

# LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA FAVORECER EL APRENDIZAJE CON SENTIDO EN LOS NIÑOS DE PRE JARDÍN, JARDÍN Y TRANSICIÓN TENIENDO COMO BASE LAS TEORÍAS DE JEAN PIAGET Y HOWARD GARDNER.

## **Autoras**

María Camila López Santander  
Martha Liliana Martínez Mendoza  
Adriana Marcela Ojeda Herrera  
Laura Katerinne Ramos Chaux

## **Directores**

José Daniel Cabrera Cruz  
María Piedad Acuña Agudelo

Licenciatura en Educación Preescolar  
Facultad de Educación  
Universidad Autónoma de Bucaramanga-UNAB

## **RESUMEN**

Este proyecto de investigación se inició en el segundo semestre del 2011 con el núcleo integrador Niño y Conocimiento y la Práctica integral en el Preescolar; Este es el resultado de un proceso riguroso de investigación y en él se plasma la educación artística como estrategia para favorecer el aprendizaje con sentido en los niños de pre jardín y jardín de cuatro colegios de Bucaramanga y su área metropolitana. Este proyecto partió de analizar la realidad de la educación artística en el pre-escolar. En cuanto a su metodología, el proyecto se desarrolló desde el enfoque del pensamiento sistémico y la investigación acción, analizando aspectos pedagógicos sobre el manejo que se da a las artes plásticas dentro de un aula de clase, así como las prácticas pedagógicas de las docentes en formación y las actitudes de los niños ante la expresión artística. De igual forma este estudio pretende crear un espacio de reflexión entre los docentes sobre la importancia del cultivo de las artes en el nivel inicial. El proyecto fue culminando en el primer semestre del 2012, periodo en el cual se desarrolló de forma conjunta el núcleo integrador Niño y lenguajes y la Práctica Integral en el Preescolar, siguiendo la misma continuidad, por medio de la revisión teórica, las actividades realizadas con los niños, para luego mostrar por medio de unos resultados la eficiencia de nuestro proyecto.

**Palabras claves:** educación artística, aprendizaje, estrategia, actividades, inteligencias múltiples, desarrollo cognitivo, preescolar.

## **ABSTRACT**

This research project began in the second half of 2011 with the core integrator Child and Comprehensive Knowledge and Practice in the Preschool; this is the result of a rigorous process of research and it reflects the artistic education as a strategy to promote meaningful learning in children from pre-kindergarten and kindergarten four schools in Bucaramanga and its metropolitan area. This project set out to analyze the reality of art education in the preschool. In terms of methodology, the project development from the viewpoint of systems thinking and action research, analyzing pedagogical aspects of management given to the visual arts in a classroom and the pedagogical practices of teachers in training and attitudes of children to artistic expression. Likewise, this study aims to create a space for reflection among teachers about the importance of cultivating the arts in the initial level. The project was culminating in the first half of 2011, a period which is jointly developing the core integrator and languages Children and Integral Practice in Preschool, following the same continuity, through a theoretical review, the activities carried out with children, and then show results using the efficiency of our project.

**Keywords:** art education, learning, strategic, activities, preschool, multiple intelligences, cognitive development, preschool.

## Introducción

El presente proyecto de investigación, tiene como propósito el diseño de estrategias pedagógicas empleando la educación artística como herramienta para favorecer el aprendizaje con sentido en los niños de edad preescolar, tomando como referencia las teorías de Jean Piaget y Howard Gardner. Para su desarrollo, se empleó la metodología del enfoque sistémico e investigación acción con el objetivo de interpretar la información de manera más completa y desde una perspectiva más amplia.

Como maestras preescolares, asumimos la labor de asegurar un desarrollo integral en los niños y potenciar las capacidades y aptitudes que poseen; para ello debemos tener en cuenta la creación de ambientes de aprendizaje que permitan el desarrollo del pensamiento y le den al niño la posibilidad de expresarse a través de los diversos lenguajes artísticos.

El proyecto surgió de la observación de una problemática que se vive en algunos Jardines Infantiles, y es la limitación de expresión de sentimientos y necesidades de los niños, en la mayoría de Jardines las actividades son realizadas por medio de fichas prediseñadas que en muchas ocasiones no tienen sentido para los infantes, ni les permiten expresar, crear o manifestar sus ideas. Sin desmeritar la labor de las guías o fichas de trabajo es necesario hacer de la educación preescolar una etapa en la que se construyan en los niños mentalidades más críticas y expresivas, y una gran posibilidad para desarrollar este tipo de individuos es a través de la educación artística. Una de las grandes riquezas que tiene la educación artística, es la posibilidad que le brinda al niño de transformar y explorar el medio, es necesario aprovechar que en la edad preescolar suele ser aplicable el principio de “aprender haciendo”, a partir de allí se planteó la pregunta problematizadora base de nuestro proyecto, ¿Cómo favorecer el aprendizaje con sentido en niños de pre jardín, jardín y transición empleando las artes plásticas como estrategia pedagógica?

