

Incidencia de los métodos de enseñanza en el desarrollo de las habilidades del lenguaje oral y el lenguaje escrito en el grado transición.



Silvia Juliana Díaz Plata

Leidy Carolina Valdés Carreño

Universidad Autónoma De Bucaramanga

Facultad De Ciencias Sociales Humanidades Y Artes

Licenciatura En Educación Preescolar

Bucaramanga

2018

Incidencia de los métodos de enseñanza en el desarrollo de las habilidades del lenguaje oral y el lenguaje escrito en el grado transición.

Silvia Juliana Díaz Plata

Leidy Carolina Valdés Carreño

Gloria Alexandra Orejarena Barrios

Directora

Universidad Autónoma De Bucaramanga

Facultad De Ciencias Sociales Humanidades Y Artes

Licenciatura En Educación Preescolar

Bucaramanga

2018

Contenido

	Pág.
Resumen	4
Introducción.....	6
1. Análisis y formulación de la pregunta.....	7
1.1 Planteamiento del problema	7
1.2 Pregunta de investigación.....	9
2. Justificación.....	9
3. Objetivos	10
3.1 General	10
3.2 Específicos.....	11
4. Marco Referencial.....	11
4.1 Antecedentes investigativos	11
4.1.1 Internacionales	11
4.1.2 Nacionales:.....	16
4.2 Marco legal.....	18
4.3 Marco Teórico	22
4.4 Marco Conceptual.....	26
5. Contexto de la investigación	29
6. Marco metodológico	31
6.1 Población.....	32
6.2 Instrumentos y técnicas	32
7. Análisis de los resultados	35
Conclusión.....	51
Recomendaciones	53
Referencias Bibliográficas.....	56

Resumen

El aprendizaje de la lectura y la escritura son un proceso donde la creatividad juegan un papel muy importante las cuales les permiten a los niños y niñas descubrir el sentido de la lengua escrita y comprender que a través de ella pueden comunicarse; es como de esta manera estamos convencidas que esta forma de trabajo le da un giro a lo tradicional y cambia la manera de como el niño ve los libros y el lenguaje.

Para esto la presente investigación se ha llevado a cabo con la finalidad de diseñar una propuesta de métodos de lectura y escritura mediante el aprestamiento para mejorar las habilidades comunicativas de los niños y niñas. Este estudio es de gran importancia, puesto que proporcionan conocimientos acerca de la lectura, y de la escritura, así mismo siguiere algunas propuestas didácticas que pueden servir como referentes a otros docentes en los niveles de educación inicial para estimular y fortalecer el aprendizaje de la lectura y escritura en los niños y niñas.

ABSTRAC

The learning of reading and writing is a process where creativity plays a very important role the people who develop the children, the meaning of the written language and the understanding that through it can communicate; it is like this way we are convinced that this way of working turns the traditional and changes the way the child sees books and language.

This is an investigation that has been carried out with the aim of writing a proposal of reading and writing methods through learning to improve the communication skills of boys and girls. This study is of great importance, since it deals with the knowledge of reading, and writing, likewise follows some didactic proposals that can serve as those of other teachers at the levels of early education to improve reading learning and writing in boys and girls.

Introducción

En esta época la sociedad es consciente de la importancia de los procesos de lectura y escritura en el aprendizaje de los niños en su ciclo de escolarización. El lenguaje oral es una fuente de aprendizaje, de información y de placer. Genera actitudes y valores personales y sociales, igualmente el lenguaje escrito a través del cual se expresan los estudiantes por medio de signos y códigos que sirven para mejorar y facilitar la comunicación.

Con el pasar del tiempo se han desarrollado una variedad de procedimientos y métodos para el aprendizaje de la escritura y lectura. La mayoría considera que la edad adecuada para la lectura es de los 4 a 6 años. Igualmente, es necesario que desde la entrada del niño a la etapa de educación inicial, se trabajen aspectos elementales para un adecuado aprendizaje posterior de los procesos de escritura y lectura.

