

**Acercamiento a Cortísimo metraje. Mini relato anti-policial en la obra de Julio Cortázar****An approach to *Cortísimo metraje*. Short anti-police story in the work of Julio Cortázar****Erika Zulay Moreno Bueno**

Doctoranda en Letras

Universidad Nacional de Córdoba-Argentina

Magíster en Semiótica

Universidad Industrial de Santander

[zulaylco@gmail.com](mailto:zulaylco@gmail.com)**Artículo recibido el 20 de abril del 2015****Aprobado el 04 de mayo del 2015****Resumen**

La reflexión que nace a continuación pretende acercarse desde la crítica literaria al micro relato de Julio Cortázar titulado Cortísimo metraje. Este relato está incluido en Último Round (2010), uno de los llamados libros almanaque que fueron escritos por Cortázar en la década del sesenta. Como lo menciona Legaz (2014: s.p.) en esta propuesta, Cortázar presenta una serie de “poemas, mini relatos y mini ensayos y un predominio de lo visual a través de dibujos y fotografías, con la diagramación de Julio Silva.

**Palabras Clave:** Antipolicial, relato, Cortázar**Abstract**

This reflection intends to approach from literary criticism to the story of Julio Cortázar entitled Cortísimo Metraje. This story is included in Last Round (2010), a so-called almanac books that were written by Cortázar in the sixties. As Legaz (2014: sp) mentioned in this proposal, Cortázar presents a series of "poems, short stories and short essays and a predominance of the visual through drawings and photographs by Julio Silva.

**Key words:** Anti-police, story, Cortázar**Introducción:**

En Último round Cortázar tiene la intención de avanzar en un proceso que podríamos denominar de

montaje de la creación y que está muy vinculado al proceso de recepción de su obra. Juega con el lenguaje y con el recorte de varias piezas para lograr que la estructura misma del libro se divida en dos plantas. Así Último Round se configura como un conjunto disperso de diferentes textos: cuentos, poemas, fotografías y ensayos. Nada en el libro asegura una unidad, ya que está armado en un sin sentido, cortado en dos niveles de diferentes tamaños, lo cual ofrece que con el intercambio de las hojas hayan diversas invitaciones a diversas lecturas combinadas.

De todas las posibilidades que nos ofrece este libro-objeto, vamos a precisar sobre el micro-relato Cortísimo metraje. Hay varias motivaciones para abordar esta historia pero principalmente queremos acercarnos desde la crítica literaria a una faceta de escritura dentro del género de relato policial o anti-policial en Julio Cortázar.

### **Sobre Cortísimo Metraje**

Automovilista en vacaciones recorre las montañas del centro de Francia, se aburre lejos de la ciudad y de la vida nocturna. Muchacha le hace el gesto usual del auto-stop, tímidamente pregunta si dirección Beaune o Tournus. En la carretera unas palabras, hermoso perfil moreno que pocas veces pleno rostro, lacónicamente a las preguntas del que ahora, mirando los muslos desnudos contra el asiento rojo. Al término de un viraje el auto sale de la carretera y se pierde en lo más espeso. De reojo sintiendo cómo cruza las manos sobre la minifalda mientras el terror poco a poco. Bajo los árboles una profunda gruta vegetal donde se podrá, salta del auto, la otra portezuela y brutalmente por los hombros. La muchacha lo mira como si no, se deja bajar del auto sabiendo que en la soledad del bosque. Cuando la mano por la cintura para arrastrarla entre los árboles, pistola del bolso y a la sien. Después billetera, verifica bien llena, de paso roba el auto que abandonará algunos kilómetros más lejos sin dejar la menor impresión digital porque en ese oficio no hay que descuidarse. (Cortázar, 2010: 87)

Bajo el título Cortísimo Metraje, Cortázar presenta un texto que se desarrolla en una pequeña narración. Utiliza un lenguaje que acelera, omite, y parpadea, parece concentrar toda posibilidad hacia aquello que significa pero que a su vez se reduce al mínimo. Tanto aquello que se suprime como aquello que permanece establece un vínculo de sentido, estrecho, sin el cual la lectura fallaría.