El trabajo se presenta en tres capítulos dispuestos de la siguiente manera:

El primer capítulo presenta un marco referencial que comprenden el marco contextual, los antecedentes investigativos y los referentes teóricos

de los que hacen parte aspectos como el estado de arte, la contextualización de las artes en el preescolar, los aportes de los teóricos en cuanto a las artes. El segundo capítulo muestra el proceso metodológico que se llevó a cabo para el desarrollo del proyecto investigativo. En el tercer capítulo se presentan los resultados, que se obtuvieron con el desarrollo del proyecto.

Por último encontramos las conclusiones sobre el proceso investigativo, de igual forma se dejan unas recomendaciones que se esperan generen reflexiones.

## 1. Descripción del problema

En el Jardín Infantil Cajasán Pinocho, Colegio Americano, Jardín Infantil Los Exploradores y en el Hogar Infantil Domingo Savio, se presentaron algunas situaciones interesantes durante el periodo de diagnóstico, etapa en que atendimos las clases de los niños, las actividades que se realizan en la jornada académica, y las reacciones de los niños a cada una de esas actividades.

Fácilmente pudimos notar la desmotivación de los niños al realizar las actividades académicas, el desinterés de las maestras de preescolar por diseñar actividades que despierten el interés de los niños, y el poco sentido pedagógico y lógico de algunas actividades planteadas en el aula. Además en la planeación de las actividades de los niños, no son tenidos en cuenta los principios básicos de la educación preescolar como lo son la lúdica, la integralidad y la participación.

Al observar el panorama nacional notamos que esta situación se repite a diario en los planteles educativos colombianos, a pesar de los esfuerzos del ministerio de educación nacional por hacer las mejoras respectivas en la educación inicial, es necesario que se exija a las instituciones y a sus respectivos docentes la aplicación de estrategias pedagógicas acorde a las necesidades concretas de los preescolares posibilitando una educación inicial integral y de calidad.

De hecho, cuando tuvimos la oportunidad de aplicar las actividades diagnósticas incluyendo algunas actividades de tipo artístico, se evidenció el cambio de actitud por parte de los niños, hubo mayor interés en explorar, manipular y transformar los materiales, a partir de estas situaciones, surgió la pregunta de investigación, ¿Cómo favorecer el aprendizaje con

sentido en niños de pre jardín, jardín y transición empleando la educación artística? Como objetivos específicos se trazaron los siguientes: identificar los usos educativos de las artes en el nivel de preescolar para emplearlos en la formulación de actividades pedagógicas. Formulación de actividades empleando la educación artística para el fomento del aprendizaje con sentido teniendo como referencia las teorías de Jean Piaget y Howard Gardner. Y por último analizar los resultados de las actividades aplicadas para determinar su efectividad.

## **2. Marco Contextual**

Este proyecto se realizó en 4 instituciones educativas del sector privado: Hogar Infantil Domingo Savio, Jardín Infantil Cajasan Pinocho, Colegio Americano y Jardín Infantil Los Exploradores, a continuación se darán a conocer aspectos generales de cada una de las instituciones:

### **2.1 Hogar Infantil Domingo Savio:**

El Hogar Infantil Domingo Savio, fundamenta su labor en la atención y formación integral al niño y la niña, estimulando sus destrezas, capacidades y valores que le permitirán desarrollarse adecuadamente en el contexto social que lo rodea para garantizar sus derechos.

### **2.2 Jardín Infantil Cajasan Pinocho**

El Jardín infantil Pinocho (Cajasan), es un establecimiento de educación formal, de naturaleza privada, en jornada completa, la población atendida es de carácter mixto, en los niveles párvulos, pre-jardín, jardín y transición perteneciente a la caja de compensación familiar Cajasan. El jardín infantil se encuentra ubicado en la calle 25 # 7 – 68 del barrio Lagos III del municipio de Floridablanca, actualmente cuenta con una cobertura de 170 estudiantes aproximadamente en todos sus niveles.

### **2.3 Colegio americano**

El Colegio Americano es una entidad sin ánimo de lucro y de propiedad de la Iglesia Presbiteriana Central de Bucaramanga “Torre Fuerte”, fundado el 30 de Septiembre de 1.927. Su razón de ser es brindar educación basada netamente en los principios cristianos, morales y éticos, cumpliendo con las normas, requisitos y disposiciones legales para una educación formal. Ubicado en la Cra 18 19-22 Bucaramanga-Colombia.

## **2.4 Jardín Infantil Los Exploradores**

Esta institución brinda atención a niños en edades de 0 a 5 años, el horario que presta es de 8:00 am a 12:00 pm media jornada y la jornada completa es de 8:00 am a 5:00 pm, el Jardín Infantil “Exploradores” es una construcción de material y está edificado en dos plantas para niños en edad pre-escolar. Este Jardín tiene una sola puerta de ingreso, cuyo espacio exterior es bastante amplio, permitiendo así, que este se convierta en un espacio de diversión para los niños. Está ubicado en la Carrera 34 No. 8- 74 Cañaveral Oriental.

