

Sugerencias pedagógicas sobre el uso del cuento en el preescolar, a partir de los planteamientos de Jean Piaget y Jerome Bruner y de la experiencia en los Hogares Infantiles “Jardincito Alegre” y “Domingo Savio” de la ciudad de Bucaramanga



Trabajo de grado para optar el  
título de Licenciadas en Educación Preescolar

Universidad Autónoma de Bucaramanga - UNAB  
Licenciatura en educación preescolar  
Facultad de Educación  
Bucaramanga, Mayo de 2011

Sugerencias pedagógicas sobre el uso del cuento en el preescolar, a partir de los planteamientos de Jean Piaget y Jerome Bruner y de la experiencia en los Hogares Infantiles “Jardincito Alegre” y “Domingo Savio” de la ciudad de Bucaramanga



Trabajo de grado para optar el  
título de Licenciadas en Educación Preescolar

Autoras:

July Andrea Amado Carreño  
Claudy Lorena Castro Henríquez  
Yennifer Liseth Herrera Bueno

Directores:

José Daniel Cabrera Cruz  
Adriana Inés Ávila Zárate

Universidad Autónoma de Bucaramanga - UNAB  
Licenciatura en educación preescolar  
Facultad de Educación  
Bucaramanga, Mayo de 2011

Nota de Aceptación

---

---

---

---

---

---

---

Bucaramanga, Junio de 2011.

## **Agradecimientos**

A Dios, por estar con nosotras en este proceso y ayudarnos a cumplir un sueño.

A nuestras familias, por acompañarnos en cada uno de los momentos que hem emprendido y ser siempre nuestros más fervientes hinchas.

A nuestros padres, ya que gracias a ellos somos lo que somos hoy en día, fueron los que nos dieron ese cariño y calor humano necesario, son los que han velado por, nuestra salud, nuestros estudios, nuestra educación y alimentación, entre otros. Son a ellos a quienes les debemos todo, horas de consejos, de regaños, de reprimendas, de tristezas y de alegrías de las cuales estamos seguras que las han hecho con todo el amor del mundo para formarnos como seres integrales y de las cuales nos sentimos extremadamente orgullosas.

A nuestros hermanos, quienes han estado a nuestro lado, han compartido todos esos secretos y aventuras que solo se pueden vivir entre hermanos y que han estado siempre alerta ante cualquier problema que se nos puedan presentar.

A los profesores María Piedad Acuña, María Isabel Castaño, Adriana Ávila y José Daniel Cabrera por; sus consejos y apoyo en nuestro proceso de aprendizaje.

A todos los docentes de nuestra Facultad de Educación, por guiarnos durante toda nuestra carrera.

A la institución, que nos permitió ser parte del equipo de trabajo, pudiendo desarrollar y culminar satisfactoriamente nuestro proyecto de grado.

A los niños, que siendo tan pequeños, realizaron aportes valiosos tanto en nuestras vidas personales como profesionales.

## Tabla de contenido

Introducción .....	8
1 Estado del arte y Marco teórico.....	10
1.1 Estado del arte .....	10
1.2 Marco teórico.....	13
1.2.1 La narración en los procesos de adquisición de la lectura.....	13
1.2.2 ¿Qué es el cuento?.....	15
1.2.3 Perfil del maestro narrador de cuentos .....	15
1.2.4. La estructura de la Narración.....	16
1.2.5 ¿Cómo favorecer la producción de significado a través de la narración?.	18
1.2.6 El impacto de la narración en la adquisición del Lenguaje .....	19
1.2.7 El juego como evidencia de la capacidad narradora del niño .....	20
1.2.8 ¿Cómo estimular la imaginación a través de la narración? .....	21
1.2.9 El papel de la imaginación en la narrativa .....	21
1.2.10 Método de Lectura.....	22
1.2.11 ¿Cuál es la importancia de los recursos pedagógicos en la narración de cuentos? .....	23
2 Marco legal.....	27
2.1 Ley General de Educación 115 de 1994 .....	27
2.2 Decreto 2247 de 1997 .....	27
2.3 Resolución 2343 de 1996 .....	27
2.4 Lineamientos Curriculares de Preescolar.....	27
2.5 Estándares Básicos de Competencias del lenguaje .....	28
3 Descripción del proceso investigativo .....	29
4 Resultados .....	311
4.1 Diagnóstico para determinar el estado actual de los niños sobre el proceso de construcción de la lectura a partir de los fundamentos teóricos Jean Piaget y Jerome Bruner.....	31
4.2 Actividades Pedagógicas para favorecer el uso del cuento como motivación a la lectura a partir de los fundamentos teóricos de Jean Piaget y Jerome Bruner.....	32
4.3 Sugerencias Pedagógicas sobre el uso del cuento en el preescolar a la luz de los postulados de Jean Piaget y Jerome Bruner.....	333
5 Conclusiones .....	36
6 Recomendaciones .....	36
Referencias Bibliográficas .....	37
Anexos.....	379

## Resumen

SUGERENCIAS PEDAGÓGICAS SOBRE EL USO DEL CUENTO EN EL PREESCOLAR, A PARTIR DE LOS PLANTEAMIENTOS TEÓRICOS DE JEAN PIAGET Y JEROME BRUNER Y DE LA EXPERIENCIA EN EL HOGAR INFANTIL JARDINCITO ALEGRE Y DOMINGO SAVIO DE LA CIUDAD DE BUCARAMANGA.

### AUTORAS:

July Andrea Amado Carreño  
Claudy Lorena Castro Henríquez  
Yennifer Liseth Herrera Bueno

En los Hogares Infantiles “Jardincito Alegre” y “Domingo Savio” de la ciudad de Bucaramanga, donde se llevó a cabo la práctica pedagógica, se realizó un diagnóstico con el fin de detectar el estado en el que se encontraban los niños en edad preescolar, el cual fue orientado por medio de la observación directa y algunas actividades pedagógicas.

Por medio de éste, se evidenció como problemática el desinterés por la lectura ya que afecta en el niño todo su proceso de lecto-escritura y además en las áreas de conocimiento; por lo cual afirmamos que se presenta este problema al observar varios indicadores de desempeño de los niños expresados en el poco vocabulario, la falta de buena pronunciación y organización de frases incoherentes de acuerdo a su edad.

En consecuencia, esta propuesta compromete a los niños como agentes inmersos en los procesos hacia la lectura mediante actividades pedagógicas que re-significan el lenguaje verbal y no verbal donde se entretengan estructuras mentales dentro de ambientes de aprendizajes interactivos, lúdicos y creativos.

Todo esto nos llevó a implementar el cuento como una posibilidad para acercar a los niños de manera lúdica y creativa a su proceso lector; Y con el fin de realizar una implementación coherente y pertinente nos apoyamos en los planteamientos teóricos de Jean Piaget y Jerome Bruner quienes nos aportaron argumentos sólidos sobre el uso del cuento, las etapas del desarrollo y las características del niño preescolar.

Como conclusión, para incentivar la lectura por medio de la narración de cuentos, se sugiere que el maestro tome en cuenta las características de los niños, utilice estrategias de motivación, utilice cuentos cortos, de argumento claro y vocabulario sencillo, permitir que el niño descubra el nuevo vocabulario, cuestione a los niños sobre un posible desenlace, cree expectativas ante lo que pueda ocurrir dentro de la

historia, emplee onomatopeyas, se prepare anticipadamente, implemente estrategias de atención y brinde espacios posteriores para valorar la comprensión, promover la reflexión y recibir los comentarios de los niños.

El proyecto se presenta en tres capítulos estructurados de la siguiente manera:

- El primer capítulo, comprende el estado de arte y marco teórico, en ellos se presentan los planteamientos teóricos y se ubican las investigaciones en los contextos regional, nacional e internacional.
- El segundo capítulo, describe el proceso metodológico que se siguió para el desarrollo de la investigación.
- En el tercer capítulo se plantean los resultados, las conclusiones y por último, las recomendaciones para los docentes de los jardines infantiles “Jardincito Alegre” y “Domingo Savio” de la ciudad de Bucaramanga.

Este proyecto investigativo pretende servir como un mapa orientador sobre estrategias para el uso del cuento en el nivel preescolar, que promuevan el interés por la lectura.

**PALABRAS CLAVES:**, re-significar, pre-lectura, procesos cognitivos, cuentos, preescolar, motivación, andamiaje, ambientes de aprendizaje, Jean Piaget, Jerome Bruner.

## Introducción

A partir de la lectura de contexto realizada en los hogares infantiles “Jardincito Alegre” y “Domingo Savio” de la ciudad de Bucaramanga, cuyo propósito fue indagar; por medio de la observación directa, el estado de desarrollo de los niños, las características de las docentes y las instituciones, con el fin de determinar ciertas condiciones problemáticas que fueran susceptibles de cambio. Gracias a la intervención de las autoras en su práctica educativa, se observó el desinterés que los niños en edad preescolar sienten en la actualidad hacia la lectura y el desaprovechamiento que los docentes le están dando al uso del cuento. Por ende, el desinterés por la lectura se considera un problema, pues es la causa principal del desequilibrio en la comprensión conceptual de la adquisición del lenguaje en los procesos hacia la lectura. (Piaget, 1970).

Algunas evidencias de tal problema son el poco vocabulario que presentan los niños, la falta de buena pronunciación, organización de frases incoherentes debido a los diferentes ambientes escolares que no brindan dispositivos externos de aprendizaje para transformar e integrar estructuras cognitivas en los niños, quienes no disfrutan de la lectura de cuentos, no participan en conversatorios, no son capaces de transmitir libremente sus opiniones y e incorporar nuevas palabras a su léxico; ya que los niños de los cuatro a los cinco años, quieren y necesitan conversar, contar todo lo que pasa, y lo que ve que sucede a su alrededor, hablar y fantasear verbalmente, inventar anécdotas e historias.

Es importante también revisar las estrategias metodológicas de los docentes para el uso del cuento en el preescolar, como un artefacto pedagógico, que permita promover el interés por la lectura, para dar continuidad al proceso de comprensión, organización y asociación de ideas. Por consiguiente la pregunta a resolver en este proyecto es ¿Qué sugerencias pedagógicas sobre el uso del cuento permiten despertar el interés por la lectura en los niños de nivel preescolar con base en el pensamiento de Jean Piaget y Jerome Bruner? Con respecto a los referentes teóricos, son unos de los autores más referenciados en el campo del pensamiento narrativo y motivación hacia la lectura.

Por tal motivo el objetivo general del proyecto es construir sugerencias pedagógicas sobre el uso del cuento en el preescolar como una estrategia para despertar el interés por la lectura a partir de los planteamientos teóricos de Jean Piaget y Jerome



Bruner y de las experiencias en los hogares infantiles “Jardincito Alegre” y “Domingo Savio” de la ciudad de Bucaramanga. Así mismo, los objetivos específicos pretenden:

- Diagnosticar el estado actual de los niños sobre el proceso de construcción de la pre-lectura a partir de los fundamentos teóricos Jean Piaget y Jerome Bruner.
- Diseñar e implementar actividades pedagógicas favoreciendo el uso del cuento como motivación a la lectura a partir de los fundamentos teóricos de Jean Piaget y Jerome Bruner.
- Proponer sugerencias pedagógicas sobre el uso del cuento en el preescolar a la luz de los postulados de Jean Piaget y Jerome Bruner.

