

# **Estrategias didácticas apoyadas en las artes plásticas para fortalecer el aprendizaje significativo y la creatividad en niños de preescolar de dos instituciones de Bucaramanga (Colombia)**

## **Didactic strategies to support plastic arts that foster meaningful learning and creativity in preschool in two institutions of Bucaramanga (Colombia)**

*Esther Sofía Duarte González*

*Lucia Natalia García Carreño*

*Melissa Rueda Sánchez*

*María Piedad Acuña Agudelo (directora)*

*José Daniel Cabrera Cruz (director)*

*Licenciatura en Educación Preescolar*

*Facultad de Educación*

*Universidad Autónoma de Bucaramanga – UNAB*

El arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de nuestros niños. El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente, cómo ve.

*Viktor Lowenfeld y W. Lambert Brittain*

*En Tristancho y Peralta (2014, pág. 37)*

### **Resumen**

Este artículo se refiere a un proyecto que inició en el segundo semestre de 2014 y el primero de 2015, realizado en las instituciones preescolares *Jardín Corazón de María* y *Colegio Sueños Infantiles* del área metropolitana de Bucaramanga (Colombia). En estas instituciones se observaron pocas actividades relacionadas con las artes plásticas, con escaso sentido pedagógico, poco atractivas, concentradas en trabajos repetitivos y memorísticos sobre escritura y pre-matemática que tienen poca significación, desaprovechando las oportunidades formativas de integración de saberes, y con mínima contribución al desarrollo de la creatividad.

Este artículo pretende proponer estrategias didácticas apoyadas en las artes plásticas para fortalecer aprendizaje significativo y creatividad en niños de preescolar de las dos instituciones educativas mencionadas, teniendo en cuenta las teorías de Jean Piaget, Howard Gardner y Viktor Lowenfeld.

**Palabras claves:** Artes plásticas, creatividad, educación preescolar, aprendizaje significativo, educación artística.

### **Abstract**

This article is relates to a project that was perform in the second semester of 2014 and the first semester of 2015. It was performed in *Jardín Corazón de María* and *Colegio Sueños Infantiles*, institutions of the metropolitan area of Bucaramanga (Colombia). In this institutions were observed few activities related to the plastic arts, with little pedagogical sense, unattractive, concentrated in repetitive work on writing and premathematics, barely meaningful, with few educational opportunities for integration of knowledge, and with low contribution to the development of creativity.

This article aims to propose teaching strategies that rely on plastic arts to foster meaningful learning and creativity in preschool of the two institutions mentioned, it considers the theories of Jean Piaget, Howard Gardner and Viktor Lowenfeld.

**Key words:** Plastic arts, creativity, preschool education, meaningful learning, artistic education.

## **Introducción**

La investigación que sirvió de base para este artículo, fue realizada por estudiantes de trabajo de grado de Licenciatura en Educación Preescolar en las instituciones preescolares *Jardín Corazón de María* y *Colegio Sueños Infantiles* del área metropolitana de Bucaramanga (Colombia). En estas instituciones se observaron diferentes problemas, que radican principalmente en los métodos tradicionales y memorísticos que se aplican.

El trabajo inició con un diagnóstico general y una observación participativa, en las cuales se evidenció una problemática que se vincula con los métodos de enseñanza que se utilizan con los niños de preescolar. En estas instituciones la enseñanza se centra en la repetición mecánica enfatizada en la pre-escritura y pre-matemática. Estos métodos anticuados no facilitan la adquisición, la asimilación y el aprendizaje de los diferentes conocimientos; además, no resultan muy motivantes para los niños.

El propósito general de la investigación realizada consistió en proponer, diseñar e implementar estrategias apoyadas en las artes plásticas para favorecer el aprendizaje significativo y la creatividad en niños de 4 a 5 años de las instituciones anteriormente mencionadas. El enfoque utilizado se enmarcó dentro de la investigación cualitativa e integró el pensamiento sistémico y la investigación-acción, de manera que la práctica pedagógica y la reflexión teórica se complementaron para realizar la investigación.

## **Problema, pregunta e hipótesis de investigación**

Las observaciones realizadas durante el segundo semestre de 2014 en las instituciones preescolares *Jardín Infantil Corazón de María*, de Floridablanca (Colombia), y *Colegio Sueños Infantiles*, de Bucaramanga (Colombia) permitieron constatar que en ambas instituciones se realizaban pocas actividades relacionadas con las artes plásticas y que, cuando se presentaban, tenían escaso sentido pedagógico y atractivo para los niños, además de que desfavorecían el desarrollo de su creatividad.

En la medida en que avanzó el proceso de diagnóstico, también se logró observar que las actividades realizadas por la maestra se concentraban en el trabajo repetitivo y memorístico con fichas y cuadernos sobre la escritura y pre-matemática. Estas actividades eran de poca significación para el niño, pues no lograba interiorizar la información transmitida con esa metodología tradicional. El estudiante memorizaba los códigos vistos pero no apropiaba su significado. Adicionalmente, las maestras desaprovechan las oportunidades formativas de gran parte de las actividades que realizaban, pues, las mismas podrían permitir la integración de varios saberes.

En síntesis, los problemas observados en las dos instituciones fueron:

- En las instituciones se observaron pocas actividades de artes plásticas y, cuando se realizaban, tenían escaso sentido pedagógico y eran poco atractivas.

- Las actividades se concentraban en trabajo repetitivo y memorístico con fichas y cuadernos sobre escritura y pre-matemática, con exigua significación para el estudiante.
- En ocasiones se desaprovechaban las oportunidades formativas que ofrecían las actividades que se realizaban, que hubieran podido permitir la integración de varios saberes.
- Las actividades pedagógicas favorecían muy poco el desarrollo de la creatividad de los estudiantes.

Si consideramos las orientaciones del MEN (Tristancho Mantilla & Peralta Vasco, 2014),

Parte de la labor de las maestras, los maestros y los agentes educativos que acompañan los procesos de expresión visual y plástica en educación inicial consiste en gestionar espacios y promover experiencias que contribuyan a que niñas y niños se consoliden en su forma particular de mirar, de percibir e interactuar con los demás de manera respetuosa, den vida a creaciones, visibilicen ideas, expresen sentimientos, fortalezcan la capacidad de simbolizar y desarrollen y liberen la imaginación. Ese acompañamiento también está enmarcado dentro de las concepciones culturales y sociales, de culturas ancestrales como los misak, en el Cauca, quienes consideran que las niñas y los niños ya vienen con todo lo que deben saber y parte del papel del adulto es estar atentos a cómo se manifiestan estos saberes. (pág. 39)

La preocupación de la presente investigación por implementar las artes plásticas en preescolar se ha debido a la importancia de crear nuevos métodos y estrategias. El sistema educativo colombiano hace que las maestras recaigan en formas tradicionales en las cuales se asume el arte visual y plástico como una asignatura y no como una herramienta. En las instituciones no se están considerando planteamientos como el de Piaget sobre que el niño aprende del mundo exterior a través de sus sentidos; su inteligencia se desarrolla a partir de su experiencia con el mundo social y ambiental que le rodea. Al sistema educativo le hace falta implementar estrategias que permitan al niño de edad preescolar la interiorización del mundo exterior; la cual se realiza de una forma didáctica, a través del juego, la recreación y la creatividad. Las formas educativas tradicionales que promueve el sistema educativo se extienden desde el preescolar hasta los estudios superiores.

Los resultados de Colombia en las pruebas internacionales PISA - *Programme for International Student Assessment* constituyen una evidencia de que los métodos y estrategias que se están aplicando en las aulas de clase no son las mejores. Estas pruebas tienen como propósito principal evaluar a los jóvenes de 15 años de edad en diferentes áreas. "Colombia quedó de 61 de 65 países al ser evaluado en lectura y matemáticas"; y respecto del asunto de la creatividad, en 2014, "de 44 países que aceptaron hacer el test optativo de solución creativa de problemas, Colombia quedó en el último puesto del informe." (Semana, 2014).

Lo anterior probablemente se debe, como se dijo antes, a deficientes estrategias y métodos utilizados por los maestros, que hacen que el estudiante tenga poco interés por aprender. Si, como contraste, se toman los resultados que Finlandia ha obtenido en

estas pruebas PISA desde el año 2000, encontramos que ha ocupado en varias ocasiones los primeros lugares y que ha mejorado su puntaje. Cuando se trata de comprender cómo lo hacen, se evidencia que los métodos y estrategias que los maestros finlandeses aplican para favorecer el aprendizaje son muy inclusivos e innovadores. Su intención es que el aprendizaje responda a las necesidades de cada niño y que cada maestro tenga la libertad de utilizar su pedagogía (Robert, 2014).

Luego de los pésimos resultados alcanzados por Colombia, Álvarez (2014) dice que John Dewey (2001), "... hace dos importantes señalamientos que pueden explicar nuestra situación." Dewey dice que "el problema central de los métodos educativos convencionales es la pasividad que engendran en los alumnos. Las escuelas son tratadas como espacios para escuchar y absorber, pero nunca se prioriza el análisis, la indagación y la resolución de problemas". Álvarez (2014) continúa diciendo que

Nuestra educación, a nivel de secundaria y aún en algunos grados de universidad, continúa desarrollándose sobre una metodología pasiva en la cual el papel principal del estudiante consiste en ser receptor de la información que suministra el docente, en la mayor parte de los casos con el propósito de que posteriormente sea memorizada y repetida, sin mayor preocupación por buscar una expresión activa a través de un lenguaje que logre encontrar soluciones prácticas para introducir importantes modificaciones en el mundo de la ciencia, la vida, la política y la sociedad.

Lo anterior reafirma que, por más estrategias que el Gobierno colombiano haya estado implementando en la educación, las mismas no han sido efectivas; puesto que aún se sigue aplicando desde el preescolar una metodología pasiva que hace que el estudiante se desenfoque del aprendizaje que debe adquirir. La preocupación del maestro ha sido, principalmente, impartir contenidos estipulados en el programa oficial y cumplir con lo que éste prescribe sin cerciorarse si el estudiante lo ha entendido, comprendido e interiorizado.

### **Pregunta e hipótesis de investigación**

Teniendo en cuenta lo anterior, se plantea la siguiente pregunta que oriente este artículo, a saber: ¿Qué estrategias didácticas apoyadas en las artes plásticas favorecen el aprendizaje significativo y la creatividad en niños de preescolar de dos instituciones educativas del área metropolitana de Bucaramanga (Colombia)? Se plantean como hipótesis las siguientes:

En primer lugar, que existen estrategias didácticas apoyadas en las artes plásticas que favorecen el aprendizaje significativo y la creatividad en los niños de preescolar de las instituciones *Jardín Infantil Corazón de María* y *Colegio Sueños Infantiles*.

En segundo lugar, que las siguientes estrategias didácticas basadas en artes plásticas favorecen el aprendizaje significativo y la creatividad en los niños de preescolar de las instituciones mencionadas:

- El uso de variados recursos en la producción de una obra artística para despertar la creatividad.

