

LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA FAVORECER EL APRENDIZAJE CON SENTIDO EN LOS NIÑOS DE PRE JARDÍN, JARDÍN Y TRANSICIÓN TENIENDO COMO BASE LAS TEORÍAS DE JEAN PIAGET Y HOWARD GARDNER.

Autoras:

María Camila López Santander
Martha Liliana Martínez Mendoza
Adriana Marcela Ojeda Herrera
Laura Katerinne Ramos Chaux

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

FACULTAD DE EDUCACIÓN

BUCARAMANGA, MAYO 18 DE 2012

LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA FAVORECER EL APRENDIZAJE CON SENTIDO EN LOS NIÑOS DE PRE JARDÍN, JARDÍN Y TRANSICIÓN TENIENDO COMO BASE LAS TEORÍAS DE JEAN PIAGET Y HOWARD GARDNER.

Autoras:

María Camila López Santander
Martha Liliana Martínez Mendoza
Adriana Marcela Ojeda Herrera
Laura Katerinne Ramos Chaux

Trabajo de Grado para optar el título de Licenciada en Educación Preescolar.

Directores:

María Piedad Acuña Agudelo
José Daniel Cabrera Cruz

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

FACULTAD DE EDUCACIÓN

BUCARAMANGA, MAYO 18 DE 2012

DEDICATORIA

Este proyecto lo dedicamos a Dios que es nuestra guía y por darnos la oportunidad de culminar con nuestros estudios universitarios ya que es quien nos da la fuerza, sabiduría y fortaleza, a nuestros padres gracias por su apoyo incondicional, comprensión y colaboración para poder alcanzar una meta mas en nuestras vidas.

Las Autoras.

AGRADECIMIENTOS

Agradecimientos especiales a las instituciones: Hogar Infantil Domingo Savio, Jardín Infantil Cajasán Pinocho, Colegio Americano y Jardín Infantil Los Exploradores; que abrieron sus puertas y nos dieron la posibilidad de realizar nuestra práctica integral en ellas, a nuestros pequeños estudiantes, que día a día alegraron nuestras mañanas y nos permitieron volver a ser niñas, nos obligaron a jugar con ellos a enseñarles y aprender de la difícil tarea de ser maestro.

A la Universidad Autónoma de Bucaramanga, que fue la institución que nos brindó los conocimientos, nos formó y dio las herramientas básicas para ser unas buenas profesionales. También agradecemos a los docentes José Daniel Cabrera Cruz y María Piedad Acuña Agudelo por sus orientaciones y su entrega para llevar a cabo un buen proyecto investigativo.

Las autoras.

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
RESUMEN.....	8
INTRODUCCIÓN	9
1. Descripción del problema	11
1.1 Objetivos	12
1.1.2 Objetivo General.....	12
1.1.3 Objetivos Específicos.....	12
2. Marco Contextual.....	13
2.1. Hogar Infantil Domingo Savio	13
2.2 Jardín Infantil Cajasan Pinocho.....	13
2.3 Colegio Americano.....	13
2.4 Jardín Infantil Los Exploradores	14
3. Estado del arte.....	15
3.1 Las artes.....	15
3.1.1 El arte en el preescolar, una puerta al desarrollo integral y creativo de los infantes. (Miranda, 2007).....	15
3.1.2 Técnicas de motivación para las artes plásticas. (Amoroso, 2008).....	16
3.1.3 Caracterización de las prácticas en la enseñanza de la educación artística del grado preescolar en el colegio San Bartolomé La Merced. (Ariza, 2009)	16
3.1.4 El aprendizaje en la era visual. La importancia fundamental de la educación de las artes visuales, (2012).....	17
3.2 Aprendizaje significativo y educación artística.....	17
3.2.1 El arte como una herramienta de aprendizaje significativo. (Hoyos, 2009).....	17

3.2.2 La expresión plástica del niño como herramienta para favorecer su aprendizaje y desarrollo (Montalant Lara & Rodriguez Montbrun, 2006)	18
4. Marco Teórico.....	19
4.1 Educación artística.....	19
4.2 Actividades Pedagógicas	21
4.3 Aprendizaje.....	22
4.4 Piaget y las artes	22
5. ASPECTOS METÓDICOS.....	25
5.1 Enfoques	26
5.1.1 Enfoque sistémico.....	26
5.1.2 Investigación-acción.....	26
5.2 Población	27
5.2.1 Muestra	27
6. Descripción del proceso investigativo.....	28
6.1 Planteamiento del proyecto	28
6.2 Formulación, diseño y ejecución de actividades pedagógicas empleando la educación artística.....	28
6.3 Evaluación de las actividades	28
6.4 Determinación de la efectividad de la propuesta.....	28
7. RESULTADOS	29
7.1 Identificación de los usos educativos de la educación artística en el nivel de preescolar para emplearlos en la formulación de actividades pedagógicas.....	29
7.2 Formulación de actividades pedagógicas empleando la educación artística para el fomento del aprendizaje con sentido teniendo como referencia las teorías de Jean Piaget y Haward Gardner.....	31
7.3 Análisis de los resultados de las actividades aplicadas para determinar su efectividad.....	31

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES35

 8.1 Conclusiones.....35

 8.2 Recomendaciones35

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA36

APÉNDICE38

RESUMEN

Este proyecto de investigación se inicio en el segundo semestre del 2011 con el núcleo integrador Niño y Conocimiento y la Práctica integral en el Preescolar; Este es el resultado de un proceso riguroso de investigación y en él se plasma la educación artística para favorecer el aprendizaje con sentido en los niños de pre jardín, jardín y transición de cuatro colegios de Bucaramanga y su área metropolitana. Este proyecto partió de analizar la realidad de la educación artística en el pre-escolar. En cuanto a su metodología, el proyecto se desarrollo desde el enfoque del pensamiento sistémico y la investigación acción, analizando aspectos pedagógicos sobre el manejo que se da a las artes plásticas dentro de un aula de clase, así como las prácticas pedagógicas de las docentes en formación y las actitudes de los niños ante la expresión artística. De igual forma este estudio pretende crear un espacio de reflexión entre los docentes sobre la importancia del cultivo de las artes en el nivel inicial. El proyecto fue culminando en el primer semestre del 2012, periodo en el cual se desarrollo de forma conjunta el núcleo integrador Niño y lenguajes y la Práctica Integral en el Preescolar, siguiendo la misma continuidad, por medio de la revisión teórica, las actividades realizadas con los niños, para luego mostrar por medio de unos resultados la eficiencia de nuestro proyecto.

Palabras claves: Educación artística, aprendizaje, actividades.

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de investigación, tiene como propósito el diseño de estrategias pedagógicas empleando la educación artística como herramienta para favorecer el aprendizaje con sentido en los niños de edad preescolar, tomando como referencia las teorías de Jean Piaget y Howard Gardner. Para su desarrollo, se empleó la metodología del enfoque sistémico e investigación acción con el objetivo de interpretar la información de manera más completa y desde una perspectiva más amplia.

Como maestras preescolares, asumimos la labor de asegurar un desarrollo integral en los niños y potenciar las capacidades y aptitudes que poseen; para ello debemos tener en cuenta la creación de ambientes de aprendizaje que permitan el desarrollo del pensamiento y le den al niño la posibilidad de expresarse a través de los diversos lenguajes artísticos.

El proyecto surgió de la observación de una problemática que se vive en algunos Jardines Infantiles, y es la limitación de expresión de sentimientos y necesidades de los niños, en la mayoría de Jardines las actividades son realizadas por medio de fichas prediseñadas que en muchas ocasiones no tienen sentido para los infantes, ni les permiten expresar, crear o manifestar sus ideas. Sin desmeritar la labor de las guías o fichas de trabajo es necesario hacer de la educación preescolar una etapa en la que se construyan en los niños mentalidades más críticas y expresivas, y una gran posibilidad para desarrollar este tipo de individuos es a través de la educación artística. Una de las grandes riquezas que tiene la educación artística, es la posibilidad que le brinda al niño de transformar y explorar el medio, es necesario aprovechar que en la edad preescolar suele ser aplicable el principio de “aprender haciendo”, a partir de allí se planteó la pregunta problematizadora base de nuestro proyecto, ¿Cómo favorecer el aprendizaje con sentido en niños de pre jardín, jardín y transición empleando las artes plásticas como estrategia pedagógica?

El trabajo se presenta en tres capítulos dispuestos de la siguiente manera:

El primer capítulo presenta un marco referencial que comprenden los antecedentes investigativos y los referentes teóricos de los que hacen parte aspectos como el estado de arte, la contextualización de las artes en el pre-escolar, los aportes de los teóricos en cuanto a las artes. El segundo capítulo muestra el proceso metodológico que se llevó a cabo para el desarrollo del proyecto investigativo. En el tercer capítulo se presentan los resultados, que se obtuvieron con el desarrollo del proyecto.

Por último encontramos las conclusiones sobre el proceso investigativo, de igual forma se dejan unas recomendaciones que se esperan generen reflexiones.

1. Descripción del problema

En el Jardín Infantil Cajasan Pinocho, Colegio Americano, Jardín Infantil Los Exploradores y en el Hogar Infantil Domingo Savio, se presentaron algunas situaciones interesantes durante el periodo de diagnóstico, etapa en que atendimos las clases de los niños, las actividades que se realizan en la jornada académica, y las reacciones de los niños a cada una de esas actividades.

Fácilmente pudimos notar la desmotivación de los niños al realizar las actividades académicas, el desinterés de las maestras de preescolar por diseñar actividades que despierten el interés de los niños, y el poco sentido pedagógico y lógico de algunas actividades planteadas en el aula. Además en la planeación de las actividades de los niños, no son tenidos en cuenta los principios básicos de la educación preescolar como lo son la lúdica, la integralidad y la participación.

Al observar el panorama nacional notamos que esta situación se repite a diario en los planteles educativos colombianos, a pesar de los esfuerzos del ministerio de educación nacional por hacer las mejoras respectivas en la educación inicial, es necesario que se exija a las instituciones y a sus respectivos docentes la aplicación de estrategias pedagógicas acorde a las necesidades concretas de los preescolares posibilitando una educación inicial integral y de calidad.

De hecho, cuando tuvimos la oportunidad de aplicar las actividades diagnósticas incluyendo algunas actividades de tipo artístico, se evidenció el cambio de actitud por parte de los niños, hubo mayor interés en explorar, manipular y transformar los materiales, a partir de estas situaciones, surgió nuestra pregunta de investigación, ¿Cómo favorecer el aprendizaje con sentido en niños de pre jardín, jardín y transición empleando la educación artística?

