

La educación artística para favorecer el aprendizaje con sentido en los niños de pre jardín, jardín y transición teniendo como base las teorías de Jean Piaget y Howard Gardner

Autoras:

*María Camila López Santander
Martha Liliana Martínez Mendoza
Adriana Marcela Ojeda Herrera
Laura Katerinne Ramos Chaux*

Directores:

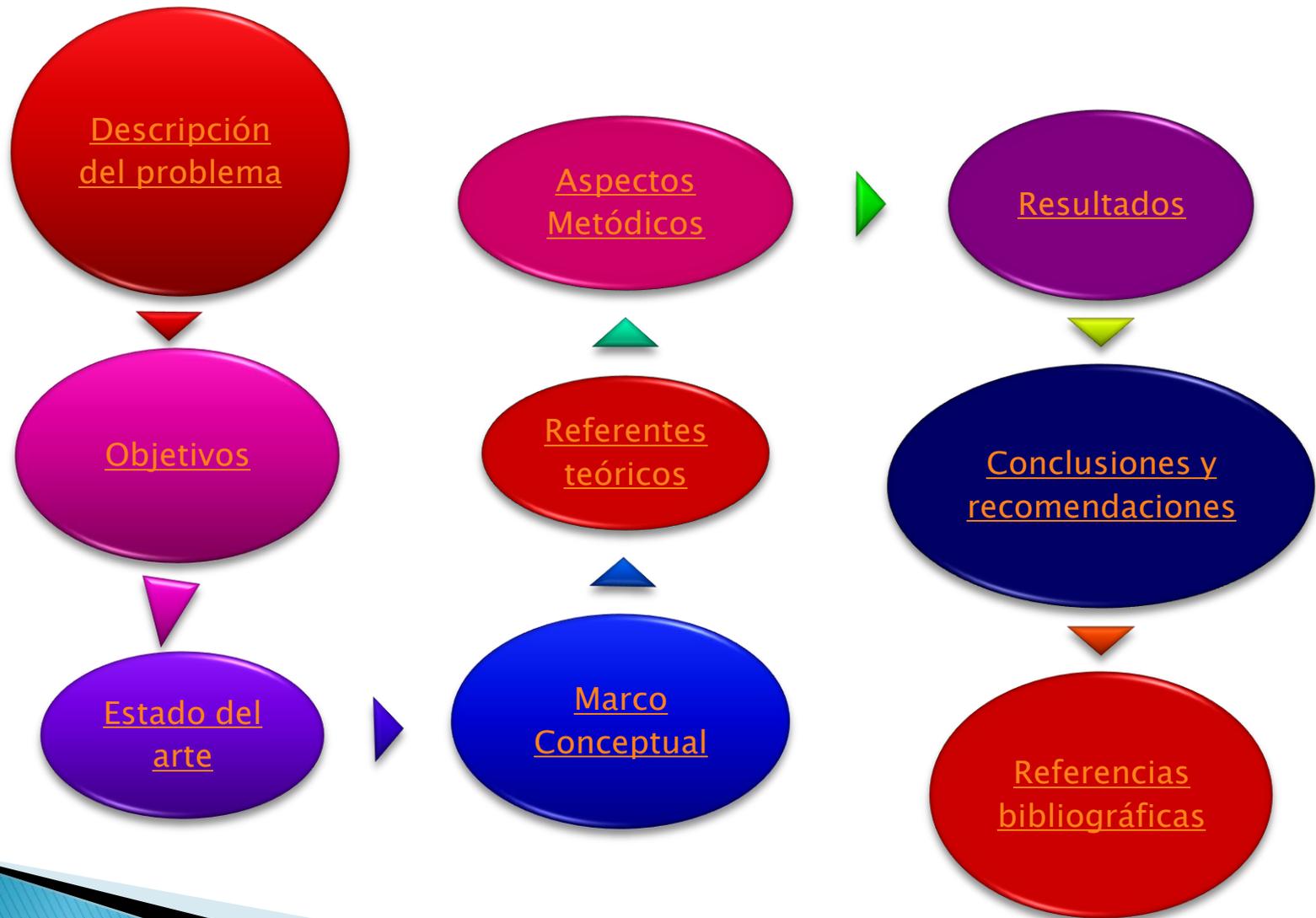
*María Piedad Acuña Agudelo
José Daniel Cabrera Cruz*



unab

*Facultad de educación
Programa de Licenciatura en Educación
Preescolar*

TABLA DE CONTENIDO



Descripción del problema

Durante la etapa diagnóstica se observaron:

- ▶ Actividades monótonas
 - ▶ Desmotivación
 - ▶ Falta de Atención
- Por parte de los niños.



