

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA DISEÑADA PARA POBLACIÓN
INFANTIL, CON CARACTERÍSTICAS DE POBLACIÓN FLOTANTE Y
HETEROGÉNEA, EN EL PROGRAMA FOSKIDS DE LA CLÍNICA FOSCAL
INTERNACIONAL DE FLORIDABLANCA

MARÍA FERNANDA SIERRA MEJÍA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, HUMANIDADES Y ARTES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
BUCARAMANGA, 2018

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA DISEÑADA PARA POBLACIÓN
INFANTIL, CON CARACTERÍSTICAS DE POBLACIÓN FLOTANTE Y
HETEROGÉNEA, EN EL PROGRAMA FOSKIDS DE LA CLÍNICA FOSCAL
INTERNACIONAL DE FLORIDABLANCA

MARÍA FERNANDA SIERRA MEJÍA

Trabajo de grado para optar por el título de Licenciada en Educación Preescolar

Asesor(a):

DRA. MARÍA NURIA RODRÍGUEZ DE MARTÍNEZ

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, HUMANIDADES Y ARTES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

BUCARAMANGA, 2018

Dedicatoria

A Dios por ser él quien ha guiado mi vida en todo momento, por ser el que me dio la fortaleza y la esperanza para poder lograr todas y cada una de las metas realizadas en mi vida hasta hoy.

A mi familia por ser mi luz y mi inspiración, por darme todo lo necesario para salir adelante y por apoyarme en todas y cada una de mis ocurrencias, sin ellos, no sería nadie.

A todas y cada una de las personas que estuvieron ahí siendo mi apoyo y mi fortaleza, donde cada vez que sentía desfallecer tenían una palabra de aliento.

A todos ellos, mil gracias por confiar en este sueño.

Agradecimientos

Mis más sinceros agradecimientos a la Universidad Autónoma de Bucaramanga por abrirme sus puertas para complementar esta etapa de mi vida. Por ser el lugar donde compartí los mejores años y viví las experiencias más enriquecedoras.

A cada uno de los profesores que creyeron en mí, que me ayudaron con sus conocimientos a avanzar en este largo proceso de mi vida universitaria.

A mi directora de proyecto, la Dra. María Nuria Rodríguez de Martínez, quien de su mano me ayudó a construir un sueño que hoy se transforma en realidad, donde a pesar de cada regaño y cada sonrisa, se convirtió en mi aliada y mi modelo.

A *Foskids* por permitirme realizar esta investigación y darme las herramientas necesarias para solucionar cada problema y cada prueba que encontraba en el camino.

A la coordinadora Luz Bibiana Rodríguez Duarte quien fue mi ejemplo y mi guía durante todo mi año de prácticas de investigación, con quien construimos proyectos y actuamos en un gran escenario como lo fue la Clínica Foscal Internacional, ayudando y formando la vida de cada niño que llegaba a nuestras manos.

A todos ellos, gracias por hacer de mí, lo que hoy soy.

"Esta es nuestra obligación hacia el niño: darle un rayo de luz, y seguir nuestro camino."

-Montessori, María.

**PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA DISEÑADA PARA POBLACIÓN
INFANTIL, CON CARACTERÍSTICAS DE POBLACIÓN FLOTANTE Y
HETEROGÉNEA, EN EL PROGRAMA FOSKIDS DE LA CLÍNICA FOSCAL
INTERNACIONAL DE FLORIDABLANCA**

María Fernanda Sierra Mejía

Dra. María Nuria Rodríguez de Martínez (Asesora)

Programa de Licenciatura en Educación Preescolar
Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Artes
Universidad Autónoma de Bucaramanga

RESUMEN

La propuesta de intervención pedagógica diseñada para población infantil, con características de población flotante y heterogénea, es un proyecto de investigación, desarrollado en el espacio de la práctica pedagógica del programa de Licenciatura en Educación Preescolar, de la Universidad Autónoma de Bucaramanga. El objetivo principal de esta investigación es diseñar una propuesta de intervención que brinde a los docentes de primera infancia herramientas para potenciar las capacidades de sus estudiantes y apoyar su desarrollo integral, generando estrategias basadas en la literatura infantil, el arte, la música y el juego, principalmente dirigida a niños de 2 a 8 años en condición de población flotante y heterogénea.

El contexto de la investigación es el programa Foskids de la Clínica Foscal Internacional de Floridablanca (Santander-Colombia). Este programa fue creado para atender la población infantil que acude a este lugar, puede ser por familiares involucrados en el cuerpo de trabajo de la empresa o personal externo que llega al recinto por diversos motivos. La población participante se caracteriza por ser flotante y heterogénea, es decir, una población con alta movilidad, en la cual encontramos niños que tienen un proceso distinto en su aprendizaje, pueden acudir por horas o jornadas completas a Foskids, su rango de edad varía entre los 2 y 8 años.

El enfoque metodológico de este proyecto es la investigación-acción crítica, desde la perspectiva de Carr y Kemmis (1988) y Elliot (2000), por otro lado, los instrumentos de recolección de información son; diario pedagógico, rejillas de valoración y la observación participante como técnica transversal a todo el proceso.

Como resultado final de la investigación fueron seleccionadas las mejores estrategias llevadas a cabo en la práctica pedagógica, las cuales fueron más relevantes según el impacto y los análisis descritos. Con esto se generó un libro físico y virtual, en el cual se encuentran todas las estrategias seleccionadas para la propuesta. Este libro será la guía que permita la implementación de las actividades en el aula.

Palabras clave: Propuesta de intervención. Población Flotante. Población Heterogénea. Educación Infantil.

Área del conocimiento: Educación en la primera infancia.

PROPOSAL OF PEDAGOGICAL INTERVENTION DESIGNED FOR INFANTILE POPULATION, WITH CHARACTERISTICS OF FLOATING AND HETEROGENEOUS POPULATION, IN THE FOSKIDS PROGRAM OF THE INTERNATIONAL FOSCAL CLINIC OF FLORIDABLANCA

María Fernanda Sierra Mejía

Dra. María Nuria Rodríguez de Martínez (Asesora)

Bachelor's Degree Program in Preschool Education

Faculty of Social Sciences, Humanities and Arts

Universidad Autónoma de Bucaramanga

ABSTRACT

The pedagogical intervention proposal designed for children, with characteristics of floating and heterogeneous population, is a research project, developed in the space of the pedagogical practice of the program of Bachelor in Preschool Education, of the Autonomous University of Bucaramanga. The main objective of this research is to design an intervention proposal that provides early childhood teachers with tools to enhance the capacities of their students and support their integral development, generating strategies based on children's literature, art, music and games, mainly aimed at children from 2 to 8 years in a floating and heterogeneous population condition.

The context of the research is the Foskids program of the International Foscal Clinic of Floridablanca (Santander-Colombia). This program was created to attend to the child population that comes to this place, it could be by family members involved in the company's body of work or external personnel who come to the premises for various reasons. The participating population is characterized by being floating and heterogeneous, that is to say, a population with high mobility, in which we find children who have a different process in their learning, they can go for hours or full days to Foskids, their age range varies between 2 and 8 years.

The methodological focus of this project is critical action research, from the perspective of Carr and Kemmis (1988) and Elliot (2000), on the other hand, the instruments for collecting information are: pedagogical journal, assessment grids and participant observation as a technique transversal to the whole process.

As a final result of the research, the best strategies carried out in pedagogical practice were selected, which were more relevant according to the impact and the analyses described. With this, a physical and virtual book was generated, in which all the strategies selected for the proposal are found. This book will be the guide that allows the implementation of the activities in the classroom.

Key words: Intervention proposal. Floating Population. Heterogeneous population. Infant Education.

Area of knowledge: Early childhood education.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción.....	11
1. Presentación del problema	12
1.1. Descripción del problema y pregunta problematizadora.....	12
1.2. Justificación.....	14
1.3. Objetivos	15
1.3.1. Objetivo general.....	15
1.3.2. Objetivos específicos.....	15
1.4. Definición de términos.....	16
1.4.1. Propuesta de intervención.....	16
1.4.2. Población flotante.....	18
1.4.3. Población heterogénea.....	18
1.5. Marco referencial.....	19
1.5.1. Referentes legales.....	19
1.5.1.1. <i>Ley General de Educación</i>	19
1.5.1.2. <i>Constitución Política de Colombia</i>	20
1.5.1.3. <i>Lineamientos Pedagógicos para el Preescolar</i>	20
1.5.1.4. <i>Documento N°20: Sentido de la Educación Inicial</i>	21
1.5.1.5. <i>Derechos Básicos del Aprendizaje</i>	21

1.5.1.6.	<i>Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar.</i>	22
1.5.1.7.	<i>Orientaciones Pedagógicas para el Grado Transición.</i>	22
1.5.2.	Referentes conceptuales.	22
1.5.2.1.	<i>La literatura en la educación inicial.</i>	22
1.5.2.2.	<i>La música en la educación inicial.</i>	23
1.5.2.3.	<i>El arte en la educación inicial.</i>	24
1.5.2.4.	<i>El juego en la educación infantil.</i>	25
1.5.2.5.	<i>Modelo pedagógico.</i>	25
1.5.3.	Referentes teóricos.	26
1.5.3.1.	<i>Dimensiones del desarrollo infantil.</i>	26
1.5.3.2.	<i>Teoría de las Inteligencias Múltiples.</i>	29
1.5.3.3.	<i>Dispositivos Básicos del Aprendizaje.</i>	31
1.5.3.4.	<i>Teoría del desarrollo cognitivo según Jean Piaget.</i>	33
2.	Revisión de literatura.	36
2.1.	Antecedentes investigativos	36
3.	Metodología	43
3.1.	Investigación.	43
3.2.	Enfoque de investigación	43
3.3.	Enfoque cualitativo	44

	10
3.4. Investigación acción.....	44
3.5. Contexto de la investigación	46
3.6. Población participante.....	47
3.7. Fases de la Investigación Acción.....	48
3.8. Técnicas e instrumentos de recolección.....	54
3.8.1. Observación participante.....	54
3.8.2. Diario pedagógico.....	56
3.9. Validez del estudio.....	57
4. Análisis de la información	58
5. Propuesta de intervención.....	88
5.1. Actividades motrices	90
5.2. Actividades artísticas.....	94
5.3. Actividades socio-afectivas	99
5.4. Actividades de lectura	104
6. Conclusiones	108
7. Recomendaciones.....	108
8. Referencias.....	110

Introducción

La educación actual en Colombia se ve enfrentada a diversas problemáticas, cada una de ellas con niveles de complejidad que ameritan ser atendidas y escuchadas de la manera más exhaustiva posible. No es un secreto para nadie que la infancia Colombiana necesita y reclama a gritos docentes que estén dispuestos y preparados para acudir sin temor a los retos que se imponen hoy en las aulas de clase.

Día a día, los maestros nos enfrentamos a un sin números de seres humanos cargados de sueños, problemas, alegrías, ilusiones y sobre todo, hambre de conocimiento, seres humanos que no conocen los límites más allá de los que nosotros mismos logramos causarles. La nueva población mundial viene diseñada para combatir cualquier situación a la que se enfrenta sin mirar edad, condición social, estrato socio-económico, limitaciones físicas o cognitivas, ellos simplemente están dispuestos a todo y por todo.

Basándonos en estos ideales y viendo la grandeza de nuestros niños, acudimos a preguntar ¿qué es lo que debe aprender un niño en edad preescolar, si parece que ya lo sabe todo? Para eso tomamos como referencia los Lineamientos Pedagógicos para el Preescolar (2014) que se refieren a: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a ser y aprender a vivir juntos. Los niños no solo necesitan conocer las letras, las ciudades, los números, los niños necesitan aprender a ser ellos mismos y encontrar su lugar en el mundo, necesitan aprender a ser felices y a ser productores de su propio conocimiento.

Es por eso, que pensando en aquella variedad de niños en Colombia, hemos empezado a crear un proyecto de investigación que acuda y beneficie a todos aquellos seres que no conocen los estándares sociales, que no conocen las diferencias y que solo piensan en gozar

y aprender. Diseñamos este proyecto con el fin de brindarle a los docentes de primera infancia las herramientas necesarias para volver su aula de clase un espacio especializado en la producción de conocimiento y desarrollo de habilidades, que ayude a fortalecer los talentos de cada niño y trabaje en la superación de aquellas dificultades a las que se enfrentan en su cotidianidad. Este es sin duda un proyecto libre de límites y barreras.

1. Presentación del problema

1.1. Descripción del problema y pregunta problematizadora

El programa Foskids de la Clínica Foscal Internacional de Floridablanca, fue diseñado bajo la necesidad de brindarles a los empleados de dicha entidad, un espacio apropiado para el cuidado de sus hijos y de todos los niños asistentes a este centro médico.

En sus inicios, Foskids cumplía básicamente con las atenciones que brinda una guardería, se encargaba de cuidar a los niños mientras sus padres estaban ocupados y se les permitía el juego libre y continuo en los diferentes espacios, se realizaban celebraciones de fechas especiales para los niños y el alquiler del lugar para eventos infantiles.

Con el transcurrir del tiempo, Foskids comienza a reforzar su sentido académico y lúdico. Se crean diferentes convenios con instituciones de educación superior como: la Universidad Minuto de Dios, Multitech y la Universidad Autónoma de Bucaramanga, las cuales son las encargadas de dar a la institución personal de apoyo para el desarrollo completo de sus actividades diarias. Cada una de estas instituciones vincula practicantes especializadas en el trabajo con primera infancia; practicantes de Licenciatura en Educación Preescolar, Licenciatura en Pedagogía Infantil y Auxiliares en atención a la primera infancia.

La idea de generar estos convenios es modificar el sentido de Foskids, pasar de ser solo un centro de cuidado infantil a brindarles a los niños espacios pedagógicos para potenciar su desarrollo de una manera adecuada, ayudar en la preparación de su vida escolar y generar un acompañamiento continuo en los niños que ya se encuentran escolarizados. El papel que cumplen las practicantes es realizar intervenciones diarias donde se trabajen las diferentes dimensiones del desarrollo humano; dimensión cognitiva, dimensión socio-afectiva, dimensión corporal y dimensión comunicativa, de igual manera hacer asesoría de tareas en los niños que lo requieran y seguir en el cuidado de los más pequeños.

En unión con la Universidad Autónoma de Bucaramanga y Foskids se ha desarrollado a lo largo de 4 meses la práctica pedagógica llamada “Práctica en el preescolar” y a la par se ha ido generando este proyecto de investigación.

Al comenzar la práctica pedagógica se han evidenciado algunos problemas que influyen para el buen desarrollo de este proyecto.

En un primer momento se encuentra la barrera de tener una población heterogénea, es decir, niños con diversos rangos de edades que sobre pasan lo contemplado en el plan de acción. La práctica dirigida por la Universidad Autónoma de Bucaramanga se debe implementar en niños de 4 a 6 años como está estipulado en la guía catedra, sin embargo se tiene a cargo niños desde los 2 hasta los 8 años de edad en los momentos de realizar las intervenciones, lo que hace difícil el desarrollo de la misma debido a que no todos los niños están preparados para la dificultad o el grado de dinamismo que se requiere para dicha intervención.

Por otro lado, la gran mayoría de niños que asisten a Foskids van con el objetivo de tener un día de juego y relajación, por ende, al momento de realizar las intervenciones, los niños en algunos casos presentan molestias y muchas veces no desean trabajar, debido a que el lugar también apoya la noción del juego, se encuentran muchos objetos recreativos que acaparan la atención de los niños y los distraen muchas veces del plan que se tiene con ellos.

De igual manera otro de los problemas evidenciados a lo largo de la práctica es la presencia de una población flotante, debido a que, como se dijo anteriormente, la mayoría de niños asistentes a Foskids van por horas diarias o semanales, lo que indica que los niños que asisten hoy puede ser que no vuelvan hasta dentro de dos semanas o quizás esa sea su primera y última vez. Esto genera que en un proyecto de investigación no se pueda evidenciar un proceso continuo en la población como es lo esperado, si no, que se deben generar nuevas estrategias que permitan el buen desarrollo de la investigación-acción.

Con base en todo lo anteriormente expuesto se plantea una propuesta investigativa guiada por la siguiente pregunta problematizadora:

¿Qué estrategias lúdico-pedagógicas se pueden implementar en población infantil con características de población flotante y heterogénea?

1.2. Justificación

Foskids se ha caracterizado desde sus inicios en ser un espacio ambientado para el disfrute y el juego libre de los niños y niñas que acuden a este establecimiento, por ende, es difícil lograr un desarrollo integral en ellos cuando lo único que les interesa es jugar y divertirse. Sin embargo, y con la ayuda de este proyecto, buscamos que ellos realicen actividades dinámicas pero que les permitan potenciar sus procesos cognitivos mientras se divierten.

El siguiente proyecto se realiza bajo la necesidad de generar en Foskids, diversas estrategias que le permitan a los docentes y practicantes tener herramientas para el desarrollo de actividades lúdico-pedagógicas en el transcurso de la jornada en la que asisten los niños.

Para lograr la producción de dichas estrategias, se han realizado diversas intervenciones en el transcurso de la práctica pedagógica, generando pequeños proyectos de aula que les permiten a los niños conocer sus habilidades y sus talentos, sin dejar de lado la construcción de nuevos procesos cognitivos en cada uno de ellos.

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general.

Diseñar una propuesta de intervención pedagógica donde se involucre la literatura infantil, el arte, la música y el juego, enfocada en niños de 4 a 6 años en condición de población flotante y heterogénea.

1.3.2. Objetivos específicos.

- Identificar qué tipo de estrategias funcionan para los niños entre 4 y 6 años del programa Foskids de la Clínica Foscal Internacional.
- Analizar las estrategias implementadas en el proyecto por medio de la práctica pedagógica y el diario de campo.
- Evaluar los proyectos de aula desarrollados, con el fin de hacer la selección de aquellas propuestas que cumplieron con los indicadores establecidos.

1.4. Definición de términos

En este apartado se encuentran y se definen las palabras más importantes desarrolladas a lo largo de este proyecto, entre ellas se observan: propuesta de intervención, población flotante y población heterogénea.

1.4.1. Propuesta de intervención.

La propuesta de intervención pedagógica tiene como objetivo la construcción de actividades siguiendo pasos concretos para la elaboración de un plan de acción educativo.

(Cabrera Pérez & González Afonso, 2011) Nos definen la propuesta de intervención, como un proyecto:

“Un proyecto de intervención es un plan, acción o propuesta, creativa y sistemática, ideada a partir de una necesidad, a fin de satisfacer dicha carencia, problemática o falta de funcionalidad para obtener mejores resultados en determinada actividad.

Según esta definición, las características de un proyecto de intervención serían:

- Todo proyecto comporta una serie de actividades de duración determinada. Esto diferencia a los proyectos de prestación de servicios, que suponen un proceso continuo.
- En los proyectos se combina la utilización de recursos humanos, técnicos, financieros y materiales.

- Todo proyecto tiene que alcanzar productos y resultados, de acuerdo con los objetivos previstos en su diseño y conceptualización.

Por ello, en todo proyecto subyace siempre:

- Una descripción de los que se quiere conseguir indicando con precisión la finalidad del mismo.
- Una adaptación del proyecto a las características del entorno y a las personas que lo van a llevar a cabo.
- Unos datos e informaciones técnicas para el mejor desarrollo del proyecto, así como instrumentos de recogida de datos.
- Una temporalización precisa para el desarrollo del proyecto.

Respecto a las características que deben cumplir una acción, programa o proyecto para que se considere intervención, hay un cierto consenso en que se deben contemplar las siguientes:

- Diagnóstico de necesidades.
- Objetivos de intervención.
- Contenido de la intervención.
- Contexto de desarrollo.
- Destinatarios de la intervención.

- Funciones de la intervención.
- Agentes de la intervención.
- Evaluación de la intervención”. (pág. 8)

1.4.2. Población flotante.

(Panaia, 2009) Define las poblaciones flotantes:

“Se llama generalmente poblaciones flotantes a aquellas que tienen una alta movilidad geográfica, como son los estudiantes universitarios, las comunidades foráneas, los turistas, los participantes de grandes eventos de masas (procesiones, ferias, grandes espectáculos deportivos o musicales), los usuarios de transportes urbanos de gran escala, etc. Sin embargo, ellas generan una demanda de puestos de trabajo, que mantiene en común con la demanda que las genera, su característica de flotante”. (pág. 2)

Tomando esto se puede definir la población flotante en el ámbito educativo, como aquella población sujeta a la movilidad diaria dependiendo de las necesidades de los sujetos. Los lugares que se caracterizan por tener este tipo de población son: guarderías, centros de cuidado infantil, centros de estimulación, hospitales, entre otros.

1.4.3. Población heterogénea.

La definición más asertiva para este proyecto es generada por (Ucha, 2013): “Grupos de personas que están conformados por individuos que disponen diversas características y condiciones.” (pág. 3)

La población tratante en este proyecto tiene la característica de ser heterogénea debido al gran rango de edades que se manejan en Foskids. Se pueden encontrar niños desde 2 hasta 8 años de edad diariamente, de igual manera, pueden asistir niños con cualquier característica física o que presenten necesidades educativas.

1.5. Marco referencial

En este apartado se encontrarán todos los referentes legales, conceptuales y teóricos que brindarán respaldo y soporte al proyecto de investigación.

1.5.1. Referentes legales.

En los referentes legales, se hace referencia a todas aquellas normativas y documentos institucionales descritos por el Ministerio de Educación Nacional para dar soporte al trabajo de investigación que se realiza, enfocándose, en el diseño de nuevas estrategias lúdico-pedagógicas para la primera infancia.

Están constituidos por: Ley General de Educación, Constitución Política de Colombia, Lineamientos Pedagógicos para el Preescolar, Documento N°20: Sentido de la Educación Inicial, Derechos Básicos del Aprendizaje, Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar y Orientaciones Pedagógicas para el Grado Transición.