1.1 Objetivos

1.1.2 Objetivo General

Diseñar actividades pedagógicas para favorecer el aprendizaje con sentido teniendo en cuenta la educación artística.

1.1.3 Objetivos Específicos

Identificar los usos educativos de la educación artística en el nivel de preescolar para emplearlos en la formulación de actividades pedagógicas.

Formular actividades empleando la educación artística para el fomento del aprendizaje con sentido teniendo como referencia las teorías de Jean Piaget y Howard Gardner.

Analizar los resultados de las actividades aplicadas para determinar su efectividad.

2. Marco Contextual

Este proyecto se realizó en 4 instituciones educativas del sector privado: Hogar Infantil Domingo Savio, Jardín Infantil Cajasan Pinocho, Colegio Americano y Jardín Infantil Los Exploradores, a continuación se darán a conocer aspectos generales de cada una de las instituciones:

2.1.Hogar Infantil Domingo Savio

El Hogar Infantil Domingo Savio, fundamenta su labor en la atención y formación integral al niño y la niña, estimulando sus destrezas, capacidades y valores que le permitirán desarrollarse adecuadamente en el contexto social que lo rodea para garantizar sus derechos.

2.2Jardín Infantil Cajasan Pinocho

El Jardín infantil Pinocho (Cajasan), es un establecimiento de educación formal, de naturaleza privada, en jornada completa, la población atendida es de carácter mixto, en los niveles párvulos, pre-jardín, jardín y transición perteneciente a la caja de compensación familiar Cajasan. El jardín infantil se encuentra ubicado en la calle 25 # 7 – 68 del barrio Lagos III del municipio de Floridablanca, actualmente cuenta con una cobertura de 170 estudiantes aproximadamente en todos sus niveles.

2.3 Colegio Americano

El Colegio Americano es una entidad sin ánimo de lucro y de propiedad de la Iglesia Presbiteriana Central de Bucaramanga “Torre Fuerte”, fundado el 30 de Septiembre de 1.927. Su razón de ser es brindar educación basada netamente en los principios cristianos, morales y éticos, cumpliendo con las normas, requisitos y disposiciones legales para una educación formal. Ubicado en la Cra 18 19-22 Bucaramanga-Colombia.

2.4 Jardín Infantil Los Exploradores

Esta institución brinda atención a niños en edades de 0 a 5 años, el horario que presta es de 8:00 am a 12:00 pm media jornada y la jornada completa es de 8:00 am a 5:00 pm, el Jardín Infantil “Exploradores” es una construcción de material y está edificado en dos plantas para niños en edad pre-escolar. Este Jardín tiene una sola puerta de ingreso, cuyo espacio exterior es bastante amplio, permitiendo así, que este se convierta en un espacio de diversión para los niños. Está ubicado en la Carrera 34 No. 8- 74 Cañaveral Oriental.

La zona verde del espacio interior es limitada y cuenta con juegos como: resbaladero, gusanito, casita, todo esto, con el tamaño indicado para los niños y de material plástico.

El ambiente del Jardín es muy agradable, es amplio y apropiado para los niños que atiende, tiene muy buena iluminación y ventilación, su decoración es llamativa y variada, por lo tanto cumple la necesidad principal que es dar atención integral a los niños de edad pre-escolar. Los salones están decorados por temáticas; el de Párvulos es Ocean (océano) Pre Jardín es Forest (bosque) y el de Jardín es Jungle (selva).

3. Estado del arte

El estado el arte esta agrupado en 3 grandes categorías que son: Aprendizaje significativo y educación artística, estrategias pedagógicas para enseñar el arte en preescolar, la importancia de la enseñanza del arte.

3.1 Las artes

A continuación se presentan investigaciones relacionados con el arte en el preescolar.

3.1.1 El arte en el preescolar, una puerta al desarrollo integral y creativo de los infantes. (Miranda, 2007)

El arte en preescolar, una capacidad que no se práctica en los alumnos del servicio mixto del jardín de niños “15 de Mayo” de Tepic, Nayarit, durante el ciclo escolar 2006 – 2007. Que a través de Indagar sobre actividades innovadoras que sean adecuadas a las necesidades de los alumnos de educación preescolar y ponerlas en práctica para detectar su pertinencia. Y aplicar estrategias creativas e innovadoras para integrar a los educandos del servicio mixto al mundo del arte, busca solucionar la problemática.

Indagar sobre actividades innovadoras que sean adecuadas a las necesidades de los alumnos de educación preescolar y ponerlas en práctica para detectar su pertinencia.

Aplicar estrategias creativas e innovadoras para integrar a los educandos del servicio mixto al mundo del arte.

Esta investigación nos ayuda a conocer el mal uso que se le da al arte en el preescolar y aporta estrategias para cambiar la visión que se tiene del arte.

3.1.2 Técnicas de motivación para las artes plásticas.(Amoroso, 2008)

Este documento trata uno de los problemas que más dificultan el aprendizaje significativo, la repetición memorística, según diversas fuentes los resultados de este tipo de aprendizaje son a corto plazo y no aportan a la formación del pensamiento crítico y creativo de niños y niñas. Como solución nos plantea que para lograr el aprendizaje significativo se requiere de algunas técnicas. Así como lo expresa Montaigne cuando dice: “El niño no es una botella que hay que llenar sino un fuego que es preciso encender”. Esta es la misión que nos propone el documento, darnos cuenta que todo depende de la motivación que se les transmita a los estudiantes, pues – solo así– éstos alumbrarán la llama de la creatividad y tendrán ganas de seguir aprendiendo.

3.1.3 Caracterización de las prácticas en la enseñanza de la educación artística del grado preescolar en el colegio San Bartolomé La Merced. (Ariza, 2009)

En esta investigación los autores plantean la pregunta: ¿Posibilitan los docentes del Colegio San Bartolomé la Merced, por de medio sus configuraciones didácticas implementadas en el aula, que los niños del grado preescolar desarrolle, por una parte, su capacidad de expresión mediante utilización de recursos visuales, sonoros, corporales, y literarios?

El propósito de la enseñanza del arte en la escuela, sobre todo en el preescolar, es que éste brinda una gran variedad de beneficios que estimulan la expresión, en virtud de que el niño en su desarrollo evolutivo percibe, de una manera diferente al adulto, el mundo; por ello, lo expresa según los conocimientos adquiridos. El arte, así, se convierte en “una forma de diversión, un juego donde lo que importa es la aventura misma y la espontaneidad de su expresión. (Barco Julia, 2003). Para le enseñanza de las artes, es importante tener en cuenta en los salones de clases los espacios o sitios donde los niñas y niñas puedan exponer sus trabajos, para que de esta manera los aprecien y valoren.

Caracterizar las prácticas de enseñanza de la educación artística en el grado preescolar. Nos sirve como orientaciones pedagógicas y didácticas para la enseñanza de las artes en el preescolar.

3.1.4 El aprendizaje en la era visual. La importancia fundamental de la educación de las artes visuales, (2012).¹

Aprendiendo en una era visual, es un documento que hace parte de la biblioteca de la NAEA (National Art Education Association) en el cual se manifiesta que es necesario tener en cuenta la educación artística en la enseñanza a la población joven. Unos de los principales argumentos de la presente investigación manifiesta que los niños y jóvenes están creciendo en un espacio demasiado visual. Los jóvenes estadounidenses pasan 4 horas frente al televisor, viendo Dvd o videos, al menos una hora en el computador, 49 minutos usando videojuegos, y en algunos casos realizando dos o más de estas actividades a la vez. A partir de estos estudios se propone un cambio en el tipo de educación que se da en los niños, esta nueva educación debe incluir la valoración y uso de las imágenes para enseñar a los jóvenes, dar una educación que responda a sus necesidades.

3.2 Aprendizaje significativo y educación artística

A continuación encontraran investigaciones relacionadas con la educación artística como herramienta para favorecer el aprendizaje significativo.

3.2.1 El arte como una herramienta de aprendizaje significativo.(Hoyos, 2009)

En la sede campo hermoso del centro educativo las delicias se presentan algunas dificultades. Este proyecto es una propuesta de trabajo significativo en todas las áreas de aprendizaje, que con el arte logra mejorar en el niño y la niña dificultades de aprendizaje importantes, aparte de concentrar su atención indirectamente en lo que debe aprender. Manuel Neider Hoyos Santana difundió el arte en todas sus facetas y lo integró el arte en todas las áreas de aprendizajes mediante actividades artísticas. Este proyecto nos aporta en nuestro trabajo de grado diferentes actividades artísticas que el autor uso para lograr captar la atención en los niños y lograr un aprendizaje con sentido.

¹El título original del artículo es: Learning in a visual age.The critical importance of visual arts education.

3.2.2 La expresión plástica del niño como herramienta para favorecer su aprendizaje y desarrollo(Montalant Lara & Rodriguez Montbrun, 2006)

El problema central de esta investigación es analizar las estrategias utilizadas por las maestras de preescolar al utilizar la expresión plástica como herramienta para favorecer el desarrollo de las capacidades y aprendizajes del niño de 3 a 5 años de edad, la solución que nos plantea es; un plan de acción donde se buscaba minimizar las debilidades y potenciar las fortalezas relacionadas con el área, lo cual favorecería el desarrollo de pensamiento y creatividad de sus alumnos. Esta investigación está relacionada con el proyecto de investigación ya que analizaron la expresión plástica del niño como herramienta para favorecer su aprendizaje y desarrollo pero su investigación se basó sólo en analizar las estrategias utilizadas por las maestras de preescolar.

4. Marco Teórico

El marco teórico del presente documento cuenta con las palabras claves necesarias para comprender el proyecto de investigación, tales como la educación artística, estrategia pedagógica, aprendizaje, y concepción de los autores frente a la educación artística.

4.1 Educación artística

La Educación Artística ha sido entendida de diversas maneras. En Colombia, se han formulado varias definiciones. La primera, entiende la Educación Artística como *campo*:

La Educación Artística es el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en Contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y loliterario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio².

