

Resumen

El proyecto de investigación tuvo como objetivo el diseño de estrategias pedagógicas para fortalecer los procesos de lectura y escritura con mediación musical en niños de 4 y 5 años de dos instituciones educativas, para llevar a cabo el proceso.

Inicialmente se realizó la caracterización de la población por medio de la observación participante que permitió contrastar los avances de los niños a través del proceso, el antes y el después por medio de las rejillas de evaluación.

En un segundo momento en clave reflexiva se analizó el diseño de las estrategias identificando aquellas que cumplían con los objetivos y ruta trazados para el fortalecimiento de la lectoescritura a partir de la mediación musical al tiempo que se enriqueció con la autoevaluación que dio como resultado reflexiones significativas, cambios y ajustes al proyecto que en su momento fue pertinente realizar para que finalmente el producto favoreciera al proceso de aprestamiento para la lectura y la escritura en el preescolar.

Para la investigación se planteó la siguiente pregunta: ¿cuáles estrategias pedagógicas con mediación musical promueven el fortalecimiento de la lectoescritura para niños de 4 y 5 años?

El proyecto de investigación se realizó bajo el paradigma cualitativo bajo el diseño metodológico de investigación acción; la investigación se realizó en dos instituciones, una de carácter privado y la otra del Instituto de Bienestar Familiar.

Durante toda la aplicación, observación, autoevaluación y reflexión del proyecto se ejecutaron 5 proyectos de aula; durante el primer semestre se aplicaron 36 actividades y en el segundo 24 para un total de 60 actividades que favorecieron el aprendizaje de manera significativa y transformadora del contexto.

La mediación permitió potenciar habilidades, destrezas que paso a paso fueron renovando los métodos tradicionales como la plana, las guías y fichas para ir abriendo caminos hacia la imaginación, la creatividad, la expresión corporal que permitió un positivo avance en cada etapa.

Palabras clave

Procesos psicomotores, Aprestamiento, Lectura y escritura, Música, Conciencia fonológica, Conciencia semántica, dimensiones del desarrollo

Planteamiento del problema.

Luego de haber consultado algunas experiencias interesantes y significativas de lectura y escritura por medio de la música con niños de edad preescolar en Tailandia y España y queriendo diseñar nuevas experiencias en nuestro contexto que salieran de lo convencional y de los procesos sin ningún tipo de mediación fue cuando se planteó el proyecto a trabajar durante el año en curso, la investigación se desarrolló en dos instituciones educativas una de carácter pública y una privada con un total de 65 niños como población.

Objetivos.

Objetivo general.

Diseñar estrategias pedagógicas para fortalecer los procesos de lectura y escritura con mediación musical en niños de cuatro a cinco años en dos instituciones educativas.

Objetivos específicos.

Caracterizar a los niños de 4 y 5 años de dos instituciones educativas por medio de la observación participante.

Analizar las estrategias pedagógicas implementadas con el fin de identificar aquellas de mayor impacto en el proceso de aprestamiento para la lectura y escritura.

Consolidar una propuesta que permita fortalecer procesos de aprestamiento en las instituciones educativas.

Estado del arte.

Se realizó una búsqueda de aquellas investigaciones que dieran aportes a nuestro proceso de investigación, encontrando 5 investigaciones internacionales, 3 nacionales y 2 locales.

Los estados del arte encontrados pertenecen a doctorados y maestrías.

A partir de los aportes obtenidos por cada estado de arte, se seleccionó como guía para el proceso de investigación una tesis doctoral de España, realizada en el año 2010 por la señora Rosa M^a Serrano Pastor, teniendo como título de investigación “El proceso de toma de conciencia de la lengua oral, escrita y musical en un aula de educación infantil”, teniendo como preguntas problematizadoras:

¿Cómo diseñar una experiencia innovadora en la que cobre sentido el hecho lingüístico

desde un enfoque interdisciplinar que considere la complementariedad de diferentes tipos de discurso, con especial énfasis en el oral, escrito y musical? ¿Cómo los agentes de la experiencia, niños, niñas y profesores, evolucionan en el proceso de la toma de conciencia de los diferentes códigos expresivos que se utilizan? ¿Qué estrategias y mecanismos de enseñanza-aprendizaje están presentes en el proceso para favorecer la toma de conciencia del hecho lingüístico en los ámbitos señalados, oral, escrito y musical?