A continuación se expone cada uno de los apartados que se requieren para la construcción de la investigación, referidos a los documentos anteriormente expuestos.

1.5.1.1. Ley General de Educación.

- **Artículo N°5: Fines de la educación: 1.** El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro

de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos. **7.** El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

- **Artículo N°16: Objetivos específicos de la educación preescolar.** a) El conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad y autonomía. c) El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje. d) La ubicación espacio-temporal y el ejercicio de la memoria. j) La formación de hábitos de alimentación, higiene personal, aseo y orden que generen conciencia sobre el valor y la necesidad de la salud. (1994)

1.5.1.2. Constitución Política de Colombia.

- **Capítulo N°2.** De los derechos sociales, económicos y culturales. **Artículo 67.** La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. (1991)

1.5.1.3. Lineamientos Pedagógicos para el Preescolar.

- **Significado y sentido de la educación preescolar.** **1.1** Aprender a conocer: Consiste para cada persona en aprender a comprender el mundo que la rodea, desarrollar sus capacidades profesionales y comunicarse con los demás. **1.2** Aprender a hacer:

Desarrollo de competencias para que los seres humanos sean capaces de hacer frente a diversas situaciones y problemas, y a trabajar en equipo. Supone, para los niños y las niñas, la participación en la planeación, realización y elaboración de una tarea común; la creación de una dinámica que favorezca la cooperación, la tolerancia y el respeto. **1.3** Aprender a vivir juntos: Aprender a vivir juntos es aprender a vivir con los demás, fomentando el descubrimiento gradual del otro, la percepción de las formas de interdependencia y participación, a través de proyectos comunes que ayudan prepararse para tratar y solucionar conflictos. **1.4** Aprender a ser: la función esencial de la educación es propiciar en todos los seres humanos la libertad de pensamiento, de juicio, de sentimientos y de imaginación que se necesitan para que sus talentos alcancen la plenitud y de esta manera puedan ser artífices, en la medida de lo posible, de su destino. (2014)

1.5.1.4. Documento N°20: Sentido de la Educación Inicial.

- Educar en la primera infancia significa proponer, por parte de los distintos miembros de la sociedad, acciones conducentes a lograr la inmersión de las nuevas generaciones en la cultura, que contribuyan a su estructuración como seres sociales que aprenden a convivir con otros, en la medida en que adquiere y hace propias las reglas y normas de la sociedad. (2014)

1.5.1.5. Derechos Básicos del Aprendizaje.

- **N°2:** Las niñas y los niños son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan, imaginan y representan su realidad. **N°3:** Las niñas y los niños disfrutan aprender; exploran y se relacionan con el mundo para comprenderlo y construirlo. (2016)

1.5.1.6. Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar.

- El currículo basado en la experiencia encuentra sentido en lo que hacen los niños y las niñas, en lo que exploran, indagan, en sus deseos, preguntas, en sus propias maneras de comunicarse, en su sensibilidad, más que a los contenidos temáticos. Respetar los tiempos de la infancia. (2017)

1.5.1.7. Orientaciones Pedagógicas para el Grado Transición.

- **Competencias en Estética:** La competencia estética juega un papel fundamental en la educación del grado transición, ya que brinda la posibilidad de construir las habilidades humanas de sentir, conmoverse, expresar, valorar y transformar las percepciones con respecto a sí mismo y a su entorno. (2010)

1.5.2. Referentes conceptuales.

Los referentes conceptuales contienen, como bien dice su nombre, todos aquellos conceptos relevantes para el desarrollo del proyecto pedagógico y la investigación realizada. Se encuentran compuestos por: La literatura, la música, el arte y el juego en la educación infantil y la definición de Modelo Pedagógico.

1.5.2.1. La literatura en la educación inicial.

La literatura infantil ha sido a lo largo de la historia una de las herramientas más importantes para la educación preescolar, su uso conlleva horas de diversión, entretenimiento y aprendizaje.

Sin embargo, según (Ministerio de Educación Nacional, 2014)

“La literatura de la primera infancia abarca los libros publicados, pero también todas aquellas creaciones en las que se manifiesta el arte de jugar y de representar la experiencia a través de la lengua. Más allá de un conjunto de habilidades secuenciales y escalonadas, la literatura implica familiarizarse con la cultura oral y escrita, explorar sus convenciones y su valor connotativo, expresarse a través de gestos, dibujos, trazos y garabatos, interpretar y construir sentido, inventar historias y juegos de palabras y disfrutar de los libros informativos, lo mismo que de la narrativa y de la poesía —oral y escrita—, pero, sobre todo, implica experimentar las conexiones de la lectura con la vida.” (pág. 28)

1.5.2.2. *La música en la educación inicial.*

Actualmente en la educación Colombiana, la música ha sido un añadido sin importancia en las aulas de clase, vemos cómo a lo largo de los últimos años, las horas designadas para la educación musical, han sido remplazadas por diferentes asignaturas como lo son; la matemática, el inglés, las ciencias naturales entre otras, restándole importancia a las ciencias humanas, como son; la música, la religión, filosofía, ética, entre otras.

De esta manera (Molina, 2008) hace la siguiente aclaración:

“La música es un lenguaje a través del que nos comunicamos y expresamos. Según Gaston Thayer (1968), el alumno de Educación Infantil debe desarrollar capacidades relacionadas con las primeras manifestaciones de la comunicación y el lenguaje y con el descubrimiento sonoro del entorno cercano en que vive, formarse una imagen positiva y ajustada de sí mismo y adquirir un cierto grado de autonomía personal. Por

tanto la música en esta etapa ayuda al desarrollo integral de capacidades porque su principal objetivo es el desarrollo integral o de la personalidad del alumnado.”(s.p)

De igual manera, ampliando los conceptos a cerca de la importancia de la música en la primera infancia, (Lorente, 1981) dice:

“La expresión musical en los primeros años del desarrollo humano se centra en los elementos del ritmo más que en los melódicos, lo anterior gracias a que impulsos naturales tales como el moverse, manipular, tocar, observar, entre otros, permite dar al niño repuestas frente a los sonidos que se van convirtiendo a su vez en su medio de expresión, ya que el ritmo desarrolla el control motor elemental y la coordinación sensomotora.” (pág. 63)

Según la definición anteriormente expuesta, se entiende cómo a través de la implementación de la música infantil en el aula de clase, los niños comienzan a adquirir habilidades motrices que le permitirán en un futuro desenvolverse de manera más natural en todo el ámbito corporal.

1.5.2.3. *El arte en la educación inicial.*

Las expresiones artísticas que generamos a lo largo de nuestra vida, reflejan lo que somos, lo que llevamos dentro y la forma en la que vemos el mundo que nos rodea, así como nos dice el (Ministerio de Educación Nacional, 2014):

“El arte se hace presente en la vida de cada persona y se comparte de maneras diversas. Propicia la representación de la experiencia a través de símbolos que pueden ser verbales, corporales, sonoros, plásticos o visuales, entre otros. De esta manera, impulsar la exploración y expresión por medio de diversos lenguajes artísticos para

encontrar aquello que no solo hace únicos a los individuos, sino que los conecta con una colectividad, resulta fundamental en la primera infancia, puesto que lleva a establecer numerosas conexiones: con uno mismo, con los demás, con el contexto y con la cultura.” (pág. 13)

1.5.2.4. *El juego en la educación infantil.*

La cultura colombiana es rica en su tradición, sus historias, sus costumbres, su crianza, su valor natural, más allá de la mera esencia del juego infantil, se esconde una de las herramientas más importantes para el desarrollo del ser humano integral, es por eso que (Ministerio de Educación Nacional, 2014) nos dice:

“El juego hace parte vital de las relaciones con el mundo de las personas y el mundo exterior, con los objetos y el espacio. En las interacciones repetitivas y placenteras con los objetos, la niña y el niño descubren sus habilidades corporales y las características de las cosas. La niña y el niño juegan a lo que ven y juegan lo que viven resignificándolo, por esta razón el juego es considerado como una forma de elaboración del mundo y de formación cultural, puesto que los inicia en la vida de la sociedad en la cual están inmersos. En este mismo sentido, el proceso por el cual la niña y el niño comparten el mundo de las normas sociales se promueve y practica en los juegos de reglas”. (pág. 18)

1.5.2.5. *Modelo pedagógico.*

El modelo pedagógico define la personalidad y esencia de cada institución educativa, por ende (Ocaña, 2013) nos dice:

“El modelo pedagógico es una construcción teórico-formal que fundamentada científica e ideológicamente interpreta, diseña y ajusta la realidad pedagógica que responde a una necesidad histórica concreta. Implica el contenido de la enseñanza, el desarrollo del estudiante y las características de la práctica docente. El modelo pedagógico pretende lograr aprendizajes y se concreta en el aula. Es un instrumento de la investigación de carácter teórico creado para reproducir idealmente el proceso enseñanza - aprendizaje. No es más que un paradigma que sirve para analizar, interpretar, comprender, orientar, dirigir y transformar la educación. Los modelos pedagógicos son representaciones ideales del mundo real de lo educativo, para explicar teóricamente su hacer. Se construye a partir de un ideal de hombre y de mujer que la sociedad concibe.” (pág. 43)

1.5.3. Referentes teóricos.

En el siguiente apartado se presentan las teorías básicas en las cuales se fundamenta el proyecto de investigación; Dimensiones del Desarrollo Infantil según el Ministerio de Educación Nacional, Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner, Dispositivos Básicos del Aprendizaje y Teoría del Aprendizaje de Jean Piaget.

1.5.3.1. *Dimensiones del desarrollo infantil.*

A continuación, se presentan las definiciones de las dimensiones del desarrollo infantil según el Ministerio de Educación Nacional.

- **Dimensión Comunicativa:**

Según el Ministerio de Educación Nacional (1998):

“La dimensión comunicativa en el niño está dirigida a expresar conocimientos e ideas sobre las cosas, acontecimientos y fenómenos de la realidad; a construir mundos posibles; a establecer relaciones para satisfacer necesidades, formar vínculos afectivos, expresar emociones y sentimientos.

En la edad preescolar el interés por el mundo físico y de los fenómenos se profundiza y no se limita a las propiedades sensoriales de los objetos, sino a cualidades más esenciales que no logra a través de los sentidos; para descubrirlas, comprenderlas y asimilarlas, necesita de un interlocutor, quien aparece ante el niño como dinamizador de sus discusiones y confrontaciones, esta posibilidad de comunicación se la brindan sus pares, familias y docentes encontrando solución a tareas complejas”. (pág. 20)

- **Dimensión Socio-afectiva:**

El Ministerio De Educación Nacional (1998) define la dimensión socio-afectiva:

“Hace evidente la importancia que tiene la socialización y la afectividad en el desarrollo armónico e integral en los primeros años de vida incluyendo el periodo de tres a cinco años.

El desarrollo socio-afectivo en el niño juega un papel fundamental en el afianzamiento de su personalidad, autoimagen, auto concepto y autonomía, esenciales para la consolidación de su subjetividad, como también en las relaciones que establece con los padres, hermanos, docentes, niños y adultos cercanos a él, de esta forma va logrando crear su manera personal de vivir, sentir y expresar emociones y sentimientos frente a los objetos, animales y personas del mundo, la manera de actuar, disentir y juzgar sus propias actuaciones y las de los demás, al igual que la manera de tomar sus propias determinaciones.” (pág. 17)

- **Dimensión Cognitiva:**

Según el Ministerio de Educación Nacional (1998):

“Entender el desarrollo de la dimensión cognitiva en el niño que ingresa al nivel de educación preescolar, remite necesariamente a la comprensión de los orígenes y desarrollo de la gran capacidad humana para relacionarse, actuar y transformar la realidad, es decir, tratar de explicar cómo empieza a conocer, cómo conoce cuando llega a la institución educativa, cuáles son sus mecanismos mentales que se lo permiten y cómo se le posibilita lograr un mejor y útil conocimiento.

En el periodo de tres a cinco años de edad, el niño se encuentra en una transición entre lo figurativo-concreto y la utilización de diferentes sistemas simbólicos, el lenguaje se convierte en una herramienta esencial en la construcción de las representaciones, la imagen está ligada a su nominación, permitiendo que el habla exprese las relaciones que forma en su mundo interior” (pág. 19).

- **Dimensión Corporal:**

Desde la dimensión corporal el Ministerio de Educación Nacional (1998) nos dice:

“En el transcurso de los años preescolares, como consecuencia de su desarrollo físico, en el cual se encuentran las estructuras óseo-musculares, los niños no dejan de aumentar regularmente su talla y peso, a una velocidad de crecimiento más lenta de lo que ha sido durante sus primeros años de vida; el cerebro continúa también su desarrollo, el cual ahora está en un proceso de arborización de las dendritas y conexión de unas neuronas con otras. Este proceso, iniciado en la gestación, se intensifica al máximo hasta los cinco años.

La expresividad del movimiento se traduce en la manera integral como el niño actúa y se manifiesta ante el mundo con su cuerpo, en la acción del niño se articulan toda su afectividad, todos sus deseos, todas sus representaciones, pero también todas sus posibilidades de comunicación y conceptualización. Por tanto, cada niño posee una expresividad corporal que lo identifica y debe ser respetada en donde sus acciones tienen una razón de ser.” (pág. 18).

1.5.3.2. Teoría de las Inteligencias Múltiples.

Gardner H. (1983) define que su teoría “Se trata de una visión pluralista de la mente, que reconoce muchas facetas distintas de la cognición, que tiene en cuenta que las personas tienen diferentes potenciales cognitivos y que contrasta diversos estilos cognitivos.” (pág. 24)

Según esto, la teoría de Gardner busca potenciar el desarrollo integral del ser humano, por medio de diferentes estrategias dependiendo las habilidades y destrezas que cada persona va demostrando en el transcurso de su vida. Gardner nos dice que cada persona presenta estilos cognitivos que desarrolla según sus capacidades, por ende, no generaliza en un solo tipo de inteligencia, si no que nos presenta 7 inteligencias distintas que se van potenciando a lo largo del desarrollo humano.

A continuación se presentan las 8 inteligencias definidas por (Gardner, 1983) .

- **“Inteligencia Lingüística:** Es la capacidad que permite el uso y el manejo de la fonética de una lengua como sistema simbólico y de expresión. Esta inteligencia se empieza a desarrollar desde los primeros años de vida, desde que los niños empiezan a descubrir y jugar con el significado de las palabras, a expresar sentimientos, a hacer descripciones. Esta inteligencia se utiliza en la lectura de libro, en la escritura de

textos, en la comprensión de palabras y en el uso del lenguaje. Podemos encontrar personas con una alta inteligencia lingüística en profesiones como escritor, lingüista, orador o locutor de radio. (pág. 68)

- **Inteligencia Lógico-matemática:** Esta inteligencia se utiliza en la resolución de problemas matemáticos. Se desarrolla desde los primeros años, pero su máximo desarrollo es en la adolescencia. Las personas que destacan en esta inteligencia manifiestan gusto por las combinaciones numéricas, para experimentar con fórmulas. Podemos destacar profesionales como científicos, matemáticos informáticos, ingenieros. (pág. 108)
- **Inteligencia Viso-Espacial:** Es la capacidad para formarse un modelo mental de un mundo espacial. Se utiliza en los desplazamientos por una ciudad o edificio, para componer un mapa, para orientarse en un espacio. A las personas que tienen una marcada tendencia espacial les gusta aprender mediante imágenes, fotografías... les gusta dibujar, diseñar. Profesiones que requieren una buena inteligencia viso-espacial son arquitectura, la escultura, la conducción de vehículos y máquinas. (pág. 138)
- **Inteligencia Corporal-Cinestésica:** Se refiere a la habilidad para controlar movimientos del propio cuerpo, utilizar los objetos con destreza. El desarrollo motor empieza en los primeros meses de vida, con él se proyecta este tipo de inteligencia. Se utiliza en la práctica de deportes y de bailes. Es propia de bailarines y deportistas. (pág. 165)
- **Inteligencia Musical:** Está relacionada con la habilidad para discriminar, asimilar y expresar diferentes formas musicales, también para apreciar y distinguir diferentes tonos, ritmos, timbres... Se utiliza para cantar una canción, para componer una

melodía, para tocar un instrumento... Un ejemplo de inteligencia musical alta la poseen los músicos o los compositores. (pág. 88)

- **Inteligencia Interpersonal:** Es la capacidad para entender a los demás. Se aplica en la relación con las otras personas, para comprender sus motivos, deseos, emociones y comportamientos. El entorno familiar estimula esta inteligencia a los niños y niñas desde pequeños. Las personas que tienen una alta inteligencia interpersonal suelen intervenir las relaciones sociales, en la organización de eventos... Profesionales que destacan en esta inteligencia son maestros, vendedores o terapeutas. (pág. 208)
- **Inteligencia Intrapersonal:** Hace referencia a la capacidad de formarse un modelo ajustado de uno mismo. Es la capacidad de acceder a tus sentimientos y emociones y utilizarlos para guiar el comportamiento y la conducta propia. Es una capacidad cognitiva que permite ver el estado de ánimo de uno mismo. Destaca este tipo de inteligencia en los monjes, los religiosos. (pág. 192)
- **Inteligencia Naturalista:** Se refiere a las habilidades que permiten a las personas comprender las características del mundo natural y cómo desarrollarse en él. La inteligencia naturalista se empieza a desarrollar desde pequeños a través de la interacción, la observación y la exploración del entorno. A las personas que destacan en esta inteligencia les gustan los fenómenos naturales; destacan biólogos, arqueólogos físicos, químicos.” (pág. 221)

1.5.3.3. *Dispositivos Básicos del Aprendizaje.*

Desde sus primeros instantes de vida, el ser humano está bombardeado de estímulos que lo invitan a conocer su entorno, la manera en cómo percibimos esos estímulos y procesamos la información que obtenemos de ellos, es lo que define nuestras capacidades cognitivas. Sin

embargo, con el transcurso del tiempo, comenzamos a adquirir nuevas habilidades que nos permiten conocer más a fondo las curiosidades del mundo y potenciar nuestro aprendizaje.

(Azcoaga, 1973) Nos habla de los dispositivos básicos del aprendizaje y los define de la siguiente manera: “Los dispositivos básicos del aprendizaje son aquellas condiciones del organismo, necesarias para llevar a cabo un aprendizaje cualquiera, incluido el aprendizaje escolar.” (pág. 53)

Según esto, el proceso de aprendizaje que se lleva a cabo en cada situación cotidiana que nos obliga a razonar, lleva consigo algunos elementos que lo conforman. Según (García, 2012) los dispositivos básicos del aprendizaje son; memoria, atención, motivación y percepción, y los define de la siguiente manera:

- **“Memoria:** La memoria es el sistema que nos permite retener la información a lo largo del tiempo. La función principal de la memoria es proporcionar al ser humano una base de conocimiento que nos permita asimilar las situaciones que vivimos. La memoria conserva y reelabora los recuerdos en función del presente y actualiza nuestras ideas, planes y habilidades en un mundo cambiante. (pág. 153)
- **Atención:** Es un proceso selectivo de la memoria por el que atendemos a los estímulos importantes e ignoramos los irrelevantes. Para recordar algo, lo primero que debemos hacer es atender, codificar y organizar la información. (pág. 164)
- **Motivación:** La motivación es el móvil que incita, mantiene y dirige la acción de un sujeto para lograr una meta. En el lenguaje común suele expresarse de

diversas formas: amor propio, espíritu de lucha o fuerza de voluntad. (pág. 267)

- **Percepción:** La percepción es lo que vemos, oímos, saboreamos, olemos o palpamos. La esencia de la percepción consiste en la transformación de la impresión sensitiva (sensación) en información cognitiva.” (pág. 83)

1.5.3.4. Teoría del desarrollo cognitivo según Jean Piaget.

Jean Piaget fue un psicólogo, biólogo y epistemólogo suizo. Desarrolló su tesis en torno al estudio del desarrollo psicológico en la infancia y la teoría constructivista del desarrollo de la inteligencia. De ahí surgió lo que conocemos como la **Teoría del Aprendizaje de Piaget**. (Regader, 2017)

(Lara & Vidales, 2011) En su libro *Desarrollo cognitivo y motor* nos explican cómo se desarrolla la teoría de Piaget y sus aportes más importantes al estudio del desarrollo infantil.

“Jean Piaget es considerado un referente imprescindible en el estudio del desarrollo cognitivo infantil, utilizándose su teoría como base para los nuevos planteamientos teóricos que se llevan a cabo en la actualidad. Gran parte de los postulados sobre desarrollo cognitivo infantil de los que partimos hoy tienen su origen en la teoría piagetiana. Piaget centró su trabajo en el estudio de los orígenes de los procesos cognitivos y los fundamentos del conocimiento, utilizando conceptos biológicos y filosóficos, dando lugar a su teoría bajo el nombre de "Epistemología Genética". La metodología utilizada se basa principalmente en la observación de las conductas del ser humano.” (pág. 133)

Según esto, Piaget propone como funciones intelectuales básicas para el desarrollo cognitivo; la adaptación y la organización. (Lara & Vidales, 2011)

- **“La adaptación:** Permite al niño/a modificar la estructura cognitiva para posicionarse desde una perspectiva más eficaz. Este proceso se lleva a cabo a través de la asimilación y la acomodación, conceptos clave en la teoría piagetiana.
- **Asimilación:** Permite la adquisición de nuevos conocimientos, a través de modificaciones con el fin de poder ajustarse a los esquemas previos de conocimiento.
- **Acomodación:** Es el proceso a través del cual los esquemas de conocimiento se van modificando y adecuando a las necesidades, en función de las nuevas adquisiciones que se van produciendo y que entran en conflicto cognitivo con los esquemas que ya posee el niño/a.” (pág. 133)

De igual manera la organización hace referencia a todo el equilibrio que conllevan esos nuevos procesos mentales por los que pasa el niño al adquirir nuevo conocimiento.

