



Las artes escénicas y la literatura infantil como medios para potenciar el desarrollo del pensamiento lógico matemático en niños de 3 a 6 años en dos jardines infantiles privados de Bucaramanga (Colombia)

Integrantes:

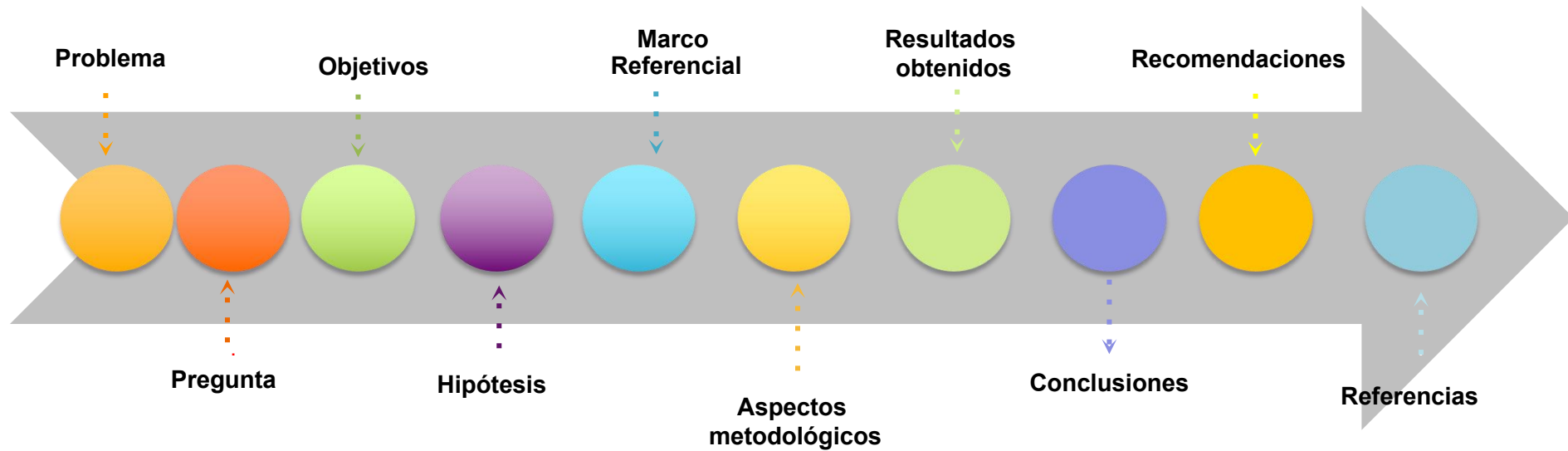
Cindy Johana Díaz Meléndez
Silvia Marcela Sánchez Bautista
Laura Marcela Granada Castellanos

Directores:



María Piedad Acuña Agudelo
José Daniel Cabrera Cruz

Universidad Autónoma de Bucaramanga-UNAB
Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Artes.
Licenciatura en Educación Preescolar

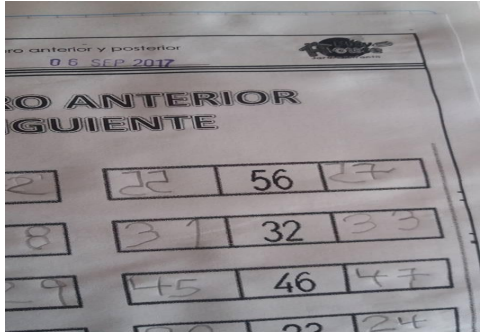

Contenido



Problema Institucional

Necesidad	Descripción	Evidencia
Uso excesivo de fichas, cartillas y cuadernos para la pre-matemáticas y la pre-escritura	En la jornada escolar las clases se basan en 3 y hasta 4 fichas durante la mañana, lo que causa indisponibilidad en algunos niños y se escuchan comentarios como: “estoy cansado” “No quiero más” “Que aburrido”	 <p>Fuente: Imagen Propia</p>
Rotación de números y letras (dificultad en la orientación espacial)	Al escribir la mayoría de los niños presentan rotación tanto en sus números como en sus letras, además algunos niños no tienen claro el número 20, 30 o 40 y ya están estudiando “la familia del 50”	 <p>Fuente: Imagen Propia</p>

Problema Institucional

Necesidad	Descripción	Evidencia
<p>Dificultad en la comprensión de nociones matemáticas básicas.</p>	<p>Se observan problemas en la relación del número con la cantidad, clasificación, seriación, secuencias, resolución de problemas.</p>	 <p>Fuente: Imagen Propia</p>
<p>Escaso sentido pedagógico en el uso de las artes escénicas y la literatura.</p>	<p>Se observa que las artes escénicas y la literatura se toman como áreas independientes y no se integran con otros saberes.</p>	 <p>Fuente: Imagen Propia</p>

Problema Local



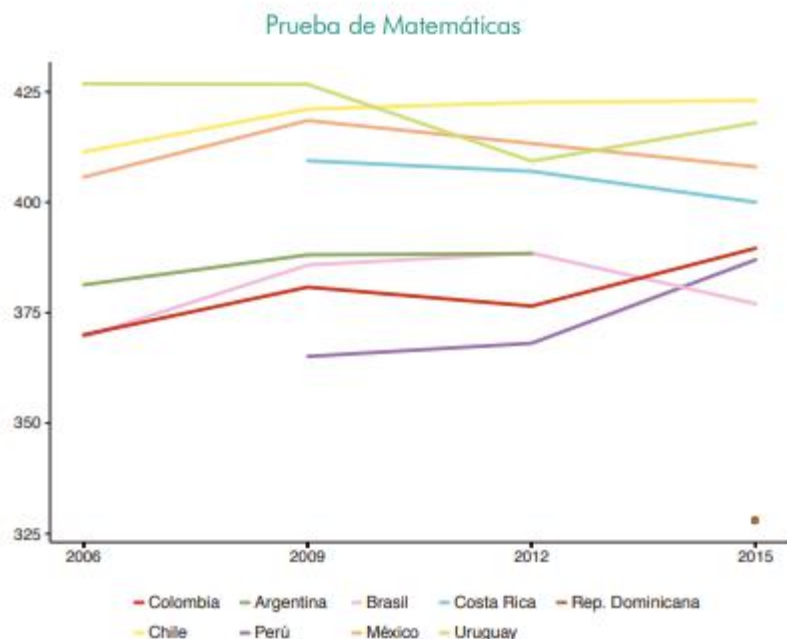
Existe un déficit en la participación y cobertura en proyectos que garanticen la inclusión de los niños de 0 a 5 años en programas de fomento de la lectura, la escritura y la matemática por medio de la cultura, la recreación y el deporte. (Hernández, 2016)

Problema Regional

% Estudiantes por niveles de desempeño en			Matemáticas		
Entidad Territorial	Grado	Nivel	2014	2015	2016
	Tercero	Avanzado	31%	30%	32%
		Satisfactorio	28%	29%	28%
		Mínimo	27%	27%	25%
		Insuficiente	14%	14%	15%
Santander	Quinto	Avanzado	5%	10%	9%
		Satisfactorio	24%	22%	25%
		Mínimo	30%	27%	30%
		Insuficiente	28%	31%	27%
Santander	Noveno	Avanzado	5%	7%	5%
		Satisfactorio	28%	30%	29%
		Mínimo	54%	49%	52%
		Insuficiente	14%	15%	14%

Santander se encuentra bajo la media en las pruebas saber 3° en cuanto al área de matemáticas, consecuencia de la deserción escolar en el curso de transición y educación básica. (Tavera, 2016)

Problema Nacional



En el **área de matemáticas** el desempeño de los estudiantes el promedio del país llegó a 390 puntos, de nuevo por debajo del promedio de la OECD. (MEN, 2016)

Problema Internacional



A pesar de los esfuerzos sobre la didáctica de las matemáticas en la educación inicial, aún existen problemas referentes al logro de los alumnos en la mayoría de los países, aproximadamente un tercio de los alumnos de primaria no parecen haber adquirido los aprendizajes básicos en lectura y en matemáticas. (UNESCO, 2015)

Pregunta Problema

¿Cuáles estrategias pedagógicas, apoyadas en las artes escénicas y la literatura infantil, son más efectivas para favorecer el desarrollo del pensamiento lógico-matemático?

Objetivos

Implementar estrategias pedagógicas basadas en las artes escénicas y la literatura infantil para el desarrollo del pensamiento lógico matemático en niños de 3 a 6 años de dos jardines infantiles privados de Bucaramanga (Santander, Colombia)

Caracterizar el estado actual de los procesos de enseñanza-aprendizaje relacionados con el desarrollo del **pensamiento lógico matemático, las artes escénicas y la literatura infantil** en dos instituciones de Bucaramanga (Santander, Colombia)

Adaptar estrategias pedagógicas basadas en las artes escénicas y la literatura infantil para la potenciación del desarrollo del pensamiento lógico matemático y que propicien la integración de saberes.

Implementar actividades pedagógicas diseñadas en coherencia con las estrategias adaptadas que favorezcan el desarrollo del pensamiento lógico matemático en niños de 3 a 6 años.

Diseñar un blog con las estrategias pedagógicas más efectivas para el fomento del desarrollo del pensamiento lógico-matemático en niños de 3 a 6 años.

Supuestos de investigación

Las estrategias pedagógicas, apoyadas **en las artes escénicas y la literatura infantil**, para favorecer el desarrollo del pensamiento lógico-matemático, ordenadas según su efectividad fueron: la abstracción de pre-saberes básicos para potenciar el pensamiento lógico matemático; identificación de situaciones problemáticas a través de la literatura infantil; y los Juegos de ejercitación de nociones matemáticas haciendo uso de la literatura infantil y las artes escénicas.

Supuestos alternativos

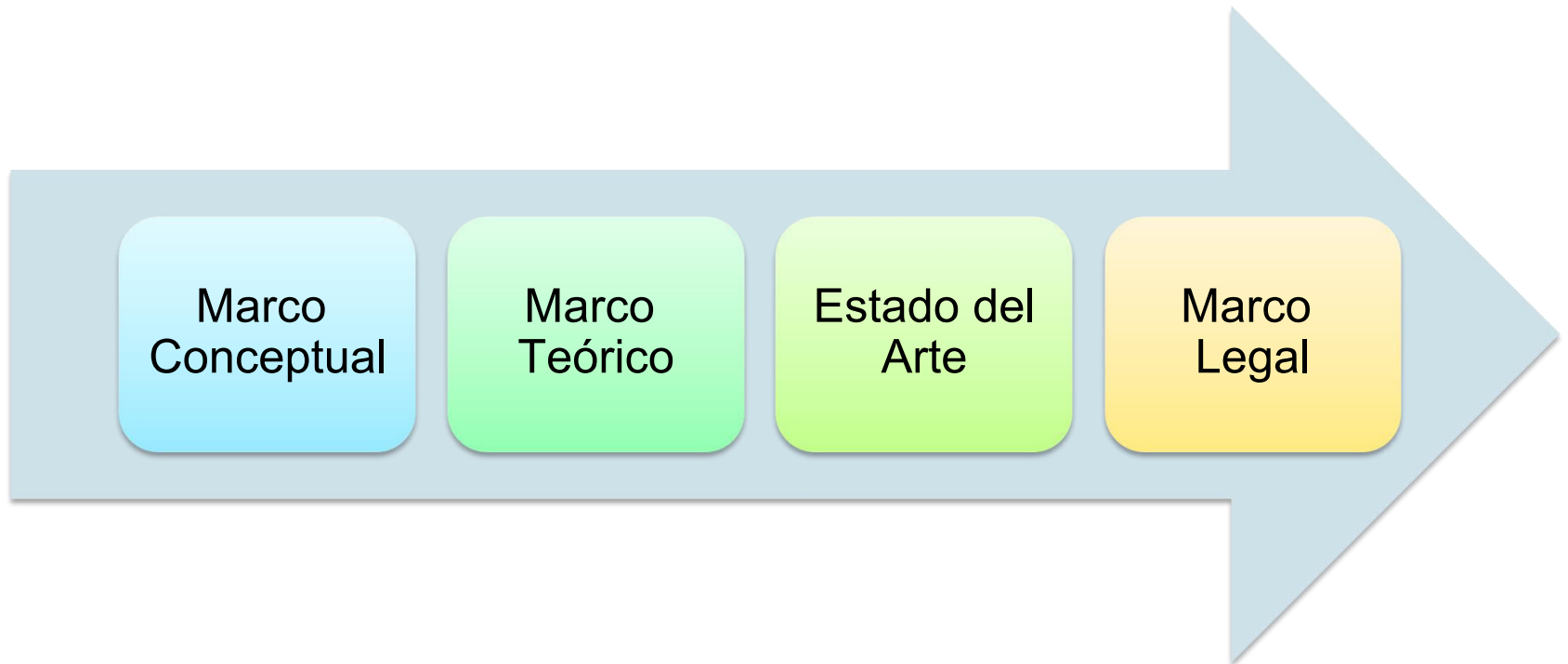
Otras estrategias pedagógicas apoyadas en **las artes escénicas**, más efectivas, para favorecer el desarrollo del pensamiento lógico matemático, fueron: **la exploración y conocimiento del mundo que les rodea a través de las artes escénicas; y la solución de problemas a través del juego dramático.**

Las estrategias pedagógicas sólo apoyadas en **la literatura infantil**, más efectivas para favorecer el desarrollo del pensamiento lógico-matemático fueron: **la abstracción de pre-saberes básicos para potenciar el pensamiento lógico matemático; y la identificación de situaciones problemáticas a través de la literatura infantil**

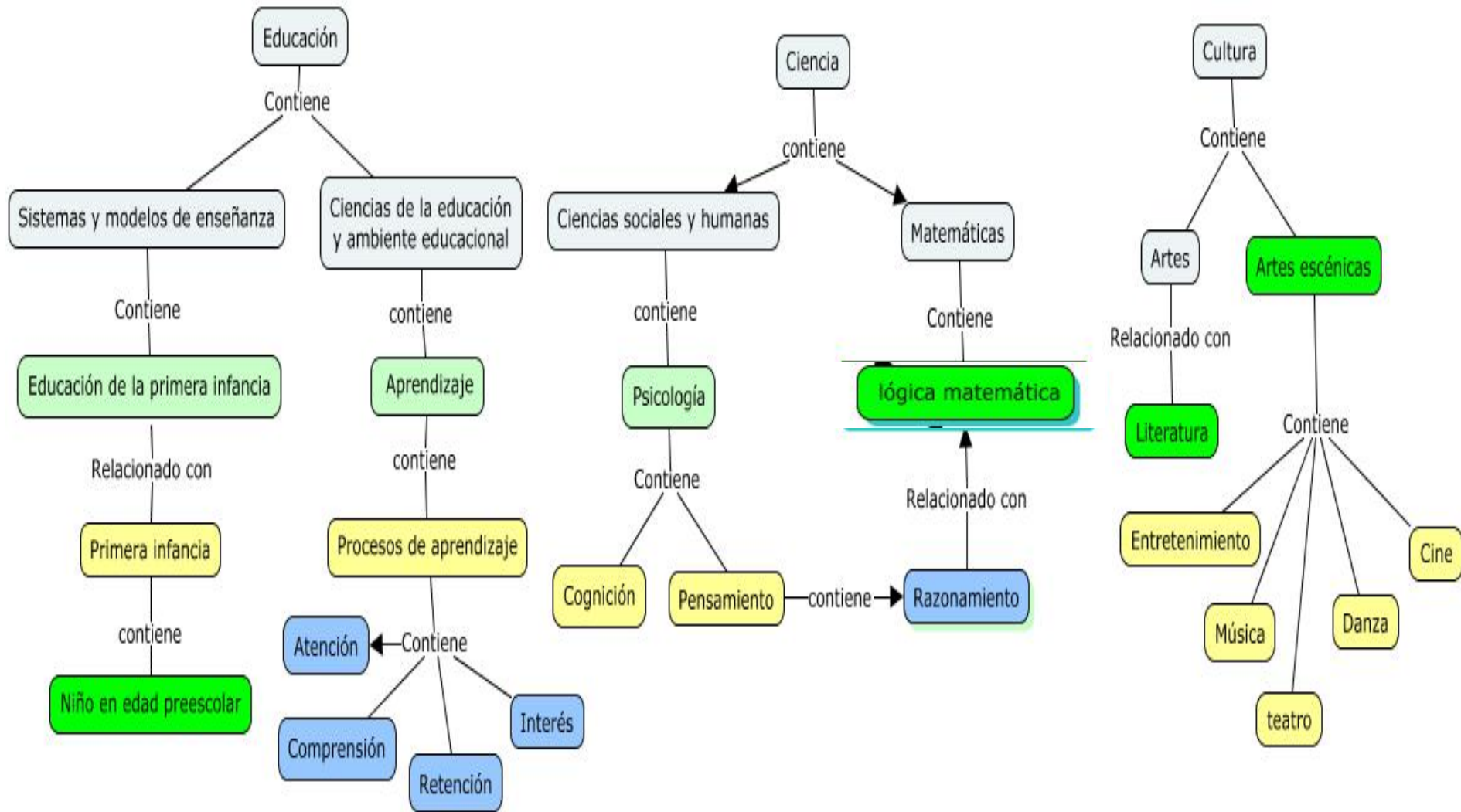
Las estrategias pedagógicas apoyadas en **las artes escénicas y la literatura infantil**, efectivas para favorecer el desarrollo del pensamiento lógico-matemático, fueron: **la abstracción de pre-saberes básicos para potenciar el pensamiento lógico matemático; la exploración y conocimiento del mundo que les rodea a través de las artes escénicas; la identificación de situaciones problemáticas a través de la literatura infantil; la solución de problemas a través del juego dramático; y los juegos relacionados con el pensamiento lógico matemático.**

Las estrategias pedagógicas apoyadas en **la literatura infantil y/o las artes escénicas** son poco efectivas para favorecer el desarrollo del pensamiento lógico-matemático.