A partir de estas preguntas la autora Rosa M^a Serrano Pastor, plantea como objetivo general: Diseñar entornos educativos que faciliten el proceso de enseñanza-aprendizaje del hecho lingüístico, desde un enfoque donde la lengua y la música muestren su complementariedad y enriquecimiento mutuo, en un enfoque de co-igualdad entre discursos. Continuando los objetivos específicos: 1) Analizar el proceso de construcción de un escenario educativo innovador que tiene lugar en un aula de Tercer Nivel de Segundo Ciclo de Educación Infantil en el que participan la investigadora, el equipo docente y el grupo de niños y niñas. 2) Analizar cómo los niños, las niñas y los adultos profundizan en las relaciones entre el discurso verbal y musical; y cómo esta reflexión estimula la progresiva toma de conciencia del hecho lingüístico. 3) Analizar las estrategias que tienen lugar en el proceso de enseñanza- aprendizaje que engloba de manera complementaria diferentes tipos de discurso, con especial atención en el oral, escrito y musical.

La metodología planteada por la autora es una investigación acción, con enfoque cualitativo, presentando los siguientes hallazgos: Comprender la práctica y el ajuste de mejoramientos observados, tendiendo puentes de unión con la teoría (Elliot, 1993). Los

roles de investigador y de observador participante desarrollados por los docentes en nuestra experiencia fueron esenciales, pues nos permitieron ser protagonistas directos y privilegiados del proceso educativo vivido en el aula (Goetz & LeCompte, 1984). El proceso cíclico de planificación, actuación y reflexión posibilitó revisar la programación y su puesta en práctica, adecuando la experiencia al contexto real en el que se llevaba a cabo.

Teniendo en cuenta los hallazgos obtenidos por esta investigadora, se extrae aquellos aportes que ayuden al procesos de investigación del aprestamiento a la lectura y escritura con mediación musical en niños de 4 y 5 años de dos instituciones educativas son: 1) el marco teórico menciona varios autores sobre la relación de la música en el mundo infantil, siendo un recurso didáctico donde el niño involucra el sentido del oído, voz, ritmo, comprendiendo la música como ritmo, armonía, melodía, siendo esto parte esencial en el discurso verbal con la literatura como poesía, trabalenguas y textos. 2) la música cumple un papel fundamental. Pues al cantar se hace melodía con un texto determinado creando así un discurso ordenado, partiendo primordialmente de la sensibilización auditiva para continuar con el ritmo y después con la composición de palabras con coherencia a través de imágenes y textos.

REFERENTES TEÓRICOS

Dentro del marco referencial se manejó los temas con diversos autores sobre: lectura según Ferreiro y Teberosky 1979, Mesa cueva 1988, escritura Condemarin y Chadwick 1990 , conciencia fonológica Turnmer y Herriman 1984 , conciencia semántica MEN y la música en la escuela Gonzales 1963.

Según Ferreiro y Teberosky (1979) definen lectura como “El aprendizaje de la lectura, entendido como el cuestionamiento acerca de la naturaleza, función y valor de este objeto cultural que es la escritura, comienza mucho antes de lo que la escuela imagina”. Por otra parte, Meza Cueva (1988) menciona “El concepto de lectura debe abarcar no solo lo escrito sino la visual, lo auditivo y la imagen en movimiento, la lectura que se debe promover en los albores del siglo XXI es la lectura de la realidad que nos rodea”

Para el concepto de escritura, Condemarín y Chadwick (1990) mencionan que es una “Representación visual y permanente del lenguaje que le otorga un carácter transmisible, conservable y vehicular”

Turnmer y Herriman (1984) aportan que la conciencia fonológica es “La capacidad para reflexionar y manipular los aspectos estructurales del lenguaje hablado”, y Jiménez y Ortiz (2000) aportan que es una habilidad metalingüística que consiste en “la toma de conciencia de cualquier unidad fonológica del lenguaje hablado”

Para la Conciencia semántica, se recurre a MEN: 26, el cual menciona: “Hablar de significación como una ampliación de la noción de enfoque semántico-comunicativo ya que

el eje está puesto en el proceso de significación desarrollado por los sujetos, más que sobre el significado desde el punto de vista de la teoría semántica o lingüística. "

Por otra parte, la mediación música en la escuela según González (1963) es "El cultivo del "sentido del ritmo" en la clase de música contribuirá, y no poco, a establecer perfectas relaciones cerebro- musculares. La memoria será también ejercitada a través del aprendizaje, no sólo de las letras de las canciones, sino también de las melodías y los movimientos rítmicos que la puedan complementar".