Piaget plantea 4 estadios de desarrollo a lo largo de la vida humana, los cuales se van adquiriendo progresivamente gracias a la interacción con el entorno y sus propias características genéticas, los estadios son los siguientes:

- **Estadio Sensorio-motor:** Del nacimiento a las 2 años aproximadamente.
- **Estadio Pre-operacional:** De 2 a 7 años de edad aproximadamente.
- **Estadio de operaciones concretas:** De 7 a 11 años aproximadamente.
- **Estadio de operaciones formales:** De 11 años de vida en adelante.

Este estudio se enfoca en el estadio pre-operacional, ya que abarca la edad de la población tratante, por ende se pasa a definir el mismo.

(Lara & Vidales, 2011) Nos dicen:

“El estadio Pre-operacional se caracteriza por la adquisición y consolidación de la capacidad representativa y el dominio del lenguaje. El niño/a empieza a establecer relaciones de causalidad, y utiliza un pensamiento guiado por la intuición, más que por la lógica. En este estadio el niño/a puede entender que un objeto siga existiendo aunque no lo perciba (noción de permanencia del objeto), o que puede utilizar un objeto real con las propiedades de otro que solo existe en su mente (utilizar una caja como un coche). Alrededor de los cinco años los niños/as muestran mucho interés por conocer el origen y funcionamiento de situaciones y objetos de su entorno, preguntando constantemente “¿Por qué?” al adulto. Estas preguntas son un indicador del desarrollo mental del niño, y reflejan su curiosidad intelectual.” (pág. 140)

De igual manera, Jean Piaget en su teoría, separa 3 tipos de conocimiento, cada uno de ellos almacena la información dependiendo de su procedencia y su estructura; conocimiento físico, conocimiento social y conocimiento lógico matemático.

(Lara & Vidales, 2011) Definen:

- **“Conocimiento físico:** Es el conocimiento de las propiedades y cualidades de los objetos, tales como la forma, el color, el sabor, el peso, etc... que se obtienen a través de la interacción con ellos.
- **Conocimiento social:** Es el conocimiento que se construye sobre las personas y las relaciones que se mantienen con ellas. Está determinado por la interacción

social y el contexto cultural del niño/a y hace referencia al conjunto de normas, principios y valores que organizan nuestro entorno. Este tipo de conocimiento se adquiere a través de la imitación y la transmisión directa del adulto.

- **Conocimiento lógico-matemático:** Este tipo de conocimiento permite al niño/a conocer los principios que regulan la naturaleza de los procesos que rigen nuestro entorno, realizando una abstracción sobre las relaciones existentes entre los objetos, por ejemplo, cuando un niño/a compara dos objetos iguales, pero de distinto tamaño, construye el concepto de más grande. (pág. 136)

2. Revisión de literatura

El siguiente capítulo está conformado por 10 antecedentes investigativos que se formularon bajo las mismas temáticas de este proyecto; literatura, música, arte, inteligencias múltiples y creatividad. A continuación se presentará un resumen de cada uno de ellos, conformado por su respectivo nombre, autor, problemática general, objetivos y conclusión.

2.1. Antecedentes investigativos

A nivel regional, María Camila López Santander, Martha Liliana Martínez Mendoza, Adriana Marcela Ojeda Herrera y Laura Katerinne Ramos Chau, desarrollaron la investigación titulada “La educación artística para favorecer el aprendizaje con sentido en los niños de pre jardín, jardín y transición teniendo como base las teorías de Jean Piaget y Howard Gardner” (Santander, Mendoza, Herrera, & Chau, 2012) Para optar por el título de Licenciadas en Educación Preescolar de la Universidad Autónoma de Bucaramanga. Esta investigación se realizó bajo la siguiente pregunta problematizadora ¿Cómo favorecer el aprendizaje con sentido en niños de pre jardín, jardín y transición empleando la educación

artística?, y con el objetivo de diseñar estrategias pedagógicas empleando la educación artística como herramienta para favorecer el aprendizaje con sentido en los niños de edad preescolar, tomando como referencia las teorías de Jean Piaget y Howard Gardner. Por conclusión se obtuvo que la educación artística es un método de enseñanza que contiene diferentes usos educativos: educación plástica y visual, lingüística, musical y expresiva del cuerpo, que permiten la formación integral del niño.

A nivel nacional, Julye Marcela García Cubillos, lleva a cabo la investigación titulada “Atención, memoria y rendimiento escolar en Educación Infantil” (Cubillos, 2015) en la Universidad Internacional de la Rioja en la ciudad de Bogotá. Para optar por el título de Master en Neuropsicología y Educación. La investigación gira entorno a la siguiente pregunta ¿existe relación entre atención y memoria con el rendimiento escolar de los y las estudiantes de preescolar de la IE DI Cabrera? Y tiene como objetivo general analizar la relación entre atención, memoria y rendimiento escolar en los niños y niñas de la muestra. Al realizar la investigación se obtuvo como conclusión que los niños y niñas en la edad temprana requieren potenciar los procesos neuropsicológicos para lograr que el cuerpo calloso fortalezca sus funciones en relación con el aprendizaje, este proceso complejo determina el rendimiento académico. Para la mayoría de los neuropsicólogos, los procesos mentales básicos y de primer requisito son la atención y la memoria, entre otros. Además, coinciden en destacar que para que se dé el aprendizaje se requiere de procesos complejos y dinámicos que tienen que ver con la información que el sujeto recibe del medio externo comprendido como la interacción con la familia, la cultura, ambiente pedagógico e institucional y el entorno social, y en lo interno influye su aspecto emocional, la construcción de lo personal, intereses, necesidades y sueños, es decir, la construcción del sujeto.

A nivel Nacional, Mónica Andrea Buritica Realpe y Viviana Guerrero Rodríguez, presentan la investigación titulada “Expresión corporal creativa. Mediaciones educativas en educación inicial” (Realpe & Rodríguez, 2015) desde un enfoque cualitativo. Par optar por el título de Magister en Educación. Este trabajo fue desarrollado en la Pontificia Universidad Javeriana, en la ciudad de Bogotá. Su problemática tiene como centro la siguiente pregunta de investigación ¿Cómo diseñar ambientes de aprendizaje que relacionen y desarrollen los procesos cognitivos creativos y la expresión corporal? El principal objetivo de su investigación es diseñar ambientes de aprendizaje que relacionen y desarrollen los procesos cognitivos creativos y la expresión corporal en el ciclo inicial de educación formal. Una de las conclusiones más importantes de esta investigación es el ratificar que el cuerpo y la cognición se articulan para la construcción de conocimientos y el desarrollo de la creatividad, de igual manera nos presentan la necesidad de que el docente fundamente su práctica pedagógica en los procesos cognitivos que pretende desarrollar en sus estudiantes, que permita la posibilidad de explorar, investigar, observar, sentir, dialogar, expresar y degustar todas las formas posibles de corporeidad.

A nivel Nacional, Antonia Bello Taborda, Lucelis Edith García Lora y María Mónica Mercado Vega, desarrollan la investigación titulada “Proyecto de Investigación de Aula Estrategia Didáctica para Motivar la Lectura de Cuentos en Niños de Preescolar de la Institución Educativa Nuevo Bosque” (Taborda, Lora, & Vega, 2016) con un enfoque cualitativo, para optar por el título de Licenciatura en Pedagogía Infantil, en la Universidad de Cartagena. Esta investigación tiene como objetivo principal diseñar estrategias lúdicas basadas en la lectura de cuentos para el mejoramiento del nivel de la atención y comprensión en los estudiantes de transición de la Institución Educativa Nuevo Bosque y se desarrolla con

base a la siguiente pregunta problematizadora ¿Cómo lograr implementar estrategias conducentes al mejoramiento de la atención y comprensión de textos en los estudiantes del grado de transición de la Institución Educativa Nuevo Bosque? Por conclusión principal se obtiene que: la lectura de cuentos desde temprana edad les facilita a los niños el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura, ayuda a fortalecer las competencias lectoras y a enriquecer el vocabulario a partir del uso de nuevos vocablos que adquieren sentido en su uso práctico contextualizado acercándolo a la comprensión aceptación e interiorización de las reglas sociales que hereda de su comunidad y a las cuales él está condicionado a adaptarse para ser aceptado socialmente .

A nivel internacional, María Fernanda Jara Campoverde, realizó la investigación titulada “Uso de la Música Infantil como estrategia para el desarrollo de la Expresión Artística de los niños y niñas del nivel Preparatoria de la Unidad Educativa Luis Leoro Franco de la ciudad de Ibarra año lectivo 2016-2017” desde un enfoque cualitativo, para obtener el título de Magister en Educación Inicial (Campoverde, 2017). Este trabajo se realizó en la ciudad de Quito-Ecuador, con el objetivo de determinar si el uso de la música infantil incide en la expresión artística de los niños y niñas del subnivel preparatoria de la Unidad Educativa Luis Leoro Franco de la ciudad de Ibarra. Por conclusión se obtuvo que, la intervención con el uso de la música infantil realizada al grupo experimental repercutió positivamente en la aparición de indicadores artísticos con presencia significativa de aquellos que reflejaban poco interés por actividades de lenguajes artísticos como: expresión corporal, canto, ritmo y el desarrollo creativo.

A nivel internacional, Viveca Soto Junco, realizó la tesis Doctoral titulada “Diseño y aplicación de un programa de creatividad para el desarrollo del pensamiento divergente en el

segundo ciclo de educación infantil” desde un enfoque cualitativo. (Junco, 2013). Este trabajo se llevó a cabo en la ciudad de Madrid-España, con el objetivo de fomentar el uso del pensamiento divergente en los niños en educación infantil, por medio de actividades lúdicas y atractivas para su edad, al mismo tiempo que suple las necesidades básicas, etapas y las principales áreas del desarrollo de los niños, como lo son el desarrollo socio-emocional, psicomotriz, lenguaje y cognitiva (pág. 297). Por conclusión se obtuvo que, el aprendizaje de los niños es más atractivo e interesante si éste es introducido de modo creativo, de igual manera el programa desarrolló en los niños destrezas de razonamiento, solución de problemas, técnicas de investigación, estrategias de memorización, independencia, autonomía, mejora de la autoestima y la aceptación a la diversidad y al cambio, entre otras conductas. (pág. 709)

A nivel Internacional, Carmen Castillo Morán, realizó la investigación titulada “Propuesta de un programa de intervención basada en las inteligencias múltiples y la creatividad a través del juego cooperativo en alumnos preescolares” (Morán, 2012). Con un enfoque cualitativo en la Universidad Internacional de la Rioja, España. Para optar por el título de Master en Neuropsicología y Educación. La investigación da a conocer la necesidad de que los docentes no conocen las características de sus alumnos en cuanto a sus inteligencias múltiples y su creatividad y por ende no pueden obtener una mejor potenciación y optimización de sus capacidades, y de esta manera se repercute de cierta manera en su desarrollo y calidad de vida. Como objetivo se pretende proponer una intervención con base a los puntos fuertes grupales e individuales, basada en el desarrollo de las Inteligencias Múltiples y la creatividad, mediante el juego cooperativo y las nuevas tecnologías. Al finalizar se obtuvo como resultado el descubrimiento de una estrecha relación entre la

creatividad y las inteligencias múltiples, concretamente existe una clara correlación entre la creatividad y la inteligencia espacial, sin embargo los resultados también demuestran aunque en menor medida una correlación con la inteligencia lingüística, naturalista, inter- personal intrapersonal.

A nivel internacional, Cristina Ocaña Abellán, lleva a cabo la tesis Doctoral “Alternativas metodológicas en Educación Infantil: Tejiendo sueños y deseos” (Abellán, 2011) con enfoque cualitativo en la Universidad de Málaga. El principal objetivo de esta investigación es conocer la cultura de aula de un grupo de alumnos/as de 4 años que posee una gran riqueza de conocimientos, con oportunidades para construir, a través de una propuesta curricular integrada y del desarrollo de dinámicas participativas, y la problemática centrar gira en realizar un análisis de una práctica educativa basada en la pedagogía tradicional y, un segundo caso, centrado en una pedagogía más innovadora. Analizar las estrategias metodológicas de ambos casos y conocer en profundidad los principios que hacen a cada profesional inclinarse por una determinada manera de concebir la educación en la infancia. Por conclusión se obtiene que el punto de partida de la enseñanza se encuentra en el conocimiento previo de los alumnos/as y no en los contenidos curriculares. De esta manera los contenidos se trabajan en base al conocimiento de los alumnos/as y no al contrario.

A nivel internacional, María Barbón Álvarez, desarrolla la investigación titulada “El desarrollo de la creatividad y las inteligencias múltiples en niños de educación infantil mediante el uso de metodologías tradicionales e innovadoras en el aula”. (Álvarez, 2016) Desde un enfoque cualitativo, para optar por el título de Máster universitario en Neuropsicología y Educación. En la Universidad Internacional de La Rioja. Esta investigación tiene como objetivo principal evaluar la relación entre la creatividad y las

inteligencias múltiples en un grupo de niños de educación infantil y plantea la siguiente pregunta problematizadora ¿existen diferencias entre la metodología utilizada en el aula como la tradicional y la metodología innovadora respecto al desarrollo de la creatividad y de las inteligencias múltiples en los alumnos de educación infantil? Por conclusión se obtuvo que los niños evaluados de educación infantil obtienen buenos resultados tanto en creatividad como en inteligencias múltiples, pero los resultados de los niños que utilizan una metodología innovadora en el aula son siempre mejores que los de los niños que utilizan una metodología tradicional.

A nivel nacional, Ingrid Esperanza Olivares Chavarro, desarrolla la investigación titulada “Mejora de la creatividad motriz mediante un programa de Imaginación y relajación creativa con alumnos de Educación Infantil” (Chavarro, 2014). Llevada a cabo desde un enfoque cualitativo en la Universidad Internacional de la Rioja, en la Ciudad de Bogotá. Para optar por el título de Máster Universitario en Neuropsicología y Educación. Esta investigación tiene como objetivo comprobar si se puede mejorar la creatividad motriz en niños y niñas de último curso de Educación Infantil mediante actividades del uso de la estimulación y la imaginación. Se pudo concluir que la relajación creativa puede ser un procedimiento válido y eficiente para la mejora de la creatividad motriz en niños de último curso de Educación Infantil.

Al estudiar todas las investigaciones escogidas, vemos que el eje principal de ellas es la construcción de una nueva metodología educativa, la cual se enfoca en el disfrute de los niños, y la garantía de apoyar su desarrollo integral enfocándose en potenciar sus habilidades y la superación de sus falencias con actividades atractivas e interesantes para ellos. En su

gran mayoría, estas investigaciones tienen como estrategia principal la lúdica y la creatividad en el aula, siendo ellos participantes activos en la construcción de este proyecto educativo.

3. Metodología

A continuación se presenta el contexto de la investigación realizada, el tipo de investigación, el enfoque utilizado para realizar esta propuesta, la población participante y la técnica e instrumentos de recolección de información que se implementaron en esta investigación.

3.1. Investigación

La investigación es definida por Rueda (2014) como “una actividad sistemática dirigida a obtener, mediante observación y experimentación, nuevas informaciones y conocimientos que necesitan para ampliar los diversos campos de la ciencia y la tecnología.” (pág. 1)

Partiendo de lo expuesto anteriormente, se entiende la investigación como un método por el cual obtener información de diferentes maneras, según las necesidades y el objeto del estudio con el cual se trabaja. En el ámbito educativo una de las investigaciones más utilizadas es la investigación-acción, debido a que con ella, a los maestros se les permite realizar una autorreflexión de los procesos que se llevan a cabo en el aula, por ende es el tipo de investigación utilizada para este caso.

3.2. Enfoque de investigación

Según (Medina, 2011):

“El enfoque de la investigación es un proceso sistemático, disciplinado y controlado y está directamente relacionada a los métodos de investigación que son dos: método inductivo generalmente asociado con la investigación cualitativa que consiste en ir de

los casos particulares a la generalización; mientras que el método deductivo, es asociado habitualmente con la investigación cuantitativa cuya característica es ir de lo general a lo particular”. (pág. 152)

Según lo anterior, el enfoque investigativo más eficaz para este proyecto es el enfoque cualitativo, el cual se caracteriza por estudiar población humana, ligada a cambios y comportamientos diferentes, que a diferencia del enfoque cuantitativo, este no se basa en resultados numéricos si no, en comportamientos y descripciones de realidades y contextos.

3.3. Enfoque cualitativo

Para Gómez (1996):

“La investigación cualitativa, estudia la realidad en su contexto natural tal y como sucede, sacando e interpretando los fenómenos de acuerdo con las personas implicadas. Utiliza variedad de instrumentos para recoger información como las entrevistas, imágenes, observaciones, historias de vida, en los que se describen las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes.” (pág. 32)

Con esto, se entiende cómo la investigación con enfoque cualitativo permite a los docentes y educadores, tener un contacto directo con la población con la cual se trabaja. En el enfoque cualitativo son los procesos los que cuentan al momento de realizar trabajos de investigación, no se tiene un tiempo exacto para la obtención de datos, si no, que se va desarrollando día a día con la experiencia resultante de cada acción que se implemente.

3.4. Investigación acción

Para Elliott (1990), la investigación-acción es:

“Una reflexión relacionada con el diagnóstico [...] la investigación acción en las escuelas analiza las acciones humanas y las situaciones sociales experimentadas [...] interpreta “lo que ocurre” desde el punto de vista de quienes actúan en la situación problema [...] la observación es una importante herramienta de investigación en un contexto de investigación-acción. Su proceso es: Observación, diagnóstico, planificación, acción y evaluación. (pág. 23)

Según esto y en complemento, la investigación-acción cumple en el ámbito educativo una de las labores más importantes, permite a los maestros evaluar procesos y rediseñar estrategias para potenciar o redirigir las acciones que se quieren cumplir con el alumnado o la población con la cual se trabaja. La investigación-acción, va unida en su totalidad a la práctica reflexiva, la cual, permite un análisis del impacto que se genera en la población y da campo a la implementación de estrategias dependiendo de las necesidades que se presentan.

Por otro lado Zúñiga (1981) habla desde la investigación-acción con enfoque social y dice:

“La investigación-acción, es innovadora desde el punto de vista científico únicamente cuando influye en el punto de vista sociopolítico, es decir cuando se trata de volver a poner el control del saber en manos de los grupos y de las colectividades que manifiestan un aprendizaje grupal tanto en su toma de conciencia como al asumir la acción colectiva.” (pág. 66)

Según lo anterior, toda investigación-acción tiene una validez científica desde que su implementación e impacto repercutan en una realidad social, donde no solo quede plasmada en un papel, si no, que se involucre en una sociedad establecida y sirva para el mejoramiento

de la misma. Brindando conocimiento, herramientas y posibilidades que permitan el cambio y la construcción de una mejor calidad social y humana.

3.5. Contexto de la investigación

La investigación realizada en este proyecto se lleva a cabo en Foskids, un proyecto desarrollado por la Clínica Foscal internacional de Floridablanca.

A continuación se presenta la contextualización de la institución participante:

Foskids Magic World

Misión: El proyecto Lúdico pedagógico Foskids busca generar espacios de aprendizaje, donde los niños y niñas afiancen pre saberes a través del juego y la aplicación de estrategias innovadoras, desarrollando habilidades artísticas, en un ambiente apto para su desarrollo integral.

Visión: El proyecto lúdico pedagógico Foskids para el año 2021 busca posicionarse como una de las mejores alternativas prestadora de servicios relacionados al cuidado de los niños y niñas en el desarrollo lúdico pedagógico y afianzamiento de habilidades artísticas.

Objetivos:

- Brindar bienestar y tranquilidad a todas las familias Foscal y personal externo, que requieren dejar al cuidado de otras personas a sus hijos de 2 a 8 años de edad.
- Ofrecer atención personalizada y de alta calidad, en espacios significativos de aprendizaje, para los niños que requieran el servicio de cuidado, o acompañamiento pedagógico por horas.

- Garantizar un espacio de desarrollo adecuado, para la población infantil de la comunidad Foscal y personal externo.

Justificación: Partiendo de la ideología institucional, FOSKIDS fue creado como una herramienta de bienestar, para los trabajadores y demás personal interno y externo, que presentaban situaciones de dificultad con relación al cuidado de sus hijos en edades de los 2 a los 8 años, en un espacio adecuado, seguro, con personal capacitado; que les proporcionara la tranquilidad en cuanto a horarios y espacios.

De esta manera se tuvo en cuenta, la aplicación y desarrollo de esta innovadora propuesta pedagógica, favoreciendo la calidad de vida de muchas familias que desean que sus hijos disfruten de su niñez y se desarrollen en forma lúdica en un lugar óptimo en horarios establecidos, de acuerdo a la necesidad particular.

3.6. Población participante

Foskids, como se ha dicho anteriormente, presta sus servicios a niños entre los 2 y los 8 años de edad, en distintas jornadas dependiendo las necesidades de cada uno. Por ende, la población no es estática, si no, flotante, es decir que cambia diariamente por la demanda de la misma. En un día promedio se atienden 8 niños en las edades de 2 a 4 años en la jornada de la mañana y de 2 a 8 años en la jornada de la tarde. En épocas de descanso escolar como lo son las vacaciones, se alcanzan a atender un promedio de 15 a 20 niños.

Durante la práctica pedagógica, se han desarrollado actividades para todas las edades, sin embargo, el enfoque va hacia los niños asistentes que transcurren en las edades de 4 a 6 años, no se puede dar una muestra concisa debido al tipo de población tratante.

Por otro lado, se ha compartido la práctica pedagógica con practicantes de diversos programas Universitarios; Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad Minuto de Dios, Auxiliar en Primera Infancia de Multitech y el programa de Enfermería de la Universidad Autónoma de Bucaramanga.