Esta concepción de la Educación Artística tiene su origen en el concepto de “campo” desarrollado por el sociólogo francés Pierre Bourdieu. En esta aproximación, se entiende el “campo” como un sistema relativamente autónomo de relaciones sociales entre personas e instituciones que comparten un mismo capital común (capital cultural, por ejemplo), y cuyo motor es “la lucha permanente en el interior del campo”(Bourdieu, 2000, pág. 208)

La concepción de “campo”, aplicada a las artes, amplía el concepto de Educación Artística como área de conocimiento y la vincula con el ámbito de la cultura. Al articular el aprendizaje de las artes con sus contextos culturales, se expande la visión y el ámbito de su enseñanza. En consecuencia, el campo de la Educación Artística abarca un número plural de personas e instituciones que intervienen desde lugares diversos en las artes, en la Educación Artística y en la cultura. Por lo tanto, incluye a las comunidades de docentes, estudiantes, directivos y familiares de instituciones educativas formales y a aquellas que prestan el servicio de la educación para el

²Definición de Educación Artística y Cultural divulgada por el Plan Nacional de Educación Artística, en virtud del Convenio 455 celebrado entre los ministerios de Cultura y de Educación de Colombia, en el marco del Congreso Regional de Formación Artística y Cultural para la región de América Latina y el Caribe. Medellín, 9 de agosto de 2007.

trabajo y el desarrollo humano; a los artistas; a las instituciones y públicos oferentes y receptores de bienes y servicios artísticos y culturales; a las industrias culturales y al sector laboral de las artes y la cultura.

El campo de conocimiento de la Educación Artística no sólo comprende las prácticas artísticas y los fundamentos pedagógicos y conceptuales sobre los cuales estas se apoyan. En él también intervienen, de manera interdisciplinaria, las ciencias sociales y humanas y los campos de la educación y la cultura.

Otra definición la plantean los producidos por el Ministerio de Educación Nacional en el año 2000.

La Educación Artística es un área del conocimiento que estudia(...) la sensibilidad mediante la experiencia (experiencia sensible) de interacción transformadora y comprensiva del mundo, en la cual se contempla y se valora la calidad de la vida, cuya razón de ser es eminentemente social y cultural, que posibilita el juego en el cual la persona transforma expresivamente, de maneras impredecibles, las relaciones que tiene con los otros y las representa significando la experiencia misma(Ministerio de Educación Nacional, 2000, pág. 25)

En tercer lugar, la Conferencia Regional de América Latina y el Caribe de Unesco, sobre Educación Artística celebrada en Bogotá en noviembre de 2005, señaló como finalidad de la Educación Artística:

Expandir las capacidades de apreciación y de creación, de educar el gusto por las artes, y convertir a los educandos en espectadores preparados y activos para recibir y apreciar la vida cultural y artística de su comunidad y completar, junto a sus maestros, la formación que les ofrece el medio escolar Ministerio de Cultura, (Ministerio de cultura, oficina regional de cultura para america latina y el caribe de la UNESCO, 2005, pág. 5)

La educación es un proceso que permite que una persona asimile y aprenda conocimientos. Las nuevas generaciones logran adquirir los modos de ser de las generaciones anteriores y se produce

una concienciación cultural y conductual. Con la educación, el sujeto adquiere habilidades y valores.

El arte, por su parte, es el conjunto de creaciones humanas que expresan una visión sensible sobre el mundo, tanto real como imaginario. Los artistas apelan a los recursos plásticos, sonoros o lingüísticos para expresar sus emociones, sensaciones e ideas.

La educación artística, por lo tanto, es el método de enseñanza que ayuda al sujeto a canalizar sus emociones a través de la expresión artística. En este sentido, este tipo de educación contribuye al desarrollo cultural del hombre.

La noción de arte cambia con el correr del tiempo; la educación artística, por lo tanto, debe adaptarse a estas modificaciones. En la antigüedad, por ejemplo, el arte tenía especialmente una función ritual y mágica, algo que fue perdiendo con los siglos.

La educación artística, por lo tanto, reproduce los parámetros artísticos de su época al difundirlos entre los alumnos. Sin embargo, su objetivo no debe ser la copia o imitación, sino el desarrollo de la individualidad de cada estudiante. La educación tiene que dar las herramientas necesarias para que el sujeto actúe con ellas y pueda explotar su potencial.

La educación plástica, la educación musical y la educación expresiva del cuerpo son algunas de las disciplinas que forman la educación artística, una asignatura que no suele recibir demasiada atención en los currículos escolares.

4.2 Actividades Pedagógicas

Las actividades pedagógicas hacen referencia a “Las actividades diseñadas, planificadas, que tienen la finalidad que los alumnos logren detenidamente objetivos propuestos”. (Agudelo P & Flores de Lovera, 2000, p.40)

4.3 Aprendizaje

Aprendizaje es el proceso de adquirir conocimientos, habilidades, actitudes o valores a través del estudio, la experiencia o la enseñanza.

Existen diversas teorías del aprendizaje, cada una de las cuales analiza desde una mirada particular este proceso. Podemos mencionar:

- * el aprendizaje según la(s) teoría(s) constructivista(s)
- * el aprendizaje en la teoría de Jean Piaget
- * la visión de la psicología conductista
- * el aprendizaje según Vygotsky
- * tipos de aprendizaje descriptos por Ausubel

El aprendizaje permite adaptarnos a las exigencias del ambiente, estos reajustes son tan importantes como cualquier otro proceso fisiológico.

Entendemos el aprendizaje como la adquisición de una nueva conducta, pero también implica la pérdida de una conducta que no es adecuada, es decir tan importante es dar respuestas adecuadas como inhibir la que no es tan adecuada.

Aprendizaje es un cambio relativamente permanente en el comportamiento, que refleja una adquisición de conocimientos o habilidades a través de la experiencia y que puede incluir el estudio, la observación y la práctica. Es necesario que distingamos aprendizaje y actuación. (aprendizaje.us)

4.4 Piaget y las artes

Para Piaget, (1991) es muy difícil establecer unos estadios regulares de desarrollo de las artes. Piaget afirma que el niño logra exteriorizar espontáneamente su personalidad y sus experiencias interindividuales a través de los distintos medios de expresión artística (representación teatral, canto, dibujo entre otros) pero sin una educación artística adecuada que cultive estos medios de expresión y aliente estas primeras manifestaciones artísticas por lo general, pueden verse

frenadas o estancadas. Piaget partiría de la base Roussioniana de que los niños no son adultos *menos informados* sino que, por el contrario, son seres humanos en pleno desarrollo de su inteligencia, conscientes del mundo a través de su sistema sensomotor, por tal motivo es que se debe tratar a los niños como adultos y explotar todas las cualidades y destrezas que ellos poseen porque es en esta etapa en donde ellos van a aprender más.

La enseñanza de las artes debe ser nutrida por aportes que facilite la educadora preescolar, a la vez que motiva a sus estudiantes a expresar artísticamente emociones, ideas y sentimientos.

Es de resaltar la asociación que Piaget estableció con el arte y la cognición, afirmando que el arte maneja un lenguaje especial que solo se adquiere cuando ciertas estructuras mentales avanza y se logre nuevas adaptaciones que desencadenen un estado de equilibrio, en sus palabras afirma que “Se puede denominar “adaptación” al equilibrio de estas asimilaciones y acomodaciones: esta es la forma general del equilibrio psíquico y el desarrollo mental aparece entonces, en su progresiva organización, como una adaptación siempre más precisa a la realidad” (Piaget, 1991, pág. 17)

En el libro *La formación del símbolo en el niño* publicado en el año 1959, Piaget plantea que el juego es el principal proceso de simbolización que se realiza en la vida e incluye la expresión plástica, entendida como juego es simple asimilación funcional o reproductiva.

Al pasar a los esquemas conceptuales, una actividad relacionada con la expresión plástica funciona como mensaje conceptual apareciendo funciones simbólicas y representativas complejas. Por lo anterior Piaget ha clasificado las diversas formas del pensamiento representativo mediante tres etapas de evolución: Imitación, juego simbólico, representación cognoscitiva.

Cada una de estas etapas, que el autor refiere fundamentalmente mediante otros modos de expresión, tiene su equivalencia en el desarrollo de la expresión plástica infantil.

Esta equivalencia pone de manifiesto que una de las teorías fundamentales que justifican la necesidad de que el niño tenga contacto con la plástica desde edades tempranas es que el dibujo o el modelado, desarrollan la capacidad intelectual infantil puesto que forman parte de un proceso de simbolización complejo.

5.ASPECTOS METÓDICOS

En el presente proyecto investigativo se empleó la metodología del *enfoque sistémico*; por consiguiente esta dado en analizar los aportes teóricos (en este caso Jean Piaget y Howard Gardner) desde una perspectiva general de sus teorías, así como de los aportes arrojados por la práctica pedagógica realizada en las instituciones, cuando en ellas se observó y se interpretó un problema que ha estado afectando a varias instituciones educativas; el poco interés en utilizar la educación artística como herramienta pedagógica, para favorecer el aprendizaje con sentido en los niños. Para la recolección de la información, se utilizó el diario pedagógico como un instrumento esencial de registró detallado durante la asistencia en las prácticas pedagógicas, y observación participante, teniendo en cuenta así *la investigación acción* que nos permite articular nuestra práctica pedagógica con nuestros conocimientos y las teorías de los diferentes autores que anteriormente se mencionan. En el gráfico 1 se evidencian los aspectos metódicos tenidos en cuenta durante la investigación.

