

Sugerencias pedagógicas sobre el uso del cuento en el preescolar, a partir de los planteamientos de Jean Piaget y Jerome Bruner y de la experiencia en los Hogares Infantiles “Jardincito Alegre” y “Domingo Savio” de la ciudad de Bucaramanga

Autoras:

July Andrea Amado Carreño
Claudy Lorena Castro Henríquez
Yennifer Liseth Herrera Bueno

José Daniel Cabrera Cruz (Director)
Adriana Inés Ávila Zárate (Codirectora)

Universidad Autónoma de Bucaramanga - UNAB
Licenciatura en educación preescolar
Bucaramanga
2011

Resumen

En los Hogares Infantiles “Jardincito Alegre” y “Domingo Savio” de la ciudad de Bucaramanga, donde se llevó a cabo la práctica pedagógica, se realizó un diagnóstico con el fin de detectar el estado en el que se encontraban los niños en edad preescolar, el cual fue orientado por medio de la observación directa y algunas actividades pedagógicas. Por medio de éste, se evidenció como problemática el desinterés por la lectura ya que afecta en el niño todo su proceso de lecto-escritura y además en las áreas de conocimiento; por lo cual afirmamos que se presenta este problema al observar varios indicadores de desempeño de los niños expresados en el poco vocabulario, la falta de buena pronunciación y organización de frases incoherentes de acuerdo a su edad. Todo esto nos llevó a implementar el cuento como una posibilidad para acercar a los niños de manera lúdica y creativa a su proceso lector; Y con el fin de realizar una implementación coherente y pertinente nos apoyamos en los planteamientos teóricos de Jean Piaget y Jerome Bruner quienes nos aportaron argumentos sólidos sobre el uso del cuento, las etapas del desarrollo y las características del niño preescolar. Como conclusión, para incentivar la lectura por medio de la narración de cuentos, se sugiere que el maestro tome en cuenta las características de los niños, utilice estrategias de motivación, utilice cuentos cortos, de argumento claro y vocabulario sencillo, permitir que el niño descubra el nuevo vocabulario, cuestione a los niños sobre un posible desenlace, cree expectativas ante lo que pueda ocurrir dentro de la historia, emplee onomatopeyas, se prepare anticipadamente, implemente estrategias de atención y brinde espacios posteriores.

PALABRAS CLAVES: Entretejer, re-significar, pre-lectura, procesos cognitivos, ambientes de aprendizaje, inmerso, Jean Piaget, Jerome Bruner

ABSTRACT

In Children's Homes "garden Alegre" and "Domingo Savio" in the city of Bucaramanga, which conducted the teaching practice, a diagnosis was made in order to detect the condition in which children were preschoolers, which was directed by direct observation and some educational activities. Through this, it was shown as problematic the lack of interest in reading as a child affects the whole process of reading and writing and also in the areas of knowledge, for which we affirm that this problem happens to observe a number of performance indicators of children expressed in the limited vocabulary, lack of good pronunciation and incoherent sentences organization according to their age. All this led us to implement the story as an opportunity to bring children in a fun and creative to the reading process, and to make a coherent and relevant implementation we rely on the theoretical ideas of Jean Piaget and Jerome Bruner who provided us with strong arguments on the use of the story, the stages of development and characteristics of the preschool child. In conclusion, to encourage reading through storytelling, it is suggested that the teacher takes into account the characteristics of children, using motivational strategies, use short stories, the argument clear and simple language, allowing the child to discover new vocabulary, questioning children about a possible outcome, create expectations for what might happen in the story, use onomatopoeia, be prepared in advance, implement care strategies and provide further space.

KEYWORDS: Weave, re-mean, pre-reading, cognitive processes, learning environments, immersed, Jean Piaget, Jerome Bruner.

Introducción

A partir de la lectura de contexto realizada en los hogares infantiles “Jardincito Alegre” y “Domingo Savio” de la ciudad de Bucaramanga, cuyo propósito fue indagar; por medio de la observación directa, el estado de desarrollo de los niños, las características de las docentes y las instituciones, con el fin de determinar ciertas condiciones problemáticas que fueran susceptibles de cambio, gracias a la intervención de las autoras en su práctica educativa, se observó, el desinterés que los niños en edad preescolar sienten en la actualidad hacia la -lectura y el desaprovechamiento que los docentes le están dando al uso del cuento, . Por ende, el desinterés por la lectura se considera un problema, pues es la causa principal del desequilibrio en la comprensión conceptual de la adquisición del lenguaje en los procesos hacia la pre-lectura. (Piaget, 1970).