- La formulación de preguntas para conocer los pre-saberes como punto de partida de las actividades pedagógicas.
- La enseñanza orientada al aprendizaje por descubrimiento que usa las artes plásticas como medio de expresión para favorecer el aprendizaje significativo.
- La solución de problemas a través de las artes plásticas para desarrollar la creatividad y adquirir un aprendizaje significativo.
- La aplicación de la ilustración descriptiva usando las artes plásticas como medio de expresión y exploración para desarrollar la creatividad y el aprendizaje significativo.
- La ilustración expresiva, aplicada mediante las artes plásticas, que permita ampliar el aprendizaje significativo y la creatividad.

### **Objetivos**

El objetivo general de la investigación de la que resultó el presente artículo fue implementar estrategias, a partir de su diseño, apoyadas en artes plásticas para favorecer el aprendizaje significativo y la creatividad en niños de 4 y 5 años de las instituciones *Jardín Corazón de María* y *Colegio Sueños Infantiles*, teniendo en cuenta las teorías de Jean Piaget, Howard Gardner y Viktor Lowenfeld.

Los objetivos específicos fueron:

- Realizar un diagnóstico de las instituciones bajo estudio en cuanto a las actividades artísticas, el aprendizaje significativo y la creatividad considerando las teorías de Jean Piaget, Howard Gardner y Viktor Lowenfeld.
- Plantear estrategias didácticas apoyadas en las artes plásticas que consideren el diagnóstico realizado, la implementación de las mismas y las teorías mencionadas, para favorecer el aprendizaje significativo y la creatividad.
- Diseñar actividades pedagógicas coherentes con las estrategias planteadas, teniendo en cuenta su implementación en las dos instituciones.

### **Marco conceptual**

A continuación, se presentan siete conceptos claves utilizados en la investigación realizada.

#### **Artes plásticas**

Según la Real Academia Española (2015), la *plástica* se refiere al “arte de plasmar, o formar cosas de barro, yeso, etc.”. El *arte* se refiere a la “manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros.” (Real Academia Española, 2015). De acuerdo con lo anterior, actividades como elaborar figuras en arcilla, plastilina, foami, pintura, entre otras, se enmarcan dentro de las artes plásticas.

#### **Educación artística**

Según las orientaciones del MEN, de Cuellar y Effio (2010), quienes citan al Plan Nacional de Educación artística de 2007,

La Educación Artística es el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal, y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio. (pág. 13)

Se destacan dos aspectos: la vinculación entre la educación artística y el “pensamiento creativo”; y cómo la educación artística potencia la capacidad de expresión del individuo con medios diferentes de la escritura y el habla. Así el niño preescolar podría desarrollar su capacidad de expresar los aprendizajes; el docente, mediante lo expresado por el niño, puede identificar su significatividad. Vale la pena distinguir la educación artística, de la educación estética, que se concentra principalmente en “la formación de la sensibilidad para el arte...” (Nun de Negro, 1995, pág. 7); de este modo, esta última es preparatoria para la educación artística.

### **Creatividad**

De acuerdo con Parra, Cabrera y Guerrero (2014),

Se entiende la creatividad como una cualidad de personas, procesos y entornos que favorece la generación fácil, pronta y frecuente de ideas, productos, servicios y procedimientos para la solución o atención de problemas, necesidades o preguntas, de manera novedosa, eficiente, pertinente y que supera expectativas. (Pág., 4)

Si ajustamos esta definición al preescolar, se podría decir que la creatividad es una cualidad de los niños, de los procesos en los que ellos pueden involucrarse y de los entornos en los que ellos se pueden desenvolver para favorecer la generación fácil, pronta y frecuente de ideas y productos para la solución de problemas o preguntas, de manera novedosa o que supera expectativas de los adultos.

### **Creación Artística**

Según Vygotsky (1986),

El sentido y la importancia de esta creación artística reside tan sólo en que permite al niño superar la angosta y empinada garganta en el desarrollo de su imaginación creadora que imprime a su fantasía una dirección nueva, que queda para toda la vida. Consiste también su sentido en que profundiza, ensancha y depura la vida emocional del niño que por vez primera despierta y se dispone a la acción seria; por último, consiste también su importancia en que permite al niño, ejercitando sus anhelos y hábitos creadores, dominar el lenguaje, el sutil y complejo instrumento de formular y transmitir los pensamientos humanos, sus sentimientos, el mundo interior del hombre. (pág. 39)

Es importante destacar que mediante la creación artística el niño exteriorizar sus pensamientos, emociones y aprendizajes. De esta manera, es un instrumento muy importante para el docente, pues, le permite conocer el mundo interior del niño.

### **Educación preescolar**

Según el Artículo 15º de Ley 115 de 1994, “La educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz,

socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas.” (Ley 115 de Febrero 8 de 1994. Ley general de Educación)

La educación preescolar contribuye a que el niño adquiera sus primeros conocimientos y desarrolle sus primeras experiencias con el mundo que lo rodea, bajo la orientación de los docentes. Si estos aprendizajes son significativos, serán una base mejor para su formación a lo largo de su vida.

### **Aprendizaje significativo**

Según Moreira (1999),

[El] *aprendizaje significativo* es el proceso a través del cual una nueva información (un nuevo conocimiento) se relaciona de manera *no arbitraria* y *sustantiva* (no-literal) con la estructura cognitiva de la persona que aprende. En el curso del aprendizaje significativo, el significado lógico del material de aprendizaje se transforma en significado psicológico para el sujeto. Para Ausubel (1963, pág. 58), el aprendizaje significativo es el mecanismo humano, por excelencia, para adquirir y almacenar la inmensa cantidad de ideas e informaciones representadas en cualquier campo de conocimiento. (págs. 2, cursivas originales)

Muchos docentes contemporáneos son poco conscientes del aprendizaje significativo de sus estudiantes. Esto hace que la actividad del maestro a veces lo desfavorezca. Si esto pasa desde la edad preescolar, con meros aprendizajes por repetición, memorísticos y poco atractivos, las secuelas son más profundas para la vida adulta; pues, el niño está colocando ladrillos poco sólidos en la base de su formación.

### **Marco teórico**

El presente trabajo tiene como referentes principales las posturas teóricas de Jean Piaget, Howard Gardner y Viktor Lowenfeld. El discurso sobre cada autor mencionado se organiza en dos niveles: la problemática general que afrontó el autor y su propuesta para abordarla; y las problemáticas y propuestas específicas que plantea en relación con la temática de este artículo.

### **Postura teórica de Jean Piaget**

En un nivel general, Cabrera Cruz (2013) resume la problemática piagetiana (Piaget J. , 1977; Piaget & Inhelder, 2000) de la siguiente manera:

En una descripción inicial, la problemática que le brinda sentido a la postura educativa de Jean Piaget [...] se refiere al entorpecimiento del proceso de desarrollo psicológico de los individuos que radica en el desconocimiento generalizado de dicho proceso, en especial, por parte de quienes orientan las actividades educativas. Esta problemática tiene consecuencias sociales que a su vez la refuerzan.

El desarrollo psicológico consiste en la constitución del interior mental, la *psique*, que se va dando a lo largo de la vida de los individuos. Este proceso se refiere a una interiorización de las acciones sobre el mundo exterior (natural y social) e interior (mental). En relación estrecha con una maduración orgánica inicial, en [...] dicho proceso el individuo va gradualmente incorporando, a estructuras interiores crecientes y cada vez más abstractas, mecanismos (esquemas o reglas) de las transformaciones de la realidad ligadas con sus acciones. (págs. 51, cursivas originales)

Según lo anterior, el desarrollo psicológico del niño se va dando en el transcurso de los años; el niño adquiere e interioriza sus acciones sobre el mundo exterior que se refiere a lo natural y lo social. Así mismo, va asimilando y construyendo reglas en su interior, evolucionando desde lo concreto hasta lo abstracto. La generación de estas reglas tiene particularidades para cada individuo, pero el proceso general sigue las mismas etapas para todos los seres humanos. Las etapas del proceso, que frecuentemente se dan en rangos de edades promediadas, son: etapa *senso-motora*, desde el nacimiento hasta los dos años; etapa *pre-operacional*, de los dos años hasta los siete años; etapa de *operaciones concretas*, de los siete años hasta los once años; y la etapa de las *operaciones formales*, desde los once hasta los quince aproximadamente.

Dado que las edades de la población infantil que se estudió en esta investigación, oscilaron entre 4 y 6 años, era de esperarse que la mayoría se encontrasen en la etapa pre-operacional que va de los dos hasta los siete años de edad. Se habla de la "mayoría", y no de la totalidad, porque tales etapas se desarrollan en cada individuo de una forma diferente. Unos pueden avanzar con rapidez, otros pausadamente, y algunos, incluso, se puede estancar en una etapa. El avance de una etapa hacia la siguiente se debe principalmente a la experiencia que tiene el infante con el mundo exterior. Si se favorece la experiencia del niño, se acelera la interiorización de sus vivencias en el mundo y, por ende, su desarrollo. En cambio, el desarrollo del niño se puede dar en forma lenta por la falta de exploración e interacción con el mundo que le rodea. Así, el avance del proceso de desarrollo depende, entre otros aspectos, de las oportunidades de vivenciar experiencias que brinda el entorno inmediato del niño.

Según lo anterior, la propuesta piagetiana general es que los procesos educativos deberían partir de las reglas del desarrollo psicológico. El educador propicia conocimientos del educando desde su propia experiencia, llegando así a favorecer el avance hacia la etapa siguiente de su desarrollo.

En cuanto a la educación artística para Piaget (1991), acudiendo a López, Martínez y otros (2012):

Es muy difícil establecer unos estadios regulares de desarrollo de las artes. Piaget afirma que el niño logra exteriorizar espontáneamente su personalidad y sus experiencias interindividuales a través de los distintos medios de expresión artística (representación teatral, canto, dibujo entre otros) pero sin una educación artística adecuada que cultive estos medios de expresión y aliente estas primeras manifestaciones artísticas por lo general, pueden verse frenadas o estancadas. (pág. 52)

Piaget no llega a decir si los estadios del desarrollo psicológico para el caso de las artes plásticas son o no regulares. Sin embargo, los niños reflejan su personalidad y su nivel de desarrollo psicológico, a través de distintos medios de expresión artística como las representaciones de una obra teatral, el dibujo, el canto, entre otras. Adicionalmente, Piaget aclara que, si este medio de expresión no se enseña desde la primera edad, más adelante será difícil que lo utilice para interpretar, expresar y aprender.

López, Martínez y otros (2012), aplicando ideas de Piaget al preescolar, señalan:



La enseñanza de las artes debe ser nutrida por aportes que facilite la educadora preescolar, a la vez que motiva a sus estudiantes a expresar artísticamente emociones, ideas y sentimientos.

Es de resaltar la asociación que Piaget estableció [... entre] el arte y la cognición, afirmando que el arte maneja un lenguaje especial que solo se adquiere cuando ciertas estructuras mentales avancen y se logren nuevas adaptaciones que desencadenen un estado de equilibrio [...].

[...] Piaget [... (1979)] plantea que el juego es el principal proceso de simbolización que se realiza en la vida e incluye la expresión plástica, entendida como juego de simple asimilación funcional o reproductiva.