Se espera que este estudio suscite en los niños el mejoramiento de las habilidades necesarias para emprender el proceso de lectura, propiciando a su vez que los docentes reflexionen sobre su práctica pedagógica.

El proyecto se presenta en tres capítulos estructurados de la siguiente manera:

- El primer capítulo, comprende el estado de arte y marco teórico, en ellos se presentan los planteamientos teóricos y se ubican las investigaciones en los contextos regional, nacional e internacional.
- El segundo capítulo, describe el proceso metodológico que se siguió para el desarrollo de la investigación.
- En el tercer capítulo se plantean los resultados, las conclusiones y por último, las recomendaciones para los docentes de los jardines infantiles “Jardincito Alegre” y “Domingo Savio” de la ciudad de Bucaramanga.

Este proyecto investigativo pretende servir como un mapa orientador sobre estrategias para el uso del cuento en el nivel preescolar, que promuevan el interés por la lectura.

## 1. Estado del arte y Marco teórico

### 1.1 Estado del arte

Para la realización del proyecto de investigación, es necesario consultar a cerca de otras investigaciones que se hayan dando en el campo de la enseñanza de la lectura y el desarrollo de aprendizaje significativo en niños de 4 y 5 años, para determinar la orientación del proceso investigativo a realizar, es por esto que a continuación se organizaron diferentes antecedentes investigativos y el marco teórico que responde a la temática en la que se quiere ahondar. (Véase cuadro No. 1)

**Cuadro No. 1: El cuento infantil: una experiencia de lenguaje integral**

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA	PROBLEMA CENTRAL	SOLUCION AL PROBLEMA	UTILIDAD AL PROYECTO
Constanza Edy Sandoval Paz. (2009); "El cuento infantil: una experiencia de lenguaje integral", Universidad del Cauca; Popayán-Colombia.	-Como realizar una conceptualización teórica desde concepciones psicológicas que implica en la enseñanza de la lectura y escritura, cuál es el enfoque que se le ha dado al cuento como género literario y recapitulaciones sobre las experiencias en la práctica pedagógica.	-Ofrece el cuento Infantil, como un propósito; para el mejoramiento de procesos lectores y escritores desde el enfoque de enseñanza integrada teórico. Practico.	-Pasos a seguir en el momento de hacer una reflexión sobre el cuento infantil como estrategia pedagógica.  -Recurso pedagógico: El cuento Viajero.  -Estrategias pedagógicas de atención.

A nivel regional, la investigación **"El cuento infantil: una experiencia de lenguaje integral"**. Esta investigación fue realizada en el año (2009); fue realizada por Constanza Sandoval y maestros en formación de la Universidad del Cauca, Popayán – Colombia; la cual tiene como objetivo explícito los problemas de la enseñanza de la lectura; como conclusión presenta que trabajar el cuento infantil, desde una experiencia del lenguaje integral, concibe un aprendizaje colectivo en los infantes. Esta investigación aporta al proyecto de grado una reflexión sobre el cuento infantil desde el lenguaje integral, y el cómo implementar el cuento como estrategia pedagógica en proyectos de aula para despertar el interés por la pre-lectura y la pre-escritura en el preescolar o en la educación inicial. (Véase cuadro No. 2)

**Cuadro No. 2: Los usos del cuento y las tareas comunicativas en la enseñanza de español a niños**

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA	PROBLEMA CENTRAL	SOLUCION AL PROBLEMA	UTILIDAD AL PROYECTO
Paula Vilas Eiroa. (2009); "Los usos del cuento y las tareas comunicativas en la enseñanza de español a niños", Fundación universitario Iberoamérica.	-Conocer la utilidad del uso del cuento y tareas comunicativas para mejorar los procesos de enseñanza y de aprendizaje en la educación primaria.	-Brinda la implementación del método comunicativo; La enseñanza en el aula a través de cuentos y el enfoque por tareas.	-Conceptos sobre el cuento. -Razones para usar el cuento en el aula. -La motivación al contar una historia. -Cómo narrar cuentos a los niños de educación preescolar.

A nivel internacional, fue propuesta por Paula Viras **"Los usos del cuento y tareas comunicativas para la enseñanza de español a niños"**. Esta investigación fue realizada en el año (2009), la cual tiene como propósito el uso estratégico de los cuentos y las tareas comunicativas para mejorar los procesos de enseñanza de la lectura en niños de 7 y 8 años de edad. Como conclusión, propone la implementación de un método comunicativo y el enfoque por tareas con el fin de descubrir desde un punto de vista holístico qué beneficios se pueden obtener al trabajar de una manera determinada. Esta investigación apporto, conceptos sobre el cuento, razones para usar el cuento en el aula, el método comunicativo y el enfoque por tareas, la introducción de la lengua meta y el input. (Véase cuadro No. 3)

**Cuadro No. 3: El proceso de lectura conjunta de cuentos infantiles, estudio comparado en España y México**

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA	PROBLEMA CENTRAL	SOLUCION AL PROBLEMA	UTILIDAD AL PROYECTO
Javier Gonzales García. (2007); "El proceso de lectura conjunta de cuentos infantiles, estudio comparado en España y México", Universidad de Guanajuato.	- Analizar que estrategias utilizan maestros y alumnos, para construir conjuntamente el conocimiento a partir de cuentos infantiles.	- Ofrece una descripción cualitativa de una serie de secuencias didácticas.	-Estrategia de reelaboración de la información en la lectura de cuentos. -Secuencias de narración.

A nivel internacional, **“El proceso de lectura conjunta, un estudio comparado en España y México” (2005)**, fue realizado por Javier González, con el objetivo de indagar las estrategias que utilizan maestros y maestras para construir conjuntamente el conocimiento en una lectura de cuentos. Como conclusión, un estudio exploratorio a partir de una observación sistemática que le permita ofrecer una descripción cualitativa de secuencias didácticas que muestren un proceso de enseñanza-aprendizaje como proceso de comunicación, para así analizar y comparar de forma cuantitativa la evolución de los infantes. Esta investigación aporta una observación sistemática a través de un estudio exploratorio y holístico, también estrategias para despertar el hábito por la pre-lectura en el preescolar, con una lectura conjunta de cuentos Infantiles.

## 1.2 Marco teórico

Este proyecto de investigación ha surgido con el propósito de construir sugerencias pedagógicas para despertar el interés por lectura en la educación inicial o preescolar. En congruencia, partimos de la base teórica de Jean Piaget y Jerome Bruner, ya que son unos de los autores más referenciados en el campo del pensamiento narrativo y la motivación en los niños para formar hábitos a la lectura. Así mismo, asumimos como premisa que para iniciar una lectura significativa es necesaria la motivación, la cual debe ser incentivada por las acciones educativas que ejerza el docente, tal como lo expresa Hendrix (1952:17); “Está probado que el niño no siente gusto por la lectura no motivada”, el maestro no puede desconocer su papel como facilitador en la formación del hábito de la lectura. Y según Piaget: “La motivación siempre está conectada a un nivel estructural cognitivo”.

A continuación se presenta el marco teórico que apoya este trabajo de investigación, el cual contiene la información más relevante de los teóricos que orientan el planteamiento del problema, y se tiene en cuenta los sentidos, el papel, el problema y la vinculación de la narración con este proyecto de investigación.

Desde la luz de sus teorías, hemos analizado los aportes más significativos que produzcan un efecto orientador en nuestra práctica pedagógica. A su vez hemos recopilado las apreciaciones que nos ayudan a consolidar un conocimiento sobre cómo motivar el hábito hacia la lectura en el preescolar y así dar validez a los resultados que arroje nuestro proceso investigativo. Contiene conceptualizaciones en torno a la lectura y el interés necesario para realizar esta de forma comprensiva. Así mismo, conceptos claves implícitos como lenguaje visual, significado, imaginación, cuento, historias, narraciones e imágenes.

“Aprender un lengua es  
Equivalente a aprender  
Cómo hacer cosas con  
Palabras” Bruner (1990:84).

### 1.2.1 La narración en los procesos de adquisición de la lectura

Como maestras de preescolar, sabemos que una de las tareas que nos ha encomendado la sociedad, es preparar el camino para la adquisición del proceso de lectura en los niños de pre-escolar; pero dentro de esta laboriosa tarea es necesario implementar estrategias, que ante todo, despierten la curiosidad, imaginación, y motivación por la lectura.

Una de las principales estrategias son las narraciones, para analizar su implicación en los procesos de lectura y escritura, iniciemos por aclarar su concepto, para lo cual acudimos a la definición de narración postulada por Bruner, quien afirma que “Una narración consta de una secuencia singular de sucesos, estados mentales, acontecimientos en los que participan seres humanos como personajes o actores” (1991:60). Asumiendo la complejidad de la anterior conceptualización, cabe preguntarse sobre la pertinencia de la narración para despertar la motivación para leer, buscando esta respuesta que nos hemos encontrado con una serie de atributos que poco a poco iremos desglosando en este marco teórico.

Podemos afirmar que en las aulas de preescolar debe propenderse la creación de ambientes de aprendizajes, que estimulen la comprensión de situaciones comunicativas, dado que la edad preescolar se caracteriza por la adquisición del lenguaje. Es entonces donde cobra importancia la utilización de narraciones, dado que, precisamente las narraciones describen situaciones comunicativas que incidirán positivamente en aspectos del desarrollo lingüístico, como la comprensión del mensaje, el incremento de vocabulario y la intencionalidad que se puede dar a una intervención oral. Es así como la narración estimula procesos complejos de comprensión. “El acto de comprender una narración es, por consiguiente dual: tenemos que captar la trama, que configurar la narración para poder dar sentido a sus componentes, que hemos de poner en relación con la trama” Bruner (1991:60). Por eso al presentar una narración a los niños, estamos literalmente abriendo miles de posibilidades de comprender una misma situación, lo que beneficiará en sus procesos de expresión y lenguaje.

Las narraciones deben cumplir con ciertas condiciones de calidad, como las antes mencionadas: contar con una trama que genere expectativa en los niños, ser concretas, ascender a lo particular” Bruner (1991:75), esta condición facilitará que el niño se identifique con los personajes de la narración y que a su vez el contexto en el que se desarrolla (parque, casa, escuela) sea un contexto familiar y significativo para él.