En este proyecto de investigación queremos implementar cuatro métodos estratégicos para los niños de preescolar de 4 y 5 años de los Colegios CAJASAN Sotomayor, y el Instituto Técnico Superior Dámaso Zapata. Colegios públicos y privados de la ciudad de Bucaramanga. La investigación es elaborada y realizada bajo la supervisión de la Universidad Autónoma de Bucaramanga y por estudiantes de licenciatura en educación preescolar de séptimo semestre.

El MEN, en el artículo 15 de la ley general de educación, manifiesta en los objetivos específicos de la educación preescolar, en el literal b, que se debe llevar a cabo: “El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lecto-escritura...” (MEN, 1994).

Por esta razón queremos implementar diferentes estrategias pedagógicas basadas en cuatro métodos que se utilizan para el aprendizaje de lecto-escritura, los cuales son: método Glenn Doman, silábico, eclíptico y método global.

Todo esto a través de una ruta, en donde se tengan en cuenta estrategias de observación, planificación, ejecución, evaluación y reflexión constante. Utilizaremos instrumentos como el diario de campo y la rejilla lo cual permita llevar un proceso de investigación metódico y ordenado.

1. Análisis y formulación de la pregunta

1.1 Planteamiento del problema

En la actualidad es esencial entender la importancia que merece el proceso del lenguaje oral y el lenguaje escrito en el nivel preescolar, ya que, los niños no son simplemente imitadores de palabras o acciones, según Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, citadas por Salzman, el niño “...es un sujeto que trata activamente de comprender el mundo que los rodea, y de resolver los interrogantes que este mundo le plantea. Es un sujeto que aprende básicamente a través de sus propias acciones sobre los objetos del mundo, y que construye sus propias categorías de pensamiento al mismo tiempo que organiza su mundo.” (Salzman, 1996, pág. 20); en este sentido es importante generar condiciones apropiadas en los entornos educativos para facilitar el desarrollo de dichas habilidades en los niños.

Sin duda los estudios que se han venido desarrollando respecto al tema nos han brindado elementos importantes sobre el cómo poder abordar esta necesidad en las aulas de clase, sin embargo, es necesario seguir haciendo un análisis constante para afrontar este reto, pues en un mundo cambiante afloran nuevas necesidades de aprendizaje y enseñanza.

Uno de los grandes aportes que se ha hecho al tema sin duda son los métodos de enseñanza, pues de alguna manera ha favorecido el acto educativo, en el sentido que los maestros han tenido una guía de como poder mediar el desarrollo de las habilidades lectoras y escritoras, fortaleciendo al mismo tiempo el pensamiento científico, la comunicación, la interpretación, el desarrollo de la atención, la concentración, la capacidad de decodificación y comprensión de mensajes, entre otras habilidades.

Existen muchos métodos de enseñanza de la lectura y la escritura, pero para efectos de este proyecto se han seleccionado tres métodos. Los métodos que se eligieron fueron, “El método Glenn doman”, según (Doman, 2017) dice que “El cerebro se desarrolla con el uso, no con el paso del tiempo, si desde el nacimiento llevamos a cabo una estimulación sistemática y de calidad, los pequeños podrán alcanzar una inteligencia superior que fomentara su mayor éxito en sus actividades laborales, sociales y escolares” (p.1). Otro método fue el “Método silábico ” El método silábico es el que se forma al tomar lo más valioso y significativo del método global, y de todos los otros métodos con el propósito de facilitar el aprendizaje de la lecto escritura. Su creador fue el doctor Vogel, quien logró asociar la forma gráfica de cada palabra con la idea representada por ella (Vogel, 2015). También el “Método Global” Fue introducido por Ovidio Decroly. Sin embargo, los precursores de este método fueron: Jacotot (1770-1840) el religioso Fray. José Virazloing (1750) y Federico Gedike. Data del siglo XVIII aunque no fue hasta el siglo XIX cuando se organizó definitivamente. En Bélgica, el método global fue aplicado antes de 1904 en el Instituto de Enseñanza Especial de Bruselas dirigido por el Dr. Ovidio Decroly, este método es conocido también como método de oraciones completas y método Decroly. (Decroly, s.f.)

