente al trabajar la expresión plástica, y si es usada a la hora de evaluar a los niños, que nivel de información y formación tienen los docentes del tema, que influencia tiene el ejercicio de conocer y utilizar elementos de análisis de expresión plástica y que se promueve con las artes plásticas.

Solución del proyecto, Se realizó un diagnóstico y se prosiguió con el plan de acción, donde se realizó una planificación de aquellas actividades que se consideraron pertinentes para aplicar para solventar las citas existentes.

Aportes a mi proyecto, Analizar las estrategias utilizadas por la maestra preescolar al utilizar la expresión plástica como herramienta para favorecer el desarrollo de las capacidades de aprendizaje en niños de 3 a 5 años, y conocer el uso que las docentes a la expresión plástica dentro del aula de clase.

Referencia bibliográfica	Problema del proyecto	Solución del proyecto	Aportes a mi proyecto	Diferencias con mi proyecto
Montalant, Montbrun (2008) La expresión plástica del niño como	De qué manera se trabaja la expresión plástica en preescolar, que estrategias usa el docente al trabajar	Se realizó un diagnóstico y se prosiguió con el plan de acción, donde se realizó una planificación de	Analizar las estrategias utilizadas por la maestra preescolar al utilizar la expresión plástica	El proyecto plateado trabaja sobre expresión plástica en el preescolar y la estrategias que

<p>herramienta para favorecer su aprendizaje y desarrollo.</p>	<p>la expresión plástica, y si es usada a la hora de evaluar a los niños, que nivel de información y formación tienen los docentes del tema, que influencia tiene el ejercicio de conocer y utilizar elementos de análisis de expresión plástica y que se promueve con las artes plásticas.</p>	<p>aquellas actividades que se consideraron pertinentes para aplicar para solventar las citasiones existentes.</p>	<p>como herramienta para favorecer el desarrollo de las capacidades de aprendizaje en niños de 3 a 5 años, y conocer el uso que las docentes a la expresión plástica dentro del aula de clase.</p>	<p>usa el docente para favorecer el aprendizaje de los niños, y el proyecto que estamos realizando trabaja sobre estrategias basadas en artes plásticas para lograr aprendizaje significativo trabajando la creatividad en todas las áreas de los niños.</p>
--	---	--	--	--

3.3.3 Educación artística

En el siguiente proyecto se destaca la importancia y el gran aporte que le realizó al trabajo realizado actual ya que proponen que la educación artística no solo sea una asignatura sino que también la incluyan en todas las demás áreas para que así el aprendizaje de los niños y las niñas sea más significativo, pues tratándose del arte para los niños será más llamativo aprender de forma más novedosa.

Quiroz (2011), La educación artística: un estado del arte para nuevos horizontes curriculares en la institución educativa. Muchas de las actividades cotidianas relacionadas con aspectos de las artes plásticas y visuales, aunque no son muy evidente, lo que quieren lograr con este proyecto es a través de la educación artística abarcar en todas las áreas académicas de los niños desde métodos clásico como la pintura, escultura, dibujo, música, danza, hasta los más novedosas aportes de la tecnología.

Presentar una propuesta que reconozca las experiencias académicas más significativas de los niños del colegio mundo nuevo de la ciudad de Pereira en los grados de primero, segundo y tercero de primaria que pretende lograr por medio de la educación artística.

Este proyecto nos aporta los diferentes antecedentes artísticos que se encuentra en nuestro país y en el mundo.

Este proyecto busca implementar la educación artística en las diferentes áreas de los niños de primaria y nuestro proyecto busca implantar las artes plásticas creatividad y educación artística en niños de primera infancia.

Referencia bibliográfica	Problema del proyecto	Solución del proyecto	Aportes a mi proyecto	Diferencias con mi proyecto
Quiroz (2011) La educación artística: un estado del arte para	Muchas de las actividades cotidianas relacionadas con aspectos de las artes plásticas y visuales, aunque no son muy	Presentar una propuesta que reconozca las experiencias académicas más significativas de los	Este proyecto nos aporta los diferentes antecedentes artísticos que se encuentra en	Este proyecto busca implementar la educación artística en la diferentes

nuevos horizontes curriculares en la institución educativa.	evidente, lo que quieren lograr con este proyecto es a través de la educación artística abarcar en todas las áreas académicas de los niños desde métodos clásico como la pintura, escultura, dibujo, música, danza, hasta los más novedosas aportes de la tecnología.	niños del colegio mundo nuevo de la ciudad de Pereira en los grados de primero, segundo y tercero de primaria que pretende lograr por medio de la educación artística.	nuestro país y en el mundo.	áreas de los niños de primaria y nuestro proyecto busca implantar las artes plásticas creatividad y educación artística en niños de primera infancia.
---	---	--	-----------------------------	---

3.3.4 Creatividad

En el siguiente proyecto se resaltaré la importancia de la creatividad y el arte en la primera infancia, dando así unos excelentes aportes al trabajo realizado pues define como la motricidad fina es de gran ayuda para los niños y las niñas pues de allí es donde se desarrolla el interés por hacer arte a medida que se va creciendo, así mismo trabajando de la mano con Gardner.

Salazar (2009) La importancia de la creatividad y el arte en la primera infancia. La representación de las artes plásticas desencadena múltiples acciones en el niño: El ejercicio motor desarrolla la motricidad fina– Se integra una acción perceptiva, de apreciación visual, que guía los movimientos motrices hacia una inconsciente búsqueda de estética, donde aparecen formas.

Con los estímulos de propuestas perceptuales el niño acumula sólidas bases y sobre todo, siente libertad para crear con grandes posibilidades de hacer arte.

Propuesta didáctica en las artes plásticas para favorecer el aprendizaje de los niños desde una mirada del autor Gardner.

Referencia bibliográfica	Problema del proyecto	Solución del proyecto	Aportes a mi proyecto	Diferencias con mi proyecto
Salazar (2009) La importancia de la creatividad y el arte en la primera infancia.	La representación de las artes plásticas desencadena múltiples acciones en el niño: – El ejercicio motor desarrolla la motricidad fina – Se integra una acción perceptiva, de apreciación visual, que guía los movimientos motrices hacia una	Con los estímulos de propuestas perceptuales el niño acumula sólidas bases y sobre todo, siente libertad para crear con grandes posibilidades de hacer arte.	Propuesta didáctica en las artes plásticas para favorecer el aprendizaje de los niños desde una mirada del autor Gardner.	Que este es un blog y nos brinda unas propuestas didácticas apoyadas en artes plásticas el proyecto que se realizo trabaja que a partir de las artes plásticas se desarrolla el aprendizaje con sentido y la creatividad en niños de edad

	inconsciente búsqueda de Estética, donde aparecen formas.			preescolar.
--	--	--	--	-------------

3.3.5 Creatividad

Expandiendo los proyectos en el estado del arte se encontró el siguiente aportando grandes ideas pues se trabaja la creatividad en los niños y las niñas pero está dirigido directamente al docente, como se mantienen apegados a viejos métodos dejando a un lado un plan de herramientas novedosas y más significativas para los niños y las niñas llenando así sus experiencias de creatividad y diversión.

Ortega, López (2012), Diseño de un plan de estrategias metodológicas dirigidas al docente para el fomento de la creatividad en los niños y niñas del centro de educación inicial Carlos José bello en valle de la pascua, estado Guárico.

Problema del proyecto, Se evidenció que los docentes se mantienen apegados a los viejos modelos respecto a lo que es enseñar y aprender, enfatizando solo las funciones propias de hemisferio izquierdo del cerebro, descuidando el derecho y por ende todas las funciones ligadas con la creatividad, así mismo, se constató que la mayoría de las actividades realizadas por los niños y niñas presentaban esquemas pre-establecidos y el uso excesivo de patrones que limitan su actividad creadora.

Solución del proyecto, Es necesario que el docente utilice estrategias metodológicas novedosas como variedad de materiales y actividades. El docente debe ser capaz de brindar a los niños y niñas apoyo para que estos logren expresarse por medio de actividades creadoras.

Aportes a mi proyecto, Una educación en la que el desarrollo de la creatividad tenga como lugar definido, tendrá efectos positivos debido al tipo de formación de los individuos que habrían de desempeñarse con la sociedad. Un niño o niña que haya tenido la posibilidad de desarrollar su creatividad durante la edad de pre-escolar estará dispuesto a utilizar sus habilidades en la solución más eficaz de sus problemas.

Diferencias a mi proyecto, Este proyecto esta específicamente a desarrollar estrategias para los docentes dirigidas a desarrollar la creatividad en los niños y niñas, así estos podrán tener una mejor personalidad y enfrentarse a sus problemas en la adultez.

Referencia bibliográfica	Problema del proyecto	Solución del proyecto	Aportes a mi proyecto	Diferencias con mi proyecto
Ortega, López (2012) Diseño de un plan de estrategias metodológicas dirigidas al docente para el fomento de la creatividad en los niños y niñas del centro de educación	Se evidenció que los docentes se mantienen apegados a los viejos modelos respecto a lo que es enseñar y aprender, enfatizando solo las funciones propias de hemisferio izquierdo del cerebro, descuidando el derecho y por ende todas las funciones ligadas con la	Es necesario que el docente utilice estrategias metodológicas novedosas como variedad de materiales y actividades. El docente debe ser capaz de brindar a los niños y niñas apoyo para que estos logren expresarse por	Una educación en la que el desarrollo de la creatividad tenga como lugar definido, tendrá efectos positivos debido al tipo de formación de los individuos que habrían de desempeñarse con la sociedad.	Este proyecto esta específicamente a desarrollar estrategias para los docentes dirigidas a desarrollar la creatividad en los niños y niñas, así estos podrán tener una mejor

<p>inicial Carlos José bello en valle de la pascua, estado Guárico.</p>	<p>creatividad, así mismo, se constató que la mayoría de las actividades realizadas por los niños y niñas presentaban esquemas pre-establecidos y el uso excesivo de patrones que limitan su actividad creadora.</p>	<p>medio de actividades creadoras.</p>	<p>Un niño o niña que haya tenido la posibilidad de desarrollar su creatividad durante la edad de pre-escolar estará dispuesto a utilizar sus habilidades en la solución más eficaz de sus problemas.</p>	<p>personalidad y enfrentarse a sus problemas en la adultez.</p>
---	--	--	---	--

3.3.6 Artes y aprendizaje significativo

El siguiente proyecto de grado realizado por estudiantes y colegas de educación preescolar de la Universidad Autónoma De Bucaramanga, fue de gran aporte para éste trabajo pues maneja un tema en común específico y es el aprendizaje significativo en los niños y las niñas, pues se evidencia la falta de herramientas y creatividad de la maestra en el momento de realizar las actividades, llevando a los niños (as) a no trabajar adecuadamente frente a cada necesidad.

Chaux, López, Ojeda, Ramos (2012) Educación artística para favorecer el aprendizaje con sentido en los niños de pre- jardín y transición en base a las teorías de Jean Piaget y Howard Gardner.

Problema del proyecto, La notable desmotivación de los niños al realizar las actividades académicas, y el poco interés de la maestra al diseñar y realizar actividades con poco sentido pedagógico.

Solución del proyecto, Diseñar e implementar estrategias basadas en las artes, para favorecer el aprendizaje con sentido en niños de edad preescolar, a través de actividades pedagógicas, de tipo artístico, donde los niños manipulen material concreto.

Aportes a mi proyecto, Este proyecto nos aporta algunas estrategias basadas en el arte, conceptos claves de cómo implementar el arte en el preescolar desde actividades pedagógicas de tipo artístico.

Diferencias con mi proyecto, La diferencia con nuestro proyecto, es que en este se enfocan en estrategias basadas en artes, y el que planteamos se enfoca en las artes plásticas.

Referencia bibliográfica	Problema del proyecto	Solución del proyecto	Aportes a mi proyecto	Diferencias con mi proyecto
Chaux, López, Ojeda, Ramos (2012) Educación artística para favorecer el aprendizaje	La notable desmotivación de los niños al realizar las actividades académicas, y el poco	Diseñar e implementar estrategias basadas en las artes, para favorecer el aprendizaje con sentido en niños de edad preescolar, a través de actividades	Este proyecto nos aporta algunas estrategias basadas en el arte, conceptos claves de cómo implementar el arte en el preescolar desde	La diferencia con nuestro proyecto, es que en este se enfocan en estrategias

con sentido en los niños de pre- jardín y transición en base a las teorías de Jean Piaget y Howard Gardner.	interés de la maestra al diseñar y realizar actividades con poco sentido pedagógico.	pedagógicas, de tipo artístico, donde los niños manipulen material concreto.	actividades pedagógicas de tipo artístico	basadas en artes, y el que planteamos se enfoca en las artes plásticas.
---	--	--	---	---

3.3.7 Cultura artística

Este proyecto trabaja la importancia de rescatar la cultura y el patrimonio nacional y local de leyendas Bogotanas, pero se basan en la educación artística para poder llegar a su objetivo, dando así participación a los niñas y las niñas de éste colegio de Bogotá siendo más significativo el aprendizaje y su cultura.

Sanabria, Montano, Silva, Díaz (2010) Educación artística como espacio interdisciplinario que permite el rescate del patrimonio cultural, desde las leyendas tradicional de alguna localidades Bogotanas.

Problema del proyecto, Rescatar y darle verdadera importancia a la cultura, leyendas urbana y tradiciones olvidadas en Bogotá.

Solución del proyecto, Diseñar una estrategia didáctica basada en el arte, que retoma el tema de la cultura, tradiciones y leyendas urbanas en la ciudad de Bogotá.

Aportes a mi proyecto, La elaboración de una estrategia didáctica basada en el arte y

algunos conceptos claves que podemos retomar en nuestra investigación.

Diferencias con mi proyecto, En este proyecto plantean una estrategia didáctica basada en el arte que favorezca el reconocimiento de la cultura ciudadana.

Referencia bibliográfica	Problema del proyecto	Solución del proyecto	Aportes a mi proyecto	Diferencias con mi proyecto
Sanabria, Montano, Silva, Díaz (2010) Educación artística como espacio interdisciplinario que permite el rescate del patrimonio cultural, desde las leyendas tradicionales de algunas localidades Bogotanas.	Rescatar y darle verdadera importancia a la cultura, leyendas urbanas y tradiciones olvidadas en Bogotá.	Diseñar una estrategia didáctica basada en el arte, que retoma el tema de la cultura, tradiciones y leyendas urbanas en la ciudad de Bogotá.	La elaboración de una estrategia didáctica basada en el arte y algunos conceptos claves que podemos retomar en nuestra investigación.	En este proyecto plantea una estrategia didáctica basada en el arte que favorezca el reconocimiento de la cu.

3.4 MARCO LEGAL

Para el presente trabajo el marco legal consta de una ley, una resolución y un documento, los cuales se apoyan de la constitución y el Ministerio de Educación Nacional (MEN), para brindarnos los parámetros de la ley ligados a la problemática de la investigación sobre las Estrategias didácticas apoyadas en las artes plásticas para favorecer el aprendizaje significativo y la creatividad en niños de preescolar.

3.4.1 Ley General de Educación 115 de 1994

Según en el Artículo 5, (1994), “Describe que “El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.”