METODOLOGÍA

Esta investigación se desarrolló en dos instituciones educativas una de carácter público y una privada. La población que se trabajó fue de niños de 4 a 5 años en dos grados jardín y transición con un total de 65 niños.

Con la ayuda del paradigma cualitativo según De acuerdo a Sandín: "La investigación cualitativa es una actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimientos" (2003, p.258). El cual es un proceso que permite acercarse con profundidad a los fenómenos educativos y sociales porque permitió observar, reflexionar, indagar y describir sobre las acciones, comportamientos y prácticas a partir de la interacción con los niños con el fin de transformar el contexto educativo, diseñando una propuesta de intervención pedagógica para favorecer al aprestamiento del

proceso de lectura y escritura con mediación musical en preescolar. Teniendo como diseño metodológico la investigación acción “una forma de indagación auto reflexiva que emprenden los participantes en situaciones sociales en orden a mejorar la racionalidad y la justicia de sus propias prácticas, su entendimiento de las mismas y las situaciones dentro de las cuales ellas tienen lugar (Carr y Kemmis, 1990, p.174) se desarrolla un ejercicio investigativo y sistemático interrelacionando los conocimientos y estrategias en la articulación de la teoría y la práctica. Es así como esta propuesta de investigación innova al poder formular nuevas estrategias ayudando al niño a adentrarse en procesos lecto escritores por medio de la música, teniendo en cuenta todas las áreas de desarrollo integral (cognitivo, comunicativo, socio afectivo, corporal), ante su aprendizaje significativo.

Las técnicas e instrumentos de recolección de información utilizados son: la observación participante, rejillas y diario pedagógico, se presenta los resultados obtenidos en el proceso de investigación, teniendo en cuenta los objetivos planteados para el proceso de investigación, dando respuesta a la pregunta problema trazado al inicio de la investigación.

Carr y Kemmis (1990) constituyen el proceso de investigación acción en cuatro fases, la planificación, acción, observación y reflexión. Los momentos presentados se integraron de forma conjunta como un espiral o de manera cíclica, lo cual conlleva a la reflexión conjunta e individual de los conocimientos y las gestiones (Carr y Kemmis, 1990).

Las etapas presentadas permitió la orientaron de las acciones en el proceso investigativo del proyecto. A continuación se describe los momentos realizados en cada fase:

Reflexión. Se estuvo en constante reflexión en la apropiación del tema escogido y la mediación que es la música. Así mismo con los conceptos básicos, de procesos de lectura y escritura en el desarrollo integral del niño. También, fue necesario reflexionar sobre el proceso de investigación. Dicha reflexión nos permitió adentrarnos a la investigación acción y a reconstruir actividades a partir de la autoevaluación para el mejoramiento de las acciones. Así mismo los encuentros con la asesora iluminaron y mantuvieron en continua reflexión.

Observación. Al ser cíclico estas etapas, se tiene presente la observación de los niños para partir a la pregunta y los objetivos como también la contextualización de las instituciones. Seguidamente la caracterización de la población a través de actividades diagnósticas. También se tiene en cuenta la observación en la formulación de preguntas hacia los niños por parte de las docentes en práctica, se observó el desempeño durante las actividades de los proyectos de aula y se realizó la auto observación para un mejor manejo en la contextualización y conceptos impartidos a los niños.