Escogimos los métodos de enseñanza como estrategia pedagógica ya que es notorio la influencia que tiene para motivar a los niños en los procesos de lectura y escritura. Esta estrategia se implementó con el fin de introducir a los niños en una previa preparación al proceso lecto escritor formal, con la intención de brindarle herramientas fundamentales que le permita tener la madurez necesaria en las dimensiones del niño tales como la comunicativa, cognitiva, para que así tenga facilidad de desenvolverse en las nuevas situaciones y actividades que realizará en el nivel de educación formal. Estas actividades van dirigidos a niños de 4 y 5 años, del colegio Cajasan Sotomayor y el Instituto técnico Superior Dámaso Zapata sede D.

Son diversos y mezclados los métodos que los docentes utilizan para que los alumnos adquieran la lecto-escritura, también es cierto que a veces las utilizaciones de los mismos recursos hacen perder un poco la perspectiva de unos métodos que realmente hagan que los alumnos construyan su lenguaje y adquieran la lectura de manera más significativa. Entendiendo el aprendizaje de la lectoescritura como un proceso de construcción personal de conocimientos, esto hace que este proceso el alumno no lo pueda hacer solo; los niños van adquiriendo el aprendizaje de nuevos contenidos a partir de sus ideas y representaciones previas y así pues partiremos de donde se encuentra el alumno a la hora de leer y escribir e intentaremos ofrecerle los medios necesarios para ayudarlo a avanzar, lo que queremos ofrecer con nuestro proyecto.

1.2 Pregunta de investigación

- ¿Cuál método de enseñanza favorece el lenguaje oral y el lenguaje escrito entre en niños de 4 y 5 años de edad preescolar de dos colegios de Bucaramanga?

2. Justificación

Considerando que “Un método de enseñanza es el conjunto de métodos y principios que los maestros ponen en marcha para lograr que los alumnos aprendan. Estos métodos incluyen tanto la forma de enseñar como la forma de evaluar a los alumnos.” (Lozano, 2005), con el presente proyecto se pretende implementar algunos de los métodos de enseñanza utilizados para el aprestamiento de los procesos de lectura y escritura incorporados en una estrategia pedagógica que permita fortalecer en los niños el desarrollo del lenguaje oral y el lenguaje escrito, con el fin de evaluar la pertinencia que tienen estos métodos en dicho proceso.

Es así como se pretende poner en escena algunos métodos de enseñanza previamente elegidos, apoyados en el diseño, implementación y evaluación de proyectos pedagógicos de aula, orientados a la solución de problemas del contexto educativo en donde se lleva a cabo la práctica pedagógica.

En este sentido los métodos elegidos fueron: Método Glenn doman, método eclíptico, método global.

Los cuales fueron más de nuestro interés al leer un poco más sobre estos; sabemos que a través de las diferentes experiencias se puede aprender a leer desde los 4 años o antes, aunque la edad media ideal esta entro los 5 y 6 años en el cual el niño una madurez básica lo que condiciona el aprovechamiento de la lectura, y para tener un mejor enfoque respecto a los métodos de lecto escritura se ha decidido estos métodos los cuales aportan a los niños un interés más acertado a las experiencias vividas por el diario vivir de cada uno de ellos.

3. Objetivos

3.1 General

- Diseñar una estrategia pedagógica basada en algunos métodos que favorezcan el lenguaje oral y el lenguaje escrito entre en niños de 4 y 5 años de edad preescolar de dos colegios de Bucaramanga.

3.2 Específicos

- Caracterizar a los niños de 4 y 5 años en cuanto a los niveles oral y escrito a través de la observación participantes y la implementación de algunas actividades.
- Implementar estrategias pedagógicas basadas en algunos métodos de enseñanza para fortalecer el lenguaje oral y el lenguaje escrito entre en niños de 4 y 5 años de edad preescolar.
- Evaluar la manera como los métodos de enseñanza empleados, en la estrategia pedagógica, favorecen el lenguaje oral y escrito.