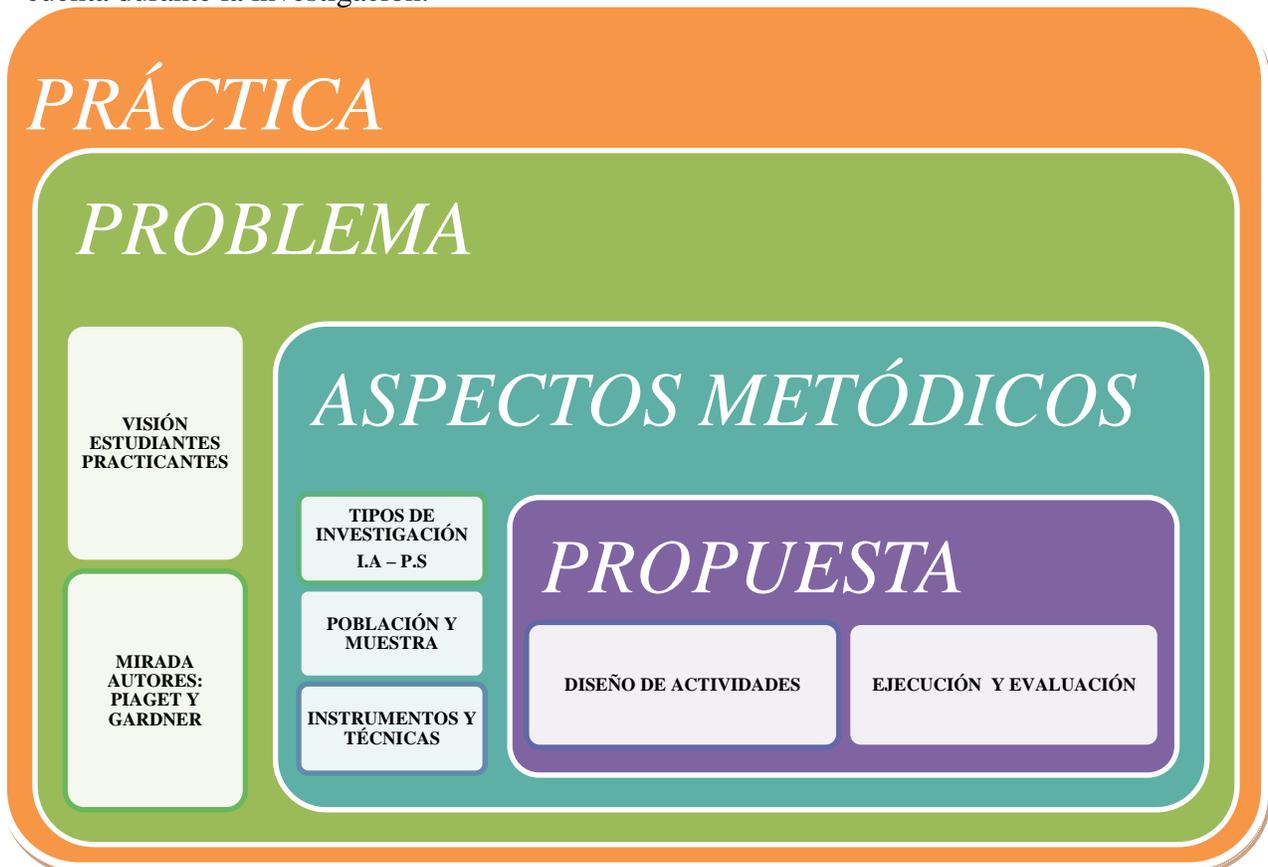


Gráfico 1: Aspectos metodológicos tenidos en cuenta durante la investigación.

5.1 Enfoques

En la realización de este proyecto se trabajó el enfoque sistémico y la investigación acción. Como acción sistémica, pueden generalizarse algunos pasos necesarios, denominados ciclos de investigación en espiral que incluyen: una fase de reflexión inicial, una fase de planificación, una fase de acción, y una fase de reflexión que, en última genera una nueva investigación.

5.1.1 Enfoque sistémico

El enfoque sistémico es un procedimiento reflexivo, sistemático, controlado y crítico que aborda cualquier tipo de estudio en las distintas áreas del ser humano, orientado a percibir la realidad como un proceso investigativo global.

Según L. von Bertalanffy (1968): "Un sistema es un conjunto de unidades en interrelación." Esto fue lo que se logró con el proyecto, relacionar las diferentes perspectivas de los teóricos y la misma práctica para llegar a la solución del problema planteado.

5.1.2 Investigación-acción

La investigación acción se puede caracterizar como situacional, en tanto se preocupa de la diagnosis de un problema en un contexto específico e intenta resolverlo en ese contexto; es colaboradora, los equipos de investigadores y practicantes trabajan juntos en un proyecto; es participativa, los miembros del equipo toman parte directa o indirectamente en la ejecución de la investigación; es auto evaluadora, pues está evaluando continuamente las modificaciones dentro de la situación en cuestión, siendo el último objetivo mejorar la práctica de una manera o de otra. (Cohen & Manion, 2002, pág. 271)

Según K Lewin(1946)la investigación acción es “como un proceso de investigación, orientado al cambio social, caracterizado por una activa y democrática participación en la toma de decisiones”, se trabaja con esta ya que se van articulando las dos se realiza la práctica y las actividades de acuerdo al problema que dio origen al proyecto planteado.

5.2 Población

La población objeto está conformada por niños en edad preescolar de cuatro instituciones educativas del área Metropolitana de Bucaramanga y Floridablanca que son: Hogar Infantil Domingo Savio, Jardín Infantil Cajasan Pinocho, Colegio Americano y el Jardín Infantil Los Exploradores.

5.2.1 Muestra

La muestra está constituida por: 9 niños y 21 niñas del Hogar Infantil Domingo Savio, 14 niños y 16 niñas del Jardín Infantil Cajasan Pinocho, 8 niños y 8 niñas del Colegio Americano, 6 niños y 3 niñas del Jardín Infantil Los Exploradores.

6. Descripción del proceso investigativo

6.1 Planteamiento del proyecto

Se organizaron las ideas y se logró formular una pregunta de investigación, objetivos y un enriquecido estado del arte, y los aspectos metódicos que se tendrían en cuenta para llevar a cabo la realización de esta investigación.

6.2 Formulación, diseño y ejecución de actividades pedagógicas empleando la educación artística

De acuerdo a los proyectos de aula planteados en cada una de las instituciones, estos se diseñaron apuntando al desarrollo de actividades pedagógicas en las cuales se usará la educación artística como estrategia pedagógica.

6.3 Evaluación de las actividades

Frente a estas propuestas los niños han presentado respuestas bastante favorables, pues las actividades les resultan productivas y manifiestan interés al desarrollarlas.

6.4 Determinación de la efectividad de la propuesta

Observamos un mayor desenvolvimiento de los niños, no solo a nivel académico sino personal, aspecto que se reflejo en los comportamientos de los niños. A través del arte, los maestros de preescolar podemos estimular habilidades de pensamiento, entre ellas la percepción, entendida como una operación necesaria para asimilar la información del contexto en el que se está inmerso y una forma de intervenir de manera activa en la construcción de nociones y conceptos.

7. RESULTADOS

Se obtuvieron varios resultados entre ellos los usos educativos del arte en el nivel preescolar. Se realizó una serie de consultas sobre los usos educativos del arte en preescolar y como resultado se presentan seis investigaciones agrupadas en dos niveles: artes, y aprendizaje significativo – educación artística. Las estrategias de aprendizaje empleando la educación artística para fomentar el aprendizaje con sentido se plantearon cuatro proyectos de aula de los cuales se presentan en los anexos las actividades que fueron más exitosas en el desarrollo con los niños.

29

7.1 Identificación de los usos educativos de la educación artística en el nivel de preescolar para emplearlos en la formulación de actividades pedagógicas.

A continuación se exponen los usos educativos de la educación artística en el preescolar.

Usos educativos del Arte en el preescolar

La educación artística forma actitudes específicas, desarrolla capacidades, conocimientos, hábitos necesarios para percibir y comprender el arte en sus más variadas manifestaciones y condiciones histórico-sociales, además de posibilitar la destreza necesaria para enjuiciar adecuadamente los valores estéticos de la obra artística. En el cuadro 1 se puede apreciar los usos educativos del arte en el preescolar.

Cuadro 1: Usos educativos del arte.

ARTE	USO PEDAGÓGICO
La plástica	Control de la precisión, dirección y coordinación óculo-manual, desarrollo de la motricidad fina.
La danza	Ayuda a enfrentar desafíos que implican los diferentes movimientos del cuerpo y desarrollar la sensibilidad a través de la música.

El teatro	Permiten al niño expresarse con todo su ser, inventar, interpretar y establecer relaciones sociales a través de la interpretación. Estimula la imaginación, potencia la creatividad.
La literatura	Desarrolla la competencia comunicativa, la creatividad e imaginación y la crítica.
La música	Genera coordinación, fomenta el desarrollo del lenguaje, despierta la creatividad, desarrolla la motricidad fina y gruesa.

Técnicas Artísticas con Papel

Estas técnicas son esenciales para el desarrollo de los niños, ayudan a estimular la motricidad dinámico manual, la coordinación. En el cuadro 2 se puede apreciar las técnicas artísticas con papel:

Cuadro 2: Técnicas artísticas con papel.

	Técnica Artística	Uso Pedagógico
PAPEL	Picado	Control de la precisión, dirección y coordinación óculo-manual.
	Troceado	Desarrolla tacto y tono muscular. Actividad previa a ejercicios de recortado.
	Recortado	Desarrolla control viso motriz. Primero con las manos después con las tijeras.
	Pegado	Perfecciona el dominio de la presión táctil.
	Arrugado	Progreso concepto de volumen. Arrugar el papel formando bolitas.

7.2 Formulación de actividades pedagógicas empleando la educación artística para el fomento del aprendizaje con sentido teniendo como referencia las teorías de Jean Piaget y Haward Gardner.

Las actividades se formularon teniendo en cuenta a los autores Jean Piaget yHoward Gardner. El diseño de cada actividad se caracterizó por tener un inicio, desarrollo yfinalización, el tiempo necesario para cada una y sus respectivas competencias específicas y desempeños o habilidades.

Las respectivas actividades las encuentran en el Apéndice 1del proyecto de investigación.

7.3 Análisis de los resultados de las actividades aplicadas para determinar su efectividad.

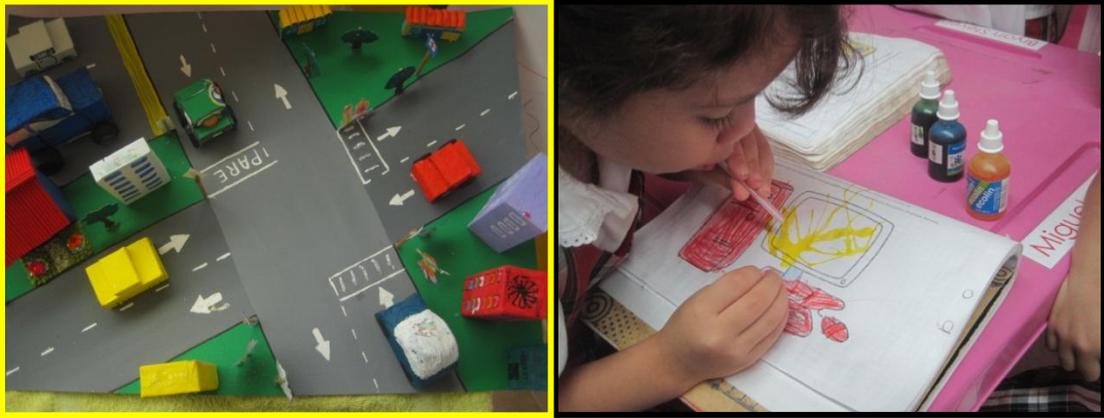
Este análisis surgió de los diarios pedagógicos que se realizaron diariamente al terminar cada actividad, teniendo en cuenta como unidades de análisis la enseñanza y aprendizaje las cuales se trabajaron a partir de las posturas teóricas de: Jerome Brunner: la enseñanza, debe entusiasmar a los estudiantes a descubrir principios por sí mismos, y para Jean Piaget, el aprendizaje es un proceso mediante el cual el sujeto, a través de la experiencia, la manipulación de objetos, la interacción con las personas, genera o construye conocimiento, en la categoría de enseñanza se hizo énfasis a las estrategias metodológicas predominantes, al igual que los recursos y la forma de evaluación que se realizaba con los niños en el cuadro 3 se puede apreciar el análisis.