Algunas evidencias de tal problema son el poco vocabulario que presentan los niños, la falta de buena pronunciación, organización de frases incoherentes debido a los diferentes ambientes escolares que no brindan dispositivos externos de aprendizaje para transformar e integrar estructuras cognitivas en los

niños, no disfrutaban de la lectura de cuentos, no participan en conversatorios, no son capaces de transmitir libremente sus opiniones y e incorporar nuevas palabras a su léxico; ya que los niños de los cuatro a los cinco años, quieren y necesitan conversar, contar todo lo que pasa, y lo que ve que sucede a su alrededor, hablar y fantasear verbalmente, inventar anécdotas e historias.

Es importante también revisar las estrategias metodológicas de los docentes para el uso del cuento en el preescolar, como un artefacto pedagógico, que permita promover el interés por la lectura, para dar continuidad al proceso de comprensión, organización y asociación de ideas. Por consiguiente la pregunta a resolver en este proyecto es ¿Qué sugerencias pedagógicas sobre el uso del cuento permiten despertar el interés por la lectura en los niños de nivel preescolar con base en el pensamiento de Jean Piaget y Jerome Bruner?

Con respecto a los referentes teóricos, son unos de los autores más referenciados en el campo del pensamiento narrativo y motivación hacia la lectura.

Por tal motivo el objetivo general del proyecto es construir sugerencias pedagógicas sobre el uso del cuento en el preescolar como una estrategia para despertar el interés por la lectura a partir de los planteamientos teóricos de Jean Piaget y Jerome Bruner y de las experiencias en los hogares infantiles “Jardincito Alegre” y “Domingo Savio” de la ciudad de Bucaramanga. Así mismo, los objetivos específicos pretenden:

- Diagnosticar el estado actual de los niños sobre el proceso de construcción de la pre-lectura a partir de los fundamentos teóricos Jean Piaget y Jerome Bruner.
- Diseñar e implementar actividades pedagógicas favoreciendo el uso del cuento como motivación a la -lectura a partir de los fundamentos teóricos de Jean Piaget y Jerome Bruner.
- Proponer sugerencias pedagógicas sobre el uso del cuento en el preescolar a la luz de los postulados de Jean Piaget y Jerome Bruner.

Se espera que este estudio suscite en los niños el mejoramiento de las habilidades necesarias para emprender el proceso de

pre-lectura, propiciando a su vez que los docentes reflexionen sobre su práctica pedagógica.

El proyecto se presenta en tres capítulos estructurados de la siguiente manera:

- El primer capítulo, comprende el estado de arte y marco teórico, en ellos se presentan los planteamientos teóricos y se ubican las investigaciones en los contextos regional, nacional e internacional.
- El segundo capítulo, describe el proceso metodológico que se siguió para el desarrollo de la investigación.
- En el tercer capítulo se plantean los resultados, las conclusiones y por último, las recomendaciones para los docentes de los jardines infantiles “Jardincito Alegre” y “Domingo Savio” de la ciudad de Bucaramanga.

Este proyecto investigativo pretende servir como en un mapa orientador sobre estrategias para el uso del cuento en el nivel preescolar, que promuevan el interés por la lectura.

Estado del arte

Para la realización del proyecto de investigación, es necesario consultar a cerca de otras investigaciones que se hayan dando en el campo de la enseñanza de la lectura y el desarrollo de aprendizaje significativo en niños de 4 y 5 años, para determinar la orientación del proceso investigativo a realizar, es por esto que a continuación se organizaron diferentes antecedentes investigativos y el marco teórico que responde a la temática en la que se quiere ahondar, Despertar el interés por la lectura a través de cuentos infantiles.

A nivel internacional, fue propuesta por Paula Viras **“Los usos del cuento y tareas comunicativas para la enseñanza de español a niños”**. Esta investigación fue realizada en el año (2009), la cual tiene como propósito el uso estratégico de los cuentos y las tareas comunicativas para mejorar los procesos de enseñanza de la lectura en niños de 7 y 8 años de edad. Como conclusión, propone la implementación de un método comunicativo y el enfoque por tareas con el fin de descubrir desde un punto

De vista holístico qué beneficios se pueden obtener al trabajar de una manera determinada. Esta investigación aporta,

conceptos sobre el cuento, razones para usar el cuento en el aula, la motivación al contar una historia.