4. Marco Referencial

4.1 Antecedentes investigativos

A continuación, se presenta tres elementos que fueron claves en el desarrollo de la presente investigación; en primer lugar, se encuentran los antecedentes que involucran un conjunto de investigaciones que respaldan el asunto objeto de estudio; también se encuentra el marco teórico en donde se abordan algunos autores involucrados con el tema, así mismo en el marco conceptual en el que se incluyeron algunos términos que se consideran relevantes para entender los teóricos abordados y finalmente se presenta el marco legal en el que se toma la normativa que regula la presente investigación.

4.1.1 Internacionales

Número 1:

- Filiación: Universidad de Chile
- Autor: Carolina Castro del Villar
- País: Chile
- Tesis Maestría

Tema: la enseñanza actual de la lectoescritura en educación parvularia, en contraste con sus bases curriculares.

Problema: ¿Cuáles son las percepciones de las educadoras de párvulos de los segundos niveles de transición (kínder), de escuelas de la comuna de Renca, respecto de la enseñanza inicial de la lectoescritura, en relación a las bases curriculares, en el marco de la ley SEP?

Objetivos: Objetivo general: Comprender las percepciones de las educadoras de párvulos de los segundos niveles de transición, de escuelas de la comuna de Renca, respecto de la relación entre la enseñanza inicial de la lectoescritura y las Bases Curriculares de la Educación Parvularia, en el marco de la ley SEP.

Objetivos Específicos: 1. Describir las percepciones de las educadoras de párvulos, de los segundos niveles de transición, de escuelas de la comuna de Renca, respecto de la enseñanza inicial de la lectoescritura. 2. Contrastar lo prescrito en las Bases Curriculares de la Educación Parvularia con las percepciones de las educadoras entrevistadas, respecto de la enseñanza inicial de la lectoescritura. 3. Caracterizar el marco curricular de educación parvularia respecto de la enseñanza inicial de la lectoescritura

Metodología: Por su carácter inductivo, holístico y humanista, la metodología cualitativa nos permite responder el propósito de esta investigación, pues permite al investigador adentrarse al campo de estudio de manera natural, posibilitando de una mirada humanista al conocer en profundidad a los actores.

Estudio de caso: Para esta investigación se utilizó el estudio de caso, ya que su objetivo básico es comprender el significado de una experiencia.

Coherencia Interna: En los objetivos planteados podemos observar que cada uno de ellos apunta a dar una solución al problema. Los objetivos se centran en hacer diferentes tipos de intervención con las educadoras para poder obtener una respuesta y por ende una solución.

Aporte: Estructura, redacción, teorías.

Número 2:

- Filiación: Universidad de Cádiz
- Autor: Francisco Damián Ortega Molina
- País: España
- Tesis Doctoral

Tema: sistemas hipermedia para el aprendizaje de la lectoescritura.

Problema: ¿Existe un modelo abstracto para la construcción de un sistema hipermedia adaptativo que favorezca el aprendizaje del proceso lectoescritor a cualquier usuario y en cualquier contexto de uso?

Objetivos: Objetivo general: Comprobar si es viable construir un SHA con finalidad educativa en el ámbito de la lectoescritura, que sea sencillo de utilizar.

Objetivos Específicos: 1. Identificar las diferentes metodologías, materiales y recursos pedagógicos utilizados en diferentes centros educativos para la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en sus fases iniciales (Educación Infantil). 2. Diseñar el modelo conceptual subyacente a un sistema hipermedia adaptativo que permita la introducción, realización, evaluación y seguimiento de actividades concretas de lectoescritura 3. Desarrollar parte del

sistema hipermedia propuesto, en base a la información recopilada en los diferentes centros, y verificar la bondad del mismo en la práctica educativa

4. Identificar las aportaciones que ofrece la herramienta informática objeto de estudio en la etapa de Educación Infantil en su aplicación al proceso lectoescritor.