Planificación. Dentro de la planificación se hizo la construcción de la ruta donde por medio de las investigaciones seleccionadas y referentes teóricos ayudaron a trazar un camino a seguir para plantear el proceso de investigación de aprestamiento a la lectoescritura con mediación musical. Por consiguiente se construyeron algunas actividades diagnósticas a partir de la ruta a seguir para de esta manera realizar la elaboración de 5 proyectos de aula. Seguidamente se hace la construcción de rejillas (categorías y subcategorías) para el análisis. Y se realiza la reconstrucción de actividades según las indicaciones de la asesora y de las experiencias vividas.

Acción. Se ejecutaron la aplicación de rejillas para caracterizar a cada niño y analizar los resultados. También se ejecutó los 5 proyectos de aula siendo un total de 60 actividades. Estas actividades en el 1 semestre se ejecutaron 36 actividades y en el 2 semestres 24 actividades. Dentro de las asesorías se realizó 19 protocolos narrando los avances y las tareas a realizar durante la investigación. Así mismo hubo encuentros de socialización: 32 sesiones individuales y 7 sesiones conjuntas.

ANÁLISIS Y RESULTADOS

Dentro del análisis se tuvo en cuenta todos los datos de los niños para formar parte de una caracterización individual y después grupal por parte de cada investigadora, de esta manera se pudieron observar cuáles fueron las condiciones de entrada y salida de los niños durante el proceso que se realizó según la propuesta de investigación.

Para la realización del análisis se creó una rejilla con categorías, subcategorías, indicadores y observaciones según las dimensiones de los niños (Corporal, Comunicativa, Cognitiva y Socio-afectiva) para lograr observar las falencias y destrezas de los niños, realizando de esta manera un proceso integral adentrando el aprestamiento de la lectura y escritura con la mediación musical.

Para la evaluación de los proyectos de aula y la selección de actividades se construyó una rejilla con categorías, subcategorías, indicadores y observaciones permitiendo de esta manera analizar las actividades pertinentes según las estrategias pedagógicas que se trazaron en la ruta para el proceso, se evaluó a partir de categorías la práctica pedagógica y sub-categorías para revisar sobre: conocimiento del tema, material

didáctico, diario pedagógico, formulación de preguntas, desarrollo de clase. También hubo categoría para los proyectos de aula y sub-categorías con indicadores que permitieron evaluar la funcionalidad de la mediación pedagógica, reflexión y la ruta.

Los resultados presentados corresponden a la información que se recolectó a través de las rejillas, a partir de los objetivos específicos se da luz a los resultados, los cuales fueron: caracterizar la población de 3 aulas de clase, concluyendo que:

La música sirvió para el fortalecimiento de la memoria por medio de las letras.

Los periodos de atención de los niños se prolongaron.

La entonación de melodías con movimientos corporales, fortaleció la correcta representación gráfica de los trazos al momento de realizarlos en papel.

El uso de instrumentos de percusión y sonidos corporales, mejoraron el desempeño al momento de respetar los tiempos y ritmos en la composición de las palabras.

El juego de palabras como trabalenguas, jitanjáforas y poesías, ayudaron para un mejor desempeño en la articulación de las palabras.

El segundo objetivo fue el analizar las estrategias pedagógicas y a partir de ello se logró construir 5 etapas donde el niño vivencia el aprestamiento de la lectura y escritura con mediación musical a través de:

1. Etapa I

Sensibilización: sonidos de la naturaleza, sonidos del cuerpo, implementación de títeres e implementación de instrumentos musicales.

2. Etapa II

Coordinación psicomotriz: Ritmo, pulso, ejercicios grafo-motrices.

3. Etapa III

Aprestamiento: Trazo rítmico.

4. Etapa IV

Exploración de vocales: Cuentos, adivinanzas, Asociación de canciones para cada vocal.

5. Etapa V

Juego de palabras: Poesía, Jitanjáforas, trabalenguas, palabras compuestas.

Finalmente un tercer objetivo fue presentar un producto final que consta de una cartilla de actividades para el aprestamiento a la lecto-escritura con mediación musical siendo un recurso viable, acompañado de un cd con canciones utilizadas en cada una de las actividades y cantadas por el grupo investigador y algunos de los niños que vivieron el proceso; así mismo se plasmaron detalladamente las anteriores estrategias: recursos, información, descripción de la actividad, tips; de manera que los docentes logren observar e implementar según el contexto esta mediación.