A nivel regional, la investigación **“El cuento infantil: una experiencia de lenguaje integral”**. Esta investigación fue realizada en el año (2009); fue realizada por Constanza Sandoval y maestros en formación de la Universidad del Cauca, Popayán – Colombia; la cual tiene como objetivo explícito los problemas de la enseñanza de la lectura; como conclusión presenta que trabajar el cuento infantil, desde una experiencia del lenguaje integral, concibe un aprendizaje colectivo en los infantes. Esta investigación aporta al proyecto de grado una reflexión sobre el cuento infantil desde el lenguaje integral, y el cómo implementar el cuento como estrategia pedagógica en proyectos de aula para despertar el interés por la pre-lectura y la pre-escritura en el preescolar o en la educación inicial.

A nivel internacional, **“El proceso de lectura conjunta, un estudio comparado en España y México”** (2005), fue realizado por Javier González, con el objetivo de indagar las estrategias que utilizan maestros y maestras para construir conjuntamente el conocimiento en una lectura de cuentos. Como conclusión, un estudio exploratorio a partir de una

observación sistemática que le permita ofrecer una descripción cualitativa de secuencias didácticas que muestren un proceso de enseñanza-aprendizaje como proceso de comunicación, para así analizar y comparar de forma cuantitativa la evolución de los infantes. Esta investigación aporta una observación sistemática a través de un estudio

exploratorio y holístico, también estrategias para despertar el hábito por la pre-lectura en el preescolar, con una lectura conjunta de cuentos Infantiles.

Marco Teórico

Este proyecto de investigación ha surgido con el propósito de construir sugerencias pedagógicas para despertar el interés por lectura en la educación Inicial o preescolar, en congruencia, partimos de la base teórica de Jean Piaget y Jerome Bruner; ya que son unos de los autores más referenciados en el campo del pensamiento narrativo y motivación en los niños para formar hábitos a la lectura. Así mismo, asumimos como premisa que para iniciar una lectura significativa es necesaria la motivación. La motivación debe ser incentivada por las acciones educativas que ejerza el docente, tal como lo expresa Hendrix (1952:17) “Está probado que el niño no siente gusto por la lectura no motivada”, el maestro no puede desconocer su papel como facilitador en la formación del hábito de la lectura.

Según Piaget: “La motivación siempre está conectada a un nivel estructural cognitivo”.

A continuación se presenta el marco teórico que apoya este trabajo de investigación. Contiene la información más relevante de los teóricos que orientan el planteamiento del problema, y se tiene en cuenta los sentidos, el papel, el

problema y la vinculación de la narración con este proyecto de investigación.

Desde la luz de sus teorías, hemos analizado los aportes más significativos que produzcan un efecto orientador en nuestra práctica pedagógica. A su vez hemos recopilado las apreciaciones que nos ayudan a consolidar un conocimiento sobre cómo motivar el hábito hacia la lectura en el preescolar y así dar validez a los resultados que arroje nuestro proceso investigativo.

Contiene conceptualizaciones en torno a la Pre-lectura y el interés necesario para realizar esta de forma comprensiva. Así mismo conceptos clave implícitos como lenguaje visual, significado, imaginación, cuento, historias, narraciones e imágenes...

“Aprender un lengua es
Equivalente a aprender
Cómo hacer cosas con
Palabras” Bruner (1990:84).

Como maestras de preescolar, sabemos que una de las tareas que nos ha encomendado la sociedad, es preparar el camino para la adquisición del proceso de lectura en los niños de pre-escolar, dentro de esta laboriosa tarea es necesario

implementar estrategias que ante todo despierten la curiosidad, imaginación, y motivación por la lectura.

Una de las principales estrategias son las narraciones, para analizar su implicación en los procesos de lectura y escritura, iniciemos por aclarar su concepto, para lo cual acudimos a la definición de narración postulada por Bruner, quien afirma que “Una narración consta de una secuencia singular de sucesos, estados mentales, acontecimientos en los que participan seres humanos como personajes o actores” (1991:60). Asumiendo la complejidad de la anterior conceptualización, cabe preguntarse sobre la pertinencia de la narración para despertar la motivación para leer, buscando esta respuesta que nos hemos encontrado con una serie de atributos que poco a poco iremos desglosando en este marco teórico.

