

Santander: atractivos culturales y destinos turísticos(1)**Santander: cultural attractions and tourist destinations****Camilo Andrés Acosta Parada****Víctor Samuel Díaz Sarmiento****Andrés Ricardo Rugeles Niño**

Estudiantes pregrado Medicina

Semillero Silencio, Grupo TCP Unab

Luis Rubén Pérez Pinzón

Historiador

Tutor Semillero Silencio

Grupo Pensamiento Sistémico

Docente

Docente Universidad Autónoma de Bucaramanga

lperez14@unab.edu.co**Artículo recibido el 13 de febrero del 2016****Aprobado el 02 de mayo del 2016****Resumen**

El artículo de revisión está orientado a comprender el proceso de globalización que tiene como referente a la ‘Glocalización’ para su adecuado progreso. Santander posee atractivos y destinos turísticos, los cuales pueden verse involucrados en el proyecto de desarrollo, planteado como símbolo de identidad cultural. Así, vale la pena hacer referencia a toda la gama de lugares que son representativos al Departamento, lo que puede generar un impulso significativo para quienes tienen como objetivo establecer un camino hacia el futuro sin perder la “Santandereanidad”. El artículo al estar articulado al Semillero de Investigación en Literatura (Silencio) de la

Unab y al proyecto de investigación interinstitucional “Turismo literario en las obras y autores inspiradores de la santandereanidad”, profundiza en la visión del ser santandereano expresada en la literatura folclórica de obras como Acuarelas Folclóricas de Santander de Juan de la-Fuente y Aspectos folklóricos del Departamento de Santander de Luís Alberto Acuña.

Palabras Clave: Literatura, paisaje, folclor, santandereanidad, turismo

Abstract

The review paper seeks to understand the process of globalization which has as regards the 'Glocalization' for adequate progress. Santander has certain attractions and tourist destinations, which can be involved in the project of development, emerged as a symbol of cultural identity. So, it is worthwhile to refer to the whole range of places that are representative of the Department, which can generate significant for those who aim to establish a way forward without losing the momentum “Santandereanidad”. The article to be articulated to the seedbed of research in Literature (Silencio) of Unab and interinstitutional research project "Tourism literary on works and authors inspirers of the Santandereanidad", delves into the vision of the being from Santander expressed in the folk literature on literary works as Acuarelas Folclóricas de Santander by Juan de la- Fuente and Aspectos folklóricos del Departamento de Santander by Luis Alberto Acuña.

Key Words: Literature, landscape, folklore, Santandereanidad, tourism

Introducción:

Es necesario empezar con una contextualización del Departamento a estudiar en esta revisión:

Santander es uno de los 32 departamentos de Colombia, situado en el nororiente del país en la región Andina y su capital es Bucaramanga. Se ubica en el sector nororiental de los Andes colombianos y está conformado por 87 municipios los cuales se agrupan en seis provincias reorganizadas en ocho núcleos de desarrollo provincial denominados: Área Metropolitana con su capital en Bucaramanga, Comunero con su capital en El Socorro, García Rovira con su capital en Málaga, Guanentá con su capital en San Gil, Mares con su capital en Barrancabermeja, Soto Norte con su capital en Matanza y Vélez con su capital en Vélez” Unidades Tecnológicas de Santander (2013).

Datos complementados por Carlos Serrano (2004) al expresar que en ese territorio: “(...) se institucionalizó el 13 de mayo como el día de la santandereanidad, a manera de recordatorio de aquella fecha de 1857 cuando fue creado el Estado de Santander mediante ley, reunidos el Congreso, el Senado y la Cámara de Representantes

de la entonces Nueva Granada”.

Algunos académicos asumen la santandereanidad como un rasgo característico de los Santandereanos que comprende cualidades tales como el individualismo, el temperamento estoico, ser laborioso y austero (Mendoza, 2006). Con ella conmemoran no solo la formación del Estado y se hace referencia al patrimonio cultural que se ha mantenido a lo largo de los años. Es por ello que entender a Santander como un atractivo turístico nos remonta a su historia, debido a que cada destino va a aportar una pieza clave para conocer el contexto histórico, costumbres y la interesante identidad colectiva que los caracteriza. Constituye en referente para los visitantes extranjeros.

Relativo a esto, el concepto de glocalización (desarrollo global de lo local) tiene como objetivo mantener la dualidad entre lo global y lo local, aplicados a la santandereanidad y el desarrollo.