3.7. Fases de la Investigación Acción

.La investigación-acción según (Carr & Kemmis, 1988) y (Elliott, 1990) está contemplada en 4 fases; Planificación, Acción, Observación y Reflexión.

La primera fase llamada *Planificación*, es definida por (Moreno, 2011) según (Carr & Kemmis, 1988) como:

“La planificación es una acción organizada y, por definición, debe anticipar a la acción: debe mirar hacia adelante. Debe ser flexible para adaptarse a limitaciones y dificultades propias de toda acción social, que es hasta cierto punto impredecible. Debe estar informada críticamente en dos sentidos: primero, reconocer los riesgos que implica un cambio y las limitaciones reales, materiales y políticas de la situación.” (pág. 278)

Para poder comenzar a realizar esta primera fase en la investigación actual, se debió primeramente realizar una pequeña observación sobre la población que se iba a tratar, para poder con esto, encontrar cuales eran las falencias que se necesitan suplir y cuál podría ser la mejor manera de llegar a los objetivos planteados en un primer momento.

Luego de esto se llevó a cabo la elaboración y planificación de 5 proyectos de aula, los cuales cumplían con las estrategias claves de la propuesta; el arte, la música, la literatura y el juego, siempre enfocados hacia la educación infantil.

Cada proyecto cuenta con objetivos particulares que acuden a la temática central del mismo y también a las categorías de investigación que se plantean a lo largo del proyecto. Están descritos según el impacto que buscan alcanzar en la población y se da cuenta de los indicadores y descriptores que se piensan alcanzar en el transcurso de las intervenciones.

El primer proyecto llevó por nombre “Mi cuerpo, mi tesoro”, con él, se buscaba reforzar el valor del cuerpo de los niños, que ellos comenzaran a reconocer los cuidados importantes que se deben tener con él, los buenos hábitos de higiene corporal que se deben realizar diariamente y empezar a crear conciencia sobre la buena alimentación.

El segundo proyecto llevó por nombre “Viviendo la naturaleza”, en este proyecto se buscó que los niños tuvieran más contacto y conocimiento sobre las cosas que los rodean, las flores, los animales, algunos fenómenos naturales y el cuidado del medio ambiente, también todas las temáticas desarrolladas se basaron principalmente en la pintura y las manualidades.

El tercer proyecto realizado fue la hora del cuento, y llevaba por nombre “El monstruo de colores”, con este proyecto se buscó que los niños comenzaran a conocer un poco más sus emociones, a entender que hay más personas que se sienten como ellos y que se debe aprender a vivir con estas emociones, sin dejarles el control. Este proyecto tuvo como estrategia principal el juego y el arte.

El cuarto proyecto desarrollado fue “De turistas por Colombia”, acá el objetivo principal era que los niños empezaran a conocer sus tradiciones culturales de una manera más didáctica y significativa, que comenzaran a sentir como propio su país y su entorno para no olvidar nuestra identidad, ya que hemos visto que en el transcurso de la edad escolar los niños son cada vez más bombardeados por culturas internacionales, olvidando de cierta

manera nuestras raíces y la importancia que esto tiene para nuestro patrimonio cultural. Las estrategias principales que se implementaron en este proyecto fueron la literatura, la música y el juego tradicional.

El quinto y último proyecto realizado llevó por nombre “Todos somos importantes”, este proyecto tuvo como objetivo principal demostrar el valor social de algunas de las profesiones más conocidas en nuestro entorno, haciendo que los niños fueran formadores propios de su conocimiento y de igual manera buscamos potenciar las relaciones socio-afectivas de los niños, en cuanto a la elaboración de trabajos grupales y la ejecución de tareas que les permitieran conocer cómo cada uno de ellos, aun siendo diferentes, tienen un gran valor para sí mismos y para los demás. Este proyecto tuvo como estrategia principal el juego y la elaboración de trabajos artísticos.

Los proyectos se desarrollaron basados en las dimensiones del desarrollo de los niños, buscando generar en ellos una estimulación adecuada para su edad y un refuerzo en cuanto a su proceso académico. De igual manera, cada uno de los proyectos aquí descritos buscó la implementación de las categorías de investigación descritas en los apartados anteriores, es por eso que los proyectos no acuden a solo una necesidad en especial si no que por el contrario, atienden a diversas necesidades y procesos cognitivos.

Continuando con la segunda fase, llamada *Acción*, se define según (Moreno, 2011):

“La acción es deliberada y controlada. Es una variación cuidadosa de la práctica, y está informada de manera crítica. Aunque es guiada por la planificación, no está completamente controlada por ésta y requiere decisiones inmediatas para encaminarla. Se desarrolla en un contexto real, plagado de limitaciones que surgen de

modo inesperado, debido a los cambios políticos y sociales que genera la acción misma.” (pág. 278)

En esta fase se describe cómo fue la realización de cada una de las actividades de los proyectos desarrollados en la práctica. Principalmente, cada proyecto tuvo una duración aproximada de 2 semanas, con 4 intervenciones semanales de 40 minutos cada una aproximadamente. Todas las actividades llevaban consigo, inicio, desarrollo y finalización, donde a los niños se les iba explicando paso a paso lo que debían realizar en cada momento. Cuando se realizaban actividades artísticas, se preparaban los espacios y los niños para prevenir algún accidente con los materiales, por ejemplo; derrames de pintura y manchas en las paredes.

Ahora para hablar de la *observación*, volvemos a recordar la observación participante, en la cual, el maestro debe ser parte activa de la construcción de conocimiento junto a sus alumnos.

Según (Moreno, 2011):

“La observación tiene la función de documentar todos los efectos de la acción, esperados e inesperados, como base para la reflexión crítica inmediata y posterior, por lo tanto, mira hacia adelante (es prospectiva). Debe ser planificada, flexible, abierta y comprensiva, de modo que permita adaptarla a las circunstancias reales y a la dinámica de la acción. La observación se guiará siempre por el propósito de obtener una base fiable para la introspección crítica. La observación anticipa los resultados de la reflexión. De ese modo, puede contribuir a mejorar la práctica a

través de un grado más alto de comprensión y de una acción estratégica más crítica”
(pág. 279)

Para esta fase de observación se tuvieron presentes 3 momentos. El primer momento cumplió con el objetivo de identificar cuál era el estado inicial de los niños al comenzar la investigación, para esto se realizó una caracterización donde se apreciaban las capacidades y falencias que se observaban en el día a día de los niños según las actividades que se iban realizando. El tiempo de observación prestado para este primer momento de caracterización fue un aproximado de 2 semanas, acá se compartía con los niños en diversos ámbitos, tanto lúdicos como académicos.

El segundo momento de la observación fue destacar y describir cómo los niños desarrollaban cada actividad que realizaban, y no solo se observarlos desde un punto externo, si no, también se realizaba un acompañamiento constante y participativo que permitió tener contacto directo y conocer más a ciencia cierta cuáles eran las dificultades que los niños presentaban y cuáles eran sus puntos más fuertes.

El último momento de la observación fue la autoevaluación, aquí se puede dar cuenta de cuál ha sido el desempeño nuestro como docentes, cómo nos vinculamos de manera asertiva con los procesos de los niños y cuáles creemos que pueden ser aquellos aspectos por mejorar. Esta parte de la autoevaluación nos permite hacer una reflexión acerca de cuál fue de igual manera el impacto que esta investigación generó en nosotros, no solo cómo ayudó a los estudiantes, si no, cuál fue el aporte que hizo la investigación a nuestra propia labor.

Gracias a la observación, anteriormente descrita, se puede llegar a plasmar todos esos aspectos nombrados y observados en el diario pedagógico, el cual será el instrumento clave para la cuarta fase de la investigación; la *Reflexión*, la cual es definida por (Moreno, 2011):

“La reflexión pretende hallar el sentido de los procesos, los problemas y las restricciones que se han manifestado en la acción. Es valorativa y descriptiva: reconstruye la acción como ha sido registrada en la observación y evalúa sus alcances y limitaciones; es el punto de unión con los nuevos pasos de la acción, a los que se proyecta por medio de la planificación.” (pág. 279)

La reflexión realizada en esta investigación va completamente ligada a la observación, gracias a ella, por ejemplo, en la caracterización, logramos evidenciar cuales podrían ser las mejores actividades para la población tratante y luego nos permitió saber cuáles de esas actividades planeadas fueron las mejor logradas para cumplir con los objetivos buscados en el trabajo.

En un primer momento de reflexión se realizó una breve recapitulación sobre cuáles eran los objetivos de cada actividad para saber si se cumplieron con ellos y descubrir el impacto que tuvo en cada niño, también se realizó una descripción de cada uno de los momentos realizados en cada intervención para poder narrar cómo fue el actuar de los niños en ellos.

Uno de los componentes más importantes para la reflexión, en la investigación-acción es el diario pedagógico. Gracias a este, se puede dar cuenta de cuáles fueron las falencias presentadas en cada intervención y cuál fue la reacción de los niños frente a los nuevos conocimientos. En el diario pedagógico se realizó un registro detallado de todos los

momentos vividos en cada intervención, qué hicieron los niños y cómo lo hicieron, para así lograr saber cómo mejorar en una próxima ocasión las actividades implementadas o descubrir cuáles pueden transformarse y ser de gran interés para ellos.

3.8. Técnicas e instrumentos de recolección

Para generar una buena investigación en el ámbito educativo, es primordial acudir a técnicas e instrumentos de recolección que permitan generar datos y estudios correspondientes a las acciones generadas con la población implicada. Para este proyecto se implementó la observación participante como técnica principal de investigación y el diario pedagógico como instrumento de recolección de datos.

3.8.1. Observación participante.

Bernand, como se citó en (Kawulich, 2005) Define la observación participante:

“Proceso para establecer relación con una comunidad y aprender a actuar al punto de mezclarse con la comunidad de forma que sus miembros actúen de forma natural, y luego salirse de la comunidad del escenario o de la comunidad para sumergirse en los datos para comprender lo que está ocurriendo y ser capaz de escribir acerca de ello.”
(págs. 2,3)

La observación participante se caracteriza por acciones tales como tener una actitud abierta, libre de juicios, estar interesado en aprender más acerca de los otros, ser consciente de la propensión a sentir un choque cultural y cometer errores, la mayoría de los cuales pueden ser superados, ser un observador cuidadoso y un buen escucha, y ser abierto a las cosas inesperadas de lo que se está aprendiendo. (pág. 3)

Según lo anterior, la observación participante cumple un papel protagónico en el trabajo con comunidades, permite que el investigador se relacione directamente con la población implicada y le sea más fácil construir estrategias según el impacto que obtiene día a día en la investigación.

Cada tipo de observación tiene características particulares, de las cuales los investigadores se rigen dependiendo el tipo de estudio que quieren realizar. (Puebla, Alarcón, López, Pastellides, & Colmenarejo, 2010) Nos dan las características de la investigación participante:

- “Debe existir un conocimiento previo entre el observador y el observado.
- Se obtienen datos a través de un contacto directo.
- El observador investiga de una forma consciente y sistemática.
- Existe una actitud abierta, libre de juicios. (Se muestra interesado por aprender más acerca de los otros.)
- Se da la permisividad en el intercambio de información entre el observador y el observado.
- La persona es la principal herramienta de la observación. o Se da la falta de espontaneidad.
- Está presente la subjetividad.” (págs. 16,17)

La observación participante vinculada a este proyecto, se realizó de la mano de las intervenciones pedagógicas implementadas a lo largo de las prácticas pedagógicas. En cada actividad realizada con los niños participantes, se llevaba a un seguimiento de sus actitudes, desempeños, logros alcanzados y algunas falencias que podían presentar en cada una de ellas,

para que al momento de realizar el registro en el diario pedagógico, se pudieran estimar los procesos y mecanismos alcanzados.

3.8.2. Diario pedagógico.

El diario pedagógico ha sido, a lo largo de la historia de la investigación educativa, una de las herramientas más importantes para la recolección de datos. En él se registran las observaciones realizadas en el aula, partiendo de la experiencia docente-alumno.

(Porlán & Martín, 1997) Definen el diario como:

“Una guía para la reflexión sobre la práctica, favoreciendo la toma de conciencia del profesor sobre su proceso de evolución y sobre sus modelos de referencia. Favorece, también, el establecimiento de conexiones significativas entre conocimiento práctico y conocimiento disciplinar, lo que permite una toma de decisiones más fundamentada. A través del diario se pueden realizar focalizaciones sucesivas en la problemática que se aborda, sin perder las referencias al contexto. Por último, propicia también el desarrollo de los niveles descriptivos, analítico-explicativos y valorativos del proceso de investigación y reflexión del profesor”. (pág. 23)

Para este proyecto se ha implementado el diario pedagógico en todas las actividades desarrolladas a lo largo del tiempo de práctica, permitiendo así, un registro detallado de cómo se lleva a cabo la implementación de las actividades y cuál ha sido la respuesta por parte de la población investigada.

La primera parte de cada registro realizado en el diario pedagógico, da cuenta de una breve descripción sobre los momentos realizados en la actividad, es decir, se narra el qué se hizo en cada parte de la intervención. Al finalizar la descripción de la actividad realizada, se

lleva a cabo la narración sobre cómo fue el desenvolvimiento de los niños en las actividades realizadas según las categorías de investigación dispuestas en este proyecto. Aquí, se da cuenta sobre cómo la actividad tuvo un impacto positivo o negativo según las actitudes de la población, es decir, se cuenta cómo los niños realizaron la actividad.

3.9. Validez del estudio

Todo proceso de investigación debe estar compuesto por aspectos que permitan su validez, para esto (Mishler, 1990) define:

“La validación es el proceso(s) a través del cual realizamos afirmaciones y evaluamos la credibilidad de observaciones, interpretaciones y generalizaciones. El criterio esencial para dichas valoraciones es el grado en que podemos basarnos en los conceptos, métodos e inferencias de un estudio como base para nuestra propia teorización e investigación empírica.” (pág. 419)

La validez en los procesos de investigación permite que las personas que accedan a ellos tengan la confianza plena en que son estudios de calidad, que fueron llevados a cabo por personas competentes y en tiempos prolongados para su ejecución.

Los componentes necesarios para que la investigación sea válida son nombrados por (Lincoln & Guba, 1985): 1. Valor de la verdad, 2. Aplicabilidad, 3. Consistencia y 4. Neutralidad.

En un primer momento, el valor de la verdad expresado en esta investigación, se denota en todas aquellas teorías y estudios previos que se han realizado para hacer las referencias correspondientes, en este caso la Teoría de las Inteligencias Múltiples, el

Desarrollo Cognitivo según Jean Piaget, los documentos del Ministerio de Educación Nacional y todos los antecedentes investigativos que fueron sujeto de estudio para este caso.

Al hablar del segundo aspecto tenemos la aplicabilidad, la cual hace referencia al tiempo que se estuvo realizando la investigación, en este caso, tuvo una duración aproximada de 1 año, en el cual se realizaron intervenciones académicas durante 8 meses, con presencia de 4 horas diarias, en el transcurso de 4 días a la semana. Con este tiempo de aplicación, se confirma que el estudio llega a ser válido.

El tercer componente es la consistencia, la cual fue llevada a cabo por la docente responsable, en este caso la Dra. María Nuria Rodríguez, quien a lo largo del año realizó un acompañamiento constante en el proceso de práctica e investigación, permitiendo así un control sobre cada uno de los aspectos metodológicos del estudio. Este acompañamiento se realizó a través de asesorías grupales, personas, evaluación por intervención y realización de sugerencias según lo evidenciado.

El último componente es la neutralidad, este hace referencia a que toda investigación debe tener objetivos claros de impacto, que permitan la experiencia en una sociedad en particular. Por este motivo, se hace un recuerdo de los objetivos generales y específicos planteados al inicio del proyecto. Estos objetivos buscan atender las necesidades inmediatas y futuras de Foskids, el lugar donde se llevó a cabo la investigación.

4. Análisis de la información

Al comenzar la práctica pedagógica en el programa Foskids se realiza un tiempo de observación para desarrollar la caracterización de la población tratante, con esto se pudieron presenciar diversas problemáticas que repercutían en la educación y el desarrollo de los niños

asistentes, por consiguiente se comenzó a indagar sobre posibles soluciones a las problemáticas aquí planteadas y, con base a eso, surgió la siguiente pregunta: *¿Qué estrategias lúdico-pedagógicas se pueden implementar en población infantil con características de población flotante y heterogénea?*

Más adelante y teniendo como centro de investigación la pregunta problematizadora anteriormente expuesta, se comenzaron a seleccionar posibles temáticas y estrategias que ayudarán en el proceso de desarrollo de los niños participantes. Para eso se seleccionaron las siguientes categorías de investigación; Dimensiones del Desarrollo, de las cuales se desprenden la Dimensión Cognitiva, y la Dimensión Socio-afectiva, que serán las más estudiadas para este proyecto. De igual manera, al hablar de Dimensión Cognitiva, se entra en contacto con los Dispositivos Básicos del Aprendizaje, Atención, Memoria, Motivación y Percepción, y el desarrollo cognitivo según la teoría de Jean Piaget. Otra gran categoría estudiada en este proyecto son las Inteligencias Múltiples (I.M), tomando principalmente la Inteligencia Naturalista (I.N), Inteligencia Corporal-cinestésica (I.C.C), Inteligencia Intrapersonal (I.INTRA) e Inteligencia Interpersonal (I.INTER). Continuamos con la tercera categoría denominada Propuesta de Intervención la cual está compuesta por: Arte, Música, Juego y Literatura infantil. Por último la categoría de Práctica Pedagógica, conformada por la Reflexión Pedagógica, la Autoevaluación y la Auto-regulación.

Con base en lo anterior se realiza el siguiente análisis, comenzando por la categoría de Dimensiones del desarrollo, la cual es definida por Ministerio de Educación Nacional (1998):

“Como ser humano, el niño se desarrolla como totalidad, tanto su organismo biológicamente organizado, como sus potencialidades de aprendizaje y

desenvolvimiento funcionan en un sistema compuesto de múltiples dimensiones: socio-afectiva, corporal, cognitiva, comunicativa, ética, estética y espiritual. El funcionamiento particular de cada una, determina el desarrollo y actividad posible del niño en sus distintas etapas. Desde un punto de vista integral, la evolución del niño se realiza en varias dimensiones y procesos a la vez, estos desarrollos no son independientes sino complementarios.” (pág. 17)

Las Dimensiones del Desarrollo ayudan a describir las capacidades que tienen los seres humanos a lo largo de su vida, por consiguiente permiten comprender qué debe hacer el niño dependiendo su edad y sus capacidades. Como se dijo anteriormente, el desarrollo debe darse de manera complementaria, y es por eso que este proyecto busca potenciar todas aquellas habilidades de una manera integral y no fraccionada, sin embargo, haciendo énfasis en unas dimensiones más que en otras.

Una de las sub-categorías pertenecientes a las Dimensiones del desarrollo, escogidas para esta investigación, es la Dimensión Cognitiva. (Ministerio de Educación Nacional, 1998)

“Entender el desarrollo de la dimensión cognitiva en el niño que ingresa al nivel de educación preescolar, remite necesariamente a la comprensión de los orígenes y desarrollo de la gran capacidad humana para relacionarse, actuar y transformar la realidad, es decir, tratar de explicar cómo empieza a conocer, cómo conoce cuando llega a la institución educativa, cuáles son sus mecanismos mentales que se lo permiten y cómo se le posibilita lograr un mejor y útil conocimiento.” (pág. 19)

Para desarrollar esta sub-categoría se llevaron a cabo diversas estrategias que buscaban potenciar e incrementar el desarrollo cognitivo en los niños participantes. Estas estrategias estuvieron guiadas por temáticas tales como: el cuerpo humano, Colombia, la naturaleza y las diversas profesiones que se pueden encontrar en la sociedad.

En un primer momento y gracias a la caracterización realizada en el primer semestre de este proyecto, se evidencia cómo los niños participantes presentan habilidades cognitivas esperadas para su edad y desarrollo, sin embargo, se comienza a cuestionar sobre cuál es la calidad de los D.B.A presentes en ellos y de qué manera se podría comenzar el fortalecimiento de los mismos.

Una de las estrategias más logradas y llevadas a cabo para esta problemática fue la narración de cuentos infantiles con apoyo de material didáctico, con esto se buscaba que los niños, sobre todo los más pequeños, pudieran fijar su atención en aspectos particulares de la narración.

Al inicio de la investigación y con apoyo del registro realizado en el diario pedagógico, se evidencia cómo los niños mostraban dificultad al intentar mantener su atención fija en el docente o la persona encargada de la actividad por un determinado rango de tiempo. Normalmente los niños al estar bombardeados de estímulos externos, como los encontrados en Foskids, desviaban su atención hacia cualquier juguete u objeto de su interés, por ende, se optó por la realización de cuentos infantiles didácticos que le permitiera al niños su manipulación, como estrategia de intervención para generar en ellos mayor interés al momento de la narración y se tuviera un impacto favorable en procesos cognitivos como la memoria, la atención y la percepción.

Por otro lado, al entrar en contacto con la Dimensión Cognitiva, se buscó trabajar con los niños temáticas que estuvieran enlazadas a su cotidianidad, como lo es, el cuidado del cuerpo, la naturaleza, el país donde viven (Colombia) y las diversas profesiones que encuentran en su entorno. En cuanto al cuidado del cuerpo, se realizaron actividades donde se habló sobre la higiene corporal, la alimentación saludable y la importancia de la actividad física para la salud del ser humano. Al entrar a la naturaleza, se buscó que los niños aprendieran y conocieran los aspectos más importantes del medio ambiente, entre ellos, que se concientizaran sobre el cuidado que se debe tener con el agua, los daños que se ocasionan por la contaminación y las basuras que se generan en el día a día, también se vieron temáticas como los fenómenos naturales, algunos animales y plantas.