Metodología: • Revisión del estado del arte de las diferentes metodologías existentes para la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura.

- Revisión del estado del arte del uso de la informática en el ámbito educativo.
- Revisión del estado del arte de los sistemas hipermedia adaptativos y su utilidad en el ámbito educativo.
- Aplicar técnicas de investigación cualitativa para la recogida y estudio de la información de los diferentes centros
- Experimentar, mediante sucesivas aproximaciones, hasta alcanzar el modelo conceptual más adecuado. Se pretende alcanzar un primer modelo conceptual válido, sobre el que crear la aplicación hipermedia y realizar las modificaciones necesarias en función de los resultados obtenidos

Coherencia interna: En los objetivos de esta tesis observamos una serie de propósitos que nos llevan a responder si realmente se puede construir un sistema hipermedia para el aprendizaje de la lectoescritura, todo esto implementandolo en centros educativos que les permita obtener resultados. El programa aquí desarrollado ha demostrado facilitar y favorecer el proceso de aprendizaje en los alumnos y les ha permitido actuar con mayor independencia, liberando al profesor de buena parte de las tareas de exposición y explicación repetitiva de contenidos, supervisión y retroalimentación.

Aporte: Estructura, redacción, teorías.

Numero 3:

- Filiación: Universidad de Alcalá
- Autor: Rosemary Duarte Cunha
- País: España
- Tesis Doctoral

Tema: la enseñanza de la lectura y su repercusión en el desarrollo del comportamiento lector.

Problema: ¿Cómo desarrolla el maestro un proceso de construcción del comportamiento lector en los alumnos?

Objetivos: Objetivo general: Conocer las prácticas de la lectura desarrolladas por los profesores a la construcción de un comportamiento lector en los alumnos.

Objetivos específicos: 1. Identificar prácticas de lectura que favorezcan el comportamiento lector de los alumnos. 2. Verificar el dominio cognitivo de la lectura de los alumnos aprobados para el siguiente ciclo. 3. Analizar las actividades incentivadoras de la lectura que contribuyan para el desarrollo del comportamiento lector de los alumnos.

4. Conocer las pruebas de lectura existentes en la biblioteca escolar que favorezcan el desarrollo del comportamiento lector de los alumnos.

Metodología: La metodología cualitativa constituye un ámbito metodológico diverso para profundizar en la comprensión del problema, entenderlo, cuestionarlo, confrontarlo con otras realidades vividas e inferir en el momento actual con visión en el futuro.

Coherencia interna: Es necesario cuestionar al respecto de la variedad de concepciones de lectura, a fin de hacer una reflexión sobre cuál ha sido la contribución de los diferentes teóricos.

Los profesores dedican muy poco del tiempo didáctico para vivenciar situaciones de lectura innovadoras.

Aporte: La actitud que el profesor adopta en relación a la reacción de sus alumnos frente al libro de lectura, es indispensable para que el niño tenga un comportamiento lector.

4.1.2 Nacionales:

Numero 1:

- Filiación: Universidad Nacional de Colombia
- Autor: Libia Faride Florez Castro
- País: Colombia
- Tesis Maestría

Tema: saberes y prácticas de los docentes de preescolar y primero en relación con la enseñanza de la lectura.

Problema: ¿cuáles son los saberes y las prácticas docentes en la enseñanza de la lectura en preescolar y primero?

Objetivos: objetivo general: describir y caracterizar los saberes y las prácticas docentes en relación con la enseñanza de la lectura en preescolar y primero.

Objetivos específicos: 1. Describir las prácticas docentes. 2. Caracterizar los saberes docentes relacionados con la enseñanza de la lectura. 3. Establecer las relaciones entre los saberes y las prácticas en la enseñanza.

Metodología: se desarrolló bajo el enfoque cualitativo de investigación en educación y para ello aborda la temática, específicamente desde una perspectiva descriptiva interpretativa, con el objetivo de caracterizar y encontrar sentido a una dinámica educativa cotidiana y compleja.