El ambiente del Jardín es muy agradable, es amplio y apropiado para los niños que atiende, tiene muy buena iluminación y ventilación, su decoración es llamativa y variada, por lo tanto cumple la necesidad principal que es dar atención integral a los niños de edad pre-escolar. Los salones están decorados por temáticas; el de Párvulos es Ocean (océano) Pre Jardín es Forest (bosque) y el de Jardín es Jungle (selva)

## **3. Estado Del Arte**

El estado el arte esta agrupado en 3 grandes categorías que son: Aprendizaje significativo y educación artística, estrategias pedagógicas para enseñar el arte en preescolar, la importancia de la enseñanza del arte.

### **3.1 Las Artes**

En la siguiente sección se presentan las diferentes investigaciones que tienen relación con el arte en la educación preescolar:

**3.1.1 El arte en el preescolar, una puerta al desarrollo integral y creativo de los infantes. (Miranda, 2007)** El arte en preescolar, una capacidad que no se practica en los alumnos del servicio mixto del jardín de niños “15 de Mayo” de Tepic, Nayarit, durante el ciclo escolar 2006 – 2007. Que a través de Indagar sobre actividades innovadoras que sean adecuadas a las necesidades de los alumnos de educación preescolar y ponerlas en práctica para detectar su pertinencia. Y aplicar estrategias creativas e innovadoras para integrar a los educandos del servicio mixto al mundo del arte, busca solucionar la problemática. Indagar sobre actividades innovadoras que sean adecuadas a las necesidades de los alumnos de educación preescolar y ponerlas en práctica para detectar su pertinencia. Aplicar estrategias creativas e

innovadoras para integrar a los educandos del servicio mixto al mundo del arte.

Esta investigación nos ayuda a conocer el mal uso que se le da al arte en el preescolar y aporta estrategias para cambiar la visión que se tiene del arte.

### **3.1.2 Técnicas de motivación para las artes plásticas. (Amoroso, M. 2008).**

Este documento trata uno de los problemas que más dificultan el aprendizaje significativo, la repetición memorística, según diversas fuentes los resultados de este tipo de aprendizaje son a corto plazo y no aportan a la formación del pensamiento crítico y creativo de niños y niñas. Como solución nos plantea que para lograr el aprendizaje significativo se requiere de algunas técnicas. Así como lo expresa Montaigne cuando dice: “El niño no es una botella que hay que llenar sino un fuego que es preciso encender”. Esta es la misión que nos propone el documento, darnos cuenta que todo depende de la motivación que se les transmita a los estudiantes, pues –solo así– éstos alumbrarán la llama de la creatividad y tendrán ganas de seguir aprendiendo.

### **3.1.3 Caracterización de las prácticas en la enseñanza de la educación artística del grado preescolar en el colegio San Bartolomé La Merced. (Ariza, 2009)**

En esta investigación los autores plantean la pregunta: ¿Posibilitan los docentes del Colegio San Bartolomé la Merced, por de medio sus configuraciones didácticas implementadas en el aula, que los niños del grado preescolar desarrolle, por una parte, su capacidad de expresión mediante utilización de recursos visuales, sonoros, corporales, y literarios?

El propósito de la enseñanza del arte en la escuela, sobre todo en el preescolar, es que éste brinda una gran variedad de beneficios que estimulan la expresión, en virtud de que el niño en su desarrollo evolutivo percibe, de una manera diferente al adulto, el mundo; por ello, lo expresa según los conocimientos adquiridos. El arte, así, se convierte en “una forma de diversión, un juego donde lo que importa es la aventura misma y la espontaneidad de su expresión. (Barco Julia, 2003). Para la enseñanza de las artes, es importante tener en cuenta en los salones de clases los espacios o sitios donde los

niños y niñas puedan exponer sus trabajos, para que de esta manera los aprecien y valoren.

Caracterizar las prácticas de enseñanza de la educación artística en el grado preescolar. Nos sirve como orientaciones pedagógicas y didácticas para la enseñanza de las artes en el preescolar.

### **3.1.4 El aprendizaje en la era visual. La importancia fundamental de la educación de las artes visuales.<sup>1</sup> (Revista: National Art Education Association, 2012)**

Aprendiendo en una era visual, es un documento que hace parte de la biblioteca de la NAEA (National Art Education Association) en el cual se manifiesta que es necesario tener en cuenta la educación artística en la enseñanza a la población joven. Uno de los principales argumentos de la presente investigación manifiesta que los niños y jóvenes están creciendo en un espacio demasiado visual. Los jóvenes estadounidenses pasan 4 horas frente al televisor, viendo Dvd o videos, al menos una hora en el computador, 49 minutos usando videojuegos, y en algunos casos realizando dos o más de estas actividades a la vez. A partir de estos estudios se propone un cambio en el tipo de educación que se da en los niños, esta nueva educación debe incluir la valoración y uso de las imágenes para enseñar a los jóvenes, dar una educación que responda a sus necesidades.