A. Giddens recalca que luego de la ilustración y sus consecuencias, tras la globalización las llamadas tradiciones o costumbres se han ido perdiendo a lo largo de los años y con estas la identidad, que es lo más representativo de cada comunidad o población. La importancia de poder mantener la tradición reside en que ésta forja nuestra actitud y da un sello característico a cada comunidad en especial (Giddens A, 2000), llevando este concepto a la santandereanidad. Entendida como una gran riqueza cultural que hay que saber cuidar para que pueda ser heredada a las próximas generaciones.

Juan de la Fuente con su texto *Acuarelas folclóricas de Santander*, marca la diferencia sobre lo que se piensa de la santandereanidad, y a partir de esto esclarecer conceptos tales como la identidad y la cultura directamente relacionados con el Departamento, gracias a las crónicas consignadas en la obra, en donde varios lugares son rescatados del olvido. Su recorrido por todos los municipios de Santander y la debida descripción detallada de todos los asuntos correspondientes a estos, demuestra que no se conoce la tradición ni la tierra sin haberla explorado anteriormente y sin haber hecho relaciones entre la historia y lo que se desenvuelve hoy en día. En el intento de establecer una interpretación adecuada se puede llegar a un punto en que las atracciones y destinos turísticos son para muchas personas ciertos lugares de diversión y economía y para otras personas es atravesar la barrera que existe entre regiones y descubrirlas todas. El autor entiende que Santander no es solo Bucaramanga, San Gil, Socorro, y demás lugares relativamente importantes, al adentrarse en aquellos lugares donde realmente se vivió la historia de este departamento (De la Fuente, 1963). Luis Alberto Acuña en su libro *Aspectos Folklóricos del Departamento de Santander*, establece cuatro aspectos sobresalientes sobre el Departamento como son: las creencias, el saber, la literatura, y por último, una alusión al sentimiento y expresiones populares. A partir de esto, Acuña rescata características propias del santandereano y muestra detalladamente la razón de ser del mismo. Reforzando los conceptos anteriormente planteados, Acuña hace referencia a la tradición como toda

conservación de costumbres a partir de los cuatro aspectos anteriormente planteados.

La fiel prueba que la cultura santandereana se ha mantenido a lo largo del tiempo está dada por ciertos lugares que no son sólo atractivos por su belleza sino por su historia, la cual conlleva a la suma de pilares que sustentan la esencia de la santandereanidad.

Metodología

El proceso de investigación realizado fue de corte cualitativo, con enfoque descriptivo y cuyo objetivo principal fue caracterizar los atractivos y destinos turísticos que posee Santander. Para lo cual, se consultaron diferentes libros y artículos relacionados con el tema.

Se revisaron y seleccionaron seis artículos, de los cuales se resalta la importancia de la Guía Turística de Santander realizada por el Ministerio de Comercio, Industria y Turismo la cual se tiene como una fuente totalmente confiable.

También se tuvo como referente dos libros: *Acuarelas folclóricas de Santander de Juan de la Fuente* y *Aspectos Folclóricos del Departamento de Santander* por Luis Alberto Acuña, de los cuales se obtuvo información desde las experiencias de los autores a manera de crónicas. Gracias a estas obras se pudo profundizar en los diferentes municipios del Departamento y conocer algunos otros, sus variados atractivos y monumentos que permiten comprender porqué los autores a pesar de no manejar el término de “santandereanidad”. Autores que consideraban necesario mantener la cultura santandereana y no avergonzarse de ella.

La información extraída de los textos fue contemplada en un marco conceptual donde se busca que hagan referencia directamente a los lugares y monumentos, haciendo una descripción específica de los hechos ocurridos y porqué se encuentran como representativos para la santandereanidad.

Resultados

A continuación se presentan los lugares que se consideran más significativos culturalmente dentro de una larga lista de destinos turísticos de Santander, estos son: Socorro, Panachi, Guane y San Gil. Además de esto, se mencionarán otros destinos no tan turísticos pero que merecen ser mencionados al momento de hablar del departamento.

San Gil. Más conocida como la ‘capital turística de Santander’ no solo sobresale por sus deportes extremos,

sino porque es un centro especial para el departamento, tanto económica como culturalmente. Se puede decir que es el principal contribuyente del dinero que ingresa a éste por concepto de turismo, ya que se ha documentado que recibe más de 30 mil visitas al año. (Ministerio de Comercio, Industria y Turismo, 2015).