Podemos afirmar; que en las aulas de preescolar debe propenderse la creación de ambientes de aprendizajes, que estimulen la comprensión de situaciones comunicativas, dado que la edad preescolar se caracteriza por la adquisición del lenguaje. Es entonces donde cobra importancia la utilización de narraciones, dado que, precisamente las narraciones describen situaciones comunicativas que incidirán positivamente en aspectos del

desarrollo lingüístico, como la comprensión del mensaje, el incremento de vocabulario y la intencionalidad que se puede dar a una intervención oral. Es así como la narración estimula procesos complejos de comprensión, “El acto de comprender una narración es, por consiguiente dual: tenemos que captar la trama, que configurar la narración para poder dar sentido a sus componentes, que hemos de poner en relación con la trama” Bruner (1991:60). Por eso al presentar una narración a los niños, estamos literalmente abriendo miles de posibilidades de comprender una misma situación, lo que beneficiará sus procesos de expresión y por ende su lenguaje.

Las narraciones deben cumplir con ciertas condiciones de calidad, como la antes mencionadas: contar con una trama que genere expectativa en los niños, ser concretas: deben ascender a lo particular” Bruner (1991:75), esta condición facilitará que el niño se identifique con los personajes de la narración y que a su vez el contexto en el que se desarrolla (parque, casa, escuela) sea un contexto familiar y significativo para él.

Si la narración de cuentos presenta un contexto y trama relacionada con sus experiencias de vida, entonces la narración

contribuye no solo a la comprensión de hechos sino además a la trasmisión de valores y normas. Y consecuentemente si resulta la narración y sus elementos significativos va a facilitar la focalización de la atención dado que “Las personas y sus acciones dominan el interés y la atención del niño. Este es el primer requisito de la narración” Bruner (1991:91); por tanto las narraciones debe estar contextualizadas para que logren focalizar la atención de los niños

La lectura conjunta de cuentos implica cierto nivel de intersubjetividad entre los participantes, dado que a los objetos que se atienden son compartidos, al igual que las palabras para referirse a ellos y al conocimiento implicado en esa comunicación. De esta forma esta actividad, se convierte , al igual que los primeros juegos infantiles , en una fuente de oportunidades para el andamiaje en las interacciones entre los niños y miembros más expertos de su cultura que capacitan al niño para actuar en el nivel más avanzado que en su actividad independiente y es precisamente en el contexto conversacional entre el que el adulto lee y el niño interrumpe la lectura donde se produce el andamiaje; el niño puede estar confundido sobre la acción y aventurar interpretaciones , ante lo cual el adulto se esfuerza por facilitar su comprensión ofreciendo explicaciones. De esta manera ambos conjuntamente, estructuran la interacción, unas diadas mejor que otras, de manera que el niño aumenta su grado de control y responsabilidad sobre el proceso a medida que su competencia va aumentando. (1983: 135).

La importancia de los recursos pedagógicos , está esbozada en la

actividad perceptiva que genera, y en nuestro caso especial, la imagen facilitará la comprensión de la información suministrada, tal como lo expresa Piaget ; “Cuando la actividad perceptiva se integra en las formas conceptuales de inteligencia, la imagen está sometida a ella y vuelve a encontrar entonces su conexión con las formas superiores de imitación ligadas a esta inteligencia conceptualizada” (1961:105) , es importante entonces que la imagen trascienda mas allá de un complemento, la imagen será interpretada si se logra establecer una conexión con las estructuras ya existentes, este vinculo conducirá al ampliar un concepto.

Por lo tanto, los recursos pedagógicos son elementos activadores que despierta el interés en los niños. Este nexos es necesario para conectar el niño con el conocimiento y que pueda volver a acomodar en un nivel superior la información. “No existe estructura alguna (Cognición) sin motivación. La motivación siempre está conectada con un nivel estructural cognitivo”. (Piaget, 1970).

Descripción del proceso investigativo

El presente proyecto investigativo asume un enfoque sistémico cuyo objetivo es hacer una reinterpretación de la realidad educativa sobre las prácticas pedagógicas del docente en ejercicio de los hogares infantiles “Jardincito Alegre” y “Domingo Savio” de la ciudad de Bucaramanga, y desde éste contexto, generar unas sugerencias pedagógicas sobre el uso del cuento en el preescolar, a partir de los fundamentos teóricos de Jean Piaget y Jerome Bruner.