Cuadro 3: Unidades y categorías de análisis.

UNIDADES DE ANÁLISIS	LA ENSEÑANZA	EL APRENDIZAJE
CATEGORIAS DE ANALISIS	Estrategias metodológicas: Las predominantes fueron: Picado	-Los niños son capaces de respetar los límites al pintar una figura. -Los niños son creativos e ingeniosos

	<p>Troceado</p> <p>Iluminado (celofán)</p> <p>Recortado</p> <p>Rasgado</p>	<p>al realizar sus trabajos.</p> <p>-Los niños dan uso adecuado a los materiales asignados.</p> <p>-Algunos niños siguen instrucciones y ordenes de la maestra.</p>
	<p>Recursos: palillos, cepillos de dientes, espumas,</p> <p>Pitillos, pintura, pinceles, distintas clase de papel... etc.</p>	<p>-La mayoría de niños respetan los materiales y trabajos ajenos.</p>
	<p>Evaluación:</p> <p>Mediante el producto obtenido a lo largo de la clase.</p>	

A continuación se muestran las evidencias fotográficas donde se manifiesta la efectividad de la propuesta:







CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

8.1 Conclusiones

La Educación artística es un método de enseñanza que contiene diferentes usos educativos: educación plástica y visual, lingüística, musical y expresiva del cuerpo, que permiten la formación integral del niño.

Las actividades pedagógicas que se han diseñado dentro de cada proyecto de aula han demostrado motivación y aprendizaje con sentido en cada uno de los niños de pre jardín, jardín y transición. Dichas actividades se plantearon teniendo como eje central la educación artística.

8.2 Recomendaciones

Aprovechar la creatividad e imaginación que tienen los niños para hacer trabajos utilizando las diferentes expresiones del arte.

Evitar caer en el activismo; usando la educación artística como promotora del aprendizaje con sentido y no como una simple actividad manual.

Para las próximas investigaciones se sugiere explorar todas las expresiones del arte a mayor profundidad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

Agudelo P, A. M., & Flores de Lovera, H. (2000). *El proyecto pedagógico de aula y la unidad de clase. La planificación didáctica en el contexto de la reforma educativa del nivel de educación básica*. Venezuela: Panapo.

Amoroso, M. (2008). *Técnicas de motivación para las artes plásticas*.

Ariza, P. (2009). *Universidad Javeriana*. Recuperado el 10 de 09 de 2011, de <http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/educacion/tesis53.pdf>

Bertalanffy, L. v. (1968). *La psicología organísmica y la teoría de sistemas*. Worcester: Clark University Press.

Bourdieu. (2000). *Cuestiones de Sociología*. Madrid: ISTMO.

Cohen, L., & Manion, L. (2002). *Métodos de Investigación educativa*. Madrid: La Muralla.

El aprendizaje en la era visual. La importancia fundamental de la educación de las artes visuales. (Enero de 2012). *National art education association*, 16.

Hoyos, M. (2009). *El arte como una herramienta de aprendizaje significativo*.

Lewin, K. (1946). *La investigación acción y los problemas de las minorías*. Madrid: Popular.

Ministerio de cultura, oficina regional de cultura para america latina y el caribe de la UNESCO. (2005).

Ministerio de Educación Nacional. (2000). *Lineamientos curriculares de Educación Artística* . Bogotá.

Miranda, L. (15 de Mayo de 2007). *El Arte En El Preescolar, Una Puerta Al Desarrollo Integral Y Creativo De Los Infantes*. Obtenido de http://www.rmm.cl/index_sub.php?id_seccion=6036&id_portal=730&id_contenido=10801

Montalant Lara, C., & Rodriguez Montbrun, A. (28 de 06 de 2006). *Universidad Católica Andres Bello*. Recuperado el 04 de 05 de 2012, de Universidad Católica Andres Bello: <http://biblioteca2.ucab.edu.ve/anexos/biblioteca/marc/texto/AAQ6010.pdf>

Piaget, J. (1991). *Seis estudios de psicología*. España: Labor.

APÉNDICE

APÉNDICE 1

Actividad No. 1

Tema	Logro	Indicador de Logro	Actividades	Recursos	Tiempo
Las vocales	Reconocer las vocales A, I, U	Identifico las vocales en diferentes palabras.	<p>Iniciación: Se inicia recordando dichas vocales, y se les enseñara la canción la risa de las vocales. (Ver Anexo 1).</p> <p>Desarrollo: Se muestran diferentes láminas de objetos que empiezan con las vocales A, I, U (Ver Anexo 2) y a medida que ellos van nombrando los objetos se dejan pegadas en el tablero para que las recuerden. Se pegan por todo el salón en diferentes lugares (debajo de las sillas) las vocales vistas y cada niño pasara en frente a identificar la vocal que encontró.</p> <p>Culminación: Se le entregará a cada niño una ficha donde estén las diferentes vocales, ellos tendrán que pintarlas con los colores primarios. (Ver Anexo 3).</p>	Fichas Grabadora Cd Pintura Láminas	35 Minutos

ANEXOS

1. La risa de las vocales

El palacio, el palacio, del Rey Numero Non,
Se engalana, se engalana, con una linda reunión,
Las vocales, las vocales son invitadas de honor.
El rey cuenta chistes blancos y uno que otro de color,

pa' que vean sus invitados que hoy está de buen humor.

Así se ríe la A: JA JA JA JA

Así se ríe la E: JE JE JE JE

Así se ríe la I, porque se parece a ti: JI JI JI JI

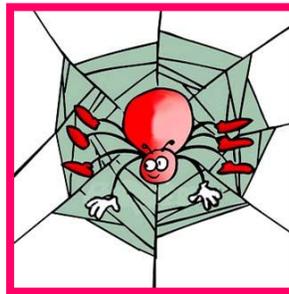
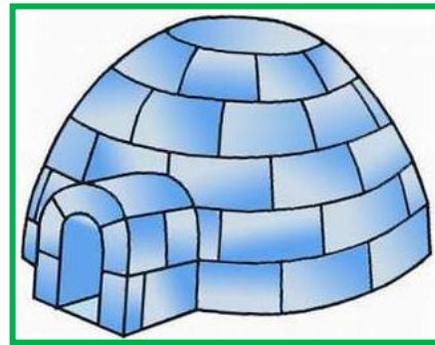
Así de ríe la O: JO JO JO JO

Pero no ríe la U

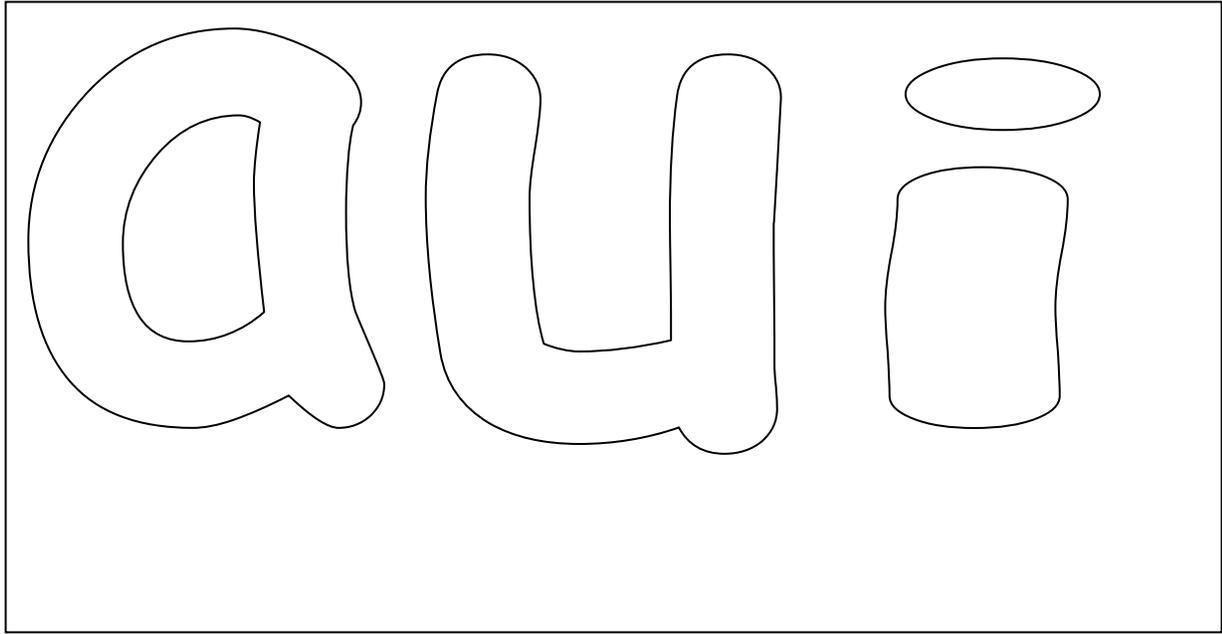
¿Por qué no ríe la U?

por que el burro ríe más que tú.

2.



3.