Coherencia interna: sugiere entablar acuerdos fundamentales entre los profesores de preescolar y primero, que beneficien el desarrollo lector de los alumnos.

Profundizar en el conocimiento disciplinar y reflexión crítica.

Aporte: Se debe tener en cuenta para un proceso lector exitoso: 1. Una reflexión crítica constante de la práctica y saberes docentes. 2. Unidad entre pares en el proceso. 3. El docente debe ser siempre un investigador. (Flórez Castro, 2010)

Numero 2:

- Filiación: Universidad Mayor de San Simón
- Autor: Clelia Lucia Pico Manjarrez
- Edilis del Carmen Palomo Llorente
- Tesis Maestría

Tema: estrategias metacognitivas para el desarrollo y la promoción de la escritura en niños y niñas de grado cero

Problema: ¿Cómo es posible, a través del desarrollo de estrategias metacognitivas, promover procesos de escritura situados que permitan que los niños de grado cero, al tiempo que toman mayor consciencia de sus propios procesos cognitivos, se conviertan en productores de textos?

Objetivos: Determinar la influencia de las estrategias metacognitivas en el desarrollo de los procesos de escritura de los niños de grado cero de la Institución Educativa Román Chica Olaya de la Doctrina – Lorica, Córdoba

Metodología: se desarrolló bajo un diseño metodológico mixto. Este enfoque les dio la posibilidad de clarificar, formular y teorizar el problema de investigación desde una perspectiva más coherente con el objetivo de estudio, a la vez que brindó datos diversos y apropiados según

los contextos en los que se inscribe la investigación. El enfoque cualitativo permitió describir detalladamente las situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos que se observaron en el contexto escolar.

Coherencia interna: El diálogo entre pares que se presenta cuando los niños están produciendo textos. En este proceso los niños comparten ideas, conocimientos e inquietudes con los compañeros formando los diálogos y las discusiones.

Aporte: La reflexión metacognitiva asociada al aprendizaje del lenguaje escrito siendo una habilidad que puede desarrollarse y fortalecerse a partir de la implementación de una propuesta didáctica creativa e innovadora, que permita comprometer y estimular a todos los niños según sus capacidades y ritmos de aprendizaje.

4.2 Marco legal

La ley 115 en 1994, fue diseñada con el propósito de dar un estatus más sólido a la educación colombiana y teniendo en cuenta los diferentes puntos de vista y con una visión más global de lo que debe ser la educación en las distintas instituciones, plantea en su artículo 23 la lengua castellana, humanidades e idioma extranjero como una a obligatoria fundamental, además hace notar la importancia que ésta tiene desde los primeros grados de escolaridad, iniciando de los grados de preescolar donde se deben brindar los primeros conceptos.

Decreto 1860, 03 agosto 1994

Es decreto, al igual que la ley 115, le da importancia a los procesos de lectoescritura antes de los grados de transición hasta la culminación de la primaria.

El decreto 1860 complementa lo que plantea la ley, donde está plasmado que la protección educativa no sólo es de responsabilidad del gobierno sino también de los padres responsables de los procesos de formación, artículos 2 y 3.

Resolución 2343, 05 junio 1996

La lectoescritura como herramienta fundamental en el proceso de desarrollo del niño tanto social como intelectual, teniendo en cuenta los indicadores de logro sujeto al cambio y según la resolución 2343, se debe tener en cuenta las notas valorativas y donde las instituciones tienen la autonomía para elaborar sus logros de acuerdo a los planteamientos curriculares utilizados en este caso para la lectoescritura de básica primaria.

Decreto 230, 14 febrero 2002

Para este decreto el objetivo primordial es el fortalecimiento de la calidad educativa dando paso a la enseñanza de la lectoescritura, a través de ambas se obtienen resultados productivos que ayudarán tanto al fortalecimiento de la enseñanza y brindarán una consolidación del proceso lectoescritura como estrategia de conocimiento estructurado en el plan de estudio en el cual se hace referencia en el artículo 3 del presente decreto pasa por el proceso lectura y escritura.