## **3.2 Aprendizaje Significativo Y Educación Artística:**

En la siguiente sección se presentan las diferentes investigaciones que se relacionan con la educación artística y el aprendizaje con sentido:

### **3.2.1 El arte como una herramienta de aprendizaje significativo: (Hoyos, 2009)**

En la sede campo hermoso del centro educativo las delicias se presentan algunas dificultades. Este proyecto es una propuesta de trabajo significativo en todas las áreas de aprendizaje, que con el arte logra mejorar en el niño y la niña dificultades de aprendizaje importantes, aparte de concentrar su atención indirectamente en lo que debe aprender. Manuel Neider Hoyos Santana difundió el arte en todas sus facetas y lo integró el arte en todas las áreas de aprendizajes mediante actividades artísticas. Este proyecto nos aporta en nuestro trabajo de grado diferentes actividades artísticas que

---

<sup>1</sup>El título original es: Learning in a visual age. The critical importance of visual arts education

el autor uso para lograr captar la atención en los niños y lograr un aprendizaje con sentido.

### **3.2.2 El niño como herramienta para favorecer su aprendizaje y desarrollo. (Montalant Lara & Rodriguez Montbrun, 2006)**

El problema central de esta investigación es analizar las estrategias utilizadas por las maestras de preescolar al utilizar la expresión plástica como herramienta para favorecer el desarrollo de las capacidades y aprendizajes del niño de 3 a 5 años de edad, la solución que nos plantea es; un plan de acción donde se buscaba minimizar las debilidades y potenciar las fortalezas relacionadas con el área, lo cual favorecería el desarrollo de pensamiento y creatividad de sus alumnos. Esta investigación está relacionada con el proyecto de investigación ya que analizaron la expresión plástica del niño como herramienta para favorecer su aprendizaje y desarrollo pero su investigación se basó sólo en analizar las estrategias utilizadas por las maestras de preescolar.

## **4. Marco teórico**

El marco teórico del presente documento cuenta con las palabras claves necesarias para comprender el proyecto de investigación, se encuentran agrupados en conceptos claves de educación artística, estrategia pedagógica, aprendizaje, y concepción de los autores frente a la educación artística.

### **4.1 Educación artística**

La Educación Artística ha sido entendida de diversas maneras. En Colombia, se han formulado varias definiciones. La primera, entiende la Educación Artística como campo:

La Educación Artística es el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en Contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos

de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio<sup>2</sup>.

Esta concepción de la Educación Artística tiene su origen en el concepto de “campo” desarrollado por el sociólogo francés Pierre Bourdieu. En esta aproximación, se entiende el “campo” como un sistema relativamente autónomo de relaciones sociales entre personas e instituciones que comparten un mismo capital común (capital cultural, por ejemplo), y cuyo motor es “la lucha permanente en el interior del campo” (Bourdieu, 2000, p. 208).

La concepción de “campo”, aplicada a las artes, amplía el concepto de Educación Artística como área de conocimiento y la vincula con el ámbito de la cultura. Al articular el aprendizaje de las artes con sus contextos culturales, se expande la visión y el ámbito de su enseñanza. En consecuencia, el campo de la Educación Artística abarca un número plural de personas e instituciones que intervienen desde lugares diversos en las artes, en la Educación Artística y en la cultura. Por lo tanto, incluye a las comunidades de docentes, estudiantes, directivos y familiares de instituciones educativas formales y a aquellas que prestan el servicio de la educación para el trabajo y el desarrollo humano; a los artistas; a las instituciones y públicos oferentes y receptores de bienes y servicios artísticos y culturales; a las industrias culturales y al sector laboral de las artes y la cultura.

El campo de conocimiento de la Educación Artística no sólo comprende las prácticas artísticas y los fundamentos pedagógicos y conceptuales sobre los cuales estas se apoyan. En él también intervienen, de manera interdisciplinaria, las ciencias sociales y humanas y los campos de la educación y la cultura.

Otra definición la plantean los Lineamientos curriculares de Educación Artística producidos por el Ministerio de Educación Nacional en el año 2000.

La Educación Artística es un área del conocimiento que estudia(...) la sensibilidad mediante la experiencia (experiencia

---

<sup>2</sup> Definición de Educación Artística y Cultural divulgada por el Plan Nacional de Educación Artística, en virtud del Convenio 455 celebrado entre los ministerios de Cultura y de Educación de Colombia, en el marco del Congreso Regional de Formación Artística y Cultural para la región de América Latina y el Caribe. Medellín, 9 de agosto de 2007.

sensible) de interacción transformadora y comprensiva del mundo, en la cual se contempla y se valora la calidad de la vida, cuya razón de ser es eminentemente social y cultural, que posibilita el juego en el cual la persona transforma expresivamente, de maneras impredecibles, las relaciones que tiene con los otros y las representa significando la experiencia misma (Ministerio de Educación Nacional MEN, 2000, p.25).