La dinámica de este estudio nos permitió tomar los aportes teóricos de Jean Piaget y Jerome Bruner como referencia que orienta nuestro proyecto y por medio del enfoque sistémico interpretar el desinterés por la lectura a la luz de los postulados se analizan las teorías y se toma de allí lo que aporte a la solución de este problema; todo esto enriquecido con la investigación acción, es decir, con el trabajo de reflexión y acción de nuestra practica.

Se utiliza el diseño de investigación – acción y enfoque sistémico con el fin de poner en práctica el proyecto “Sugerencias pedagógicas sobre el uso del cuento en el preescolar como una técnica para despertar el interés por la lectura, a partir

de los fundamentos teóricos de Jean Piaget y Jerome Bruner y de las experiencias en los hogares infantiles “Jardincito Alegre” y “Domingo Savio” de la ciudad de Bucaramanga”

Resultados

A continuación se presentan los resultados obtenidos del proyecto.

Diagnóstico para determinar el estado actual de los niños sobre el proceso de construcción de la lectura a partir de los fundamentos teóricos Jean Piaget y Jerome Bruner.

El proyecto de investigación se desarrolló en los Hogares Infantiles “Jardincito Alegre” y “Domingo Savio” de la ciudad de Bucaramanga, instituciones educativas de carácter oficial con el objetivo de velar por la formación integral de los infantes del grado preescolar.

Es así, como a partir de éstas directrices que enmarcan el contexto institucional se erigió este proyecto de investigación.

Este diagnóstico se llevó a cabo con 32 niños del grado jardín del Hogar Infantil “Jardincito Alegre” y con 30 niños del grado jardín del Hogar Infantil “Domingo Savio” de la ciudad de Bucaramanga.

La información se recolectó por medio de la observación directa, ya que se tuvo un contacto directo con los niños en quienes se presentó el problema objeto de estudio, se tomó la información y se registró para posteriormente analizarla. Después de detectar el problema se plantearon actividades pedagógicas para verificar que el análisis realizado fuera confiable y a raíz de esto se obtuvo el diagnóstico que permitió reconocer que pese a los esfuerzos de cambio por parte de los docentes respecto al uso del cuento como parte del proceso de lectura, su empleo es limitado y causa desinterés en los niños, ya que carecen de creatividad.

Además, se hace énfasis en la importancia de actividades interesantes centradas en los niños que reflejen sus intereses, necesidades y de esta manera sean significativas para ellos a través de experiencias concretas de su vida cotidiana y que promuevan nuevas formas de interacción cognitiva.

Finalmente, a partir de la experiencia anterior se propuso para resolver la situación problemática actividades pedagógicas orientadas, organizadas y con sentido que ayuden a motivar al niño y adquirir nuevas dimensiones en todos los procesos mentales a partir de acciones que configuren aspectos operativos del pensamiento hacia la lectura.

Para transformar y por ende mejorar la situación problemática se propusieron unas actividades pedagógicas aplicadas mediante un

trabajo de aula, cuyos resultados se analizaron a través de los referentes teóricos y bajo una mirada reflexiva de las practicantes.

Actividades Pedagógicas para favorecer el uso del cuento como motivación a la lectura a partir de los fundamentos teóricos de Jean Piaget y Jerome Bruner.

La propuesta consistió en desarrollar e implementar actividades pedagógicas que contenían lectura de cuentos, estas lecturas se realizaban, por medio de frisos, planos escénicos, obra de títeres, obra de teatro, teatro de sombras. Así mismo, se implementaron secuencias de narración, estrategias de reelaboración de la información (Preguntas de comprensión, recuento) y modulaciones de voz.

Estas actividades potenciaron la expresión oral: narratividad y la discursividad las cuales fortalecieron en los niños el lenguaje verbal y no verbal razón por la cual los motivo a la espontaneidad, la libertad, la creatividad, la expresividad, la autenticidad, la comunicación, y por ende a la edificación de mejores procesos cognitivos como preámbulo a pre lectura.