Para conocer a Santander y su esencia, es el mejor lugar para comenzar. Los visitantes denotan la amabilidad y entrega de los Santandereanos, y aunque sea muy propio de éstos hablar de manera ‘dura’ en comparación al resto de vecinos del país, manifiestan percibir el empeño con el que hacen las cosas para hacer sentir lo mejor posible a sus visitantes.

Cabe decir que dentro de sus atractivos turísticos se encuentra el parque principal o ‘Gallineral’, el grandioso Río Fonce donde se puede disfrutar de prácticas tales como el rafting, canotaje y kayak, y sobre todo, si la intención es llegar para enamorarse de la cultura, vale la pena seguir el recorrido hacia la Casa de la Cultura ‘Luis Roncancio’ la cual es reconocida por su aporte histórico y patrimonial. Este tipo de construcciones es particular, ya que a partir de sus remodelaciones, su diseño original no se ha perdido y en gran parte de San Gil, las construcciones procuran estar acorde al desarrollo sostenible que nos caracteriza como cultura (Ministerio de Comercio, Industria y Turismo, 2015).

También es de destacar, acorde a Juan de la Fuente (1963):

“Entre las bellezas naturales de San Gil, después del parque ya famoso “El gallineral”, que es algo prodigioso por su singular belleza y encanto, tenemos que contar los saltos o cascadas de “Curití”, muy cerca de la ciudad, en una de las cuales existe “La cueva de Alumbre” de donde se extraía en algún tiempo ese valioso mineral y de la cual se cuenta que había un anciano misterioso que la cuidaba, manteniendo en alto siempre una varita. Hay quienes afirmaban que desapareció el anciano, desapareció el alumbre. También existe “La cueva de la Antigua” a unos 2 kilómetros de la ciudad. Es una caverna compuesta por un laberinto profundo que, a juzgar por las apariencias o leyendas, debió ser habitación de los guanes y tiene una especie de corredores y pasadizos en veces túneles angostos”. (p. 184).

Por último y no menos importante, cabe destacar el castillo de “Peña-flor”. Según Juan de la Fuente (1963): “allí es donde ha sentado sus reales la fauna y la flora de nuestro trópico bravo, donde se respira un ambiente de atención, de limpidez y de gentileza” (p. 193).

Guane. Es un corregimiento correspondiente al departamento de Santander. Se encuentra ubicado a solo 10 km de Barichara y es conocido porque durante siglos fue la circunscripción del “imperio Guane” (Ministerio de Comercio, Industria y Turismo, 2015). Parte del temperamento estoico que caracteriza a los santandereanos se remonta a la historia de éste imperio, cuando su último cacique, el indio Guanentá, decidió arrojarse desde el cañón del río Suárez antes de someter a su comunidad bajo el designio europeo. (Ministerio de Comercio,

Industria y Turismo, 2015).

Ese atractivo turístico cuenta principalmente con lugares como museos, edificaciones rústicas, iglesias y sobre todo, las historias contadas por sus habitantes, que más que mitos y leyendas son los relatos de una Guane llena de tradición y cultura ancestral. Su museo arqueológico conserva una gran cantidad de características muy propias del departamento y conserva desde fósiles marinos hasta piezas precolombinas elaboradas por los indios Guane (Ministerio de Comercio, Industria y Turismo, 2015).

Parque Nacional del Chicamocha (Panachi). En el mes de diciembre del año 2006 se abrieron las puertas a Panachi, que además de contemplar atractivos turísticos de adrenalina y emoción conmemora a la santandereanidad. Fue construido en el cañón del Chicamocha, el cual representa una maravilla del mundo donde se encuentran las montañas más rocosas y una biodiversidad significativamente engrosada en donde se hace un honor a la riqueza geográfica que posee. De acuerdo al planteamiento del texto que refiere a la búsqueda del desarrollo sin dejar atrás la historia y cultura nacional, específicamente santandereana, este parque logra destacar muchos aspectos relacionados del Departamento. En primer lugar, porque ha sido uno de los principales referentes turísticos que atraen a cientos de colombianos y extranjeros que les agrada compartir las riquezas nacionales (Ministerio de Comercio, Industria y Turismo, 2015).