En tercer lugar, la Conferencia Regional de América Latina y el Caribe de Unesco, sobre Educación Artística celebrada en Bogotá en noviembre de 2005, señaló como finalidad de la Educación Artística:

Expandir las capacidades de apreciación y de creación, de educar el gusto por las artes, y convertir a los educandos en espectadores preparados y activos para recibir y apreciar la vida cultural y artística de su comunidad y completar, junto a sus maestros, la formación que les ofrece el medio escolar (Ministerio de Cultura, MEN, Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO, 2005, p. 5).

La educación es un proceso que permite que una persona asimile y aprenda conocimientos. Las nuevas generaciones logran adquirir los modos de ser de las generaciones anteriores y se produce una concienciación cultural y conductual. Con la educación, el sujeto adquiere habilidades y valores. El arte, por su parte, es el conjunto de creaciones humanas que expresan una visión sensible sobre el mundo, tanto real como imaginario. Los artistas apelan a los recursos plásticos, sonoros o lingüísticos para expresar sus emociones, sensaciones e ideas.

La educación artística, por lo tanto, es el método de enseñanza que ayuda al sujeto a canalizar sus emociones a través de la expresión artística. En este sentido, este tipo de educación contribuye al desarrollo cultural del hombre.

La noción de arte cambia con el correr del tiempo; la educación artística, por lo tanto, debe adaptarse a estas modificaciones. En la antigüedad, por ejemplo, el arte tenía especialmente una función ritual y mágica, algo que fue perdiendo con los siglos.

La educación artística, por lo tanto, reproduce los parámetros artísticos de su época al difundirlos entre los alumnos. Sin embargo, su objetivo no debe ser la copia o imitación, sino el desarrollo de la individualidad de cada estudiante. La educación tiene que dar las herramientas necesarias para que el sujeto actúe con ellas y pueda explotar su potencial. La educación plástica, la educación musical y la educación expresiva del cuerpo son algunas de las disciplinas que forman la educación artística, una asignatura que no suele recibir demasiada atención en los currículos escolares.

#### **4.2 Estrategia Pedagógica**

Entendemos por estrategias pedagógicas aquellas acciones que realiza el maestro con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de las disciplinas en los estudiantes. Para que no se reduzcan a simples técnicas y recetas deben apoyarse en una rica formación teórica de los maestros, pues en la teoría habita la creatividad requerida para acompañar la complejidad del proceso de enseñanza - aprendizaje.

#### **4.3 Aprendizaje**

Aprendizaje es el proceso de adquirir conocimientos, habilidades, actitudes o valores a través del estudio, la experiencia o la enseñanza.

Existen diversas teorías del aprendizaje, cada una de las cuales analiza desde una mirada particular este proceso.

Podemos mencionar:

- \* El aprendizaje según la(s) teoría(s) constructivista(s)
- \* El aprendizaje en la teoría de Jean Piaget
- \* La visión de la psicología conductista
- \* El aprendizaje según Vygotsky
- \* Tipos de aprendizaje descriptos por Ausubel

El aprendizaje permite adaptarnos a las exigencias del ambiente, estos reajustes son tan importantes como cualquier otro proceso fisiológico.

Entendemos el aprendizaje como la adquisición de una nueva conducta, pero también implica la pérdida de una conducta que no es adecuada, es decir tan importante es dar respuestas adecuadas como inhibir la que no es tan adecuada.

Aprendizaje es un cambio relativamente permanente en el comportamiento, que refleja una adquisición

de conocimientos o habilidades a través de la experiencia y que puede incluir el estudio, la observación y la práctica. Es necesario que distingamos aprendizaje y actuación. (aprendizaje.us)

#### 4.4 Piaget y las artes

Para Piaget(1991)es muy difícil establecer unos estadios regulares de desarrollo de las artes. Piaget afirma que el niño logra exteriorizar espontáneamente su personalidad y sus experiencias interindividuales a través de los distintos medios de expresión artística (representación teatral, canto, dibujo entre otros) pero sin una educación artística adecuada que cultive estos medios de expresión y aliente estas primeras manifestaciones artísticas por lo general, pueden verse frenadas o estancadas. Piaget partiría de la base roussioniana de que los niños no son adultos menos informados sino que, por el contrario, son seres humanos en pleno desarrollo de su inteligencia, conscientes del mundo a través de su sistema sensomotor, por tal motivo es que se debe tratar a los niños como adultos y explotar todas las cualidades y destrezas que ellos poseen porque es en esta etapa en donde ellos van a aprender más.