De acuerdo a lo anterior, todas las personas tienen el derecho al acceso al conocimiento, la ciencia y la técnica y los demás bienes de la cultura, pues esto ayuda a incentivar a la investigación y la creación artística.

3.4.2 Resolución 2343 de 1994

De acuerdo a Sanabria, Montaña, Silva, Díaz, (2010), “Los indicadores de logros como orientación hacia los diferentes procesos que se deben llevar a cabo dentro del área; elementos como la creatividad, el sentido crítico, la capacidad de asombro y la transformación simbólica de la experiencia.”

Según la Resolución 2343 de 1994, los indicadores de logros nos permiten tener orientaciones específicas dentro del área, teniendo en cuenta temas como la creatividad, el sentido crítico, la capacidad de asombro y la transformación simbólica de la experiencia le permitirán al ser humano desempeñarse en cualquier campo del conocimiento.

3.4.3 Documento N0 21. Lineamientos pedagógico de educación inicial del MEN, 2012

A partir de lo planteado por Colombia Aprende, (2014), “Una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de nuestros niños. El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente, cómo ve.” (1980: 15).

El dibujo, la pintura o la construcción de saberes, le permiten al niño formar experiencias que convierte en un todo de nuevos significados, con el cual puede expresar sus emociones, sus conocimientos y su percepción del mundo.

4. DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN

A continuación se presenta el enfoque, la población bajo estudio, la muestra que se trabajó, las técnicas e instrumentos de recolección de información utilizados y las actividades realizadas.

4.1 ENFOQUE

El enfoque utilizado integró la investigación-acción y el pensamiento sistémico, en el contexto de la investigación cualitativa. De este modo, las situaciones que se dieron en la práctica pedagógica realizada por las autoras del presente proyecto, en el marco del Programa de Licenciatura en Educación Preescolar de la Universidad Autónoma de Bucaramanga – UNAB (Colombia), se revisaron desde las perspectivas de Jean Piaget, Howard Gardner y Viktor Lowenfeld. Esta revisión dio lugar a un diagnóstico en el cual se identificaron problemas o necesidades institucionales, haciendo énfasis en lo concerniente al aprendizaje significativo, la creatividad y las artes plásticas. Este diagnóstico sirvió de base al planteamiento o adaptación de estrategias y al diseño de actividades pedagógicas apoyadas en las artes plásticas que

orientaron la intervención en las dos instituciones preescolares mencionadas en secciones anteriores. Las actividades implementadas consideraron las diferentes estrategias planteadas o adaptadas y las perspectivas teóricas aludidas de manera integrada o conjunta. Así, una sola actividad podía desarrollar simultáneamente varias estrategias y considerar a varias posturas teóricas.

Entre la práctica pedagógica y la investigación realizada por las autoras del presente proyecto se estableció un ciclo de enriquecimiento mutuo (de “investigación-acción”), ya que dichas autoras se podían situar simultáneamente en la perspectiva teórica de la investigadora académica y en la perspectiva pragmática de la practicante pedagógica, de manera que contaban con una visión más holística o sistémica de las situaciones estudiadas e intervenidas.

La investigación realizada utilizó técnicas e instrumentos propios de la investigación cualitativa, como la observación participante que era registrada en diarios pedagógicos, así como entrevistas abiertas a actores participantes, como las docentes titulares de las instituciones en las que se realizó el estudio. Adicionalmente, como todo estudio de tipo cualitativo, el presente trabajo no tiene la pretensión de generalización de resultados ni de representatividad estadística, más allá de las poblaciones institucionales intervenidas.

4.2 POBLACIÓN

El proyecto de investigación-acción que reporta el presente proyecto, fue realizado en las dos instituciones preescolares mencionadas, en grupos de niños de 4 a 6 años de grados: pre-jardín y jardín, entre agosto y noviembre de 2014; y jardín y transición, entre febrero y mayo de 2015.

La primera institución preescolar *Jardín Corazón de María*, que se denominará Inst. 1, está ubicada en el barrio Niza del municipio de Floridablanca (Santander,

Colombia); y la segunda institución *Colegio Sueños Infantiles*, que se denominará Inst. 2, se encuentra en el barrio San Francisco del municipio de Bucaramanga (Santander, Colombia). Las poblaciones que atienden las dos instituciones se encuentran entre los estratos socioeconómicos medio-bajo y medio; los dos preescolares son de carácter privado y promueven integralmente principios y valores de la religión católica apostólica romana. En el Cuadro 1 se presenta la información sobre la población bajo estudio y la muestra que se utilizó. El cuadro refiere la población y la muestra organizada teniendo en cuenta: el periodo, el nivel de preescolar, el sexo y la institución.

Cuadro 1. Población y muestra del estudio

Periodo: Agosto – Noviembre 2014								Periodo: Febrero - Mayo 2015										
Inst.	Grado	Población (P) y Muestra (M)						Grado	Población (P) y Muestra (M)									
		Niños		Niñas		Total			Niños antiguos		Niñas antiguas		Niños nuevos		Niñas nuevas		Total	
		P	M	P	M	P	M		P	M	P	M	P	M	P	M	P	M
Inst. 1	Pre-jardín	9	9	9	9	18	18	Jardín	10	10	10	10	1	1	2	2	23	23
	Jardín	13	13	10	10	23	23	Transición	12	12	11	11	3	3	0	0	26	26
Inst. 2	Jardín	17	10	17	7	34	17	Transición	10	7	13	6	3	0	3	3	29	16
Totales		39	32	36	26	75	58	Totales	32	29	34	27	7	4	5	5	78	65

4.3 LA TÉCNICA E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

La técnica utilizada es la observación participante “que implica tener en cuenta la existencia del observador, su subjetividad y reciprocidad en el acto de observar” (León Pardo, 2010, pág. 600). El instrumento de recolección de información utilizado fue el diario pedagógico o diario de campo (Hernández Sampieri,

Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2010).¹ En el diario de campo o diario pedagógico las practicantes de Licenciatura en Educación Preescolar y autoras de este proyecto, que a su vez eran docentes-investigadoras, llevaron un informe detallado de cada una de sus actividades y reflexiones sobre el trabajo realizado con sus estudiantes preescolares; en este instrumento el asesor de práctica (un profesor del Programa de Licenciatura en Educación Preescolar) registró sus observaciones sobre el trabajo de las practicantes, las orientaciones que les brindó, así como la reflexión que el alumno (la practicante) realiza sobre su propio aprendizaje.

La observación participante y el diario pedagógico o de campo se utilizaron en dos momentos del proceso investigativo: un primer momento, al comienzo del proceso para la realización del diagnóstico de la situación en cuanto a las artes plásticas, el aprendizaje significativo y la creatividad en las dos instituciones bajo estudio; y un segundo momento, al final del proceso, para la valoración de la efectividad de las actividades pedagógicas realizadas en dichas instituciones.

4.4 ACTIVIDADES REALIZADAS EN LA INVESTIGACIÓN

En el Cuadro 2 se indican las actividades realizadas en coherencia con los objetivos específicos y los resultados obtenidos en el marco de la investigación presentada en este proyecto.

¹ Según Cruz y Enguita (2005), citado por Martínez Segura (2009),

El diario de campo y los comentarios del profesor son los elementos que dotan a los portafolios de un valor pedagógico. Así, el diario de campo se convierte en un hilo conductor que permite articular los diferentes elementos y recoger la reflexión que el alumno realiza sobre su propio aprendizaje. Por otra parte los comentarios del profesor ayudan a orientar, guiar y evaluar su consecución. (pág. 54)

Cuadro 2. Actividades realizadas en coherencia con objetivos y resultados en la investigación

Objetivos de la investigación	Actividades realizadas	Resultados obtenidos
Realizar un diagnóstico de las instituciones bajo estudio en cuanto a las actividades artísticas, el aprendizaje significativo y la creatividad considerando las teorías de Jean Piaget, Howard Gardner y Viktor Lowenfeld.	1. Revisión bibliográfica sobre problemáticas similares, en contextos nacionales e internacionales, relacionadas con las artes plásticas, la creatividad y aprendizaje significativo en preescolar, y desde la perspectiva de los teóricos Jean Piaget, Howard Gardner y Viktor Lowenfeld. 2. Observación y aplicación de instrumentos para determinar el estado actual de la enseñanza relacionada con las artes plásticas, la creatividad y aprendizaje significativo en las instituciones bajo estudio. 3. Organización y síntesis de la información recopilada identificando dificultades. 4. Presentación del diagnóstico realizado en un cuadro sintético.	Diagnóstico de las dificultades identificadas en relación con las artes plásticas, el aprendizaje significativo y la creatividad en las instituciones bajo estudio.
Plantear estrategias didácticas apoyadas en las artes plásticas que consideren el diagnóstico realizado, la implementación de las mismas y las teorías mencionadas, para favorecer el aprendizaje significativo y la creatividad.	5. Revisión bibliográfica sobre estrategias didácticas apoyadas en artes plásticas para fortalecer el aprendizaje significativo y la creatividad en niños de preescolar. 6. Selección, ajuste o diseño de estrategias relevantes que correspondan con el diagnóstico realizado. 7. Descripción o explicación detallada de las estrategias planteadas.	Estrategias didácticas planteadas apoyadas en artes plásticas para favorecer aprendizaje significativo y creatividad.
Diseñar actividades pedagógicas coherentes con las estrategias planteadas, teniendo en cuenta su implementación en las dos instituciones.	8. Revisión bibliográfica sobre actividades pedagógicas apoyadas en artes plásticas para fortalecer el aprendizaje significativo y la creatividad en niños de preescolar. 9. Selección, diseño y ajuste de actividades pedagógicas en coherencia con las estrategias propuestas.	Actividades pedagógicas diseñadas e implementadas con apoyo en las artes plásticas para favorecer el aprendizaje significativo y la creatividad.

	10. Aplicación de las actividades pedagógicas diseñadas o ajustadas en la población bajo estudio.	
	11. Reflexión sobre los resultados de la aplicación de las actividades pedagógicas.	
	12. Depuración y síntesis de las actividades pedagógicas propuestas, implementadas y evaluadas.	
	13. Selección de las actividades y estrategias pedagógicas más efectivas.	Cartilla con estrategias y actividades pedagógicas más efectivas que se apoyan en las artes plásticas para favorecer el aprendizaje significativo y la creatividad.
	14. Descripción detallada de las actividades pedagógicas seleccionadas.	
	15. Estructuración y diseño de la cartilla dirigida a maestras.	
	16. Edición de la cartilla.	

5. RESULTADOS OBTENIDOS

A continuación se describe cada uno de los resultados obtenidos en la investigación indicados en el Cuadro 2.

Diagnóstico de las dificultades identificadas en relación con las artes plásticas, el aprendizaje significativo y la creatividad en las instituciones bajo estudio

El diagnóstico realizado en esta investigación se acoge al concepto de “diagnóstico pedagógico integral” de Páez Suárez (1998), citado por González Soca (2002), que lo entiende como “un proceso continuo, dinámico, sistémico y participativo, que implica efectuar un acercamiento a la realidad educativa con el propósito de conocerla, analizarla y evaluarla desde la realidad misma...” y permite “...proponer las acciones que conduzcan a su transformación, concretando éstas en el diseño del microcurrículo y en la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje” (pág. 75).

El diagnóstico pedagógico realizado se sintetiza en el Cuadro 3 en el que para cada problema o necesidad observada en las instituciones bajo estudio, se indica su identificación y descripción, sus evidencias y sus relaciones con la educación artística, la creatividad y el aprendizaje significativo.

Cuadro 3. Diagnóstico de las dificultades identificadas en relación con las artes plásticas, el aprendizaje significativo y la creatividad en las instituciones bajo estudio

Problema identificado	Descripción de problemas	Evidencia del problema	Relación con la actividad artística	Relación con la creatividad	Relación con el aprendizaje significativo
Poco tiempo dedicado a actividades artísticas	El número de actividades artísticas y el tiempo que se dedica para realizarlas es, por lo general, escaso. Estas actividades frecuentemente se interrumpen para realizar otras actividades, quedando inconclusas.	No existen espacios programados para actividades artísticas. Las que se realizan son esporádicas. El tiempo dedicado es menos de media hora semanal. Trabajo se limita a lo indicado en fichas y libros guías.	El problema se refiere directamente al tiempo dedicado a la actividad artística.	Las actividades son tan cortas, aceleradas y controladas que no propician el desarrollo de la creatividad de los niños.	Las actividades artísticas son tan cortas y escasas que resulta difícil enlazarlas con otros aprendizajes.

Problema identificado	Descripción de problemas	Evidencia del problema	Relación con la actividad artística	Relación con la creatividad	Relación con el aprendizaje significativo
<p>Escaso sentido pedagógico de las actividades artísticas que se realizan</p>	<p>Las actividades artísticas que se realizan, tienden a ser muy difíciles para que los niños las puedan desarrollar en el tiempo estipulado, sin ayuda. Para la conclusión de las actividades se requiere excesivo apoyo de las maestras, de manera que se desaprovecha el potencial pedagógico de las mismas.</p> <p>Es muy superficial o débil la relación de las escasas actividades artísticas realizadas con los contenidos temáticos de la programación académica. La mayor parte de las actividades con algún componente artístico, se reducen a manualidades.</p> <p>Con frecuencia se da mucha importancia a que los niños lleven algo acabado a sus casas para que sus padres lo vean. Para lograr esto, las maestras deben apoyar excesivamente a los niños; lo que hace que las actividades pierdan su sentido pedagógico en gran medida.</p>	<p>Un ejemplo: se solicitó a los niños del grado transición (prescolar) que construyeran una jirafa de unos 10 cm de altura, con foami y tubos de papel higiénico. El fin de la actividad era que los niños asociaran que la jirafa pertenecía al grupo de los animales de la selva. Sin embargo, se dejaba por fuera muchas otras especies de animales salvajes muy conocidos (león, tigre, elefante, etc.).</p> <p>Por otra parte, se dio media hora para una actividad con numerosos pasos para construir la jirafa (las partes estaban hechas para que las armen como rompecabezas). Los niños solo alcanzaron a pintar el tubo y pegar algunas piezas con dificultad. La maestra terminó la jirafa para que los niños la pudieran llevar a sus casas.</p>	<p>Se tiende a reducir las actividades artísticas a las manualidades. Si bien las manualidades desarrollan habilidades relacionadas con las artes plásticas, no son suficientes para que el niño experimente en realidad lo que son las artes plásticas.</p> <p>Con frecuencia, las manualidades, terminan siendo acabadas por las maestras.</p>	<p>Las diferentes actividades artísticas que se realizan en las instituciones no fomentan la creatividad en el niño, pues las maestras dan la idea y él sólo la sigue. Y, a menudo, terminan siendo realizadas por las maestras.</p>	<p>Es poco el aprendizaje derivado de esta clase de actividades, pues se centran en un solo punto, no relacionan claramente con otros temas y no le dan sentido o significado más amplio en relación con el tema.</p>

Problema identificado	Descripción de problemas	Evidencia del problema	Relación con la actividad artística	Relación con la creatividad	Relación con el aprendizaje significativo
Demasiadas actividades de características similares en una jornada	Durante la jornada se realizan numerosas actividades pedagógicas a gran velocidad que frecuentemente tienen las siguientes características comunes: muy controladas por la maestra y sujetas a guías, de manera que brindan poco espacio para la iniciativa y espontaneidad de los niños; se realizan dentro del aula y sin necesidad de moverse del puesto; y se trata de transmitir numerosos contenidos. Estas características hacen que dichas actividades sean agotadoras, aburridoras, monótonas y poco motivantes para los niños. Esta dinámica es promovida desde las directivas institucionales y se reproduce en todos sus grados de preescolar.	El 80% del tiempo (unas 4 horas por jornada) se dedican actividades orientadas por guías. El otro 20% (1 hora por jornada) se dedica al recreo y a los preparativos para la salida de los niños (terminación de actividades inconclusas y arreglar las agendas de los niños).	La concentración de actividades como las mencionadas deja poco espacio para realizar actividades de características diferentes, como las artísticas. Por otra parte, las actividades artísticas ofrecen variedad a la monótona cotidianidad escolar de los niños.	Actividades tan controladas, mecánicas y aceleradas constituyen espacios poco propicios para la creatividad.	La cantidad numerosa de contenidos que se trata de transmitir en una jornada tan corta, agota a los niños, se reduce su atención y se terminan dispersando. Esto reduce la asimilación de dichos contenidos. Así, el gran esfuerzo que hacen maestros y niños, tiende a perderse.