Pregunta problema

- ▶ ¿Cómo favorecer el aprendizaje con sentido en niños de pre jardín, jardín y transición empleando la educación artística?



Objetivo General

Diseñar actividades pedagógicas para favorecer el aprendizaje con sentido teniendo en cuenta la educación artística y teorías de Jean Piaget y Howard Gardner.

Objetivos específicos

1. Identificar los usos educativos del arte en el nivel de preescolar para emplearlos en la formulación de actividades pedagógicas.

2. Formular actividades empleando el arte para el fomento del aprendizaje con sentido teniendo como referencia las teorías de Jean Piaget y Howard Gardner.

3. Analizar los resultados de las actividades aplicadas para determinar su efectividad.



Estado del arte

- ▶ ***El estado del arte se centra en los siguientes tópicos:***

Aprendizaje significativo	Las artes	<u>Aprendizaje significativo y educación artística</u>
“Aprendizaje por descubrimiento frente a aprendizaje por recepción : la teoría del lenguaje verbal significativo” <i>(García,2005)</i>	“El arte en el preescolar, una puerta al desarrollo integral y creativo de los infantes” <i>(Miranda, 2007).</i>	“Arte como una herramienta de aprendizaje significativo” <i>(Hoyos, 2009)</i>
	“Caracterización de las prácticas en la enseñanza de la educación artística del grado preescolar en el colegio San Bartolomé la merced” <i>(Ariza, 2009)</i>	“La expresión plástica del niño como herramienta para favorecer su aprendizaje y desarrollo” <i>(Montalant Lara & Rodríguez Montbrun, 2006)</i>
	“Learning in a visual age. The critical importance of visual arts education” <i>(National Art Education Asociation,2012)</i>	“Técnicas de motivación para las artes plásticas” <i>(Amoroso, 2008)</i>

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	PROBLEMA CENTRAL	SOLUCIÓN AL PROBLEMA	UTILIDAD AL PROYECTO
<p><i>“La expresión plástica del niño como herramienta para favorecer su aprendizaje y desarrollo”</i> (Montalant Lara & Rodríguez Montbrun, 2006)</p>	<p>La problemática planteada era analizar la efectividad de las estrategias empleadas por las maestras de preescolar al utilizar la expresión plástica como herramienta para favorecer el desarrollo de las capacidades y aprendizajes del niño de 3 a 5 años de edad.</p>	<p>El problema se solucionó a través de un plan de acción que buscaba minimizar las debilidades y potenciar las fortalezas relacionadas con la expresión plástica.</p>	<p>Esta investigación nos apporto estrategias para el diseño de actividades como:</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Reconocer en la Ed. Artística un área que cumple un papel fundamental en el desarrollo.</i>• <i>Los niños no son artistas pero se debe tratar de proporcionar experiencias creativas y satisfactorias.</i>