Allí se encuentra representada la revolución de los comuneros mediante esculturas de tamaño real, expuestas sobre una hoja de tabaco, creadas por el artista Luis Guillermo Vallejo. Las cuales proporcionan a los visitantes una reseña audiovisual histórica del hecho ocurrido que fue el encargado de poner fin al dominio español y comenzar con una Colombia de libertad. En el centro del parque existe una plazoleta en la cual tienen lugar eventos y actos públicos que siguen un patrón cultural de lo que es un pueblo típico santandereano. Está compuesto por una iglesia, establecimientos comerciales, artesanales y alimenticios. Panachi brinda un viaje en teleférico que va desde la punta montañosa hasta el cauce por donde fluye del río Chicamocha, atravesando todo el cañón hasta llegar a la Mesa de los Santos (Ministerio de Comercio, Industria y Turismo, 2015).

En el Municipio de Los Santos encontramos un lugar que está relacionado con los inicios de la santandereanidad, específicamente con los indígenas Guane, conocido como “Mi Colombia querida”. Un lugar que brinda un ambiente satisfactorio de historia mediante una típica arquitectura colonial. Así mismo, los campesinos de varias veredas pertenecientes a este sector originaron una idea de mercado con base sus propios productos agrícolas al crear el “mercado campesino” que dispone de funcionamiento ya alrededor de 10 años y ha sido triunfo para la población a nivel económico y cultural (Ministerio de Comercio, Industria y Turismo, 2015).

Juan de la Fuente (1963) también menciona que: “allí precisamente, en “La Mesa” es a donde se pueden ir a

conocer las hermosas cascadas: la del “El Duende” y la del “Potrero”. La primera posee una belleza tan extraordinaria, que al trepar donde se desliza el agua sobre el abismo, el arco iris se pinta de bellos colores, y el eco de la caída de las aguas se hace música y se convierte en una especie de cendal finísimo que en veces se deslíe como una visión. Las aguas al caer sirven de cortina a unas cuevas donde dizque viven seres mitológicos”.

El Socorro. Siendo la capital de la “Provincia Comunera”, es uno de los municipios partícipe de la mayoría de las revoluciones políticas contra quienes controlaban el poder en determinado momento de la historia. Por ejemplo, en este municipio se dio lugar a la revolución de los comuneros y a la Guerra de los mil días. Se dice que cuando se camina por estas calles aún se puede sentir esa esencia de los primeros escenarios de la independencia y las luchas rebeldes en Colombia. Aún permanecen sitios como el Puente Comuneros y la Hacienda La Peña, que son los lugares donde se dio inicio a los grandes acontecimientos relacionados con el Socorro (Ministerio de Comercio, Industria y Turismo, 2015).

Las tradiciones tienden a desaparecer a medida que el mundo se va globalizando, pero indiscutiblemente la tradición de la religión se preserva. De esto se puede dar cuenta constancia en el municipio del Socorro, ya que unos de sus mayores atractivos turísticos son: La Catedral de Nuestra Señora del Socorro, que como su nombre lo dice es la patrona y titular de la diócesis local. La capilla de Santa Bárbara la cual tiene una fachada de tipo colonial propia de los siglos XVI y XVII, la cual se ha mantenido a lo largo de los siglos. Un último destino es el Convento de los Capuchinos, ubicado al lado de la capilla de Santa Bárbara (Ministerio de Comercio, Industria y Turismo, 2015).

La Casa de la Cultura ‘Horacio Rodríguez Plata’, es quizás el mayor exponente de la santandereanidad en el municipio. Su fachada es de tipo colonial y se ha podido mantener a lo largo de los años. En cuanto a la información que brinda ese atractivo turístico se muestran y explican hechos acerca de: la conquista, colonización e independencia, la cultura Guane, la revolución de los comuneros, etc. (Ministerio de Comercio, Industria y Turismo, 2015).

Otro referente histórico es el capitolio, que como afirma el Ministerio de Comercio, Industria y Turismo (2015) es: “considerado una pieza arquitectónica del siglo XVIII” y aunque hoy día no se mantenga intacto, aún da a conocer las numerosas revoluciones que se dieron hace unos siglos y con ellas, las historias sobre la defensa militar” (Ministerio de Comercio, Industria y Turismo, 2015).

El Socorro es una de las joyas que tiene Santander en el tema turístico, cultural e histórico. Este municipio con sus monumentos y atracciones nos recrea la verdadera esencia de Santander, nos demuestra que la Santandereanidad aún está presente y que ésta no se ha perdido.

Otros municipios de Santander. Remontándose a la historia del Departamento se quiere mencionar primeramente a “La ciudad del oro negro”: Barrancabermeja, y en especial, uno de sus monumentos más significativos que claramente merece ser visitado una vez se está allí. Juan de la Fuente (1963) hace mención al monumento a la madre, “una gigantesca estatua que parece hecha con un modelo de su país, y representa a una mujer bellísima acogiendo amorosa a dos niños”. (p.10).