Al pasar a la temática de Colombia, se tuvo como objetivo principal que los niños participantes comenzaran a conocer diversos aspectos de su país que día a día se han ido perdiendo debido a las diversas culturas traídas del exterior, que generan una pérdida de identidad en las comunidades locales. Aquí se trataron temas tales como: juegos tradicionales, cultura gastronómica, danzas y música tradicional, flora y fauna representativa.

Otra temática realizada para la de Dimensión Cognitiva fueron las profesiones. Con esto, se buscó que los niños empezaran a reconocer la importancia que tienen todos los individuos en un entorno común, que a pesar de todos ser diferentes, cada uno aporta sus conocimientos y capacidades para la construcción de una mejor sociedad.

Por otro lado, uno de los aspectos más importantes también desarrollados en la Dimensión Cognitiva, fue la teoría del desarrollo cognitivo según Jean Piaget, con la cual se buscó en que los niños desarrollaran habilidades que les permitieran acceder a los 3 tipos de conocimiento que Jean Piaget narra en su teoría, el conocimiento social, conocimiento físico

y conocimiento lógico-matemático. Principalmente para este proyecto, se tomaron en cuenta el conocimiento social y el conocimiento físico.

Para el conocimiento físico, se generaron actividades que permitieran que los niños lograran comprender las diferencias reales entre varios objetos, teniendo presente nociones como tamaño, color, forma, altura, entre otros. En cuanto al conocimiento social, los niños comenzaran a identificar cuáles son los aspectos primordiales de la sociedad que los rodea, cuáles son sus características, costumbres y papeles culturales que los hacen sobresalir entre los demás.

Teniendo un panorama general de lo realizado a lo largo de esta sub-categoría, se procede a realizar un análisis sobre los resultados obtenidos, observando lo encontrado al inicio de la práctica y lo que logrado en su finalización.

Al llegar a Foskids, se encuentra la problemática de que la mayoría de niños asistentes solo llegan allí con el objetivo de jugar, y aunque muchos de ellos asisten con la intención de general algún tipo de conocimiento, este aspecto no se tiene en cuenta y pasa a un segundo plano. Al comenzar las actividades de caracterización se evidencia que los niños poco tienen la intención de aprender y por ende, no participan de manera activa en las intervenciones, lo que hace reflexionar acerca de, ¿Cuáles serían los temas a tratar para este tipo de población y cómo sería la manera correcta de llegar a ellos?

Como se expuso anteriormente, se optó por la narración de cuentos didácticos como principal potenciador para los D.B.A, con los cuales, se realizaron diversas intervenciones que se puede evidenciar su impacto en los registros realizados en el diario pedagógico, este instrumento nos narra cómo los niños fueron desarrollando y demostrando el interés que se

tuvo paulatinamente a lo largo de tiempo de práctica, al comienzo los niños simplemente se veía reacios a realizar cualquier cosa que no llevara juego, sin embargo y con ayuda de estas estrategias los niños fueron fortalecieron su nivel de atención y memoria, demostrando así la importancia de implementar buenas estrategias a la hora de fomentar conocimiento.

De igual manera, al tratar temáticas reales y de un contexto directo con relación a la población tratante, se evidenció que esto generaba mucho más interés en los niños y siempre buscaban realizar y aprender cosas nuevas. Una de las estrategias utilizadas también para esta categoría fue el conocimiento de pre-saberes a través de la indagación de las temáticas a tratar, esto ayudaba a conocer de ante mano cuáles eran los intereses reales de los niños y qué era lo que ellos ya conocían para no caer en el aburrimiento y la repetición de las temáticas.

Para continuar, otra de las Dimensiones acatadas en la categoría de Dimensiones del Desarrollo, es la Dimensión Socio-Afectiva, la cual es definida por (Ministerio de Educación Nacional, 1998):

“El desarrollo socio-afectivo en el niño juega un papel fundamental en el afianzamiento de su personalidad, autoimagen, auto concepto y autonomía, esenciales para la consolidación de su subjetividad, como también en las relaciones que establece con los padres, hermanos, docentes, niños y adultos cercanos a él, de esta forma va logrando crear su manera personal de vivir, sentir y expresar emociones y sentimientos frente a los objetos, animales y personas del mundo, la manera de actuar, disentir y juzgar sus propias actuaciones y las de los demás, al igual que la manera de tomar sus propias determinaciones.” (pág. 17)

En cuanto a esta dimensión, se busca siempre que los niños aprendan a identificar el valor que tiene el otro para nosotros, que comprendan el significado del respeto, la tolerancia y el amor por todo lo que nos rodea. Más allá de saber si el niño puede o no controlar sus emociones, es comprender que a penas de lo más que la esté pasando siempre podrá salir de eso, que pese a salir perdedor de alguna situación, habrá una nueva posibilidad de dar lo mejor de cada uno sin pasar por encima de los demás.

El conocimiento de la Dimensión Socio-Afectiva en los niños, se debe llevar diariamente al aula de clase, a través de estrategias que les permita conocerse a sí mismo y aprender a reconocer en el otro a un ser igual de importante. En este sentido y bajo la mirada del proyecto de investigación, se generaron en el aula actividades basadas en el reconocimiento de emociones, la empatía, el trabajo grupal y la valoración de sí mismo. Para esto, se llevaron a cabo actividades por apoyo de narración oral de cuentos, canciones, poemas, entre otros.

Para esta Dimensión, se desarrolló el proyecto “La hora del cuento: El Monstruo de los Colores”. Con él, diariamente se implementaron estrategias donde los niños debían expresar tanto verbal como gráficamente lo que sentían en situaciones determinadas, debían corresponder de manera adecuada ante las problemáticas que se presentaban en el aula, como por ejemplo, el compartir, ponerse en los zapatos del otro, respetar los turnos y no juzgar el trabajo de los demás.

Con respecto a lo anteriormente expuesto, al inicio de la práctica pedagógica, se evidenció cómo para los niños resultaba casi imposible respetar la opinión de los otros y jugar con los demás de manera equitativa, claro ejemplo de eso se plasma en el diario al hablar de Jose David y Martín, los cuales estaban acostumbrados a hacer su voluntad, y gracias a los refuerzos realizados y las temáticas trabajadas, las mejorías han sido estupendas,

no se puede decir que en un 100% , sin embargo, la convivencia tiene un mejor aspecto y se trabaja de manera más tranquila. De igual manera, no dejan de ocurrir problemáticas que se deben tratar con frecuencia, pero aun así los niños reconocen sus errores y aceptan las culpas, cosas que no pasaba al inicio de la práctica.

Ahora se presenta la segunda categoría de investigación: Inteligencias Múltiples, constituida por la Inteligencia Naturalista, la Inteligencia Corporal-cinestésica, la Inteligencia Intrapersonal y por último, la Inteligencia Interpersonal.

Para comenzar, la teoría de las Inteligencias Múltiples es definida por (Gardner, 1983) como una visión pluralista de la mente, que reconoce muchas facetas distintas de la cognición, que tiene en cuenta que las personas tienen diferentes potenciales cognitivos y que contrasta diversos estilos cognitivos (pág. 24). Con esto se infiere que la teoría de Gardner busca potenciar el desarrollo integral del ser humano, por medio de diferentes estrategias dependiendo las habilidades y destrezas que cada persona va demostrando en el transcurso de su vida. En cuanto a la educación infantil, estas propuestas cognitivas han sido abolidas muchas veces de los currículos académicos, dejando a un lado la autonomía de los niños, sujetándolos a modelos educativos que ponen por encima de la felicidad y el desarrollo integral de los niños, sus propios beneficios e intereses, tanto económicos como políticos y educativos.

Gardner, en su teoría, hace alusión a 7 tipos de inteligencia alcanzadas por el ser humano, pero para este proyecto se acude a 4 principalmente, la primera de ellas es la Inteligencia Naturalista, la cual la define cómo (Gardner, 1983):

“Se refiere a las habilidades que permiten a las personas comprender las características del mundo natural y cómo desarrollarse en él. La inteligencia naturalista se empieza a desarrollar desde pequeños a través de la interacción, la observación y la exploración del entorno.” (pág. 221)

Para este tipo de Inteligencia, se llevaron a cabo actividades que buscaban el fortalecimiento del conocimiento del entorno, sus características y la importancia del mismo para los seres humanos. Cabe resaltar que todas las Inteligencias aquí plasmadas van conjuntamente relacionadas a la dimensión cognitiva del ser humano, por ende, las temáticas fueron las mismas y se desarrollaron de forma enlazada. Aquí se desarrolló el proyecto “Viviendo la naturaleza”, donde cada actividad cumplía con el objetivo de enseñar a los niños de una manera más práctica y significativa algunos componentes del entorno. Entre las temáticas tratadas en este proyecto, estuvieron fenómenos naturales tales como el volcán y la lluvia y la lluvia, también, se habló sobre la importancia de las abejas en la vida del ser humano, el cuidado del agua, la contaminación, entre otras.

Los niños asistentes a Foskids, siempre han evidenciado un poco de desconocimiento con respecto a las normas básicas de cuidado ambiental que pueden existir, como el no botar basura a la calle, no dejar las llaves abiertas, apagar la luz, entre otros, por consiguiente se buscó que cada día con las actividades realizadas, los niños fueran generando aprendizaje de una manera más vivencia. Las actividades realizadas tuvieron un enfoque más significativo, con el cual se busca que los estudiantes sean los protagonistas del conocimiento y aprendan a descubrir por sí mismo su entorno, brindarles siempre las herramientas y el cuidado que se necesite. Gracias a esto y en consecuencia con el diario pedagógico, los niños evidencian pequeños cambios en el aula que demuestran un impacto positivo en su aprendizaje. A la

hora del lavado de manos el agua ya no se desperdicia, recogen sus propias basuras y las depositan en el lugar que corresponde, a la hora del juego en el patio cuidan que las plantas no vayan a ser lastimadas o tumbadas por alguna pelota.

Se presenta a continuación la Inteligencia Corporal-Cinestésica, la cual (Gardner, 1983) la define como: “La habilidad para controlar movimientos del propio cuerpo, utilizar los objetos con destreza. El desarrollo motor empieza en los primeros meses de vida, con él se proyecta este tipo de inteligencia. Se utiliza en la práctica de deportes, bailes, entre otros.” (pág. 165)

Para esta Inteligencia, se implementaron actividades meramente corporales, donde se pudieran evidenciar aspectos tales como la fluidez corporal, la marcha, el trote, los saltos, vueltas entre otros. Esta inteligencia estuvo guiada por los juegos y ejercicios de circuitos motrices y de obstáculos, donde se ponía a prueba las capacidades corporales de los estudiantes, además de eso, también se realizaron momentos de juego libre, juego guiado y danza, que es uno de los aspectos más importantes para la evaluación de la Inteligencia Corporal.

Desde el primer momento de observación realizado en Foskids, se evidenció que los niños presentaban buenos elementos como el equilibrio, la organización y orientación espacio temporal, además de eso, mostraron posturas adecuadas al realizar las actividades y no se presentó ninguna molestia corporal. Los niños siempre se vieron entusiasmados al realizar este tiempo de actividades ya que no estaban sujetos a estar sentando en una silla todo el tiempo, y por esto era de gran interés para ellos el momento de las actividades lúdicas y deportivas.

Para concluir con esta categoría, se hace alusión a dos Inteligencias que están estrictamente ligadas, la Inteligencia Interpersonal y la Inteligencia Intrapersonal, las cuales son definidas por (Gardner, 1983)

“Inteligencia Interpersonal: Es la capacidad para entender a los demás. Se aplica en la relación con las otras personas, para comprender sus motivos, deseos, emociones y comportamientos. El entorno familiar estimula esta inteligencia a los niños y niñas desde pequeños. Las personas que tienen una alta inteligencia interpersonal suelen intervenir las relaciones sociales, en la organización de eventos. (pág. 208)

Inteligencia Intrapersonal: Hace referencia a la capacidad de formarse un modelo ajustado de uno mismo. Es la capacidad de acceder a tus sentimientos y emociones y utilizarlos para guiar el comportamiento y la conducta propia. Es una capacidad cognitiva que permite ver el estado de ánimo de uno mismo.” (pág. 192)

Con respecto a las inteligencias anteriormente descritas, recordamos la importancia que tiene el saber relacionarse con los demás y consigo mismo. Estos procesos, aun siendo diferentes, se complementan el uno al otro. El ser humano no logra llevarse bien con los demás si en su interior está inconforme o frustrado por alguna situación, es por eso que desde la edad preescolar, es de suma importancia comenzar a fortalecer esos lazos de confianza con nuestro YO, generar en el aula de clase estrategias que les permitan a los niños aprender a conocerse y conocer a los demás. De igual manera, es importante generar espacios para el compartir y la crítica constructiva, que al momento de juzgar alguna situación se aprenda a hacer con respeto y con la intención de aportar al otro y no destruirlo.

En el desarrollo de las actividades llevadas a cabo para esta inteligencia, se aprecia un factor denominante como lo es el trabajo en equipo y la valoración del esfuerzo propio. Siempre se buscó que los niños participantes comprendieran la importancia del trabajo colaboración y aprendieran a valorar sus esfuerzos y el de los demás, también, respetando las diferentes opiniones que se tenían sobre alguna temática y, sobre todo, aprender a respetar el valor del otro y tratarlo como un sujeto con los mismos derechos míos.

Al comienzo de la práctica, se logra apreciar cómo en diversas actividades los niños no respetaban la palabra y la voluntad de los demás, siempre se presentaban comportamientos egoístas que generaban inconvenientes y molestias a largo de la jornada, como por ejemplo que siempre querían ser los primeros en todo, no prestaban los juguetes y no escuchaban la palabra de los demás. La mayoría de niños participantes vienen de hogares donde los padres cumplen todos sus caprichos y esto se ha visto reflejado en todo el tiempo de observación. A través de las estrategias implementadas, se ha visto cómo los niños han logrado a paso lento, generar nuevas estrategias para los juegos donde no siempre sean ellos los protagonistas, han aprendido a compartir, a respetar y a presentar empatía cuando el otro lo necesita.

Una de las características importantes también de estas inteligencias, es el aprender a conocer y controlar las emociones, es decir, que el niño al momento de un ataque de ira o agresividad, tenga conciencia sobre lo que está haciendo mal y se permita a si mismo reflexionar sobre los hechos. Para esta problemática se llevó a cabo en apoyo de las demás practicantes un espacio para la reflexión en el aula, donde los niños al realizar comportamientos indebidos, son llevados allí y se les habla sobre la problemática que aconteció, este sistema fue llamado “El árbol de la reflexión” y es un espacio diseñado con naturaleza que refleja tranquilidad y los niños ya saben qué hacer cuando llegan allá.

La tercera categoría de investigación implementada para este proyecto es la Propuesta de Intervención, la cual se define según (Cabrera Pérez & González Afonso, 2011) como: “Un proyecto de intervención es un plan, acción o propuesta, creativa y sistemática, ideada a partir de una necesidad, a fin de satisfacer dicha carencia, problemática o falta de funcionalidad para obtener mejores resultados en determinada actividad.” (pág. 8)

Según esto, la propuesta de intervención debe acudir a una problemática particular, por medio de la cual se aborde de manera creativa e innovadora los temas propuestos, buscando dar solución al problema o generar a partir de él nuevas estrategias que permitan la resolución del mismo a través de la exploración y la experimentación. Cabe resaltar que esta categoría se vio inmersa en las que anteriormente se han expuesto, ya que se trabajan de manera transversal y utilizando el mismo propósito.

Para esta categoría se establecieron 4 sub-categorías: El Arte, El Juego, La Música y La Literatura, todo desde un enfoque infantil.

Al hablar del Arte como aproximación a la educación infantil, se define como (Ministerio de Educación Nacional, 2014):

“El arte se hace presente en la vida de cada persona y se comparte de maneras diversas. Propicia la representación de la experiencia a través de símbolos que pueden ser verbales, corporales, sonoros, plásticos o visuales, entre otros. De esta manera, impulsar la exploración y expresión por medio de diversos lenguajes artísticos para encontrar aquello que no solo hace únicos a los individuos, sino que los conecta con una colectividad, resulta fundamental en la primera infancia, puesto que lleva a

establecer numerosas conexiones: con uno mismo, con los demás, con el contexto y con la cultura.” (pág. 13)

A través de la implementación del Arte en el aula de clase, se busca que los niños comiencen a crear relaciones con la estética del mundo, por medio de esta, empiezan a tener más sensibilidad hacia las situaciones y el entorno que los rodea. De igual manera, al generar espacios donde los estudiantes representen sus pensamientos a través de diversos lenguajes artísticos, permite en ellos la construcción de diversos estilos de aprendizaje, cada uno de ellos comenzará a conocer sus habilidades, sus gustos y la forma de reconocer el mundo.

Durante la práctica pedagógica, se comenzó a observar que los espacios destinados al arte eran poco implementados, se realizaban talleres esporádicamente una vez al mes o hasta más lejanos y esto hacía que los niños, a pesar de no estar inmersos en ese mundo, realizaran las actividades con expectativa para salir de lo cotidiano. Sin embargo, muchos de ellos se notaron esquivos al tener que realizar actividades donde usaran las manos para pintar, siempre acostumbrados a hacerlo con instrumentos como colores, marcadores o pinceles. Del mismo modo gracias a esto, se apreció la urgencia que se tenía por realizar estas actividades de manera más consecutivas, por consiguiente se buscó que cada proyecto de aula tuviera así fuera 2 momentos semanalmente, dispuesto a la realización de trabajos artísticos. Por ejemplo, al ser una categoría transversal a las demás, se unió al proyecto de la naturaleza, con la cual, se realizaron trabajos de reciclaje, manualidades de flores, máscaras de animales entre otros.

La respuesta de los niños ante esta propuesta fue mejorando a través del tiempo, siempre vio que los niños mostraban más y más agrado cada vez que se realizaban trabajos artísticos, también, se veía que aunque no fuera un punto buscado en la actividad, ellos

demostraban orgullo ante lo que habían realizado, cosa que siempre será fructífera al hablar de crecimiento personal.

Ahora, al hablar del Juego en la educación infantil, se hace referencia a (Ministerio de Educación Nacional, 2014):

“El juego hace parte vital de las relaciones con el mundo de las personas y el mundo exterior, con los objetos y el espacio. En las interacciones repetitivas y placenteras con los objetos, la niña y el niño descubren sus habilidades corporales y las características de las cosas. La niña y el niño juegan a lo que ven y juegan lo que viven resignificándolo, por esta razón el juego es considerado como una forma de elaboración del mundo y de formación cultural, puesto que los inicia en la vida de la sociedad en la cual están inmersos. En este mismo sentido, el proceso por el cual la niña y el niño comparten el mundo de las normas sociales se promueve y practica en los juegos de reglas”. (pág. 18)

El juego libre y dirigido ha sido uno de los grandes aportes desarrollados en esta investigación. Por un lado, el juego libre se ha llevado a cabo de manera transversal en todo el tiempo dispuesto a la práctica pedagógica, debido a que allí, el juego hace parte de una de las características más atrayentes de Foskids, ya que se desarrolla en un espacio ideal para esta clase de intervenciones. Por otro lado, el juego dirigido se ha implementado en todos los proyectos de aula desarrollados en el año, ya que al llegar a la institución se percibe que el juego que se realiza no cumple una mayor función que la de dar entretenimiento y ocupar tiempo en la jornada. Es por esto, que se busca re diseñar las estrategias que se implementan en la institución para convertirlas en propuestas pedagógicas que fortalezcan los conocimientos y el aprendizaje de los niños asistentes.

Algunos de los juegos implementados son: juegos de memoria, juegos de seriación, juegos de pruebas y obstáculos, juegos deportivos, juegos de escondite, juegos tradicionales como las rondas y los juegos de manitos. Cada una de las actividades que se llevaron a cabo con momento de juego, estuvieron atadas a las temáticas anteriormente expuestas, es por eso que se habla de generar nuevas estrategias que conviertan lo cotidiano en experiencias más significativas para los estudiantes en su día a día.

Los niños participantes desde el primer momento de observación se mostraron interesados por todas las actividades que involucraban juego, por ende, no fue complicado incluirlo en la propuesta y llevarlo a la institución. Sin embargo, se presentó que sí se mostraba molestia ante los juego de seguimiento de reglas, ya que, como se dijo anteriormente, al inicio de la práctica pedagógica los niños no estaban acostumbrados a seguir normas, todos estaban por su lado y no había un trabajo que requiriera la formación y el apoyo por equipos, por eso al inicio si se presentó más inconveniente con respecto a esa temática. Sin embargo los avances que se han observado han sido significativo, los niños han comenzado a participar con sus compañeros y ya se sienten excluidos si no se les permite jugar, por lo cual presentan quejas y reclamos hacia las docentes y sus pares.

Se habla ahora de uno de los aspectos más importantes de esta categoría: La literatura en la educación infantil, la cual es definida por (Ministerio de Educación Nacional, 2014) como:

“La literatura de la primera infancia abarca los libros publicados, pero también todas aquellas creaciones en las que se manifiesta el arte de jugar y de representar la experiencia a través de la lengua. Más allá de un conjunto de habilidades secuenciales y escalonadas, la literatura implica familiarizarse con la cultura oral y escrita, explorar

sus convenciones y su valor connotativo, expresarse a través de gestos, dibujos, trazos y garabatos, interpretar y construir sentido, inventar historias y juegos de palabras y disfrutar de los libros informativos, lo mismo que de la narrativa y de la poesía —oral y escrita—, pero, sobre todo, implica experimentar las conexiones de la lectura con la vida.” (pág. 28)

La narración de cuentos y relatos infantiles ha tenido un gran impacto en la realización de esta propuesta, comenzando porque el espacio generado para este tipo de actividades no se había realizado en Foskids, sí se hacía lectura de cuentos pero sin los objetivos claros, es decir, solo se hacía por leer.