Al pasar a los esquemas conceptuales, una actividad relacionada con la expresión plástica funciona como mensaje conceptual apareciendo funciones simbólicas y representativas complejas. Por lo anterior Piaget ha clasificado las diversas formas del pensamiento representativo mediante tres etapas de evolución: imitación, juego simbólico, representación cognoscitiva. (pág. 52)

En síntesis, las maestras deberían motivar la enseñanza de las artes en el preescolar. Esto se debe a que por medio de las expresiones artísticas el infante puede expresar emociones, ideas y sentimientos. Adicionalmente, Piaget señala la relación entre el arte y la cognición, pues, por una parte, el lenguaje propio del arte se adquiere dependiendo del avance de las estructuras mentales; y, por otra parte, lo que el niño expresa mediante el arte refleja su avance en cuanto al desarrollo intelectual y el estado de equilibrio en un momento dado. En esta investigación se observó, como consecuencia de las actividades que se implementaron en las aulas de clase preescolares, que el niño a través de las artes plásticas reflejó no solo su estado emocional, sino que también reflejó dificultades que no se evidenciaron con otros tipos de actividades pedagógicas.

Respecto de la relación entre el juego simbólico y la actividad artística, por una parte la expresión artística contribuye a que el niño durante su juego (simbólico) asimile su realidad: como cuando un niño elabora figuras de plastilina que simbolizan a su familia y, con éstas, recrea y asimila situaciones de su vida familiar. Por otra parte, la expresión artística se interioriza a través del juego que es el principal proceso de simbolización en la vida del niño, y es por el juego que va consiguiendo representaciones aún más complejas o avanzadas.

### **Postura teórica de Howard Gardner**

En un nivel general, se podría indicar la problemática de Gardner como referida a dos preocupaciones. Una primera, de tipo teórico, se refiere al carácter restringido del concepto de inteligencia dominante en la literatura científica, que la reduce a lo lógico-matemático y a lo lingüístico (Gardner, 1995, pág. 23). La segunda, de carácter pragmático, se refiere a las consecuencias que tiene la utilización de este concepto restringido en la práctica pedagógica, pues, la educación que se imparte, tiende a concentrarse en aquellas actividades que se relacionan con el desarrollo de la matemática y la lengua, y le dedica poca atención a los demás asuntos como las artes, la actividad física, las ciencias sociales, entre otros (pág. 24).

Como respuesta a lo anterior, Gardner propone su teoría de las inteligencias múltiples (Gardner, 2001). De acuerdo con ésta, la inteligencia engloba una cantidad de facetas

que se vinculan con la capacidad para resolver problemas en una variedad de ámbitos, mediante la creación de productos que respondan a dichos problemas. Estas capacidades no se refieren sólo al desenvolvimiento individual en la matemática y la lengua. Así, puede ocurrir que unos individuos sean más capaces de afrontar problemas en unos contextos que en otros. Esto quiere decir que su inteligencia se hace más evidente en dichos contextos. De este modo, para Gardner existen ocho tipos de inteligencia y cada individuo se destaca en unas más que en otras. El desarrollo intelectual integral se refiere, entonces, a todos los tipos de inteligencia, y no sólo a dos.

En cuanto a las implicaciones de esta teoría en la educación, se puede señalar lo siguiente: la educación no se debe concentrar sólo en las inteligencias lógico-matemática y lingüística, sino que debe atender y potenciar las inteligencias espacial, musical, cinético-corporal, interpersonal e intrapersonal y naturalista; el punto de partida de la actividad del docente es el diagnóstico individualizado del desarrollo de cada una de las inteligencias; "... el objetivo de la escuela debería ser el de desarrollar las inteligencias y ayudar a la gente alcanzar los fines vocacionales y aficiones que se adecuen a su particular espectro de inteligencias" (Gardner, 1995, pág. 27).

Con respecto a la creatividad y la educación artística en preescolar, Gardner (1997) dice que:

Los años preescolares se suelen describir como la edad de oro de la creatividad, como la época en que todo niño irradia habilidad artística. Pero pasados esos años parece imponerse una especie de corrupción, que hace que la mayoría de nosotros terminemos convirtiéndonos en adultos artísticamente atrofiados.

Cuando tratamos de comprender el desarrollo de la creatividad, preguntándonos por qué algunas personas finalmente emergen como artistas mientras la amplia mayoría no lo consigue, encontramos pruebas convincentes, al menos superficialmente que existe algún tipo de fuerza corruptora. ... Al advertir esta situación, los padres, maestros y educadores han tratado de hallar al culpable. Las escuelas, el mal gusto de la mayoría de los adultos, el deterioro de las pautas culturales, la decadencia de la civilización occidental, la mitad izquierda del cerebro: estos y otros villanos han sido identificados y vilipendiados. (Gardner, 1997, pág. 107)

Howard Gardner identifica ocho inteligencias, a saber:

La inteligencia lingüística es el tipo de capacidad exhibida en su forma más completa, tal vez, por los poetas. La inteligencia lógico-matemática, como su nombre lo indica, es la capacidad lógica y matemática, así como la capacidad científica. [...]

La inteligencia espacial es la capacidad para formarse un modelo mental de un mundo espacial y para maniobrar y operar usando este modelo. Los marinos, ingenieros, cirujanos, escultores y pintores... tienen todos ellos una inteligencia espacial altamente desarrollada. La inteligencia musical es la cuarta categoría de capacidad que hemos identificado: Leonard Bernstein la tenía en gran proporción; Mozart, presumiblemente, aún tenía más. La inteligencia corporal y cinética es la capacidad para resolver problemas o para elaborar productos empleando el cuerpo, o partes del mismo. Bailarines, atletas, cirujanos y artesanos muestran, todos ellos, una inteligencia corporal y cinética desarrollada.

[...] La inteligencia interpersonal es la capacidad para entender a las otras personas: lo que les motiva, cómo trabajan, cómo trabajar con ellos de forma cooperativa. Los buenos vendedores, los políticos, los profesores y maestros, los médicos de cabecera

y los líderes religiosos son gente que suele tener altas dosis de inteligencia interpersonal. La inteligencia intrapersonal, el séptimo tipo de inteligencia, es una capacidad correlativa, pero orientada hacia adentro. Es la capacidad de formarse un modelo ajustado, verídico, de uno mismo y de ser capaz de usar este modelo para desenvolverse eficazmente en la vida (Gardner, Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica, 1995, pág. 26)

La inteligencia naturalista está tan firmemente arraigada como las otras inteligencias. En primer lugar, hay capacidades básicas para reconocer ejemplo como miembros de un grupo (más formalmente, una especie); distinguir entre los miembros de una especie; y para trazar las relaciones [...] entre varias especies. Claramente, la importancia de una inteligencia naturalista está bien establecida en la historia evolutiva, donde la supervivencia de un organismo ha dependido de su capacidad para discriminar entre especies similares, evitando algunas (depredadores) y sonsacando a otras (la presa o el juego). (Gardner, 1999, pág. 49)

Las tres inteligencias en las cuales se hizo énfasis en la presente investigación, como relevantes para el desarrollo de las artes plásticas en niños de preescolar, son la lingüística, la espacial y la cinético-corporal.

### **Postura teórica de Viktor Lowenfeld**

Lowenfeld señala la problemática que integra la educación artística y la creatividad:

A menudo se afirma que la escuela coarta el pensamiento creador, pero, puesto que la escuela tiene muchas tareas a su cargo, podemos tener mayor razón si decidimos que el pensamiento creador no está ubicado muy arriba en la lista de los objetivos de la mayoría de los maestros. Existen pruebas de que a los maestros no les gusta el niño creador (Getzels & Jackson, 1962). Hay razones para creer que el niño dócil y conformista recibe en la escuela su recompensa, en detrimento del desarrollo de la imaginación y el pensamiento creador. Esto también puede suceder en las clases de actividades artísticas. (Lowenfeld & Lambert Britain, 1973, pág. 54)

Por otra parte, las artes tienen un rol en el desarrollo psicológico de los niños. En este punto Lowenfeld se adhiere a los planteamientos generales sobre las etapas de Jean Piaget (1959) y el desarrollo de éstos en el arte por parte de Lansing (1966), para concentrarse en la educación artística (Lowenfeld & Lambert Britain, 1973, pág. 48). Lowenfeld señala lo siguiente sobre la relación de los dibujos (un arte visual relacionada con las artes plásticas) con el desarrollo del niño:

Los dibujos nos proporcionan muy buenas indicaciones sobre el desarrollo del niño, que se mueve desde un punto de vista egocéntrico hacia una gradual conciencia de sí mismo, como parte integrante de un ambiente mayor. Incluso los rasgos indefinidos de los garabatos de un niño pequeño pueden representar esencialmente los sentimientos del yo. Posiblemente, el primer dibujo de una figura humana no signifique realmente un hombre sino que sea una representación del yo que lentamente comienza a tomar forma en el discernimiento de cualquier persona. (pág. 47)

Las artes tienen, así, un rol en la educación. Al respecto Lowenfeld y Lambert (1973) señalan lo siguiente:

El arte desempeña un papel potencialmente vital en la educación de nuestros hijos. El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo, en el cual el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un conjunto con un nuevo significado. En este proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos, el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura, nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente y cómo ve. Para él, el arte es una actividad dinámica y unificadora. (pág. 1)

Con referencia a las propuestas educativas de Lowenfeld, en cuanto a la enseñanza del arte se indica lo siguiente:

La enseñanza del arte debe comenzar con el niño sin dar intervención a factores exteriores. Es el niño mismo y sus interrelaciones con el medio lo que resulta crítico. Cambiar o alterar su dibujo o pintura para satisfacer algún capricho del maestro será, en la mayoría de los casos, algo incomprensible para él. (Lowenfeld & Lambert Britain, 1973, pág. 49)

Lowenfeld se adhiere a Lansing (1966), un continuador del trabajo de Jean Piaget relacionado con la educación artística. Al respecto señala lo siguiente:

[Lansing (1966)] cree que el trabajo de Piaget demuestra que no se le hace ningún bien al niño criticándole los dibujos u otras formas visuales que haya hecho; si es necesario cambiar la forma de un trabajo ejecutado por un niño, debemos primero cambiar en él sus conceptos. (Lowenfeld & Lambert Britain, 1973, pág. 48)

En acuerdo con Piaget y con Lansing, Lowenfeld anota que:

El arte debe ser importante para el artista. Esto es obvio a nivel del adulto, pero también es valioso para el niño. Este debe sentir que lo que hace es importante y que esa actividad se ajusta a sus necesidades. Una de las mayores dificultades que el maestro debe enfrentar es la discrepancia entre su propio modo de pensar y el de sus alumnos. Lo que puede resultar una experiencia interesante o una situación provechosa para un adulto, puede no convenir a las necesidades del niño. Por consiguiente, es menester que el maestro se identifique con los alumnos con los cuales está trabajando. Es más importante que la actividad artística les pertenezca a ellos y no al maestro. (Lowenfeld & Lambert Britain, 1973, pág. 69)