Problema identificado	Descripción de problemas	Evidencia del problema	Relación con la actividad artística	Relación con la creatividad	Relación con el aprendizaje significativo
Materiales o recursos didácticos suficientes, pero desaprovechados	Una de las instituciones tiene ludoteca con recursos didácticos abundantes, como rompecabezas, títeres, cuentos, bloques lógicos, entre otros; pero éstos no son utilizados. Algunas maestras optan por no utilizarlos frente al peligro de que se dañen o se pierdan y tengan que correr con los gastos de su reposición. La segunda institución cuenta con una papelería escolar muy completa, con foami, pinturas, crayones, plastilina, cartulinas, entre otros; pero las maestras no los utilizan. Entre las razones de su desaprovechamiento se pueden mencionar: las maestras no ven sus usos pedagógicos potenciales; los utilizan principalmente para la decoración en eventos escolares; y a las maestras les preocupa que los niños se ensucien o dañen su ropa y que los padres, luego, se quejen por ello.	Mediante la observación que se realizó para caracterizar inicialmente las instituciones se constató que había: ludoteca, con numerosos recursos didácticos; y papelería o cuarto de materiales, con abundantes recursos. Se constató también que rara vez se utilizaban en las actividades pedagógicas.	Las instituciones cuentan con recursos y materiales didácticos potencialmente utilizables en actividades artísticas. Sin embargo, por las razones mencionadas, se prescinde de éstos. Las pocas veces que se utilizan, tienen un propósito más de entretenimiento que artístico.	Se cuenta con numerosos recursos y materiales que podrían ser utilizados para que los niños desarrollen su potencial creativo; pero éstos rara vez se utilizan, las actividades son tan controladas que dejan poco espacio para la espontaneidad y autonomía del niño.	Si los recursos y materiales didácticos existentes no se utilizan, se desaprovecha su potencial pedagógico. Y las pocas veces que se utilizan, adquieren un sentido más de entretenimiento y decorativo que pedagógico.

Problema identificado	Descripción de problemas	Evidencia del problema	Relación con la actividad artística	Relación con la creatividad	Relación con el aprendizaje significativo
Las demás actividades pedagógicas (como pre-escritura, pre-matemática e inglés) son repetitivas, memorísticas, escasamente significativas, poco motivadoras y frustrantes.	Las actividades relacionadas con pre-escritura, pre-matemática e inglés se apoyan frecuentemente en fichas y cuadernos. Este tipo de actividades resultan monótonas, escasamente motivantes, en ocasiones desagradables y poco atractivas para los niños. Por esta razón, a menudo los niños no aprenden al ritmo que las maestras exigen; lo que conlleva frustración.	Se utilizan dos cuadernos: pre-matemática y pre-escritura. En éstos se pegan fichas para que los niños realicen las actividades (transcripciones, dibujos, decoraciones), de acuerdo con las orientaciones de la maestra. También se utilizan dos guías o fichas: pre-matemática, pre-escritura e inglés. A partir de la explicación de la maestra, los niños desarrollan las actividades en las guías.	Algunas de las fichas o guías se refieren a colorear, pintar, o decorar. Las actividades relacionadas con la pre-matemática, la pre-escritura e inglés podrían ser más atractivas, agradables y motivantes, si se apoyaran en actividades artísticas.	Las actividades son tan controladas por las maestras, que no dejan espacio para que los niños creen.	Las actividades se concentran más en la codificación (la escritura de letras y números) que en el sentido o significado de éstas. Las actividades son tan agotadoras que el niño con frecuencia sólo quiere acabarlas rápido para poder hacer otra cosa; lo que reduce su aprovechamiento de las mismas en términos de aprendizaje.
En ocasiones desaprovechan las oportunidades formativas de las actividades que se realizan, que podrían permitir la integración de varios saberes.	Las actividades son formativas pero estas se desaprovechan por la estrategia errónea que utiliza para transmitir e integrar los diferentes saberes.	Se preparan temas interesantes pero solo se centran en que el niño retenga la información y no que la interiorice.	Solo se realiza para que se vea algo de arte no para que se disfrute del arte.	No hay ningún desarrollo creativo.	

5.1 DIAGNÓSTICO DE LAS DIFICULTADES IDENTIFICADAS EN RELACIÓN CON LAS ARTES PLÁSTICAS.

Diagnóstico con las dificultades identificadas en relación con las artes plásticas, el aprendizaje significativo y la creatividad.

En el Cuadro 4 se organiza el diagnóstico realizado. En el mismo se identifican, describen y evidencian los problemas encontrados en las instituciones; adicionalmente se menciona la relación de estos problemas con las artes plásticas, la creatividad y el aprendizaje significativo.

Cuadro 4. Diagnóstico de las dificultades identificadas en relación con las artes plásticas, el aprendizaje significativo y la creatividad

Problema identificado	Descripción de problemas	Evidencia del problema	Relación con la actividad artística	Relación con la creatividad
Poco tiempo que se dedica a actividades relacionadas con el arte.	El tiempo para realizar las actividades artísticas es muy corto y se ve interrumpido por acabarlas.	Trabajo de fichas y libros guías.	Ninguna, no se evidencia.	No se propician momentos para que los niños desarrollen la creatividad.
Demasiadas actividades para una jornada.	Las instituciones tienen en sus proyectos diferentes actividades en una sola jornada, lo cual hace que la mayoría de actividades se corten o se realicen incompletas.	Asignaturismo.	Actividades sin un sentido pedagógico.	Pintar y dibujar lo que cada niño desee.
Hay recursos pero no se utilizan.	Las instituciones cuentan con recursos lucrativos para los niños pero no se utilizan por seguir la monotonía	Materiales sin utilizar.	Se utilizan solamente para entretener a los niños.	Es muy escasa ya que se hace sin un sentido pedagógico.

	tradicional.			
En las instituciones se observan pocas actividades de artes plásticas y, cuando se realizan, tiene escaso sentido pedagógico.	Se pueden evidenciar algunas actividades que involucran las artes plásticas pero estas se realizan para que el niño pinte en un papel o arme una manualidad (que termina haciéndolo la maestra) porque no se pueden demorar y esta manualidad se hace solo para llevárselo a la casa y no porque tenga algún tema de interés para el desarrollo de ellos.	La maestra termina haciendo la actividad artística que no tiene apoyo lucrativo.	Manualidades realizadas por la maestra.	Ninguna, se les indica que pasas deben seguir o ver que se va a realizar.
Las actividades se concentran en trabajo repetitivo y memorístico con fichas y cuadernos sobre escritura y pre-matemática, con poca significación para el estudiante.	Prácticamente las actividades de escritura y pre-matemática que realiza la maestra titular, lo hace apoyada en fichas y cuadernos que no le permite al niño aprender de forma agradable y motivadora; en los cuales se ven	Se trabajan dos cuadernos (Pre-matemática y escritura), en estos se pegan fichas para desarrollar orientados por la maestra o transcriben.	Se pegan fichas para colorear, pintar, o decorar.	Todo es guiado por la maestra, por ello nada es creado por los niños.

	frustrados por no aprender al ritmo que se les exige			
En ocasiones desaprovechan las oportunidades formativas de las actividades que se realizan, que podrían permitir la integración de varios saberes.	Las actividades son formativas pero estas se desaprovechan por la estrategia errónea que utiliza para transmitir e integrar los diferentes saberes.	Se preparan temas interesantes pero solo se centran en que el niño retenga la información y no que la interiorice.	Solo se realiza para que se vea algo de arte no para que se disfrute del arte.	No hay ningún desarrollo creativo.

5.2 ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PLANTEADAS APOYADAS EN ARTES PLÁSTICAS PARA FORTALECER APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO Y CREATIVIDAD

En el **Error! Reference source not found.** se organizan las estrategias didácticas soportadas en artes plásticas que se plantearon y que fueron más efectivas en favorecer el aprendizaje significativo y la creatividad en los niños de 4 a 5 años de las instituciones *Jardín Corazón de María* y *Colegio Sueños Infantiles*. En el cuadro mencionado se identifican y describen las estrategias planteadas. Adicionalmente se indica cómo se implementaron las estrategias, su relación con algún problema diagnosticado, cómo se relacionan con las artes plásticas, las fuentes teóricas de las estrategias y la práctica.

Cuadro 5. Estrategias planteadas e implementadas en la práctica basadas en las artes plásticas, el aprendizaje significativo y la creatividad basadas en las fuentes teóricas.

Estrategia planteada	Descripción de la estrategia	Cómo se implemento (actividades)	Cómo se apoya en las artes plásticas	Relación con el diagnóstico	Fuente (autores educativos)	Qué ideas se tuvieron en cuenta de los autores
----------------------	------------------------------	----------------------------------	--------------------------------------	-----------------------------	-----------------------------	--

Estrategia planteada	Descripción de la estrategia	Cómo se implemento (actividades)	Cómo se apoya en las artes plásticas	Relación con el diagnóstico	Fuente (autores educativos)	Qué ideas se tuvieron en cuenta de los autores
Uso de variados recursos en la producción de una obra artística para despertar la creatividad.	Consi- ste en utilizar difere- ntes recur- sos (plast- ilinas, lentej- uelas, revist- as, color- es, crayo- las, pintur- as etc.) que se imple- ment- an en las	Se reparte una pieza del rompecabez as en forma de árbol de navidad y los adornos para que cada uno vaya incorporand o su pieza según la secuencia que se lleva para luego ir decorando a su gusto el arbolito de navidad.	El arte plástico se ve cuando cada uno está coloreand o y decorando los adornos que llevan los árboles de navidad para luego armar el rompecab ezas del arbolito de navidad.	A partir de un tema en general se comienza a realizar la actividad, al finalizar la actividad de la forma de evaluar se hace sin fichas mecánicas; pues se reparten diferentes recursos y a partir de las instruccio- nes el niño crea o realiza	González y Tourón (1992)	Son unas series de estrategias de apoyo que incluyen diferentes tipos de recursos que contribuyen a que la resolución de la tarea se lleva a buen término. Tienen como finalidad sensibilizar al estudiante con lo que va aprender.

Estrategia planteada	Descripción de la estrategia	Cómo se implemento (actividades)	Cómo se apoya en las artes plásticas	Relación con el diagnóstico	Fuente (autores educativos)	Qué ideas se tuvieron en cuenta de los autores
Formulación de preguntas para conocer los preesaberes como punto de partida.	Es importante saber los preesaberes de los niños, para así reforzarlos con conocimientos o añadir más conceptos a sus saberes y esto se logra formando	Esta estrategia se ve en todas las actividades realizadas en el proyecto: El ángel Benjamín, Rodolfo el reno, Los medios de comunicación, El sistema solar, EL valor de la amistad, Mi mundo y yo. En cada una de estas actividades se inicia el tema con videos, canciones e imágenes y	Cada actividad tiene como finalidad, realizar una obra de arte relacionada con el tema, o según los materiales dados por la maestra, se puede crear un objeto visto en la actividad para así afianzar el aprendizaje significativo y la creatividad	Se rompe completamente la rutina que se lleva en las demás actividades que realiza la maestra titular, ya que primero le preguntamos qué es lo que saben o piensan y luego de sus respuestas reforzamos con definiciones y	Las autoras	Según Dewey J. (1929) “Nos proporciona una respuesta acerca del papel del interrogante: la curiosidad, en cuanto actitud exploratoria, es la que da origen al pensamiento. Inicialmente en el niño la curiosidad es como un instinto natural”.

Estrategia planteada	Descripción de la estrategia	Cómo se implemento (actividades)	Cómo se apoya en las artes plásticas	Relación con el diagnóstico	Fuente (autores educativos)	Qué ideas se tuvieron en cuenta de los autores
Empleo de la enseñanza por descubrimiento apoyada en las artes plásticas que fortalecen el aprendizaje significativo.	Por medio de diferentes recursos entre los docentes el niño descubrió por sí solo.	Esta actividad se implementó por medio de un video para conocer el sistema solar, el cual enseñaba todos los planetas, el sol, la luna y demás, por último los niños debían realizar una nave espacial con base a lo visto en dicho video.	Por medio de diferentes materiales concretos los niños realizan una nave espacial en la cual realizan un viaje al sistema solar recordando lo visto en el video.	En cuanto a la relación con el diagnóstico se demuestra cómo se ataca dicho problema con respecto a las artes plásticas ya que los niños están creando y desarrollando su imaginación.	(Ausubel, 1973)	De acuerdo a Ausubel (1973) “Esta atribución de significatividad remite a la posibilidad de establecer vínculos sustantivos y no arbitrarios entre los nuevos aprendizajes y los que el estudiante ya posee”.