El MEN, en el artículo 15 de la ley general de educación, manifiesta en los objetivos específicos de la educación preescolar, en el literal b, que se debe llevar a cabo: “El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lecto-escritura...” (MEN, 1994).

- ARTICULO 16. Objetivos específicos de la educación preescolar. Son objetivos específicos del nivel preescolar:

a) El conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad y autonomía;

- b) El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lecto-escritura y para las soluciones de problemas que impliquen relaciones y operaciones matemáticas
- c) El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje; d) La ubicación espacio-temporal y el ejercicio de la memoria
- e) El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia
- f) La participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos;
- g) El estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio natural, familiar y social;
- h) El reconocimiento de su dimensión espiritual para fundamentar criterios de comportamiento.
- i) La vinculación de la familia y la comunidad al proceso educativo para mejorar la calidad de vida de los niños en su medio, y
- j) La formación de hábitos de alimentación, higiene personal, aseo y orden que generen conciencia sobre el valor y la necesidad de la salud.

(Congreso de la República, 1994)

Real Decreto 1.331/1991, de 6 de Septiembre, por el que se establece el currículo de Educación Infantil:

“La iniciación a los códigos de la lectura y escritura cobra un valor distinto al que se le ha atribuido tradicionalmente, ya que deja de ser el eje alrededor del cual giran las actividades de enseñanza/aprendizaje, convirtiéndose en una meta supeditada a otras ahora más

importantes: la motivación por adquirir los nuevos códigos, el acceso a sus características diferenciales, la comprensión y valoración de su utilidad funcional, etc...

De este modo, y durante este proceso los niños aprenden las propiedades de significación, información y comunicación inherentes al texto escrito, descubren algunas de sus características de convención y sobre todo, si ello se propicia adecuadamente, se interesan por la lengua escrita y su utilización.

Por todo ello, la enseñanza sistemática de la lengua escrita no constituye un objetivo de la Educación Infantil, pero esto no debe impedir el tratamiento de ese sistema, ni la respuesta a los interrogantes que sin duda plantearán los niños, siempre desde un enfoque significativo.

La familia desempeña un papel crucial en el desarrollo del niño. En este sentido, el Centro de Educación Infantil comparte con la familia la labor educativa, completando y ampliando sus experiencias formativas” (Agencia Estatal , 1991)

La visión del niño desde sus dimensiones de desarrollo ‘dimensión comunicativa’

La dimensión comunicativa en el niño está dirigida a expresar conocimientos e ideas sobre las cosas, acontecimientos y fenómenos de la realidad; a construir mundos posibles; a establecer relaciones para satisfacer necesidades, formar vínculos afectivos, expresar emociones y sentimientos.

En la edad preescolar el interés por el mundo físico y de los fenómenos se profundiza y no se limita a las propiedades sensoriales de los objetos, sino a cualidades más esenciales que no logra a través de los sentidos; para descubrirlas, comprenderlas y asimilarlas, necesita de un interlocutor, quien aparece ante el niño como dinamizador de sus discusiones y confrontaciones, esta posibilidad de comunicación se la brindan sus pares, familias y docentes encontrando solución a tareas complejas.

Para el niño de preescolar, el uso cotidiano del idioma, su lengua materna en primera instancia, y de las diferentes formas de expresión y comunicación, le permiten centrar su atención en el contenido de lo que desea expresar a partir del conocimiento que tiene o va elaborando de un acontecimiento, constituyéndose el lenguaje en la forma de expresión de su pensamiento. Por tanto, las oportunidades que facilitan y estimulan el uso apropiado de un sistema simbólico de forma comprensiva y expresiva potencian el proceso de pensamiento. Toda forma de comunicación que establece el niño se levanta sobre las anteriores, las transforma en cierta medida, pero de ninguna manera las suprime, a mayor edad del niño, con mayor flexibilidad utiliza todos los medios a su alcance.