En cuanto a las conexiones que identifica Lowenfeld entre la educación artística y la "capacidad creadora" que se entiende como "un proceso continuo, para el cual la mejor preparación es la creación misma" (Lowenfeld & Lambert Britain, 1973, pág. 52), se destaca una confusión entre inteligencia y creatividad. Lowenfeld y Lambert (1973) señalan que:

Algunas veces se confunde entre "inteligencia" y "capacidad creadora" (o "creatividad"). El problema se complica porque generalmente se considera que la capacidad creadora es un atributo que tiene valor positivo, y cómo también la inteligencia se valora altamente, resulta que muy a menudo se colocan juntas ambas propiedades. Sin embargo, hablando en términos generales, la capacidad creadora tiene poca relación con el campo intelectual. Los tests de inteligencia sólo son un enfoque de una pequeña parte del funcionamiento total de la mente. En algunos casos el individuo que obtiene un alto C.I. en tests puede también sobresalir en tareas creadoras, y en otros casos, en cambio, no hay relación alguna entre ambas. [...] Es mucho más importante desarrollar la capacidad creadora que la competencia en los

niños, puesto que aquella no es fácil de adquirir más tarde, mientras que es muy discutible la posibilidad de enseñar a los niños en edad escolar las técnicas artísticas o la idoneidad necesarias en forma intensiva. (pág. 53)

Las artes pueden jugar un rol muy importante en el desarrollo de la creatividad, pues:

Las experiencias artísticas proporcionan una excelente oportunidad para reforzar el pensamiento creador y para proveer los medios con los cuales los niños pueden desarrollar su imaginación y sus ideas novedosas, sin censura alguna. Sin duda que algunos niños se produce cierta ansiedad cuando tienen que valerse de su propio juicio, pero el arte es un buen camino para lograr la liberación del pensamiento en esos niños. (Lowenfeld & Lambert Britain, 1973, pág. 56)

Lowenfeld identifica seis etapas de la autoexpresión, a saber (Lowenfeld & Lambert Britain, 1973): garabateo, de 2 a 4 años; preesquemática, de 4 a los 7 años; esquemática, de 7 a 9 años; edad de la pandilla o comienzo del realismo, de 9 a 12 años; pseudonaturalista o edad del razonamiento, de 12 a 14 años; y arte de los adolescentes o el periodo de la decisión, de 14 a 17 años. En la presente investigación las etapas más relevantes para caracterizar a la población bajo estudio fueron las tres primeras, en especial la segunda. En la etapa preesquemática, por primera vez los niños muestran interés por el dibujo, y se concentran periodos de tiempo más prolongados. En esta etapa:

La figura humana se dibuja típicamente con un círculo por cabeza y dos líneas verticales que representan las piernas. Estas representaciones "cabeza-pies" son comunes en los niños de cinco años. No debe llamar la atención que la primera representación sea una persona. La importancia de las personas en los dibujos de los niños es bien (sic.) evidente a lo largo de toda la infancia. Sin embargo, no está claro por qué la representación de "renacuajo" debe ser la primera manera que el niño utiliza para representar al ser humano, pero es general la convicción de que el niño de esta edad no está tratando de copiar un objeto visual que tiene ante sí. (Lowenfeld & Lambert Britain, 1973, pág. 139)

### **Descripción del proceso de investigación**

A continuación se presenta el enfoque, la población bajo estudio, la muestra que se trabajó, las técnicas e instrumentos de recolección de información utilizados y las actividades realizadas.

#### **Enfoque**

El enfoque utilizado integró la investigación-acción y el pensamiento sistémico, en el contexto de la investigación cualitativa. De este modo, las situaciones que se dieron en la práctica pedagógica realizada por las autoras del presente artículo, en el marco del Programa de Licenciatura en Educación Preescolar de la Universidad Autónoma de Bucaramanga – UNAB (Colombia), se revisaron desde las perspectivas de Jean Piaget, Howard Gardner y Viktor Lowenfeld. Esta revisión dio lugar a un diagnóstico en el cual se identificaron problemas o necesidades institucionales, haciendo énfasis en lo concerniente al aprendizaje significativo, la creatividad y las artes plásticas. Este diagnóstico sirvió de base al planteamiento o adaptación de estrategias y al diseño de actividades pedagógicas apoyadas en las artes plásticas que orientaron la intervención

en las dos instituciones preescolares mencionadas en secciones anteriores. Las actividades implementadas consideraron las diferentes estrategias planteadas o adaptadas y las perspectivas teóricas aludidas de manera integrada o conjunta. Así, una sola actividad podía desarrollar simultáneamente varias estrategias y considerar a varias posturas teóricas.

Entre la práctica pedagógica y la investigación realizada por las autoras del presente artículo se estableció un ciclo de enriquecimiento mutuo (de "investigación-acción"), ya que dichas autoras se podían situar simultáneamente en la perspectiva teórica de la investigadora académica y en la perspectiva pragmática de la practicante pedagógica, de manera que contaban con una visión más holística o sistémica de las situaciones estudiadas e intervenidas.

La investigación realizada utilizó técnicas e instrumentos propios de la investigación cualitativa, como la observación participante que era registrada en diarios pedagógicos, así como entrevistas abiertas a actores participantes, como las docentes titulares de las instituciones en las que se realizó el estudio. Adicionalmente, como todo estudio de tipo cualitativo, el presente trabajo no tiene la pretensión de generalización de resultados ni de representatividad estadística, más allá de las poblaciones institucionales intervenidas.

### Población y muestra

El proyecto de investigación-acción que reporta el presente artículo, fue realizado en las dos instituciones preescolares mencionadas, en grupos de niños de 4 a 6 años de grados: pre-jardín y jardín, entre agosto y noviembre de 2014; y jardín y transición, entre febrero y mayo de 2015.

La primera institución preescolar (*Jardín Corazón de María*), que se denominará Inst. 1, está ubicada en el barrio Niza del municipio de Floridablanca (Santander, Colombia); y la segunda institución (*Colegio Sueños Infantiles*), que se denominará Inst. 2, se encuentra en el barrio San Francisco del municipio de Bucaramanga (Santander, Colombia). Las poblaciones que atienden las dos instituciones se encuentran entre los estratos socioeconómicos medio-bajo y medio; los dos preescolares son de carácter privado y promueven integralmente principios y valores de la religión católica apostólica romana. En el Cuadro 1 se presenta la información sobre la población bajo estudio y la muestra que se utilizó. El cuadro refiere la población y la muestra organizada teniendo en cuenta: el periodo, el nivel de preescolar, el sexo y la institución.

**Cuadro 1.** Población y muestra del estudio

| Periodo: Agosto – Noviembre 2014 |            |                             |    |       |    |       |    | Periodo: Febrero - Mayo 2015 |                             |    |                |    |              |   |              |   |       |    |
|----------------------------------|------------|-----------------------------|----|-------|----|-------|----|------------------------------|-----------------------------|----|----------------|----|--------------|---|--------------|---|-------|----|
| Inst.                            | Grado      | Población (P) y Muestra (M) |    |       |    |       |    | Grado                        | Población (P) y Muestra (M) |    |                |    |              |   |              |   |       |    |
|                                  |            | Niños                       |    | Niñas |    | Total |    |                              | Niños antiguos              |    | Niñas antiguas |    | Niños nuevos |   | Niñas nuevas |   | Total |    |
|                                  |            | P                           | M  | P     | M  | P     | M  |                              | P                           | M  | P              | M  | P            | M | P            | M | P     | M  |
| Inst. 1                          | Pre-jardín | 9                           | 9  | 9     | 9  | 18    | 18 | Jardín                       | 10                          | 10 | 10             | 10 | 1            | 1 | 2            | 2 | 23    | 23 |
|                                  | Jardín     | 13                          | 13 | 10    | 10 | 23    | 23 | Transición                   | 12                          | 12 | 11             | 11 | 3            | 3 | 0            | 0 | 26    | 26 |
| Inst. 2                          | Jardín     | 17                          | 10 | 17    | 7  | 34    | 17 | Transición                   | 10                          | 7  | 13             | 6  | 3            | 0 | 3            | 3 | 29    | 16 |

|         |    |    |    |    |    |    |         |    |    |    |    |   |   |   |   |    |    |
|---------|----|----|----|----|----|----|---------|----|----|----|----|---|---|---|---|----|----|
| Totales | 39 | 32 | 36 | 26 | 75 | 58 | Totales | 32 | 29 | 34 | 27 | 7 | 4 | 5 | 5 | 78 | 65 |
|---------|----|----|----|----|----|----|---------|----|----|----|----|---|---|---|---|----|----|

## Técnicas e instrumentos de recolección de la información utilizados

La técnica utilizada es la observación participante “que implica tener en cuenta la existencia del observador, su subjetividad y reciprocidad en el acto de observar” (León Pardo, 2010, pág. 600). El instrumento de recolección de información utilizado fue el diario pedagógico o diario de campo (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2010).<sup>1</sup> En el diario de campo o diario pedagógico las practicantes de Licenciatura en Educación Preescolar y autoras de este artículo, que a su vez eran docentes-investigadoras, llevaron un informe detallado de cada una de sus actividades y reflexiones sobre el trabajo realizado con sus estudiantes preescolares; en este instrumento el asesor de práctica (un profesor del Programa de Licenciatura en Educación Preescolar) registró sus observaciones sobre el trabajo de las practicantes, las orientaciones que les brindó, así como la reflexión que el alumno (la practicante) realiza sobre su propio aprendizaje.

La observación participante y el diario pedagógico o de campo se utilizaron en dos momentos del proceso investigativo: un primer momento, al comienzo del proceso para la realización del diagnóstico de la situación en cuanto a las artes plásticas, el aprendizaje significativo y la creatividad en las dos instituciones bajo estudio; y un segundo momento, al final del proceso, para la valoración de la efectividad de las actividades pedagógicas realizadas en dichas instituciones.

## Actividades realizadas en la investigación

En el Cuadro 2 se indican las actividades realizadas en coherencia con los objetivos específicos y los resultados obtenidos en el marco de la investigación presentada en este artículo.