Estrategia planteada	Descripción de la estrategia	Cómo se implemento (actividades)	Cómo se apoya en las artes plásticas	Relación con el diagnóstico	Fuente (autores educativos)	Qué ideas se tuvieron en cuenta de los autores
Recurrir a la reflexión.	Por medio de una serie de fotos de los niños con sus familias sirvieron de base para que estos contaran por medio de sus experiencias vividas lo que había sucedido el día de dicha foto, plasmándola en un dibujo artístico.	En esta actividad las fotos de los niños con sus familias sirvieron de base para que estos contaran por medio de sus experiencias vividas lo que había sucedido el día de dicha foto, plasmándola en un dibujo artístico.	Basadas en las fotos de los niños con sus respectivas familias ellos realizaron un dibujo donde plasmaban lo importante que fue ese día para ellos, seguido de un portarretrato hecho por ellos mismos con diferentes materiales para decorar.	En cuanto a la relación con el diagnóstico en esta actividad se evidenció el escaso sentido e implementación de las artes y el dibujo en cuanto a los niños ya que sus dibujos no eran los más acordes en cuanto a sus edades.	Campos, (2000)	Lo planteado por Campos (2000) Permite activar, reflexionar y compartir conocimientos previos sobre un tema determinado. Para ello, es recomendable en un tiempo breve: -introducir la temática de interés -anotar ideas que se conozcan en relación con el tema, ya sea de manera oral, escrita, con mapas o representacio

Estrategia planteada	Descripción de la estrategia	Cómo se implemento (actividades)	Cómo se apoya en las artes plásticas	Relación con el diagnóstico	Fuente (autores educativos)	Qué ideas se tuvieron en cuenta de los autores
Solución de problemas a través de las artes plásticas para desarrollar la creatividad y adquirir un aprendizaje significativo.	Por medio de un cuento o a medida que se les narra, se van creando una serie de problemas en las cuales los niños deberán	En esta actividad los niños debían centrar el problema en el que se encontraban los personajes del cuento “para eso son los amigos”, ayudando a narrar como se imaginan que sería el final de este.	La actividad fue apoyada con arcilla, en la cual los niños debían plasmar a sus mejores amigos por medio de este material desarrollando su creatividad.	En cuanto a la relación con el diagnóstico se evidenció que a los niños les hace falta desarrollar más la coordinación dinámica manual ya que aún no realizan completo un modelado.	Campos, (2000)	A continuación Campos, (2000) “Se observa una situación en el contexto real o a partir del libro de texto, ilustraciones, gráficas, videos, lecturas, artículos periodísticos, etc., o diseñada específicamente por el profesor. El estudiante tiene que plantear la problemática o un número determinado de

Estrategia planteada	Descripción de la estrategia	Cómo se implemento (actividades)	Cómo se apoya en las artes plásticas	Relación con el diagnóstico	Fuente (autores educativos)	Qué ideas se tuvieron en cuenta de los autores
Aplicación de ilustración descriptiva basada en las artes plásticas que permitan desarrollar la creatividad y el aprendizaje significativo, explorar por medio de las artes plásticas.	Por medio de imágenes, fichas y videos los niños observan y describen en secuencia lo que ven en las imágenes.	A partir de imágenes, fichas didácticas, y videos se trabajan con los niños la ilustración descriptiva, ellos ve las imágenes y describen lo que observan y las características de cada objeto y situación	Esta estrategia se apoya en las artes plásticas pues las imágenes que se utilizan con los niños son una herramienta didáctica por la cual describen lo que observan a partir de los más atractivo para ellos	Las imágenes, videos y fichas nos permiten reconocer el estado de los niños al observar y describir las imágenes y objetos que observa.	Campos, (2000)	El uso de estas ilustraciones es necesario para quienes tienen predominio sensorial visual. Lo importante es que el estudiante identifique visualmente las características centrales del objeto o situación problemática. Muestra cómo es un objeto físicamente y dan una impresión holística del mismo, como

Estrategia planteada	Descripción de la estrategia	Cómo se implemento (actividades)	Cómo se apoya en las artes plásticas	Relación con el diagnóstico	Fuente (autores educativos)	Qué ideas se tuvieron en cuenta de los autores
Explorar por medio de las artes plásticas la ilustración expresiva que permita ampliar el aprendizaje significativo y la creatividad.	Los niños a partir de preguntas dirigidas expresan y dicen las características sobre situaciones y momentos. A partir de ahí ellos expresan	Las actividades realizadas con los niños son todas basadas y enfocadas desde sus saberes, cada actividad tiene unas preguntas formuladas y orientadas hacia la argumentación y el debate de sus conceptos	Al realizar las actividades con los niños siempre se trabajó como base de sus saberes, para lograr en cada actividad artística un aprendizaje significativo	Al realizar el diagnóstico trabajamos con los niños sobre sus saberes, desde ahí se logró identificar el estado de sus conocimientos y poder lograr con las actividades aprendizajes más significativos y poder	Campos, (2000)	Busca lograr un impacto en el estudiante considerando aspectos actitudinales y emotivos. Lo esencial es que la ilustración evoque ciertas reacciones que interesa discutir. Por ejemplo, la fotografía de una escena de guerra que promueve la discusión acerca de sus consecuencias, valores.

Estrategia planteada	Descripción de la estrategia	Cómo se implemento (actividades)	Cómo se apoya en las artes plásticas	Relación con el diagnóstico	Fuente (autores educativos)	Qué ideas se tuvieron en cuenta de los autores
Utiliza estrategia cognitivas basadas en las artes plásticas que le ayudan a desarrollar la creatividad.	A partir de situaciones creadas a partir de cuentos, historias o videos los niños describen las posibles causas de dicha situación según lo	Las actividades realizadas con los niños fueron a partir de cuentos, historias y videos que crean un situación problema, de la cual sale un debate para poder caracterizar con los niños las causas y motivos de algunos sucesos	Las historias, cuentos y videos que se realizan en clase con los niños son materiales didácticos con texturas, canciones y videos. Y a partir de estos imágenes y materiales los niños observan y describen las posibles causas de las situaciones que se crean en	Al realizar el diagnóstico de los niños esta estrategia nos brindó la facilidad de conocer la capacidad de indagar, observar y formular hipótesis de situaciones que se presentan.	Mayer, (1992)	Hacen referencia a la integración del nuevo material con el conocimiento previo. La mayor parte de las estrategias incluidas dentro de esta categoría; en concreto, las estrategias de selección, organización y elaboración de la información, constituyen las condiciones cognitivas del aprendizaje significativo.

- Uso de variados recursos en la producción de una obra artística para despertar la creatividad.

Consiste en utilizar diferentes recursos y/o materiales, que le permita al niño adquirir aprendizajes significativos a partir de un tema visto del cual partirá para implementar los conocimientos en una obra artística.

- Formulación de preguntas para conocer los preesaberes como punto de partida.

Al comenzar un tema nuevo con los niños siempre es importante conocer sus preesaberes por lo cual se formulan preguntas abiertas con el fin de conocer sus conocimientos previos a dicho tema, también se utilizan las preguntas para evaluar una temática vista y que tan significativa fue para los niños y si son capaces de evaluar el tema visto a su diario vivir.

- Empleo de la enseñanza por descubrimiento apoyada en las artes plásticas que fortalecen el aprendizaje significativo.

El niño adquiere todo tipo de conocimientos a través de lo que explora en su entorno, por ello esta estrategia logra que abstraiga toda la información que la maestra le transmite desde un tema y culmina con una actividad plástica y creativa.

- Recurrir a la reflexión

Al realizar la explicación de un tema se les pide a los niños que argumenten sobre alguna situación o den respuesta a una pregunta formulada, compartiendo con sus amigos sus conocimientos e ideas más significativas, a partir de trabajos manuales y artísticos ellos exponen y relatan las características más relevantes de sus trabajos.

- Solución de problemas a través de las artes plásticas para desarrollar la creatividad y adquirir un aprendizaje significativo.

Por medio de cuentos infantiles, videos y relatos se les presentan a los niños situaciones en las cuales se encuentran con una serie de problemas donde ellos deberán debatir y formular posibles soluciones a dichas situaciones planteadas a partir del trabajo por equipos.

- Aplicación de ilustración descriptiva basada en las artes plásticas que permitan desarrollar la creatividad y el aprendizaje significativo, explorar por medio de las artes plásticas.
- Explorar por medio de las artes plásticas la ilustración expresiva que permita ampliar el aprendizaje significativo y la creatividad.
- Utiliza estrategia cognitivas basadas en las artes plásticas s que le ayudan a desarrollar la creatividad.
- Creación de modelos de artes plásticas para plasmar lo aprendido

5.3 ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS DISEÑADAS E IMPLEMENTADAS CON APOYO EN LAS ARTES PLÁSTICAS PARA FAVORECER EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO Y LA CREATIVIDAD

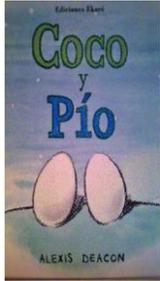
En el **Cuadro 6.** Actividades pedagógicas diseñadas e implementadas con apoyo en las artes plásticas para favorecer el aprendizaje significativo y la creatividad. se presenta una muestra de actividades pedagógicas representativas y efectivas que fueron diseñadas y aplicadas en la investigación para fortalecer el aprendizaje significativo y la creatividad en los niños de las dos instituciones preescolares del

área metropolitana de Bucaramanga (Colombia) bajo estudio. En el cuadro mencionado se listan las actividades pedagógicas, su descripción, cómo se diseñaron (los recursos utilizados), con cuál estrategia didáctica se relacionan y alguna evidencia de su implementación en las instituciones.

Cuadro 6. Actividades pedagógicas diseñadas e implementadas con apoyo en las artes plásticas para favorecer el aprendizaje significativo y la creatividad.

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	¿CÓMO SE DISEÑO?	ESTRATEGIA CON LA QUE SE RELACIONA	CÓMO SE IMPLEMENTÓ
Viajando en el universo	La actividad se realizó a partir de un video el cual mostró a los niños el universo y la existencia del sistema solar, finalizando con una actividad artística donde los niños debían realizar una nave espacial con diferentes materiales concretos.	A partir de herramientas audiovisuales como videos y una maqueta donde podrían observar el sistema solar y los planetas.	Uso de variados recursos en la producción de una obra artística para despertar la creatividad Formulación de preguntas para conocer los pre saberes	
El sistema solar	La actividad consistió en reconocer el sistema solar por medio de un video donde los niños observaron y reconocieron todos los planetas que lo conforman seguido se realizó una maqueta con plastilina.	A partir de herramientas audiovisuales y un títere de cuchara de palo para interpretar canciones infantiles.	Formulación de preguntas para conocer los pre saberes Emplear la enseñanza por descubrimiento del mundo.	
Nuestro planeta	Se explicó a partir de un video en que parte del sistema solar estaba ubicado el planeta tierra y de que está compuesto, seguido de esto se realizó un trabajo artístico donde los niños creaban el planeta tierra con diferentes materiales concretos.	A partir de fichas didácticas, herramientas audiovisuales y material de reciclaje.	Formulación de preguntas para conocer los pre saberes. Emplear la enseñanza por descubrimiento del mundo.	
El sol	La actividad consistió en hacer una presentación del sol por medio de un títere donde contaba a que distancia estaba del planeta tierra, su rotación y traslación, para finalizar se plasmó el sol con diferentes materiales para decorarlo.	A partir de herramientas audiovisuales y un títere de cuchara de palo para interpretar canciones infantiles.	Uso de variados recursos en la producción de una obra artística para despertar la creatividad Formulación de preguntas para conocer los pre saberes.	

La luna	La actividad consistió en hacer una presentación por medio de un video en el cual explicó cada una de las fases lunares durante el año, después se realizó una explicación con títeres de lo que vieron en el video, por último se realizó una manualidad que consistía en que los niños hacían un collar de lunas con diferentes materiales.	A partir de herramientas audiovisuales como videos, canciones infantiles e imágenes didáctica sobre la luna y las fases lunares.	Formulación de preguntas para conocer los pree saberes. Creación de modelos de artes plásticas para plasmar lo aprendido.	
La amistad	La actividad consistió en leerles un cuento a los niños que se llamaba “para eso son los amigos” el cual resaltaba el valor de la amistad, finalizando con un portarretrato en el cual los niños realizarían con foami y debían decorar con escarcha, lentejuelas y demás materiales, para finalizarlo con un dibujo el cual realizaban ellos mismo pintando a su mejor amigo.	A partir del cuento infantil “para eso son los amigos” se resaltó el valor de la amistad.	Formulación de preguntas para conocer los presaberes Solucionando problemas	
El amor	La actividad consistió en proyectarle un video a los niños el cual resaltaba el valor del amor y las personas que nos aman como los amigos, la familia, los profesores y demás, después de esto se les explicó que el amor no era solo dar cariño sino también respetar a los demás y valorar a quienes los aman, para finalizar la actividad se realizó una cadeneta en forma de corazones en la cual cada niño debían decorarlo y dibujar a las personas que aman.	A partir de videos, y canciones infantiles se resaltó el valor del amor, el amor a la familia, a los amigos, a los profesores, y a uno mismo.	Formulación de preguntas para conocer los pree saberes	
Mi familia	La actividad consistió en llevar a los niños a la sala de informático mostrarles un video sobre la familia y los tipos de familia, seguido de esta y a través de imágenes y posters se habló del tema y su importancia, como trabajo artístico se realizó una carta a la familia donde los niños	A partir de videos, de poster y material concreto se trabajó el valor de familia y su importancia.	Formulación de preguntas para conocer los pree saberes Creación de modelos de artes plásticas para plasmar lo aprendido	

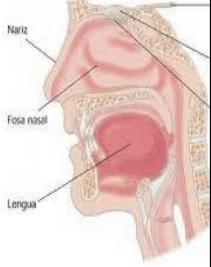
	realizar la actividad libremente permitiendo que exploren su creatividad.			
Los miembros de la familia	La actividad consistió en a partir de un cuento infantil Coco y Pio se resalto nuevamente el valor de la familia y los miembros de la familia y el valor de la diferencia, después el cuento se pasó a la explicación por medio de imágenes donde se trabajó los miembros de la familia y los tipos de familia a las que se puede pertenecer, después pasamos al trabajo artístico donde los niños debían dibujar su familia y señalar cada miembro de su familia, después se realizó una exposición de cada dibujo donde los niños presentaron.	A partir de un cuento infantil donde se resalta el valor de la familia y la diferencia, se trabaja el tema de los miembros de la familia, permitiendo que los niños identifiquen su familia los miembros que la integran y la importancia que esto tiene en su vida.	Formulación de preguntas para conocer los conocimientos Emplear la enseñanza por descubrimiento del mundo. Solucionando problemas	
Adornos de navidad	La actividad consistió en explicar a los niños la importancia y el significado de los adornos del arbolito de navidad, lo que representa en esta época de unión, amor y paz. Seguido de esto y a través de música navideña como villancicos empezamos el trabajo artístico que consistió en que los niños realizar los adornos navideños del mural del salón y del arbolito de navidad, como decorativos del salón.	A partir de canciones infantiles y villancicos, se realizó el trabajo artístico con los niños con el fin de resaltar la importancia y el significado de los adornos navideños	Uso de variados recursos en la producción de una obra artística para despertar la creatividad Formulación de preguntas para conocer los conocimientos Creación de modelos de artes plásticas para plasmar lo aprendido	
El árbol de navidad	Esta actividad consistió en primero explicar el significado y el por qué se pone el árbol de navidad cada diciembre en nuestros hogares, seguido de esto con ayuda de los niños se llevó un árbol de navidad al salón y se decoró con los adornos que ellos crearon, para terminar cada niño paso al frente y explico el por qué es importante y muy representativo de la navidad el arbolito y coloco en el árbol su adorno.	A partir de material concreto y trabajos artísticos realizados por los niños se decoró el árbol de navidad del salón resaltando su significado y su importancia.	Formulación de preguntas para conocer los conocimientos Creación de modelos de artes plásticas para plasmar lo aprendido.	