Si la narración de cuentos presenta un contexto y trama relacionada con sus experiencias de vida, entonces la narración contribuye no solo a la comprensión de hechos sino además a la trasmisión de valores y normas. Y consecuentemente si resulta la narración y sus elementos significativos va a facilitar la focalización de la atención dado que “Las personas y sus acciones dominan el interés y la atención del niño. Este es el primer requisito de la narración” Bruner (1991:91); por tanto las narraciones deben estar contextualizadas para que logren focalizar la atención de los niños.

### 1.2.2 ¿Qué es el cuento?

El cuento es una narración corta que permite y despierta la curiosidad en los seres humanos, es por esto, que como eje conductor decidimos tomar el cuento para despertar el interés por la lectura; según Bruner:

La lectura conjunta de cuentos implica cierto nivel de intersubjetividad entre los participantes, dado que a los objetos que se atienden son compartidos, al igual que las palabras para referirse a ellos y al conocimiento implicado en esa comunicación. De esta forma, esta actividad se convierte, al igual que los primeros juegos infantiles, en una fuente de oportunidades para el andamiaje en las interacciones entre los niños y miembros más expertos de su cultura que capacitan al niño para actuar en el nivel más avanzado que en su actividad independiente y es precisamente en el contexto conversacional entre el que el adulto lee y el niño interrumpe la lectura donde se produce el andamiaje; el niño puede estar confundido sobre la acción y aventurar interpretaciones, ante lo cual el adulto se esfuerza por facilitar su comprensión ofreciendo explicaciones. De esta manera ambos conjuntamente, estructuran la interacción, unas diadas mejor que otras, de manera que el niño aumenta su grado de control y responsabilidad sobre el proceso a medida que su competencia va aumentando. (1983: 135).

Con respecto a los relatos Bruner argumenta que:

Al relatar una historia tenemos la restricción en cuanto a la selección de representar un referente ante los ojos de un protagonista-espectador, con una perspectiva que se ajuste al panorama subjetivo en el que se desarrolla la historia y sin dejar de prestarle la debida atención a la acción que tiene lugar. De modo que, desde el comienzo la selección de las expresiones debe cumplir el requisito especial de esa forma especial de acto de habla que es el relato. (1986:34) Y los textos literarios inician producciones de significado en lugar de formular realmente significados en sí. (1986:36).

### 1.2.3 Perfil del maestro narrador de cuentos

Algunos autores consideran unas características específicas de los docentes narradores de cuentos, como es el caso de Padovani quien argumenta que:

“El docente que cuenta cuentos tiene una posibilidad que no todos los narradores poseen: podrá hacer su descubrimiento y entrenamiento con sus propios alumnos, en la medida en que vaya desplegando esta actividad para ellos y se dedique a observar su propio estilo como narrador” Padovani (1999: 107); esto deja entrever la función de orientador que debe desempeñar el maestro, al diseñar diversos ejercicios de interés para los niños, a partir de una narración, aprovechando todas las posibilidades que esta brinde, además de ser muy cuidadoso con la forma en que da a conocer la historia, para lo cual requerirá de un ejercicio crítico y reflexivo sobre su labor, solo a partir de la autoevaluación de su práctica pedagógica logrará mejorar su estilo como narrador.

Narrar un cuento es un ejercicio complejo, que requiere de ciertas condiciones para lograr su plenitud, recordemos que “Siempre será necesario un pequeño trabajo previo, de preparación del texto y el modo de contarlo. Ello asegurará la más atenta escucha y el más profundo agradecimiento de parte de los niños” Padovani (1999: 108); este trabajo previo debe hacerse de forma minuciosa ya que abarca la planeación de las acciones docentes, que deben estar encaminadas a involucrar de la manera más activa a su público, en este caso, a los estudiantes.

Igualmente en la narración, la edad del grupo escolar a quien se dirige debe ser otro de los aspectos a considerar, dado que la historia se debe adaptar a su nivel cognitivo, al respecto Padovani argumenta que:

Este concepto no siempre es fácil de precisar porque a veces, sobre todo tratándose de niños, la edad cronológica no corresponde con la madurativa, pero siempre esta última deberá ser considerada prioritaria, o sea la capacidad de simbolización o abstracción del pensamiento. Si bien es difícil determinar con absoluta precisión, el tema de las edades pueden considerarse algunos periodos dentro del desarrollo evolutivo, que orienten en cuanto a la búsqueda de cuentos adecuados para cada una de ellas. Padovani (1999: 108).

En la narración de cuentos, se debe tener en cuenta este aspecto, sobre todo al cuestionar a los estudiantes sobre la narración, ya que las preguntas deben estar formuladas a un nivel que sea adecuado a su edad, pero a la vez que exija realizar ciertas deducciones o asociaciones con su vida real, para que no solo se quede en la mera repetición de sucesos sino que involucre procesos de interpretación.

Como lo afirma Piaget, es relevante tener en cuenta los intereses y necesidades de los niños, ya que:

Entre los 3 y 5 años el niño atraviesa un periodo que podríamos designar como rítmico- realista: le importarán más las acciones que las descripciones, así como las reiteraciones rítmicas y la interpretación mágica de la realidad. Su vida imaginativa, es muy rica y preferirá las historias centradas en un personaje. Padovani (1999: 109).

Por lo tanto, las narraciones más pertinentes para el grupo de edad con que se realiza este proyecto de investigación, debe ser narraciones que exploren la creación de mundos posibles, donde la imaginación se desborde y las aventuras de los personajes correspondan a los ideales de los niños.

#### **1.2.4. La estructura de la Narración**

Dentro de la narración existe otro componente de gran relevancia y es la estructura que como narrador se dé a la historia, comúnmente la estructura que se ha manejado a lo largo de siglos de tradición narrativa es inicio, nudo y desenlace.



Entre otras cosas porque permite al espectador tener una idea clara de la secuencia en que se dio la historia, al respecto Padovani sustenta que:

El análisis tradicional del planteo-nudo-desenlace, es el que más conviene a los cuentos para ser narrados, porque si bien se pueden relatar otras estructuras narrativas, por ejemplo la descripción de un paisaje o de un viaje, donde no hay conflicto, lo que más atrapa la atención del oyente y por tanto hace más eficaz su relato es aquello que implica vicisitud. Padovani (1999: 110).

Estas cuestiones se debaten desde la Antigua Grecia, así que podemos encontrar un análisis histórico sobre esto;

Tal como lo hemos visto desde Aristóteles y los pensadores formalistas, que toda situación tiene un basamento dramático en el cual no hay ninguna acción que tenga el origen y el resultado en sí misma: todo proviene de alguna u otra cosa, nada se presenta de forma aislada, pura, sino como resultado de condiciones previas. Padovani (1999: 110).

Estas condiciones previas deben estar claras en la introducción que se haga de la narración, dentro de lo que típicamente llamamos “inicio”; en él se plantearán las características de un estado calmo, describiendo una aparente armonía entre los personajes o elementos de la narración y el cual está a punto de romperse. Si no es clara la percepción del estado calmo, la crisis no recobrará importancia al identificarse su identificación.

A su vez el conflicto que se presente en una narración necesita de un “factor desencadenante que permita su aparición y desarrollo” Padovani (1999: 110) Este factor desencadenante queda expresado cuando uno de los equilibrios de los elementos implicados en la narración se pierde total o parcialmente, por ejemplo, un desequilibrio en la relación protagonista-contexto, protagonista- antagonista o un conflicto interno del protagonista. El conflicto se considera “de acuerdo con su espacio de desarrollo: externo, cuando se presenta entre el protagonista y otros personajes o con el entorno que lo rodea, en interno, cuando ocurre consigo mismo” Padovani (1999: 111); lo crucial es que el conflicto llegue a constituirse en una realidad cercana al niño, de interés para él, esto se logra si se involucra un entorno familiar a él, situaciones a las que puede estar expuesto o posibles decisiones a las que se pueda enfrentar.

De forma complementaria, en el análisis del conflicto, la forma en que se dé su resolución también causará un impacto en los escolares, se hace necesario conocer una clasificación básica que se hace a la evolución que tiene los conflictos; Según “como se modifiquen los caracteres y las transiciones, el conflicto puede evolucionar de tres maneras: a saltos, de crecimiento lento o estático; refiriéndose este último al que se desarrolla más lentamente, pues en realidad ningún conflicto puede ser por definición absolutamente inmóvil” . Padovani (1999: 111).

### **1.2.5 ¿Cómo favorecer la producción de significado a través de la narración?**

El arte de leer un texto (escrito u oral) es ante todo un proceso de negociación que emprende el lector y el texto. Ante esta premisa, Bruner nos aporta que “Este método de negociar y renegociar los significados mediante la interpretación narrativa, parece que es uno de los logros más sobresalientes del desarrollo humano” Bruner (1991:82) Por lo tanto, debe convertirse en un objetivo para la educación inicial, incentivar la variedad y complejidad de significados y significantes en el contexto escolar.

El significado está profundamente relacionado con el contexto y juega un papel decisivo a la hora de otorgar trascendencia a un texto. Para apoyar esto, Bruner señala que “creo que solo podremos comprender los principios que rigen la interpretación y elaboración de significados en la medida que seamos capaces de especificar la estructura y coherencia de los contextos más amplios en que se crean y transmiten significados específicos”. (1991:79).

Además, podemos inferir que las maestras preescolares tenemos un vasto campo donde trabajar, pues los esquemas innatos que traen los niños en su estructura cognitiva servirán de apoyo para complejizar y profundizar los procesos de lectura y escritura.

El significado y el contexto no solo son claves para la trascendencia de un texto, además estimulan herramientas asociadas a la lectura, como el vocabulario, dado que:

La adquisición del lenguaje es muy sensible al contexto, lo que quiere decir que el progreso es mayor cuando el niño capta de un modo pre lingüístico el significado de aquello de lo que está hablando o de la situación en la que se produce la conversación. Dándose cuenta del contexto, el niño parece más capaz de captar no solo el léxico, sino también los aspectos apropiados de la gramática del lenguaje. Bruner (1991:85).

Por lo tanto, el primer requisito para la narración según Bruner, es brindar un contexto rico en experiencias que muevan al niño a un significado y no llenarlo de vocabulario sin establecer ningún tipo de conexión.

La curiosidad se logra despertar si se incluye en las intervenciones pedagógicas un gran elemento como lo es la novedad. Por tal motivo Bruner le asigna su debida importancia al afirmar que “Un segundo requisito para la narración, consiste en la existencia de una predisposición temprana para marcar lo que es inusual y dejar demarcar lo que es habitual, para fijar la atención y el procesamiento de información en lo insólito” Bruner (1991:91).

### 1.2.6 El impacto de la narración en la adquisición del Lenguaje

¿Cómo se inician los niños en el uso del lenguaje humano? Es una pregunta que suscita gran variedad de respuestas. Muchos estudiosos del tema dan como respuesta clave “Las interacciones”, en específico hemos querido resaltar la perspectiva que nos brinda Bruner sobre lo que debe caracterizar a dichas interacciones “Estas interacciones pronto empiezan a dividirse en formatos, tipos de actividades en las que los participantes pueden predecirse mutuamente, atribuirse intenciones y en general asignar interpretaciones a los actos y expresiones del otro” Bruner (1986:58)

Uno de los primeros indicios de interés que muestra el niño en el otro es “Seguir la línea de la mirada de otro, para buscar un objeto que ocupa la atención del otro. Sin lugar a dudas se requiere una concepción compleja de la mente de los demás” Bruner (1986:70).