Al principio de la práctica pedagógica los niños se mostraban un poco apáticos a la narración de cuento, debido a la falta de costumbre y cómo se ha dicho, al juego permanente que se realiza en el lugar, por ende se comenzó a cuestionar sobre ¿Cómo hacer que los niños estuvieran más atentos a los cuentos y las temáticas? Y allí fue donde se pensó en implementar cuentos didácticos que facilitaran la manipulación para los niños.

A lo largo de todas las intervenciones realizadas, se presentó la posibilidad de narrar así fuera un cuento por temática, ya que esto nos ayudaba de igual manera a mejorar y seguir trabajando en la construcción nuevos procesos mentales para los niños gracias al fortalecimiento de los D.B.A, siendo esto, una actividad permanente en toda la práctica pedagógica.

La narración de cuento e historias, se hizo muy de la mano con los trabajos artísticos de los niños, con lo cual, se buscó siempre que tuvieran la posibilidad de expresar su

entendimiento sobre la historia narrada y que de igual manera pudieran expresar las cosas que más les habían gustado.

Tanto fue así el impacto de los proyectos de lectura, que los niños esperaban ansiosos por cada día leer un cuento o una historia nueva. No se puede decir que todos los niños se mostraron igual de interesados, porque como bien se ha dicho, cada uno de los niños ha demostrado diversos estilos de aprendizaje, por lo cual, no todos sobreviven a algunos minutos sentados en una silla, si no, que prefieren estar moviéndose en todo momento. Otra de las cosas que son importantes resaltar en este apartado es ver cómo gracias a estas estrategias, los niños que ya van al colegio y se les realiza acompañamiento escolar, han presentado avances y mejorías en sus procesos académicos, denotando así que fortalecimiento de la atención y la memoria gracias a la narración de cuento y la indagación posterior a la misma.

Continuando con la categoría de Propuesta Pedagógica, se llega a la Música implementada en la educación infantil, la cual se define por (Lorente, 1981):

“La expresión musical en los primeros años del desarrollo humano se centra en los elementos del ritmo más que en los melódicos, lo anterior gracias a que impulsos naturales tales como el moverse, manipular, tocar, observar, entre otros, permite dar al niño repuestas frente a los sonidos que se van convirtiendo a su vez en su medio de expresión, ya que el ritmo desarrolla el control motor elemental y la coordinación sensomotora.” (pág. 63)

Con base a lo anterior, se realizan a lo largo de la práctica pedagógica, diversas estrategias que lleven la música como eje transversal a los conocimientos, es decir, la música como medio de animación y disfrute más allá de las temáticas que se implementen.

La música ha sido de suma importancia para la realización de esta investigación, empezando por que se ha evidencia desde un comienzo, que los niños disfrutaban en el 90% de las oportunidades, cualquier tipo de música, cantos o bailes, siendo esta, una estrategia de gran acogida para la población participante. En este aspecto, la música se ha implementado a través de canciones para dar inicio a las actividades, también para bailes de cierre y el conocimiento de la cultura música del país.

Para finalizar el análisis con referencia a las categorías de investigación se hace alusión a la Práctica Pedagógica, en la cual, se toma como referencia principal los estudios realizados por (Schön, 1987). Schön, realiza sus estudios basado en cómo los estudiantes aprenden reflexionando en sus diversas profesiones y vidas académicas. Se hace entender que los estudiantes y personas participantes de su estudio no solo generan conocimiento a través de los libros y las clases, si no, que por lo contrario, reflexionan a cerca de su labor consigo mismos y en apoyo de sus tutores.

La reflexión en la práctica pedagógica es de gran importancia en la labor docente, ya que permite hacer un reconocimiento propio de las falencias y de las capacidades alcanzadas a lo largo de la práctica realizada. Por otro lado, la reflexión pedagógica, le permite al docente de educación preescolar, realizar una retroalimentación sobre las temáticas y problemáticas tratadas en las intervenciones, para rescatar y reforzar los posibles ítems que no se alcanzaron con una o dos estrategias realizadas. Es por esto que el diario pedagógico y la observación participante, cumplen un papel primordial en la elaboración de esta reflexión, ya que gracias

a los instrumentos y técnicas de recolección de datos anteriormente nombrados, se pueden realizar registros que permitan evidenciar y conocer cómo los niños fueron influenciados por las estrategias, cómo fue su actitud en cada actividad, qué materiales se usaron, cuánto duró, cuál fue el nivel de participación de los niños, y sobre todo evidenciar cuál fue el papel del docente allí, que cosas tiene por mejorar, qué fue lo más positivo de la actividad, cómo estuvo su manejo de grupo, su actitud, su tono de voz y su conocimiento sobre la temática a tratar.

Siguiendo esto, se realiza el análisis observando y recordando los registros plasmados en el diario pedagógico y las asesorías realizadas con la docente titular.

En un primer momento, se evidencia que al comenzar la práctica, como es normal, los niños presentaban un poco de inconformidad conmigo, debido a que eran los primeros contactos que se hacían con ellos, por ende, se mostraban apáticos y temerosos. Debido a esto se comenzó a interactuar con los niños de una manera más afectiva, para lograr en ellos la confianza necesaria para la buena implementación de la práctica. Siguiendo con esto, se realiza que el tono de voz y el liderazgo que se ha ejercido en la práctica, se ha incrementado con el paso de los días, pero de igual manera nunca se presentó ninguna falta de respeto ante mí y los niños siempre tuvieron una actitud positiva al momento de realizar las actividades, pero, de igual modo, el proyecto generado en Foskids era algo completamente nuevo. Pasar de jugar todo el día, a comenzar a trabajar y jugar pero con un sentido académico, no siempre fue bien visto por los niños participantes, algunos días solo no participaban y se iban a jugar a otro lado o hacían las cosas de manera inconforme.

Con respecto a las estrategias y recursos utilizados para las intervenciones, se hace énfasis en que en todo momento se buscaron materiales que fueran acordes y seguros para las edades de los niños que participaban, no obstante, las demás practicantes siempre

prestaron su apoyo al momento de realizar manualidad que quizás fueran de un nivel un poco más complejo para los niños más pequeños, por consiguiente, este apoyo resultó favorable para realización de cada intervención.

Durante todo el tiempo de práctica realizada, se llevaron a cabo proyectos de aula encaminados a temáticas que fueran más reales para los niños, temáticas que estuvieran inmersas en cada uno de los contextos sociales que se ven a diario y no fueran temas sacados de lo irreal o lo extraordinario. Un gran aporte a esto fue la reflexión realizada con la docente tutora, con la cual se buscó llevar a cabo temáticas que no fueran tampoco los temas típicos o tradicionales de las escuelas y centros educativos, sino que también lograran en los niños captar su atención y salir un poco de las estrategias tradicionales.

Teniendo ya definidas y analizadas las categorías de investigación, se pasa a realizar el análisis en torno a los objetivos planteados para este proyecto, el primero de ellos es: Identificar qué tipo de estrategias funcionan para los niños entre 4 y 6 años del programa Foskids de la Clínica Foscal Internacional.

Para abordar este objetivo, se realizaron 5 proyectos de aula, los cuales, estuvieron contemplados por temáticas a lo largo de 6 meses, algunas de esas temáticas fueron: el cuerpo humano, la naturaleza, Colombia, los cuentos infantiles y las profesiones. En estos proyectos se realizaron diversas actividades enfocadas en las estrategias expuestas anteriormente; la literatura, el arte, la música y el juego enfocado en los niños de edad preescolar.

Cada una de las actividades realizadas tenían respuestas favorables y algunas negativas al momento de la implementación, en el caso de las estrategias artísticas los niños participantes siempre se mostraban interesados y con una actitud participativa, realizaban las

manualidades con calma y siempre tratando de dar lo mejor de cada uno de ellos, por ende, se puede decir que la estrategia del arte podría ser muy pertinente para este tipo de población. Sin embargo, cuando se realizaban este tipo de estrategias, se debía tener la precaución de solo realizar una en la jornada, debido a que los niños se cansaban con facilidad y podían dejar de lado la actividad que estaban realizando, debido a la falta de costumbre, ya que Foskids siempre se ha caracterizado por ser una zona de juegos y diversión desde los ojos de los niños.

De igual manera, al hablar de las estrategias que implicaban movimiento como baile o juego los niños siempre las esperaban con ansías. Por ende, y gracias a la observación que se realizaba cada día, se puede decir que una de las características básicas de la población tratante en el disfrute del movimiento corporal. Teniendo en cuenta esto, las estrategias implementadas como circuitos motrices, bailes con cantos, rondas infantiles y juegos de obstáculos se desarrollaron de manera armoniosa y activa, sin embargo, uno de los limitantes de estas estrategias era el excesivo despliegue de energía que presentaban algunos niños, es decir, al realizar estas actividades que les permitían a ellos una total libertad de movimiento, muchos de los niños no tenían las capacidades de auto-control y en algunos casos lastimaban a sus compañeros debido a la exaltación.

Por otro lado, al analizar las estrategias del uso de cuentos infantiles, se ha evidenciado la falta que hace este tipo de herramientas en las aulas, o en este caso, en las diversas instalaciones de Foskids. ¿Cómo se llega a esta conclusión? Gracias a la observación participante que se ha realizado a lo largo de la práctica. Con esta, se ha podido evidenciar cómo los niños cuando encuentran algún libro muestran esa curiosidad por descubrir qué hay en él, pero al no poder descifrar su contenido, o no tener quién lea para ellos, lo dejan a un

lado y siguen con sus actividades, sin embargo, y gracias a algunas de las actividades que se han desarrollado, los niños han podido tener contacto directo con algunos cuentos, como lo es “El monstruo de colores”, “La pequeña oruga glotona”, entre otros. Debido a esto, se ha podido observar que más allá de mostrar desinterés por la lectura de cuentos, los niños lo que reflejan es una falta de conocimiento con respecto a este ámbito y requieren que los docentes encargados de estas estrategias, reconozcan la necesidad de mejorar los métodos de lectura para que sean mucho más atractivos para ellos. Con esto, se puede concluir que las estrategias de literatura infantil, requieren una mayor implementación a lo largo de las jornadas en las que los niños permanecen en el lugar.

Como última estrategia utilizada en los proyectos de aula, se presenta la música. Esta, ha tenido un papel primordial en el desarrollo de la investigación. Siendo ella un aperitivo para los niños participantes, se ha tratado de involucrar la música en cada una de las jornadas en las cuales se hace intervención, debido a que se evidencia el disfrute de los niños al realizar momentos de canto o baile, sin embargo, en algunos casos, los niños han demostrado inconformidades y aburrimiento, sobre todo, cuando las canciones no son conocidas para ellos o se refieren a estas como música para bebés y por ende, prefieren no participar.

Para concluir con el análisis del primer objetivo de investigación, se afirma que las estrategias que mejor acogida tuvieron para los niños asistentes, fueron las que involucraban; el arte, el juego y la literatura.

A continuación se realiza el análisis del segundo objetivo, el cual, consiste en analizar las estrategias implementadas en el proyecto por medio de la práctica pedagógica y el diario de campo.

Para este análisis se tendrá en cuenta cómo fue el desenvolvimiento de los niños en cada actividad realizada. Comenzamos con las actividades corporales, en ella se incluyó la motricidad fina y motricidad gruesa. Para la motricidad fina, se realizaron actividades como el modelado en plastilina, elaboración de trabajos con lentejuelas, lana y demás objetos que requerían el manejo de la pinza. Se observó que los niños participantes que cumplen con los rangos de edad establecidos por la práctica, mostraban un desarrollo esperado para su edad, ejecutaban las actividades con propiedad y siempre siguiendo las indicaciones que se les daban. Por el lado de la motricidad gruesa, se realizaron actividades de circuitos motrices, juegos de pistas con obstáculos, juego libre y actividades con bailes. Con esto, se puede indicar que estas actividades eran las preferidas por los niños participantes, siempre se mostraban activos y participativos. Según lo observado en la práctica, ningún niño presenta limitantes ante estas actividades.

De igual manera se puede indicar que los niños presentan buenos elementos motrices, tienen equilibrio, organización y orientación espacio temporal, además de eso, muestran postura adecuada al realizar las actividades y no se indica ninguna molestia corporal.

Ahora al analizar las estrategias de impacto cognitivo, se busca identificar y reforzar, la Dimensión Cognitiva, en la cual se encuentran inmersos los Dispositivos Básicos del Aprendizaje y las Inteligencias Múltiples.

En los D.B.A, se encuentran la memoria, la percepción, la motivación y atención, la gran mayoría de las actividades dispuestas para este proyecto, incluyen indirectamente el fortalecimiento de estos dispositivos, sin embargo, en las actividades donde más se evidencian son en los juegos de memoria, juegos de seriación, actividades que involucren el recuerdo y los sentidos. En la memoria, los niños se han enfrentado a realizar recuerdos de

actividades pasadas, donde se les pide que cuenten qué hicieron el día anterior o directamente den cuenta de algo que acaba de ocurrir, por el lado de la percepción, se han realizado actividades que les obliga a utilizar sus sentidos para dar relevancia a cosas que están realizando, por ejemplo, en la narración de “El monstruo de colores” se le pido a los niños que describieran las texturas que podían sentir con sus manos, los colores que veían en el cuento y los aromas que poseían algunas de sus páginas, así, se ejercitó la percepción en este caso. Hablando de la atención, es un dispositivo que se busca fortalecer en cada actividad que se implemente, esto, se realiza bajo los efectos de los estímulos externos que se pueden brindar en cada actividad, por ejemplo, el tono de voz, material didáctico llamativo, preguntas constantes sobre las temáticas que se realizan y la participación activa de los niños como protagonistas de su propio aprendizaje. Basados en esto se puede decir que la atención es un elemento clave que se ha podido evidenciar en la práctica, los niños, en la mayoría de los casos atienden a lo que se les dice o se les pide que hagan, sin embargo, y debido a la cantidad de estímulos externos que se encuentran en Foskids, los niños deben estar atraídos por actividades para que no desvíen su atención hacia otro foco.

Para continuar con la Dimensión Cognitiva, se hace énfasis en la Inteligencia Naturalista, ésta, fue potenciada principalmente en el segundo proyecto de aula, el cual, tenía como eje principal el conocimiento y cuidado de los elementos de la naturaleza. Para esto se realizaron actividades de protección al agua, protección al medio ambiente, cuidado de los animales, elaboración de manualidades con material reciclable y conocer algunos fenómenos naturales, de igual manera, en otros proyectos, se habló sobre los alimentos, sus categorías y beneficios. Los niños que realizaban estas actividades diariamente, reflejaban en sus actos, cómo era de importante para ellos cuidar los elementos de la naturaleza, por ejemplo, al

momento de lavar sus manos, no dejaban la llave abierta, tenían cuidado de no dañar el pasto que hay en los espacios, mostraban interés al momento de hablar de los fenómenos naturales y demostraban conocimiento sobre el cuidado que se debe tener con algunas especies de animales. Los tipos de inteligencias de los cuales se habla en la teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner, no deben ser valorados en indicadores, sin embargo, deben ser potenciados a lo largo de las actividades que se implementen en el aula, siendo un constante proceso en la adquisición de nuevos conocimientos.

Por otro lado se le dedica un solo análisis a todo lo que abarca la Dimensión Socio-afectiva, en ella se incluye: la Inteligencia Interpersonal y la Inteligencia Intrapersonal.

El desarrollo de las emociones en el niño va directamente implicado en la construcción de la Inteligencia Interpersonal e Intrapersonal, de esta manera, se desarrolla gracias al contacto que tenga con su entorno y consigo mismo. A lo largo del proyecto, se han llevado a cabo actividades que le permiten conocer sus emociones y aprender a cómo puede controlarlas si estas se salen de control. Uno de los proyectos de aula desarrollados a lo largo de práctica, tenía como centro el conocimiento de las emociones, en él, se realizaron actividades donde los niños podían dibujar lo que para ellos serían las emociones si se pudieran ver de forma física, también se realizaron juegos donde ellos mismos debían reflejar en su cuerpo cómo se sentían o veían al tener alguna de las emociones tratadas. Por otro lado se realizaron juegos donde debían tener un trato amable y colaborativo con sus compañeros y de igual manera, tratar de identificar las emociones en otras personas. El desarrollo emocional en los niños participantes, se vio de alguna manera adecuado para su edad, sin embargo y en algunos caso, los niños reflejaban un poco de egoísmo al momento de compartir materiales y aun así, en esa edad todavía es posible que los niños presenten estas

inconformidades. Más allá del mero conocimiento de las emociones, es requerido que se siga potenciando el desarrollo social en la población, se necesita más el trabajo colaborativo, el respeto por el otro y el seguimiento de normas. Este aspecto fue tratado y potenciado a lo largo del segundo semestre académico, donde se continuaron realizando actividades grupales y de ayuda comunitaria, para generar en los niños la necesidad de apoyar a los demás y dejar de pensar en sí mismos.

Para concluir con el análisis de la información, se acude al tercer objetivo; evaluar los proyectos de aula desarrollados, con el fin de hacer la selección de aquellas propuestas que cumplieron con los indicadores establecidos.

Los proyectos de aula llevados a la práctica fueron 5, el primero de ellos llamado “Mi cuerpo, mi tesoro”, en él se buscaba que los niños, empezaran a comprender un poco más el cuidado que se debe tener con su propio cuerpo y el de los demás, en este proyecto se llevaron a cabo actividades con diversas temáticas, entre ellas; la higiene corporal, la prevención del abuso, la alimentación saludable, la importancia del deporte, entre otros. El segundo proyecto implementado fue “Viviendo la naturaleza” en él, se buscó que los niños más allá de ver la naturaleza como algo exterior, con lo cual no comparten muy a menudo, conocieran más a fondo lo que la conformaba, para eso, se realizaron actividades con diversas temáticas como: tipos de flores, hojas, la importancia de las abejas para el mundo, la contaminación de las aguas, la basura, la implementación de material reciclable y algunos fenómenos naturales como el volcán y el terremoto. El tercer proyecto desarrollado fue “El monstruo de los colores”, en este proyecto se buscó implementar la hora del cuento, consistía en leer cada día una parte de la historia del monstruo de los colores, y con base a eso, desarrollar diferentes actividades manuales y lúdicas. Entre las temáticas y estrategias utilizadas en este proyecto

se encontraron: el descubrimiento de emociones por medio del juego de roles, la relajación, diseño de máscaras de las emociones, títeres de monstruo, entre otros. El cuarto proyecto llevó por nombre “De turistas por Colombia”, este proyecto buscaba fomentar en los niños una identidad cultural que les permitiera reconocer sus características patrias y costumbres. Las temáticas acá tratadas fueron: dulces y juegos tradicionales, símbolos patrios, el mar, el cóndor, monumentos nacionales, bailes y diversidad racial. Cada una de las actividades implementadas para este proyecto, se realizaron con ayuda de material concreto, se realizaron trabajos manuales, artísticos y corporales. El quinto y último proyecto implementado fue “Todos somos importantes”, acá se trabajaron las diversas profesiones que se presentan en la sociedad y la importancia que tienen en la misma. Este proyecto acude a la necesidad de conocer más a fondo la trascendencia del impacto que generan los diversos profesionales en la vida cotidiana y como con su ayuda, impactan de una manera importante a cada comunidad.

De igual manera, se busca potenciar y fortalecer la Dimensión Socio-Afectiva de cada niño participante, también el desarrollo de la inteligencia Interpersonal e Intrapersonal, esto se debe a que se ha llevado a cabo una observación detallada donde se ha podido observar que una de las principales carencias en estas edades de preescolar, son las buenas relaciones con los demás y consigo mismo. La falta de respeto y el egoísmo son episodios diarios que se evidencian en las aulas de clase, es por eso que con este proyecto presentamos estrategias que permitan la superación de aquellas necesidades y el desarrollo de habilidades nuevas. Las estrategias más implementadas en este proyecto fueron, el trabajo en equipo, la resolución de problemas y el juego de roles.

Para evaluar estos proyectos se desarrollaron rejillas de evaluación que estaban conformadas por los indicadores de cada actividad, en ellas, se señala si los niños cumplieron con los indicadores o están en proceso de aprendizaje, se hace la aclaración que ningún niño no cumple con los indicadores, ya que ellos siempre están en proceso de conocer y aprender las nuevas temáticas. Por otro lado, uno de los elementos que hacen parte de esta evaluación es el diario pedagógico, aquí se registra cómo los niños se desenvuelven en las actividades y dónde se ven más falencias, el diario pedagógico permite en todo momento realizar una observación general de cómo se llevó a cabo la actividad y cuáles fueron sus puntos fuertes y lo que requieren mayor reflexión.

Según las rejillas de evaluación elaboradas en los proyectos de aula, y el registro del diario pedagógico, se denotó una mayor preferencia de los niños hacia aquellas actividades que involucraban movimiento corporal, siempre los niños las realizaban con gusto, algunas de ellas como los bailes y los circuitos. Por otro lado, las actividades que involucraban creación, como las manualidades, los dibujos, el modelado, entre otros, reflejaban el disfrute y compromiso de cada niño, sin embargo, en estas actividades, se necesitaba que fueran cortas, debido a que el espacio donde se realizaron está lleno de juguetes y material didáctico, por ende, los niños volvían su atención al entorno y olvidaban las actividades que estaban realizando. De igual manera, en las actividades que eran más de tipo conceptual, se veía que los niños aún no conocían muchas de las temáticas, sin embargo respondían lo que ellos consideraban correcto, y en muchos de los casos no realizaban preguntas ni participaban.

Para concluir se puede decir que los proyectos más apropiados para los niños de estas edades son aquellos que involucran estrategias cargadas de creación y movimiento, por ende, se realizará la selección de las actividades mejor desarrolladas con ayuda el diario

pedagógico, para recordar cómo los niños se desarrollaron en esa actividad y mirar cuáles serían los aspectos para mejorar en las actividades seleccionadas.