Marco Referencial

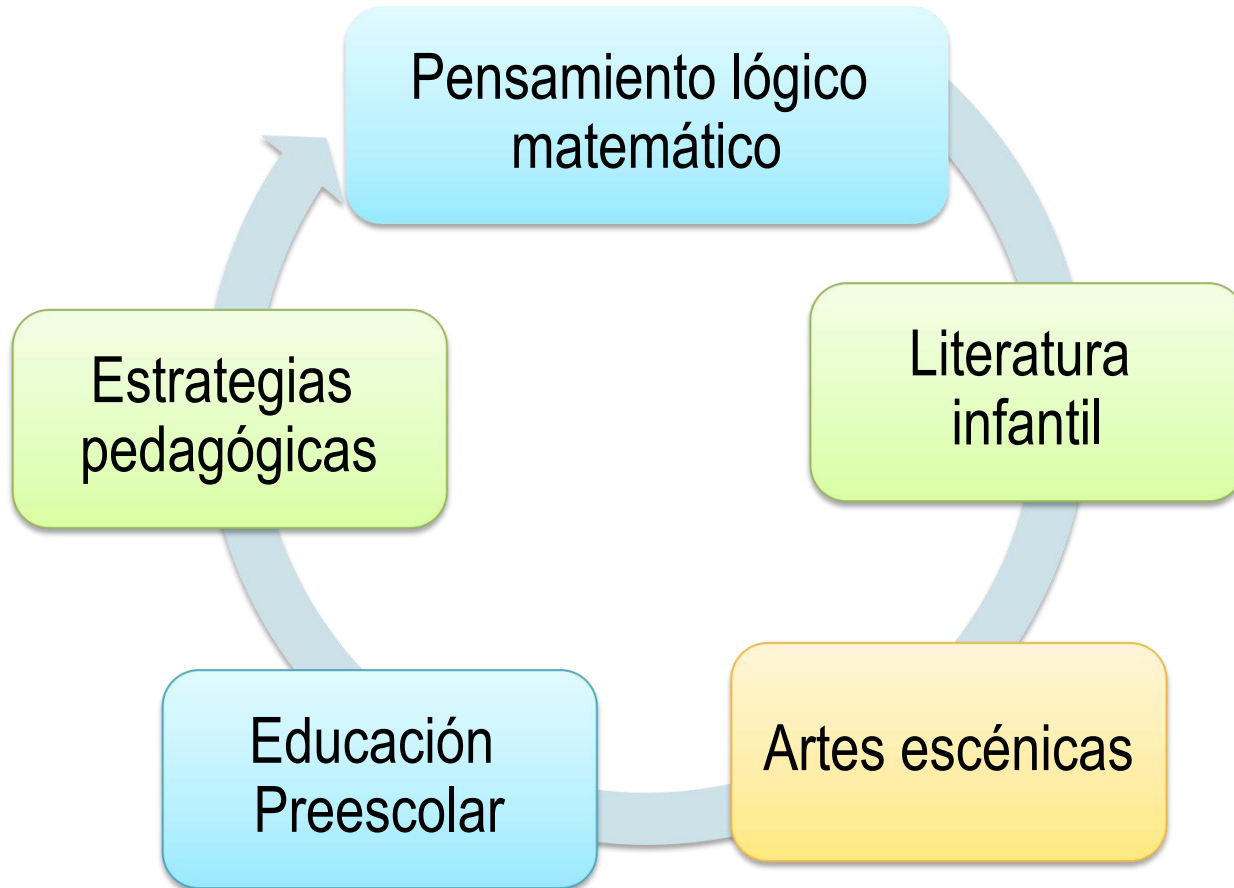


Marco Conceptual



Fuente: elaboración propia a partir del Tesauro de la UNESCO(2017)

Marco Conceptual



Marco Teórico



Jean Piaget

Teoría del desarrollo Cognitivo.



Howard Gardner

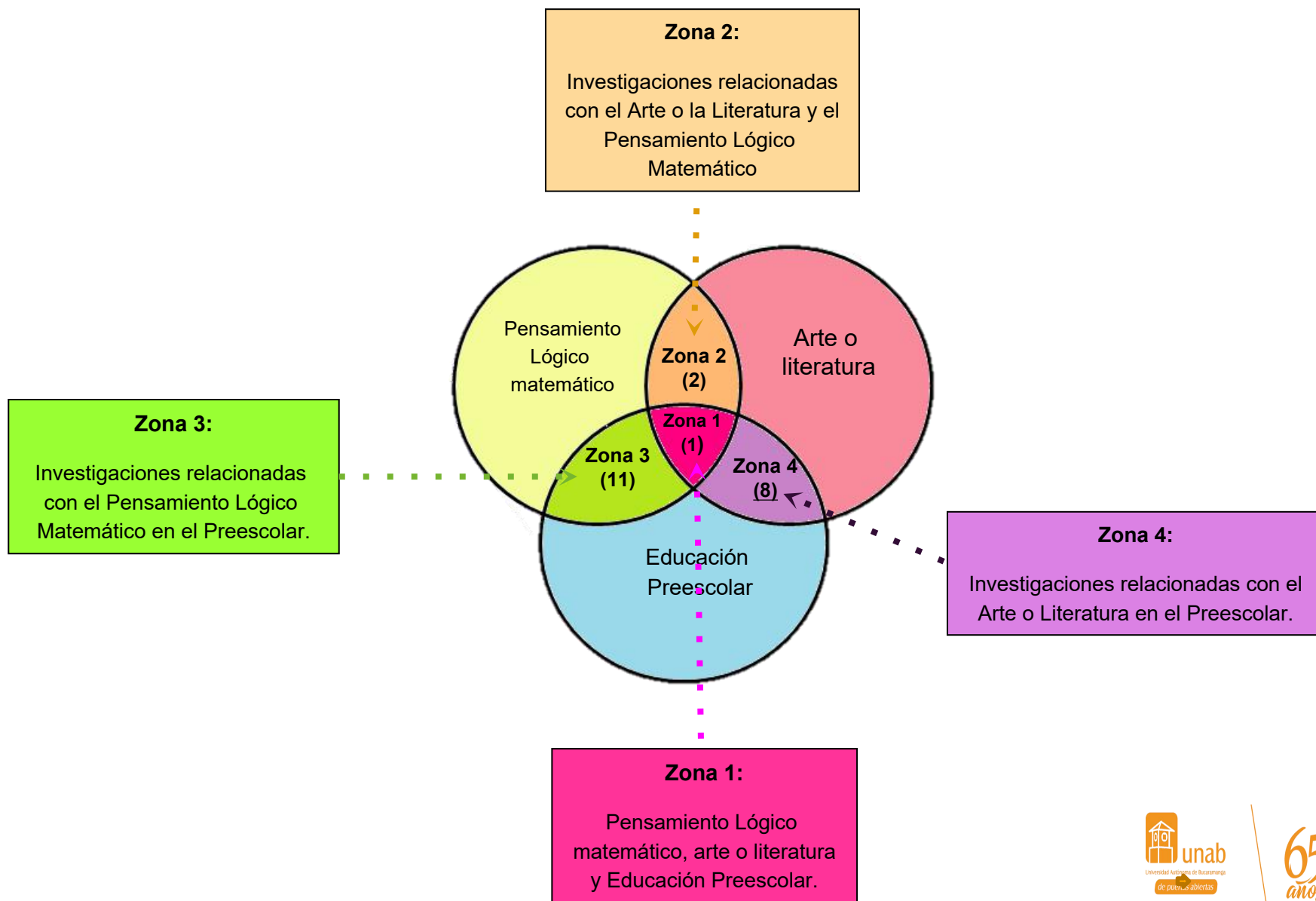
Teoría de las inteligencias múltiples



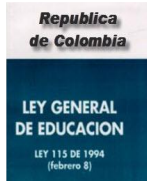
Jerome Bruner

Teoría del Aprendizaje por descubrimiento.

Estado del Arte



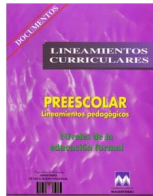
Marco Legal



Ley 115 de 1994



Decreto 2247 de 1997



Lineamientos curriculares para la educación inicial



Estándares básicos de competencias en matemáticas.



Documento N° 21 El arte en la educación inicial.



Documento N° 23 La literatura en la educación inicial.

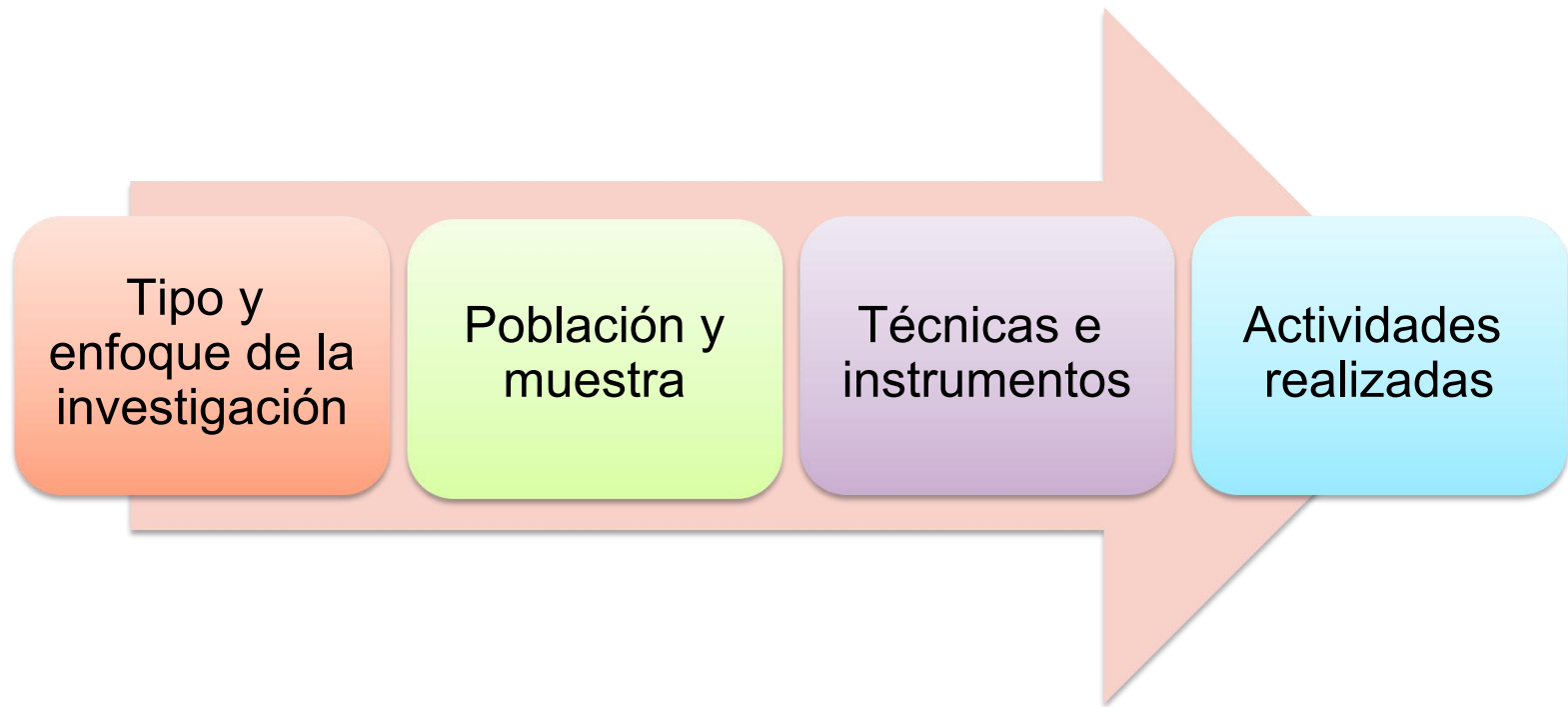


Derechos básicos de Aprendizaje en transición. (DBA)



Bases curriculares para la educación inicial y preescolar.

Aspectos metodológicos



Tipo y
enfoque de la
investigación

Población y
muestra

Técnicas e
instrumentos

Actividades
realizadas

Tipo y Enfoque de la investigación

Investigación Cualitativa:

“La investigación cualitativa se enfoca a comprender y profundizar los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con el contexto” (Hernández, Fernández & Baptista 2010. p.364) .