Lo primordial en este proceso es hacer nacer la necesidad de comunicarse con otros, para lo cual innatamente contamos con estructuras que se complejizarán a medida que se avance.

De hecho hay algunas habilidades comunicativas generales que parecen estar bien asentadas antes de que aparezca el lenguaje propiamente dicho, y que se incorporan al habla infantil una vez esta se establece. Entre las más importantes están la atención conjunta a un referente putativo, la adopción de turnos y el intercambio mutuo. Bruner (1990:85).

Además; estas herramientas deben ser tenidas en cuenta por el maestro para el diseño, planificación y ejecución de actividades.

Los estudiantes están inmersos en un contexto familiar y social específico que les permite contar con experiencias previas y formas particulares de comunicarse, así mismo;

La adquisición del lenguaje es muy sensible al contexto; lo que quiere decir que el progreso es mayor cuando el niño capta de un modo pre - lingüístico el significado de aquello de lo que se está hablando o de la situación en la que se produce la conversación. Dándose cuenta del contexto, el niño parece más capaz de captar no solo el léxico, sino también los aspectos apropiados de la gramática de lenguaje. Bruner. (1990:85).

Dentro de los estudios que adelantó Bruner, es de resaltar las consideraciones que logró abstraer de las observaciones, por ejemplo:

Si se utiliza un procedimiento que requiera que el niño explique que alguien ha hecho algo porque creía erróneamente que había sucedido una cosa, el niño menor de cuatro años no consigue hacerlo, especialmente si él no está directamente involucrado en la acción. Parece que, antes de esta edad, los niños son incapaces de predecir las acciones

apropiadas que realizara una persona en función de sus falsas creencias. Bruner (1990:87-88).

Sin embargo “Si ponemos a los niños en una situación en la que deben ser ellos mismos quienes impidan a otros descubrir algo que han escondido, entre los dos y tres años de edad, son ya capaces de ocultar la información relevante, e incluso de crear y proporcionar información falsa” Bruner (1990:88) Estas habilidades observadas en una interacción comunicativa denotan las capacidades y aptitudes que tienen los niños para introducir mensajes en una situación comunicativa y así lograr el impacto deseado.

Para puntualizar los aportes de Bruner al respecto, él argumenta que “La comprensión social, con independencia de lo abstracta que pueda llegar a hacer, comienza siempre en una praxis en un contexto determinado en el que el niño es protagonista” Bruner (1990:96); lo cual sugiere que la acción antecede a la palabra y es impulsadora en el desarrollo del lenguaje.

### **1.2.7 El juego como evidencia de la capacidad narradora del niño**

Bruner nos comparte desde su experiencia personal, cómo empezó a notar la importancia que tenía el juego en las interacciones comunicativas que para él son la clave de la adquisición de la lectura y la escritura:

Quando comencé una serie de estudios sobre el crecimiento en la infancia y, en especial, sobre el desarrollo del lenguaje humano y sus antecedentes, mi primer contacto con ese problema fue el estudiar el desarrollo de los juegos de intercambio en la infancia, cuando me sorprendió la rapidez y facilidad con que un niño, una vez que dominaba la manipulación de los objetos, podían empezar a darlos y recibirlos, hacerlos circular en una ronda, intercambiarlos. Bruner (1986:69).

Bruner ha estudiado la adquisición del lenguaje en niños, para lo cual realizó un estudio de caso con una niña llamada Emily, ante lo cual pudo concluir “De modo que a sus tres años de edad, Emily sabe cómo poner al servicio de su capacidad de narrar experiencias, la secuenciación, la canonicidad y la perspectiva” Bruner (1990:104); demostrando las capacidades que desde temprana edad los niños ponen de manifiesto en su cotidianidad.

Una de las conclusiones que arrojó el estudio de Bruner sobre este proceso de adquisición del lenguaje, fue la mediación de la narración, como promotora de significado, generadora de interés y facilitadora de la comprensión e interpretación de mensajes. Bruner sintetiza su punto de vista, “En mi opinión, los niños están naturalmente predispuestos a comenzar sus carreras como narradores con ese espíritu”. Bruner (1990:107).

### **1.2.8 ¿Cómo estimular la imaginación a través de la narración?**

Desde un comienzo, Bruner investigó sobre la capacidad que poseen los niños para dar significado a la realidad, lo cual se hace evidente al afirmar “Lo que quiero hacer es analizar cómo entran en el significado los niños desde muy pequeños, cómo aprenden a dar sentido, especialmente sentido narrativo al mundo que los rodea” Bruner (1990:82).

En la producción de textos (escritos u orales) juega un papel preponderante nuestra capacidad de soñar e imaginar, como lo sustenta Bruner “Construimos nuestros modelos, elaboramos nuestros mundos de una manera muy diferente para guiar nuestras transacciones con otros seres humanos en la vida cotidiana” (1986:58). Entonces en el aula preescolar siempre debe quedar abierta la posibilidad de crear mundos y realidades diferentes.

### **1.2.9 El papel de la imaginación en la narrativa**

Sabemos bastante sobre el funcionamiento de la modalidad paradigmática en los niños, quienes primero tienen dificultades pero luego llegan a ser bastante buenos cuando son inducidos a emplear esta modalidad. La aplicación imaginativa de la modalidad paradigmática da como resultado una teoría sólida, un análisis preciso, una prueba lógica, argumentaciones firmes y descubrimientos empíricos guiados por una hipótesis razonada. No obstante la imaginación (o intuición) paradigmática no es igual a la imaginación del novelista o el poeta. En cambio, es la capacidad de ver conexiones formales posibles antes de poder probarlas de cualquier modo formal. (1986:25)

Con respecto a la narrativa;

La aplicación imaginativa de la modalidad narrativa produce, en cambio, buenos relatos, obras dramáticas interesantes, crónicas, historias creíbles (aunque no necesariamente verdaderas) se ocupa de las intenciones y acciones humanas y de las vicisitudes y consecuencias que marcan su transcurso. Trata de situar sus milagros atemporales en los sucesos de la experiencia y de situar la experiencia en el tiempo y en el espacio. Bruner (1986:25).

Como hemos venido mencionando en anteriores apartados, una de las características del pensamiento del niño en edad preescolar es la imaginación que tiene, por esto la conveniencia de utilizar situaciones que se salgan del esquema tradicional de la realidad y que para algunos adultos puedan resultar historias inútiles que no contribuyen en la formación intelectual de los escolares, pero que como educadoras conocemos que una de nuestras principales funciones es estimular las habilidades de pensamiento, como la imaginación.

### 1.2.10 Método de Lectura

El presente proyecto de investigación gira en torno al uso del cuento en el preescolar como factor motivante de los procesos de lectura, de ahí que se haga necesario analizar las principales corrientes didácticas sobre métodos de lectura.

Pero ¿Realmente este método genera interés hacia la lectura? Como respuesta a esta inquietud, se ha venido desarrollando “El método llamado global, que sigue el orden inverso: frase, palabra, sílaba, sonido. Desde la iniciación escolar se pone al niño ante frases o textos que corresponden a ideas que su espíritu es capaz de comprender, y poco a poco se encamina hacia el análisis, descomponiendo la frase en sonidos o en sílabas”. Hendrix (1952: VIII).

Una de las grandes diferencias que se pueden visualizar entre el método silábico y el método global, es que este último parte de la observación de una acción o situación que ha sucedido, está sucediendo o está por suceder, que necesariamente involucra al infante.

Este proyecto de investigación, tiene como uno de sus ejes, un plan de trabajo en el cual se ha propuesto el diseño de actividades pedagógicas. Dichas actividades tendrán como base el método global, dado que parte de la capacidad de visualizar y retener la información por parte de los niños.

Gracias a su sólida memoria visual, el niño reconoce las frases y las palabras, y espontáneamente establece relaciones. Ya no se trata aquí de deletrear letras ni sílabas, sino de reconocer elementos idénticos en la imagen de dos palabras diferentes. La palabra es para el niño una especie de dibujo, una imagen cuyo aspecto evoca una idea. Así el signo tiene un sentido, y así la lectura es inteligente desde el principio. Hendrix (1952: XIII).

Actualmente es reconocible la diferencia existente entre el pensamiento del niño y del adulto;

En el niño la percepción de las cosas y de las situaciones es global, es decir, el detalle sigue siendo indistinto. La estructura sincrética del niño se revela con el mayor relieve en la percepción, y los estudios sobre el carácter global de la percepción infantil han mostrado suficientemente que la frase o la palabra son perceptivamente más fáciles de captar que la letra. Hendrix (1952: XV).

Este planteamiento justifica la forma de proceder del maestro a la hora de utilizar como recursos didácticos imágenes de gran tamaño, frases significativas sobre alguna acción que desarrolle el niño.

Otro de los aspectos fundamentales, es partir del uso que los niños hacen del lenguaje, como se expresan con sus amigos, padres, maestros y en general con las personas que los rodean, por lo tanto Hendrix nos recomienda que “Escuchemos

hablar a nuestros alumnos. Ellos expresan a veces sus pensamientos en una forma original. Exclamaciones, interrogaciones, adornadas de onomatopeyas e ingenuas comparaciones, las frases que recogeremos serán verdaderas frases de niños y, con ellas, el interés por la lectura será considerablemente acrecentado”. Hendrix (1952: 13).

Como educadoras de preescolar, sabemos que una de las misiones que nos ha encomendado la sociedad es el facilitar y orientar la adquisición del proceso de lectura en los niños de pre-escolar. Dentro de esa laboriosa tarea es necesario implementar estrategias que ante todo despierten la curiosidad e interés por aprender en los niños.

“Aprender es inventar”

La teoría de Piaget nos abre un espacio conceptual extenso que debe ser analizado con minuciosidad debido a que la imagen material es un recurso pedagógico que facilita la comprensión de la información y la cual conduce a que el niño realice una creación intelectual o conceptos. Dado que dentro de nuestro objeto de estudio se enmarca la narración de cuentos juega un papel crucial el soporte que desde la imagen se dé a la historia. Por lo tanto en los párrafos posteriores analizaremos algunos de los planteamientos asociados a la actividad perceptiva y la imagen.

### **1.2.11 ¿Cuál es la importancia de los recursos pedagógicos en la narración de cuentos?**

El presente proyecto de investigación toma como objeto de estudio el uso de cuentos para despertar el interés por la lectura en el preescolar, de ahí la importancia de indagar fundamentos teóricos que respalden y orienten la utilización del lenguaje visual, más concretamente, que definan el papel de los recursos pedagógicos como motivadores de la comprensión de una narración y como agentes de focalización de la atención sobre el hilo conductor de la historia.