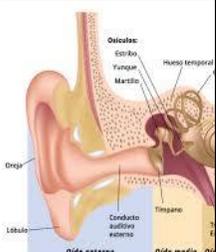
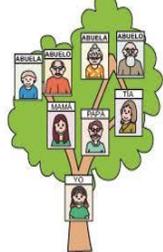
El nacimiento del niño Jesús	La actividad consistió en relatar la historia del nacimiento del niño Jesús el 25 de diciembre y el significado que tiene y que representa para los católicos y cristianos el nacimiento de Jesús. Después de esto se realizó una ficha donde cada niño decoro usando su creatividad y con material concreto y variado la imagen del pesebre, del nacimiento del niño Jesús.	A partir de una historia y de imágenes del nacimiento del niño Jesús se trabajó su importancia y el significado. También se realizó el trabajo artístico donde los niños decoraron una imagen del nacimiento del niño Jesús..	Formulación de preguntas para conocer los pree saberes Emplear la enseñanza por descubrimiento del mundo.	
Personajes del pesebre (José)	La actividad consistió en relatar a través de historias bíblicas de un texto educativo, se relató la vida de san José el padre en la tierra del niño Jesús, y el propósito que cumplía en la tierra. Después de relatar la historia pasamos al trabajo artístico donde los niños debían armar la figura de san José a través de material concreto y de reciclaje, para poder armar el nacimiento del niño Jesús (pesebre)	Por medio de historias bíblicas y materiales concreto y de reciclaje se explicó el propósito de san José en la tierra.	Uso de variados recursos en la producción de una obra artística para despertar la creatividad Formulación de preguntas para conocer los pree saberes	
Personajes del pesebre (María)	La actividad consistió en relatar desde un texto bíblico y con imágenes la historia de la virgen María la madre del niño Jesús, y todo el propósito que cumplió en la tierra, haciendo énfasis en su periodo de gestación, después de relatar la historia pasamos a cantar canciones religiosas en referencia a la virgen María, y para concluir la actividad se realizó un trabajo artístico, donde los niños debían armar y crear con material y reciclable.	A través de historias bíblicas, canciones religiosas he imágenes alusivas a la virgen María se explicó el tema, y se realizó trabajo manual y artístico.	Formulación de preguntas para conocer los pree saberes Creación de modelos de artes plásticas para plasmar lo aprendido	

Personajes del pesebre (Niño Jesús)	La actividad consistió en relatar desde un texto bíblico y con imágenes la historia del nacimiento del niño Jesús y el propósito de este suceso para los cristianos y católicos del mundo, también se realizaron algunas figuras del pesebre para completar con las ya realizadas anteriormente (buros, vacas, el pesebre o ranchito, y ovejas) todas realizadas en material reciclable.	A través de historias bíblicas, canciones y villancicos navideños se explicó el nacimiento del niño Jesús y se realizó un trabajo artístico.	Formulación de preguntas para conocer los pree saberes Creación de modelos de artes plásticas para plasmar lo aprendido	
Rodolfo el reno	La maestra comienza la actividad con la canción Rodolfo el reno, terminado la canción se pasó un video didáctico sobre los renos navideños y se explica a los niños el significado que tiene en la navidad, para terminar la actividad se realiza un bota y una carta con decorativos de renos navideños con símbolo de prosperidad.	A través de canciones navideñas y videos didácticos la maestra puede explicar temas sencillos y muy significativos para los niños sobre la época de la navidad.	Formulación de preguntas para conocer los pree saberes Creación de modelos de artes plásticas para plasmar lo aprendido	
Mi mundo y yo	La actividad consistió en relatar a los niños un cuento infantil YO el cual habla sobre el reconocimiento del yo y la interpretación del mundo según los niños, también se trabajó a través de fotos donde los niños debían mostrar un foto y describirse (gustos, valores, cualidades) de ellos, también se realizó un mural donde se pegaron las fotos en un mural y cada niño paso a exponer momento de su vida y a escuchar a sus compañeros.	A través de un cuento infantil, imágenes y fotos de los niños realizamos un reconocimiento del mundo que rodea a cada niño y aprendimos algo nuevo de cada compañero, también se realizó un trabajo artístico en conjunto con los niños.	Uso de variados recursos en la producción de una obra artística para despertar la creatividad Formulación de preguntas para conocer los pree saberes Emplear la enseñanza por descubrimiento del mundo. Solucionando problemas	
Los hábitos de higiene	la actividad consistió en proyectar a los niños un video sobre los hábitos de higiene, después se pasó al salón de clase y a través de una secuencia de imagen se explicó los hábitos de higiene y la importancia que tiene en la vida de los niños, que desde una temprana edad se establezca hábitos de higiene, también se realizó una	A través de imágenes y videos se trabajó el tema de los hábitos de higiene con los niños y nos permitió realizar un trabajo artístico y manual con los niños.	Formulación de preguntas para conocer los pree saberes Solucionando problemas	

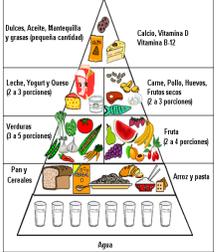
	trabajo artístico el cual consistió en realizar y decorar un secuencia didáctica donde se muestran los hábitos, después recortar, y pegar en paletas para llevar a la casa.			
La higiene oral	La actividad consistió en mostrar a los niños y video sobre el doctor muelitas donde se mostró la técnica del cepillado, después pasamos al salón y se mostró material concreto como una prótesis de dientes un cepillo de dientes crema dental ceda y enjuague bucal a los niños y se explicó el tema de la higiene oral, la técnica del cepillo y la importancia de mantener una buena higiene oral, también se realizó un trabajo artístico donde los niños realizaron un practica en el baño del colegio sobre la técnica del cepillado de dientes y mientras los demás niños en el salón realizaron una imagen de una muela y la decoraron con diferentes materiales concretos.	A través de videos, canciones infantiles y material concreto como prótesis dentales y material de higiene oral se realiza la socialización del tema, y se realiza un trabajo práctico y artístico con los niños promoviendo el orden y el aprender a esperar el turno.	Uso de variados recursos en la producción de una obra artística para despertar la creatividad. Formulación de preguntas para conocer los pree saberes Solucionando problemas	
El pirata y su canal de las profesiones	La actividad consistió en contar un historia sobre las profesiones a través de un televisor artesanal y didáctico, por el cual el personaje elegido quien fue un pirata le contaba a los niños acerca de las profesiones, terminada la historia la maestra les explica a los niños a través de imágenes proyectada las diferentes profesiones y la labor de cada una, para terminar y como trabajo artístico los niños debían decorar una ficha con la profesión que más les gustara y quisieran ser cuando grandes, a partir de materiales concretos como escarcha, lentejuelas, colores, marcadores, telas entre otros.	A través de material concreto y didáctico muchas veces artesanal se pueden abordar temas con los niños que cautivan su atención y logran ser significativos.	Uso de variados recursos en la producción de una obra artística para despertar la creatividad Formulación de preguntas para conocer los pree saberes Emplear la enseñanza por descubrimiento del mundo. Solucionando problemas	

<p>Los adornos de navidad</p>	<p>La actividad dio inicio con canciones navideñas, seguido de esto se empezó a recordar el tema anterior que fue el árbol de navidad y se comenzó la explicación sobre los adornos navideños el cual tenía como propósito realizar unos decorativos para el árbol del salón y que los niños los realizaran de una manera creativa y libre. para concluir se repartió por mesas material concreto como escarcha, lentejuelas, colbon, colores, marcadores entre otros que le permitieron al niño decorar sus adornos.</p>	<p>A través de imágenes, canciones y material concreto los niños pueden realizar manualidades basadas en técnicas grafico plásticas para decorar su árbol de navidad.</p>	<p>Uso de variados recursos en la producción de una obra artística para despertar la creatividad</p> <p>Emplear la enseñanza por descubrimiento del mundo.</p> <p>Solucionando problemas</p>	
<p>El amor por los amigos</p>	<p>La actividad inicio con el cuento para eso son los amigos el cual relata la historia de dos amigos y de la necesidad de ayudarnos y ser compañeritas en situaciones difíciles, después de relatar el cuento a los niños pasamos al salón donde los niños debían observar una imágenes del cuento y describir lo que pasaba en cada parte de la historia , también debían ir explicando para ellos que es el valor de la amistad, por último se realizó un trabajo artístico que consistió en hacer una carta a su mejor amigo expresándole su amor y finalmente exponerla ante sus compañeros.</p>	<p>A través de cuentos infantiles, imágenes y situaciones de la vida cotidiana los niños pueden expresar sus sentimientos y emociones elaborando una obra artística.</p>	<p>Uso de variados recursos en la producción de una obra artística para despertar la creatividad</p> <p>Formulación de preguntas para conocer los pree saberes</p> <p>Emplear la enseñanza por descubrimiento del mundo.</p> <p>Solucionando problemas</p>	
<p>mi cuerpo</p>	<p>La actividad consistió en proyectarles un video sobre el cuerpo humano y sus partes, después del video pasamos al salón y a través de imágenes y posters se explicó el tema sobre el cuerpo humano y la diferencia entre las características de los hombre y las mujeres y la importancia de cuidar nuestro cuerpo, también se realizó un trabajo artístico el cual consistió que</p>	<p>A través de videos y material concreto como posters y arcilla, se realizó un trabajo artístico y manual con los niños donde se realizó la figura del cuerpo humano y sus partes desde la</p>	<p>Uso de variados recursos en la producción de una obra artística para despertar la creatividad.</p> <p>Formulación de preguntas para conocer los pree saberes</p> <p>Emplear la enseñanza por</p>	

	por medio de arcilla los niños moldearon el cuerpo humano, esta actividad nos permitió observar como los niños realizan la figura del cuerpo y sus partes.	perspectiva de los niños.	descubrimiento del mundo. Creación de modelos de artes plásticas para plasmar lo aprendido	
El olfato	La actividad consistió en realizar la observación de un video donde se trabajó el sentido del olfato y después se realizaron preguntas para acudir a los pre saber de los niños después pasamos a la explicación del tema por medio de imágenes y posters, terminada la explicación se realizó un practica dirigida con los niños donde se debía pasar y oler unos algodones con diferentes olores agradables y desagradables e intentar identificar de que era cada olor.	A partir de videos y de herramientas como imágenes y posters los niños identificaron el sentido del olfato y también se trabajó con material concreto.	Formulación de preguntas para conocer los pre saberes Emplear la enseñanza por descubrimiento del mundo. Uso de variados recursos en la producción de una obra artística para despertar la creatividad.	EL OLFATO 
La vista	La actividad consistió en observar un video sobre la vista , su función y su órgano, después pasamos al salón y cada niño paso al tablero a describir que era el sentido de la vista luego se realizó un practica donde se llevó un pez al cual le llamaron lukas, los niños observaron al pez con lupas y luego describieron sus características más importantes entre esas los ojos de pez, para terminar la actividad se realizó un trabajo manual y artístico donde los niños debían decorar la imagen de su amigo el pez con diferente materiales.	A través de videos y imágenes sobre el sentido de la vista se logró afianzar los pre saber de los niños y algunos nuevos conceptos, también se realizó un trabajo artístico que les permitió desarrollar su creatividad.	Formulación de preguntas para conocer los pre saberes. Solucionando problemas	
El tacto	La actividad consistió en primero proyectar un video sobre el sentido del tacto, después pasamos al salón y hablamos de la piel de los pre saberes de los niños respecto al sentido del tacto, después de explicar el tema a través de imágenes pasamos a una práctica donde cada niño debía tener los ojos vendados, mientras la maestra	A través de material concreto y practicas dirigidas los niños puede afianzar y expresar su pre saberes respecto a temas ya visto anteriormente	Formulación de preguntas para conocer los pre saberes Creación de modelos de artes plásticas para plasmar lo aprendido	

	le daba material de diferentes texturas (ásperas, corrugadas lisas, suaves) él debía tocar y describir lo que sentía con cada una de ella.			
El oído	La actividad inicio con una práctica relajada donde los niños tenían los ojos vendados y estaba escuchando música instrumental, sonidos de la naturaleza, y sonidos de algunos animales. Después de escuchas las canciones se realizaron preguntas para cuidar a sus pre saberes sobre el sentido del oído y su órgano. También se realizó un trabajo artístico donde los niños debían decorar algunas imágenes de sonidos escuchados anteriormente.	A través de música y sonidos los niños exploran sus pre-saberes y reconocen sonidos del medio ambiente que los rodea.	Uso de variados recursos en la producción de una obra artística para despertar la creatividad. Formulación de preguntas para conocer los pre saberes Emplear la enseñanza por descubrimiento del mundo.	
El gusto	La actividad se realizó a partir de una práctica dirigida donde los niños debían probar diferentes frutas y alimentos y describir el sabor de los alimentos después se realizó la explicación de sentido del gusto su órgano y los sabores que el cuerpo humano puede degustar, para concluir se realizó un trabajo artístico de una figura a fondo decorada con diferentes materiales.	A través de sonidos imágenes y material concreto como frutas y alimentos los niños descubren sabores y clasifican según su sabor.	Uso de variados recursos en la producción de una obra artística para despertar la creatividad. Formulación de preguntas para conocer los pre saberes Emplear la enseñanza por descubrimiento del mundo. Creación de modelos de artes plásticas para plasmar lo aprendido	
Mi hogar	La actividad consistió en pasar un cuento infantil secretos de familia el cual trabajo el tema central de las familias. Seguido de esto pasamos a explicar el tema de la familia a partir de imágenes y fotos de las familias de los niños del salón, como trabajo artístico se realizó un árbol genealógico sobre la familia de cada niño y una exposición donde cada uno	A través de cuentos infantiles videos y canciones se trabajó el tema y el valor de la familia, los niños realizaron trabajos artísticos su propio árbol genealógico.	Uso de variados recursos en la producción de una obra artística para despertar la creatividad. Formulación de preguntas para conocer los pre saberes Emplear la enseñanza por	

	<p>pasaría hablar de su familia y los miembros que la conforman.</p>		<p>descubrimiento del mundo.</p>	
<p>La familia</p>	<p>La actividad consistió en relatar un cuento infantil pepa ping el cual habla sobre el valor de la familia y en específico las familias nucleares, también se explicó los miembro que componen una familia nuclear y por qué son este tipo de familia, para terminar se realizó un trabajo artístico sobre las familia nucleares donde los niños debían pintarla y decorarla con material concretos variados.</p>	<p>A través de cuentos infantiles imágenes y relatos de experiencias vividas los niños empiezan a reconocer a qué tipo de familia pertenecen</p>	<p>Uso de variados recursos en la producción de una obra artística para despertar la creatividad.</p> <p>Formulación de preguntas para conocer los pre saberes</p> <p>Emplear la enseñanza por descubrimiento del mundo.</p>	
<p>Las familia mono parentales</p>	<p>La actividad consintió en que los niños observar un video sobre las familia mono parentales, seguido de esto se realizaron unas preguntas para acudir a lo pre saberes de los niños sobre el tema y luego se realizó un practica dirigida donde los niños debían escoger en el tablero y discriminar los miembros de este tipo de familia y explicar con sus propias palabras si pertenecían o no a este tipo de familia.</p>	<p>A través de videos y con imágenes sobre la familia se trabajó con los niños un nuevo tipo de familia y a partir de allí discriminar si pertenecen a esta o no</p>	<p>Uso de variados recursos en la producción de una obra artística para despertar la creatividad.</p> <p>Formulación de preguntas para conocer los pre saberes</p>	
<p>La familia nido vacío</p>	<p>La actividad consistió en que los niños observaran un video sobre las familia de nido vacío, después se realizaron una preguntas para acudir a los pre saberes de los niños sobre el tema, después de las respuesta de los niños se realizó un practica donde los niños debían moldear con arcilla una familia de nido vacío y cada miembro de esta familia.</p>	<p>A través de videos cuentos y material concreto como la arcilla se realizan diferentes actividades enriquecedoras para los niños</p>	<p>Uso de variados recursos en la producción de una obra artística para despertar la creatividad.</p> <p>Formulación de preguntas para conocer los pre saberes</p> <p>Emplear la enseñanza por descubrimiento del mundo.</p>	