Investigación-acción:

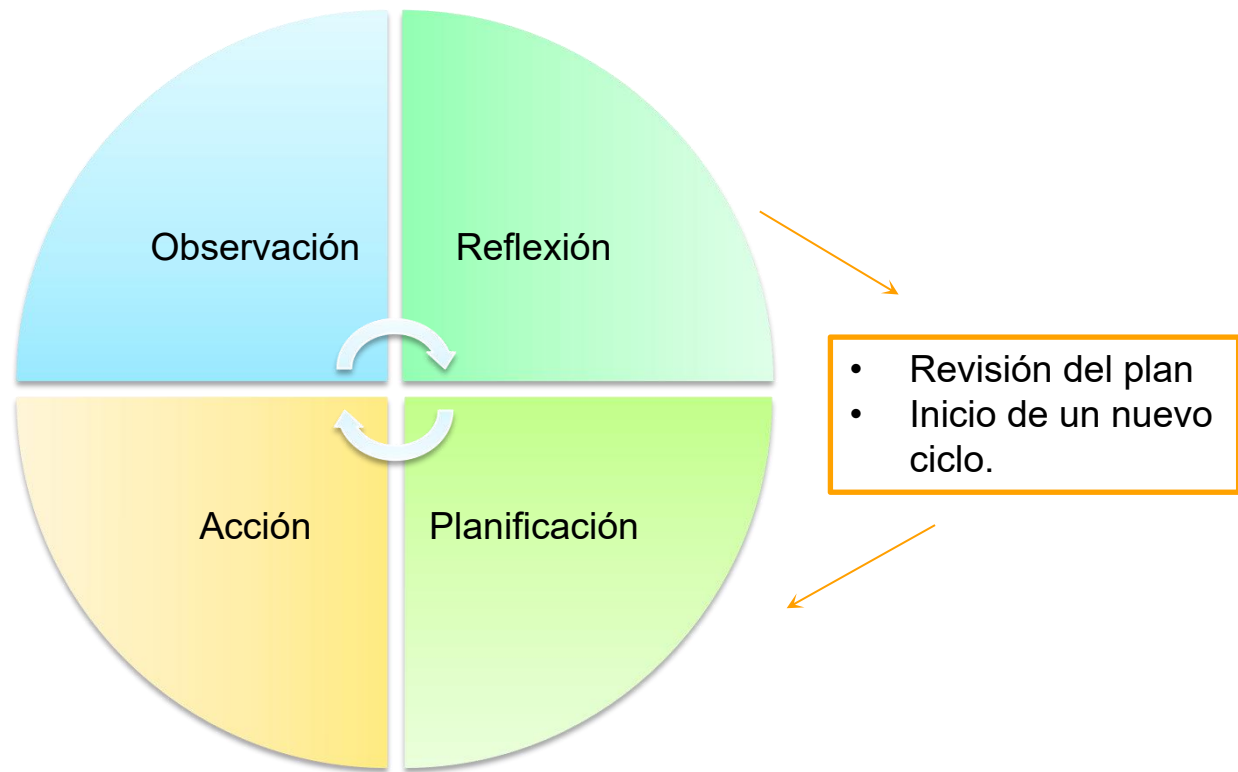
“Forma de indagación introspectiva colectiva emprendida por participantes en situaciones sociales con objeto de mejorar la racionalidad y la justicia de sus prácticas sociales o educativas, así como su comprensión de esas prácticas y de las situaciones en que éstas tienen lugar” (Kemmis y McTaggart, 1988, p. 9).



Pensamiento sistémico:

Según Fuenmayor (2000) “sus esfuerzos están centrados en la búsqueda del sentido holístico de los fenómenos; es decir, en el despliegue discursivo de la unidad de los fenómenos; o, en el despliegue de aquello que hace que la unidad de una cosa no sea la mera reunión de sus partes” (p.4)

Fases de la Investigación Acción



Fuente: Elaboración propia con base en Kemmis & Carr(1988)

Relación de enfoques



Población y muestra

Período: Agosto-Noviembre 2017					Período: Febrero-Mayo 2018				
Inst.	Grado	(P)	(M)		Inst.	Grado	(P)	(M)	
		Niños (as)	Niños	Niñas			Niños (as)	Niños	Niñas
Institución 1	Jardín A	15	7	8	Institución 1	Transición 1	17	9	8
	Jardín B	14	7	7		Transición 2	17	9	8
Total	(M) 29	29	14	15	Total	(M)34	34	18	16
Institución 2	Pre-Jardín	9	5	4	Institución 2	Jardín	9	4	5
Total	(M) 9	9	5	4	Total	(M) 9	9	4	5
Total General	(M) 38	38	19	19	Total General	(M) 45	43	22	21

Técnicas e instrumentos

Actividades investigativas	Técnica	Descripción de la técnica	Instrumentos	Descripción del instrumento
Recolección de información con respecto a las artes escénicas, la literatura y el pensamiento lógico matemático.	Observación	Observar es diferente de ver, la observación investigativa no se limita al sentido de la vista, implica todos los sentidos. Sus propósitos esenciales implican explorar ambientes, describirlos, comprenderlos, identificar problemas y generar hipótesis para futuros estudios. (Hernández, Fernández & Baptista 2010. p.411-412) Se observaron las actividades desarrolladas por las maestras, las estrategias, los materiales utilizados, su metodología y el ambiente en el aula, como base para la descripción de la situación institucional.	Diario Pedagógico	Es una guía para la reflexión sobre la práctica que favorece la toma de conciencia del profesor sobre su proceso de evolución y los modelos de referencia. Favorece también el establecimiento de relaciones significativas entre conocimiento práctico y conocimiento disciplinar, lo que permite una toma de decisiones más fundamentada. (Porland & Martín, 2000 p.23).
Observación, descripción y análisis de las actividades y su efectividad.			Fotografías	Forma parte de las técnicas audiovisuales que permiten recolectar información (Hernández, Fernández & Batipsa, 2010)
Aplicación de las actividades a los grupos muestra			Rejillas	Instrumento de recolección de información que establece unos ítems a cumplir (Hernández, Fernández & Batipsa, 2010)

Resultados Obtenidos



Entrega de un cuadro de caracterización de los procesos de enseñanza-aprendizaje relacionados con el desarrollo del pensamiento lógico matemático, las artes escénicas y la literatura infantil en dos instituciones de Bucaramanga.



Estrategias adaptadas con base en las artes escénicas y la literatura infantil para la potenciación del pensamiento lógico matemático y que propicien la integración de saberes.



Actividades pedagógicas diseñadas, implementadas y depuradas en coherencia con las estrategias adaptadas que favorezcan el desarrollo del pensamiento lógico matemático en niños de 3 a 6 años.



Blog diseñado y editado con las estrategias pedagógicas más efectivas para el fomento del desarrollo del pensamiento lógico-matemático en niños de 3 a 6 años.

Conclusiones

Se dio respuesta a la pregunta problema planteada sobre las estrategias pedagógicas mas efectivas para el desarrollo del pensamiento lógico-matemático.

A partir de la caracterización inicial y final se pudo evidenciar como son se salta algunos procesos de adquisición de nociones pre-matemáticas.

Se seleccionaron y adaptaron estrategias pedagógicas las cuales permitieron la integración de saberes en relación con la danza, la música, la literatura infantil y el juego dramático

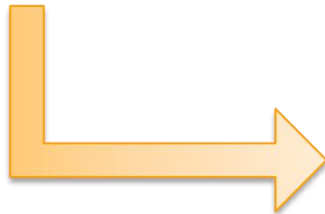
El juego ayudó a mejorar procesos cognitivos como la atención, percepción y memoria.

Conclusiones

Este trabajo permitió desarrollar habilidades docentes de las autoras, tales como: creatividad, innovación, integración del currículo con las actividades rectoras del preescolar.



Se diseñó una página Web la cual permite a los docentes tener un acercamiento a las estrategias y actividades pedagógicas más efectivas para el fomento del desarrollo del pensamiento lógico-matemático.



El proyecto realizado tuvo un impacto positivo en docentes y estudiantes de las dos instituciones educativas que participaron en el estudio.

Recomendaciones

El uso de las artes escénicas (danza, música, juego dramático, circo) y la literatura infantil es fundamental para el aprendizaje de los niños.

Es importante fortalecer los procesos de la pre-matemática, antes de iniciar el paso de lo concreto a lo abstracto en el aprendizaje de las mismas.

Ante las dificultades que se fueron presentando en la práctica pedagógica se sugiere establecer una buena comunicación con las docentes y el grupo de trabajo.

Referencias

- Acosta, C. (2010). Elaboración de una guía metodológica para el desarrollo de los niños de 5 años de edad de la escuela "Juan Montalvo" de la provincia pichincha cantón de Rumiñahui.
- Aguíñaga, e., & Gómez, I. (2015). *Artes escénicas y su incidencia en el desarrollo del esquema corporal en niños de 5 años*. Guayaquil, Ecuador.
- Alessio, S. (2014). Desarrollo del pensamiento lógico-matemático a través de rincones de aprendizaje.
- Arias, C. (2013). Apertura al pensamiento lógico matemático en el nivel preescolar.
- Ariza, B., & Karpf, B. (2009). *Caracterización de las prácticas de enseñanza en la educación artística en el grado preescolar en el colegio santo Bartolomé la merced*. Bogotá, Colombia.

Referencias

Bravo, H. (2008). *Estrategias pedagógicas*. Córdoba: Universidad del Sinú.

Bruner, J. (1990). *La elaboración del sentido*. Barcelona: Paidós.

Bruner, J. (1995). *Desarrollo cognitivo y educación* (Vol. 2). España: Ediciones Morata.

Bruner, J. (1997). *La educación puerta de la cultura*. Madrid: Visor.

Bruner, J. (2003). *La fábrica de historias. Derecho, literatura, vida*. México: Fondo de cultura Económica.

Referencias

- Cabrera, J. D. (2013). Breve descripción de la postura teórica de Jean Piaget.
- Calderon, E. (2012). Desarrollo de Procesos de Pensamiento Lógico Matemático y Verbal en Niños de Preescolar. *Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey.*
- Calvache, C. (2013). Guía de recursos didácticos para los docentes de educación inicial en el desarrollo de nociones lógico-matemáticas de las parroquias urbanas del cantón esmeralda.
- Campos, Y. (2000). *Estrategias de enseñanza aprendizaje*. Formadores en pedagogía.
- Castro, A. (2013). El arte escénico como recurso pedagógico para el desarrollo de las destrezas cognitivas y sociales de los niños y niñas del centro de educación inicial Virginia Reyes González. *Universidad Estatal Península de Santa Elena.*

Referencias

Durivage, J. (1984). *Educación y psicomotricidad*. Colombia: Trillas.

Elliot, J. (La investigación acción en la educación). 1990 (Vol. 1). Morata.

Elosua, R., & Garcia. (1993). *Estrategias para enseñar y aprender a pensar*. Madrid, España: Ediciones Narcea.

Fuenmayor, R. (2000). *Sentido y sinsentido del desarrollo*. Mérida, Venezuela.

Referencias

- Fuentes, S., & Rojas, M. (2017). Estrategias lúdico-pedagógicas para el desarrollo del pensamiento lógico-matemático desde la perspectiva del aprendizaje significativo en niños de 4 a 6 años de una institución preescolar de Floridablanca.
- Garcia, A. C., & Garcia, C. (2011). La educación artística: un estado del arte para nuevos horizontes curriculares en la institución educativa.
- Gardner, H., & Walters. (1993). *The theory of multiple intelligences: Some issues and answers*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Gardner, H. (1993). *Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples*. Colombia: Fondo de Cultura Económico.

Referencias

Gardner, H. (1993). *Inteligencias Múltiples: La teoría en Práctica*. (Paidós, Ed.)

Gardner, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós educador.

Gardner, H. (1995). *Mentes creativas*. Barcelona: Paidós.

Gardner, H. (1997). *Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad*. Barcelona: Paidós .

Gaviria, C., Elias Nader , J., Pumarejo, P., Jattin, F., & Vivas , D. (1994). *Ley General de Educación 115 de 1994*. Bogotá: Secretaria de Educación.

Referencias

- Gutierrez, V., & Salgado, A. (2014). *Integración de la danza en la educación preescolar formal chilena*. Chile.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, C. (2010). *Metodología de la investigación*. México DF: Mcgraw-Hill Companies, Inc.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. d. (2014). *Metodología de la investigación*. México D. F: McGraw-Hill/Interamericana.
- Infanzón, D. (2012). *La literatura Infantil como estrategia didáctica en los procesos enseñanza-aprendizaje de la educación preescolar que se imparten en la delegación Benito Juárez*. Distrito Federal, México.

Referencias

- Kemmis, S., & McTaggart, R. (1988). *Cómo planificar la investigación-acción*. (R. G. Salcedo, Trad.) Barcelona: Laertes.
- López Garay, H. (2000). Prólogo. En R. Fuenmayor Arocha, *Sentido y sinsentido del Desarrollo* (pág. 68). Mérida, Venezuela: Universidad de Los Andes.
- López, M. (2008). La Pedagogía Teatral ¿Una estrategia para el desarrollo del Autoconcepto en niños y niñas de segundo nivel de transición? *Universidad de Chile*.

Referencias

- López, M., Martínez, M., Ojeda, A., & Ramos, L. (2012). *La educación artística para favorecer el aprendizaje con sentido en los niños de prejardín, jardín y transición teniendo como base las teorías de Jean Piaget y Howard Gardner*. Bucaramanga, Colombia.
- MEN. (1996). *Resolución 2343 de Junio 5 de 1996*. Colombia: Ministerio de Educación Nacional.
- MEN. (1997). *Decreto 2247 de Septiembre 11 de 1997*. Colombia: Ministerio de Educación Nacional.
- MEN. (2016). *Derechos Básicos de Aprendizaje para transición*. Colombia: Ministerio de Educación Nacional.
- Mendez, Y. (2008). *Estrategias para la enseñanza de las pre-matemáticas en preescolar*.

Referencias

- Mendoza, S., & Pabón, J. (2013). Propuesta didáctica para el desarrollo del pensamiento lógico-matemático en niños de 5 años.
- Ministerio de Educación Nacional. (2004). *Estándares básicos de competencias en matemáticas*. Bogotá: Secretaría de Educación.
- Ministerio de Educación Nacional. (2007). España: Enseñanzas mínimas.
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). *Documento N° 21 El arte en la educación Inicial*. Bogotá.

Referencias

- Ministerio de Educación Nacional. (2014). Documento N°24. La literatura en la educación inicial. (M. d. Nacional, Ed.)
- Ministerio de Educación Nacional. (s.f). *Lineamientos curriculares para la educación inicial*. Bogotá: Secretaria de educación.
- Ortiz, R. (2015). *Didáctica de las artes escénicas en el aprendizaje de niños de 5 a 6 años. Diseño e implementación de rincón de teatro para los docentes*. Guayaquil.
- Otero, L. (2010). Propuesta de actividades orientadas a la enseñanza de algunas nociones matemáticas en preescolar, bajo las posturas de Howard Gardner y Jean Piaget.

Referencias

Palacios, M., & Santana, E. (2016). Las artes plásticas y el pensamiento lógico matemático en niños y niñas de cinco años del Colegio "Sagrado Corazón". *Los libertadores: fundación universitaria*.

Piaget, J. (1969). *Lenguaje y pensamiento del niño*. Barcelona: Paidós.

Piaget, J. (1969). *Lenguaje y pensamiento del niño*. Barcelona: Paidós.

Piaget, J. (1978). *La equilibración de las estructuras cognitivas*. Madrid: Siglo XXI.

Piaget, J. (1998). *Psicología de la inteligencia*. Madrid, España: Morata.

Piaget, J. (1999). *De la Pedagogía*. Buenos Aires: Paidós SAICF.

Referencias

Porlan, R., & Martín, J. (2000). *El diario del profesor: Un recurso de investigación en el aula*. Sevilla, España: Diada S.L.

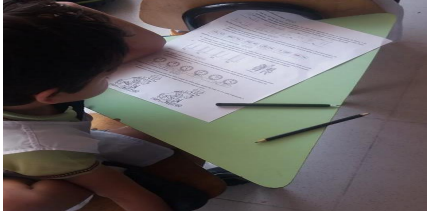


Rodríguez, M. E. (2010). El pensamiento lógico matemático desde la perspectiva de Piaget. (U. d. Carabobo, Ed.)

Tavera, D. A. (2016). *Plan de desarrollo departamental*. Santander, Colombia.

UNESCO. (2015). *Situación Educativa de América y el Caribe: Hacia la educación de calidad para todos al 2015*.

Gracias por su atención.