También está Charta. Un municipio del que poco se habla pero tiene una historia muy tradicional y goza de una tierra fructífera, el atractivo turístico más representativo con el que cuenta es su iglesia, Juan de la Fuente (1963) destaca que: “Charta está asentada sobre un valle magnífico, feraz y sus casas se arremolinan alrededor de la iglesia construida con especial gusto con tonos góticos, en la parte alta del poblado” (p. 21). En lo que tiene que ver con el municipio de Curití y sus atractivos turísticos, se relata poéticamente la relevancia del cerro de “Pitigüao” en cuanto a los paisajes y atardeceres que allí se presencian (De la Fuente, 1963).

Un poco más cerca al área metropolitana, se tiene a Floridablanca, donde de la Fuente (1963) hace mención a varios atractivos turísticos: “Tiene Floridablanca un parque hermosísimo, custodiado por 2 templos, el uno imponente, de construcción moderna, y el otro que conserva los rasgos de las postrimerías arquitectónicas de nuestra “Patria Boba” (p. 17). Aunados a la cervecería de los señores Clausen, la fábrica es la de aguardientes, un lago navegable, así como una piedra que llaman “La Piedra del Sol”, y que muestra jeroglíficos al parecer “guanés”, considerados de un gran valor rupestre, ya que la tal piedra está muy cerca a la población, exhibiendo tales dibujos precolombinos que al estudiarlos, acaso dirían lo que fue la civilización ignorada de los moradores de esa comarca (p.18).

Hablando de Girón y sus atractivos turísticos, Juan de la Fuente (1963) menciona que “De Nuestra Señora de las Nieves es la imagen que se venera en la Capilla de su nombre, capilla que conserva todo su aspecto y tranquilidad y sosiego coloniales. Es esta capilla un sitio acogedor desde que terminaron de construirla por allá hacia el año 1776 según me lo han referido” (p.25).

Piedecuesta, ciudad floreciente, bonita y de las más antiguas de Santander cuenta con muchas historias y leyendas, devociones y motivos de atracción turística, como mencionaba el mismo Luis Enrique Figueroa en el libro de la Fuente (1963), cuya residencia campestre s partícipe de la historia como museo y biblioteca. Frente a esta se encuentra su mansión en la cual vivieron caciques, gobernadores o encomenderos. Los nombres de las calles conservan sus mismos nombres primitivos y en cierta loma se hace un festejo memorable gracias a que dejaron en libertad a cuarenta esclavos que había en la ciudad (Juan de la Fuente, 1963). Juan de la fuente destaca que “La ciudad que conserva cierta parte de su primitiva construcción con fisonomía española, además de tener edificios contruidos a base de cemento armado, cuenta con casas cada cincuenta metros en las que

parece que todavía vivieran los conquistadores o colonizadores peninsulares es Río Negro, calles angostas típicas de esas épocas con sus patios y tiestos florecidos y sus nidares de palomas” (p. 152).

Análisis

Precisando los temas expuestos anteriormente y haciendo una comprensión al respecto, encontramos que en cada lugar turístico de importancia cultural que corresponden al territorio santandereano cumplen con el desarrollo del Departamento. Panachi, Guane, San Gil y Socorro están todos unidos en un escenario común que es generar una economía a través del turismo en la cual se abarca la grandeza histórica de Santander.

Cuando se pregunta en una agencia turística sobre un recorrido por Santander, los encargados se limitan a expresar como destinos Panachi, San Gil y Socorro. Se sabe que en dichos lugares se puede encontrar una cantidad muy grande de diversión y cultura, lo que entretiene a las personas y los lleva a un mundo fuera de la cotidianidad. Además de ser estos atractivos capaces de poner en alto a Santander, después de revisar el texto de Juan de la Fuente se requiere empezar a relacionar todos los pueblos y municipios como destinos turísticos.

Cada lugar, así sea el pueblo menos conocido cumple con firmeza la tradición santandereana, desde sus vestuarios, la estructura colonial, la iglesia, las personas y la misma cultura que simboliza lo que Santander algún día fue y lo que es hoy en día. Muchos de los lugares no brindan grandes expectativas a la primera impresión, pero se sabe que todos cuentan con una historia fantástica, incluso mejores paisajes y regalos que la naturaleza ha realizado. Con ellos se podría lograr un mejor beneficio para conocer realmente a Santander y hacer un cambio respectivo hacía los atractivos y destinos turísticos, siendo sitios inigualables que no se encuentran en ningún lugar del mundo.