<p>La familia reconstituida</p>	<p>La actividad consistió en realizar el relato de un cuento infantil en donde se trabaja este tipo de familia, después se realizaron una preguntas para acudir a los pre saberes de los niños después se pasó a la explicación a partir de imágenes y posters en el tablero, y para concluir se realizó un trabajo artístico el cual consistió en que los niños realizar un collage con diferentes material concreto sobre este tipo de familia y explicaran si pertenecen o no a este tipo de familia.</p>	<p>A través de cuentos infantiles, imágenes y material concreto se crea una obra artística significativa para los niños sobre el tema de la familia.</p>	<p>Uso de variados recursos en la producción de una obra artística para despertar la creatividad.</p> <p>Formulación de preguntas para conocer los pre saberes</p> <p>Emplear la enseñanza por descubrimiento del mundo.</p>	
<p>Conociendo a papa Noel</p>	<p>La actividad consisto en relatar la historia de san Nicolás, que narra la historia de papa Noel un personaje importante y significativo de la navidad, después de relatar la historia explicamos el significado de los regalos y de la presencia de papa Noel en cada navidad en nuestros hogares para concluir se realizó un trabajo artístico con diferentes materiales didácticos.</p>	<p>A partir de un cuento infantil e historia populares se puede realizar obras artísticas y significativas para la época de navidad.</p>	<p>Uso de variados recursos en la producción de una obra artística para despertar la creatividad.</p> <p>Formulación de preguntas para conocer los pree saberes</p> <p>Emplear la enseñanza por descubrimiento del mundo.</p> <p>Creación de modelos de artes plásticas para plasmar lo aprendido</p>	
<p>La pirámide de los alimentos</p>	<p>La actividad consistió en que los niños observaran unas imágenes sobre la pirámide de los alimentos y describieran los que observaran, después se pasó a la explicación con material concreto, (frutas, verdura, granos, entre otros) y se explicó los beneficios de cada alimento y cuantas veces se deben comer regularmente en la dieta de los niños, después de la explicación según cada grupo de alimentos se realizó un trabajo artístico donde los niños armaron por equipos su propia pirámide a partir de material como revistas y recortes.</p>	<p>A través de revistas imágenes y material concreto los niños pueden crear obras artísticas sobre temas nuevos.</p>	<p>Uso de variados recursos en la producción de una obra artística para despertar la creatividad.</p> <p>Formulación de preguntas para conocer los pree saberes</p> <p>Creación de modelos de artes plásticas para plasmar lo aprendido</p>	
<p>Como se conocieron papa y mama</p>	<p>La actividad da inicio con el relato de un cuento infantil como se enamoraron papa y mama, a través de este cuento los niños comienza a conocer el significado del amor y también como comenzó a formarse su familia, después de relatar el cuento a partir de imágenes se explica que las familias se conforman a partir de la unión de dos personas que deciden vivir juntas y</p>	<p>A través de cuentos infantiles y el uso de diferentes materiales los niños exploran su creatividad y realizan una obra artística</p>	<p>Uso de variados recursos en la producción de una obra artística para despertar la creatividad.</p> <p>Formulación de preguntas para conocer los pree saberes</p> <p>Emplear la enseñanza por</p>	

	<p>formar un hogar, para concluir la actividades se realiza un trabajo manual donde los niños deben plasmar en un octavo de cartulina a sus papas con diferentes materiales como retazos de tela, lentejuelas entre otros que les sirvieron a los niños para explorar su creatividad de una forma libre.</p>		<p>descubrimiento del mundo.</p> <p>Creación de modelos de artes plásticas para plasmar lo aprendido</p>	
<p>Que hacen mis papitos</p>	<p>La actividad se realizó a través de un video donde se muestra a los niños las diferentes profesiones. Terminado el video se le arán preguntas a los niños sobre las profesiones de sus papas, se espera la respuesta. Después se explica a través de imágenes a los niños todos tenemos un profesión o un oficio y que hoy se halara de los oficios de los papitos, después de que los niños hablaran sobre sus papas se pasó a un trabajo artístico donde cada niño debía pintar con su dedito y temperas a sus papas en sus oficios o trabajos.</p>	<p>A través de videos y material como pinturas cartón paja se puede explicar y trabajar temas sencillos abordando las artes plásticas.</p>	<p>Uso de variados recursos en la producción de una obra artística para despertar la creatividad.</p> <p>Formulación de preguntas para conocer los pree saberes</p> <p>Creación de modelos de artes plásticas para plasmar lo aprendido</p>	
<p>Mis hermanos</p>	<p>La actividad consistió en pasarle a los niños un video sobre los hermano el cuento les relato el amor por los hermanos y la responsabilidad de tenerlos, después de pasar el video se explicó a través de imágenes y poster el tema de los hermanos mayores, hermanos menores y en ocasiones los medios hermanos también los niños debían identificar a cuál de estas tres posibilidades están ellos y describir cómo son sus hermanos, para finalizar se realizó un trabajo manual donde los niños debía moldear con arcillas en un tabla a sus hermanos con todas sus características físicas.</p>	<p>A través de imágenes, videos, canciones y material concreto y didáctico como la arcilla los niños pueden darle forma a sus propias obras de arte y manualidades.</p>	<p>Uso de variados recursos en la producción de una obra artística para despertar la creatividad.</p> <p>Formulación de preguntas para conocer los pree saberes</p> <p>Creación de modelos de artes plásticas para plasmar lo aprendido</p>	

En el Cuadro 7 Porcentajes de las estrategias más significativas diseñadas e implementadas con apoyo en las artes plásticas para favorecer el aprendizaje significativo y la creatividad en los niños de 4 a 5 años de las instituciones *Jardín Corazón de María* y *Colegio Sueños Infantiles*. En el cuadro mencionado se identifican y evidencian el número de las actividades coherentes con las estrategias, el número de las actividades efectivas en favorecer la creatividad y el aprendizaje significativo, por último el número del porcentaje de efectividad en cada una de las estrategias.

Cuadro 7. Porcentajes de las estrategias más significativas diseñadas e implementadas que favorecieron la creatividad y el aprendizaje significativo.

ESTRATEGIA	No. DE LAS ACTIVIDADES COHERENTES CON LAS ESTRATEGIAS	No. DE ACTIVIDADES EFECTIVAS EN FAVORECER LA CREATIVIDAD Y EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	EFFECTIVIDAD
Uso de variados recursos en la producción de una obra artística para despertar la creatividad	58	58	100%
Formulación de preguntas para conocer los pre saberes	58	58	100%

Solución de problemas a través de las artes plásticas para desarrollar la creatividad y el aprendizaje significativo	49	45	91,83%
Explorar por medio de las artes plásticas la ilustración expresiva que permita ampliar el aprendizaje significativo y la creatividad.	58	51	87,93%
Aplicar la ilustración descriptiva basada en las artes plásticas para favorecer el aprendizaje significativo y la creatividad	50	42	84%
Emplear la enseñanza por descubrimiento			

apoyada en las artes plásticas para favorecer el aprendizaje significativo y la creatividad	37	29	78,37%
---	----	----	--------

5.4 CARTILLA CON ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS SELECCIONADAS QUE SE APOYAN EN LAS ARTES PLÁSTICAS PARA FAVORECER EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO Y LA CREATIVIDAD

La cartilla es una guía didáctica pedagógica, que tiene como objetivo mostrar las actividades más significativas en las cuales se evidencian estrategias didácticas apoyadas en las artes plásticas para favorecer el aprendizaje significativo y la creatividad, las cuales se pueden trabajar desde cualquier tema de interés que le aporte a los niños de preescolar nuevos conocimientos, así también despertar en los maestros los diferentes recursos que se pueden implementar en cualquier aula de clase.

Esto ayuda no solamente a generar conocimientos sino destrezas que se desarrollan con materiales concretos, audios visuales y literatura infantil.

6. CONCLUSIONES

- En relación con la pregunta de investigación, el presente proyecto logró mostrar, en dos instituciones preescolares del área metropolitana de Bucaramanga (Colombia), que existen estrategias didácticas basadas en las artes plásticas que son efectivas para favorecer el aprendizaje significativo y la creatividad en estudiantes de preescolar. Entre las estrategias más efectivas se destacan: Uso de variados recursos en la producción de una obra artística para despertar la creatividad, formulación de preguntas para conocer los presaberes como punto de partida, empleo de la enseñanza por descubrimiento apoyada en las artes plásticas que fortalecen el aprendizaje significativo, solución de problemas a través de las artes plásticas para desarrollar la creatividad y adquirir un aprendizaje significativo, la aplicación de ilustración descriptiva basada en las artes plásticas que permitan desarrollar la creatividad y el aprendizaje significativo y explorar por medio de las artes plásticas la ilustración expresiva que permita ampliar el aprendizaje significativo y la creatividad.
- Las estrategias didácticas formuladas y las actividades pedagógicas diseñadas en el presente proyecto fueron implementadas en las dos instituciones *Jardín Corazón de María* y el *Colegio Sueños Infantiles*. De esta manera, el presente proyecto impactó en 107 niños de estas dos instituciones y en sus seis maestras. Estas últimas manifestaron su interés en continuar aplicando las estrategias didácticas y actividades resultantes de este proyecto.
- El presente proyecto entrega una cartilla con las actividades más efectivas en las instituciones donde se aplicaron, para la consulta por parte de estudiantes

y docentes de Licenciatura en Educación Preescolar, así como maestras y directivas de las instituciones mencionadas antes.

- Temas como la familia, la navidad, el sistema solar y el yo, se pudieron desarrollar con apoyo en las artes plásticas con el propósito de favorecer aprendizaje significativo y despertar la creatividad en los niños, además de propiciar el desarrollo cognitivo, motriz, socio-afectivo, estético y comunicativo.
- Se observó en las dos instituciones el agrado y disposición de los estudiantes para participar en las actividades implementadas por las autoras del presente proyecto. Una posible explicación es que estas actividades constituyeron espacios donde los niños se salen de la rutina en la que abundan las fichas, los dictados y las planas.
- El presente proyecto de investigación se relacionó estrechamente con la práctica pedagógica de las autoras del mismo, quienes mejoraron sus competencias para integrar el enfoque de investigación acción, la investigación cualitativa, el pensamiento sistémico, las teorías educativas y las artes plásticas con su propia práctica pedagógica.

7. RECOMENDACIONES

- No es difícil aprovechar las artes plásticas para el desarrollo de contenidos sencillos o complejos; pero se requiere que las maestras sean recursivas, creativas y didácticas para lograrlo, de manera que sean de interés para los niños.
- Muchos materiales que no son usados hoy en día en las instituciones, pueden ser aprovechados por las maestras en actividades que involucren las artes plásticas. Claro está, las maestras deben tener presente para qué y cómo los usan.
- Se sugiere que el aprendizaje de la pre-escritura y la pre-matemática apoyadas en las artes plásticas sean exploradas en futuros proyectos.
- Se sugiere revisar la disminución de los procesos mecánicos y repetitivos en las aulas de clase de preescolar que desfavorecen el aprendizaje significativo y la creatividad.
- Es necesario repensar las rutinas, normas y estrategias que se están utilizando para favorecer el aprendizaje del niño preescolar. Los maestros deberían recurrir a mejores estrategias, actividades y recursos. Las artes plásticas constituyen una oportunidad en esta dirección.

REFERENCIAS

- Álvarez. (03 de Abril de 2014). Colombia, último en pruebas PISA. *El Colombiano*.
Obtenido de http://www.elcolombiano.com/colombia_ultimo_en_pruebas_pisa-EWEC_289296
- Aprende, C. (2014). Recuperado el 6 de Noviembre de 2014, de <http://ceroasiempre.mineducacion.gov.co/referentes/assets/pdf/21.pdf>
- Ausubel. (1973). *Didáctica y currículo: un enfoque constructivista*. Recuperado el 13 de Marzo de 2015, de https://books.google.com.co/books?id=Xrupzj1hkC&pg=PA119&lpg=PA119&dq=Esta+atribuci%C3%B3n+de+significatividad+remite+a+la+posibilidad+de+establecer+v%C3%ADnculos+sustantivos+y+no&source=bl&ots=IJe6Rt3W4T&sig=_A7aWPDiu4Usms_0oHhzeORA0&hl=es&sa=X&ei=uC
- Ausubel, D. P. (1963). *The psychology of meaningful verbal learning*. New York: Grune and Stratton.
- Avilés Ruiz , A., & Parra Valderrama, C. (2012). *Propuesta didáctica en técnicas gráfico plásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina y la escritura de los niños del grado transición del centro educativo el jardín sede la hermanas y sede el jardín del municipio la motañita del de*. Recuperado el 23 de 02 de 2015, de <http://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/PROPUESTA+DIDACTICA+EN+TECNICAS+GRAFICO+PLASTICAS+COMO+ESTRATEGIA+PARA+EL+DESARROLLO+DE+LA+MOTRICIDAD+FINA+Y+LA+ESCRITURA+EN+LOS+NI%C3%91OS+DEL+GRADO+TRANSICION+DEL+CENTRO+EDUCATIVO+EL+JARDIN+SEDE+LAS+HERMO>
- Cabrera Cruz , J. D. (Agosto de 2013). *Esbozo de reflexión sobre el sentido histórico-ontológico de algunas teorías educativas contemporáneas y sobre su vínculo con el diseño y re-diseño de algunos materiales educativos*

- orientados a educación básica*. Investigación doctoral, Universidad de Los Andes, Centro de Investigación en Sistemología Interpretativa, Mérida, Venezuela.
- Campos, Y. (2000). *Estrategias de enseñanza aprendizaje*. Mexico. Recuperado el 13 de Marzo de 2015
- Christine Montalant Lara, Alessandra Rodriguez Montbrun. (28 de junio de 2008). Recuperado el 13 de marzo de 2015, de <http://biblioteca2.ucab.edu.ve/anexos/biblioteca/marc/texto/AAQ6010.pdf>
- Colombia, C. P. (8 de Febrero de 1994). Recuperado el 22 de Mayo de 2015, de http://www.oei.es/quipu/colombia/Ley_115_1994.pdf
- Congreso de la República de Colombia. (8 de Febrero de 1994). *Ley 115 de Febrero 8 de 1994. Ley general de Educación*. Recuperado el 25 de Mayo de 2015, de Sitio web del Ministerio de Educación Nacional: <http://www.mineduacion.gov.co/1621/article-85906.html>
- Cuellar, J. A., & Effio, M. S. (2010). *Documento N° 16. Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media* (Primera ed.). Bogotá, Colombia: Ministerio de Educación Nacional.
- Dewey, J. (2001). *Democracy and Education*. The Pennsylvania State University.
- Gardner, H. (1995). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. (M. T. Melero Nogués, Trad.) Barcelona, España: Paidós.
- Gardner, H. (1997). *Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad* (Séptima ed.). (de Vitale, & G. G., Trads.) Argentina: Paidós.
- Gardner, H. (1999). *Intelligence Reframed. Multiple Intelligences for the 21st Century*. New York: Basic Books.
- Gardner, H. (2001). *Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples* (Segunda ed.). Bogotá, Colombia: Fondo de Cultura Económica.
- Getzels, J. W., & Jackson, P. W. (1962). *Creativity and Intelligence*. Nueva York: John Wiley & Sons, Inc.