Procesos de enseñanza del pensamiento lógico matemático, artes escénicas y literatura infantil

Problemas	Descripción	Evidencia
Uso de fichas, cuadernos y cartillas y escaso uso del material concreto.	La enseñanza de la matemática se hace con poco uso de material concreto, se realizan fichas de la familia de los números, sumas y restas.	 <p>Fuente: Imagen propia</p>
Espacios para la literatura infantil con escaso sentido pedagógico .	La lectura de cuentos se hace aislada al proceso de enseñanza-aprendizaje.	 <p>Fuente: Imagen propia</p>
Poca implementación de las artes escénicas.	Se realizan clases de danza aisladas a otros saberes. Cuando se implementa el teatro en la institución los niños tienen poca participación en este.	 <p>Fuente: Imagen propia</p>

Cuadro de caracterización de los procesos de enseñanza-aprendizaje relacionados con el desarrollo del pensamiento lógico matemático, las artes escénicas y la literatura infantil

- Alto: Comprende la noción y realiza ejercicios prácticos satisfactoriamente.
- Básico: Identifica la noción, pero se le dificulta realizar ejercicios prácticos.
- Bajo: Se le dificulta reconocer la noción y realizar ejercicios prácticos.

	Seriación			clasificación			Tiempo y espacio (nociones)			Ordinalidad			cuantificación		
NOMBRES	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

Nociones	Mayoría	Minoría
Seriación	■	■
Clasificación	■	■
Tiempo y espacio	■	■
Ordinalidad	■	■
Cuantificación	■	■

CARACTERIZACIÓN INICIAL

Nociones	Mayoría	Minoría
Seriación	■	■
Clasificación	■	■
Tiempo y espacio	■	■
Ordinalidad	■	■
Cuantificación	■	■

CARACTERIZACIÓN FINAL

A partir de la caracterización inicial y la caracterización final relacionadas con el pensamiento lógico-matemático, se pudo observar que la mayoría de los niños tuvieron alcances significativos en cada una de las nociones básicas matemáticas.

Estrategias adaptadas con base en las artes escénicas y la literatura infantil para la potenciación del pensamiento lógico matemático y que propicien la integración de saberes.

Estrategia	Autor	En qué consiste	Relación con el proyecto
<p>Abstraer pre-saberes básicos para potenciar el pensamiento lógico-matemático</p>	<p>Campos Yolanda(2000) Bustamante, Carmona, Rentería (s.f)</p>	<p>Activar conocimientos previos o crear una situación motivacional inicial. Enfrentar al estudiante con sus capacidades cognitivas e intelectuales. (Campos,2010)</p>	<p>Importancia de generar espacios en donde se puedan explorar los saberes previo de los estudiantes con el fin de tener un base para el desarrollo del proceso enseñanza -aprendizaje por parte del docente.</p>
<p>Exploración y conocimiento del mundo que les rodea por medio de las artes escénicas</p>	<p>Elosua y García (1993)</p>	<p>Constituyen métodos o procedimientos para adquirir conocimientos. (Elosua & Garcia, 1993)</p>	<p>Permite elaborar, organizar y utilizar información que hacen posible enfrentarse a las exigencias del medio, resolver problemas y tomar decisión adecuada.</p>
<p>Identificación de situaciones problemáticas a través de la literatura infantil y las artes escénicas</p>	<p>Campos Yolanda(2000) Bustamante, Carmona, Rentería (s.f)</p>	<p>Llevar a que el estudiante identifique las características centrales del objeto o situación problemática. (Campos, 2000)</p>	<p>Permite extraer elementos de la realidad que no son tangibles.</p>

Estrategias adaptadas con base en las artes escénicas y la literatura infantil para la potenciación del pensamiento lógico matemático y que propicien la integración de saberes.

Estrategia	Autor	En qué consiste	Relación con el proyecto
<p>solución de problemas por medio del juego dramático</p>	<p>Campos Yolanda(2000)</p>	<p>Se distingue un estado inicial en el que se detectan situaciones problemáticas o problematizantes que requieren solución, un estado final y vías de solución (Campos, 2000)</p>	<p>Presentar contextos en los cuales el fin último sea resolver la capacidad de solucionar problemas, es uno de los ejes centrales del potenciar el pensamiento lógico matemático.</p>
<p>Juegos de ejercitación de nociones matemáticas haciendo uso de la literatura infantil y el arte.</p>	<p>Campos Yolanda (2000)</p>	<p>Algunos conceptos requieren de un proceso de práctica durante el cual, además de recordarse, se aclaran aún más sus significados y se repiten de manera que se formen los hábitos, se desarrollen habilidades y se asocian a las situaciones de aplicación. (Campos, 2000)</p>	<p>En la lógica matemática es importante reforzar las nociones básicas, pues no se aprenden solo haciendo alusión a las mismas, sino reforzando y practicando sobre estas.</p>

Blog diseñado y editado con las estrategias pedagógicas más efectivas para el fomento del desarrollo del pensamiento lógico-matemático en niños de 3 a 6 años.



Inicio Introducción Estrategias pedagógicas adaptadas Recursos Lista de referencias

LAS ARTES ESCÉNICAS Y LA LITERATURA INFANTIL COMO MEDIOS PARA POTENCIAR EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO LÓGICO-MATEMÁTICO EN NIÑOS DE 3 A 6 AÑOS

Este blog surge de un proyecto que se realizó entre el segundo semestre del año 2017 y el primero del 2018, en dos instituciones preescolares privadas de Bucaramanga (Colombia). En este espacio, se destacan las siguientes estrategias pedagógicas, apoyadas en las artes escénicas y la literatura infantil, como las más efectivas para potenciar el desarrollo del pensamiento lógico-matemático en niños de 3 a 6 años: abstracción de pre-conocimientos básicos para potenciar el pensamiento lógico matemático; exploración y conocimiento del mundo que los rodea a través de las artes escénicas; identificación de situaciones problemáticas a través de la literatura infantil; solución de problemas por medio del juego dramático y juegos tradicionales relacionados con la literatura infantil.

Salir de los modelos de enseñanza tradicional para desarrollar nociones básicas matemáticas, permite que los niños disfruten de su aprendizaje y este se hace significativo.

¿QUÉ SON LAS ARTES ESCÉNICAS?

«Las artes escénicas como el teatro, el circo, la música, la danza, constituyen manifestaciones socioculturales y artísticas que se concretizan tanto por los procesos comunicativos singulares que le son propios, como por el hecho de que se materializan en la escena a través de la síntesis e integración de otras expresiones artísticas, desde las literarias hasta las plásticas» (M.E.N., 2007, p.128).

¿QUÉ ES LA LITERATURA INFANTIL?

«La literatura de la primera infancia abarca los libros publicados, pero también todas aquellas creaciones en las que se manifiesta el arte de jugar y de representar la experiencia a través de la lengua» (M.E.N.2014 p.16).

Las actividades apoyadas en literatura infantil, permiten comprobar su efectividad para el desarrollo de la lógica matemática.

Inicio Introducción Estrategias pedagógicas adaptadas Recursos Lista de referencias

EXPLORACIÓN Y CONOCIMIENTO DEL MUNDO QUE LOS RODEA A TRAVÉS DE LAS ARTES ESCÉNICAS

La estrategia se adaptó con base en las estrategias cognitivas propuestas por Elosua & García, (1993). Esta constituye métodos o procedimientos para adquirir conocimientos, por lo cual permite elaborar, organizar y utilizar información que hace posible enfrentarse a las exigencias del medio, resolver problemas y tomar decisiones adecuadas.

COCINANDO EN LA ISLA MATEMÁTICA

Inicio: se comenta que la maestra tiene una amiga cocinera que ha enviado una carta, se pregunta: ¿Qué cree que dice la carta? Los niños formulan hipótesis. Se prosigue a la lectura, en donde la cocinera pide que le ayude a hacer una receta.

Desarrollo: se entona la canción "Los cocineros". A continuación, se muestra un pictograma con los ingredientes y el paso a paso de la receta: Pan, jamón, queso, Pan, ajo y boca. Se prosigue a preparar un Sándwich. Reforzando cual ingrediente va primero, cual va después así:

1. Pan
2. Jamón
3. Queso
4. Pan
5. Distinguir ojos y boca.

Finalización: se pide a los niños formar dos grupos para realizar una competencia, de cada grupo se escoge un representante que debe llevar en la boca una cañalera con un pin-pon y el llegar a una mesa con imágenes de los ingredientes, armar la secuencia de la receta. El representante de cada equipo debe armar la secuencia, el equipo que la termina de primero tendrá un punto.

Tema: Noción de ordinalidad (secuencias lógicas)

Descripciones de desempeño: Realiza secuencias lógicas de cinco momentos.

RECURSOS

EN ESTE ESPACIO SE PRESENTAN LOS RECURSOS USADOS EN LAS ACTIVIDADES QUE SURGEN DE LAS ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS

CANCIÓN: LOS COCINEROS
ACTIVIDAD: COCINANDO EN LA ISLA MATEMÁTICA

CANCIÓN: ARTE CON LA CUCARITA
ACTIVIDAD: BAZILLANDO EN LA ISLA MATEMÁTICA

CANCIÓN: LA RANA CANTABA
ACTIVIDAD: LA RANA Y SUS AMIGOS CANTANDO

CUENTO: A QUIÉ SABE LA LUNA

CUENTO: EL MISTERIO DE LA SELVA

CUENTO: NADERÍN

Link: <https://matematicas252.wixsite.com/misitio>




Proyectos de aula

La Isla de las matemáticas









El circo matemático








Actividad	Descripción	Evidencia	Efectividad	
			Si	No
1. La isla matemática.	Se realizó un juego motor para relacionar número y cantidad.		x	
2. Bailando en la isla matemática.	Se realizó danza de diversos géneros musicales siguiendo instrucciones sencillas para observar las nociones de espacio (arriba, abajo, al frente, atrás, al lado).		x	
3. El monstruo de colores en la isla matemática.	Se realizó actividad en la que se leyó el cuento “el monstruo de colores” y se jugó con un dado de colores para clasificar objetos.			x




Actividad	Descripción	Evidencia	Efectividad	
			Si	No
4. El barco geométrico de la isla matemática.	Se realizó actividad relacionada con las figuras geométricas, su clasificación por color, tamaño y forma.			x
5. Transporte mis cartas de una isla a otra.	Se identificaron los números del 1 al 15 y las nociones antes, después a través del juego dramático.		x	
6. Las brujas de la Isla matemática	Actividad relacionada con una secuencia lógica a partir de la lectura de un cuento «Cinco enfados y cinco brujas»		x	




Actividad	Descripción	Evidencia	Efectividad	
			Si	No
7. Atrapando medusas en el mar de la isla.	Actividad relacionada con nociones espaciales y de cantidad a través del juego dramático los pescadores.		X	
8. Cocinando en la isla matemática.	Se realizó una secuencia lógica relacionada con la elaboración de una receta basada en pictogramas haciendo uso del juego dramático (chef)		X	
9. El gusano de colores.	Actividad relacionada con seriaciones de acuerdo a un criterio establecido (color) a través de la música.			X




Actividad	Descripción	Evidencia	Efectividad	
			Si	No
10. Conociendo a Carlos el amigo del Pirata.	Se realizó secuencia lógica relacionada con la lectura del cuento: "Vaya rabieta"		x	
11. ¿A qué sabe la Luna en la Isla matemática?	Clasificación de elementos (animales) según sus características, con base en el cuento "¿A qué sabe la Luna?"		x	
12. Los gatos bailarines en la isla matemática.	Danza de la canción "Dos gatos" relacionada con operaciones matemáticas básicas (Juntar: Sumar)			x




Actividad	Descripción	Evidencia	Efectividad	
			Si	No
13. La rana y sus amigos cantando en la isla matemática.	Juego dramático acompañado de la canción acumulativa “La rana cantaba” para estimular la memoria visual y auditiva.		X	
14.El baile de los esqueletos	Danza con la canción “El baile de los esqueletos” relacionada con nociones de cantidad: mayor que, menor que.		X	
15. Los peces de colores de la isla matemática	Lectura del cuento “Nadarín” relacionada con nociones de cantidad: más que, menos que, tantos como.		X	



Actividad	Descripción	Evidencia	Efectividad	
			Si	No
16. El señor don Chancho y sus sombras.	Lectura del cuento “El día de campo de don chancho” relacionado con la percepción visual y la comparación de imágenes.		X	
17. La amistad del elefante y el león.	Lectura del cuento “Tu grande, yo pequeño” relacionado con nociones de tamaño y clasificación de animales.		X	
18. Recolectando huevos en la isla matemática.	Canción “La gallina Josefina” relacionada con la resolución de problemas haciendo uso de operaciones matemáticas básicas: (juntar y quitar: suma y resta)			X

Actividad	Descripción	Evidencia	Efectividad	
			Si	No
19. Un día frío en la isla.	Narración del cuento “¿Que se pondrá osito?” que permitió realizar actividades seriación y conteo numérico con las prendas de vestir presentadas.		x	
20. El león sin pelos.	Creación de una historia “El león sin pelos” relacionado con conteo numérico y operaciones básicas. (juntar: sumar)		x	
21. Tito y pepita.	Narración del cuento “Tito Y pepita” relacionado con el desarrollo de secuencias sobre las escenas del cuento presentado.		x	




Actividad	Descripción	Evidencia	Efectividad	
			Si	No
22. Una Jirafa en apuros.	Narración del cuento “Cuello duro” relacionado con el conteo numérico e identificación de números ordinales.		X	
23. Las semillas dormilonas.	Narración del cuento “La semilla dormilona” relacionado con secuencia lógica y números ordinales.		X	
24. El señor cabeza de pasto.	Juego dramático de los jardineros para realizar un señor cabeza de pasto, posterior a una secuencia lógica.		X	

Actividad	Descripción	Evidencia	Efectividad	
			Si	No
25. Las flores mágicas.	Juego dramático de magos que permitió la realización de un experimento y posteriormente de una secuencia lógica		x	
26. El árbol que no tenía hojas.	Lectura del cuento “El árbol que no tenía hojas” para trabajar nociones de cantidad (más que, menos que, tantos como)		x	
27. El viejo árbol	Narración del cuento “El viejo árbol” para trabajar nociones de cantidad (más que, menos que, tantos como)		x	




Actividad	Descripción	Evidencia	Efectividad	
			Si	No
28. Pulgarcita la amiga del pirata.	Narración del cuento “Pulgarcita” con el cual se realizaron secuencias lógicas de colores.		x	
29. Recolecta de hojas en la isla matemática.	Se realizó un juego dramático (exploradores) con hojas que permitió la clasificación de estas por tamaños, formas y colores, para posteriormente realizar la técnica de estampillado.		x	
30. Danzando y batiendo con la cucharita.	Se realizó baile “bate con la cucharita ” con el cual se desarrollaron nociones espaciales(delante, detrás, arriba, abajo)		x	




Actividad	Descripción	Evidencia	Efectividad	
			Si	No
31. Recetas memorísticas.	A partir del baile “bate con la cucharita”, se realizó un juego de memoria con las imágenes de los ingredientes presentados en la canción.		x	
32. Alimentos colorados para la receta perfecta.	Se practicó la danza “bate con la cucharita” nuevamente, con el fin de desarrollar secuencias lógicas con las frutas y colores nombrados en la canción.		x	



Actividad	Descripción	Evidencia	Efectividad	
			Si	No
33. Circo matemático.	Se realizó actividad desencadenante relacionada con el circo matemático.		X	
34. Plastilina en el circo.	Se realizó actividad para diagnosticar la noción de conservación de cantidad relacionada con las artes escénicas.		X	
35. El Chigüiro y el lápiz.	Se realizó actividad relacionada con secuencia de imágenes con base en el cortometraje «El chigüiro y el lápiz»		X	