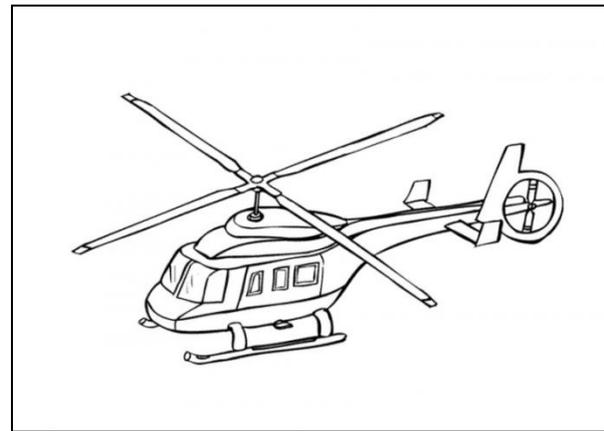
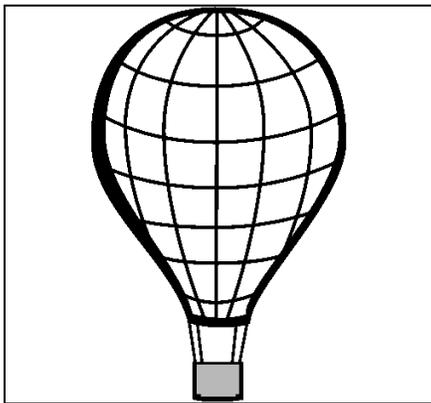
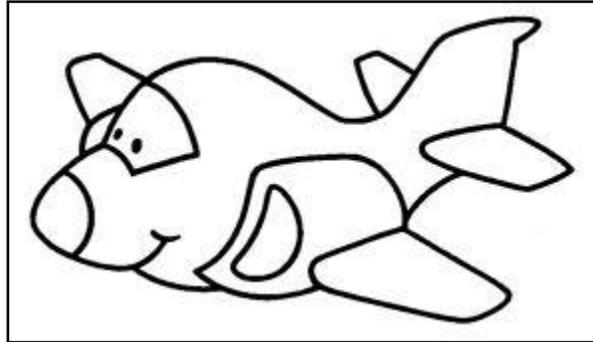


Actividad No. 2

Tema	Logro	Indicador de Logro	Actividades	Recursos	Tiempo
Medios de Transporte aéreos.	Reconocer los medios de transporte aéreos,	Reconoce los diferentes medios de transporte aéreos y su función. Decora los medios de transporte aéreos.	<p>Iniciación: Llevo un avión de juguete, los niños lo describen y a partir de él se realiza el conversatorio en el que preguntaré a los niños: ¿Cuáles son los medios de transporte aéreos? ¿Por donde se desplazan?, ¿Qué medios aéreos conocen?, ¿Qué medio han utilizado para viajar alguna vez? ¿Dónde llegan los aviones?, luego les ampliaré la información dada por ellos, les explicare las funciones que cumple cada medio.</p> <p>Desarrollo: Les mostraré diferentes láminas (Ver Anexo 1) de medios de transporte aéreos, ellos me dirán como se llama cada uno. Luego les entregaré una ficha, cada uno tendrá un medio y lo tendrá que decorar con bolitas de papel seda (anexo 2). Se mostrará una lámina de los vistos el día anterior (Terrestres) para que los niños lo comparen y mencionen las diferencias.</p> <p>Culminación: Luego se hará una exposición de todos los trabajos y cada uno explicará la función que cumple el medio que le correspondió.</p>	Láminas Papel seda Colbón	30 Minutos

1.





Actividad No. 3

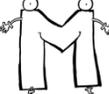
Tema	Logro	Indicador de Logro	Actividades	Recursos	Tiempo
El Computador	Reconocer el computador como un medio de comunicación.	Reconoce el computador como un medio de comunicación	Iniciación: Se dará inicio a la actividad mostrando a los niños dos computadores uno de escritorio y uno portátil, y se realizarán preguntas como ¿Entre los dos computadores cual es más grande? ¿Cuál te gusta más? ¿Qué computador tienes es tu casa?	Computador de escritorio Computador portátil Ficha Pintura ecolín	35 Minutos

			<p>Desarrollo: Luego de la actividad inicial pasaremos a escuchar la narración del cuento (Anexo 1), los niños formarán un círculo sentados en el piso a medida que se cuenta la historia se irán mostrando las imágenes para que los niños completen la palabra, no se dará final al cuento pues ellos tendrán que imaginárselo y formular hipótesis y después por medio del juego tingo tingo tango, al que le caiga el tango dos o tres niños tendrán que exponer el final del cuento.</p> <p>Culminación: Se le entregará a cada niño la ficha donde esta el computador, se les da la indicación que lo tienen que colorear pero menos la pantalla, pues para esta utilizaremos la pintura ecológica con la técnica del soplado. (Anexo 2)</p>	<p>Pitillos láminas</p>	
--	--	--	--	-----------------------------	--

1. Cuento Computador

EL COMPUTADOR MAGICO

Había una vez un  computador) que estaba muy  (triste) porque no tenía nada que hacer ni nada para pensar, entonces un día de un

Momento a otro comenzó a imaginar letras, como la  , la  y la 
 y también numero como el 

Con las letras escribía palabras como (sapo), con los números sumaba y los unía



(papá),

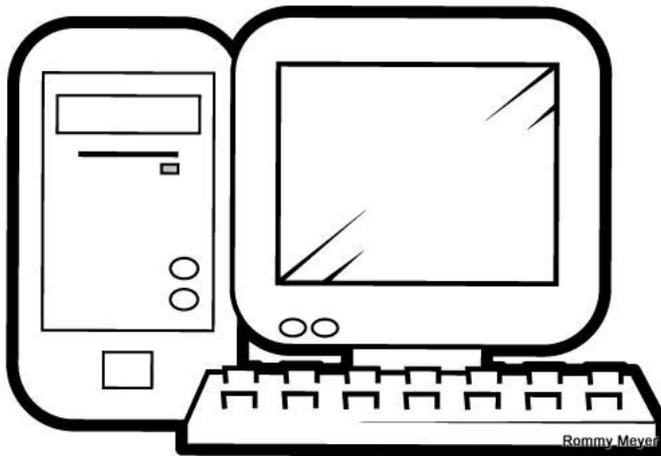


(mamá) y



Convirtiéndolos en 12, 13, 14, 15, Él ya estaba dispuesto a ser feliz pues sentía que a medida que pasaba el tiempo cambiaría su forma de pensar, y aría mejores cosas. Como dibujar, comunicarse con gente...etc.

2. Ficha Computador Pintar



Actividad No. 4

Tema	Logro	Indicador de Logro	Actividades	Recursos	Tiempo
Realización del teléfono	Favorecer la capacidad motora para la elaboración del teléfono	Elabora un teléfono utilizando material reciclabe. Comparte con sus compañeros en la elaboración	Iniciación: Los niños se ubicaran en circunferencia, y se les dice que vamos a jugar al teléfono roto (consiste en que la profesora da un mensaje y todos los niños tienen que pasarlo a ver quien lo dijo bien y quien lo dijo mal) para que no se forme desorden se ubicara un niño y una niña, no se dejaran dos niños seguidos.	Vasos Palillos Hilo Tijeras	30 minutos

		del teléfono.	<p>Desarrollo: Se preguntará ¿Cómo podemos hacer un teléfono? ¿Qué materiales se necesitan para la elaboración de un teléfono? ¿Con este material (se muestra un vaso desechable) podremos elaborar un teléfono? Luego les mostrare los diferentes materiales (que se han pedido con anterioridad) y se preguntara por el nombre de cada material, y les diré que con estos materiales podremos elaborar un teléfono, cada uno se ubica en la mesa para elaborar el teléfono.</p> <p>Finalización: Junto a la profesora Claudia pasaremos por las mesas para ayudarles a los niños a armar el teléfono, luego en parejas empezaremos a jugar para podernos comunicar.</p>		
--	--	---------------	---	--	--

Actividad No. 5

Tema	Logro	Indicador de Logro	Actividades	Recursos	Tiempo
Historia de la Navidad.	Conocer la historia y el origen de la Navidad.	<p>Conoce la historia del nacimiento de Jesús de Nazaret.</p> <p>Reconoce y decora la familia del niño Jesús.</p>	<p>Inicio: Se dará inicio a la clase con un cuento llamado Nacimiento del Niño Jesús (Anexo 1) para la narración del cuento se utilizará un franelograma (papel de pesebre) será el bosquejo donde pegaremos las diferentes imágenes alusivas al cuento.</p> <p>Desarrollo: Se realizarán preguntas relacionadas al cuento como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo se llamaban los reyes magos? - ¿Qué apareció en el cielo para que los reyes llegaran hasta donde nació Jesús? - ¿Qué llevaron los reyes magos? - ¿Cómo se llamaba la Mamá de Jesús? <p>Con estas preguntas se quiere formular hipótesis en los niños y lograr que ellos tengan la capacidad de tener un aprendizaje con sentido.</p> <p>Finalización: De acuerdo a las respuestas de los niños se corregirán en su debido momento y haremos una retroalimentación entre todos y se dará paso a realizar una ficha donde ellos tendrán que colorear y decorar los diferentes dibujos alusivos al nacimiento del niño Jesús. (Anexo 2)</p>	<p>Láminas cuento.</p> <p>Ficha.</p> <p>Colores.</p> <p>Escarcha.</p> <p>Aserrín.</p>	30 Minutos

1. Cuento Nacimiento del Niño Jesús.

Un 24 de diciembre, María y José iban camino de Belén para empadronarse tal y como había ordenado César Augusto. José iba caminando y María, a punto de dar a luz a su hijo, sentaba en un burro.

Meses atrás, el arcángel Gabriel había visitado a María para darle la noticia de que en su vientre llevaba al hijo de Dios, un niño al que tendría que llamar Jesús.

A su llegada a Belén, María y José buscaron un lugar para alojarse, pero llegaron demasiado tarde y todo estaba completo. Finalmente, un buen señor les prestó su establo para que pasaran la noche. José juntó paja e hizo una cama para su esposa. Lo que ninguno de los dos imaginaba antes de trasladarse ese día a Belén es que era el momento de que naciera Jesús.

Al caer la noche, en el cielo nació una estrella que iluminaba más que las demás. Muy lejos de allí, en Oriente, tres sabios astrólogos (Melchor, Gaspar y Baltasar) sabían que esa estrella significaba que un nuevo rey estaba a punto de nacer.

Los tres sabios, a los que conocemos como Los Tres Reyes Magos, fueron siguiendo la brillante estrella hasta el pesebre de Belén para visitar a Jesús. Cuando llegaron a su destino, Melchor, Gaspar y Baltasar regalaron al Niño oro, incienso y mirra.

Hoy en día, de la misma forma que Los Reyes de Oriente llevaron regalos a Jesús, la noche del 24 de diciembre Papá Noel, y la noche del 6 de enero los Reyes Magos, llevan regalos a todas las casas para conmemorar el nacimiento del Niño.