A través de estas actividades se dejó fluir la imaginación al romper esquemas tradicionales de enseñanza y de aprendizaje permitiendo materializar todas aquellas reflexiones que como practicantes pudimos canalizar: una buena estrategia pedagógica puede hacer rupturas a los modos tradicionales de enseñar

y aprender y a la vez, constituirse en una mediación para superar barreras en la formación cognitiva de un niño.

Sugerencias Pedagógicas sobre el uso del cuento en el preescolar a la luz de los postulados de Jean Piaget y Jerome Bruner.

Para incentivar la lectura, por medio de la narración de cuentos, el maestro debe tomar en cuenta las características de los niños.

Utilizar estrategias de motivación como “cuento un cuento con amor”, el cual consiste en plasmar un dibujo sobre el cuento llevado a casa de la biblioteca infantil de la institución, y con ayuda de los padres escribir un mensaje obtenido del mismo cuento.

Los cuentos no deben ser muy extensos, ni muy complejos para la comprensión; el maestro debe inclinarse por cuentos sencillos, de argumento claro y vocabulario no tan complejo.

Cuando la historia exige introducir palabras nuevas para los niños, es importante permitirle descubrirlas por sí mismo, con el fin de reforzar su capacidad de imaginación.

Es importante que el maestro juegue con las posibilidades que le brinda una historia, es decir, cuestionar a los niños sobre un posible desenlace, crear expectativas ante lo que pueda ocurrir dentro de la historia.

Así mismo, es útil para mantener la atención de los niños, el empleo de onomatopeyas y demás sonidos que acompañen la narración.

El narrador de una historia, debe contar con una preparación que le permita tener claro el orden de la progresión de sucesos de la historia. La historia será creíble si el narrador logra apropiarse del rol de los personajes y recrear un escenario similar.

Se debe tener en cuenta el uso de diferentes estrategias de atención como maquillaje artístico, máscaras, pelucas, las cuales despiertan su curiosidad y los motivan en la narración de los cuentos.

Como educadores debemos brindar espacios posteriores a la narración de un cuento para valorar la comprensión, promover la reflexión y recibir los comentarios de los niños.

Conclusiones

Las narraciones basadas en estados psicológicos de los personajes y las centradas en secuencias de acciones resultan atrayentes a los niños. Les llama la atención las narraciones de orden lineal que incluyen escenas retrospectivas, conocidas como Flash-Back, así que formulamos como sugerencia pedagógica, que los docentes realicen adaptaciones literarias donde incluyan este elemento.

De las narraciones, de los niños se pudo observar un mayor avance en la medida que la estructura de sus oraciones se evidencia coherencia interna de la frase, empleo de tiempos verbales, incremento del vocabulario, y emisión de significados amplios y uso de sinónimos.

Se logró identificar como factor motivante el cambio del espacio físico en el que se desarrolla la narración, involucrando espacios diferentes al aula de clase en los cuales se obtienen mejores resultados, como la focalización de la atención, participación activa, espontaneidad en las intervenciones y creación de expectativas por repetir la experiencia.

En lo referente a la actitud que debe asumir un docente para motivar la lectura y escritura, se recomienda la utilización de disfraces, maquillaje artístico, expresión corporal, lenguaje textual, fluidez verbal, variedad de tonos y apropiarse de las características predominantes de los personajes de la narración. Todos estos elementos inciden de forma positiva ya que logran optimizar el desempeño de los escolares tanto en el momento de la narración del cuento, como en los momentos posteriores.

Al mismo tiempo, la conjugación de diferentes recursos narrativos, generó el desarrollo de una comunicación integral, la cual debe ser el eje dinamizador en los procesos cognitivos de los niños y que conduzca al despliegue de

formas de expresiones creativas, gestuales, afectivas entre otras.

En alusión a lo expuesto por Jerome Bruner, los maestros pueden caracterizar el pensamiento narrativo de sus estudiantes, encaminando sus acciones para fortalecerlo y con una revisión teórica profunda de sus planteamientos se pueda dar cabida a una transposición didáctica de contenidos formales de enseñanza, mediada por un recurso narrativo como lo es el cuento.

Con relación a los planteamientos de Jean Piaget, para que exista una lectura significativa, es necesaria la motivación ya que esta va enlazada a un nivel estructural cognitivo y así el estudiante realizará creaciones intelectuales; además, la motivación debe ser incentivada por las acciones educativas que ejerza el maestro.