**Cuadro 2.** Actividades realizadas en coherencia con objetivos y resultados en la investigación

| Objetivos de la investigación   | Actividades realizadas   | Resultados obtenidos   |
|---|--|--|
| Realizar un diagnóstico de las instituciones bajo estudio en cuanto a las actividades artísticas, el aprendizaje significativo y la creatividad considerando las teorías de Jean Piaget, Howard Gardner y Viktor Lowenfeld. | 1. Revisión bibliográfica sobre problemáticas similares, en contextos nacionales e internacionales, relacionadas con las artes plásticas, la creatividad y aprendizaje significativo en preescolar, y desde la perspectiva de los teóricos Jean Piaget, Howard Gardner y Viktor Lowenfeld. | Diagnóstico de las dificultades identificadas en relación con las artes plásticas, el aprendizaje significativo y la creatividad en las instituciones bajo estudio |
|   | 2. Observación y aplicación de instrumentos para determinar el estado actual de la enseñanza relacionada con las artes plásticas, la creatividad y aprendizaje significativo en las instituciones bajo estudio.  |  |
|   | 3. Organización y síntesis de la información recopilada identificando dificultades.  |  |
|   | 4. Presentación del diagnóstico realizado en un cuadro sintético.  |  |

<sup>1</sup> Según Cruz y Enguita (2005), citado por Martínez Segura (2009),

El diario de campo y los comentarios del profesor son los elementos que dotan a los portafolios de un valor pedagógico. Así, el diario de campo se convierte en un hilo conductor que permite articular los diferentes elementos y recoger la reflexión que el alumno realiza sobre su propio aprendizaje. Por otra parte los comentarios del profesor ayudan a orientar, guiar y evaluar su consecución. (pág. 54)

|   |  |   |
|---|--|---|
| Plantear estrategias didácticas apoyadas en las artes plásticas que consideren el diagnóstico realizado, la implementación de las mismas y las teorías mencionadas, para favorecer el aprendizaje significativo y la creatividad. | 5. Revisión bibliográfica sobre estrategias didácticas apoyadas en artes plásticas para fortalecer el aprendizaje significativo y la creatividad en niños de preescolar.<br>6. Selección, ajuste o diseño de estrategias relevantes que correspondan con el diagnóstico realizado.<br>7. Descripción o explicación detallada de las estrategias planteadas.  | Estrategias didácticas planteadas apoyadas en artes plásticas para favorecer aprendizaje significativo y creatividad  |
| Diseñar actividades pedagógicas coherentes con las estrategias planteadas, teniendo en cuenta su implementación en las dos instituciones.   | 8. Revisión bibliográfica sobre actividades pedagógicas apoyadas en artes plásticas para fortalecer el aprendizaje significativo y la creatividad en niños de preescolar.<br>9. Selección, diseño y ajuste de actividades pedagógicas en coherencia con las estrategias propuestas.<br>10. Aplicación de las actividades pedagógicas diseñadas o ajustadas en la población bajo estudio.<br>11. Reflexión sobre los resultados de la aplicación de las actividades pedagógicas.<br>12. Depuración y síntesis de las actividades pedagógicas propuestas, implementadas y evaluadas.<br>13. Selección de las actividades y estrategias pedagógicas más efectivas.<br>14. Descripción detallada de las actividades pedagógicas seleccionadas.<br>15. Estructuración y diseño de la cartilla dirigida a maestras.<br>16. Edición de la cartilla. | Actividades pedagógicas diseñadas e implementadas con apoyo en las artes plásticas para favorecer el aprendizaje significativo y la creatividad<br><br>Cartilla con estrategias y actividades pedagógicas más efectivas que se apoyan en las artes plásticas para favorecer el aprendizaje significativo y la creatividad |

## Resultados obtenidos

A continuación se describe cada uno de los resultados obtenidos en la investigación indicados en el Cuadro 2.

### **Diagnóstico de las dificultades identificadas en relación con las artes plásticas, el aprendizaje significativo y la creatividad en las instituciones bajo estudio**

El diagnóstico realizado en esta investigación se acoge al concepto de "diagnóstico pedagógico integral" de Páez Suárez (1998), citado por González Soca (2002), que lo entiende como "un proceso continuo, dinámico, sistémico y participativo, que implica efectuar un acercamiento a la realidad educativa con el propósito de conocerla, analizarla y evaluarla desde la realidad misma..." y permite "...proponer las acciones que conduzcan a su transformación, concretando éstas en el diseño del microcurrículo y en la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje" (pág. 75).

El diagnóstico pedagógico realizado se sintetiza en el Cuadro 3 en el que para cada problema o necesidad observada en las instituciones bajo estudio, se indica su identificación y descripción, sus evidencias y sus relaciones con la educación artística, la creatividad y el aprendizaje significativo.



**Cuadro 3.** Diagnóstico de las dificultades identificadas en relación con las artes plásticas, el aprendizaje significativo y la creatividad en las instituciones bajo estudio

| Problema identificado   | Descripción de problemas  | Evidencia del problema   | Relación con la actividad artística   | Relación con la creatividad   | Relación con el aprendizaje significativo  |
|---|---|--|---|---|--|
| Poco tiempo dedicado a actividades artísticas                           | El número de actividades artísticas y el tiempo que se dedica para realizarlas es, por lo general, escaso. Estas actividades frecuentemente se interrumpen para realizar otras actividades, quedando inconclusas.   | No existen espacios programados para actividades artísticas. Las que se realizan son esporádicas. El tiempo dedicado es menos de media hora semanal. Trabajo se limita a lo indicado en fichas y libros guías.   | El problema se refiere directamente al tiempo dedicado a la actividad artística.  | Las actividades son tan cortas, aceleradas y controladas que no propician el desarrollo de la creatividad de los niños.   | Las actividades artísticas son tan cortas y escasas que resulta difícil enlazarlas con otros aprendizajes.   |
| Escaso sentido pedagógico de las actividades artísticas que se realizan | Las actividades artísticas que se realizan, tienden a ser muy difíciles para que los niños las puedan desarrollar en el tiempo estipulado, sin ayuda. Para la conclusión de las actividades se requiere excesivo apoyo de las maestras, de manera que se desaprovecha el potencial pedagógico de las mismas.<br>Es muy superficial o débil la relación de las escasas actividades artísticas realizadas con los contenidos temáticos de la programación académica. La mayor parte de las actividades con algún componente artístico, se reducen a manualidades.<br>Con frecuencia se da mucha importancia a que los niños lleven algo acabado a sus casas para que sus padres lo vean. Para lograr esto, las maestras deben apoyar excesivamente a los niños; lo que hace que las actividades pierdan su sentido pedagógico en gran medida. | Un ejemplo: se solicitó a los niños del grado transición (prescolar) que construyeran una jirafa de unos 10 cm de altura, con foami y tubos de papel higiénico. El fin de la actividad era que los niños asociaran que la jirafa pertenecía al grupo de los animales de la selva. Sin embargo, se dejaba por fuera muchas otras especies de animales salvajes muy conocidos (león, tigre, elefante, etc.). Por otra parte, se dio media hora para una actividad con numerosos pasos para construir la jirafa (las partes estaban hechas para que las armen como rompecabezas). Los niños solo alcanzaron a pintar el tubo y pegar algunas piezas con dificultad. La maestra terminó la jirafa para que los niños la pudieran llevar a sus casas. | Se tiende a reducir las actividades artísticas a las manualidades. Si bien las manualidades desarrollan habilidades relacionadas con las artes plásticas, no son suficientes para que el niño experimente en realidad lo que son las artes plásticas.<br>Con frecuencia, las manualidades, terminan siendo acabadas por las maestras. | Las diferentes actividades artísticas que se realizan en las instituciones no fomentan la creatividad en el niño, pues las maestras dan la idea y él sólo la sigue. Y, a menudo, terminan siendo realizadas por las maestras. | Es poco el aprendizaje derivado de esta clase de actividades, pues se centran en un solo punto, no relacionan claramente con otros temas y no le dan sentido o significado más amplio en relación con el tema. |

| Problema identificado  | Descripción de problemas  | Evidencia del problema  | Relación con la actividad artística  | Relación con la creatividad  | Relación con el aprendizaje significativo   |
|--|---|---|--|--|---|
| Demasiadas actividades de características similares en una jornada | Durante la jornada se realizan numerosas actividades pedagógicas a gran velocidad que frecuentemente tienen las siguientes características comunes: muy controladas por la maestra y sujetas a guías, de manera que brindan poco espacio para la iniciativa y espontaneidad de los niños; se realizan dentro del aula y sin necesidad de moverse del puesto; y se trata de transmitir numerosos contenidos. Estas características hacen que dichas actividades sean agotadoras, aburridoras, monótonas y poco motivantes para los niños. Esta dinámica es promovida desde las directivas institucionales y se reproduce en todos sus grados de preescolar.  | El 80% del tiempo (unas 4 horas por jornada) se dedican actividades orientadas por guías. El otro 20% (1 hora por jornada) se dedica al recreo y a los preparativos para la salida de los niños (terminación de actividades inconclusas y arreglar las agendas de los niños).                           | La concentración de actividades como las mencionadas deja poco espacio para realizar actividades de características diferentes, como las artísticas. Por otra parte, las actividades artísticas ofrecen variedad a la monótona cotidianidad escolar de los niños.                | Actividades tan controladas, mecánicas y aceleradas constituyen espacios poco propicios para la creatividad.   | La cantidad numerosa de contenidos que se trata de transmitir en una jornada tan corta, agota a los niños, se reduce su atención y se terminan dispersando. Esto reduce la asimilación de dichos contenidos. Así, el gran esfuerzo que hacen maestros y niños, tiende a perderse. |
| Materiales o recursos didácticos suficientes, pero desaprovechados | Una de las instituciones tiene ludoteca con recursos didácticos abundantes, como rompecabezas, títeres, cuentos, bloques lógicos, entre otros; pero éstos no son utilizados. Algunas maestras optan por no utilizarlos frente al peligro de que se dañen o se pierdan y tengan que correr con los gastos de su reposición. La segunda institución cuenta con una papelería escolar muy completa, con foami, pinturas, crayones, plastilina, cartulinas, entre otros; pero las maestras no los utilizan. Entre las razones de su desaprovechamiento se pueden mencionar: las maestras no ven sus usos pedagógicos potenciales; los utilizan principalmente para la decoración en eventos escolares; y a las maestras les preocupa que los niños se ensucien o dañen su ropa y que los padres, luego, se quejen por ello. | Mediante la observación que se realizó para caracterizar inicialmente las instituciones se constató que había: ludoteca, con numerosos recursos didácticos; y papelería o cuarto de materiales, con abundantes recursos. Se constató también que rara vez se utilizaban en las actividades pedagógicas. | Las instituciones cuentan con recursos y materiales didácticos potencialmente utilizables en actividades artísticas. Sin embargo, por las razones mencionadas, se prescinde de éstos. Las pocas veces que se utilizan, tienen un propósito más de entretenimiento que artístico. | Se cuenta con numerosos recursos y materiales que podrían ser utilizados para que los niños desarrollen su potencial creativo; pero éstos rara vez se utilizan; y cuando se utilizan, las actividades son tan controladas que dejan poco espacio para la espontaneidad y autonomía del niño. | Si los recursos y materiales didácticos existentes no se utilizan, se desaprovecha su potencial pedagógico. Y las pocas veces que se utilizan, adquieren un sentido más de entretenimiento y decorativo que pedagógico.   |