Toda una red de implícitos que parece activarse durante la lectura del texto, por lo que la escena de la muchacha que se deja bajar del auto sabiendo que en la soledad del bosque rescata un lugar común como de película: un hombre que toma una mujer en el bosque aislado con la intención de violarla. Sin embargo, hay un cambio en las expectativas, el texto guarda un giro inesperado, en el que el delincuente resulta ser la muchacha, que roba el coche y el dinero del que creíamos era el presunto delincuente. El resultado final se presenta como una secuencia, se desarrolla, se desarma y con ello se cristaliza en una escena ordinaria del género de relato policial negro.

El relato policial que se conoce como policial negro es la forma artística de expresar una visión crítica de la

sociedad (Pellicer, 2010); en la construcción de sucesos, voces y personajes se da un constante cuestionamiento de las posibles relaciones que se pueden dar entre justicia y poder (Braham, 2004) y además permite comprender los valores dentro de una cultura (Soitos, 1996).

El significado en Cortísimo metraje emerge en el horizonte de lectura, por ello podríamos preguntar por la razón del uso de fragmentos cortos en su redacción y nos aventuramos a hipotetizar que de lo que se trata es de generar una estética participativa, es decir que necesariamente debe incluirse la razón y el sentir del lector/espectador.

### Hacia un acercamiento

Durante todo el relato los espacios y fenómenos percibidos por el sujeto narrador están representados en imágenes que determinan una axiologización de lo que podría considerarse un posible filme. De este modo podemos acercar la lectura de Cortísimo metraje en calidad de lectores/espectadores a través de algunos sentidos como el tacto, y la vista. Presentamos a continuación un cuadro en el que ponemos de manifiesto algunas figuras a través de los sentidos mencionados

*antes del giro*

<p><b>Ella</b>  <i>-gesto usual del autoestop          -cruza las manos sobre la minifalda mientras el terror poco a poco          -La muchacha lo mira como si no</i></p>	<p><b>Él</b>  <i>-mirando los muslos desnudos contra el asiento rojo          -De reojo sintiendo como cruza las manos sobre la minifalda -Cuando la mano por la cintura para arrastrarla entre los árboles</i></p>
--	---

*Tras el giro*

<p><b>Ella</b>  <i>-billetera, verifica bien llena -roba el auto que abandonará unos kilómetros más lejos sin dejar la menor impresión</i></p>	<p><b>Él</b>  <i>-(no hay él en esta escena)</i></p>
--	--

<i>digital</i>
----------------

Antes del giro el sujeto narrador repara en la tensión que existe entre el movimiento de manos y la focalización de la mirada, además va acompañando esta escena con sentimientos como la timidez que siente la muchacha y el terror que va creciendo poco a poco. Situación que cambia drásticamente tras el giro porque ya no hay un él, ese es precisamente el personaje víctima y ya no se siente una tensión entre estos dos sentidos pues tanto el tacto como la vista están en completa conjunción con este crimen perfecto, vista y tacto juegan el rol de verificación y encubrimiento del delito.

El contexto en el cual se desarrolla el relato también tiene una influencia fuerte sobre el lector/espectador ya que se trata de una historia que ocurre en la noche, sobre una carretera lejos de la ciudad y que se hace aún más dramático cuando participamos del viraje que hace que el auto se salga de la carretera e ingrese a lo más espeso de un bosque en donde, como lo dice el narrador, sólo hay soledad. Ante este escenario se podría pensar en el lugar perfecto para el crimen que efectivamente va a suceder al final del micro relato.

### **Intertexto con el género policial negro y el anti-policial**

El relato Cortísimo metraje presenta características propias del género policial negro. Como se adelantó en la introducción, se denomina policial a la narrativa cuyo nudo temático está constituido alrededor de un delito. Como señala Roberto Ferro, “entre los rasgos temáticos que constituyen el temático policial hay dos precipitados que poseen la característica de constituirse a través de una doble faz insoslayable, ellos son: crimen/misterio, por una parte y, por otra, investigación/develamiento” (Ferro, 2010a: 5. Citado por Ibáñez, 2013: 50). En este relato particular, vemos cómo no llegamos a conocer la segunda parte de este policial pues solo participamos del crimen/misterio y por ello nos encontramos ante un policial negro en el cual se relata la comisión de un delito y en el que posiblemente el personaje héroe (la muchacha) sea la delincuente.