La importancia de los recursos pedagógicos está esbozada en la actividad perceptiva que genera, y en nuestro caso especial, la imagen facilitará la comprensión de la información suministrada, tal como lo expresa Piaget “Cuando la actividad perceptiva se integra en las formas conceptuales de inteligencia, la imagen está sometida a ella y vuelve a encontrar entonces su conexión con las formas superiores de imitación ligadas a esta inteligencia conceptualizada” (1961:105) Es importante entonces que la imagen trascienda mas allá de un complemento, ya que será interpretada si se logra establecer una conexión con las estructuras ya existentes y este vínculo conducirá al ampliar un concepto.

Por otra parte, según lo afirma el MEN (1998:14) “...es desde la propia actividad consciente como el niño construye sus propias herramientas conceptuales y

morales, contribuyendo activamente a la construcción de sus esquemas de coordinación y reelaboración interior. La experiencia de su propia actividad sobre las cosas o sobre el lenguaje enriquece su pensamiento. Con el manejo en la actualidad de los recursos telemáticos, encuentra, procesa y asimila información a mayor velocidad gracias a la intensidad interactiva que se produce”.<sup>1</sup>

Por lo tanto, los recursos pedagógicos son elementos activadores que despiertan el interés en los niños. Este nexo es necesario para conectar el niño con el conocimiento y que pueda volver a acomodar en un nivel superior la información. “No existe estructura alguna (Cognición) sin motivación. La motivación siempre está conectada con un nivel estructural cognitivo” (Piaget, 1970)

A su vez, la imagen vista como aspecto clave en la adquisición del lenguaje, encierra un significado que será otorgado por el estudiante por medio de la actividad perceptiva, dicho en palabras de Piaget:

Esta actividad perceptiva, y no la percepción como tal, es la que engendra la imagen, especie de esquema o de copia resumida del objeto percibido y no continuación de su vivacidad sensorial. Además, la imagen es inmediatamente integrada en la inteligencia conceptual como significante. Piaget (1961:106).

Si bien, se ha reconocido la importancia de la imagen, esta debe ser considerada como desencadenante de actividades de orden intelectual superior a la percepción, es así como “La imagen es el punto de partida de la imitación-dibujo, el “modelo interno” desemboca en el realismo intelectual, en la yuxtaposición o incapacidad sintética y en los procedimientos infantiles de narración grafica” Piaget (1961:106).

Se hace evidente la asociación que se establece entre la imagen y la narración. En la escuela y más aun en los procesos iniciales de adquisición del lenguaje, el lenguaje gráfico, debe ser tomado como un acompañante de la creación intelectual, de tal forma que se puede invertir el proceso y sea la imagen material la que de origen a una narración, dado que tanto para adultos como para los niños es notable la pluralidad de significados que puede tomar una imagen material.

Una de las premisas centrales del pensamiento de Jean Piaget es la consideración del niño como sujeto activo en su proceso de evolución. Y afirma que:

El lenguaje, en primer lugar, al permitirle al sujeto explicar sus acciones, le facilita simultáneamente el poder de reconstruir su pasado, y por lo tanto evocar en su ausencia los objetos hacia los que han sido dirigidas las conductas anteriores, y anticipar las acciones futuras. Piaget (1983:7)

---

<sup>1</sup> Ministerio de Educación Nacional, Fundamentos de pedagogía para la escuela del siglo XXI, Serie publicaciones para maestros, Santafé de Bogotá, 1998.



En cuanto, al uso del cuento se es necesario que vaya enlazado con recursos pedagógicos (Frizos, títeres, teatro de sombras, imágenes), secuencias de narración y modulaciones de voz; pues estas serán la apertura para entrar en el interior y realidad del cuento. Por consiguiente, Padovani citado por Bruner, nos comparte algunas estrategias que permitirán describir y plantear las actividades que nos darán a luz las recomendaciones del uso del cuento como estrategia pedagógica para despertar el interés por la lectura.

Todo texto implica un mundo en el que se es necesario penetrar para vivir la historia, el lugar, las circunstancias, y desde ese núcleo transmitirla. Convendrá hacerlo con todos los sentidos, no solamente con la vista y el oído, que son aquellos a los que estamos más habituados, sino con los olores, los sabores, el tacto. Consecuentemente con las imágenes habrá que estar atento a las emociones que se movilizan en el narrador, ya que cuando más profundas sean, mejor recepción tendrá en el oyente. Padovani (1999: 147).

Además, las narraciones de cuentos permite fortalecer las operaciones afectivas en los niños, pues según Piaget; “El amor del niño hacia los padres, los lazos de la sangre estarían muy lejos de poder explicarlo sin esa comunicación íntima de valoración que hace que casi todos los valores de los pequeños dependan de la imagen de sus padres” (1964:40).

Desde el punto de vista de la teoría de Piaget (1971,1973, 1977), el aprendizaje significativo ha de darse a partir de los procesos de asimilación, acomodación, adaptación y equilibración. La asimilación designa el hecho de que es del sujeto la iniciativa en la *interacción con el medio. Él construye esquemas mentales de asimilación para abordar la realidad*. Todo esquema de asimilación se construye y todo acercamiento a la realidad supone un esquema de asimilación. Cuando el organismo (la mente) asimila, incorpora la realidad a sus esquemas de acción imponiéndose al medio.

Cuando los esquemas de asimilación no consiguen asimilar determinada situación, el organismo (mente) desiste o se modifica. En el caso de la modificación, se produce la acomodación, o sea, una reestructuración de la estructura cognitiva (esquemas de asimilación existentes) que da como resultado nuevos esquemas de asimilación. A través de la acomodación es como se da el desarrollo cognitivo. Si el medio no presenta problemas, dificultades, la actividad de la mente es sólo de asimilación; sin embargo, frente a ellos se reestructura (acomoda) y se desarrolla.

No hay acomodación sin asimilación, pues la acomodación es una reestructuración de la asimilación. El equilibrio entre asimilación y acomodación es la adaptación. Experiencias acomodadas dan origen a nuevos esquemas de asimilación, alcanzándose un nuevo estado de equilibrio. La mente, que es una estructura (cognitiva), tiende a funcionar en equilibrio, aumentando, permanentemente, su grado de organización interna y de adaptación al medio.

Cuando este equilibrio se rompe por experiencias no asimilables, el organismo (mente) se reestructura (acomoda), con el fin de construir nuevos esquemas de asimilación y alcanzar nuevo equilibrio. Este proceso equilibrador que Piaget llama

equilibración mayorante es el responsable del desarrollo cognitivo del sujeto. A través de la equilibración mayorante, el conocimiento humano es totalmente construido en interacción con el medio físico y sociocultural.

## **2. Marco legal**

A continuación, se muestra de forma clara los referentes legales que se tuvieron en cuenta durante el proceso investigativo.

### **2.1 Ley General de Educación 115 de 1994**

Referente a este documento, para el proyecto de investigación se tomo en cuenta la sección II, titulada “Educación Preescolar”, y de esta, los artículos 15 y 16. Los artículos mencionados corresponden a la definición del nivel de preescolar y los objetivos específicos de la educación en este nivel; pues es importante tener claro que además de contribuir al desarrollo de los procesos de lectura, es necesario avanzar en el cumplimiento de unos objetivos claros que permitan crecimiento integral de los niños.

### **2.2 Decreto 2247 de 1997**

Se tomó el decreto especialmente en el capítulo II, referido a las orientaciones curriculares desde el artículo 11 hasta el 14. En estos artículos es importante resaltar, que se exponen los principios de la educación preescolar, las orientaciones para el desarrollo de proyectos lúdico-pedagógicos y los propósitos a tener en cuenta para la evaluación en el preescolar.

### **2.3 Resolución 2343 de 1996**

Fue necesario para el diseño de la propuesta de intervención el estudio del decreto, pues propone los indicadores de logro para el nivel de preescolar en cada una de las dimensiones a desarrollar.

### **2.4 Lineamientos Curriculares de Preescolar**

Este documento orienta la acción del maestro en el aula de clase, ya que dispone y contempla cada uno de los aspectos que se deben tener en cuenta para el trabajo de este nivel; en especial las dimensiones que se deben desarrollar.

## **2.5 Estándares Básicos de Competencias del lenguaje**

Aunque no esté explícitamente determinada para el nivel preescolar en este documento, es de ayuda en tanto la orientación del proyecto está dirigida al desarrollo de procesos significativos en el lenguaje. Además proporciona una pequeña aproximación a la forma de enseñar y qué enseñar para el nivel de preescolar.

### 3. Descripción del proceso investigativo

El presente proyecto investigativo asume un enfoque sistémico cuyo objetivo es hacer una reinterpretación de la realidad educativa sobre las prácticas pedagógicas del docente en ejercicio de los hogares infantiles “Jardincito Alegre” y “Domingo Savio” de la ciudad de Bucaramanga, y desde éste contexto, generar unas sugerencias pedagógicas sobre el uso del cuento en el preescolar, a partir de los fundamentos teóricos de Jean Piaget y Jerome Bruner.

La dinámica de este estudio nos permitió tomar los aportes teóricos de Jean Piaget y Jerome Bruner como referencia que orienta nuestro proyecto y por medio del enfoque sistémico interpretar el desinterés por la lectura a la luz de los postulados se analizan las teorías y se toma de allí lo que aporte a la solución de este problema; todo esto enriquecido con la investigación acción, es decir, con el trabajo de reflexión y acción de nuestra práctica.

Se utiliza el diseño de investigación – acción y enfoque sistémico con el fin de poner en práctica el proyecto “Sugerencias pedagógicas sobre el uso del cuento en el preescolar como una técnica para despertar el interés por la lectura, a partir de los fundamentos teóricos de Jean Piaget y Jerome Bruner y de las experiencias en los hogares infantiles “Jardincito Alegre” y “Domingo Savio” de la ciudad de Bucaramanga”

Se diseñaron e implementaron 15 actividades pedagógicas, las cuales se pueden observar en la siguiente ubicación:

Nombre de la actividad	Ver anexo
Cuéntame un cuento	No. 1
Es la hora de comer	No. 2
Mi hogar, un mundo para amar	No. 3
Choco encuentra una mamá	No. 4
Los animales de la granja	No. 5
La granja del tío Juan	No. 6
Mi mascota	No. 7
Qué bonita es mi casita	No. 8

Mis amigos los animales	No. 9
Fantástico mundo de la lectura	No. 10
Pin Pon va al jardín	No. 11
Aprendo sobre la contaminación del suelo	No. 12
Divertidos movimientos	No. 13
Mis cinco sentidos	No. 14
El mundo mágico de los sentidos	No. 15

## 4. Resultados

A continuación se presentan los resultados obtenidos del proyecto.