Estado del arte

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	PROBLEMA CENTRAL	SOLUCIÓN AL PROBLEMA	UTILIDAD AL PROYECTO
“El arte como una herramienta de aprendizaje significativo” (Hoyos, 2009)	En la sede Campo Hermoso del centro educativo las delicias se presentan algunas dificultades de aprendizaje importantes.	Se solucionó el problema integrando el arte en todas las áreas del aprendizaje y realizando actividades artísticas dentro de las áreas fundamentales.	Manuel Neider Hoyos Santana al igual que nosotras buscaba promover el aprendizaje significativo en sus estudiantes integrando el arte como estrategia pedagógica en todas las áreas.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	PROBLEMA CENTRAL	SOLUCIÓN AL PROBLEMA	UTILIDAD AL PROYECTO
“Aprendizaje por descubrimiento frente a aprendizaje por recepción : la teoría del lenguaje verbal significativo” <i>(García,2005)</i>	Este artículo se centra en la teoría de la asimilación cognoscitiva de Ausubel, analizando, con cierto detalle, su naturaleza y características	La tarea del docente debe consistir en promover el aprendizaje significativo en los estudiantes.	El aprendizaje significativo se distingue por dos características, la primera es que su contenido puede relacionarse con los conocimientos previos del alumno, y la segunda es que éste ha de adoptar una actitud favorable para tal tarea, dotando de significado propio a los contenidos que asimila.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	PROBLEMA CENTRAL	SOLUCIÓN AL PROBLEMA	UTILIDAD AL PROYECTO
“Técnicas de motivación para las artes plásticas” <i>(Amoroso, 2008)</i>	Uno de los problemas que más dificultan el aprendizaje significativo es la repetición Memorística.	Para lograr el aprendizaje significativo se requiere de algunas técnicas teniendo en cuenta una frase muy enriquecedora de Montaigne que dice: “El niño no es una botella que hay que llenar sino un fuego que es preciso encender”.	Todo depende de la motivación que se les transmita a los estudiantes, pues -solo así- éstos alumbrarán la llama de la creatividad y tendrán ganas de seguir aprendiendo.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	PROBLEMA CENTRAL	SOLUCIÓN AL PROBLEMA	UTILIDAD AL PROYECTO
<p>“Caracterización de las prácticas en la enseñanza de la educación artística del grado preescolar en el colegio San Bartolomé La Merced” <i>(Ariza, 2009)</i></p>	<p>¿Posibilitan los docentes del Colegio San Bartolomé la Merced, por medio sus configuraciones didácticas implementadas en el aula, que los niños del grado preescolar desarrolle, por una parte, su capacidad de expresión mediante utilización de recursos visuales, sonoros, corporales, y literarios?</p>	<p>Caracterizar las prácticas de enseñanza de la educación artística en el grado preescolar.</p>	<p>Nos sirve como orientaciones pedagógicas y didácticas para la enseñanza de las artes en el preescolar.</p>

Estado del arte

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	PROBLEMA CENTRAL	SOLUCIÓN AL PROBLEMA	UTILIDAD AL PROYECTO
<p>“El arte en el preescolar, una puerta al desarrollo integral y creativo de los infantes” <i>(Miranda, 2007).</i></p>	<p>El problema se centra en el arte en preescolar, pues no se efectuaban de manera cotidiana actividades artísticas, como: danza, pintura, modelado, en el jardín de niños “15 de Mayo” en México.</p>	<p>Se solucionó el problema a través de estrategias creativas e innovadoras para integrar a los educandos del servicio mixto al mundo del arte.</p>	<p>Esta investigación nos aporta estrategias para cambiar la visión que se tiene del arte.</p>

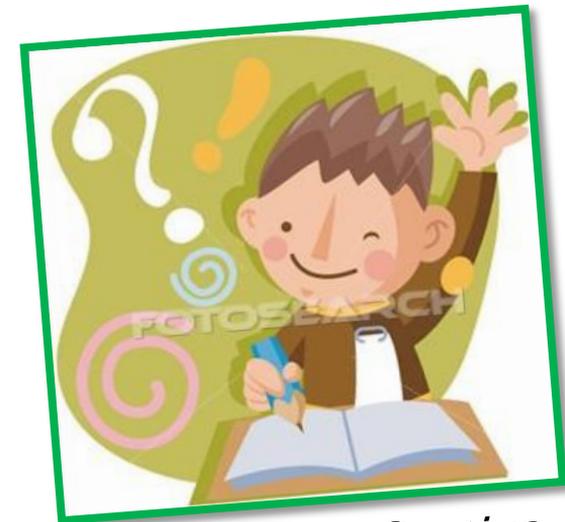
REFERENCIA BIBLIOGRAFICA	PROBLEMA CENTRAL	SOLUCIÓN AL PROBLEMA	UTILIDAD AL PROYECTO
<p>“El aprendizaje en la era visual. La importancia fundamental de la educación de las artes visuales” <i>(National Art Education Asociation, 2012)</i></p> <p>“Learning in a visual age. The critical importance of visual arts education”</p>	<p>El problema que presenta el texto es la falta de actualización de los programas académicos, con relación al proceso educativo.</p>	<p>La solución que se propone es usar la educación artística empleando estrategias visuales para promover el aprendizaje de los estudiantes</p>	<p>Debido a su efectividad pueden ser tenidas en cuenta las diferentes técnicas artísticas, en especial las de tipo visual y kinésica, ya que son estrategias trascendentales en el proceso de enseñanza y aprendizaje.</p>