Cabe resaltar que aunque la implementación de las actividades del aula se llevaron a cabo por proyectos, la selección de las estrategias se tomaron por grupos de actividades según el enfoque que se pretendía alcanzar, es decir, esos proyectos de aula se dividieron en grupos de estrategias; motrices, artísticas, socio-afectivas y de lectura, esto para llevar a cabo una mejor la selección de actividades para realizar la propuesta de intervención.

A modo de reflexión general, aclamamos el gran compromiso laboral, ético y profesional que tienen cada uno de los profesionales y estudiantes encargados de Foskids. A lo largo de esta investigación, el papel de los docentes fue fundamental, ya que dadas las situaciones y el contexto en el cual se trabajó, el trabajo siempre se convertía en un reto diario. Se espera que con el transcurrir del tiempo, la Universidad Autónoma de Bucaramanga, siga siendo parte activa del programa Foskids, ya que cuenta con estudiantes que pueden brindar a la institución grandes oportunidades de mejora, y una gran calidad humana.

A continuación se presentan las estrategias seleccionadas para el diseño de la propuesta de intervención.

5. Propuesta de intervención

Gracias al análisis evidenciado anteriormente, se ha realizado la selección de las actividades más pertinentes para el tipo de población tratada en esta investigación. El proceso de selección se dio gracias a los registros realizados en el diario pedagógico y teniendo en cuenta las experiencias generadas en la observación participante.

La propuesta de intervención pedagógica se desarrolla a través de un libro físico titulado “*Estrategias pedagógicas para población Infantil Flotante: Una experiencia en Foskids*”. En él se encuentra la fundamentación teórica necesaria para que cada docente sepa para qué y cómo llevar a cabo las estrategias y actividades que se encuentran disponibles en los diferentes apartados. Además de eso, encontrarán: recursos, anexos y las estrategias paso a paso para que su ejecución sea mucho más fácil.

Cada estrategia plasmada en el libro cuenta con indicadores y descriptores de desempeño, que permiten evidenciar cómo los niños llevan a cabo las actividades y permiten conocer, de igual manera, los aspectos por mejoras de cada uno de ellos.

Las temáticas pertinentes para estas actividades fueron aquellas que representaban la realidad directa de los niños, su día a día y el aprender a cómo desenvolverse en una sociedad.

Las estrategias seleccionadas fueron aquellas en las que los niños más disfrutaron y expresaron su interés al momento de su ejecución, actividades donde su creatividad era expuesta y eran libres de hacer y pensar lo que se les ocurriera sin temer de ser juzgados o señalados.

Las estrategias seleccionadas fueron divididas en los siguientes grupos:

- Actividades motrices.
- Actividades artísticas.
- Actividades socio-afectivas.
- Actividades de lectura.

5.1. Actividades motrices

Nombre: Bailando al son de Colombia.	Tiempo: 40 minutos
Objetivo: Involucrar el baile tradicional en las aulas de clase.	
Descriptor: Realiza actividades guiadas por el baile a lo largo de la jornada escolar.	
Indicadores: <ul style="list-style-type: none"> • Muestra gusto al momento de realizar actividades de danza. • Utiliza su cuerpo para expresarse. • Sigue instrucciones. 	
<p style="text-align: center;">Actividad</p> <p>Momento 1: La maestra debe personificar un guía turístico que regresa a su tierra, se les dice a los niños que ha viajado por toda Colombia y que está muy cansada debido a una gran fiesta que tuvo la noche anterior, ella les cuenta que estuvo conociendo lugares maravillosos donde la invitaron a festejar.</p> <p>Momento 2: En cada uno de los lugares donde estuvo festejando tenían bailes muy exóticos e instrumentos musicales muy bonitos, ella les explicará a los niños sobre algunos instrumentos y mostrará videos para que observen cómo se realizan los bailes.</p> <p>Momento 3: Se les pondrá música a los niños y jugarán a las estatuas, con diferentes ritmos musicales. La idea principal es que los niños recreen los bailes vistos en los videos y realicen pasos libres.</p>	<p style="text-align: center;">Recursos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Televisor, grabadora o celular.
Anexos y referencias: Bailes: <ul style="list-style-type: none"> • https://www.youtube.com/watch?v=nY3mi80YMIs • https://www.youtube.com/watch?v=dSvhNqq0hkw • https://www.youtube.com/watch?v=HN1PHJE1ZFE 	

Nombre: Ejercito mi cuerpo.	Tiempo: 40 minutos
Objetivo: Concientizar a los niños sobre la importancia que tiene el ejercicio en nuestra vida diaria.	
Descriptor: Conoce la importancia de realizar actividades deportivas a lo largo de su día a día.	
Indicadores: <ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta actividades deportivas de forma agradable y atenta. • Demuestra dinamismo al realizar actividades que involucran movimiento. 	
<p style="text-align: center;">Actividad</p> <p>Momento 1: Se comienza con la canción “Yo sacudía” primero las maestras realizan el baile para que los niños conozcan los pasos y luego se repite con ellos, esto con la intención de los niños preparen su cuerpo para la actividad física que se realizará a continuación.</p> <p>Momento 2: Al finalizar la música se les hablará a los niños sobre la importancia que tiene el ejercicio para nuestro cuerpo, ¿por qué debemos ejercitarnos y para qué nos sirve? Y luego de eso se hace un circuito motriz donde los niños realicen varios ejercicios con diferentes dificultades, siempre guiados por la maestra en un primer momento.</p> <p>Momento 3: Se escoge un lugar del aula destinado a la relajación donde se realizarán ejercicios de estiramiento para recuperar los músculos luego de la actividad física que se realizó, y con esto se da por terminada la intervención.</p>	<p style="text-align: center;">Recursos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canción “Yo sacudía” • Aparato electrónico como grabadora, celular o televisor. • Circuito motriz. • Colchonetas.
Anexos y referencias: Canción: “Yo sacudía”. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=q-7fW6bVPgA	

Nombre: ¡Atención y firmes!	Tiempo: 40 minutos
Objetivo: Reforzar la implementación de normas en el aula.	
Descriptor: Ejecuta actividades grupales con facilidad.	
Indicadores: <ul style="list-style-type: none"> • Respetar los turnos. • Gozar el momento del juego. • Respetar a sus compañeros. • Recrear diversos personajes en el juego de roles. 	
<p style="text-align: center;">Actividad</p> <p>Momento 1: Se comienza con el juego “la ronda de los policías”, acá jugarán con los niños aproximadamente unas 3 veces y se pasa al siguiente momento.</p> <p>Momento 2: Luego de jugar, les preguntan a los niños si ellos conocen algún policía y si saben qué hacen ellos. Más adelante, luego hablarán sobre los tipos de policías que se conocen, tránsito, ejército y los tradicionales. Al terminar se realizarán juegos que involucren la colaboración y el trabajo en equipo, escogiendo normas que se cumplan con los policías. La maestra será en un primer momento la policía y a los niños se les darán normas sobre el uso de la carretera, la convivencia en la ciudad y demás, esto lo escoge la docente a cargo.</p> <p>Momento 3: Ellos deberán trabajar de forma cooperativa para no ser retenidos y poder culminar todo el recorrido. Para finalizar se volverán a reunir a los niños en el centro y hablarán sobre la experiencia que se tuvo y sobre la importancia de seguir las normas.</p>	<p style="text-align: center;">Recursos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Letreros de pare y siga. • Ronda de los policías.
Anexos y referencias: No requiere.	

Nombre: Creando nuestra tradición.	Tiempo: 40 minutos
Objetivo: Incentivar la construcción de la tradición oral y cultural de Colombia.	
Descriptor: Reconoce aspectos importantes de la tradición oral y cultural.	
Indicadores: <ul style="list-style-type: none"> • Respeto a sus compañeros. • Genera espacios de compañerismo. • Reconoce diferentes sabores. • Sigue órdenes compuestas. 	
<p style="text-align: center;">Actividad</p> <p>Momento 1: Reunirán a los chicos en un círculo, acá se juega con ellos algunas rondas de tradición oral como: arroz con leche, el puente está quebrado, el lobo feroz, entre otras.</p> <p>Momento 2: Al terminar las rondas, los chicos se sientan en el suelo y se les harán algunas preguntas como: ustedes que otros juegos realizaban cuando eran más pequeños, o cuáles son las rondas que también hacen en sus colegios, esto para saber qué tan familiarizados están con la cultura. Luego de esto también hablan sobre cuáles son sus dulces preferidos y los dulces que hacen en sus casas. Con esto se comienza la temática de los dulces tradicionales y hablamos sobre <i>La Oblea</i>, se les mostrará una y contarán un poco de su historia.</p> <p>Momento 3: Al terminar se invita a los niños a realizar sus propias obleas, llevarán los ingredientes y guiarán a los niños paso a paso. Al mismo tiempo mientras se realiza la preparación, van probando los ingredientes con los niños para que describan los sabores que identifican, y con esto se da por terminada la intervención.</p>	<p style="text-align: center;">Recursos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Galleta de oblea • Arequipe • Mermelada
Anexos y referencias: Rondas: “Arroz con leche”. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=-QLLboEyOs4 “El puente está quebrado”. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=K85L2L-gKtQ	

5.2. Actividades artísticas

Nombre: Uso y re uso.	Tiempo: 40 minutos
Objetivo: Promover el uso de material reciclable en actividades escolares.	
Descriptor: Utiliza material reciclable para la elaboración de material didáctico	
Indicadores: <ul style="list-style-type: none"> • Conoce las ventajas de reciclar. • Promueve el uso de material reciclable en su institución. • Demuestra habilidad para las actividades grafomotrices. 	
<p style="text-align: center;">Actividad</p> <p>Momento 1: Escucharán la canción “La tierra es la casa de todos”. Se hace una pequeña reflexión sobre lo importante que es cuidar el planeta y se empieza a trabajar el tema del reciclaje. Discutirán sobre cómo el reciclar y reutilizar ayuda a la protección del planeta y previene la contaminación del medio ambiente.</p> <p>Momento 2: Luego de la explicación pasan a la elaboración de un móvil en forma de pez, elaborado con materiales reciclables, se le dará a cada niño los materiales y se les mostrará el modelo del diseño, para que paso a paso guiados por la maestra vayan construyendo la figura.</p> <p>Momento 3: Realizarán una exposición con todos los trabajos de los niños, donde ellos puedan apreciar y valorar el trabajo de cada uno de sus compañeros y de ellos mismos.</p>	<p style="text-align: center;">Recursos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canción “La tierra es la casa de todos”. • Pitillos de colores, • Trozos de cartulina. • Trozos de tela. • Palos de pincho, • Silicona líquida • Lana de colores.
Anexos y referencias: Canción: “La tierra es la casa de todos”. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=eGAQnLG50NQ	

Nombre: Creo y experimento.	Tiempo: 40 minutos
Objetivo: Promover el pensamiento científico por medio de actividades relacionadas con los fenómenos naturales, en este caso el volcán.	
Descriptor: Da cuenta de fenómenos naturales como los volcanes, su composición e impacto en la naturaleza.	
Indicadores: <ul style="list-style-type: none"> • Conoce el fenómeno natural del volcán. • Da cuenta de las características de los volcanes. • Crea su propio volcán con ayuda. 	
<p style="text-align: center;">Actividad</p> <p>Momento 1: Mostrarán a los niños un video sobre los volcanes llamado “Sésamo: Lola Aventuras - Viaje al arenal” Posteriormente se les indagará sobre lo que pudieron observar y se realizarán preguntas tales como: ¿por qué crees que el volcán va a hacer erupción?, ¿qué pasa con las personas que están cerca al volcán?, ¿de qué está hecho un volcán?, esto para conocer los pre-saberes del niño.</p> <p>Momento 2: Les dirán a los niños que van a construir su propio volcán. Primero los organizarán en mesas de trabajo y se le dará el material a cada uno, primero la cartulina para que la pinten y luego pasarán a la zona verde o un lugar abierto para realizar el resto del experimento. Se aclara que todo esto se hace con acompañamiento constante de la maestra y bajo supervisión.</p> <p>Momento 3: Darán una pequeña explicación sobre el proceso que se vio en la elaboración del volcán y hablarán un poco sobre otros fenómenos naturales, como la lluvia, el arcoíris y los tornados. Con esto se da por terminada la intervención.</p>	<p style="text-align: center;">Recursos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Video: Lola aventuras- Viaje al arenal. • Cartulina. • Botellas plásticas. • Pintura. • Bicarbonato. • Agua. • Vinagre. • Colorante de alimentos.
Anexos y referencias: Video: “Lola aventuras- un viaje al arenal”. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=ZtDyv171meg	

Nombre: Diseña la naturaleza	Tiempo: 40 minutos
Objetivo: Generar en el niño el conocimiento sobre su entorno natural y las diversas utilidades que tienen los recursos naturales, en nuestro caso las hojas secas.	
Descriptor Plasma sus ideas artísticas utilizando recursos naturales como hojas.	
Indicadores: <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce diferentes tipos de hojas que encuentra en su entorno. • Proyecta su imaginación por medio del arte con pintura. • Disfruta el desarrollo de trabajos realizados con pintura. 	
<p style="text-align: center;">Actividad</p> <p>Momento 1: Se reunirá a los niños frente al tablero para poder realizar la explicación. En este primer momento se les muestra a los niños, 4 clases de hojas, las cuales son las más comunes en el entorno: las ovadas, las lineales, las elípticas y las runcinadas. Acá hablan un poco de su forma y su estructura, todo esto con las hojas reales que se deben poner en el tablero.</p> <p>Momento 2: Para continuar se le dirá a los niños que diseñarán un paisaje natural con esas hojas, utilizándolas como sellos, se le dará a cada niño un pliego de papel bond blanco y diferentes tipos de hojas y colores de pintura para que cree su propia composición. Antes de todo esto la maestra hará un modelamiento para que los niños sepan cómo deben realizarlo.</p> <p>Momento 3: Luego de terminada la creación de paisajes, cada niño pasará al frente con su obra y le dirá a sus compañeros lo que realizó, luego de que todos pasen se da por terminada la intervención.</p>	<p style="text-align: center;">Recursos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hojas naturales. • Papel bond. • Pintura. • Bandejas.
Anexos y referencias: No se requiere.	

Nombre: Conociendo a las abejas.	Tiempo: 40 minutos
Objetivo: Conocer la importancia de las abejas en el mundo y cuáles son sus principales características.	
Descriptor: Refuerza su conocimiento sobre las abejas.	
Indicadores: <ul style="list-style-type: none"> • Identifica las tres clasificaciones de las abejas. • Reconoce la importancia de las abejas en la naturaleza. • Baila de manera espontánea. • Genera material didáctico con la temática de las abejas. 	
<p style="text-align: center;">Actividad</p> <p>Momento 1: Junto a los niños observarán el video “Las abejas conocen a Barney el camión”. A medida que el video avance, realizarán pausas y preguntas para captar la atención de los niños y que sea más fácil para ellos entender la temática. Al finalizar el video realizarán un recuento sobre las cosas más importantes que vieron y continúan con el siguiente paso.</p> <p>Momento 2: Luego de la retroalimentación del video, realizarán un trabajo manual, que consiste en la creación de su propia abeja, utilizando material reciclable. Primero, organizan a los niños por mesas de trabajo y distribuyen el material para cada uno. Luego la maestra paso a paso irá guiando la actividad y supervisando el trabajo de los niños.</p> <p>Momento 3: Organizan a los niños en mesa redonda y les dirán que las abejas tienen una sorpresa para ellos, pero para eso deben realizar el baile de las abejas, pondrán la canción y luego se le dará a cada uno un poco de miel para que prueben el producto de las amigas las abejas, y con esto se da por terminada la intervención.</p>	<p style="text-align: center;">Recursos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Video: “Las abejas conocen a Barney el camión”. • Botella plástica • Papel amarillo. • Cartulina negra. • Cartulina amarilla. • Marcador negro. • Ojos móviles. • Chelines negros. • Miel de abejas natural.
Anexos y referencias: Video: “La abejas conocen a Barney el camión”. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=IDH_iQy8WBE Canción: “La abejita baila”. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=IDH_iQy8WBE	

Nombre: Descubriendo el mar de los 7 colores.	Tiempo: 40 minutos
Objetivo: Potenciar la memoria a través de la narración de cuentos.	
Descriptor: Da cuenta de partes de historias narradas con anterioridad en una jornada.	
Indicadores: <ul style="list-style-type: none"> • Atiende a la narración de cuentos cortos. • Recuerda partes de una historia narrada con anterioridad. • Identifica aspectos importantes de una historia. 	
<p style="text-align: center;">Actividad</p> <p>Momento 1: Se comienza con la narración del cuento “El carpintero de Morgan en el mar de los siete colores”.</p> <p>Momento 2: Se realiza una retroalimentación sobre la misma y se le pedirá a los niños digan cómo se imaginan el mar de los 7 colores. Luego de escuchar sus ideas hablan un poco sobre el cuidado que se debe tener con el agua, como prevenir que los mares estén sucios y qué se puede hacer para salvarlo.</p> <p>Momento 3: Se recreará con ayuda de todos los niños el mar de los 7 colores. Para eso traerán un gran pliego de papel bond y diversos colores de pintura, con los cuales, los niños con ayuda de sus manos, le darán vida al mar.</p>	<p style="text-align: center;">Recursos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Papel Bond. • Pintura de colores.
Anexos y referencias: Cuento: “El capitán de Morgan”. Disponible en: http://www.colombia.co/wp-content/uploads/2017/04/EBOOK-MICROCUEENTOS_EL-carpintero.pdf	

5.3. Actividades socio-afectivas

Nombre: Pastelero, pastelero	Tiempo: 40 minutos
Objetivo: Promover el compartir a través de la elaboración de recetas sencillas.	
Descriptor: Comparte sus pertenencias con otros.	
Indicadores: <ul style="list-style-type: none"> • Comparte sus objetos. • Respeta los turnos. • Demuestra empatía por los demás. 	
<p style="text-align: center;">Actividad</p> <p>Momento 1: Se dará a conocer la canción “El pastelero”. Primero los niños observarán el vídeo para que vayan familiarizándose con la canción y luego la cantan en compañía de ellos. Al terminar el vídeo, hablan sobre diversos tipos de pasteles que ellos conocen y preguntarán sobre si en sus casas tienen alguien que cocine o haga pasteles.</p> <p>Momento 2: Invitarán a los niños a decorar sus propios pasteles, para eso se deben llevar varios ingredientes comestibles que se irán dando según las instrucciones de la docente a cargo.</p> <p>Momento 3: Cada niño deberá buscar una pareja y compartir el ponquesito que decoró, recibiendo parte del de su compañero, y dándole a él una parte del suyo.</p> <p>Luego de esto les preguntarán a los niños sobre cuál fue la parte que más les gustó de la actividad y hablarán sobre la importancia de compartir las cosas con nuestros amigos o las personas que lo necesitan.</p>	<p style="text-align: center;">Recursos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grabadora, celular o televisor. • Ponqués para decorar. • Crema batida. • Gomitas. • Chips de chocolate.
Anexos y referencias: Canción: “El pastelero”. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=ODP8ofn5qBA	

Nombre: Una rosa que lleva tu nombre.	Tiempo: 40 minutos
Objetivo: Generar el compartir a través de la creación artística.	
Descriptor: Comparte sus creaciones con otros.	
Indicadores: <ul style="list-style-type: none"> • Muestra atención ante la lectura. • Disfruta el uso de diversos materiales artísticos. • Comparte sus objetos. • Presenta empatía con sus compañeros. 	
<p style="text-align: center;">Actividad</p> <p>Momento 1: Se narrará el cuento “El jardinero bondadoso”. Les preguntarán a los niños cosas sobre la lectura como: ¿Cómo se llamaba el jardinero? ¿Qué hicieron los Jazmines? Y ¿qué curó la rosa?</p> <p>Momento 2: Harán una reflexión sobre la historia y continuarán con el siguiente paso. En esta parte se le dará a cada niño una rosa de cartón que deberá rellenar con plastilina, lentejuelas y diversos materiales, cada uno debe realizar la rosa de la forma más bonita que cree que lo puede hacer.</p> <p>Momento 3: Luego de eso se les dirá a los niños que esa rosa no es para ellos, si no, que deben elegir a un amigo y regalársela, diciéndole una frase de cariño y amistad. Para finalizar harán una reflexión sobre la importancia del buen trato hacia los demás y hacia nosotros mismos.</p>	<p style="text-align: center;">Recursos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Flor de cartón. • Lentejuelas. • Plastilina, pintura.
Anexos y referencias: Cuento: “El jardinero bondadoso”. Disponible en: https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/cuentos-infantiles/el-jardinero-bondadoso-cuento-con-valores-para-ninos/	

Nombre: ¡Qué dolor!	Tiempo: 40 minutos
Objetivo: Incentivar la ayuda mutua en diversas actividades lúdicas.	
Descriptor: Realiza juegos en compañía de otros niños.	
Indicadores: <ul style="list-style-type: none"> • Se alegra con sus triunfos al realizar alguna actividad. • Presenta empatía con sus compañeros. • Respeta a sus compañeros. 	
<p style="text-align: center;">Actividad</p> <p>Momento 1: Se inicia con la canción “A mi burro”, acá organizarán a los niños frente al tv o la grabadora y observarán y oirán el vídeo de la canción. Luego de eso, les preguntarán a los niños sobre ¿qué sentía el burrito?, ¿quién lo ayudó y qué harían ellos para ayudarlo?</p> <p>Momento 2: Les dirán a los niños que deben encontrar los objetos necesarios que todos los doctores deben tener y ubicarlos en el gran botiquín que encontrarán en el aula, para eso los niños deberán realizar un circuito de obstáculos donde deberán realizar actividades en compañía de sus amigos para poder pasar a la siguiente estación.</p> <p>Momento 3: Cuando los niños logren recibir todos los implementos, deberán con ayuda de las docentes, ubicarlos todos en un gran doctor que estará pintado en una cartulina, este trabajo debe realizarse en equipo así como todas las actividades, y al finalizar le reforzarán a los niños cómo es de importante la función de cada uno de ellos en el desarrollo de las actividades grupales.</p>	<p style="text-align: center;">Recursos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grabadora, celular o televisor. • Material de doctor, elaborado en cartón o material concreto. • Dibujo de Doctor grande. • Circuito motriz. • Botiquín de juguete.
Anexos y referencias: Canción: “A mi burro”. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=BouaqXLucGg	