Conclusiones

En relación con los hallazgos más significativos dentro de la investigación, este apartado se estructura; orientado al desarrollo integral del niño a través de la ruta en el aprestamiento del proceso de lectura y escritura; la mediación musical y las características de la música en el aprendizaje.

1. se descubrió y evidenció desde la ruta trazada la importancia, los efectos y los resultados de lo que la mediación musical aporta en los procesos de lectura y escritura de los niños entre 4 y 5 años y que brindan herramientas indispensables en el desarrollo

cognitivo, psicomotor, socio afectivo y comunicativo de los niños así como en la transformación de su contexto educativo; lo que se concluye es:

2. La lecto-escritura trazó la ruta a seguir a partir de cada una de las dimensiones Cognitiva, Corporal, Comunicativa y Socio-afectiva, ya que logra integrarlas en un proceso que se va complejizando a medida que se avanza, iniciando por la sensibilización con la voz, los sonidos de la naturaleza, los sonidos onomatopéyicos, los sonidos de objetos familiares, de su propio cuerpo que así mismo es un instrumento musical, el aprestamiento con los trazos, las vocales y la música en las palabras (rimas, poesías, jitanjáforas y trabalenguas, cuentos cantados y palabras compuestas) su entorno, su esquema corporal como medio de comunicación, sonoridad, para de esta manera aprender a oír, verbalizar y transmitir mejor las palabras según el vocabulario y el lenguaje del infante.

3. El contacto y la exposición de los niños en edades tempranas al lenguaje musical, estimula sus habilidades cognitivas y el aprendizaje hacia las diversas formas de razonamiento, el fortalecimiento emocional, lo social, el lenguaje y la oralidad.

4. Con relación a los dispositivos básicos del aprendizaje la música bien estructurada ayuda a potenciar la memoria, prolonga los periodos de atención, aumenta la coordinación, creatividad y fomenta el aprendizaje de los idiomas.

5. Las características de la música como el tono, el timbre, la intensidad y el ritmo, son las palabras claves para desarrollar el lenguaje oral.

6. La música prepara el oído, la voz y el cuerpo del niño para integrar, aprender, escuchar y vocalizar.

7. El contar cuentos a los niños y la entonación de canciones, fomenta y estimula su iniciación hacia el habla, es una elaboración verbal, pues existe un amplio vocabulario para ser aprendido y que solo puede hacerse propio a través de la repetición de las palabras.

8. La combinación de sonidos, armonías y ritmos los guían a aumentar el contacto físico y emocional y a sentirse tranquilos.

9. Finalmente, la propuesta para el aprestamiento a la lecto-escritura con mediación musical se hizo viable en la medida en que se fue adaptando la estrategia al contexto en los proyectos de aula. De esta manera se fue creando la posibilidad para que cualquier docente pueda llegar a utilizar esta herramienta, teniendo la autonomía de realizar los ajustes pedagógicos y didácticos que considere necesarios según las condiciones propias del contexto y las experiencias significativas que vayan naciendo a partir de la propuesta.

REFERENCIAS.

Ajuriaguerra, J. (1976). Manual de psiquiatría infantil. Barelona: Toray- Masson.

Akoschky J, Alsina P, Díaz M, Giráldez. (2008). La música en la escuela infantil (0-6). Barcelona, España: GRAÓ, de IRIF, S.L.

Alcaraz, E. y Martínez Linares, M. A. (1997). Diccionario de lingüística moderna. Barcelona, España: Ariel.

Baqués, M. (2005). 600 juegos para la educación infantil. Barcelona España: Ceac.

Bernal, J y Calvo, M . (2000). Didáctica de la Música Voz y Canto. Archidoma, Málaga: Aljibe.