Marco conceptual

Actividades pedagógicas
(Agudelo & Flores, 2000)



Estrategia pedagógica
(Díaz, 1998)



Aprendizaje significativo
(Ausubel, 2002)



Educación artística
(MEN, 2000)

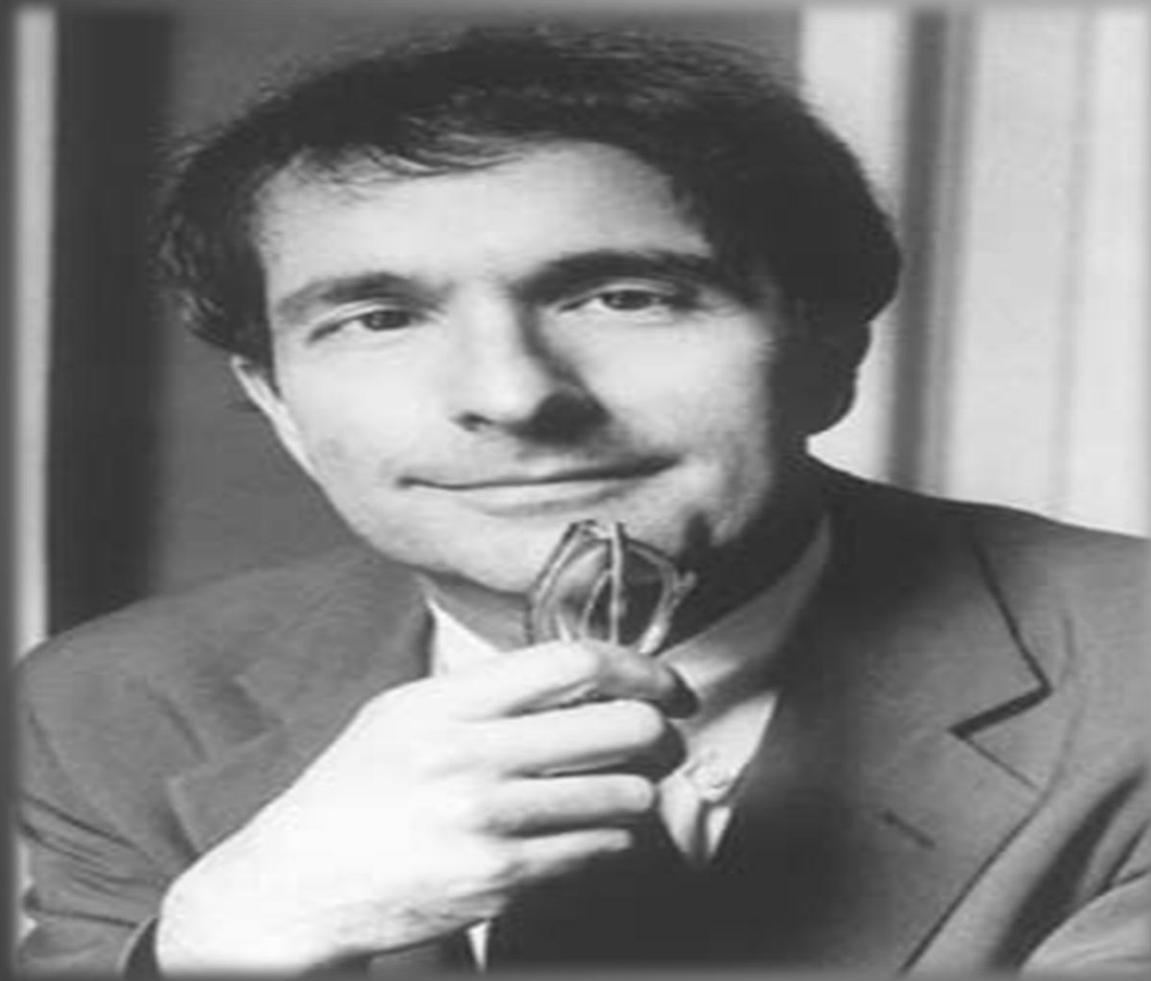


Jean Piaget



Piaget afirma que el niño logra exteriorizar espontáneamente su personalidad y sus experiencias interindividuales a través de los distintos medios de expresión artística (representación teatral, canto, dibujo entre otros) pero sin una educación artística adecuada que cultive estos medios de expresión y aliente estas primeras manifestaciones artísticas por lo general, pueden verse frenadas o estancadas. >>