A través de la calificación negro se puede aludir a historias cuyos personajes se asocian a delitos del tipo cometido por criminales profesionales, en este caso una asesina y ladrona que utiliza la técnica del auto-stop para acceder a sus víctimas y por la manera como cierra el relato, sabemos que no se trata del primer crimen que comete la muchacha.

Finalmente diremos que para ser más precisos en cuanto al género y más acordes al pensamiento de Cortázar, éste prefería el adjetivo de enigma por encima de negro. Aunque podría decirse que su literatura, más que a la novela de enigma, se acerca al anti-policial por su carácter metaficcional. En Cortísimo metraje

al proponer una narrativa fragmentada y poner el acento sobre el lenguaje y la alusión, convierte al lector en un detective que debe armar la historia transitando las pistas de un texto metanarrativo y abierto. Lo experimental de la propuesta ubica a Cortázar un poco más cercano al anti-policial y alejado de la vocación realista del policial negro tradicional al tematizar la escritura e introducir en el texto construcciones especulares. Por definición el anti-policial constituye entonces un texto que se construye a partir de la incorporación de variaciones (giros) que desafían las expectativas del lector, tal y como nos sucede con este relato.

Aunque suene apresurado decirlo en Cortésimo metraje suele ocurrir algo que es común en los anti-policiales y es que al final no se resuelve el enigma ni hay un reordenamiento del mundo según la ley; decimos que puede ser apresurado decirlo porque como comentábamos antes, los lectores/espectadores solo conocemos la parte del delito más no una posible investigación sobre el mismo.

### **A manera de conclusión**

Inscribimos el relato de Cortázar dentro de lo que se denomina anti-policial por su desafío de las certezas acerca del mundo que comunica un impactante realismo en la historia. No sólo en el plano espacial, pues es clara la mención de lugares que existen como Beaune o Tournus dos poblaciones francesas de la región de Borgoña sino en el temporal ya que el tiempo narrativo comienza siendo el tiempo cierto de la aventura, característico de este tipo de relatos.

También el carácter realista que se le imprime al relato se da a través de lo que se puede denominar leyenda urbana, relatos de la cultura que son ampliamente difundidos, tanto en el voz a voz como en fenómenos cinematográficos.

El acierto en el relato de Cortázar es que quien hace autostop se presenta inicialmente como una muchacha tímida; aquí juegan los roles femenino/masculino y suponemos como lectores/espectadores que es la mujer el sujeto más vulnerable en una carretera aislada y oscura; este rasgo es precisamente el que toma distancia con las historias que usualmente se cuentan en el cine, se nos presenta a una mujer que cruza las manos sobre la minifalda mientras el terror poco a poco (...) La muchacha lo mira como si no, se deja bajar del auto sabiendo que en la soledad del bosque y cuando como lectores creemos que el crimen que vamos a presenciar es una violación... pistola del bolso y a la sien, nos enteramos que fuimos conducidos a presenciar un asesinato en manos de una experta.

### **Referencias:**

Braham, P. (2004). *Crimes against the state, crimes against persons: detective fiction in Cuba and Mexico*.

Minneapolis: University of Minnesota Press.

Cortázar, J. (2010) *Último Round*. México: Editorial RM.

Ibáñez, M. (2013) *Variaciones en el policial negro. El deseo de los héroes y la infelicidad en la cultura*.

Tesis Doctoral. Córdoba: Facultad de lenguas. Universidad Nacional de Córdoba

Legaz, M. E. (2014) “*Seminario: Cortázar misceláneo*”. Curso de Posgrado para el I semestre 2014.

Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba.

Pellicer, Rosa. “*Memoria y reconstrucción en dos novelas policiales argentinas: Qué solos se quedan los*

*muertos*, de Mempo Giardinelli, y *La memoria en donde ardía*, de Miguel Bonasso”, *Amerika 2* (2010) [10

de julio de 2011]. URL: <http://amerika.revues.org/1045>

Soitos, S. (1996). *The Blues Detective: A Study of African American Detective Fiction*. Amherst:

University of Massachusetts Press.