### **4.1 Diagnóstico para determinar el estado actual de los niños sobre el proceso de construcción de la lectura a partir de los fundamentos teóricos Jean Piaget y Jerome Bruner.**

El proyecto de investigación se desarrolló en los Hogares Infantiles “Jardincito Alegre” y “Domingo Savio” de la ciudad de Bucaramanga, instituciones educativas de carácter oficial con el objetivo de velar por la formación integral de los infantes del grado preescolar.

Es así, como a partir de éstas directrices que enmarcan el contexto institucional se erigió este proyecto de investigación.

Este diagnóstico se llevó a cabo con 32 niños del grado jardín del Hogar Infantil “Jardincito Alegre” y con 30 niños del grado jardín del Hogar Infantil “Domingo Savio” de la ciudad de Bucaramanga.

La información se recolectó por medio de la observación directa, ya que se tuvo un contacto directo con los niños en quienes se presentó el problema objeto de estudio, se tomó la información y se registró para posteriormente analizarla. Después de detectar el problema se plantearon actividades pedagógicas para verificar que el análisis realizado fuera confiable y a raíz de esto se obtuvo el diagnóstico que permitió reconocer que pese a los esfuerzos de cambio por parte de los docentes respecto al uso del cuento como parte del proceso de lectura, su empleo es limitado y causa desinterés en los niños, ya que carecen de creatividad.

Además, se identificaron docentes que son indiferentes frente al valor de las nuevas alternativas pedagógicas para promover la lectura.

Por consiguiente, el acompañamiento a los niños muestra ausencia de metodologías y de procedimientos que permitan un mejor manejo pedagógico al uso del cuento.

Este diagnóstico mostró cómo el uso del cuento se realiza dentro un modelo pedagógico tradicional lo que se evidencia en la forma de construir saberes. En efecto los docentes continúan dándole prioridad a dictar su clase de forma magistral sin dar mayor importancia a los niños como agentes participativos, abiertos al diálogo en los procesos de enseñanza y de aprendizaje.

Después de realizar la ubicación del problema a partir de los antecedentes investigativos, se inicia la comprensión de la situación teniendo en cuenta los referentes teóricos, para posteriormente diseñar e implementar las actividades pedagógicas, y desde esta perspectiva, se empezó a movilizar la realidad para ser transformada desde la mirada de Jean Piaget y Jerome Bruner permitiendo fundamentar y re-significar las concepciones de los docentes acerca del uso del cuento como preámbulo a la lectura pero despertando el interés en los niños.

Estos constructos teóricos condujeron a las estudiantes de práctica a reflexionar sobre el uso que los docentes le hacen al cuento permitiendo concluir que aún los procesos pedagógicos, están enmarcados en la escuela tradicional.

Además, se hace énfasis en la importancia de actividades interesantes centradas en los niños que reflejen sus intereses, necesidades y de esta manera sean significativas para ellos a través de experiencias concretas de su vida cotidiana y que promuevan nuevas formas de interacción cognitiva.

Finalmente, a partir de la experiencia anterior se propuso para resolver la situación problemática actividades pedagógicas orientadas, organizadas y con sentido que ayuden a motivar al niño y adquirir nuevas dimensiones en todos los procesos mentales a partir de acciones que configuren aspectos operativos del pensamiento hacia la lectura.

Para transformar y por ende mejorar la situación problemática se propusieron unas actividades pedagógicas aplicadas mediante un trabajo de aula, cuyos resultados se analizaron a través de los referentes teóricos y bajo una mirada reflexiva de las practicantes.

#### **4.2 Actividades Pedagógicas para favorecer el uso del cuento como motivación a la lectura a partir de los fundamentos teóricos de Jean Piaget y Jerome Bruner.**

Teniendo en cuenta las bases teóricas de Jean Piaget y Jerome Bruner se desarrollaron e implementaron actividades pedagógicas que contenían lectura de cuentos, las cuales se realizaron por medio de frisos, planos escénicos, obras de títeres, obras de teatro, teatro de sombras, entre otras estrategias. Así mismo, se implementaron secuencias de narración, estrategias de reelaboración de la información y modulaciones de voz.

Estas actividades potenciaron la expresión oral: narratividad y la discursividad las cuales fortalecieron en los niños el lenguaje verbal y no verbal razón por la cual los motivó a la espontaneidad, libertad, creatividad, expresividad, autenticidad,



comunicación, y por ende a la edificación de mejores procesos cognitivos como preámbulo a lectura.

A través de estas actividades se dejó fluir la imaginación al romper esquemas tradicionales de enseñanza y de aprendizaje permitiendo materializar todas aquellas reflexiones que como practicantes pudimos canalizar: una buena estrategia pedagógica puede hacer rupturas a los modos tradicionales de enseñar y aprender y a la vez, constituirse en una mediación para superar barreras en la formación cognitiva de un niño.

### **4.3 Sugerencias Pedagógicas sobre el uso del cuento en el preescolar a la luz de los postulados de Jean Piaget y Jerome Bruner.**

Para incentivar la lectura, por medio de la narración de cuentos, el maestro debe tomar en cuenta las características de los niños.

Utilizar estrategias de motivación como “cuento un cuento con amor”, el cual consiste en plasmar un dibujo sobre el cuento llevado a casa de la biblioteca infantil de la institución, y con ayuda de los padres escribir un mensaje obtenido del mismo cuento.

Los cuentos no deben ser muy extensos, ni muy complejos para la comprensión; el maestro debe inclinarse por cuentos sencillos, de argumento claro y vocabulario no tan complejo.

Cuando la historia exige introducir palabras nuevas para los niños, es importante permitirle descubrirlas por sí mismo, con el fin de reforzar su capacidad de imaginación.

Es importante que el maestro juegue con las posibilidades que le brinda una historia, es decir, cuestionar a los niños sobre un posible desenlace, crear expectativas ante lo que pueda ocurrir dentro de la historia.

Así mismo, es útil para mantener la atención de los niños, el empleo de onomatopeyas y demás sonidos que acompañen la narración.

El narrador de una historia, debe contar con una preparación que le permita tener claro el orden de la progresión de sucesos de la historia. La historia será creíble si el narrador logra apropiarse del rol de los personajes y recrear un escenario similar.

Se debe tener en cuenta el uso de diferentes estrategias de atención como maquillaje artístico, máscaras, pelucas, las cuales despiertan su curiosidad y los motivan en la narración de los cuentos.

Como educadores debemos brindar espacios posteriores a la narración de un cuento para valorar la comprensión, promover la reflexión y recibir los comentarios de los niños.

## 5. Conclusiones

De las narraciones de los niños se pudo observar un mayor avance en la medida que la estructura de sus oraciones se evidenció coherencia interna de la frase, empleo de tiempos verbales, incremento del vocabulario, emisión de significados amplios y uso de sinónimos.

Se logró identificar como factor motivante el cambio del espacio físico en el que se desarrolla la narración, involucrando espacios diferentes al aula de clase en los cuales se obtuvieron mejores resultados, como la focalización de la atención, participación activa, espontaneidad en las intervenciones y creación de expectativas por repetir la experiencia.

En lo referente a la actitud que debe asumir un docente para motivar la lectura, se recomienda la utilización de disfraces, maquillaje artístico, expresión corporal, lenguaje textual, fluidez verbal, variedad de tonos y apropiación de las características predominantes de los personajes de la narración. Todos estos elementos inciden de forma positiva ya que logran optimizar el desempeño de los escolares tanto en el momento de la narración del cuento, como en los momentos posteriores.

La conjugación de diferentes recursos narrativos generó el desarrollo de una comunicación integral, la cual debe ser el eje dinamizador en los procesos cognitivos de los niños ya que conduce al despliegue de formas de expresiones creativas, gestuales, afectivas, entre otras.

En alusión a lo expuesto por Jerome Bruner, los maestros pueden caracterizar el pensamiento narrativo de sus estudiantes, encaminando sus acciones para fortalecerlo; y con una revisión teórica profunda de sus planteamientos se puede dar cabida a una transposición didáctica de contenidos formales de enseñanza, mediada por un recurso narrativo como lo es el cuento.

Con relación a los planteamientos de Jean Piaget, para que exista una lectura significativa, es necesaria la motivación ya que esta va enlazada a un nivel estructural cognitivo y así el estudiante realizará creaciones intelectuales; además, la motivación debe ser incentivada por las acciones educativas que ejerza el maestro.

Igualmente, es importante que el maestro de forma conjunta con los padres de familia logre instaurar el hábito de la lectura desde temprana edad. Para lo cual el docente puede llevar a cabo jornadas de capacitación dirigidas a los padres de familia en las cuales dé a conocer estrategias de motivación para fomentar el interés por la lectura.

## 6. Recomendaciones

Es necesario que la teoría educativa nutra las acciones que se implementan en la práctica pedagógica, ya que en el caso específico de esta investigación, los planteamientos teóricos de Jerome Bruner y Jean Piaget fortalecieron el diseño, aplicación y análisis de las actividades ejecutadas. Recomendamos a los maestros acudir a los postulados de estos autores ya que brindan bases que pueden orientar la forma de abordar significativamente procesos de lectura.

Esta investigación constituye en un estudio preliminar que puede aportar al debate de otros estudios que lleven como eje temático el uso del cuento en edad preescolar y el interés por la lectura.

Para la realización de actividades pedagógicas con base al uso del cuento para despertar el interés por la lectura, se debe tener en cuenta los recursos didácticos, los espacios disponibles donde se puedan realizar las actividades, los objetivos, el por qué y el para qué, ya que son la base fundamental para la realización de las actividades relevando los intereses y las capacidades del estudiantado.

## Referencias

BORZONE, A. María. (2005) *“La lectura de cuentos en el jardín infantil: Un medio para el desarrollo de estrategias cognitivas y lingüísticas”*. Argentina: Ediciones Universidad de Buenos Aires.

BRUNER, Jerome (1971) *“La importancia de la educación”*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.

BRUNER, Jerome (1966) *“Hacia una teoría de la instrucción: Primera Edición en español, Unión Tipográfica: Editorial Hispanoamericana, México.*

BRUNER, Jerome (1986). *“Informe sobre la Educación Superior en Chile”*. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales.

BRUNER, Jerome (1988). *“Realidad mental y mundos posibles”*. Barcelona: Gedisa.

BRUNER, Jerome (1997). *“La educación, puerta de la cultura”*. Madrid: Visor.

BRUNER, Jerome (1990). *“Educación Superior en América Latina: Cambios y Desafíos Fondo de Cultura Económica”*. Santiago de Chile.

BRUNER, J (1991) *“Actos de Significado. Más allá de la revolución cognitiva”*. Editorial Alianza, Madrid, España.

ELLIOTT (1994) *“La investigación acción en educación”*.: Ediciones Morata, España.

FERREIRO, E. & TEBEROSKY, A. (1979) *“Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño”*. México: Editorial Siglo XXI.