La enseñanza de las artes debe ser nutrida por aportes que facilite la educadora preescolar, a la vez que motiva a sus estudiantes a expresar artísticamente emociones, ideas y sentimientos.

Es de resaltar la asociación que Piaget estableció con el arte y la cognición, afirmando que el arte maneja un lenguaje especial que solo se adquiere cuando ciertas estructuras mentales avanza y se logre nuevas adaptaciones que desencadenen un estado de equilibrio, en sus palabras afirma que “Se puede denominar “adaptación” al equilibrio de estas asimilaciones y acomodaciones: esta es la forma general del equilibrio psíquico y el desarrollo mental aparece entonces, en su progresiva organización, como una adaptación siempre más precisa a la realidad”(Piaget, Seis estudios de Psicología, 1991, p. 17)

En el libro La formación del símbolo en el niño publicado en el año 1959, Piaget plantea que el juego es el principal proceso de simbolización que se realiza en la vida e incluye la expresión plástica, entendida como juego es simple asimilación funcional o reproductiva.

Al pasar a los esquemas conceptuales, una actividad relacionada con la expresión plástica funciona como mensaje conceptual apareciendo funciones simbólicas y representativas complejas. Por lo anterior Piaget ha clasificado las diversas formas del pensamiento representativo mediante tres etapas de evolución: Imitación, juego simbólico, representación cognoscitiva.

Cada una de estas etapas, que el autor refiere fundamentalmente mediante otros modos de expresión, tiene su equivalencia en el desarrollo de la expresión plástica infantil.

Esta equivalencia pone de manifiesto que una de las teorías fundamentales que justifican la necesidad de que el niño tenga contacto con la plástica desde edades tempranas es que el dibujo o el modelado, desarrollan la capacidad intelectual infantil puesto que forman parte de un proceso de simbolización complejo.

#### 5. Aspectos Metódicos

En el presente proyecto investigativo se empleó la metodología del *enfoque sistémico*; por consiguiente esta dado en analizar los aportes teóricos (en este caso Jean Piaget y Howard Gardner) desde una perspectiva general de sus teorías, así como de los aportes arrojados por la práctica pedagógica realizada en las instituciones, cuando en ellas se observó y se interpretó un problema que ha estado afectando a varias instituciones educativas; el poco interés en utilizar la educación artística como herramienta pedagógica, para favorecer el aprendizaje con sentido en los niños. Para la recolección de la información, se utilizó el diario pedagógico como un instrumento esencial de registró detallado durante la asistencia en las prácticas pedagógicas, y observación participante, teniendo en cuenta así *la investigación acción* que nos permite articular nuestra práctica pedagógica con nuestros conocimientos y las teorías de los diferentes autores que anteriormente se mencionan. En el gráfico 1 se evidencian los aspectos metódicos tenidos en cuenta durante la investigación.



Gráfico 1: Aspectos metódicos tenidos en cuenta durante la investigación.

### 5.1 Población

La población objeto está conformada por niños en edad preescolar de cuatro instituciones educativas del área Metropolitana de Bucaramanga y Floridablanca que son: Hogar Infantil Domingo Sabio, Jardín Infantil Cajasan Pinocho, Colegio Americano y el Jardín Infantil Los Exploradores.

### 5.2 Muestra

La muestra está constituida por: 9 niños y 21 niñas del Hogar Infantil Domingo Savio, 14 niños y 16 niñas del Jardín Infantil Cajasan Pinocho, 8 niños y 8 niñas del Colegio Americano, 6 niños y 3 niñas del Jardín Infantil Los Exploradores

### 5.3 Enfoques

En la realización de este proyecto se trabajó el enfoque sistémico y la investigación acción. Como acción sistémica, pueden generalizarse algunos pasos necesarios, denominados ciclos de investigación en espiral que incluyen: una fase de reflexión inicial, una fase de planificación, una fase de acción, y una fase de reflexión que, en última genera una nueva investigación.

#### 5.3.1 Enfoque Sistémico

El enfoque sistémico es un procedimiento reflexivo, sistemático, controlado y crítico que aborda cualquier tipo de estudio en las distintas áreas del ser humano, orientado a percibir la realidad como un proceso investigativo global.

Según L. von Bertalanffy (1968): "Un sistema es un conjunto de unidades en interrelación." Esto es lo

que se quiere lograr con el proyecto, relacionar las diferentes perspectivas de los teóricos y la misma práctica para llegar a la solución de un problema ya planteado.

#### 5.3.2 Investigación-Acción

La investigación acción se puede caracterizar como situacional, en tanto se preocupa de la diagnosis de un problema en un contexto específico e intenta resolverlo en ese contexto; es colaboradora, los equipos de investigadores y practicantes trabajan juntos en un proyecto; es participativa, los miembros del equipo toman parte directa o indirectamente en la ejecución de la investigación; es auto evaluadora, pues está evaluando continuamente las modificaciones dentro de la situación en cuestión, siendo el último objetivo mejorar la práctica de una manera o de otra. (Cohen, L &Manion, L., 2002:271)

Según K Lewin (1946) la investigación acción es "como un proceso de investigación, orientado al cambio social, caracterizado por una activa y democrática participación en la toma de decisiones", se trabaja con esta ya que se van articulando las dos se realiza la práctica y las actividades de acuerdo al problema que dio origen al proyecto planteado.