| Problema identificado   | Descripción de problemas   | Evidencia del problema  | Relación con la actividad artística   | Relación con la creatividad  | Relación con el aprendizaje significativo   |
|---|--|---|---|--|---|
| <p>Las demás actividades pedagógicas (como pre-escritura, pre-matemática e inglés) son repetitivas, memorísticas, escasamente significativas, poco motivadoras y frustrantes.</p> | <p>Las actividades relacionadas con pre-escritura, pre-matemática e inglés se apoyan frecuentemente en fichas y cuadernos. Este tipo de actividades resultan monótonas, escasamente motivantes, en ocasiones desagradables y poco atractivas para los niños. Por esta razón, a menudo los niños no aprenden al ritmo que las maestras exigen; lo que conlleva frustración.</p> | <p>Se utilizan dos cuadernos: pre-matemática y pre-escritura. En éstos se pegan fichas para que los niños realicen las actividades (transcripciones, dibujos, decoraciones), de acuerdo con las orientaciones de la maestra.</p> <p>También se utilizan dos guías o fichas: pre-matemática, pre-escritura e inglés. A partir de la explicación de la maestra, los niños desarrollan las actividades en las guías.</p> | <p>Algunas de las fichas o guías se refieren a colorear, pintar, o decorar.</p> <p>Las actividades relacionadas con la pre-matemática, la pre-escritura e inglés podrían ser más atractivas, agradables y motivantes, si se apoyaran en actividades artísticas.</p> | <p>Las actividades son tan controladas por las maestras, que no dejan espacio para que los niños creen.</p>  | <p>Las actividades se concentran más en la codificación (la escritura de letras y números) que en el sentido o significado de éstas.</p> <p>Las actividades son tan agotadoras que el niño con frecuencia sólo quiere acabarlas rápido para poder hacer otra cosa; lo que reduce su aprovechamiento de las mismas en términos de aprendizaje.</p> |
| <p>En ocasiones se desaprovechan las oportunidades que brindan las actividades pedagógicas que se realizan, para la integración de varios saberes.</p>                            | <p>Se realizan actividades pedagógicas en las que se desarrolla un solo tema que brindan oportunidades para tratar otros temas, pero estos últimos no se desarrollan. De esta manera se desperdician oportunidades formativas de integración y relación de diferentes saberes. Una causa posible de esto se refiere al uso de estrategias inadecuadas.</p>                     | <p>Cuando se trabajó el tema de la familia, se pidió a los niños que contaran el número de integrantes de su familia. Ésta hubiera sido una oportunidad para desarrollar algún tema de pre-matemáticas; por ejemplo, el uso del ábaco.</p>  | <p>Las actividades artísticas tienen mucho potencial para propiciar espacios que permitan la integración de varios saberes.</p>   | <p>La integración de varios saberes o conocimientos constituye una oportunidad que se está desaprovechando, para establecer relaciones creativas entre temas diferentes.</p> | <p>Hay temas que resultan atractivos y fáciles de asimilar para los niños, que además brindan, mediante actividades adecuadas, oportunidades de aprendizaje de otros temas menos agradables y de mayor dificultad. De esta manera, se ofrecen a los niños oportunidades más diversas para enriquecer el sentido de sus aprendizajes.</p>          |

| Problema identificado   | Descripción de problemas  | Evidencia del problema   | Relación con la actividad artística  | Relación con la creatividad   | Relación con el aprendizaje significativo  |
|---|---|--|--|---|--|
| En algunas actividades pedagógicas que se realizan, se desaprovechan las oportunidades de incluir las artes o realzarlas. | Se realizan actividades pedagógicas que podrían ser potenciadas mediante el involucramiento de las artes.<br>Adicionalmente, se realizan actividades con algún componente artístico que podría ser aprovechado mejor. | Cuando se desarrolló el tema del valor de la amistad, se pudo haber realizado una actividad en la que los niños tuviesen que elaborar un regalo creativo para un amigo que resulte significativo para los dos.<br>En la actividad sobre el tema de los colores primarios el componente artístico de la misma pudo haber sido realizado para propiciar un aprendizaje más significativo, mediante una actividad artística que permitiera al niño ensayar con más libertad las combinaciones de colores.<br>La actividad sobre el cuidado del agua tuvo un componente artístico de recortar y colorear una gota de agua. Este componente pudo haber sido realizado para que ilustre mejor los cuidados del agua. | Algunas actividades brindan oportunidades que se están desaprovechando, para que las artes tengan algún papel o, incluso, jueguen un papel más importante. | Si se aprovechan mejor las oportunidades de involucramiento de las artes en las actividades pedagógicas, se acrecienta su potencial creativo. | El aprovechamiento de las oportunidades de incluir las artes en las actividades pedagógicas, abre nuevas oportunidades para un sentido más rico de los aprendizajes. |

### **Estrategias didácticas planteadas apoyadas en artes plásticas para fortalecer aprendizaje significativo y creatividad en dos instituciones preescolares**

En el Cuadro 4 se organizan las estrategias didácticas soportadas en artes plásticas que se plantearon en la investigación y que fueron las más efectivas en favorecer el aprendizaje significativo y la creatividad en los niños de 4 a 5 años de las dos instituciones bajo estudio. El cuadro mencionado organizó cada estrategia didáctica de la siguiente manera: su denominación; su descripción; cómo se implementó, es decir, las actividades pedagógicas en las cuales se concretó; la manera como se apoyó en las artes plásticas; su relación con el diagnóstico realizado (presentado en el Cuadro 3); su fuente bibliográfica, es decir, los autores educativos que sirvieron de referentes; y qué ideas se consideraron de dichas fuentes. Se consideraron como estrategias más efectivas aquellas con un mayor porcentaje de actividades que lograron sus objetivos (Duarte González, García Carreño, & Rueda Sánchez, 2015).

**Cuadro 4.** Estrategias didácticas planteadas, apoyadas en artes plásticas para fortalecer aprendizaje significativo y creatividad en dos instituciones preescolares

| Estrategia didáctica planteada  | Descripción de la estrategia  | Cómo se implementó (actividades realizadas)  | Cómo se apoyó en artes plásticas   | Relación con el diagnóstico realizado  | Fuente de la estrategia (autores educativos referentes) | Qué ideas se tuvieron en cuenta de los autores educativos  |
|---|---|--|--|--|---|--|
| Uso de variados recursos en la producción de una obra artística para despertar la creatividad                         | Consiste en utilizar diferentes recursos (plastilinas, lentejuelas, revistas, colores, crayolas, pinturas etc.) que se implementan en las actividades artísticas que permiten desarrollar la creatividad y diferentes destrezas según las dimensiones trabajadas. | Se reparte una pieza del rompecabezas en forma de árbol de navidad y los adornos para que cada uno vaya incorporando su pieza según la secuencia que se lleva para luego ir decorando a su gusto el arbolito de navidad.   | El arte plástico se ve cuando cada uno está coloreando y decorando los adornos que llevan los árboles de navidad para luego armar el rompecabezas del arbolito de navidad.   | A partir de un tema en general se comienza a realizar la actividad, al finalizar la actividad la forma de evaluar se hace sin fichas mecánicas; pues se reparten diferentes recursos y a partir de las instrucciones el niño crea o realiza una obra de arte                       | González y Tourón (1992)                                | Son unas series de estrategias de apoyo que incluyen diferentes tipos de recursos que contribuyen a que la resolución de la tarea se lleva a buen término. Tienen como finalidad sensibilizar al estudiante con lo que va aprender.            |
| Formulación de preguntas para conocer los pre-saberes como punto de partida de la actividad artística                 | Es importante saber los pre-saberes de los niños, para así reforzarles los conocimientos o añadir más conceptos a sus saberes y esto se logra formulando preguntas y escuchando sus respuestas.   | Esta estrategia se ve en todas las actividades realizadas en el proyecto: El ángel Benjamín, Rodolfo el reno, Los medios de comunicación, El sistema solar, EL valor de la amistad, Mi mundo y yo. En cada una de estas actividades se inicia el tema con videos, canciones e imágenes y luego se realizan las preguntas para conocer los presaberes de los niños. | Cada actividad tiene como finalidad, realizar una obra de arte relacionada con el tema, o según los materiales dados por la maestra, se puede crear un objeto visto en la actividad para así afianzar el aprendizaje significativo y la creatividad con las artes plásticas. | Se rompe completamente la rutina que se lleva en las demás actividades que realiza la maestra titular, ya que primero le preguntamos qué es lo que saben o piensan y luego de sus respuestas reforzamos con definiciones y conceptos para terminar haciendo un material didáctico. | Las autoras   | Según Dewey J. (1929) "Nos proporciona una respuesta acerca del papel del interrogante: la curiosidad, en cuanto actitud exploratoria, es la que da origen al pensamiento. Inicialmente en el niño la curiosidad es como un instinto natural". |
| Empleo de la enseñanza por descubrimiento apoyada en las artes plásticas para fortalecer el aprendizaje significativo | Por medio de diferentes recursos entregados por la docente el niño va descubriendo por sí solo.   | Esta actividad se implementó la estrategia por medio de un video para conocer el sistema solar, el cual enseñaba todos los planetas, el sol, la luna y demás, por último los niños debían realizar una nave espacial con base a lo visto en dicho video.   | Por medio de diferentes materiales concretos los niños realizan una nave espacial en la cual realizan un viaje al sistema solar recordando lo visto en el video.   | En cuanto a la relación con el diagnóstico se demuestra cómo se ataca dicho problema con respecto a las artes plásticas ya que los niños están creando y desarrollando su imaginación.   | (Ausubel, 1973)   | De acuerdo a Ausubel (1973) "Esta atribución de significatividad remite a la posibilidad de establecer vínculos sustantivos y no arbitrarios entre los nuevos aprendizajes y los que el estudiante ya posee".                                  |



| Estrategia didáctica planteada   | Descripción de la estrategia   | Cómo se implementó (actividades realizadas)   | Cómo se apoyó en artes plásticas   | Relación con el diagnóstico realizado   | Fuente de la estrategia (autores educativos referentes) | Qué ideas se tuvieron en cuenta de los autores educativos   |
|--|--|---|--|---|---|---|
| Solución de problemas con apoyo en artes plásticas para desarrollar la creatividad y adquirir un aprendizaje significativo                   | Por medio de un cuento a medida que se les va narrando, se van creando una serie de problemas en los cuales los niños deberán crear una solución a ellos con respecto a las preguntas sobre este y a la finalización del cuento. | En esta actividad los niños debían centrar el problema en el que se encontraban los personajes del cuento "para eso son los amigos", ayudando a narrar como se imaginan que sería el final de este.         | La actividad fue apoyada con arcilla, en la cual los niños debían plasmar a sus mejores amigos por medio de este material desarrollando su creatividad.  | En cuanto a la relación con el diagnóstico se evidenció que a los niños les hace falta desarrollar más la coordinación dinámica manual ya que aún no realizan completo un modelado. | Campos, (2000)  | A continuación Campos, (2000) "Se observa una situación en el contexto real o a partir del libro de texto, ilustraciones, gráficas, videos, lecturas, artículos periodísticos, etc., o diseñada específicamente por el profesor. El estudiante tiene que plantear la problemática o un número determinado de problemas. Otra variante es que el profesor plantea el problema a partir de libros, o sugerencias que se Presentan en el programa escolar".  |
| Aplicación de ilustración descriptiva, basada en las artes plásticas, que permitan desarrollar la creatividad y el aprendizaje significativo | Por medio de imágenes, fichas y videos los niños observan y describen en secuencia lo que ven en las imágenes.   | A partir de imágenes, fichas didácticas, y videos se trabajan con los niños la ilustración descriptiva, ellos ven las imágenes y describen lo que observan y las características de cada objeto y situación | Esta estrategia se apoya en las artes plásticas pues las imágenes que se utilizan con los niños son una herramienta didáctica por la cual describen lo que observan a partir de los más atractivo para ellos | Las imágenes, videos y fichas nos permiten reconocer el estado de los niños al observar y describir las imágenes y objetos que observa.   | Campos, (2000)  | El uso de estas ilustraciones es necesario para quienes tienen predominio sensorial visual. Lo importante es que el estudiante identifique visualmente las características centrales del objeto o situación problemática. Muestra cómo es un objeto físicamente y dan una impresión holística del mismo, como las fotografías, dibujos, pinturas multimedios, que constituyen tipos de información ampliamente usados para expresar una relación espacial en la que se pueden tener de manera ilustrada, elementos de la realidad que no tenemos a la mano y que deseamos aprender. |