Howard Gardner



“Todo lo que se pinta, se hace con las manos tiene un sentido y una razón de ser”



“Arte es un lenguaje” (Gardner, 2005)



PRÁCTICA

PROBLEMA

VISIÓN
ESTUDIANTES
PRACTICANTES

VISIÓN
AUTORES:
PIAGET Y
GARDNER

ASPECTOS METÓDICOS

TIPOS DE
INVESTIGACIÓN

I.A - P.S

POBLACIÓN Y
MUESTRA

INSTRUMENTOS Y
TÉCNICAS

PROPUESTA

DISEÑO DE
ACTIVIDADES

EJECUCIÓN Y
EVALUACIÓN



▶ INVESTIGACIÓN ACCIÓN:

Según K Lewin (1946) la investigación acción es “Como un proceso de investigación orientado al cambio social caracterizado por una activa y democrática participación en la toma de decisiones”



▶ PENSAMIENTO SISTÉMICO:

Según L Von Bertalanffy (1968) “Un sistema es un conjunto de unidades en interrelación”



Instrumento y técnica



- ▶ Diarios pedagógicos (instrumento)



- ▶ Observación participante (técnica)

Población



*Pinocho
Y
Domingo Savio*





La muestra esta conformada por 81 niños y niñas de 4 instituciones de Bucaramanga y su área metropolitana. >>>



Resultados

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RESULTADOS
Identificar los usos educativos del arte en el nivel de preescolar para emplearlos en la formulación de actividades pedagógicas.	<ul style="list-style-type: none">• Revisión de las investigaciones previas relacionadas con usos educativos del arte.• Consulta de teóricos que fundamenten el arte como estrategia educativa.	<ul style="list-style-type: none">• <u>Usos educativos del arte en el nivel preescolar</u>
Formular actividades empleando el arte para el fomento del aprendizaje con sentido teniendo como referencia las teorías de Jean Piaget y Howard Gardner.	<ul style="list-style-type: none">• Revisión de las teorías de Piaget, y Howard Gardner, su pensamiento con relación al arte.• Diseño de actividades donde se implemente la educación artística para el fomento del aprendizaje con sentido.	<ul style="list-style-type: none">• <u>Propuesta de actividades pedagógicas para aplicar en el aula.</u>
Analizar los resultados de las actividades aplicadas para determinar su efectividad.	<ul style="list-style-type: none">• Aplicación en el aula de clase de las actividades diseñadas• Evaluación de los resultados obtenidos con los niños• Estudio de los diarios de campo para categorizar y tabular la información recolectada.	<ul style="list-style-type: none">• <u>Análisis de los diarios de campo</u>

Usos educativos del arte en el prescolar

El arte forma :

- ▶ Actitudes específicas
- ▶ Desarrolla capacidades
- ▶ Conocimientos y
- ▶ Hábitos necesarios para percibir y comprender el arte en sus más variadas manifestaciones.



ARTE

USO PEDAGÓGICO

La plástica

Control de la precisión, dirección y coordinación óculo-manual, desarrollo de la motricidad fina.

La danza

Ayuda a enfrentar desafíos que implican los diferentes movimientos del cuerpo y desarrollar la sensibilidad a través de la música.

El teatro

Permiten al niño expresarse con todo su ser, inventar, interpretar y establecer relaciones sociales a través de la interpretación. Estimula la imaginación, potencia la creatividad.

La literatura

Desarrolla la competencia comunicativa, la creatividad e imaginación y la crítica.

La música

Genera coordinación, fomenta el desarrollo del lenguaje, despierta la creatividad, desarrolla la motricidad fina y gruesa.

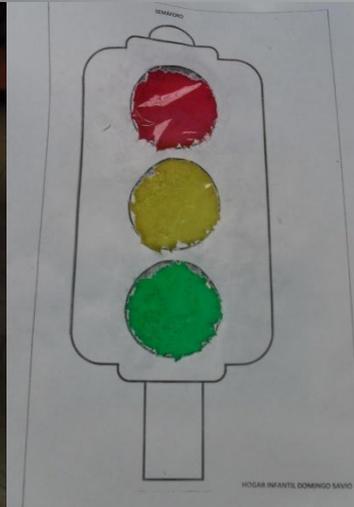
Usos educativos del arte en el preescolar



Usos educativos del arte en el preescolar



Técnicas artísticas empleadas



Actividad 1: el cuerpo humano

Competencia Específica:

Identifica y toma conciencia de su esquema corporal.