- González Soca, A. M. (2002). El diagnóstico pedagógico integral. En A. M. González Soca, & C. Reinoso Cápiro, *Nociones de sociología, psicología y pedagogía* (Vol. 310, págs. 73-90). La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- González y Tourón. (1992). *Estrategias pedagógicas dinamizadoras del aprendizaje por competencias*. Recuperado el 13 de Marzo de 2015
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. d. (2010). *Metodología de la investigación* (Quinta ed.). México D.F., México: McGraw-Hill e Interamericana Editores.
- Lansing, K. M. (1966). The Research of Jean Piaget and Its Implications for Art Education in the Elementary School. *Studies in Art Education*, 7(2), 33.
- León Pardo, C. H. (2010). De la concepción tradicional de investigación en psicología a la concepción actual. En R. Hernández Sampieri, C. Fernández Collado, & M. d. Baptista Lucio, *Metodología de la investigación* (Quinta ed., págs. 599-600). México D.F., México: McGraw-Hill e Interamericana editores.
- Lopez Santaner, M. C., Martinez Mendoza, M. L., Ojeda Herrera, A. M., Ramos Chaux, L. K., Cabrera Cruz, J. D., & Acuña Agudelo, M. P. (2012). La educación artística para favorecer el aprendizaje con sentido en los niños de pre-pjardín, jardín y transición pretendiendo como base las teorías de Jean Piaget y Howard Gardner. *Nuevos Cuadernos de Pedagogía*(3), 43-57.
- Lowenfeld, V., & Lambert Britain, W. (1973). *Desarrollo de la capacidad creadora* (Primera ed.). (I. Ucha de Davie, Trad.) Buenos Aires, Argentina: Kapelusz.
- Maria Camilia Lopez Martines, Laura Katherine Chaux, Adriana Ojeda. (2012). *Educacion artista para favorecer el aprendizaje con sentido en los niños de pre- jardín y transicion en base a las teoria de jean pieget y Howard Gardner*. bucaramanga colombia, Colombia Santander.
- Moreira, M. A. (1999). *Aprendizaje significativo: un concepto subyacente*. Recuperado el 23 de Mayo de 2015, de Sitio Web de Instituto de Física - UFRGS: <http://www.if.ufrgs.br/~Moreira/apsigsubesp.pdf>

- Nun de Negro, B. (1995). *La educación estética del niño pequeño. Nivel Inicial y Primer Ciclo de la Educación General Básica*. Buenos Aires, Argentina: Magisterio del Río de la Plata.
- Páez Suárez, V. (1998). *Contextualizar e individualizar el proceso de enseñanza aprendizaje, desde lo social y grupal en la escuela media: una propuesta teórica-metodológica*. Tesis de maestría, ISPEJV, La Habana.
- Parra Sánchez, D. T., Cabrera Cruz, J. D., & Guerrero Santander, C. D. (Noviembre de 2014). Creatividad en educación hacia una innovación tecnológica pertinente y apropiada. Dificultades y orientaciones para la enseñanza contextualizada de la tecnología en Colombia. *Artículo inédito*, 1-12.
- Piaget, J. (1959). *Judgement and Reasoning in the Child*. New Jersey: Littlefield, Adams and Co.
- Piaget, J. (1977). *Psicología y pedagogía* (Sexta ed.). (F. J. Fernández Buey, Trad.) Barcelona, España: Ariel.
- Piaget, J. (1979). *La formación del símbolo en el niño [The construction of symbolic representation in children]* (Trabajo original publicado en 1945 ed.). México: Fondo de cultura economica.
- Piaget, J. (1991). *Seis estudios de psicología*. (J. Marfà, Trad.) Barcelona, España: Labor.
- Piaget, J., & Inhelder, B. (2000). *Psicología del niño* (Décimoquinta edición ed.). (L. Hernández Alfonso, Trad.) Madrid, España: Ediciones Morata, S. L.
- Quiroz, A. C.-C. (2011). Recuperado el 25 de ENERO de 2015, de <http://biblioteca2.ucab.edu.ve/anexos/biblioteca/marc/texto/AAQ6010.pdf>
- Quiroz, A. C.-C. (2011). Recuperado el 25 de ENERO de 2015, de <http://biblioteca2.ucab.edu.ve/anexos/biblioteca/marc/texto/AAQ6010.pdf>
- Real Academia Española. (2015). *Diccionario de la lengua española*. Recuperado el 8 de Mayo de 2015, de Sitio web de RAE: <http://lema.rae.es/drae/>
- Robert, P. (12 de Mayo de 2014). *La educación en Finlandia: Los secretos de un éxito asombroso*. Recuperado el 12 de Junio de 2015, de Centro Virtual de

- Noticias de la educación: <http://www.mineduacion.gov.co/cvn/1665/printer-121492.html>
- Salazar, B. R. (20 de junio de 2009). Recuperado el 23 de 02 de 2015, de <http://www.mecd.gob.es/dms-static/8dbb5e0b-153a-4d7d-b5c2-31b959a4dc8b/2011-roxana-pdf.pdf>
- Sanabria Herrera, Y., Montaña Matiz, J. E., Silva Cuervo, A. J., & DíazPreciado, D. M. (2010). Recuperado el 14 de Octubre de 2015
- Sanabria Herrera, Yenny montaña Martínez, Janneth Emilce silva Cuervo, Alba Janeth Diaz Preciado Diana Maria. . (2010). *Educacion artistica como espacio interdisciplinario que permite el rescate del patrimonio cultural, desde las leyendas tradicional de alguna localidades Bogotanas* . bogota .
- Semana. (01 de Abril de 2014). Colombia, en el último lugar de las pruebas de educación. *Revista Semana*. Obtenido de <http://www.semana.com/nacion/articulo/colombia-en-el-ultimo-lugar-de-las-pruebas-pisa/382250-3>
- Solangel Ortega, Arturo López. (marzo de 2012). Recuperado el 15 de septiembre de 2014, de <http://biblo.una.edu.ve/docu.7/bases/marc/texto/t37904.pdf>
- Tristancho Mantilla, M., & Peralta Vasco, M. d. (2014). *Documento N°. 21. Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral: El arte en la educación inicial*. (A. B. Cárdenas Restrepo, & C. M. Gómez Díaz, Edits.) Bogotá, Colomba: Ministerio de Educación Nacional, Rey Naranjo Editores.
- Vigotsky, L. S. (1986). *La imaginación y el arte en la infancia. Ensayo psicológico*. Madrid, España: Akal.

ANEXOS 1

Diarios pedagógicos

<u>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</u>	
<p>ACTIVIDAD # 1: La actividad consistió en que los niños escucharan unas canciones sobre Mozart seguido de esto se realizaron preguntas sobre lo que escucharon en la música y como se sintieron, después de esto pasamos a observa una secuencia de imágenes donde los niños debían describir cada imagen y seguido de esto realizar un actividad sobre sentir diferentes texturas con sus manos.</p>	<p>ACTIVIDAD # 1: Se inició la actividad con música sobre Mozart para canalizar la energía de los niños y estar en la clase más ordenados, los niños debían escuchar y después de la canciones hablamos sobre lo que sintieron con la música, seguido de esto observamos unas imágenes en el tablero donde los niños observaron y describieron lo que ven, seguido de esto se realizaron unas preguntas para acudir a los pre saberes de los niños ¿Qué observas en la imágenes? ¿Qué es el sentido del tacto? ¿Qué es la piel? (algunas respuesta de los niños: vemos la piel de una persona, el sentido del tacto son las manos) después de realizar las preguntas a los niños se explicó con ayuda de las imágenes el sentido del tacto, la piel y las capas de la piel y todo lo que las personas podemos sentir a través de este sentir. Para concluir la actividad pase por cada mesa con una caja y a cada niño le vende los ojos y con sus manos toco una textura y describió lo que sentía (texturas, liso arrugado, áspero, suave entre otros).</p>
<p>ACTIVIDAD # 2: No se realizó actividad por que el colegio no dio clases.</p>	<p>Imagen</p>
<p>ACTIVIDAD # 3: La actividad consistió ver con los niños un video sobre el cuerpo sonidos de la naturaleza (mar, ríos, fuego, animales, instrumentos entre otros), seguido de esto pasamos al salón y se realizaron a los niños preguntas referentes al video y a la imágenes que observaban en el tablero sobre el oído, para terminar con la actividad los niños escucharon nuevamente los sonido y el video y plasmaron moldeando plastilina lo que sintieron y vieron durante la clase.</p>	
<p>ACTIVIDAD # 4: No se realizó actividad pues en el colegio se celebró la semana santa con los padres de familia y niños.</p>	
<p>LOGROS: ACTIVIDAD # 1: Reconocer el sentido del tacto y sus características más importantes ACTIVIDAD #2:no se realizó actividad ACTIVIDAD # 3. Reconocer el sentido del oído y sus</p>	

características más importantes

ACTIVIDAD # 4: no se realizó actividad.

INDICADORES DE LOGROS

ACTIVIDAD # 1: Reconoce el sentido del tacto y su función

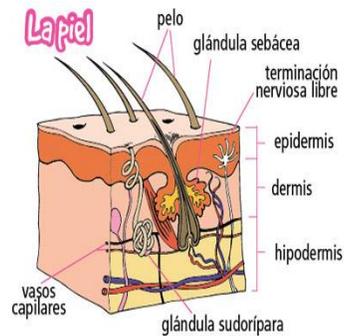
ACTIVIDAD # 2: No se realizó actividad

ACTIVIDAD # 3: Reconoce el sentido del oído y su función

ACTIVIDAD # 4:No se realizó actividad

VALORACIÓN OBJETIVA

Gardner buscaba con sus inteligencias múltiples ampliar el alcance del potencial humano más allá de los límites del cociente de inteligencia. Para él, la inteligencia tiene que ver con la capacidad para resolver problemas y crear productos en un ambiente rico en circunstancias de aprendizaje. La idea clave de su teoría es: no se trata en cuan listo eres, sino de cómo eres listo. El concepto de inteligencia en convierte entonces en un concepto practico que se puede aplicar de varias maneras a los problemas del diario vivir. (Gardner.2006. Inteligencias múltiples manual práctico para el nivel elemental. P. 13)



ACTIVIDAD # 2: So se realizó actividad

ACTIVIDAD # 3: Se inició la actividad con música y videos sobre la naturaleza y sonidos de animales, los niños debían escuchar y después de la canciones y videos hablamos sobre lo que sienten y observaron con la música y videos, seguido de esto observamos unas imágenes en el tablero donde los niños observaron y describieron lo que ven, seguido de esto se realizaron unas preguntas para acudir a los pre saberes de los niños ¿Qué observas en las imágenes? ¿Qué escucharon en de las canciones y videos? ¿Qué es el sentido del oído? ¿Cómo es el oído? (algunas respuesta de los niños: en la imagen hay una oreja, escuchamos agua, pájaros y animales, el oído es escuchar) después de realizar las preguntas a los niños se explicó con ayuda de las imágenes el sentido del oído, su órgano y las partes de este y todo lo que las personas podemos escuchar a través de este sentido. Para concluir la actividad pase por cada mesa con una caja y a cada niño se le entrega una tabla y una porción de plastilina y se les pide que moldeen y le den

Enseñanza			Aprendizaje	
Metodología	Recursos	Evaluación	Desempeño	Experiencia
Fue usar material llamativo y concreto para los	Que se utilizaron: cuentos, dibujos, plastilina, videos y canciones.	Me base en hacerles preguntas sobre este mientras ellos iban realizando	o de los niños En general ha sido muy bueno, atentos y	s más significativa Lo más gratificante como experiencia

<p>niños así estos iban a trabajar y aprender de forma las creativa y más significativa.</p>		<p>sus actividades y practicas también antes, así se pudo ver que tan atentos estaban.</p>	<p>dispuestos a adquirir nuevos conocimientos, atienden órdenes y obedecen para realizar las cosas muy bien, aunque el grupo tiene un serio problema de disciplina se distraen fácilmente en las clases</p>	<p>significativa es ver los conocimientos que les imparto a los niños por medio de las actividades propuestas.</p>

REFLEXIÓN PEDAGÓGICA

REFERENCIAS:

- <https://www.youtube.com/watch?v=IVspVVvo0S0>
- <https://www.youtube.com/watch?v=YxOrQM2IM-0>

forma al sentido que acabos de ver usando su creatividad mientras los niños trabajan seguimos escuchando música de la naturaleza y animales.

Imagen



ACTIVIDAD # 4: no se realizó actividad por que el colegio celebraba la semana santa y estaban invitados los padres de familia a la obra de teatro que realizaron los niños y a la procesión por la semana santa por todo el barrio Niza.

VALORACIÓN SUBJETIVA

En cuanto a debilidades fortalezas, pude notar con mis actividades en esta semana que los niños le toma trabajo enfocar su atención en las actividades pero con música y ejercicios de concentración los niños van mejorando, pude afianzar más mis conocimientos para lograr hacer una buena actividad teniendo apropiación de los temas y del grupo, aspectos por mejorar como la disciplina del salón los niños se distraen muy fácil y tiene periodos de atención muy cortos lo cual ya está mejorando

<p><u>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</u></p> <p>ACTIVIDAD # 1: El día de hoy los niños aprenderían sobre ¿Quién era papá Noel?, y el ¿por qué? era importante en la navidad; luego de conocer la historia de este personaje podríamos realizarlo con un material muy manejable para los niños y así cada uno quedaría con su papá Noel.</p> <p>ACTIVIDAD # 2: A través de un video se observó la historia de pesebre, con el cual los niños asociarían más los personajes que se están conociendo en las otras actividades.</p> <p>ACTIVIDAD # 3: El día de hoy no se pudo realizar la actividad debido a que el ensayo de clausura terminó a las 10 am y Douglas cumplía años, por este motivo los papás le realizaron una piñata la cual terminó a las 12 Pm y por ello no se pudo realizar la actividad.</p> <p>ACTIVIDAD # 4: Día deportivo</p> <p><u>LOGROS:</u></p> <p>ACTIVIDAD # 1: Reconocer e identificar a papá Noel.</p> <p>ACTIVIDAD # 2: Reconocer e identificar los personajes del pesebre.</p> <p><u>INDICADORES DE LOGROS</u></p> <p>ACTIVIDAD # 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce los personajes más importantes de la navidad. • Identifica a Papá Noel. • Utiliza el colbón de forma adecuada. • Sigue indicaciones que la maestra da en clase para realizar actividades. • Realiza actividades utilizando de forma correcta el material. • Participa activamente en actividades de clase. 	<p>ACTIVIDAD # 1: La actividad inicio cuando les mostré la manualidad del personaje del cual hablaríamos hoy y para eso comencé a preguntar ¿Quién es papá Noel?, los niños respondían “el que trae regalos, el que baja por la chimenea, el de la navidad, si se le hace una carta trae regalos” Etc... Luego les realicé una siguiente pregunta ¿Cómo es papá Noel? Y los niños respondieron “es rojo, es grande, es gordo, tiene barba” etc... luego les pregunte ¿Sí alguien sabia donde vivía?, y la mayoría respondió que el polo Norte y ya para terminar les realicé una última pregunta ¿En qué época vemos a papá Noel? Y todos respondieron “en la navidad”. Para hacer dinámica la historia de este personaje comencé a contarles la Historia de “San Nicolás. Seguidamente les pregunté a ellos ¿sí recuerdan que en navidad nosotros siempre ponemos las botas en el árbol o cerca a la ventana?, entonces ellos dijeron si, y yo les dije es por eso porque ese es el lugar donde a veces papá Noel nos deja regalos o unas moneditas. Ya para terminar con esta historia yo les dije que San Nicolás vivía en Turquía que era muy lejos del país donde vivíamos entonces les pregunte ¿cómo se llama el país donde vivimos? Y todos respondieron Colombia (esto lo hago con el propósito de interactuar con ellos y así se sienten participes de la historia), y continuando con la historia nadie volvió a saber de San Nicolás porque al parecer se fue a vivir ¿a dónde creen que se fue a vivir? Y ellos respondieron al polo Norte.</p>
--	---

ACTIVIDAD # 2:

- Reconoce los personajes del pesebre.
- Identifica al niño Jesús y a su madre.
- Colorea respetando límites de las figuras.
- Utiliza el colbón de forma adecuada.
- Sigue indicaciones que la maestra da en clase para realizar actividades.
- Realiza actividades utilizando de forma correcta el material.