Actividad	Descripción	Evidencia	Efectividad	
			Si	No
36. Equilibristas en el circo	Se realizó actividad para el fortalecimiento de la lógica matemática por medio de un rompecabezas.		X	
37. Conjuntos en el circo	Se realizó actividad para diagnosticar la noción de cantidad a partir de la danza de aros.		X	
38. Cocinando en el circo.	Juego dramático de chefs para realizar secuencias lógicas y números ordinales.		X	




Actividad	Descripción	Evidencia	Efectividad	
			Si	No
39. Zanqueros en el circo	Por medio del personaje del circo el Zanquero se realizó actividad sobre nociones de cantidad: más que , menos que , tantos como.		X	
40. Cortometraje “el chigüiro y la sorpresa”.	Cortometraje “el chigüiro y la sorpresa” para trabajar el antes, después de un evento.		X	
41. El armario del circo	Se realizó actividad con prendas de vestir de los personajes del circo para identificar elementos que pertenecen a un conjunto.		X	


Actividad	Descripción	Evidencia	Efectividad	
			Si	No
42. El sastre del circo	Por medio de prendas de vestir de los personajes del circo se realizó actividad sobre nociones de cantidad: más que , menos que , tantos como		X	
43. Buscando las prendas del circo	Relación de palabra-imagen para estimular la memoria visual		X	
44. Compras en el circo	Se realizó actividad para hacer operaciones básicas matemáticas : agrupar (sumar).		X	

Actividad	Descripción	Evidencia	Efectividad	
			Si	No
45. Dibujando en el circo	Se realizó actividad para identificar las nociones de espacio como : encima, debajo y al lado.		X	
46. Concurso de equilibristas	Se realizó concurso para establecer la noción primero y último.		X	
47. Deportistas en el circo	Se realizó actividad para establecer la noción de uno mas, uno menos		X	

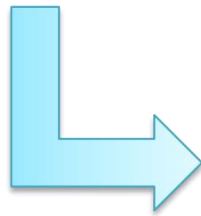
Actividad	Descripción	Evidencia	Efectividad	
			Si	No
48. Beisbolistas en el circo.	Se realizó actividad para trabajar el concepto de números ordinales por medio del juego dramático: beisbolistas.			X
49. Personajes o objetos del circo y sus sombras				X
50. cantando en el circo.- buscando mi casa correcta	Se realizó actividad para trabajar la noción de clasificación y agrupación por medio de la música.			X

Actividad	Descripción	Evidencia	Efectividad	
			Si	No
51. las familias del circo.	Se realizó actividad para trabajar nociones de cantidad y espacialidad mediante las familias de los personajes del circo.			X
52. Mimos en el circo	Se realizó actividad para trabajar el pensamiento lógico matemático por medio de un rompecabezas		X	
53. Rutina deportiva	Se realizó actividad relacionada con nociones de tiempo: antes y después, a partir del juego dramático "Deportistas"		X	

Actividad	Descripción	Evidencia	Efectividad	
			Si	No
54. La laguna del no me gusta	Se realizó actividad en la que se usó el juego dramático como pretexto para estimular el pensamiento lógico matemático.		X	
55. Magia magia	Se realizó actividad relacionada con seriaciones lógicas a partir del juego dramático "Magos"		X	
56. Decorando el circo.	Se realizó actividad relacionada con seriaciones lógicas a partir del juego dramático "Magos"		X	

Actividad	Descripción	Evidencia	Efectividad	
			Si	No
57. Danza de colores en el circo.	se realizó actividad para representar situaciones números ordinales por medio del baile.		x	

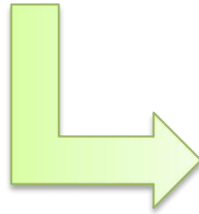
Pensamiento lógico matemático.



“Surge de una abstracción reflexiva, este conocimiento no es observable y es el niño quien lo construye en su mente a través de las relaciones con los objetos, desarrollándose siempre de lo más simple a lo más complejo, teniendo como particularidad que el conocimiento adquirido una vez procesado no se olvida, ya que la experiencia no proviene de los objetos sino de su acción sobre los mismos. De allí que este conocimiento posea características propias que lo diferencian de otros conocimientos” (Rodríguez, 2010. p.7)



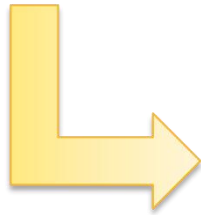
Literatura infantil



«La literatura de la primera infancia abarca los libros publicados, pero también todas aquellas creaciones en las que se manifiesta el arte de jugar y de representar la experiencia a través de la lengua»
(M.E.N 2014 p.16)



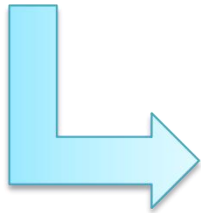
Artes escénicas



- «Las artes escénicas como el teatro, el circo, la música, la danza, constituyen manifestaciones socioculturales y artísticas que se caracterizan tanto por los procesos comunicativos singulares que le son propios, como por el hecho de que se materializan en la escena a través de la síntesis e integración de otras expresiones artísticas, desde las literarias hasta las plásticas» (M.E.N, 2007, p.120).



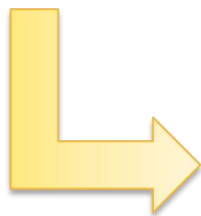
Educación Preescolar



«La educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas» (M.E.N 1994. p.5)



Estrategias pedagógicas



«Componen los escenarios curriculares de organización de las actividades formativas y de la interacción del proceso enseñanza y aprendizaje donde se logran conocimientos, valores, prácticas, procedimientos y problemas propios del campo de formación» (Bravo, 2008, p.52)



Jean Piaget: Teoría del desarrollo Cognitivo

Propuesta General



Es importante considerar las reglas de desarrollo psicológico en el diseño de los procesos educativos, permitiendo por medio de experiencias a los individuos los saltos de etapas. (Cabera,2013)

Problemática General

«Existe un desconocimiento generalizado del proceso de desarrollo psicológico de los niños, por parte de quienes orientan las actividades educativas. Lo que entorpece los procesos de los individuos» (Cabrera, 2013).



- Piaget y las matemáticas.
- Piaget y la literatura.
- Piaget y las artes.

Piaget y las matemáticas

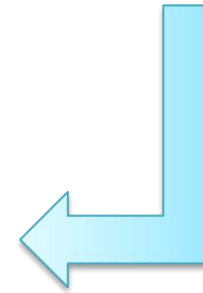


Problemática Específica

El problema en lo que respecta a la enseñanza de las matemáticas, parte de que se busca introducir conceptos dependientes del pensamiento formal sin que el individuo haya alcanzado esta etapa. Principalmente, no se respetan los procesos de adquisición de nociones matemáticas básicas para llegar a generar conceptos que requieren de un razonamiento lógico propio de las operaciones formales. (Piaget, 1978, p.25)

Propuesta Específica

Es fundamental permitir que en la adquisición de un concepto matemático, se elabore el mismo, suponiendo una conducta de carácter concreto. (Piaget, 1978, p.28)



Piaget y la literatura

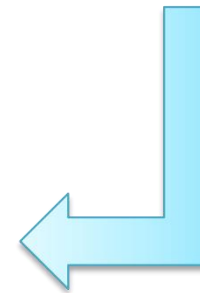
Propuesta Específica



Problemática Específica

La falta de capacidad para comunicarse con el mundo es desastrosa para los niños. Sin ella no pueden formular o contestar preguntas, expresar sus sentimientos o relacionarse con los sentimientos de los demás. Aquellos que tienen problemas con el lenguaje, cuando ingresan a la escuela, tienen una clara desventaja en el entrenamiento formal. (Piaget, 1969 p.45)

El lenguaje sirve para medir y facilitar la construcción del conocimiento y el desarrollo del intelecto. Piaget, proporciona una teoría para organizar programas de intervención en el desarrollo del lenguaje que surge en las diversas etapas del desarrollo cognitivo. (Piaget, 1969 p.45)



Piaget y las Artes

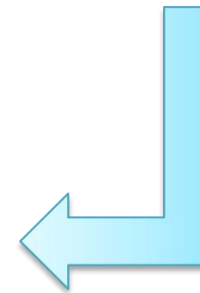


Problemática Específica

Los dos principales problemas psicológicos que suscita la educación artística son en primer lugar, el de comprender ¿A qué necesidades fundamentales responden las manifestaciones iniciales de las expresiones estéticas en el niño? y, en segundo lugar ¿Cuál es la naturaleza de los obstáculos que surgen por lo común en el curso de su evolución ulterior? (Piaget, 1999. P.196)

Propuesta Específica

La educación artística debe ser ante todo la educación de esa espontaneidad estética y de esa capacidad de creación que ya están presentes en el niño pequeño. La educación estética no puede contentarse con la transmisión y la aceptación pasiva de una verdad o una idea totalmente elaborados: la belleza como lo la verdad, solo vale cuando la recrea el sujeto que la conquista. (Piaget. 1999, p.197-198)



Howard Gardner: Teoría de las Inteligencias múltiples.

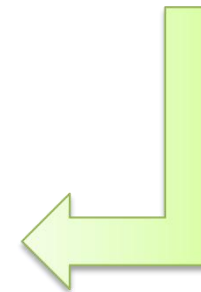


Problemática General

Existe un carácter restringido del concepto de inteligencia dominante en la literatura científica, que la reduce a lo lógico-matemático y a lo lingüístico, como consecuencia se imparte una educación que tiende a concentrarse en aquellas actividades que se relacionan con el desarrollo de la matemática y la lengua, y se le dedica poca atención a los demás asuntos como las artes, la actividad física, las ciencias sociales, entre otros (Gardner, 1995. p.24).

Propuesta General

Gardner (1993) propone su teoría de las inteligencias múltiples y como inicio define esta inteligencia como: «Habilidad necesaria para resolver problemas o para elaborar productos que son de importancia en un contexto cultural o en una comunidad determinada» (p. 4).



- Gardner y las matemáticas.
- Gardner y la literatura.
- Gardner y las artes.

Gardner y las matemáticas

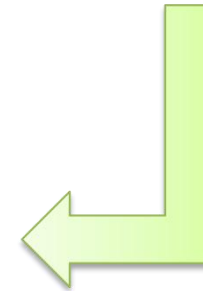
Propuesta Específica



Los niños no aprenden lo mismo ni de igual modo. Hay muchos caminos diferentes para conocer y para pensar el mundo. Por lo tanto, tomar decisiones sobre la enseñanza, implica, indagar sobre los modos de aprender de los alumnos. (Gardner & Walters, 1993 p.116)

Problemática Específica

¿Por qué, si las matemáticas sólo comprenden reglas de la lógica, que supuestamente son aceptadas por todas las mentes normales, hay quienes tienen dificultad para entenderlas? (Gardner & Walters, 1993, p.114)



Gardner y la Literatura.

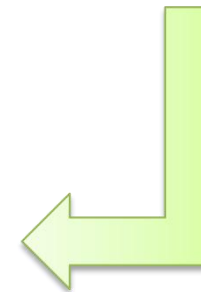
Propuesta Específica



Para lograr entender que el niño posee imaginaciones creativas. Es necesario observar el desarrollo natural de la imaginación literaria infantil. Obtener una historia natural de lo que los niños hacen, dicen y piensan en la esfera de la imaginación literaria. (Gardner. 1993. p.190)

Problemática Específica

¿Por qué se puede ver a los niños como criaturas investigadoras, como experimentadores juguetones, pero no como poseedores de auténticas imaginaciones creativas? (Gardner, 1993p. 190)



Gardner y las Artes.

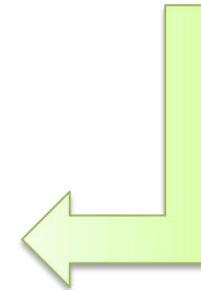
Propuesta Específica



Debería ser posible idear programas de estudio. Que sea. Desde el punto de vista del desarrollo, apropiados, y que se ocupen de las diferencias significativas que se dan entre los individuos. (Gardner, 1994. p.15)

Problemática Específica

Los años preescolares se suelen describir como la edad de oro de la creatividad, como la época en que todo niño irradia habilidad artística. Pero pasados esos años parece imponerse una especie de corrupción, que hace que la mayoría de nosotros terminemos convirtiéndonos en adultos artísticamente atrofiados. (Gardner, 1997 p.104)



Jerome Bruner: Aprendizaje por Descubrimiento.



Propuesta General

Es importante acercar al niño a ambientes que motiven su curiosidad para aprender a solucionar los problemas. El aprendizaje y la solución de problemas de los niños pequeños tiene que ver más con la experimentación activa que con la observación pasiva (Bruner, 1990, p.106)

Problemática General

Existe un notorio déficit en permitir al niño construir un conocimiento guiado a través de la exploración motivada por la curiosidad. (Bruner, 1990, p.9)



- Bruner y las matemáticas.
- Bruner y la literatura.
- Bruner y las artes.

Bruner y las matemáticas.

Propuesta Específica.



Los maestros deben permitir que los niños descubran las ideas matemáticas por si solos haciendo uso del «método del descubrimiento» por medio de la manipulación. Es importante, permitir al niño hacer la construcción propia del mundo, que lo interprete y lo perciba buscando solucionar problemas, haciendo uso de un lenguaje analítico y observar durante ese proceso en qué momento esta preparado para ir a un aprendizaje más abstracto de las matemáticas. (Bruner, 1995. p. 334)

Problemática Específica.

En primer lugar, la enseñanza de las matemáticas dejan a un lado el proceso de descubrimiento autónomo del niño, evitando que descubra por si mismo. Un segundo problema se basa en la intuición, puesto que no se permite al niño realizar un proceso de comprensión y percepción para la resolución de los problemas. Un tercer problema consiste en el poco uso del lenguaje analítico en matemáticas que surge de la traducción de las ideas para la resolución de dichos problemas. (Bruner, 1995, p.331)



Bruner y la Literatura.

Propuesta Específica.

El narrador no puede desconocer la obligación de verosimilitud que ha de cumplir cuando narra. De otro modo su relato será poco creíble. De ahí que el estudio de lo familiar, el conocimiento de lo cotidiano se vuelva una tarea indispensable y al mismo tiempo fascinante: el narrador tendrá que hacer sentir los olores, tendrá que hacer salivar al lector describiendo los hábitos alimentarios, tendrá que generar una aguda capacidad descriptiva para hablar de lo que parece intrascendente. (Bruner, 2003, p.25)

Problemática Específica.

La narrativa sufre un dilema debido a que se hace omisa la verosimilitud al momento de narrar, lo que hace los relatos poco creíbles. Surge entonces la pregunta: ¿Las historias son reales o imaginarias? Y ¿Cuánto rebasan nuestra percepción y memoria de las cosas de este mundo y ¿En realidad, la percepción y la memoria son piedras de toque de lo real? Nuestras intuiciones de como confeccionar un relato o cómo captar su "médula" son tan implícitas, que nos hallamos en un apuro cuando intentamos explicarnos a nosotros mismos o a otros lo que este quiere decir (Bruner, 2003p.9)



Bruner y el Arte.

Propuesta Específica.

No somos solamente mentes aisladas con una capacidad variada a la que después hay que añadir habilidades. Lo bien que el estudiante domine y use las habilidades, el conocimiento y las formas de pensar dependerá de cuán favorable o facilitadora sea la “caja de herramientas” cultural que ofrezca el profesor al aprendiz. De hecho, la caja de herramientas simbólica de la cultura actualiza las propias capacidades del aprendiz, e incluso determina si llegarán a existir o no en cualquier sentido práctico. (Bruner,J 1997 p.32)

Problemática Específica.