Igualmente, que el maestro de forma conjunta con los padres de familia logren instaurar el hábito de la lectura desde temprana edad. Para lo cual el docente puede llevar a cabo jornadas de capacitación dirigidas a los padres de familia en las cuales dé a conocer estrategias de motivación.

Recomendaciones

La teoría educativa está distante de la práctica pedagógica. Es necesario acercarla, para que la teoría nutra las acciones que se implementen en la práctica, en el caso específico de esta

investigación, los planteamientos teóricos de Jerome Bruner y Jean Piaget fortalecieron el diseño, aplicación y análisis de las actividades ejecutadas. Recomendamos a los maestros acudir a los postulados de estos autores ya que brindan bases que pueden orientar la forma de abordar significativamente procesos de lectura y escritura.

Esta investigación constituye en un estudio preliminar que pueda aportar al debate de otros estudios empíricos que lleven como eje temático el uso del cuento en edad preescolar.

Así como para maestros que estén interesados en despertar el interés por la lectura.

Para la realización de actividades pedagógicas con base al uso del cuento, para despertar el interés por la lectura se debe tener en cuenta los recursos didácticos, los espacios disponibles donde se puedan realizar las actividades y en caso que no sean los mejores puede buscar solución a través de la adecuación del lugar, los objetivos, el por qué y el para qué son la base fundamental para la realización de las actividades relevando los intereses y capacidades del estudiantado.

Referencias

- BORZONE, A. María. (2005) *“La lectura de cuentos en el jardín infantil: Un medio para el desarrollo de estrategias cognitivas y lingüísticas”*. Argentina: Ediciones Universidad de Buenos Aires.
- BRUNER, Jerome (1971) *“La importancia de la educación”*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.
- BRUNER, Jerome (1966) *“Hacia una teoría de la instrucción: Primera Edición en español, Unión Tipográfica: Editorial Hispanoamericana, México.*
- BRUNER, Jerome (1986). *“Informe sobre la Educación Superior en Chile”*. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales.
- BRUNER, Jerome (1988). *“Realidad mental y mundos posibles”*. Barcelona: Gedisa.
- BRUNER, Jerome (1997). *“La educación, puerta de la cultura”*. Madrid: Visor.
- BRUNER, Jerome (1990). *“Educación Superior en América Latina: Cambios y Desafíos Fondo de Cultura Económica”*. Santiago de Chile.
- BRUNER, J (1991) *“Actos de Significado. Más allá de la revolución cognitiva”*. Editorial Alianza, Madrid, España.
- ELLIOTT (1994) *“La investigación acción en educación”*.: Ediciones Morata, España.
- FERREIRO, E. & TEBEROSKY, A. (1979) *“Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño”*. México: Editorial Siglo XXI.
- GONZÁLEZ G, Javier (2007) *“El proceso de lectura conjunta de cuentos infantiles Estudio comparado en España y México”*. En: Apuntes de Psicología 2007, Vol. 25, número 2, págs. 129-144. México: Ediciones Universidad de Guanajuato.
- HENDRIX (1952) *“Como enseñar a leer con el método global”*. Buenos Aires; Argentina. Editorial Kapelusz.
- PADOVANI, Ana (1999) *“Contar cuentos desde la practica hacia la teoría”*. Editorial Paidós: Buenos Aires, Argentina.
- PIAGET, Jean (1961) *“La formación del símbolo en el niño, imitación, juego y sueño”*. Editorial fondo de cultura económica, México.

PIAGET, Jean (1964). *“Seis estudios de psicología”*. Editorial: Labor, España.

PIAGET, Jean (I. Heller) (1968) *“La autonomía en la escuela sexta Edición”*. Editorial losada, Buenos Aires, Argentina.

PIAGET, Jean (1977) *“El nacimiento de la inteligencia”*. Editorial delachaux niestle. S.A, Neuchatel.

TORO, R. Darío. (1997). *“La Enseñanza Integrada. Una mirada hacia el área curricular de lenguaje”*. Santa Fe de Bogotá, Colombia: Interconed Editores.

VILAS, Paula. (2009). *“Los usos del cuento y de las tareas comunicativas en la enseñanza de español a niños”*. Red electrónica de didáctica del Español como lengua Extrajera. Tomado el 22 de Agosto de 2011 de: http://www.educacion.es/redele/Biblioteca2010_2/PaulaVillas.shtml.