VALORACIÓN OBJETIVA

De acuerdo a Montessori, (1937) “Comencemos por proveer a las necesidades del niño disponiendo un ambiente adaptado a su personalidad. Ello es una obra de servicio social, porque aquél no puede desenvolver una verdadera vida en el ambiente complicado de nuestra sociedad y menos aún en el de los refugios y prisiones que llamamos escuela... En lugar de esto, debemos prepararle un ambiente donde la vigilancia del adulto y sus enseñanzas se reduzcan al mínimo posible; cuando más se reduzca la acción del adulto, tanto más perfecto será el ambiente. Este es un problema fundamental de la educación... Es preciso preparar con solicitud el ambiente, es decir, crear un nuevo mundo, el mundo del niño.”

Según Montessori debemos darle libertad al niño en su forma de aprender, ya que el ambiente que nosotros los adultos le debemos brindar es el de enseñar sin necesidad de encerrar al niño en unos parámetros que no le permitirán desenvolverse como él lo hace; por esto es que por medio de las actividades en las que el niño interactúa con el maestro por medio de la interrogación, la manualidad y la libertad de expresión hace que el niño se adapte

Luego de la historia les dije que crearíamos a este personaje, les dije a los personajes de la semana que me ayudaran a repartir el material y mostrándoles el que yo había llevado ya terminado les indicaba cual parte iba primero.

La profesora titular y mi asesora de práctica me ayudaron a orientar a los niños y así poder terminar rápido. Esta actividad finalizo cuando todos ya habían elaborado su papá Noel.

ACTIVIDAD # 2:

La actividad comenzó con el video del pesebre.

Al terminar el video la maestra pregunta a los niños ¿Dónde nació Jesús?, ¿Por qué se tuvieron que ir a Belén?, ¿En qué lugar nació el niño Jesús?, ¿Por qué nació en el pesebre? y ¿Qué animales habían junto al niño Jesús cuando nació?..

Ellos según lo que observaron en el video iban respondiendo y ya para terminar les repartí una hoja donde estaba dibujado un pesebre para que ellos la colorearan a su gusto y así tuvieran una imagen más cercana del pesebre.

ACTIVIDAD # 4:

Normalmente los viernes yo le hago acompañamiento a la teacher Maye y a la auxiliar que la acompaña pero este día no fue la auxiliar y tampoco se presentó el profesor de patinaje. Debido a esto le toco a la teacher Maye hacer la clase con el grupo número uno y por ende me quede con el grupo número dos de patinaje sola. Mientras se realizaba la clase de patinaje con los grandes me fui a ver a los niños de futbol con mi grupo, luego las llevé a tomar lonchera para

<p>a lo que su personalidad y sus conocimientos le permiten.</p>	<p>seguidamente cambiarlas. (Fue algo pesado debido a que tenía a todo el grupo a mi cargo y hay varias niñas que no acatan ordenes, a parte me dejaron en cuidado a tres niños de piscina lo que me generó más trabajo), pero afortunadamente todo me salió bien ya que al terminar el primer grupo la teacher se dedicó al segundo grupo y yo terminé de ayudar al primer grupo a cambiar. Cuando termino el segundo grupo procedí a ayudar a cambiarlas y así dirigimos a esperar al bus.</p> <p><u>VALORACIÓN SUBJETIVA</u></p> <p>Esta semana fue algo acelerada debido a que el ensayo de clausura no tiene hora de finalización, por esto toca realizar en menos tiempo las demás actividades y el espacio que me da la teacher es muy corto; pero a pesar de esto las dos actividades que realicé me dejaron gran expectativa ya que cada vez los niños se interesan más por las actividades que les llevo.</p>
--	--

Enseñanza			Aprendizaje	
Metodología	Recursos	Evaluación	Desempeño de los niños	Experiencias más significativas
Metacognitiva Manejo de Recursos Formulación de preguntas	Se utilizó un cuento, el cual se narró de forma espontánea y didáctica. Se realizó un conversatorio para conocer los preesaberes de los niños y así contar la historia real de papá Noel.	A través de diferentes preguntas, ejemplos, recursos, surgieron conversatorios en las dos actividades que permitieron diferenciar y adquirir conocimientos que los niños desconocían o que sabían pero con otro tipo de conocimiento.	Las actividades que he realizado me han demostrado que los niños tienen un interés valioso, ya que antes de cada actividad me demuestran las ganas, la buena actitud y el compromiso que tienen con ella. Esto ha permitido que en el desarrollo de estas logren cumplir con	Está semana fue aún mejor que la anterior porque sin hacer preguntas correspondientes a las actividades anteriores ellos me expresaban con respuestas conocimiento que yo les había transmitido con otras actividades. Esto me permite entender que sí estoy aportando en media o cuarenta minutos

			los indicadores que me he propuesto para cumplir con el propósito que me he propuesto.	aportes significativos para los niños de Jardín.	
<p><u>REFERENCIAS:</u></p> <p><u>Método Montessori, <i>Palabras de Montessori</i>, http://educacionmontessorichile.blogspot.com/2011/07/palabras-de-maria-montessori.html[Consultado: sábado, 04 de octubre de 2014]</u></p>					

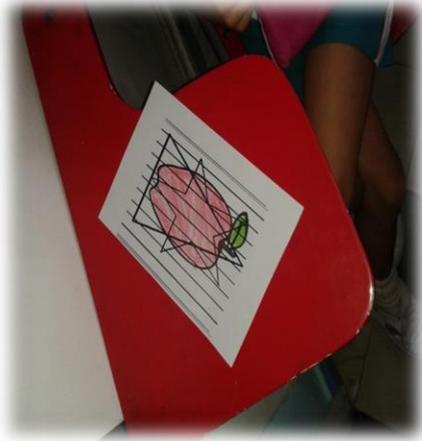
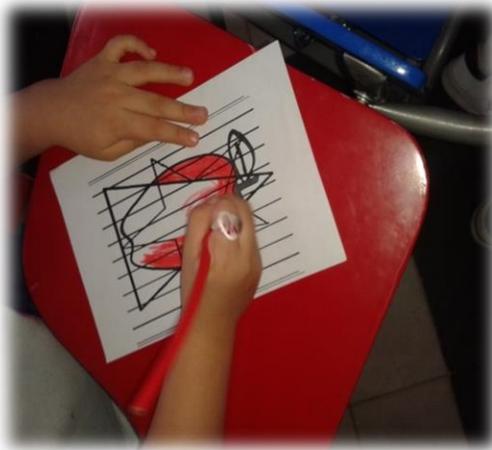
ANEXOS 2

Evidencias fotográficas













ANEXOS 3

Planeaciones

NIVEL: pre-jardín y jardín

DIMENSIONES: cognitivo y estético

Fundamentación conceptual:

Los renos son unos animales muy especiales y más en fechas como éstas, donde la magia parece estar presente en cada rincón de la ciudad, iluminada con miles de luces que, con distintos colores, logran decorar las calles más apagadas. Su imagen y lo que representan en navidades adquieren un toque conquistador tanto para los niños más pequeños como para las personas mayores.

Esto no es todo. Quizá hasta que no llegan estos días no nos paramos a pensar en la importancia de estos animales y es posible que ni ahora seamos realmente conscientes de ello, pero para los pueblos indígenas del Ártico este exótico animal es esencial durante todo el año. Por esta razón y aprovechando fechas como éstas. La organización quiere lanzar una llamada de atención para que nos concienciamos algo más acerca de este tema.

TEMA	LOGRO	INDICADOR DE LOGRO	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
Conociendo la navidad	Reconocer e identificar la importancia de los renos en la navidad.	Reconoce los personajes más importantes de la navidad. Crea una bota de reno. Identifica	INICIACIÓN La actividad comienza con la canción “Rodolfo El Reno”, cuando los niños la han escuchado la maestra les indica que la volverá a poner para que todos intenten cantarla. Seguidamente se coloca el video “Los Renos de papá	Canción de “Rodolfo El Reno”. Video de “Los Renos de papá Noel”. Cartulina con las	40 min.

		<p>diferentes características de los renos de papá Noel.</p> <p>Sigue indicaciones que la maestra da en clase para realizar actividades</p> <p>Realiza actividades utilizando de forma correcta el material</p> <p>Participa activamente en actividades de clase</p>	<p>Noel”.</p> <p>DESARROLLO</p> <p>A continuación la maestra les pregunta a los niños ¿Dónde creen que se ponen las cartas para que papá Noel se las pueda llevar?, ¿Quiénes cuidan los Renos?, ¿Por qué cambia el color de sus ojos?, ¿Cómo se llaman algunos de los renos?, ¿Cuáles son las travesuras que hacen en navidad?, ¿Cuál es la comida favorita de los renos?, ¿Por qué pueden volar?, luego de que los niños han respondido se les explica a los niños que las botas que se colocan en navidad son para dejar las cartas que hacemos y que le llevan a papa Noel, entonces se les da el material para hacer la bota de Rodolfo el Reno.</p> <p>CULMINACIÓN</p> <p>Para finalizar se les da una hoja decorada en la cual los niños le escribirán a papa Noel lo que irán a pedir en navidad.</p>	<p>piezas correspondientes para crear a Rodolfo el Reno. Una hoja con imágenes correspondientes a la navidad.</p> <p>Fomy para hacer la bota.</p>	
--	--	--	--	---	--

Referencia.

<http://www.blogdemedioambiente.com/biodiversidad-ecosistemas/los-renos-animales-que-son-mucho-mas-que-un-simbolo-navideno/>

Anexos

<https://www.youtube.com/watch?v=PjBk4jniGX4>

<https://www.youtube.com/watch?v=pELWQqmsw4Q>



Nivel: Jardín

Dimensiones: Socio-afectiva, cognitiva, comunicativa y corporal.

Fundamento Conceptual:

Los bloques lógicos sirven para poner a los niños ante una serie de situaciones que les permitan llegar a adquirir determinados conceptos matemáticos y contribuir así al desarrollo de su pensamiento lógico.

TEMA	LOGRO	INDICADOR	ACTIVIDADES	RECURS	TIEMPO
------	-------	-----------	-------------	--------	--------

				OS	
Bloques lógicos navideños	Identificar diferentes tamaños, imágenes (con personajes navideños) y formas.	Reconoce las figuras geométricas (cuadrado, círculo y triángulo). Realiza secuencias de tamaño (grande y pequeño), forma y personajes. Sigue las instrucciones dadas por la maestra. Clasifica y ordena la seriación correspondiente a la imagen que	INICIACION. Se da inicio mostrando las imágenes de una corona de navidad, un regalo cuadrado, un gorro de navidad, una galleta redonda navideña, una ventana decorada de navidad y un árbol de navidad. Estas imágenes se las muestro una por una para que vayan identificando las figuras geométricas y algunas de las imágenes estarán en los bloques lógicos que les daré más adelante. Luego de mostrarle estas imágenes les presento los bloques lógicos. DESARROLLO Seguidamente les	Imágenes grandes de una corona navideña con forma de círculo, una regalo de navidad cuadrado, un gorro de navidad, una galleta redonda navideña, una ventana navideña, y un árbol de navidad. 16 círculos grandes que tengan	30 min.

		se le muestra.	<p>reparto equitativamente los bloques lógicos a los niños (eso es según de cuantos niños estén en el salón), después les pido que agrupen por tamaños las figuras (puede ser grande o pequeño), luego les digo que las clasifiquen o separen por imágenes (el triángulo que tiene de imagen de un árbol de navidad grande o un gorro de navidad pequeño), o el (circulo con la imagen de una galleta redonda de navidad pequeña o una corona de navidad pequeña) o (un cuadrado con la imagen de un regalo de navidad grande o una ventana de navidad pequeña) o que clasifiquen los tres objetos de la misma imagen del tamaño</p>	<p>la imagen de una corona de navidad y una galleta de navidad. 16 círculos pequeños con la imagen una corona de navidad y de una galleta de navidad. 16 triángulos grandes con la imagen de un árbol de navidad y un gorro de navidad. 16 triángulos</p>	
--	--	----------------	--	---	--

			<p>igual.</p> <p>CULMINACION</p> <p>Para finalizar les pongo dos seriaciones en el tablero para que la realicen en una hoja y así poder ver si quedó clara la actividad.</p>	<p>pequeños con la imagen de un árbol de navidad y un gorro de navidad.</p> <p>16 cuadrados grandes con la imagen de un regalo de navidad y una ventana de navidad.</p> <p>16 cuadrados pequeños con la imagen de un regalo de navidad y una ventana de navidad.</p>	
--	--	--	---	--	--

				Dos fichas que muestren una secuencia con las imágenes.	
--	--	--	--	---	--

Referencias

PARA BEBÉS, ¿Qué es la navidad?: <http://www.parabebes.com/revista/que-es-la-navidad>, Domingo, 7 de Septiembre de 2014

BLOQUES LOGICOS: http://www.educa.madrid.org/web/cp.pedrobrimonis.humanes/enseanzas/ed_primaria/bloques_logicos.pdf, Domingo, 7 de Septiembre de 2014

LIVESTRONG.COM, *Actividades infantiles sobre María, la madre de Jesús:* http://www.livestrong.com/es/actividades-infantiles-maria-info_3035/, domingo, 7 de Septiembre de 2014

DICIEMBRE NAVIDAD, *Manualidades navideñas pesebre o nacimiento 4:* <http://diciembrenavidad.com/manualidades-navidenas-pesebre-o-nacimiento/manualidades-navidenas-pesebre-o-nacimiento-4/>, domingo, 7 de Septiembre de 2014