Existen contradicciones incluso en nuestros objetivos para la educación temprana; Es una función incuestionable de la educación permitir que la gente, los individuos humanos, operen al máximo de sus capacidades, equiparlos con las herramientas y el sentido de la oportunidad para usar sus ingenios, habilidades y pasiones al máximo. La contraparte antinómica de esto es que la función de la educación es reproducir la cultura que la apoya; no sólo reproducirla a ella, sino además sus fines económicos, políticos y culturales. (Bruner,J 1997, p.31)



García (2011) La educación artística: un estado del arte para nuevos horizontes curriculares en la institución educativa. Pereira (Colombia)

Zona 2. Investigaciones relacionadas con el arte o la literatura y el pensamiento lógico matemático.

Castro (2013) El arte escénico como recurso pedagógico para el desarrollo de las destrezas cognitivas y sociales de los niños y niñas del centro de educación inicial Virginia Reyes González; cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, período lectivo 2012 – 2013

Calvache, C (2013) Guía de recursos didácticos para los docentes de educación inicial en el desarrollo de nociones lógico matemáticas de las parroquias urbanas del cantón esmeralda.

Alessio S (2014) desarrollo del pensamiento lógico matemático a través de rincones de aprendizaje.

Cantillo et Al (2011) Propuesta de actividades orientadas a la enseñanza de algunas nociones matemáticas a través del juego, en el preescolar bajo las posturas de Jean Piaget y Howard Gardner en una institución Educativa del municipio de Floridablanca. (Floridablanca, Colombia)

Otero (2010) Propuesta de actividades orientadas a la enseñanza de algunas nociones matemáticas en preescolar, bajo las posturas de Howard Gardner y Jean Piaget. (Bucaramanga, Colombia)

Mendoza S & Pabón J (2013) Propuesta Didáctica para el desarrollo del pensamiento lógico matemático en niños de 5 años

Calderón , 2012. Desarrollo de procesos de pensamiento lógicos matemáticos y verbal en niños de preescolar, Bucaramanga- Colombia

Zona 3. Investigaciones relacionadas con el Pensamiento Lógico matemático en el Preescolar

Rincón, Et.Al (2015). Fortalecimiento de las habilidades en el pensamiento lógico matemático a partir del enfoque High Scope en niños y niñas de 3 a 5 años del Liceo Infantil Huellas de Colores. Bogotá, Colombia

Fuentes, S & Rojas, M (2017) Estrategias lúdico-pedagógicas para el desarrollo del pensamiento lógico-matemático desde la perspectiva del aprendizaje significativo en niños de 4 y 6 años de una institución preescolar de Floridablanca (Santander, Colombia).

Méndez Y. (2008) Bogotá- Colombia Estrategias para la enseñanza de la pre-matemáticas en preescolar

Acosta C (2010) Elaboración de una guía metodológica para el desarrollo de la y niñas de 5 años de edad de la escuela "Juan Montalvo" de la provincia pichincha cantón rumiñahui durante el periodo 2009 – 2010

Arias C (2013) Manizales- Colombia. Apertura al pensamiento lógico matemático en el nivel preescolar

Zona 4. Investigaciones relacionadas con el Arte o Literatura en el Preescolar.

Infanzón D. (2012) México- Distrito Federal. La literatura Infantil como estrategia didáctica en los procesos enseñanza- aprendizaje de la educación preescolar que se imparten en la Delegación Benito Juárez del D. F

López (2008) La Pedagogía Teatral ¿Una estrategia para el desarrollo del Auto concepto en niños y niñas de segundo nivel de transición?.

López et. al (2012) La educación artística para favorecer el aprendizaje con sentido en los niños de pre jardín, jardín y transición teniendo como base las teorías de Jean Piaget y Howard Gardner. (Bucaramanga, Colombia)

Aguñaga E & Gómez I. (2015) Guayaquil - Ecuador. Artes escénicas y su incidencia en el desarrollo del esquema corporal en niños de 5 años)

Álvarez et. al (2016) Desarrollo de las inteligencias musical y lingüística en niños de 4 a 6 años, mediada por la música y la literatura infantil. (Bucaramanga, Colombia)

Ortiz, R (2015) Didáctica de las artes escénicas en el aprendizaje de niños de 5 a 6 años. Diseño e implementación de rincón de teatro para los docentes. Guayaquil)

Ariza,B & Karpf, B (2009) Caracterización de las prácticas de enseñanza en la educación artística en el grado preescolar en el colegio santo Bartolomé la merced, **Bogotá-Colombia.**

Gutiérrez V & Salgado A (2014) Integración de la danza en la educación preescolar formal chilena

Zona 1. Investigaciones
relacionadas con el Pensamiento
Lógico Matemático, Arte o
Literatura en el Preescolar

Palacios, M & Santana, E
(2016). Las artes plásticas y el
pensamiento lógico matemático
en niños y niñas de cinco años
del colegio “Sagrado Corazón”.

Referencia	Problema	Solución al problema	Aporte al proyecto
Calderón , 2012. Desarrollo de procesos de pensamiento lógicos matemáticos y verbal en niños de preescolar, Bucaramanga-Colombia.	Bajo rendimiento académico debido al modelo tradicional. El ambiente intelectual es pobre en estímulos y no es visto como necesidad primaria.	Los docentes de preescolar construyeron actividades didácticas que permitieron a los niños de preescolar mejorar sustancialmente con respecto a resultados que venían presentando en el rendimiento y desarrollo de procesos de pensamiento.	Material didáctico haciendo uso de TICS, para causar en el niño sensaciones de alegría, motivación en el desarrollo de sus procesos de pensamiento.

Referencia	Problema	Solución al problema	Aporte al proyecto
<p>Rincón, Et.Al (2015).Fortalecimiento de las habilidades en el pensamiento lógico matemático a partir del enfoque High Scope en niños y niñas de 3 a 5 años del Liceo Infantil Huellas de Colores. Bogotá, Colombia</p>	<p>Los niños de pre jardín no logran asociar adecuadamente las primeras nociones en el pensamiento lógico matemático.</p>	<p>Se pudo fortalecer de manera integral el pensamiento Lógico Matemático mediante la implementación de diversas actividades.</p>	<p>La importancia de potenciar el pensamiento lógico matemático puesto que las habilidades adquiridas serán útiles para la vida cotidiana en la comprensión del mundo y la resolución de problemas.</p>

Referencia	Problema	Solución al problema	Aporte al proyecto
<p>Fuentes, S & Rojas, M (2017) Estrategias lúdico-pedagógicas para el desarrollo del pensamiento lógico-matemático desde la perspectiva del aprendizaje significativo en niños de 4 y 6 años de una institución preescolar de Floridablanca (Santander, Colombia)</p>	<p>En una institución preescolar se observó la escasa implementación de estrategias lúdicas para el aprendizaje significativo de nociones matemáticas en niños de nivel preescolar.</p>	<p>Se realizaron actividades para enseñar las matemáticas que invitaban a salir de la rutina y la enseñanza tradicional.</p>	<p>Actividades para la enseñanza de las matemáticas fuera del método tradicional para generar en los niños un aprendizaje significativo, en dónde puedan usar sus conocimientos y habilidades para solucionar problemas.</p>

Referencia	Problema	Solución al problema	Aporte al proyecto
<p>Otero (2010) Propuesta de actividades orientadas a la enseñanza de algunas nociones matemáticas en preescolar, bajo las posturas de Howard Gardner y Jean Piaget. (Bucaramanga, Colombia)</p>	<p>los docentes elaboran actividades sin tener en cuenta las necesidades y capacidades de los niños, generando una serie de confusiones en ellos en lo relacionado con la enseñanza de la matemática.</p>	<p>planificación de las actividades, teniendo en cuenta las dimensiones, potencialidades, capacidades, el lugar y los recursos a emplear en cada una, a partir de allí se dio paso a la construcción del conocimiento del niño.</p>	<p>En el momento de planear actividades se debe tener en cuenta el desarrollo del niño, sus dimensiones, potencialidades y capacidades.</p>

Referencia	Problema	Solución al problema	Aporte al proyecto
<p>Cantillo et Al (2011) Propuesta de actividades orientadas a la enseñanza de algunas nociones matemáticas a través del juego, en el preescolar bajo las posturas de Jean Piaget y Howard Gardner en una institución Educativa del municipio de Floridablanca. (Floridablanca, Colombia)</p>	<p>Las madres comunitarias necesitaban de orientación para la enseñanza de nociones matemáticas, puesto que daban espacio al juego libre sin potenciar ningún pensamiento. lo que se refleja en que los niños de Jardín de la institución no reconocen las nociones.</p>	<p>Avances notables sobre el manejo y el uso de las nociones matemáticas, como la seriación, el conteo, la clasificación. Además se aprecia que las madres comunitarias inician a hacer cambios en sus planeaciones de clase.</p>	<p>Se necesita establecer nociones matemáticas claras para la resolución de problemas posteriormente, por medio de contextos significativos que generen motivación y curiosidad, permitiendo al niño construir su pensamiento de manera adecuada.</p>

Referencia	Problema	Solución al problema	Aporte al proyecto
<p>Mendoza S & Pabón J (2013) Propuesta didáctica para el desarrollo del pensamiento lógico matemático en niños de 5 años.</p>	<p>Los estudiantes del nivel de Preescolar están aprendiendo de manera mecánica y pues presentan grandes falencias y debilidades en el desenvolvimiento de problemas de la vida cotidiana.</p>	<p>Propuesta Didáctica que permite desarrollar el pensamiento lógico matemático a través de nociones como: clasificación, seriación, correspondencia e identificación de atributos.</p>	<p>Es válido reconocer la importancia del aprendizaje experiencial dentro del aula de clase, en donde los niños puedan construir sus conocimientos partiendo de la realidad del entorno y la ejemplificación mediante materiales didácticos que lleven al niño a una comprensión básica del número.</p>

Referencia	Problema	Solución al problema	Aporte al proyecto
<p><u>Acosta C (2010)</u> Elaboración de una guía metodológica para el desarrollo de la y niñas de 5 años de edad de la escuela “Juan Montalvo” de la provincia pichincha cantón rumiñahui durante el periodo 2009 – 2010</p>	<p>La institución educativa investigada presentaba un problema de concepción de los conceptos lógico matemáticos.</p>	<p>La solución que se dio fue presentar a los maestros una guía metodológica para desarrollar la inteligencia lógico matemática en los niños/as de Primer año.</p>	<p>Para fortalecer el pensamiento lógico-matemático es necesario desarrollar una metodología activa que permita a los estudiantes confrontarse sobre situaciones experimentales que lo conmine a la búsqueda de nuevas ideas y conceptos.</p>

Referencia	Problema	Solución al problema	Aporte al proyecto
<p>Méndez Y. (2008) Bogotá-Colombia. Estrategias para la enseñanza de la pre-matemáticas en preescolar</p>	<p>La enseñanza de las matemáticas se está desarrollando por medio de un aprendizaje memorístico y mecánico en cual se olvida incentivar las capacidades de razonamiento de los estudiantes ante los problemas matemáticos planteados.</p>	<p>Orientar a los docentes en la planificación de estrategias acordes para la enseñanza de las matemáticas, teniendo en cuenta el fortalecimiento y desarrollo del pensamiento lógico matemático desde edades tempranas.</p>	<p>Estrategias para enseñar las matemáticas basadas en el juego, la expresión oral, el trabajo con textos y la observación del entorno y ambientes naturales.</p>

Referencia	Problema	Solución al problema	Aporte al proyecto
Alessio S (2014) Desarrollo del pensamiento lógico matemático a través de rincones de aprendizaje.	N e c e s i d a d d e desarrollar procesos cognitivos enfocados al desarrollo lógico-matemático de una forma dinámica, entretenida y divertida para niños menores de seis años.	Se implementaron rincones de aprendizaje con la finalidad de promover el aprendizaje lógico-matemático a través de una metodología activa, además los docentes recibieron capacitación.	Objetivos planteados al desarrollo del pensamiento lógico matemático relacionados con la manipulación de objetos, comparaciones de cantidad, color distancia y cálculos del tiempo.

Referencia	Problema	Solución al problema	Aporte al proyecto
<p>Calvache C (2013) Guía de recursos didácticos para los docentes de educación inicial en el desarrollo de nociones lógico matemáticas de las parroquias urbanas del cantón esmeralda.</p>	<p>La carencia de directrices, en cuanto a recursos de didáctica que permitan a los docentes desarrollar las matemáticas en los niños y niñas de 3 a 4 años de edad.</p>	<p>Se presentó una guía didáctica para orientar a los docentes en el uso de programas que ayuden al desarrollo de nociones lógico matemáticas en educación inicial.</p>	<p>La tecnología es un buen aliado para el aprendizaje activo a partir de la misma, podemos encontrar recursos didácticos para el fortalecimiento del pensamiento lógico-matemático en el nivel inicial.</p>

Referencia	Problema	Solución al problema	Aporte al proyecto
<p>Arias C (2013) Manizales- Colombia. Apertura al pensamiento lógico matemático en el nivel preescolar. Manizales, Colombia.</p>	<p>Existe poco uso de recursos didácticos como las baterías pedagógicas para potenciar el pensamiento lógico matemático por medio del aprendizaje significativo.</p>	<p>El uso de las baterías pedagógicas (bloques lógicos), como instrumento mediador de adquisición de conocimientos, permitió observar en el estudiante: Creatividad, motivación, facilidad en la comprensión, adquisición y práctica de lo aprendido en el contexto.</p>	<p>Se pueden utilizar diversas estrategias y material pedagógico, que permitan el desarrollo satisfactorio de los procesos de enseñanza-aprendizaje de pensamiento lógico matemático.</p>

Referencia	Problema	Solución al problema	Aporte al proyecto
<p>Castro, A (2013). El arte escénico como recurso pedagógico para el desarrollo de las destrezas cognitivas y sociales de los niños y niñas del centro de educación inicial Virginia Reyes González; cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena.</p>	<p>“La falta de aplicación de ejercicios teatrales restringe la imaginación, el pensamiento crítico y creativo, así como el pensamiento práctico y autónomo; disminuyendo el valor del proceso cognitivo” p, 3</p>	<p>Se hicieron propuestas de actividades didácticas y recursos necesarios para potenciar el proceso de enseñanza aprendizaje, creando situaciones significativas haciendo uso del arte escénico.</p>	<p>El principal interés de los niños es el juego, por lo tanto los nuevos aprendizajes deben ser significativos desarrollando estos con el canto, la música, juego dramático y representaciones escénicas. Esta guía didáctica diseñada nos da algunas pautas para orientar correctamente las artes escénicas como herramienta potenciadora de pensamiento lógico matemático en los niños.</p>

Referencia	Problema	Solución al problema	Aporte al proyecto
<p>García & García (2011) La educación artística : un estado del arte para nuevos horizontes curriculares en la institución educativa. Pereira, Colombia</p>	<p>En la institución educativa Mundo Nuevo se realizaban muchas actividades relacionadas con las artes pero no se había dimensionado su esencia formativa.</p>	<p>Se examinó el estado del arte de la educación artística desde experiencias significativas en Colombia y otros países, para intervenir en el desarrollo de una propuesta pedagógica curricular que promoviera la educación artística en los niños.</p>	<p>En esta propuesta curricular el maestro juega un papel fundamental, de tal manera que <i>deja el papel de simple ejecutante de un programa</i>; y participa activamente en la creación de ambientes desde la edad inicial con lo que respecta a las artes.</p>

Referencia	Problema	Solución al problema	Aporte al proyecto
<p>Castro (2013) El arte escénico como recurso pedagógico para el desarrollo de las destrezas cognitivas y sociales de los niños y niñas del centro de educación inicial Virginia Reyes González; cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, período lectivo 2012 – 2013.</p>	<p>La educación transmisionista genera problemas para llevar adelante una enseñanza dirigida a la comprensión y al desarrollo de la creatividad del educando, lo que complica la acción educativa.</p>	<p>Se creó una guía didáctica para fomentar el arte escénico como recurso pedagógico, en beneficio del desarrollo de las destrezas cognitivas y sociales de los niños del centro de educación inicial Virginia Reyes Gonzales.</p>	<p>La Guía didáctica ofrece ideas para áreas de juegos teatrales a través de vivencias con sus respectivos libretos para fomentar ambientes teatrales que permiten desarrollar destrezas cognitivas y sociales en los niños.</p>

Referencia	Problema	Solución al problema	Aporte al proyecto
<p>López et. al (2012) La educación artística para favorecer el aprendizaje con sentido en los niños de pre jardín, jardín y transición teniendo como base las teorías de Jean Piaget y Howard Gardner. (Bucaramanga , Colombia)</p>	<p>Se observó desinterés de las maestras de preescolar por diseñar actividades que despertaran el interés, y el poco sentido pedagógico y lógico de algunas actividades planteadas en el aula.</p>	<p>Las actividades pedagógicas que se diseñaron generaron motivación y aprendizaje con sentido en cada uno de los niños de pre jardín, jardín y transición. Dichas actividades se plantearon teniendo como eje central la educación artística.</p>	<p>Aprovechar las diferentes expresiones del arte para potenciar el pensamiento lógico matemático, promoviendo el aprendizaje con sentido, motivando a la exploración y construcción del mismo.</p>

Referencia	Problema	Solución al problema	Aporte al proyecto
Ortiz, R (2015) Didáctica de las artes escénicas en el aprendizaje de niños de 5 a 6 años. Diseño e implementación de rincón de teatro para los docentes. Guayaquil	En el proceso educativo no se desarrollan de forma eficiente el estímulo de habilidades y destrezas en niños de 5 a 6 años.	Se crearon espacios en donde las artes escénicas se aprendieron a usar en ambientes en donde el aprendizaje del niño era el objetivo principal	Se aprecia que el uso de artes escénicas para enseñar, despierta emoción e interés en el proceso de adquisición del conocimiento.