La identidad que no se quiere perder, a causa de un mundo globalizado, es aquella que podemos ver en los atractivos y diferentes destinos turísticos de Santander. En cada rincón de estos existe una simbología representativa ya sea de manera artesanal, arquitecturas típicas coloniales, esculturas y símbolos relacionados con personajes inéditos tanto para el departamento como para el país. Se cree que Santander podría llegar a tener una economía mucho más sólida si tuviera algún tipo de control interno, en el cual se estableciera que la ganancia producida por el patrimonio cultural, es decir, los diferentes atractivos turísticos se quedaran en el mismo departamento. Por el contrario, la mayor parte de éstos son administrados por empresas que la mayoría de veces no pertenecen al territorio del cual se están aprovechando. No es una posición egoísta sino regionalista, evitando así poner en riesgo la santandereanidad, no solo en el ámbito financiero, sino que con la llegada y administración de personas que no tengan el mismo sentir, nos vemos en el riesgo de entrar en un tráfico de

ideas que pueden poner a tambalear nuestra identidad.

Conclusiones

La revisión realizada permitió comprobar cómo la santandereanidad aunque viéndose en contacto con el desarrollo no ha perdido su esencia, teniendo como parámetro la adecuada aplicación del concepto de la glocalización, la cual ha permitido ser parte del desarrollo sin dejar de ser santandereanos.

A partir de los resultados obtenidos en las cuatro regiones mencionadas, se comprobó acerca de los siguientes referentes turísticos: que San Gil se le atribuye la mayor atracción turística en todo Santander, de Guane se destaca su contexto histórico gracias a la influencia de la comunidad indígena que allí habitaba, Panachi está ubicado en un lugar estratégico para contemplar la variedad geográfica y además dar a conocer una pequeña muestra de la cultura santandereana en forma de los pueblos típicos y a revolución comunera; y por último, Socorro como centro histórico y cultural quien es testigo de cómo la santandereanidad se originó.

Los municipios de Santander, a pesar de no ser los principales atractivos y destinos turísticos de Colombia, en cada uno de ellos se puede sentir esa esencia de la cultura santandereana ya que estos poseen lugares o monumentos que recalcan todo aquello que no se quiere perder.

También se demostró que a pesar del gran desarrollo por el que está pasando el Departamento, aún se preserva la santandereanidad. La cultura ha sufrido leves modificaciones pero todas han sido en procura de su mejoramiento y en vista de no quedar relegados, estableciendo un equilibrio entre mantener lo que se es culturalmente hablando y avanzar conforme el mundo lo hace.

Referencias

Acuña, L. (1949, abril). "Folklore del Departamento de Santander", en *Revista de Folklore*. 1 (5), Separata: 95-143.

Giddens, A. (2000). *Un mundo desbocado: Los efectos de la globalización en nuestras vidas*. México: Taurus.

Fuente, J. (1963). *Acuarelas Folclóricas de Santander*. Bucaramanga: Imprenta del departamento.

Martínez, A. (2006). *Los nuevos monumentos de la santandereanidad*. Recuperado de:

<http://www.uis.edu.co/webUIS/es/mediosComunicacion/revistaSantander/revista1/nuevosMonumentos.pdf>

Mendoza, A. (2006). *Las representaciones regionales en la configuración del estado nación: El santandereano en los discursos de José María Samper y Luis López de Mesa*. Recuperado de:

<http://www.redalyc.org/pdf/110/11001613.pdf>

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo (2015). *Guía Turística Santander, Colombia*. Disponible en:

<https://www.colombia.com/turismo/images/santander.pdf>

Serrano, C. (2004, mayo 15). *El 13 de Mayo es nuestro día*. Recuperado de: <http://www.eltiempo.com>

[/archivo/documento/MAM-1589290](#)

Unidades Tecnológicas de Santander. (2013). *Arte y cultura en Santander*. Recuperado de: <http://odauts.com>

[/blogsuts/acs/files/2013/06/8.pdf](#)

(1). Citar este artículo como: Acosta, C.; Díaz, V.; Rugeles, A. & Pérez, L. (2016) “Santander: atractivos culturales y destinos turísticos”. En: Revista La Tercera Orilla (16). Bucaramanga: Universidad Autónoma de Bucaramanga .