GONZÁLEZ G, Javier (2007) *“El proceso de lectura conjunta de cuentos infantiles Estudio comparado en España y México”*. En: Apuntes de Psicología 2007, Vol. 25, número 2, págs. 129-144. México: Ediciones Universidad de Guanajuato.

HENDRIX (1952) *“Como enseñar a leer con el método global”*. Buenos Aires; Argentina. Editorial Kapelusz.

PADOVANI, Ana (1999) *“Contar cuentos desde la practica hacia la teoría”*. Editorial Paidós: Buenos Aires, Argentina.

PIAGET, Jean (1961) *“La formación del símbolo en el niño, imitación, juego y sueño”*. Editorial fondo de cultura económica, México.

PIAGET, Jean (1964). *“Seis estudios de psicología”*. Editorial: Labor, España.

PIAGET, Jean (I. Heller) (1968) *“La autonomía en la escuela sexta Edición”*. Editorial losada, Buenos Aires, Argentina.

PIAGET, Jean (1977) *“El nacimiento de la inteligencia”*. Editorial delachaux niestle. S.A, Neuchatel.

TORO, R. Darío. (1997). *“La Enseñanza Integrada. Una mirada hacia el área curricular de lenguaje”*. Santa Fe de Bogotá, Colombia: Interconed Editores.

VILAS, Paula. (2009). *“Los usos del cuento y de las tareas comunicativas en la enseñanza de español a niños”*. Red electrónica de didáctica del Español como lengua Extranjera. Tomado el 22 de Agosto de 2011 de: [http://www.educacion.es/redele/Biblioteca2010\\_2/PaulaVillas.shtml](http://www.educacion.es/redele/Biblioteca2010_2/PaulaVillas.shtml).

## Anexo

### Actividades Pedagógicas para favorecer el uso del cuento como motivación a la lectura a partir de los fundamentos teóricos de Jean Piaget y Jerome Bruner

#### Anexo No. 1: Cuéntame un cuento

TEMA	LOGRO	DESCRIPCIÓN
<b>“Cuéntame un cuento”</b>	Aprender las normas de comportamiento en la Biblioteca Infantil de la Institución	<p style="text-align: center;"><b><u>INICIO</u></b></p> <p>La maestra inicia ubicando a los niños en la Biblioteca Infantil de la institución. Para hacer del ambiente un lugar más ameno y enriquecedor; enciende una velita de incienso y coloca música clásica a bajo volumen, al igual unas colchonetas de colores en el piso para que los niños se ubiquen.</p> <p>Como estrategia de atención utilizara, unas antenitas de colores en forma de mariposa. Posteriormente, dará a conocer las normas de comportamiento en la biblioteca infantil.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>DESARROLLO</u></b></p> <p>Después, continua con la narración del cuento <b>“Los tres cerditos”</b>, del autor Jacobs Joseph, por medio de un frizo. Finalizada la narración del cuento se harán unas preguntas a nivel literal, inferencial y crítico textual por medio de unas paletas en forma de cerditos.</p> <p><b>PREGUNTAS</b></p> <p><b>Literal</b></p> <p>-¿Cómo se llama el cuento?</p> <p>-¿Qué animales se nombran en el cuento?</p> <p><b>Inferencial</b></p> <p>-¿Qué hacia el lobo antes de derribar la casa?</p> <p><b>Crítico textual</b></p> <p>-¿Qué paso finalmente con los tres cerditos?</p> <p style="text-align: center;"><b><u>FINALIZACIÓN</u></b></p> <p>Para finalizar, la maestra le entregara a cada niño un cuento, para que lo explore y comente las imágenes con sus compañeros. También hará entrega de un diploma al niño que se porto excelentemente durante la narración del cuento.</p>

**Anexo No. 2: Es la hora de comer**

TEMA	LOGRO	DESCRIPCIÓN
<p><b>“Es la Hora de comer”</b></p>	<p>Aprender los hábitos al comer para comportarse en el comedor escolar</p>	<p style="text-align: center;"><b><u>INICIO</u></b></p> <p>La maestra inicia la actividad presentando a los niños un video sobre “Los Hábitos al comer”. Finalizado el video se narra el cuento <b>“Los dinosaurios”</b> por medio de un frizo. Al concluir el cuento, se motiva a los niños para que respondan algunas preguntas.</p> <p><b>PREGUNTAS</b></p> <p><b>Literal</b></p> <p>-¿Cuál es el nombre del protagonista de la Historia?</p> <p>-¿A qué nos invito Doki?</p> <p><b>Inferencial</b></p> <p>-¿Qué pasa si no nos comportamos adecuadamente en el comedor?</p> <p><b>Critico-textual</b></p> <p>-¿De qué manera nos debemos comportar durante la hora de la merienda?</p> <p style="text-align: center;"><b><u>DESARROLLO</u></b></p> <p>Al instante se recalcarán los hábitos que debemos tener al comer. Seguidamente se hará entrega de una ficha en la que los niños deberán recortar un plato, cuchara, tenedor y cuchillo y pegarlo ordenadamente en un 1/8 de Foamy</p> <p style="text-align: center;"><b><u>FINALIZACION</u></b></p> <p>Para finalizar se cantará la siguiente canción:</p> <p style="text-align: center;">Tinto vende caramelos Chupetines de turrón, En las tardes de verano Heladitos de limón.</p> <p>También hará entrega de un diploma al niño que cada semana se comporte con los hábitos adecuados a la hora de comer.</p>



**Anexo No. 3: Mi hogar, un mundo para amar**

TEMA	LOGRO	DESCRIPCIÓN
<p><b>“Mi hogar, un mundo para amar”</b></p>	<p>Describir las características de su Familia</p>	<p style="text-align: center;"><b><u>INICIO</u></b></p> <p>La maestra inicia la actividad presentándole a los niños las imágenes del cuento <b>“Hopper y struppi”</b>, del autor Sabine Heinze, a medida que pasa las imágenes se realizan las siguientes preguntas:                      ¿Qué ves?                      ¿Qué colores ves?                      ¿Dónde vive la familia?                      ¿Cuántos integrantes hay en esta familia?</p> <p style="text-align: center;"><b><u>DESARROLLO</u></b></p> <p>Posteriormente, y con anticipación habrá enviando una nota, en la que los niños con ayuda de sus padres en 1/8 de cartón pegarán momentos relevantes de su infancia (Padres, hermanos, abuelos, fiestas en familia). Seguidamente, pasarán a la Zona de eventos de la institución y allí estarán cinco mesas ubicadas en circunferencia con sus respectivos trabajos, también se incluirán los de las maestras, igualmente habrá pegadas bombas y decoración en cada una de las mesas. Con lo anterior se hará una secuencia de visitas, pues cada niño describirá las fotos, dando a conocer las características de su familia. (Quienes son, como se llaman, cuántos son)</p> <p style="text-align: center;"><b><u>FINALIZACIÓN</u></b></p> <p>Finalizada la secuencia, la maestra le hará entrega a cada niño de papel Origamy, colores y una tasita con colbón. Al instante, y paso a paso da las explicaciones para armar una porta retrato en papel con estrellitas y globos; así mismo, los niños dibujaran a su Figura Familiar más representativa.</p>

**Anexo No. 4: Choco encuentra una mamá**

TEMA	LOGRO	DESCRIPCIÓN
<p><b>“Choco encuentra una mamá”</b></p>	<p>Reconocer y valorar la figura materna.</p>	<p style="text-align: center;"><b><u>INICIO</u></b></p> <p>La maestra inicia cantando la siguiente canción:                      Pio pio pollito chiquito                      Co coro co gallina cantó                      Ki kiri Ki el gallo esta aquí.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>DESARROLLO</u></b></p> <p>Seguidamente se realiza la narración del cuento <b>“Choco encuentra una mamá”</b>, de la autora Keiko Kassa. Luego la maestra invita a participar de un juego donde democráticamente y por orden de lista pasa a cada uno de los niños para que realicen un recuento de la historia narrada; es decir una narración oral, la cual será motivada por medio de imágenes del cuento.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>FINALIZACION</u></b></p> <p>La maestra le hace entrega de un formato guía para que transcriban el titulo del cuento trabajado, colorean los personajes principales e identifiquen las vocales.</p>

**Anexo No. 5: Los animales de la granja**

TEMA	LOGRO	DESCRIPCIÓN
<p><b>Los animales de la granja</b></p>	<p>Formula y responde preguntas según sus necesidades de comunicación.</p>	<p style="text-align: center;"><b><u>INICIO</u></b></p> <p>Se da inicio a la actividad con la lectura del cuento “Ronquidos”, terminado de leer el cuento se realizan las respectivas preguntas.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>DESARROLLO</u></b></p> <p>Seguidamente los niños se deberán reunir en grupos de 3 y 4 participantes y a cada grupito se le asignará un sonido de los cuales aparecen en el cuento (atchú, buu, jee-jee, miau, muu, bee, oinc-oinc y co-co), el grupo de niños deberán emitir el sonido a la señal que se les dé, haciendo una secuencia y siguiendo un ritmo divertido, para de esta manera convertir los sonidos en una linda sinfonía granjera. Seguido de esto los niños deberán visualizar detalladamente las imágenes de los animales de la granja, para seguidamente realizar la descripción de las mismas.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>FINALIZACIÓN</u></b></p> <p>Para finalizar, se realizará un conversatorio con los niños donde nos contarán cuál animal es su favorito y porqué.</p>

**Anexo No. 6: La granja del tío Juan**

TEMA	LOGRO	DESCRIPCIÓN
<p><b>La granja del tío Juan</b></p>	<p>Expresa verbalmente ideas coherentes acerca de las formas como se pueden reproducir los animales.</p>	<p style="text-align: center;"><b><u>INICIO</u></b></p> <p>Estando los niños de pie, en círculo, la docente les coloca la canción “la granja del tío Juan” realizando los sonidos de los animales en compañía de los niños.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>DESARROLLO</u></b></p> <p>Seguidamente, la docente ha organizado previamente las sillas en semi- círculo para luego realizarles algunas preguntas dando pie para que los niños planteen hipótesis sobre los tipos de reproducción de los animales. Una de las preguntas es, ¿Cómo piensan que se reproduce la gallina, la vaca, (animales de la granja del tío Juan)?.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>FINALIZACIÓN</u></b></p> <p>Para finalizar, cuando ya se hayan agotados los animales de la canción, les pregunta ¿Cuáles animales se reproducen similar a los de la granja del tío Juan? La docente en un lado del salón denominado “el rincón de hipótesis” colocará las imágenes de algunos animales, ubicándolos según lo que dicen los niños, en cada lado va a estar representada cada una de las reproducciones.</p>