Referencia	Problema	Solución al problema	Aporte al proyecto
<p>Ariza,B & Karpf, B (2009) Caracterización de las prácticas de enseñanza en la educación artística en el grado preescolar en el colegio santo Bartolomé la merced, Bogotá- Colombia</p>	<p>En las prácticas de enseñanza de la educación artística, se enfatiza el aprendizaje de algunas técnicas artísticas, sin que éstas se relacionen con la expresión libre, a partir de la apropiación de los diversos lenguajes del arte.</p>	<p>Se logró clarificar el concepto de artes y su efectividad en el ámbito interdisciplinar, respetando los ritmos de aprendizaje de cada uno de los estudiantes en su formación integral .</p>	<p>Se observa la importancia del uso de la expresión artística en diferentes contextos para el potenciamiento de saberes interdisciplinarios.</p>

Referencia	Problema	Solución al problema	Aporte al proyecto
<p>Álvarez et. al (2016) Desarrollo de las inteligencias musical y lingüística en niños de 4 a 6 años, mediada por la música y la literatura infantil. (Bucaramanga, Colombia)</p>	<p>Se observa una enseñanza tradicional a los niños, lo que lleva a ignorar las diversas maneras de aprender.</p>	<p>Creación de ambientes de aprendizaje significativos, permitiendo a los niños explorar por medio de la música y la literatura nuevas formas de conocerse a sí mismos, de conocer el mundo y el entorno.</p>	<p>Potenciar el desarrollo del pensamiento lógico matemático a partir de la literatura infantil y la música fomenta un proceso de enseñanza orientado a explorar el entorno y genera un gusto por el hábito de aprender.</p>

Referencia	Problema	Solución al problema	Aporte al proyecto
<p>Palacios, M & Santana, E (2016). Las artes plásticas y el pensamiento lógico matemático en niños y niñas de cinco años del colegio “Sagrado Corazón”.</p>	<p>Uso de operaciones básicas en la enseñanza de las matemáticas sin respetar los procesos que se deben llevar a cabo de acuerdo a su edad.</p>	<p>Se plasman las artes plásticas como una metodología activa en el desarrollo del pensamiento lógico matemático a partir de experiencias y vivencias en las cuales se de la interacción de forma libre tanto con el material artístico como con sus pares a partir de dinámicas grupales.</p>	<p>Se propone la manipulación e interacción con el material, basándose en cuatro parámetros: los números, las figuras geométricas, los conjuntos y la seriación.</p>

Referencia	Problema	Solución al problema	Aporte al proyecto
<p>Gutiérrez V & Salgado A (2014) Integración de la danza en la educación preescolar formal chilena.</p>	<p>la danza es marginada dentro del currículum pese a su relevancia para el desarrollo humano, se ve este arte como únicamente útil para potenciar la educación corporal.</p>	<p>Estudio, análisis y mejoramiento de la visión de la danza como una área de igual relevancia en el nivel preescolar de manera integral.</p>	<p>Las áreas como matemáticas o español no son el eje principal en el preescolar pues el niño necesita del desarrollo integral mediante la interacción de otras asignaturas importantes como música, artes, danzas, educación física y demás.</p>

Referencia	Problema	Solución al problema	Aporte al proyecto
<p>Palacios, M & Santana, E (2016). Las artes plásticas y el pensamiento lógico matemático en niños y niñas de cinco años del colegio “Sagrado Corazón”.</p>	<p>Se imparte a los niños un pensamiento matemático basado en operaciones básicas, lo que va en contra de lo que deben aprender de acuerdo a su edad que es el fortalecimiento del pensamiento lógico-matemático a través de la manipulación de materiales y exploración del medio.</p>	<p>“Se fomenta una metodología artística en la cual se posibilite en aprendizajes y por ende se diseñen espacios enriquecedores para los estudiantes en el que se manipule el material y se genere un conocimiento autónomo y significativo” p, 15</p>	<p>La importancia de fortalecer primeramente el pensamiento lógico matemático en los niños de nivel preescolar el cual permitirá obtener una comprensión sobre situaciones complejas del aprendizaje de las matemáticas. Permitiendo así una enseñanza basada en la exploración de recursos artísticos.</p>

Referencia	Problema	Solución al problema	Aporte al proyecto
<p>López (2008) La Pedagogía Teatral ¿Una estrategia para el desarrollo del Auto concepto en niños y niñas de segundo nivel de transición?.</p>	<p>Existen problemas en el desarrollo adecuado del auto concepto en niños de transición.</p>	<p>Implementar la Pedagogía Teatral como estrategia de enseñanza y aprendizaje, de contenidos tanto actitudinales como conceptuales y procedimentales.</p>	<p>La importancia de utilizar el teatro y el arte como medio para el fortalecimiento de nuevos conceptos y experimentación del contexto en el que se desempeñan.</p>

Referencia	Problema	Solución al problema	Aporte al proyecto
<p>Aguñaga E & Gómez I. (2015) Guayaquil - Ecuador.</p> <p>Artes escénicas y su incidencia en el desarrollo del esquema corporal en niños de 5 años.</p>	<p>Desconocimiento de la importancia y los beneficios de las artes escénicas en la edad temprana, los niños tienen dificultades en expresarse, en decir lo que sienten, tienen pánico escénico, tienen temor a hablar en público, usar la espontaneidad, la creatividad expresiva, la imaginación, el sentido del juego y hablar con el cuerpo.</p>	<p>Se utilizó las artes escénicas como un recurso didáctico, para optimizar los procesos de aprendizaje y el afianzamiento del esquema corporal, en los niños en edad preescolar.</p>	<p>Guía metodológica para maestros con una serie de ejercicios de memoria, sensoriales, musculares y de expresión musical haciendo uso de las artes escénicas.</p>

Referencia	Problema	Solución al problema	Aporte al proyecto
<p>Infanzón D. (2012) La literatura Infantil como estrategia didáctica en los procesos enseñanza-aprendizaje de la educación preescolar que se imparten en la Delegación Benito Juárez del D. F. México- Distrito Federal.</p>	<p>Las acciones pedagógicas realizadas en el nivel preescolar no apuntan hacia el fortalecimiento - desarrollo de la expresión oral y la capacidad crítica antes situaciones cotidianas presentadas en el ámbito escolar.</p>	<p>Favorecimiento de los procesos de enseñanza-aprendizaje mediante el uso de la literatura infantil como herramienta didáctica, que fomenta en los niños el interés de comunicarse y expresar sus ideas sobre planteamientos.</p>	<p>Se diseñó una propuesta que expone las etapas del desarrollo del lenguaje y la importancia de la literatura infantil que permite fortalecer el pensamiento activo y crítico en los niños.</p>

Abstracción de pre-saberes básicos para potenciar el pensamiento lógico matemático.

Estrategias	Actividad	Efectividad		Observación
		SI	NO	
		SI	NO	
	Actividad 1. La isla matemática.	X		<p>Actividad 3. no tuvo efectividad porque los niños conocían el cuento .</p> <p>Actividad 4. no tuvo efectividad porque en el desarrollo se dispersaron mucho.</p>
	Actividad 2. Bailando en la isla matemática	X		
	Actividad 3. El monstruo de los colores en la isla matemático.		X	
	Actividad 4.El barco geométrico de la isla matemática		X	
	Actividad 5. Transporte mis cartas de una isla a otra.	X		
	Actividad 7. Atrapando medusas en el mar.	X		
	Actividad 10. Conociendo a Carlos el amigo del pirata.	X		
	Actividad 11. A qué sabe la luna en la isla matemática?	X		
	Actividad 12.Los gatos bailarines en la isla matemática		X	
	Actividad 13. La rana y sus amigos cantando en la isla matemática.	X		
	Actividad 15. Los peces de colores en la isla matemática.	X		
	Actividad 18. Recolectando huevos en la isla matemática.	X		
	Actividad 19. Un día frío en la isla matemática.	X		
	Actividad 24. El señor cabeza de pasto.	X		
	Actividad 25. Las flores mágicas.	X		<p>Actividad 12. no tuvo efectividad porque en este día estaban celebrando el día de los niños y se distraen con facilidad</p>

Estrategias	Actividad	Efectividad		Observación
		SI	NO	
<u>Abstracción de pre-saberes básicos para potenciar el pensamiento lógico matemático.</u>	Actividad 33.Circo matemático.	x		
	Actividad 34.Plastilina en el circo.	x.		
	Actividad 37.Danza de aros.	x		
	Actividad 39.Zanqueros en el circo.	x		
	Actividad 41. El armario del circo	x		
	Actividad 42.El sastre del circo	x		
	Actividad 43.Buscando las prendas perdidas.	x		
	Actividad 44.De compras en el circo.	x.		
	Actividad 46.Concurso de equilibristas	x.		
	Actividad 47.Deportistas en el circo	x		
	Actividad 55.Rutina deportiva	x		
Actividad 57.Magia magia en aceite	x			

Exploración y conocimiento del mundo que les rodea a través de la artes escénicas

Estrategias	Actividad	Efectividad		Observación
		SI	NO	
	Actividad 5. Transporte mis cartas de una isla a otra.	x		Actividad 12. No tuvo efectividad porque en este día estaban celebrando el día de los niños y ellos se dispersaron con la musica.
	Actividad 2. Bailando en la isla matemática	x		
	Actividad 7. Atrapando medusas en el mar.	x		
	Actividad 8. Cocinando en la isla matemática.	x		
	Actividad 12.Los gatos bailarines en la isla matemática		x	
	Actividad 13. La rana y sus amigos cantando en la isla matemática.	x		
	Actividad 14. El baile de los esqueletos	x		
	Actividad 24. El señor cabeza de pasto.	x		
	Actividad 25. Las flores mágicas.	x		
	Actividad 29. Recolectando hojas en la isla.	x		
	Actividad 30. Danzando y batiendo con la cucharita.	x		
	Actividad 31. Recetas memorísticas.	x		
	Actividad 35.Cine en el circo: "el chigüiro y el lápiz".	x		

Exploración y conocimiento del mundo que les rodea a través de la artes escénicas

Estrategias	Actividad	Efectividad		Observación
		SI	NO	
	Actividad 36.Equilibristas en el circo.	x		<p>Actividad 48. No tuvo efectividad porque los niños estaban dispersos en el desarrollo de la actividad.</p> <p>Actividad 50. No tuvo efectividad porque los niños no cumplieron con los descriptores propuestos.</p>
	Actividad 38.Cocinando en el circo.	x		
	Actividad 39.Zanqueros en el circo.	x		
	Actividad 40.Cortometraje “el chigüiro y la sorpresa “.	x.		
	Actividad 43.Buscando las prendas perdidas.	x		
	Actividad 44.De compras en el circo.	x		
	Actividad 46.Concurso de equilibristas	x		
	Actividad 47.Deportistas en el circo	x		
	Actividad 48.Beisbolistas en el circo.		x	
	Actividad 50.las sombras del circo		x	
	Actividad 53.Mimos en el circo	x		
	Actividad 55.Rutina deportiva	x		
	Actividad 57.Magia magia- secuencia	x		
	Actividad 58.Decorando el circo.	x		
	Actividad 59.Danza de colores en el circo.	x		

Estrategias	Actividad	Efectividad		Observación
		SI	NO	
<u>Identificación de situaciones problemáticas a través de la literatura infantil</u>	Actividad 3. El monstruo de colores en la isla matemática.		X	Actividad 3. No tuvo efectividad porque los niños conocían el cuento.
	Actividad 6. Las brujas de la isla.	X		
	Actividad 10. Conociendo a Carlos el amigo del pirata.	X		
	Actividad 11. A qué sabe la Luna en la Isla matemática?	X		Actividad 17. No tuvo efectividad porque los niños venían de educación física y estaban cansados.
	Actividad 13. La rana y sus amigos cantando en la isla matemática	X		
	Actividad 15. Los peces de colores en la isla matemática.	X		
	Actividad 16. El señor don chancho y sus sombras.	X		
	Actividad 17. La amistad del elefante y el león.		X	
	Actividad 18. Recolectando huevos en la isla matemática	X		

Estrategias	Actividad	Efectividad		Observación
		SI	NO	
<u>Identificación de situaciones problemáticas a través de la literatura infantil</u>	Actividad 19. Un día frío en la isla matemática.	X		<p>Actividad 22. No tuvo efectividad porque los niños se encontraban dispersos a causa de ensayos para la clausura .</p> <p>Actividad 26. No tuvo efectividad porque venían de la clase de educación física y estaban cansados .</p>
	Actividad 20. El león sin pelos.	X		
	Actividad 21. Tito y pepita	X		
	Actividad 22. Una Jirafa en apuros		X	
	Actividad 23. La semilla dormilona	X		
	Actividad 26. El árbol que no tenía hojas		X	
	Actividad 27. El viejo árbol.	X		
	Actividad 28. Pulgarcita la amiga del pirata	X		
	Actividad 54.La laguna del no me gusta	X		

Estrategias	Actividad	Efectividad		Observación
		SI	NO	
<u>Juegos tradicionales relacionados con la literatura infantil.</u> <u>Juegos de ejercitación de nociones matemáticas haciendo uso de la literatura infantil y las artes escénicas.</u>	Actividad 3. El monstruo de colores en la isla matemática.		X	Actividad 3. No tuvo efectividad porque los niños conocían el cuento. Actividad 12. No tuvo efectividad porque ese día estaban celebrando el día de los niños y se dispersaron con el sonido de la música.
	Actividad 6. Las brujas de la isla.	X		
	Actividad 7. Atrapando medusas en el mar.	X		
	Actividad 8. Cocinando en la isla matemática.	X		
	Actividad 10. Conociendo a Carlos el amigo del pirata.	X		
	Actividad 11. A qué sabe la Luna en la Isla matemática?	X		
	Actividad 12. Los gatos bailarines en la isla matemática		X	
	Actividad 13. La rana y sus amigos cantando en la isla matemática.	X		
	Actividad 14. El baile de los esqueletos	X		
	Actividad 15. Los peces de colores en la isla matemática.	X		
	Actividad 16. El señor don chancho y sus sombras.	X		
	Actividad 18. Recolectando huevos en la isla matemática.	X		
	Actividad 19. Un día frío en la isla matemática.	X		
	Actividad 20. El león sin pelos.	X		
Actividad 21. Tito y pepita	X			