2. Ficha Navidad

Coloreo los personajes de la historia (María, José, y el niño Jesús) con escarcha decoro la estrella, y con aserrín decoro la paja.

Actividad No. 6

Tema	Logro	Indicador de Logro	Actividades	Recursos	Tiempo
Árbol de Navidad	Reconocer el árbol como un elemento tradicional de la navidad.	Elabora un árbol navideño con diferentes materiales.	Se entrega primero el árbol ya recortado en cartón paja los niños lo pintarán de verde con ayuda de una esponja, luego se pondrá a secar mientras tanto vamos echando escarcha a las estrellas que va a llevar el árbol se ponen a secar y se voltea el árbol para pintarlo por el otro lado, seguido a esto se entrega el tubo de papel higiénico ya pintado para que los niños le unten Colbón y le pongan el aserrín, luego se entrega la otra estrella para que le echen escarcha también, y se entrega un pedacito de papel seda verde que tendrán que rasgar para pegar en la base donde va a ir el árbol, luego le pegaran lentejuelas y botones al árbol y por último se pone en la base.	Cartón paja Aserrín Colbón Papel seda Escarcha Tubo de papel	Árbol de Navidad



Actividad No. 7

Tema	Competencia Especifica	Desempeño	Actividades	Recursos	Tiempo
Descubro y juego con las vocales.	Identificará las vocales en diferentes palabras.	Reconoce las vocales en diferentes palabras. Pronuncia correctamente las vocales	<p>Iniciación: Se reunirá a los niños en un círculo y se cantará la canción de las vocales con ayuda de láminas (Anexo 1).</p> <p>Desarrollo: Luego, se pedirá a un niño que lance el dado, cuando caiga al piso, el niño debe decir en voz alta la vocal que le cayó, por ejemplo la E, la maestra debe guiar el juego para que según la letra que salga el niño pase al tablero y la identifique.</p> <p>Finalización: Se le entregará a los niños una ficha donde esta la vocal y hay un dibujo que inicia con dicha vocal, ellos colorearan el dibujo y la vocal la decoraran con el material que ellos quieran. (Anexo 2)</p>	Dado Fichas Escarcha Colores Colbón Lentejuelas Lana	35 Minutos

1. Canción Vocales

Salió la A, salió la A y no se a donde va (bis)

Ha comprarle un regalo a mi mamá

Ha comprarle un regalo a su mamá

Salió la E salió la E y no se a donde fue (bis)

Fui con mi tía Martha a tomar té

Fue con su tía Martha a tomar te

Salió la I salió la I y yo no la sentí (bis)

Fui a comprar un punto para mí

Fue a comprar un puntito para mí

Salió la O salió la O y casi no volvió (bis)

Fui a comprar tamales y engordo

Fue a comprar tamales y engordo

Salió la U salió la U y que me dices tu

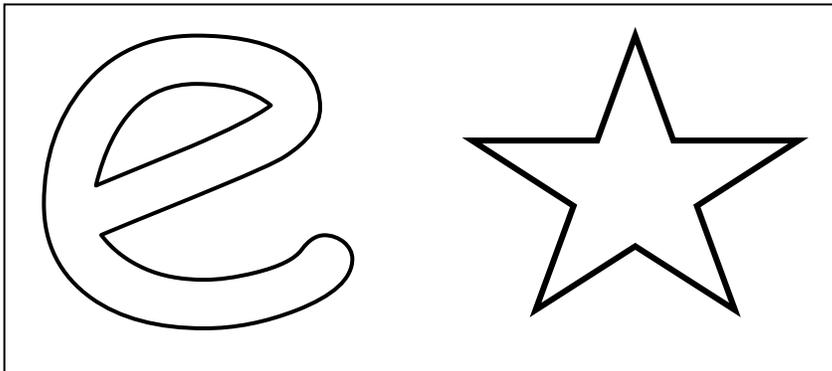
Salí en mi bicicleta y fui al Perú

Salió en su bicicleta y llevo al Perú

A.E.I.O.U a, e A, E, I, O, U

A, E, I, O, Uio A, E, I, O, U

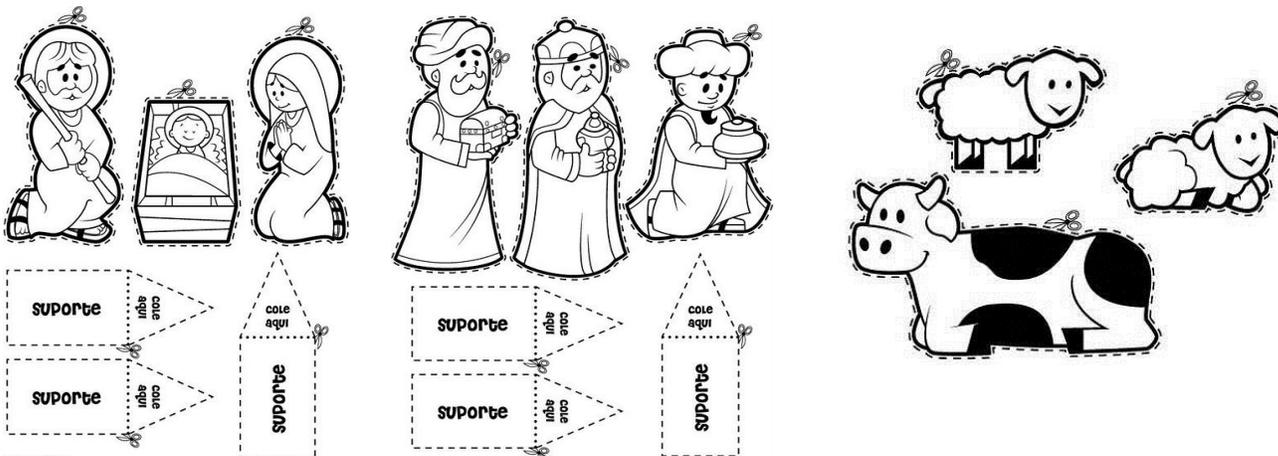
2. Ficha Vocal



Actividad No. 8

Tema	Logro	Indicador de Logro	Actividades	Recursos	Tiempo
			<p>Se realizará en esta oportunidad un pesebre con diferentes materiales, primero se les entregará a cada niño las fichas correspondientes para armar el pesebre, (Anexo 1) los bueyes, el niño Dios, la virgen, san José, los tres reyes magos y las vaquitas. Enseguida de esto cada uno de los niños deberá tener sobre su mesa un octavo de cartón paja, para que comiencen a colorear cada una de las figuras, cuando terminen de colorear pasará ayudarles a poner las bases de cada figura con colbón, luego las pegaran en el cartón paja y para finalizar echaremos aserrín sobre todo el cartón paja para dar similitud a el establo en que nació el niño Dios, se expondrá cada pesebre en el muro del salón para cuando pasen las maestras y directivos del salón lo puedan observar.</p>		

1. Pesebre



ACTIVIDAD N. 9

Fecha: 6 de marzo de 2012

Nivel: jardín - Transición

Competencias: corporal

Fundamento Conceptual

Si nos fijamos bien, todos los seres vivos tenemos cuerpo.

El cuerpo de casi todas las plantas está conformado por las raíces, el tallo, las hojas, las flores y finalmente los frutos.

El cuerpo de los animales varía mucho de acuerdo con la especie a la que pertenecen. Por ejemplo, encontramos los pájaros que tienen 2 patas, pico y plumas, a diferencia de los peces, que en vez de alas o patas tienen aletas, y su cuerpo en la mayoría de los casos, está cubierto de escamas en vez de pelos o plumas.

Y finalmente, los seres humanos, es decir las personas como tú o como yo, tenemos un cuerpo muy particular.

Si tú eres un ser humano y los seres humanos somos todas las personas que vivimos en el planeta Tierra; es decir, los niños, las niñas, hombres, mujeres y ancianos.

TEMA	COMPETENCIA ESPECIFICA	DESEMPEÑOS O HABILIDADES	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
El cuerpo	Identifica y toma conciencia de su esquema corporal.	-Reconoce progresivamente las partes de su cuerpo acentuando su imagen corporal.	Iniciación Se inicia con la canción “mi cuerpo” (anexo a)	Ficha Colores Tijeras Hilo aguja	5’
		-Identifica las limitaciones y posibilidades de su	Desarrollo Se le entregará a cada niño una ficha con las		15’

		<p>cuerpo en actividades cotidianas.</p> <p>-Hace uso de sus movimientos finos con aparatos e instrumentos u objetos en acciones de su vida diaria (cortar, pegar, entre otros).</p>	<p>partes del cuerpo donde cada niño deberá colorearlas y recortarlas y con ayuda de la maestra pegarlas para hacer una marioneta.(anexo b)</p> <p>Finalización Al termina la marioneta se saldrá a un espacio amplio para jugar a “el rey manda”, ej.: el rey manda a que las marionetas se toquen la cabeza... y así con cada parte del cuerpo.</p>		10'
--	--	--	--	--	-----

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Microsoft ® Encarta ® 2009. © 1993-2008 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

MI JARDIN PIMPONES DEL SABER, El libro del cuerpo humano Tomo 3, Zamora Editores LTDA, Bogotá

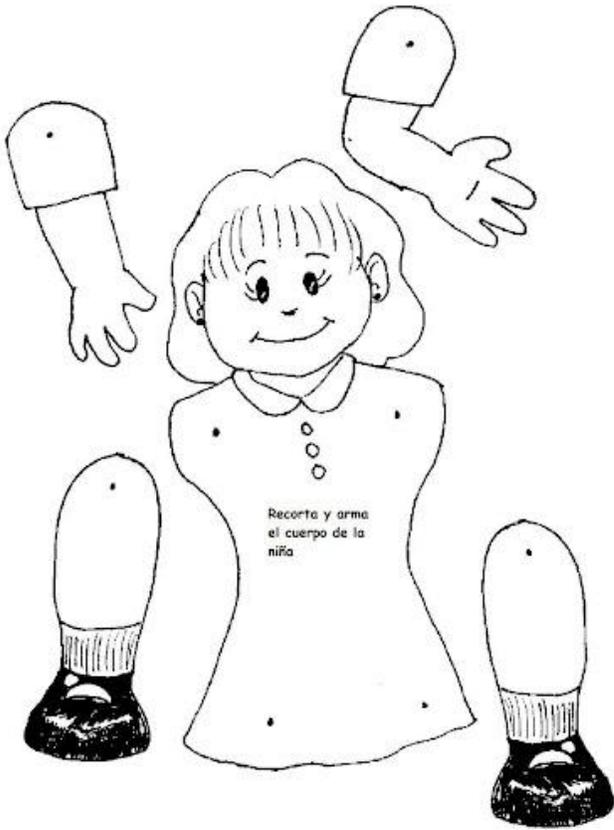
Anexo a

MI CUERPO

Esta es mi cabeza,
este es mi cuerpo,
estos son mis manos
y estos son mis pies.
Estos son mis ojos,

esta mi nariz,
esta es mi boca,
que canta plim, plim.
Estas orejitas sirven para oír,
y estas dos manitas para aplaudir

Anexo b



PARA

PARA

ACTIVIDAD N. 10

Fecha: 13 de marzo de 2012

Nivel: jardín - Transición

Competencias: Corporal

Fundamento Conceptual

Si nos fijamos bien, todos los seres vivos tenemos cuerpo.