**Anexo No. 7: Mi mascota**

TEMA	LOGRO	DESCRIPCIÓN
<p><b>Mi mascota</b></p>	<p>Describe las características de su mascota.</p>	<p style="text-align: center;"><b><u>INICIO</u></b></p> <p>Se les presenta a los niños una serie de imágenes de los animales de la granja. Se realiza la respectiva identificación de cada uno de ellos.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>DESARROLLO</u></b></p> <p>Seguidamente se les pregunta a los niños si en sus casas tienen alguno de estos animales, y se inicia con un conversatorio donde los niños contarán historias o anécdotas que les haya sucedido con algún animal de la granja. Se les pide a los niños que tienen mascotas que hablen sobre ellas y los que no tienen que digan ¿cual les gustaría tener y por qué? Realizarán la descripción de las características como la forma en que está cubierta la piel, si tiene boca, pico, cuántas patas tienen, etc.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>FINALIZACIÓN</u></b></p> <p>Finalmente, los niños realizarán el dibujo de su mascota y lo compartirán con sus compañeros.</p>

**Anexo No. 8: Que bonita es mi casita**

TEMA	LOGRO	DESCRIPCIÓN
<p><b>Qué bonita es mi casita.</b></p>	<p>Identifica los hábitats de los animales.</p>	<p style="text-align: center;"><b><u>INICIO</u></b></p> <p>La actividad inicia con un conversatorio sobre los animales favoritos, para de esta manera, introducir el tema de los animales que viven con el hombre.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>DESARROLLO</u></b></p> <p>Por medio de láminas se les explica a los niños los hábitats de algunos animales, por medio de las mismas, se les pide a los niños que las describan, identificando ¿cómo está cubierto su cuerpo?, con plumas, pelos, escamas o piel. ¿Posee a las, patas, aletas? ¿Cuántas tiene? ¿Tiene pico, hocico, boca, trompa? ¿De qué se alimenta? ¿Cuál es su forma de moverse?</p> <p style="text-align: center;"><b><u>FINALIZACIÓN</u></b></p> <p>Con base a las anteriores actividades, se realiza un juego que consiste en pega en el tablero la imagen de una granja con diferentes hábitats, y se ubican los animales en los lugares equivocados, es decir, se ubica la vaca en la cochera, el pez en el establo, de manera que los niños observen la imagen y logren señalar los errores.</p>

TEMA	LOGRO	DESCRIPCIÓN
<p><b>Mis amigos los animales</b></p>	<p>Reconoce los animales domésticos.</p>	<p style="text-align: center;"><b><u>INICIO</u></b></p> <p>Se les preguntará a los niños cuáles son los animales domésticos, y si tienen esta clase de animales en sus casas.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>DESARROLLO</u></b></p> <p>Enseguida se les explica que los animales domésticos son aquellos que han sido acostumbrados a vivir con las personas y que muchos de estos, son cuidados y mantenidos por el hombre en granjas y campos para obtener de ellos alimento. Como ejemplos se citarán las vacas, las gallinas, las cabras, entre otros.</p> <p>Otros animales domésticos, si bien no nos proporcionan alimento son muy amistosos con el hombre y por lo tanto son criados por éste como mascotas; por ejemplo: el perro, el gato, peces, etc.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>FINALIZACIÓN</u></b></p> <p>Posteriormente se hace énfasis en la importancia de tener mascotas en los hogares y para esto se realizan preguntas como ¿Dónde deben dormir las mascotas?, ¿Por qué no pueden dormir las mascotas con las personas?, ¿Qué debe comer una mascota?, ¿Cómo debemos tratar a nuestra mascota? Para finalizar se les enseña los sonidos de algunos animales domésticos, por ejemplo (maullar, ladrar, mugir, gruñir, etc.)</p>

**Anexo No. 10: Fantástico mundo de la lectura**

TEMA	LOGRO	DESCRIPCIÓN
<p><b>Fantástico mundo de la lectura.</b></p>	<p>Identifica la importancia de la lectura</p>	<p style="text-align: center;"><b><u>INICIO</u></b></p> <p>La maestra llevará a clase en foamy los personajes del cuento “un día de campo de don chancho”. Empezará a preguntar a los niños de que se trata, que creen que son. Luego les dirá: “Yo conozco a un amigo muy importante, un amiguito que nos cuenta muchas cosas ¿saben cómo se llama?” Rta/ saca el libro de cuento y dice: “este es mi amiguito, ¿Qué es?” ¡Muy bien, es un cuento!, y este amiguito nos va a contar la historia.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>DESARROLLO</u></b></p> <p>La maestra procederá a la narración del cuento, con ayuda de las imágenes. Luego realizará preguntas de comprensión.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>FINALIZACIÓN</u></b></p> <p>Entre todos comentarán la importancia de los libros para la enseñanza y aprendizaje a partir de la pregunta: <i>¿Los libros nos ayudan a aprender?</i></p>



**Anexo No. 11: Pin Pon va al jardín**

TEMA	LOGRO	DESCRIPCIÓN
<p><b>Pin Pon va al jardín</b></p>	<p>Escucha atentamente el cuento de Pin Pon narrado y ordena secuencias</p>	<p style="text-align: center;"><b><u>INICIO</u></b></p> <p>La maestra se vestirá del personaje Pin Pon y los niños deberán adivinar de qué se trata el personaje. Seguidamente deberán describirlo según las características.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>DESARROLLO</u></b></p> <p>Se inicia con la narración del cuento “Pin Pon va al jardín” el cual será narrado por medio de movimientos corporales, gestos, expresiones. Finalizado el cuento se realizarán preguntas a los niños para poder evaluar el grado de atención y comprensión de la historia.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>FINALIZACIÓN</u></b></p> <p>La maestra dará a los niños una secuencia de imágenes donde ellos tendrán que organizarla según el orden de los hechos narrados en el cuento.</p>

**Anexo No. 12: Aprendo sobre la contaminación del suelo**

TEMA	LOGRO	DESCRIPCIÓN
<p><b>Aprendo sobre la contaminación del suelo</b></p>	<p>Reconoce los principales aspectos sobre la contaminación del suelo</p>	<p style="text-align: center;"><b><u>INICIO</u></b></p> <p>Se realizará el relato del cuento “<i>El pajarillo de piedra</i>” con lo cual se quiere que los niños posean un primer acercamiento a lo que significa la contaminación del suelo y se sensibilicen por el amor a la naturaleza.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>DESARROLLO</u></b></p> <p>Se establecerá una conversación con el grupo a partir de preguntas tales como por ejemplo: ¿De qué otras maneras podemos estar contaminando nuestros suelos?; ¿Cuáles fueron algunas de las consecuencias del incendio en el bosque?; ¿Piensas que se pudo haber evitado? ¿De qué forma? Los niños tendrán el espacio para realizar sus comentarios, preguntas y aclarar sus dudas.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>FINALIZACIÓN</u></b></p> <p>Se le entrega a cada niño las fichas para que reconstruya el cuento mediante un juego de ordenamiento de secuencias. Finalmente se pasa a uno de los niños teniendo en cuenta la habilidad del infante para ordenar una secuencia en forma lógica, su habilidad para observar detenidamente los detalles, su participación en la conversación y su grado de atención prestada en el inicio de la actividad.</p>

**Anexo No. 13: Divertidos movimientos**

TEMA	LOGRO	DESCRIPCIÓN
<p><b>Divertidos movimientos</b></p>	<p>Utiliza las partes del cuerpo en diferentes ejercicios corporales</p>	<p style="text-align: center;"><b><u>INICIO</u></b></p> <p>Se inicia con la canción “Conejito Blanco”                      Conejito blanco come lentejas                      Y le gusta tanto que mueva las ojeras                      Así, así, así las orejas mueven así                      Conejito blanco come batatas                      Y le gusta tanto que mueva las patas                      Así, así, así las patas mueven así.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>DESARROLLO</u></b></p> <p>Se realiza la narración del cuento “Pilocho” por medio de un imantograma. Este cuento será narrado por partes, es decir, primero se narra el inicio y se hacen preguntas alusivas a lo narrado, luego se continúa con el nudo de la historia y de nuevo se hacen preguntas y finalmente el desenlace para concluir con un conversatorio donde los niños podrán contar las experiencias similares a la narrada.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>FINALIZACIÓN</u></b></p> <p>En diferentes lugares del área se coloca previamente unas pelotas de tela sin ser vista por los niños. Se les invita a buscar las pelotas y cada niño que la encuentra agarra una. Si algún niño agarra más de una pelota entonces le entrega una al niño que no tenga ninguna. Cada niño con su pelota se le propone esconderla en la espalda que no se vea. Luego se le indica mostrar la pelota con una mano, volverla a esconder en la espalda y mostrarla con la otra mano, colocarla en la cabeza, tapar un ojo con ella, colocarla sobre un pie y así sucesivamente.</p>

**Anexo No. 14: Mis cinco sentidos**

TEMA	LOGRO	DESCRIPCIÓN
<p><b>Mis cinco sentidos</b></p>	<p>Identifica los cinco sentidos</p>	<p style="text-align: center;"><b><u>INICIO</u></b></p> <p>Primeramente el maestro para poder acceder a los conocimientos previos de los alumnos realizará las siguientes actividades: En primer lugar se le preguntará a los niños que saben acerca de los diferentes sentidos que poseen. Posteriormente se les preguntará para qué utilizamos los sentidos y qué función tienen.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>DESARROLLO</u></b></p> <p>Seguidamente se les leerá en voz alta el libro “el País de los cinco sentidos” del autor Enric Larreula en el cual nos explica la importancia que tienen los sentidos conjuntamente. Luego haremos una mini excursión a los árboles del colegio, donde los niños libremente disfrutaran de la naturaleza, podrán tocar, oler, sentir.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>FINALIZACIÓN</u></b></p> <p>En el tablero se pegan varias caritas felices que en el respaldo tendrán uno de los sentidos, el niño deberá reconocer el sentido que le correspondió y en una silueta de un niño, al cual le faltan los cinco sentidos, el alumno deberá saber situar cada sentido en su zona correspondiente.</p>

**Anexo No. 15: El mundo mágico de los sentidos**

TEMA	LOGRO	DESCRIPCIÓN
<p><b>El mundo mágico de los sonidos</b></p>	<p>Imita algunos sonidos de los animales.</p>	<p style="text-align: center;"><b><u>INICIO</u></b></p> <p>Para dar inicio a la actividad se les enseñara a los niños la canción de los animales, la cual estará acompañada de mímicas.</p> <p style="text-align: center;">Despierta el gallo cantando kikirikiki Y la gallina poniendo kokorokoko Y está el búho observando gugurugugu Y el patito cantando cucuaracuacua Kikikikoko gurugurucuacua.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>DESARROLLO</u></b></p> <p>Para continuar con la actividad se les narrará a los niños el cuento del “Mundo mágico de los sonidos”. Este cuento se narrará después que los niños hayan encontrado las imágenes que estarán escondidas en diferentes rincones del aula de clase. Cuando las imágenes estén completas, se organizarán en el tablero y así se podrá narrar la historia.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>FINALIZACIÓN</u></b></p> <p>La maestra imitará algunos sonidos de los animales para que los niños los traten de adivinar.</p>