| Estrategia didáctica planteada   | Descripción de la estrategia  | Cómo se implementó (actividades realizadas)   | Cómo se apoyó en artes plásticas   | Relación con el diagnóstico realizado  | Fuente de la estrategia (autores educativos referentes) | Qué ideas se tuvieron en cuenta de los autores educativos   |
|--|---|---|--|--|---|---|
| Ilustración expresiva, con apoyo en artes plásticas, de las emociones y conocimientos sobre situaciones para favorecer el aprendizaje significativo y la creatividad | La maestra invita, con preguntas, a los niños a expresar, mediante dibujos, pinturas, manualidades, lo que sienten y entienden sobre una situación particular. Esta situación debió ser descrita previamente con ayuda de videos y lectura de cuentos o imágenes. | Las actividades realizadas con los niños son todas basadas y enfocadas desde sus pre saberes, cada actividad tiene unas preguntas formuladas y orientadas hacia la argumentación y el debate de sus pre conceptos | Al realizar las actividades con los niños siempre se trabajó como base sus pre saberes, para lograr en cada actividad artística un aprendizaje significativo | Al realizar el diagnostico trabajamos con los niños sobre sus pre saberes, desde ahí se logró identificar el estado de sus conocimientos y poder lograr con las actividades aprendizajes más significativos y poder afianzar sus conceptos | Campos, (2000)  | Busca lograr un impacto en el estudiante considerando aspectos actitudinales y emotivos. Lo esencial es que la ilustración evoque ciertas reacciones que interesa discutir. Por ejemplo, la fotografía de una escena de guerra que promueve la discusión acerca de sus causas y consecuencias, valores. |

### Actividades pedagógicas diseñadas e implementadas con apoyo en las artes plásticas para favorecer el aprendizaje significativo y la creatividad

En el Cuadro 5 se presenta una muestra de actividades pedagógicas representativas y efectivas que fueron diseñadas y aplicadas en la investigación para fortalecer el aprendizaje significativo y la creatividad en los niños de las dos instituciones preescolares del área metropolitana de Bucaramanga (Colombia) bajo estudio. En el cuadro mencionado se listan las actividades pedagógicas, su descripción, cómo se diseñaron (los recursos utilizados), con cuál estrategia didáctica se relacionan y alguna evidencia de su implementación en las instituciones.

**Cuadro 5.** Actividades pedagógicas diseñadas e implementadas con apoyo en las artes plásticas para favorecer el aprendizaje significativo y la creatividad

| ACTIVIDAD               | DESCRIPCIÓN   | ¿CÓMO SE DISEÑO?   | ESTRATEGIA CON LA QUE SE RELACIONA   | CÓMO SE IMPLEMENTÓ  |
|-------------------------|---|--|--|---|
| Viajando en el universo | La actividad se realizó a partir de un video el cual mostró a los niños el universo y la existencia del sistema solar, finalizando con una actividad artística donde los niños debían realizar una nave espacial con diferentes materiales concretos. | A partir de herramientas audiovisuales como videos y una maqueta donde podrían observar el sistema solar y los planetas. | Uso de variados recursos en la producción de una obra artística para despertar la creatividad<br><br>Formulación de preguntas para conocer los preesaberes   |  |
| El sistema solar        | La actividad consistió en reconocer el sistema solar por medio de un video donde los niños observaron y reconocieron todos los planetas que lo conforman seguido se realizó una maqueta con plastilina.   | A partir de herramientas audiovisuales y un títere de cuchara de palo para interpretar canciones infantiles.             | Uso de variados recursos en la producción de una obra artística para despertar la creatividad<br><br>Formulación de preguntas para conocer los preesaberes<br><br>Emplear la enseñanza por descubrimiento del mundo. |  |
| Nuestro planeta         | Se explicó a partir de un video en que  | A partir de fichas   | Uso de variados recursos   |   |

|  |   |  |   |   |
|--|---|--|---|---|
|  | <p>parte del sistema solar estaba ubicado el planeta tierra y de que está compuesto, seguido de esto se realizó un trabajo artístico donde los niños creaban el planeta tierra con diferentes materiales concretos.</p> | <p>didácticas, herramientas audiovisuales y material de reciclaje.</p> | <p>en la producción de una obra artística para despertar la creatividad</p> <p>Formulación de preguntas para conocer los preesaberes.</p> <p>Emplear la enseñanza por descubrimiento del mundo.</p> |  |
|--|---|--|---|---|

## Cartilla con actividades pedagógicas seleccionadas que se apoyan en las artes plásticas para favorecer el aprendizaje significativo y la creatividad

Una muestra de actividades seleccionadas se incluyó en una cartilla orientada a los docentes. Esta cartilla es una guía para que los docentes puedan continuar aplicando las actividades cuando las practicantes pedagógicas ya no estén en las instituciones. Tiene como objetivo describir con detalle las actividades más significativas en las cuales se evidencian las estrategias didácticas apoyadas en las artes plásticas para favorecer el aprendizaje significativo y la creatividad. En la Figura 1 se puede ver la pasta y la tabla de contenido de la cartilla diseñada.



**Figura 1.** Pasta y tabla de contenido de la cartilla didáctica para docentes

### Conclusiones

En relación con la pregunta de investigación, el presente proyecto logró mostrar, en dos instituciones preescolares del área metropolitana de Bucaramanga (Colombia), que existen estrategias didácticas basadas en las artes plásticas que son efectivas para favorecer el aprendizaje significativo y la creatividad en estudiantes de preescolar. Entre las estrategias más efectivas se destacan: uso de variados recursos en la producción de una obra artística para despertar la creatividad, formulación de preguntas para conocer los pre-saberes como punto de partida, empleo de la enseñanza por descubrimiento apoyada en las artes plásticas que fortalecen el aprendizaje significativo, solución de problemas a través de las artes plásticas para desarrollar la creatividad y adquirir un aprendizaje significativo, la aplicación de ilustración descriptiva basada en las artes plásticas que permitan desarrollar la creatividad y el aprendizaje significativo y explorar



por medio de las artes plásticas la ilustración expresiva que permita ampliar el aprendizaje significativo y la creatividad.

Las estrategias didácticas formuladas y las actividades pedagógicas diseñadas en el presente proyecto fueron implementadas en las dos instituciones *Jardín Corazón de María* y el *Colegio Sueños Infantiles*. De esta manera, el presente proyecto impactó en 107 niños de estas dos instituciones y en sus seis maestras. Estas últimas manifestaron su interés en continuar aplicando las estrategias didácticas y actividades resultantes de este proyecto.

El presente proyecto entrega una cartilla con las actividades más efectivas en las instituciones donde se aplicaron, para la consulta por parte de estudiantes y docentes de Licenciatura en Educación Preescolar, así como maestras y directivas de las instituciones mencionadas antes.

Temas como la familia, la navidad, el sistema solar y el yo, se pudieron desarrollar con apoyo en las artes plásticas con el propósito de favorecer aprendizaje significativo y despertar la creatividad en los niños, además de propiciar el desarrollo cognitivo, motriz, socio-afectivo, estético y comunicativo.

Se observó en las dos instituciones el agrado y disposición de los estudiantes para participar en las actividades implementadas por las autoras del presente proyecto. Una posible explicación es que estas actividades constituyeron espacios donde los niños se salen de la rutina en la que abundan las fichas, los dictados y las planas.

El presente proyecto de investigación se relacionó estrechamente con la práctica pedagógica de las autoras del mismo, quienes mejoraron sus competencias para integrar el enfoque de investigación acción, la investigación cualitativa, el pensamiento sistémico, las teorías educativas y las artes plásticas con su propia práctica pedagógica.

### **Recomendaciones**

No es difícil aprovechar las artes plásticas para el desarrollo de contenidos sencillos o complejos; pero se requiere que las maestras sean recursivas, creativas y didácticas para lograrlo, de manera que sean de interés para los niños.

Muchos materiales que no son usados hoy en día en las instituciones, pueden ser aprovechados por las maestras en actividades que involucren las artes plásticas. Claro está, las maestras deben tener presente para qué y cómo los usan.

Se sugiere que el aprendizaje de la pre-escritura y la pre-matemática apoyadas en las artes plásticas sean exploradas en futuros proyectos.

Se sugiere revisar la disminución de los procesos mecánicos y repetitivos en las aulas de clase de preescolar que desfavorecen el aprendizaje significativo y la creatividad.

Es necesario repensar las rutinas, normas y estrategias que se están utilizando para favorecer el aprendizaje del niño preescolar. Los maestros deberían recurrir a mejores

estrategias, actividades y recursos. Las artes plásticas constituyen una oportunidad en esta dirección.

## Bibliografía

- Álvarez. (03 de Abril de 2014). Colombia, último en pruebas PISA. *El Colombiano*. Obtenido de [http://www.elcolombiano.com/colombia\\_ultimo\\_en\\_pruebas\\_pisa-EWEC\\_289296](http://www.elcolombiano.com/colombia_ultimo_en_pruebas_pisa-EWEC_289296)
- Ausubel. (1973). *Didáctica y currículo: un enfoque constructivista*. Recuperado el 13 de Marzo de 2015, de [https://books.google.com.co/books?id=Xrupzj1hkC&pg=PA119&lpg=PA119&dq=Esta+atribuci%C3%B3n+de+significatividad+remite+a+la+posibilidad+de+establecer+v%C3%ADnculos+sustantivos+y+no&source=bl&ots=lJe6Rt3W4T&sig=\\_A7aWPDiu4Usms\\_0oHhzeORA0&hl=es&sa=X&ei=uC](https://books.google.com.co/books?id=Xrupzj1hkC&pg=PA119&lpg=PA119&dq=Esta+atribuci%C3%B3n+de+significatividad+remite+a+la+posibilidad+de+establecer+v%C3%ADnculos+sustantivos+y+no&source=bl&ots=lJe6Rt3W4T&sig=_A7aWPDiu4Usms_0oHhzeORA0&hl=es&sa=X&ei=uC)
- Ausubel, D. P. (1963). *The psychology of meaningful verbal learning*. New York: Grune and Stratton.
- Cabrera Cruz , J. D. (Agosto de 2013). *Esbozo de reflexión sobre el sentido histórico-ontológico de algunas teorías educativas contemporáneas y sobre su vínculo con el diseño y re-diseño de algunos materiales educativos orientados a educación básica*. Investigación doctoral, Universidad de Los Andes, Centro de Investigación en Sistemología Interpretativa, Mérida, Venezuela.
- Campos, Y. (2000). *Estrategias de enseñanza aprendizaje*. Mexico. Recuperado el 13 de Marzo de 2015
- Congreso de la República de Colombia. (8 de Febrero de 1994). *Ley 115 de Febrero 8 de 1994. Ley general de Educación*. Recuperado el 25 de Mayo de 2015, de Sitio web del Ministerio de Educación Nacional: <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-85906.html>
- Cruz, A., & Enguita, C. (2005). Recursos tecnológicos. En A. Cruz, & A. Benito Capa, *Nuevas claves para la docencia universitaria en el Espacio Europeo de Educación Superior* (págs. 101-124). España: Narcea.
- Cuellar, J. A., & Effio, M. S. (2010). *Documento N° 16. Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media* (Primera ed.). Bogotá, Colombia: Ministerio de Educación Nacional.
- Dewey, J. (2001). *Democracy and Education*. The Pennsylvania State University.
- Duarte González, E. S., García Carreño, L. N., & Rueda Sánchez, M. (2015). *Estrategias didácticas apoyadas en las artes plásticas para favorecer el aprendizaje significativo y la creatividad en niños de preescolar de dos instituciones educativas del área metropolitana de Bucaramanga (Colombia)*. Trabajo de grado de licenciatura en educación preescolar, Universidad Autónoma de Bucaramanga - UNAB, Licenciatura en Educación Preescolar, Facultad de Educación, Bucaramanga, Santander, Colombia.
- Gardner, H. (1995). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. (M. T. Melero Nogués, Trad.) Barcelona, España: Paidós.