Nombre: Conociendo mis emociones.	Tiempo: 40 minutos
Objetivo: Dar herramientas al niño que le permitan empezar a controlar su ira.	
Descriptor: Conoce cómo debe manejar sus emociones al momento de presentar ataques de ira.	
Indicadores: <ul style="list-style-type: none"> • Demuestra gestualmente las distintas emociones (alegría, tristeza, ira y miedo). • Realiza ejercicios de respiración de forma asertiva. • Disfruta los espacios de relajación junto con sus demás compañeros. 	
<p style="text-align: center;">Actividad</p> <p>Momento 1: Se realiza la lectura del cuento “El monstruo de los colores”.</p> <p>Momento 2: Hablarán sobre cómo ellos ven reflejada cada una de las emociones que allí se nombran (alegría, tristeza, ira y miedo) en ellos mismos, les dirán a los niños que reflejen en su rostro la emoción que se asigne con ayuda del dado de las emociones. Más adelante y enfocándonos en el control de la ira, les preguntarán a cada uno de los niños cómo reaccionan ellos cuando tienen mucha rabia o están enojados y luego de esto realizarán un ejercicio que les permita a ellos conocer en qué momento deben recapacitar sobre lo que están haciendo y comenzar a controlarse. Empezarán realizando ejercicios de respiración contando hasta 20 meditando sobre lo ocurrido, recordando que no se debe agredir a las demás personas en ningún caso y que deben pensar sobre por qué llegan a ese estado.</p> <p>Momento 3: Realizarán una sesión de masajes donde cada niño estará acostado en la zona de relajación y con ayuda de las practicantes y docentes, y así se da por terminada la intervención.</p>	<p style="text-align: center;">Recursos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dado de las emociones.
Anexos y referencias: Cuento: “El monstruo de los colores”. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=_NmMOkND8g	

Nombre: ¿Cómo llegaré a la Luna?	Tiempo: 40 minutos
Objetivo: Promover la creatividad en el ámbito escolar.	
Descriptor: Ejecuta actividades de creación propia.	
Indicadores: <ul style="list-style-type: none"> • Trabaja de manera adecuada y respetuosa en trabajos grupales. • Respeta los turnos. • Presenta empatía con sus compañeros. • Escucha las opiniones de sus compañeros. 	
<p style="text-align: center;">Actividad</p> <p>Momento 1: Se narra el cuento “¿A qué sabe la Luna?” Con esta historia buscan que los niños identifiquen la importancia del trabajo colaborativo y cómo con ayuda de los demás pueden alcanzar las metas que se propongan. Para eso, harán preguntas a los niños antes y después de la narración, de cómo creen que lograrán llegar a la luna y al final cómo lo hicieron los personajes.</p> <p>Momento 2: Para continuar se les hace a los chicos la invitación de ir también al espacio, pero para eso deberán convertirse en astronautas. Para eso dividirán a los niños en 2 equipos y cada uno de ellos deberá escoger al astronauta especial para esa misión, los demás amigos podrán diseñar el traje con material reciclable que será presentado ante la realeza del espacio.</p> <p>Momento 3: Será ella quien dictamine que el mejor traje fue el que se realizó en equipo, es decir con ayuda de todos. Aquí pasarán a festejar el éxito de cada equipo y volverán a sentarnos con la intención de reforzar las temáticas vistas; la amistad y el trabajo en equipo.</p>	<p style="text-align: center;">Recursos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Papel periódico. • Cinta. • Adornos del lugar.
Anexos y referencias: Cuento: “¿A qué sabe la Luna? Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=Ln6d3GSFlgo	

5.4. Actividades de lectura

Nombre: Gallinas coloretas.	Tiempo: 40 minutos
Objetivo: Incentivar el trabajo en equipo en el aula a través de la narración de cuentos infantiles.	
Descriptor: Logra realizar trabajos grupales de forma tranquila y con entusiasmo.	
Indicadores: <ul style="list-style-type: none"> • Clasifica objetos teniendo en cuenta sus características físicas. • Goza el momento del juego. • Respeta a sus compañeros. • Muestra atención ante la lectura. • Muestra gusto al momento de realizar actividades de danza. 	
<p style="text-align: center;">Actividad</p> <p>Momento 1: Organizarán a los niños en el espacio de lectura, acá se narrará el cuento “Las Diez Gallinas”.</p> <p>Momento 2: Se distribuye a los niños en dos grupos, los niños grandes y los más pequeños, a cada uno de los grupos se le dará una actividad, los niños grandes estarán organizados en dos grupos, cada uno de ellos debe llevar la ficha que corresponda al color de la gallina pero los ojos vendados y siguiendo las órdenes de sus compañeros, esto será una especie de juego de relevos. Al terminar los niños grandes será el momento de los niños pequeños, ellos deberán relacionar algunas fichas de colores con los colores de las gallinas que tenemos en la pared, esto se realizará en apoyo de las docentes o los padres de familia si están presentes. Al finalizar las actividades se hará una reflexión sobre lo importante que es el trabajo en equipo y compartir las tareas.</p> <p>Momento 3: Organizarán a los niños en una mesa redonda y bailarán la “La gallina Josefina” y con esto damos por terminada la intervención.</p>	<p style="text-align: center;">Recursos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grabadora, celular o televisor. • Círculos de cartulina de colores. • Pañoleta para tapar los ojos.
Anexos y referencias: Cuento: “Las 10 gallinas.” Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=39DVLPr3XSs Canción: “La gallina Josefina.” Disponibles en https://www.youtube.com/watch?v=TLUslamru5c	

Nombre: Brujas locas.	Tiempo: 40 minutos
Objetivo: Potenciar la creatividad en el aula a través de la literatura infantil.	
Descriptor: Recrea los personajes de una historia con ayuda de diversos materiales artísticos.	
Indicadores: <ul style="list-style-type: none"> • Muestra atención ante la lectura. • Disfruta el uso de diversos materiales artísticos. • Plasma sus propias ideas. • Crea y experimenta con diversos objetos. 	
<p style="text-align: center;">Actividad</p> <p>Momento 1: Se debe organizar a los niños frente al tablero o un espacio especial para contar historias, acá se realizará la narración del poema “Brebaje mágico para todo uso”.</p> <p>Momento 2: Pasarán a que los niños diseñen sus propias brujas, siendo estas las protagonistas del día. Para esto se organizará a los niños por mesas de trabajo y se irán dando las indicaciones respectivas para realizar el paso a paso.</p> <p>Momento 3: Luego de haber culminado la elaboración de las brujas, se les dirá a los niños que para cerrar el hechizo deberán realizar una danza especial para que todas las brujitas cobren vida y puedan jugar con ellos, para esto realizarán la ronda “La bruja loca”. En un primer momento les indicarán a los niños los pasos que deben realizar y luego lo harán en conjunto, esta ronda se repetirá 2 o 3 veces. Para finalizar dirán una reflexión sobre el valor de la creatividad de cada niño para demostrar que no todos tienen la misma imaginación ni las mismas capacidades y que por esto todos son especiales.</p>	<p style="text-align: center;">Recursos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Celular, televisor o grabadora. • Cartón de huevos. • Puntura de colores. • Lana. • Silicona líquida. • Bolsas negras pequeñas. • Cartulina negra, verde y roja. • Palos de balsa.
Anexos y referencias: <p>Cuento: “Brebaje mágico para todo uso”. Disponible en: http://elcluc.blogspot.com/2009/04/brebaje-magico-para-todo-uso-por-irene.html</p> <p>Canción: “La bruja loca”. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=PAw6p_sn_c8</p>	

Nombre: El gran Cóndor.	Tiempo: 40 minutos
Objetivo: Incentivar el disfrute de la lectura en el aula.	
Descriptor: Participa activamente en las actividades de lectura narrada.	
Indicadores: <ul style="list-style-type: none"> • Recuerda partes de una historia. • Sigue órdenes compuestas. • Genera preguntas con base a temas particulares. • Identifica aspectos importantes de una historia. 	
<p style="text-align: center;">Actividad</p> <p>Momento 1: Se comienza con la narración del cuento “El Cóndor”, para esto, realizarán un gran dibujo alusivo a la historia en el tablero, que ayudará a guiar a los niños a lo largo del relato. Mientras se narra la historia, van realizando preguntas que permitan evidenciar la atención de los niños y al finalizar el relato, les preguntarán a los niños sobre qué otro final le pondrían a la historia o qué quisieran cambiar de la misma.</p> <p>Momento 2: Luego de la ronda de preguntas, les dicen a los niños que ahora ellos se convertirán en cóndores y para eso deben elaborar sus propias máscaras. Para eso, se deben organizar los niños por mesas de trabajo y pasarán a realizar la manualidad.</p> <p>Momento 3: Al culminar las máscaras invitan a los niños a realizar el baile de los pajaritos “Pajaritos a bailar”, los ubican frente al televisor o la grabadora y comienzan a observar el vídeo, primero una vez para que ellos conozcan la canción y luego la repiten con ellos, y así dan por finalizada la intervención.</p>	<p style="text-align: center;">Recursos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Celular, televisor o grabadora. • Foamy negro, blanco y naranja. • Silicona líquida. • Grapadora con grapas. • Plumitas de tela quirúrgica o papel.
Anexos y referencias: Cuento: “El Cóndor”. Disponible en: http://elcondor-jeni.blogspot.com/2012/09/cuento-del-condor.html Canción: “Pajaritos a Bailar”. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=HrsFUbVE9YQ	

Nombre: El monstruo de los colores.	Tiempo: 40 minutos
Objetivo: Apoyar el desarrollo grafo-motriz en los niños de edad preescolar.	
Descriptor: Utiliza sus manos con dinamismo al momento de realizar actividades motrices.	
Indicadores: <ul style="list-style-type: none"> • Recrea sus pensamientos. • Maneja la pinza de manera adecuada. • Dibuja objetos relacionados a las emociones. 	
<p style="text-align: center;">Actividad</p> <p>Momento 1: Para dar inicio organizarán a los niños en mesa redonda y comienzan con la narración del cuento “El monstruo de los colores”.</p> <p>Momento 2: Luego de la narración del cuento se realizará una retroalimentación con preguntas para reconocer qué es lo que los niños más recuerdan o lo que llamó su atención de la historia. Partiendo de esto comenzarán a hablar sobre las emociones nombradas en el cuento y los colores que lo representan. Al finalizar, se organizarán a los niños por mesas de trabajo donde a cada uno se le dará material para elaborar su propio monstruo de los colores.</p> <p>Momento 3: Cuando todos los niños finalicen su monstruo, se les pedirá que expliquen por qué lo hicieron así y qué representa para cada uno.</p>	<p style="text-align: center;">Recursos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bolsas de papel. • Lana de colores. • Marcadores. • Ojos móviles. • Escarcha. • Silicona líquida.
Anexos y referencias: Cuento: “El monstruo de los colores.” Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=_NmMOkND8g	

6. Conclusiones

Por medio de esta investigación se puede concluir que las estrategias más oportunas para trabajar con niños de poblaciones flotantes, son aquellas que involucren un resultado inmediato, que proporcione en ellos conocimientos sin tener que esperar una nueva clase o una repetición de la temática.

Las estrategias que obtuvieron mejores resultados en su implementación fueron las artísticas y las lúdicas, es decir, todas aquellas que involucraran creación y movimiento, esto debido al disfrute que reflejaron los niños al momento de su realización.

Se debe buscar el desarrollo integral del niño en cada una de las actividades diseñadas, que no atiendan únicamente a una dimensión en particular, si no, que en lo posible, se integren todos en un mismo plano de acción.

Las estrategias con mejores resultados en la práctica pedagógica, fueron aquellas que representaban temáticas que se reflejaban en su día a día, por ejemplo; la naturaleza, el cuidado del cuerpo, las profesiones, y los cuentos infantiles.

Los niños en edad preescolar están abiertos a todas las posibilidades de aprendizaje, se debe innovar en las clases, hacer actividades que llamen su atención constantemente y donde sean ellos los propios constructores de conocimiento.

7. Recomendaciones

La investigación llevada en Foskids contó con muchos retos, tanto a nivel personal como académicos, uno de los principales, es poder convertirse en docentes preparados para toda clase de estudiantes, docentes que tengan las habilidades para desenvolverse en un ambiente

retador y extenuante, donde no solo se limiten a impartir conocimientos, sino que por el contrario, se debe lidiar con situaciones reales que marcarán la diferencia en la vida de cada uno de los niños asistentes. Es por eso que se hacen las siguientes recomendaciones sobre el presente trabajo de investigación:

- Antes de comenzar un trabajo de investigación o práctica en una institución con características similares a Foskids, se deben reforzar los conocimientos sobre las habilidades que deben presentar los niños participantes, en este caso, sobre las edades de 2 a 8 años.
- Estar dispuesto a convivir con niños que tengan diferentes necesidades, tanto educativas como personales, esto, en cuanto a que muchas veces asisten niños en tratamientos médicos, niños que requieren refuerzo académico, o niños que comienzan su etapa de socialización con otros, por ende, el cuidado y atención que se debe prestar es de alto nivel.
- En cuanto a la investigación realizada, se sugiere que las actividades que se lleven a cabo en sitios de práctica como estos, atiendan a las necesidades directas del lugar y la población.
- Estar preparados para realizar cualquier actividad frente a los cambios de último momento, ya que por ser una empresa, las actividades extracurriculares que se deben implementar no son propia creación de Foskids, si no, que ellos deben atender a las normativas dispuestas por la organización central, que en este caso es la Clínica Foscal Internacional.
- Aprender a respetar y trabajar en equipos con otras instituciones, sobre todo el caso de practicantes de diversas Universidades que desean compartir el mismo sentido.

8. Referencias

- Abellán, C. O. (2011). *Alternativas metodológicas en Educación Infantil: Tejiendo sueños y deseos*. Málaga, España.
- Álvarez, M. B. (2016). *El desarrollo de la creatividad y las inteligencias múltiples en niños de educación infantil mediante el uso de metodologías tradicionales e innovadoras en el aula*. Oviedo, España.
- Azcoaga, J. E. (1973). *El sistema nervioso y el aprendizaje*. Buenos Aires: Centro Editorial de America Latina.
- Blasco, J. E., & Pérez, J. A. (2007). *METODOLOGÍAS DE INVESTIGACIÓN EN LAS CIENCIAS DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y EL DEPORTE: AMPLIANDO HORIZONTES*. España, España: Club Universitario.
- Cabrera Pérez, L., & González Afonso, M. (2011). *La intervención educativa y social: Elaboración de proyectos*. Obtenido de <https://practicaescolar.wikispaces.com/file/view/Lidia+Cabrera+proyectos+de+intervenci%C3%B3n.pdf>
- Campoverde, M. F. (2017). *Uso de la Música Infantil como estrategia para el desarrollo de la Expresión Artística de los niños y niñas del nivel Preparatoria de la Unidad Educativa Luis Leoro Franco de la ciudad de Ibarra año lectivo 2016-2017*. Quito, Ecuador.
- Carr, W., & Kemmis, S. (1988). *Teoría crítica de la enseñanza: la investigación-acción en la formación del profesorado*. Barcelona: Martínez Roca S.A.

- Chavarro, I. E. (2014). Mejora de la creatividad motriz mediante un programa de Imaginación y relajación creativa con alumnos de Educación Infantil. Bogotá.
- Congreso de la República de Colombia. (1994). *Ley 115 de Febrero 8 de 1994*. Bogotá, Colombia.
- Congreso Nacional de la República de Colombia. (1991). *Constitución Política de Colombia*. Bogotá.
- Cubillos, J. M. (2015). Atención, memoria y rendimiento escolar en Educación Infantil. Bogotá.
- Elliott, J. (1990). *La investigación - acción en educación* (Sexta ed.). Madrid, España: Ediciones Morata.
- García, J. I. (2012). Psicología. Segunda Edición. México.
- Gardner, H. (1983). *Estructuras de la Mente. La Teoría de Las Inteligencias Múltiples*. (Segunda ed.). México.
- Gómez, G. R. (1996). *METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA*. Granada: Ajibe.
- Hernández, M. O. (2016). *Desarrollo cognitivo y motor*. Madrid, España: Macmillan Iberia, S.A.
- Junco, V. S. (2013). DISEÑO Y APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE CREATIVIDAD PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO DIVERGENTE EN EL SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL . Madrid, España.

- Kawulich, B. (2005). *La observación participante como método de recolección de datos*.
- Lara, P. D., & Vidales, A. G. (2011). *Desarrollo cognitivo y motor: técnico superior en educación infantil*. Madrid: CEP, S.L.
- Lincoln, Y., & Guba, E. (1985). *Naturalistic inquiry*. California: Sage.
- Lorente, R. (1981). *Expresión musical en preescolar y ciclo preparatorio*. Madrid: Narcea.
- Medina, M. I. (2011). "POLITICAS PÚBLICAS EN SALUD Y SU IMPACTO EN EL SEGURO POPULAR EN CULIACÁN, SINALOA, MÉXICO". México.
- Ministerio de Educación Nacional. (Julio de 1998). Lineamientos curriculares preescolar. 32. Bogotá, Colombia. Obtenido de <http://bit.ly/1seOxiV>
- Ministerio de Educación Nacional. (Noviembre de 2009). Documento N° 10. Desarrollo Infantil y Competencias en la PRIMERA INFANCIA. Bogotá, Colombia.
- Ministerio de Educación Nacional. (2010). *ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS PARA EL GRADO DE TRANSICIÓN*. Bogotá.
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). *Documento N°20: Sentido de la Educación Inicial*. Bogotá.
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). *El arte en la Educación Inicial*. Obtenido de De
 cero a siempre:
<http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N21-Arte-educacion-inicial.pdf>

Ministerio de Educación Nacional. (2014). *El juego en la educación infantil*. Obtenido de De
cero a siempre:

<http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N22-juego-educacion-inicial.pdf>

Ministerio de Educación Nacional. (2014). *La literatura en la educación infantil*. Obtenido
de De cero a siempre:

<http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N23-literatura-educacion-inicial.pdf>

Ministerio de Educación Nacional. (2014). *Lineamientos Pedagógicos para el Nivel de Educación Preescolar*. Bogotá.

Ministerio de Educación Nacional. (2016). *Derechos Básicos del Aprendizaje. Transición*. Bogotá.

Ministerio de Educación Nacional. (2017). *Bases curriculares para la educación inicial y preescolar*. Bogotá.

Mishler, E. (1990). *Validation in inquiry-guided research: The role of exemplars in narrative studies*. Harvard Educational Review.

Molina, M. (2008). *La Música en Educación Infantil*. Obtenido de Filomusica:
<http://www.filomusica.com/filo88/edinfantil.html>

Morán, C. C. (2012). Propuesta de un programa de intervención basada en las inteligencias múltiples y la creatividad a través del juego cooperativo en alumnos preescolares. España.

- Moreno, C. H. (2011). *La investigación en ciencias sociales: Estrategias de investigación*. Bogotá: Universidad Piloto de Colombia.
- Ocaña, A. O. (Diciembre de 2013). Modelos Pedagógicos y Teorías del Aprendizaje. Santa Marta, Colombia. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/315835198_Modelos_Pedagogicos_y_Teorias_del_Aprendizaje
- Panaia, M. (2009). Algunas precisiones sobre el concepto de población flotante en el ámbito del trabajo. Buenos aires, Argentina.
- Porlán, R., & Martín, J. (1997). *El diario del profesor. Un recurso para la investigación en el aula*. Sevilla: Díada.
- Puebla, S. B., Alarcón, B. M., López, M. V., Pastellides, P., & Colmenarejo, L. G. (2010). MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN. México.
- Realpe, M. A., & Rodríguez, V. G. (2015). EXPRESIÓN CORPORAL CREATIVA MEDIACIONES EDUCATIVAS EN EDUCACIÓN INICIAL. Bogotá, Colombia.
- Regader, B. (2017). *La teoría del aprendizaje de Jean Piaget*. Obtenido de Psicología y mente: <https://psicologiaymente.net/desarrollo/teoria-del-aprendizaje-piaget>
- Rueda, S. C. (2014). *Conceptos básicos en investigación*. Obtenido de <https://investigar1.files.wordpress.com/2010/05/conceptos.pdf>
- Santander, M. C., Mendoza, M. L., Herrera, A. M., & Chaux, L. K. (2012). La educación artística para favorecer el aprendizaje con sentido en los niños de pre jardín, jardín y

transición teniendo como base las teorías de Jean Piaget y Howard Gardner.
Bucaramanga, Colombia.

Schön, D. (1987). *El profesional reflexivo. Cómo piensan los profesionales cuando actúan*.
Barcelona: Paidós.

Taborda, A. B., Lora, L. E., & Vega, M. M. (2016). Proyecto de Investigación de Aula
Estrategia Didáctica para Motivar la Lectura de Cuentos en Niños de Preescolar de la
Institución Educativa Nuevo Bosque . Cartagena.

Ucha, F. (2013). *Heterogéneo*. Obtenido de Definición ABC:
<https://www.definicionabc.com/general/heterogeneo.php>

Villanueva, N. G. (2015). LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES DE HOWARD
GARDNER: Unidad piloto para propuesta de cambio metodológico. España.

Zúñiga, R. (1981). *La recherche-action et le contrôle du savoir*. Revue internationale
d'action communautaire. Vol. 5. No. 45.