### 6.Descripción Del Proceso Investigativo:

A continuación se presentarán los pasos que se siguieron para lograr el presente proyecto, estos son:

#### 6.1 Formulación, diseño y ejecución de estrategias y actividades empleando la educación artística

De acuerdo a los proyectos de aula planteados en cada una de las instituciones, estos se diseñaron apuntando al desarrollo de actividades pedagógicas en las cuales se usará la educación artística como estrategia pedagógica.

#### 6.2 Evaluación de las actividades

Frente a estas propuestas los niños han presentado respuestas bastante favorables, pues las actividades les resultan productivas y manifiestan interés al desarrollarlas.

#### 6.3 Determinación de la efectividad de la propuesta

Observamos un mayor desenvolvimiento de los niños, no solo a nivel académico sino personal,

aspecto que se reflejo en los comportamientos de los niños. A través del arte, los maestros de preescolar podemos estimular habilidades de pensamiento, entre ellas la percepción, entendida como una operación necesaria para asimilar la información del contexto en el que se está inmerso y una forma de intervenir de manera activa en la construcción de nociones y conceptos.

## 7.Resultados

Se obtuvieron varios resultados entre ellos los usos educativos del arte en el nivel preescolar. Se realizo una serie de consultas sobre los usos educativos del arte en preescolar y como resultado se presentan seis investigaciones agrupadas en dos niveles: artes, y aprendizaje significativo – educación artística. Las estrategias de aprendizaje empleando la educación artística para fomentar el aprendizaje con sentido se plantearon cuatro proyectos de aula de los cuales se presentan en los anexos las actividades que fueron más exitosas en el desarrollo con los niños.

### 7.1 Identificación de los usos educativos del arte en el nivel preescolar.

A continuación se exponen los usos educativos de la educación artística en el preescolar

#### Usos educativos del Arte en el preescolar:

La educación artística forma actitudes específicas, desarrolla capacidades, conocimientos, hábitos necesarios para percibir y comprender el arte en sus más variadas manifestaciones y condiciones histórico-sociales, además de posibilitar la destreza necesaria para enjuiciar adecuadamente los valores estéticos de la obra artística.

**La Plástica:**Control de la precisión, dirección y coordinación óculo-manual, desarrollo de la motricidad fina.

**La Danza:**Ayuda a enfrentar desafíos que implican los diferentes movimientos del cuerpo y desarrollar la sensibilidad a través de la música.

**El Teatro:**Permiten al niño expresarse con todo su ser, inventar, interpretar y establecer relaciones sociales a través de la interpretación. Estimula la imaginación, potencia la creatividad.

**La Literatura:**Desarrolla la competencia comunicativa, la creatividad e imaginación y la crítica.

**La Música:**Genera coordinación, fomenta el desarrollo del lenguaje, despierta la creatividad, desarrolla la motricidad fina y gruesa.

## Técnicas Artísticas con Papel

Estas técnicas son esenciales para el desarrollo de los niños, ayudan a estimular la motricidad dinámico manual, la coordinación. A continuación se aprecian algunas técnicas artísticas con papel y su uso pedagógico.

**Picado:**Control de la precisión, dirección y coordinación óculo-manual.

**Troceado:** Desarrolla tacto y tono muscular. Actividad previa a ejercicios de recortado

**Recortado:** Desarrolla control viso motriz. Primero con las manos después con las tijeras.

**Pegado:** Perfecciona el dominio de la presión táctil.

**Arrugado:** Progreso concepto de volumen. Arrugar el papel formando bolitas.

### 7.2. Formulación de actividades empleando la educación artística para el fomento del aprendizaje con sentido teniendo como referencia las teorías de Jean Piaget y Howard Gardner.

Las actividades se formularon teniendo en cuenta a los autores Jean Piaget y Howard Gardner. El diseño de cada actividad se caracterizó por tener un inicio, desarrollo y finalización, el tiempo necesario para cada una y sus respectivas competencias específicas y desempeños o habilidades.

Las respectivas actividades las encuentran en el Apéndice 1 de está proyecto de investigación.

**7.3. Ejecución y evaluación las actividades diseñadas a fin de determinar su efectividad teniendo en cuenta el desempeño obtenido por los niños.**

Este análisis surgió de los diarios pedagógicos que se realizaron diariamente al terminar cada actividad, teniendo en cuenta como unidades de análisis la enseñanza y aprendizaje las cuales se trabajaron a partir de las posturas teóricas de: Jerome Brunner: la enseñanza, debe entusiasmar a los estudiantes a descubrir principios por sí mismos, y para Jean Piaget, el aprendizaje es un proceso mediante el cual el sujeto, a través de la experiencia, la manipulación de objetos, la interacción con las personas, genera o construye conocimiento, en la categoría de enseñanza se hizo énfasis a las estrategias metodológicas predominantes, al igual que los recursos y la forma de evaluación que se realizaba con los niños en el cuadro 1 se puede apreciar el análisis.