- Gardner, H. (1997). *Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad* (Séptima ed.). (de Vitale, & G. G., Trads.) Argentina: Paidós.
- Gardner, H. (1999). *Intelligence Reframed. Multiple Intelligences for the 21st Century*. New York: Basic Books.
- Gardner, H. (2001). *Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples* (Segunda ed.). Bogotá, Colombia: Fondo de Cultura Económica.
- Getzels, J. W., & Jackson, P. W. (1962). *Creativity and Intelligence*. Nueva York: John Wiley & Sons, Inc.
- González Soca, A. M. (2002). El diagnóstico pedagógico integral. En A. M. González Soca, & C. Reinoso Cápiro, *Nociones de sociología, psicología y pedagogía* (Vol. 310, págs. 73-90). La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- González y Tourón. (1992). *Estrategias pedagógicas dinamizadoras del aprendizaje por competencias*. Recuperado el 13 de Marzo de 2015
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. d. (2010). *Metodología de la investigación* (Quinta ed.). México D.F., México: McGraw-Hill e Interamericana Editores.
- Lansing, K. M. (1966). The Research of Jean Piaget and Its Implications for Art Education in the Elementary School. *Studies in Art Education*, 7(2), 33.
- León Pardo, C. H. (2010). De la concepción tradicional de investigación en psicología a la concepción actual. En R. Hernández Sampieri, C. Fernández Collado, & M. d. Baptista Lucio, *Metodología de la investigación* (Quinta ed., págs. 599-600). México D.F., México: McGraw-Hill e Interamericana editores.
- Lopez Santaner, M. C., Martinez Mendoza, M. L., Ojeda Herrera, A. M., Ramos Chaux, L. K., Cabrera Cruz, J. D., & Acuña Agudelo, M. P. (2012). La educación artística para favorecer el aprendizaje con sentido en los niños de pre-jardín, jardín y transición pretendiendo como base las teorías de Jean Piaget y Howard Gardner. *Nuevos Cuadernos de Pedagogía*(3), 43-57.
- Lowenfeld, V., & Lambert Britain, W. (1973). *Desarrollo de la capacidad creadora* (Primera ed.). (I. Ucha de Davie, Trad.) Buenos Aires, Argentina: Kapelusz.
- Martínez Segura, M. J. (2009). El portafolios para el aprendizaje y la evaluación. En M. J. Martínez Segura, *El portafolios para el aprendizaje y la evaluación. Utilización en el contexto universitario* (págs. 49-73). Murcia, España: Universidad de Murcia.
- Moreira, M. A. (1999). *Aprendizaje significativo: un concepto subyacente*. Recuperado el 23 de Mayo de 2015, de Sitio Web de Instituto de Física - UFRGS: <http://www.if.ufrgs.br/~Moreira/apsigsubesp.pdf>
- Nun de Negro, B. (1995). *La educación estética del niño pequeño. Nivel Inicial y Primer Ciclo de la Educación General Básica*. Buenos Aires, Argentina: Magisterio del Río de la Plata.

- Páez Suárez, V. (1998). *Contextualizar e individualizar el proceso de enseñanza aprendizaje, desde lo social y grupal en la escuela media: una propuesta teórica-metodológica*. Tesis de maestría, ISPEJV, La Habana.
- Parra Sánchez, D. T., Cabrera Cruz, J. D., & Guerrero Santander, C. D. (Noviembre de 2014). Creatividad en educación hacia una innovación tecnológica pertinente y apropiada. Dificultades y orientaciones para la enseñanza contextualizada de la tecnología en Colombia. *Artículo inédito*, 1-12.
- Piaget, J. (1959). *Judgement and Reasoning in the Child*. New Jersey: Littlefield, Adams and Co.
- Piaget, J. (1977). *Psicología y pedagogía* (Sexta ed.). (F. J. Fernández Buey, Trad.) Barcelona, España: Ariel.
- Piaget, J. (1979). *La formación del símbolo en el niño [The construction of symbolic representation in children]* (Trabajo original publicado en 1945 ed.). México: Fondo de cultura economica.
- Piaget, J. (1991). *Seis estudios de psicología*. (J. Marfà, Trad.) Barcelona, España: Labor.
- Piaget, J., & Inhelder, B. (2000). *Psicología del niño* (Décimoquinta edición ed.). (L. Hernández Alfonso, Trad.) Madrid, España: Ediciones Morata, S. L.
- Real Academia Española. (2015). *Diccionario de la lengua española*. Recuperado el 8 de Mayo de 2015, de Sitio web de RAE: <http://lema.rae.es/drae/>
- Robert, P. (12 de Mayo de 2014). *La educación en Finlandia: Los secretos de un éxito asombroso*. Recuperado el 12 de Junio de 2015, de Centro Virtual de Noticias de la educación: <http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/printer-121492.html>
- Semana. (01 de Abril de 2014). Colombia, en el último lugar de las pruebas de educación. *Revista Semana*. Obtenido de <http://www.semana.com/nacion/articulo/colombia-en-el-ultimo-lugar-de-las-pruebas-pisa/382250-3>
- Tristancho Mantilla, M., & Peralta Vasco, M. d. (2014). *Documento N°. 21. Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral: El arte en la educación inicial*. (A. B. Cárdenas Restrepo, & C. M. Gómez Díaz, Edits.) Bogotá, Colombia: Ministerio de Educación Nacional, Rey Naranja Editores.
- Vigotsky, L. S. (1986). *La imaginación y el arte en la infancia. Ensayo psicológico*. Madrid, España: Akal.
- Álvarez. (03 de Abril de 2014). Colombia, último en pruebas PISA. *El Colombiano*. Obtenido de [http://www.elcolombiano.com/colombia\\_ultimo\\_en\\_pruebas\\_pisa-EWEC\\_289296](http://www.elcolombiano.com/colombia_ultimo_en_pruebas_pisa-EWEC_289296)
  - Documento N°.16 . (2010). *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media* . Recuperado el 04 de Septiembre de 2014, de Ministerio de

Educación Nacional : [http://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-340033\\_archivo\\_pdf\\_Orientaciones\\_Edu\\_Artistica\\_Basica\\_Media.pdf](http://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-340033_archivo_pdf_Orientaciones_Edu_Artistica_Basica_Media.pdf)

- Documento N° 21 Series de orientaciones pedagogicas para la educacion inicial en el marco de la atención integral. (2014). *El arte en la educación inicial*. Bogotá, Colombia: Rey Naranja Editores
- Parra Sánchez, D. T., Cabrera Cruz, J. D., & Guerrero Santander, C. D. (Noviembre de 2014). Creatividad en educación hacia una innovación tecnológica pertinente y apropiada. Dificultades y orientaciones para la enseñanza contextualizada de la tecnología en Colombia. *Artículo inédito*, 1-12.
- Real Academia Española. (2015). *Diccionario de la lengua española*. Recuperado el 8 de Mayo de 2015, de Sitio web de RAE: <http://lema.rae.es/drae/>
- Semana. (01 de Abril de 2014). colombia, en el último lugar de las pruebas de educación. *Semana*. Obtenido de <http://www.semana.com/nacion/articulo/colombia-en-el-ultimo-lugar-de-las-pruebas-pisa/382250-3>
- Vigotsky. ( 1986 ). Obtenido de [https://docs.google.com/document/d/1Hlyoi\\_LRHY6eL5eCIGLtpXjet1ljuc6IsJFKoRFxp1s/edit?pli=1](https://docs.google.com/document/d/1Hlyoi_LRHY6eL5eCIGLtpXjet1ljuc6IsJFKoRFxp1s/edit?pli=1)
- Moreira, M. A. (1982). Aprendizaje significativo: Un concepto subyacente. *Caixa postal 15051*, 1-26.

**Esther Sofía Duarte González [sofidg29@hotmail.com](mailto:sofidg29@hotmail.com) -[Eduarte357@unab.edu.co](mailto:Eduarte357@unab.edu.co)**

Trabajo de grado para optar el título de Licenciada en Educación Preescolar en la Universidad Autónoma de Bucaramanga.

Nombre del trabajo de grado Estrategias didácticas apoyadas en las artes plásticas para favorecer el aprendizaje significativo y la creatividad en niños de preescolar de dos instituciones educativas del área metropolitana de Bucaramanga (Colombia)

**Lucia Natalia García Carreño [lgarcia421@unab.edu.co](mailto:lgarcia421@unab.edu.co)**

Trabajo de grado para optar el título de Licenciada en Educación Preescolar en la Universidad Autónoma de Bucaramanga.

Nombre del trabajo de grado Estrategias didácticas apoyadas en las artes plásticas para favorecer el aprendizaje significativo y la creatividad en niños de preescolar de dos instituciones educativas del área metropolitana de Bucaramanga (Colombia)

**Melissa Rueda Sánchez [mrueda78@unab.edu.co](mailto:mrueda78@unab.edu.co)**

Trabajo de grado para optar el título de Licenciada en Educación Preescolar en la Universidad Autónoma de Bucaramanga.

Nombre del trabajo de grado Estrategias didácticas apoyadas en las artes plásticas para favorecer el aprendizaje significativo y la creatividad en niños de preescolar de dos instituciones educativas del área metropolitana de Bucaramanga (Colombia)

A partir de las actividades pedagógicas escogidas que se realizaron en el aula de clase con los niños, se hizo una selección de las más llamativas y significadas para el desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje de estos, con el fin de realizar un cartilla didáctica basada en estrategias pedagógicas en las artes plásticas y la creatividad ya implementadas con los niños de dichas instituciones que sirvieron como muestra, esta cartilla se sugirió como una guía didáctica para el docente, con el fin de poder trabajar las artes plásticas no como una asignatura sino por el contrario, como una herramienta didáctica para todas las clases y áreas de lo niños.