Técnica empleada:

Recortado, coloreado y pegado



Actividad propuesta:

Armar la marioneta según su sexo

Actividad 2: Medios de Transporte

Competencia Específica:

Reconoce los medios de transporte aéreos.

Actividad propuesta:

Decorar el medio de transporte aéreo (avión, helicóptero, globo) con bolitas de papel seda.

Técnica empleada:

Rasgado y pegado.



Actividad 3: ¡así soy yo!

Competencia Específica:

Identifica y toma conciencia de su esquema corporal.

Actividad Propuesta:
Elaboración de un títere plano

Técnica aplicada:
Coloreado, recortado
y pegado.



Actividad 4: Medios de comunicación.

Competencia Específica:

Reconoce el computador como medio de comunicación

Actividad propuesta:

Realización ficha del computador.

Técnica empleada:

Soplado de pintura y coloreado.



Actividad 5: Elaboración Teléfono.

Competencia Específica:

Favorece la capacidad motora para la elaboración de un teléfono.

Técnica empleada:

Dactilopintura.

Actividad propuesta:
Elaboración de teléfono con vasos plásticos.



Actividad 6: Historia de la Navidad.



Estrategia:
Coloreado.

Competencia Específica:

Conoce la historia y el origen de la navidad.

Resultado:

Decoración del nacimiento de Jesús con diferentes materiales.

Actividad 7: Elaboración árbol de navidad.

Estrategia:

Pintado.

Competencia Específica:

Reconoce el árbol con un elemento tradicional de la navidad.

Resultado:

Elaboración del árbol navideño, con diferentes materiales.



Actividad 8: reconozco los sentidos.

Competencia Específica:

Reconoce en el movimiento de su cuerpo una posibilidad para satisfacer y expresar sus deseos, saberes, sentimientos e interactuar con los demás.

Resultado:

Completar la ficha con los sentidos.



Estrategia:

Pintado, recortado y pegado.

Actividad 9: Pesebre

Competencia Específica:

Reconoce el pesebre como tradición de Navidad.

Resultado:

Cada niño coloreará los dibujos del pesebre para pegarlos en el cartón que lleva aserrín.



Estrategia:

Coloreado y pegado.

Unidades de análisis

ENSEÑANZA	APRENDIZAJE
<p>Para Bruner la enseñanza, debe entusiasmar a los estudiantes a descubrir principios por sí mismos.</p>	<p>Para Piaget, el aprendizaje es un proceso mediante el cual el sujeto, a través de la experiencia, la manipulación de objetos, la interacción con las personas, genera o construye conocimiento.</p>

UNIDADES Y CATEGORIAS DE ANALISIS

UNIDADES DE ANÁLISIS	LA ENSEÑANZA	EL APRENDIZAJE
CATEGORIAS DE ANÁLISIS	<p>Estrategias metodológicas: Las predominantes fueron: <i>Picado, troceado, iluminado (celofán), recortado, collage y rasgado.</i> <i>Pintura dactilar, pintura con espuma, soplado etc.</i> <i>Lectura de cuentos usando imágenes, representación de los cuentos dentro del aula.</i></p>	<p>✓ <i>-Los niños son capaces de respetar los límites al pintar una figura.</i> ✓ <i>-Los niños son creativos e ingeniosos al realizar sus trabajos.</i> ✓ <i>-Los niños dan uso adecuado a los materiales asignados.</i> ✓ <i>-Algunos niños siguen instrucciones y ordenes de la maestra.</i> ✓ <i>-La mayoría de niños respetan los materiales y trabajos ajenos.</i></p>
	<p>Recursos: <i>Palillos, cepillos de dientes, espumas, pitillos, pintura, pinceles, distintas clase de papel, cuentos... etc.</i></p>	
	<p>Evaluación: <i>La actitud de los niños durante la ejecución de la actividad. Los aprendizajes obtenidos y mediante el producto obtenido en las clases posteriores.</i></p>	