El cuerpo de casi todas las plantas está conformado por las raíces, el tallo, las hojas, las flores y finalmente los frutos.

El cuerpo de los animales varía mucho de acuerdo con la especie a la que pertenecen. Por ejemplo, encontramos los pájaros que tienen 2 patas, pico y plumas, a diferencia de los peces, que en vez de alas o patas tienen aletas, y su cuerpo en la mayoría de los casos, está cubierto de escamas en vez de pelos o plumas.

Y finalmente, los seres humanos, es decir las personas como tú o como yo, tenemos un cuerpo muy particular.

Si tú eres un ser humano y los seres humanos somos todas las personas que vivimos en el planeta Tierra; es decir, los niños, las niñas, hombres, mujeres y ancianos.

TEMA	COMPETENCIA ESPECIFICA	DESEMPEÑOS O HABILIDADES	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
¡Así soy yo!	Identifica y toma conciencia de su esquema corporal.	-Reconoce progresivamente las partes de su cuerpo acentuando su imagen corporal. -Establece las diferencias y semejanzas entre su esquema corporal y la de	iniciación Se iniciara con la canción “mi cuerpo” (anexo a) desarrollo Después se le entregara a cada niño una ficha donde se encuentra el	Ficha Tijeras Colores Colbón baja lenguas	5' 25'

		los demás.	<p>cuerpo humano y al lado izquierdo prendas de vestir. El niño deberá colorear las prendas de vestir de acuerdo a su género. Luego deberá recortar las piezas y completar la figura humana con el cabello, ojos, nariz, boca, vestirla. Para hacer un títere plano. (anexo b)</p> <p>finalización Los niños pasarán al frente a contar como es cada uno de acuerdo con lo aprendido en las clases anteriores.</p>		10'
--	--	------------	--	--	-----

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Mi jardín pimpones del saber, El libro del cuerpo humano, Zamora Editores LTDA, Bogotá, 2011

ANEXO A

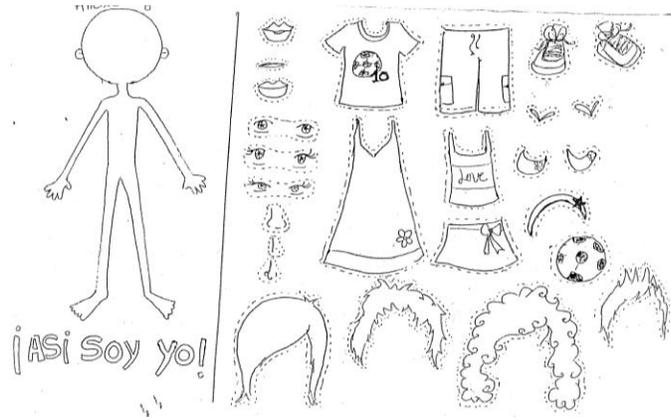
MI CUERPO

Esta es mi cabeza,
este es mi cuerpo,
estos son mis manos

y estos son mis pies.
Estos son mis ojos,
esta mi nariz,
esta es mi boca,
que canta plim, plim.
Estas orejitas sirven para oír,
y estas dos manitas para aplaudir

ANEXO B

A cada niño se le entregará la ficha del tamaño de una hoja carta.



ACTIVIDAD N° 11

Fecha: 21 de marzo de 2012

Nivel: Jardín

COMPETENCIA: corporal

Fundamento Conceptual: Los sentidos: Los seres humanos tenemos cinco sentidos que nos sirven para conocer y relacionarnos con nuestro entorno; son el gusto, la vista, el olfato, el oído y el tacto.

Los órganos de los sentidos captan impresiones las cuales son transmitidas al cerebro y éste las convierte en sensaciones. Con la vista notamos lo que pasa a nuestro alrededor; con el gusto

reconocemos los sabores; con el olfato olemos lo que está en el entorno; con el oído sentimos todos los sonidos y con el tacto reconocemos las cosas cuando las tocamos.

BIBLIOGRAFIA: **Título:** coordinación dinámica manual **Recuperado:** 5 de agosto de 2011 **Online En:**

TEMA	COMPETENCIA ESPECIFICA	DESEMPEÑO O HABILIDADES	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
Los sentidos	Reconoce en el movimiento de su cuerpo una posibilidad para satisfacer y expresar sus deseos, saberes, sentimientos e interactuar con los demás.	Reconoce diferentes texturas, sabores, olores, sonidos, formas y figuras como elemento para la percepción del contexto natural y físico (ser)	INICIO Para comenzar entablaremos un conversatorio sobre los sentidos, sus funciones y cuidados, formulando preguntas a los niños por medio del juego “patopato, ganso” como: ¿sabes cuantos sentidos tenemos? ¿Cuáles crees que son los sentidos que tenemos como seres humanos? ¿Crees que es importante cuidar nuestros sentidos? ¿Por qué?, señálame un sentido.	<ul style="list-style-type: none"> • Colores • Guía del rostro • Sentidos recortados en una bolsa transparente. • Laminas de los sentidos. 	10' m
			Para explorar los pre saberes de los niños llevare imágenes de los sentidos. (Anexo A)		15'm
					15'm

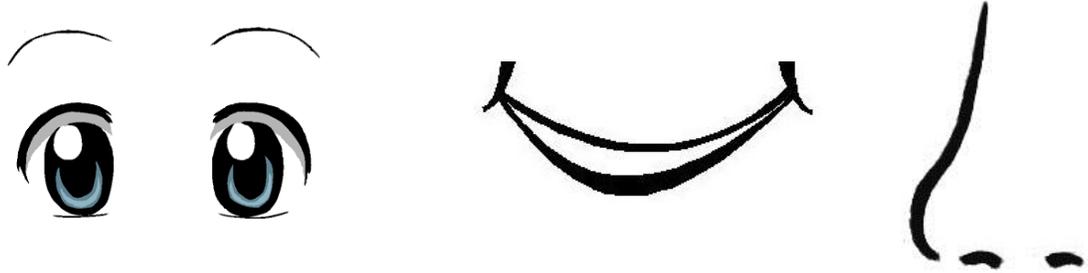
			<p>DESARROLLO Escucharemos y bailaremos al ritmo de la música la canción “los sentidos” de hi 5 (un programa infantil) (Anexo B). Se debe ubicar a los niños en círculo sentados dentro el aula de clase.</p> <p>Enseguida de haber terminado de bailar y cantar la canción de “los sentidos”, se realizaran preguntas como: ¿cuando algo nos huele a rico que sentido utilizamos?, ¿cuando algo que comemos nos sabe feo que sentido utilizamos? Etc.</p> <p>CULMINACION para dar paso a la siguiente actividad, observaré que niño está más inquieto y lo pondré a repartir a sus compañeros una bolsita que contiene los cinco sentidos (los oídos, la boca, los ojos, la</p>		
--	--	--	---	--	--

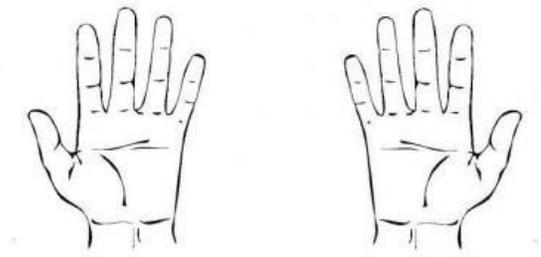
			<p>nariz y las manos) (ANEXO C) Lo que comenzarán haciendo es colorear cada uno de los sentidos, cuando ya los tengan terminados pasaré por los puestos a entregar la guía en donde está plasmado solo el croquis del rostro. (ANEXO D) Pediré a todos los niños que me pongan cuidado un momento y les explicaré que deben ubicar correctamente dentro del rostro los sentidos, siempre teniendo un modelo a seguir en el tablero.</p>		
--	--	--	---	--	--

<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/ninos/web5sentidos/index.htm>

ANEXO

Anexo A





ANEXO B

Canción “sentidos” de hi 5

'Sentidos'

cinco, cuatro, tres, dos, uno
ven te vas a divertir

cinco sentidos cinco sentidos
cuantos hay hi-5 hi-5

con los con los cinco sentidos cinco sentidos
cuantos hay hi-5 hi-5 hi-5

uno en ver dos oír tres probar cuatro tocar cinco oler
cinco sentidos

cinco sentidos cinco sentidos

cuantos hay hi-5 hi-5 hi-5

cinco cuatro tres dos uno ven te vas a divertir

con mis ojos puedo ver mis oídos escuchar
con mis manos sentir y también puedo tocar
con mi boca saborear con mi nariz puedo oler

cantemos la canción otra otra una vez mas

cinco sentidos cinco sentidos
cuantos hay hi-5 hi-5 hi-5

con los cinco sentidos cinco sentidos
cuantos hay hi-5 hi-5 hi-5

uno en ver dos oír tres probar cuatro tocar cinco oler
cinco sentidos

cinco sentidos cinco sentidos
cuantos hay hi-5 hi-5 hi-5

uno dos uno dos tres hi-5

puedo ver la luna llena y la música escuchar
puedo tocar y sentir si hay calor o si hay frio
puedo oler y probar lo que me gusta y lo que no

cantemos la canción otra otra un vez mas

cinco sentidos cinco sentidos
cuantos hay hi-5 hi-5 hi-5

con los cinco sentidos cinco sentidos
cuantos hay hi-5 hi-5 hi-5

ANEXO C

Con los cinco sentidos cinco sentidos
Cuantos hay hi-5 hi-5hi-5

Con los cinco sentidos cinco sentidos
Cuantos hay hi-5 hi-5hi-5

Cinco, cuatro, tres, dos, uno
Ven te vas a divertir