Cuadro 1: Unidades y categorías de análisis.

UNIDADES DE ANÁLISIS	LA ENSEÑANZA	EL APRENDIZAJE
CATEGORIAS DE ANALISIS	<b>Estrategias metodológicas</b> : Las predominantes fueron: Picado Troceado Iluminado (celofán) Recortado Rasgado	-Los niños son capaces de respetar los límites al pintar una figura. -Los niños son creativos e ingeniosos al realizar sus trabajos. -Los niños dan uso adecuado a los materiales asignados. -Algunos niños siguen instrucciones y ordenes de la maestra.
	<b>Recursos:</b> palillos, cepillos de dientes, espumas, Pitillos, pintura, pinceles, distintas clase de papel... etc.	-La mayoría de niños respetan los materiales y trabajos ajenos.
	<b>Evaluación:</b> Mediante el producto obtenido a lo largo de la clase.	

A continuación se muestran las evidencias fotográficas donde se manifiesta la efectividad de la propuesta:



**Conclusiones**

La Educación artística es un método de enseñanza que contiene diferentes usos educativos: educación plástica y visual, lingüística, musical y expresiva del cuerpo, que permiten la formación integral del niño.

Las actividades pedagógicas que se han diseñado cada proyecto de aula han demostrado motivación y aprendizaje con sentido en cada uno de los niños de pre jardín, jardín y dentro de transición. Dichas actividades se plantearon teniendo como eje central la educación artística.

**Recomendaciones**

Aprovechar la creatividad e imaginación que tienen los niños para hacer trabajos utilizando las diferentes expresiones del arte.

Evitar caer en el activismo; usando la educación artística como promotora del aprendizaje con sentido y no como una simple actividad manual.

Para las próximas investigaciones se sugiere explorar todas las expresiones del arte a mayor profundidad.

## Referencias Bibliográficas

Agudelo P, A. M., & Flores de Lovera, H. (2000). El proyecto pedagógico de aula y la unidad de clase. La planificación didáctica en el contexto de la reforma educativa del nivel de educación básica. Venezuela: Panapo.

Amoroso, M. (2008). Tecnicas de motivación para las artes plásticas.

Ariza, P. (2009). Universidad Javeriana. recuperado 09 10, 2011, de: <http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/educacion/tesis53.pdf>

Bertalanffy, L. v. (1968). La psicología organismica y la teoría de sistemas. Worchester: Clark University Press.

Bourdieu, (2000). Cuestiones de Sociología. Madrid: Ediciones ISTMO

Cohen, L., & Manion, L. (2002). Metodos de Investigación educativa. Madrid: La Muralla.

Díaz Barriga, F., & Hernández, G. (2002). Estrategias Docentes Para Un Aprendizaje Significativo. México D.F.: Mcgraw-Hill.

El aprendizaje en la era visual. La importancia fundamental de la educación de las artes visuales. (Enero de 2012). National art education association, 16.

Gardner, Howard. (1993) Inteligencias Múltiples "La Teoría En La Práctica". Barcelona.

Paidós.Hoyos, M. (2009). El arte como una herramienta de aprendizaje significativo. HYPERLINK

"<http://www.eduteka.org/proyectos.php/2/3333>"

Lewin, K. (1946). La investigación acción y los problemas de las minorías. Madrid: Popular.

Ministerio de cultura, oficina regional de cultura para america latina y el caribe de la UNESCO (2005).

Miranda, L. (15 de Mayo de 2007). El Arte En El Preescolar, Una Puerta Al Desarrollo Integral Y Creativo De Los Infantes. Obtenido de [http://www.rmm.cl/index\\_sub.php?id\\_seccion=6036&id\\_portal=730&id\\_contenido=10801](http://www.rmm.cl/index_sub.php?id_seccion=6036&id_portal=730&id_contenido=10801)

Montalant Lara, C., & Rodriguez Montbrun, A. (2006, 06 28). Universidad Católica Andres Bello. Retrieved 05 04, 2012, from Universidad Católica Andres Bello: <http://biblioteca2.ucab.edu.ve/anexos/biblioteca/marc/texto/AAQ6010.pdf>

Piaget, J. (1991). Seis estudios de psicología.España: Labor.

Piaget, J. The Psychology Of Intelligence. New York: Harcourt, Brace & World, 1950.

Piaget, Jean (1959). La Formación Del Símbolo En El Niño México: Fondo De Cultura Económica

Piaget, Jean (1999). De La Pedagogía. Buenos Aires, Editorial Paidós.