CONCLUSIONES

- ▶ El arte es un medio de enseñanza que favorece en los niños de preescolar *el desarrollo de la motricidad dinámico manual y dinámico general, potencia la creatividad e imaginación, desarrolla la competencia comunicativa, ayuda a formar*

- ▶ En la etapa diagnóstica se observó poco interés y motivación por parte de los niños hacia las actividades orientadas por la maestra titular, posteriormente las actividades pedagógicas que fueron desarrolladas en cada proyecto de aula demostraron ser interesantes para los niños, reflejando la motivación por desarrollarlas y el aprendizaje obtenido al ejecutarlas y evaluarlas.

RECOMENDACIONES

- ▶ Aprovechar la creatividad e imaginación que tienen los niños para hacer trabajos utilizando las diferentes expresiones del arte.
- ▶ Evitar caer en el activismo; usando la educación artística como promotora del aprendizaje con sentido y no como una simple actividad manual.
- ▶ Para las próximas investigaciones se sugiere explorar todas las expresiones del arte a mayor profundidad.



Referencias Bibliográficas

- ▶ Agudelo P, A. M., & Flores de Lovera, H. (2000). *El proyecto pedagógico de aula y la unidad de clase. La planificación didáctica en el contexto de la reforma educativa del nivel de educación básica*. Venezuela: Panapo.
- ▶ Amoroso, M. (2008). Técnicas de motivación para las artes plásticas.
- ▶ Ariza, P. (2009). *Universidad Javeriana*. recuperado 09 10, 2011, de: <http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/educacion/tesis53.pdf>
- ▶ Ausubel, David (2002). Adquisición y retención del conocimiento: una perspectiva cognitiva. España. Paidós.
- ▶ Bertalanffy, L. v. (1968). *La psicología organísmica y la teoría de sistemas*. Worchester: Clark University Press.

- ▶ Bourdieu, (2000). Cuestiones de Sociología. Madrid: Ediciones ISTMO
- ▶ Cohen, L., & Manion, L. (2002). *Métodos de Investigación educativa*. Madrid: La Muralla.
- ▶ Díaz Barriga, F., & Hernández, G. (2002). Estrategias Docentes Para Un Aprendizaje Significativo. México D.F.: Mcgraw-Hill.
- ▶ El aprendizaje en la era visual. La importancia fundamental de la educación de las artes visuales. (Enero de 2012). *National art education association*, 16.
- ▶ Gardner, Howard. (1990) Educación Artística y Desarrollo Humano. España. Paidós Educador.
- ▶ Gardner, Howard. (1993) Inteligencias Múltiples “La Teoría En La Práctica”. Barcelona. Paidós.

- ▶ Gardner, Howard. (1997) Arte, Mente y cerebro “Una aproximación cognitiva a la creatividad”. Argentina. Paidós.
- ▶ Hoyos, M. (2009). El arte como una herramienta de aprendizaje significativo. HYPERLINK
[Http://Www.Eduteka.Org/Proyectos.Php/2/3333](http://www.eduteka.org/Proyectos.php/2/3333) .
- ▶ Lewin, K. (1946). *La investigación acción y los problemas de las minorías*. Madrid: Popular.
- ▶ Miranda, L. (15 de Mayo de 2007). *El Arte En El Preescolar, Una Puerta Al Desarrollo Integral Y Creativo De Los Infantes*.
Obtenido de
http://www.rmm.cl/index_sub.php?id_seccion=6036&id_portal=730&id_contenido=10801

- ▶ Montalant Lara, C., & Rodríguez Montbrun, A. (2006, 06 28). *Universidad Católica Andrés Bello*. Retrieved 05 04, 2012, from Universidad Católica Andrés Bello:
<http://biblioteca2.ucab.edu.ve/anexos/biblioteca/marc/texto/AAQ6010.pdf>
- ▶ Piaget, J. (1991). *Seis estudios de psicología*. España: Labor.
- ▶ Piaget, J. *The Psychology Of Intelligence*. New York: Harcourt, Brace & World, 1950.
- ▶ Piaget, Jean (1959). *La Formación Del Símbolo En El Niño* México: Fondo De Cultura Económica
- ▶ Piaget, Jean (1999). *De La Pedagogía*. Buenos Aires, Editorial Paidós.