- Berruto, G. (1979). *La semántica*. México: Nueva imagen.
- Brunner, J. S. (2008). *Desarrollo cognitivo y educación selección de textos por Jesús palacios*. Madrid, España: Morata.
- Camero, L. M. (2011). *Didáctica de la lectura y la escritura*. Autores y editores.
- Carrasco, B. J. (2004). *Una didáctica para hoy: Cómo enseñar mejor*. Madrid: Rialp.
- Comellas, M. y Perpinyá, A. (2003). *Psicomotricidad en la edad infantil*. Madrid: Pirámide.
- Condemarín, M. (1995). *Madurez escolar*. Barcelona: Andrés Bello.
- Cratty, J. (1978). *Desarrollo perceptual y motor en los niños*. Barcelona, España: Paidós.
- Di Leo J. (1998). *El dibujo y el diagnóstico psicológico del niño normal y anormal de 1 a 6 años*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Edgar, W. (1981). *El valor humano de la educación musical*. Buenos Aires, Argentina: PAIDÓS.
- Faw, T. (1982). *Teorías y problemas de psicología del niño*. México: Mc Graw Hill.
- Fernández, J. (1713). *Real academia española RAE*. Obtenido de <http://buscon.rae.es/drae/srv/search?id=mrTCGZ1jGDXX2Spz9U29>
- Ferreiro, A y Teberosky, E. (1979). *Los sistemas de la escritura en el desarrollo del niño*. México: Siglo Veintiuno.
- Garrtson, R. (1980). *La música en la educación infantil*. México: Diana.
- González, M. E. (1963). *didáctica de la música*. Buenos Aires: KAPELUSZ.
- Hernández Rita y Rodríguez Socorro. (1987). *Manual operativo para la evaluación y estimulación del crecimiento y desarrollo del niño*. San José, Costa Rica: Universidad Estatal a Distancia.

- Linuesa, M. (2008). *Enseñar a leer. Bases teóricas y propuestas pedagógicas.* . Madrid, España: Pirámide.
- Lopez, F. (1999). *Desarrollo afectivo y social.* Madrid: Pirámide.
- Ministerio De Educación Nacional, M. (2010). *Instrumento diagnóstico de competencias básicas en transición documento 13.* Bogotá, Colombia.
- Molina de Costallat, D. (1982). *Psicomotricidad.* Buenos Aires, Argentina : Lozada.
- Moreno, H. (2005). *Plan de estudios de la educación preescolar.* Bogotá, Colombia: SEM LTDA.
- Ortega, E, Blázquez . (1984). *La actividad motriz en el niño de 6 a 8 años.* Madrid, España: CINCEL, S.A.
- Palacios J Marchesi A Coll C. (1999). *Desarrollo psicológico y educación. Psicología evolutiva.* Madrid: Alianza.
- Palau. (2001). *Aspectos básico del desarrollo infantil la etapa de 0 a 6 años.* Barcelona, España.: Ceac.
- Piaget, J. (1985). *El nacimiento de la inteligencia en el niño.* Barcelona: Critica.
- Portugués, H, R y Aragonés, R, S. (2007). *Manual operativo para la evaluación y estimulación del crecimiento y desarrollo del niño.* San José. Costa Rica: Universidad estatal a Distancia.
- Wellman. (1995). *Desarrollo de la teoría del pensamiento en los niños.* España: DESCLEE DE BROUWER, S.A.
- Puig, E. (1982). *Primeros trazos: ejercicios de educación grafo motriz.* Madrid: Ciencias de la educación y especial.
- Sánchez. (1986). *Enciclopedia de la educación preescolar I bases teóricas.* Madrid, España: Santillana.

Santarcángelo, G. C. (1997). *¡la música late en el jardín! Un abordaje constructivista hacia una didáctica por proyectos*. Santa Fe: Homo Sapiens.

Sanuy, M. y. (1984). *Música, maestro bases para una educación musical 2-7 años*. Madrid: CINCEL, S.A.

Sugrañes, E. Á. (2007). *La educación psicomotriz (3-8 años)*. España, Barcelona.: Graó, de Irif, S.L.

Vygotsky, L. (1979). *El desarrollo de los procesos básicos superiores*. . Barcelona: Grijalbo.

Wallon, H. (1980). *El papel del movimiento en la evolución psicológica del niño, Psicología del niño: una comprensión dialéctica del desarrollo infantil*. . Madrid: Pablo del Río.

Wells, G. (1987). *Aprendices en el dominio de la lengua escrita*. En A. Álvarez. *Psicología y educación Realizaciones y tendencias actuales en la investigación y la práctica*. Madrid, España: Visor.