Estrategias	Actividad	Efectividad		Observación
		SI	NO	
<u>Juegos tradicionales relacionados con la literatura infantil.</u> <u>Juegos de ejercitación de nociones matemáticas haciendo uso de la literatura infantil y las artes escénicas.</u>	Actividad 22. Una Jirafa en apuros		X	Actividad 22. No tuvo efectividad porque los niños se encontraban dispersos a causa de ensayos para la clausura Actividad 26. No tuvo efectividad porque venían de la clase de educación física y llegaron muy cansados .
	Actividad 23. La semilla dormilona	X		
	Actividad 24. El señor cabeza de pasto.	X		
	Actividad 25. Las flores mágicas.	X		
	Actividad 26.El árbol que no tenía hojas		X	
	Actividad 28. Pulgarcita la amiga del pirata	X		
	Actividad 29. Recolectando hojas en la isla.	X		
	Actividad 30. Danzando y batiendo con la cucharita.	X		
	Actividad 31. Recetas memorísticas.	X		
	Actividad 32. Alimentos colorados para la receta perfecta.	X		
	Actividad 35.Cine en el circo: “el chigüiro y el lápiz”.	X		
	Actividad 36.Equilibristas en el circo.	X		
	Actividad 38.Cocinando en el circo.	X		
	Actividad 39.Zanqueros en el circo.	X		
Actividad 40.Cortometraje “el chigüiro y la sorpresa “.	X			

Estrategias	Actividad	Efectividad		Observación
		SI	NO	
<u>Juegos tradicionales relacionados con la literatura infantil.</u> <u>Juegos de ejercitación de nociones matemáticas haciendo uso de la literatura infantil y las artes escénicas.</u>	Actividad 41. El armario del circo	x		Actividad 48, 49, 50. No tuvieron efectividad por cuestiones de tiempo en ensayos para las interclases .
	Actividad 42.El sastre del circo	x		
	Actividad 44.De compras en el circo.	x		
	Actividad 45.Dibujando en el circo	x		
	Actividad 46.Concurso de equilibristas	x		
	Actividad 47.Deportistas en el circo	x		
	Actividad 48.Beisbolistas en el circo.		x	
	Actividad 49.Las sombras del circo.		x	
	Actividad 50. buscando mi casa correcta		x	
	Actividad 52.Mimos en el circo	x		
	Actividad 53.Rutina deportiva	x		
	Actividad 54.La laguna del no me gusta	x		
	Actividad 55.Magia magia en aceite	x		
	Actividad 56.Decorando el circo.	x		
Actividad 57.Danza de colores en el circo	x			

Estrategias	Actividad	Efectividad		Observación
		SI	NO	
Solución a problemas a través del juego dramático.	Actividad 1. La isla matemática.	x		Actividad 12. No tuvo efectividad porque ese día estaban celebrando el día de los niños y se dispersaron con el sonido de la música.
	Actividad 2. Bailando en la isla matemática	x		
	Actividad 7. Atrapando medusas en el mar.	x		
	Actividad 8. Cocinando en la isla matemática.	x		
	Actividad 10. Conociendo a Carlos el amigo del pirata.	x		
	Actividad 12. Los gatos bailarines en la isla matemática		x	
	Actividad 13. La rana y sus amigos cantando en la isla matemática.	x		
	Actividad 14. El baile de los esqueletos	x		
	Actividad 18. Recolectando huevos en la isla matemática	x		
	Actividad 24. El señor cabeza de pasto	x		
Actividad 25. Las flores mágicas	x			

Estrategias	Actividad	Efectividad		Observación
		SI	NO	
<u>Solución a problemas a través del juego dramático.</u>	Actividad 26. El árbol que no tenía hojas		x	Actividad 26. No tuvo efectividad porque venían de la clase de educación física y llegaron muy cansados .
	Actividad 27. El viejo árbol.	x		
	Actividad 29. Recolectando hojas en la isla.	x		
	Actividad 30. Danzando y batiendo con la cucharita	x		
	Actividad 33.Circo matemático.	x		
	Actividad 36.Equilibristas en el circo.	x		
	Actividad 37.Danza de aros.	x		
	Actividad 38.Cocinando en el circo.	x		
	Actividad 39.Zanqueros en el circo.	x		
	Actividad 42. El sastre del circo	x		
	Actividad 44.De compras en el circo.	x		

Estrategias	Actividad	Efectividad		Observación
		SI	NO	
<u>Solución a problemas a través del juego dramático.</u>	Actividad 45. Dibujando en el circo	x		Actividad 48, 50: No tuvieron efectividad por cuestiones de tiempo para ensayos para las interclases .
	Actividad 46. Concurso de equilibristas	x		
	Actividad 47. Deportistas en el circo	x		
	Actividad 48. Beisbolistas en el circo.		x	
	Actividad 50. buscando mi casa correcta		x	
	Actividad 52. Mimos en el circo	x		
	Actividad 53. Rutina deportiva	x		
	Actividad 54. La laguna del no me gusta	x		
	Actividad 55. Magia magia en aceite	x		
	Actividad 56. Decorando el circo.	x		
	Actividad 57. Danza de colores en el circo.	x		

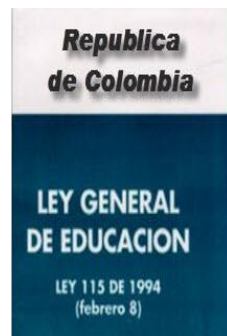
Ley 115 de 1994



Normas generales para regular el servicio público de la Educación



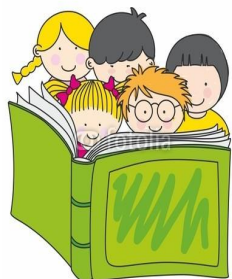
En el artículo 16 plantea como objetivos específicos del nivel preescolar el **crecimiento armónico del niño**, de tal manera que se faciliten procesos de motricidad y **motivación para las soluciones de problemas** que impliquen **operaciones matemáticas**, así como el desarrollo de la creatividad, la **ubicación espacio temporal**, **fortalecimiento de la memoria** y el desarrollo de la capacidad para expresarse, relacionarse, comunicarse y establecer relaciones de participación con los demás.



Decreto 2247 de 1997



Normas relativas a la prestación del servicio educativo del nivel preescolar y define los principios de la educación preescolar.

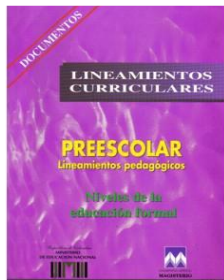


Se plantean unas directrices para la **organización y desarrollo de las actividades y proyectos pedagógicos** teniendo en cuenta: el reconocimiento de la **curiosidad, las inquietudes, las motivaciones, los saberes, experiencias y talentos** que el educando posee.

Lineamientos curriculares para la educación preescolar



Punto de partida para la orientación y la creación de ambientes de socialización que favorezcan el desarrollo integral de los niños de cero a seis años.



Tiene en cuenta que para la construcción de la lengua escrita y el **conocimiento matemático** se necesita la **creación de ambientes de socialización** que favorezcan el **desarrollo integral**, el desarrollo de la **autonomía**, la **apropiación de la cultura** y de las relaciones sociales, la vinculación de la familia y la comunidad como ejes fundamentales.

Estándares básicos de competencias en matemáticas



Criterios que permiten analizar si un estudiante, una institución o el sistema educativo cumplen con las expectativas de calidad en el área de matemáticas.



Para preescolar el Ministerio de Educación Nacional, propone que los niños desarrollen las siguientes competencias (MEN, 2004):

Señalar entre dos grupos o colecciones de objetos semejantes, el que contiene más elementos, el que contiene menos, o establecer si en ambos hay la misma cantidad.

Comparar objetos de acuerdo con su tamaño o peso; agrupar objetos de acuerdo con diferentes atributos.

Ubicar en el tiempo eventos; reconocer algunas figuras y sólidos geométricos con círculos, triángulos, cuadrados, esferas y cubos.

Usar los números cardinales y ordinales para contar objetos y ordenar secuencias

Describir caminos y trayectorias: representar gráficamente colecciones de objetos, además de nombrarlas, describirlas, contarlas y compararlas.

Documento N°21. El arte en la Educación inicial



Orientaciones pedagógicas con respecto al arte en la educación inicial, mostrando su carácter potenciador de la creatividad, sensibilidad, la exploración y la expresión.



Da importancia a la creación de entornos en que las ideas, inquietudes y perspectivas de ver la vida se manifiesten a través de trazos, ritmos, gestos y movimientos que son dotados de sentido. Entre esos entornos esta la **expresión dramática** y la **expresión musical**.



Documento N°23 La Literatura en la Educación inicial.



Orientaciones pedagógicas con respecto a la literatura en la educación inicial.

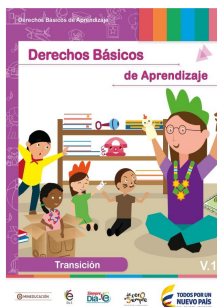


Acceder a la **literatura en la primera infancia**, posibilita construir significados de la **cultura**, adquirir autonomía, expresar gustos, sueños, temores e intereses. Lo que puede usarse como **estrategia para el desarrollo del pensamiento lógico matemático**, la capacidad de **solucionar problemas** y la construcción de **nociones matemáticas básicas**.

Derechos básicos de Aprendizaje (DBA)



Marco para establecer acuerdos sociales frente a los aprendizajes y habilidades que la educación inicial promueve.



Se plasma la importancia de desarrollar en el niño la capacidad para tomar decisiones, expresar y representar lo que observa, siente, piensa e imagina; crear situaciones y proponer alternativas de solución a problemas cotidianos a partir de sus conocimientos e imaginación, construir nociones de espacio, tiempo, y medida a través de experiencias cotidianas; comparar, ordenar, clasificar e identificar patrones de acuerdo con diferentes criterios. Así como, determinar la cantidad de objetos que conforman una colección, al establecer relaciones de correspondencia, en acciones como juntar y separar. (MEN,2016)

Bases curriculares para la educación inicial y preescolar.



Política que contribuye al mejoramiento de la calidad de la educación de los niños y niñas menores de seis años.



Aporta **propuestas pedagógicas respetuosas** para favorecer los **procesos de desarrollo y aprendizaje** de los niños en edad inicial, reconociéndoles como seres únicos y capaces de transformar e incidir en el mundo que les rodea. Además, propone que entre las **actividades rectoras** de la educación inicial están las **artes y la literatura infantil**.

Diario Pedagógico

Actividad 22: Rutina deportiva.

Se realizó actividad relacionada con nociones de tiempo: antes y después, a partir del juego dramático "Deportistas"

Tema: nociones de tiempo: antes y después.

Descriptores de desempeño

-Reconoce eventos que suceden antes o después de otro.

-Disfruta de actividades corporales con sus compañeros de clase.

Viernes, 27 de Abril del 2018

Actividad 22: Rutina deportiva.



Se comentó que el deportista del circo realizaba muchos entrenamientos para estar en forma y quería compartir la rutina con los niños. Se mostró a los niños mediante pictogramas todas las acciones realizadas por el deportista:

1. Estiramiento corporal
2. Aeróbicos con música.
3. Atravesar la barra de equilibrio llevando algunos objetos.
4. Armar torres de legos, agrupando las fichas por color.
5. Respirar profundamente y realizar ejercicios de relajación corporal.
6. Hidratación con un poco de agua.

Cuando se socializa la rutina del deportista, se invitó a los niños a practicar la misma rutina del deportista, siguiendo el orden dado para cada actividad. Al terminar el entrenamiento como deportista se preguntó a los niños:
¿Qué hace el deportista antes de atravesar la barra de equilibrio?
¿Qué realiza deportista después de armar torres de lego?

Fundamentación teórica.

Berdonneau (2008) hace alusión a Piaget para entender la importancia de jugar para aprender: "El juego es una forma particularmente poderosa de actividad que tiene la vida social y la actividad constructiva del niño. Las funciones del juego difieren con la variación de edad cronológica. Muchas actividades del exterior e interior de los niños son determinadas por el equipo, espacio y superficie".

A partir de esto, se puede argumentar que el juego da a los niños la oportunidad de acercarse a la realidad, esto los ayuda a descubrir y desarrollar su propio cuerpo, descubrir a otros y desarrollar relaciones interpersonales para imitar papeles y descubrir nuevos modos de operar sobre los objetos o las situaciones.

Subcategorías:

Maestra:

Esta fundamentación teórica nos orienta en nuestro proyecto de investigación a propiciar espacios en donde el juego permita el acercamiento a nociones básicas para el desarrollo del pensamiento lógico matemático, teniendo en cuenta la importancia del aprendizaje de los niños por medio de la libertad y espontaneidad que el juego permite desarrollar.

El estudiante: Durante el desarrollo de las actividades se apreció la disposición de los niños por participar. Se observó su capacidad para expresar ideas y sentimientos, además intentaron seguir las instrucciones dadas de la mejor manera posible, así como el reconocimiento de las nociones.

Percepción: Este aspecto se pudo apreciar en la percepción visual reflejada al armar los rompecabezas, además de la lectura de pictogramas realizada.

Atención: Se apreció al momento de centrar la atención para armar los rompecabezas, así mismo, en el momento de concentrarse para hacer los ejercicios propuestos en la rutina del deportista.

Memoria: Recordar los momentos durante la rutina del deportista fue un pretexto clave para trabajar los procesos de memoria.

METACOGNICIÓN (FORTALEZAS, DEBILIDADES, EFECTIVIDAD DE LA ACTIVIDAD)

- En la actividad 21, se observó que el buscar estrategias como separar el grupo en dos, funciona para mantener centrada la atención de los niños.
- En la actividad 22, se tuvo dificultad para centrar la atención de los niños, puesto que, la parte de la actividad donde manipularon el leggo, se prestó para que se dispersaran. Para esto, se necesita tener claro cuál es el material que se necesita precisamente, para no entregar de más y evitar este tipo de situaciones.

REJILLA DE EVALUACION SEMANAL Semana de clase del 17 al 20 de Abril.

Descriptores de Desempeño

Ind 28. Arma rompecabezas de 15 o más piezas.

Ind 29. Reconoce eventos que suceden antes o después de otro.

Ind 30. Disfruta de actividades corporales con sus compañeros de clase.



NOMBRE DE LOS NIÑOS	DESCRIPTORES DE DESEMPEÑO								
	Ind 28			Ind 29			Ind 30		
	S	A	N	S	A	N	S	A	N
Sara Sofia Galvis	x			x					x
Sephy Rojas		x		x					x
Nikolas Pinilla	x			x					x
Manuela Vera	x			x					x
Mariana Orduz	x				x				x
Juan José Blanco		x		x					x
José Alejandro	x			x					x
Sara Valentina Acevedo	x			x					x
Sara Valentina Páez		x		x					x
Mariana Trujillo	x			x					x
Cesar Samuel Pabón	x				x				x
Samuel Bobán	x			x					x
Daniel Ovalle	x			x					x
Jerónimo Mantilla	x			x					x
Isabella Camelo	x			x					x
Juan David Niño	x			x					x
Sara Valentina Páez	x			x					x