Entre más variadas y ricas son sus interacciones con aquellos que lo rodean y con las producciones de la cultura, más fácilmente transforma sus maneras de comunicarse, enriquece su lenguaje y expresividad e igualmente diversifica los medios para hacerlo mediante la apropiación de las nuevas posibilidades que le proporciona el contexto.

Mientras las primeras comunicaciones en el niño consisten en el establecimiento de contactos emocionales con otras personas, en el niño de preescolar (tres a cinco años) se van complejizando y ligando a su interés por relacionarse y aprender, gracias a las estructuras y formas de conocimiento que ya ha logrado o que están en pleno proceso de construcción.

(Ministerio de Educación Nacional, 2014)

4.3 Marco Teórico

Pretender que un niño se exprese bien por escrito sólo a partir de la teoría es una labor inmensa y poco fructífera. El mejor método de aprendizaje de la expresión escrita parte fundamentalmente de la lectura, por esto “es necesario favorecer el trabajo conjunto de escritura

y lectura, porque el proceso cognitivo se realiza gracias a la interacción entre ambos procesos” (Teberosky, 1998, pág. 15).

Se pueden encontrar varias definiciones que delimitan el acto de leer y escribir, incluso un mismo autor propone varias de ellas. Así, se propone esta otra definición: “La lectoescritura es un proceso y una estrategia. Como proceso se utiliza para acercarnos a la comprensión del texto, mientras que como estrategia de enseñanza-aprendizaje, se enfoca a la interrelación intrínseca de la lectura y la escritura, y la utilizamos como un sistema de comunicación y metacognición integrado, la lectura y la escritura son elementos inseparables de un mismo proceso mental” (Gómez Palacios: 2010), ya que cuando se lee, se van descifrando los signos para captar la imagen acústica (conciencia fonológica) de éstos y poco a poco se van formando, palabras, luego frases y oraciones para obtener significado (conciencia semántica), mientras que cuando escribimos, abreviamos en código las palabras que se van leyendo para asegurar que se está escribiendo lo que se quiere comunicar, esto lo podemos ver reflejado en la aportaciones de Moráis quien enuncia que “El binomio lectura-escritura es indisociable, sólo hay lectura allí donde hay escritura” (Morais, 2001)

Según Isabel Solé 1998 La lectura es objeto de conocimiento en sí mismo, e instrumento necesario para la realización de nuevos aprendizajes. Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, los objetivos de la lectura son, pues, elementos que hay que tener en cuenta cuando se trata de enseñar a los niños a leer y a comprender. Leer implica comprender el texto, es un proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito, se deberían manejar con soltura las habilidades de decodificación y aportar al texto nuestros objetivos, ideas y experiencias previas; ya que, necesitamos implicarnos en un proceso de predicción e inferencia continua. (Sole, 1998, pág. 18)

Ahora Ferreiro define la escritura como: “una representación del lenguaje o como un código de transcripción gráfico de las unidades sonoras” (Ferreiro, 2000)

En sus investigaciones sobre el proceso de apropiación de la lengua escrita Emilia Ferreiro (1994), encuentra que los niños y las niñas pasan por una serie de niveles y subniveles en este proceso de aprendizaje, y que al ingresar a la escuela, ya tienen ciertas concepciones sobre la escritura; es decir, que desde edades muy tempranas, los niños tratan de explicarse la información escrita que les llega de diversas procedencias: empaques de galletas, refrescos, periódicos, libros y otros. Por otra parte, el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura interviene en gran medida el contexto sociocultural y la función social que tiene la lengua escrita para comunicar significados, ya que, por medio de ella, se trasmite todo tipo de conocimientos, creencias y valores. Según Ferreiro y Teberosky (1998) existen unas etapas:

Etapa 1. Pre silábico: no diferencian el dibujo de la escritura.

Etapa 2. Silábica: considera que para escribir se necesitan letras para representar sonidos.

Etapa 3. Silábica-alfabética: usa una letra o trazo parecido a la letra para representar una sílaba pero a veces la usa para representar un fonema.

Etapa 4. Alfabética: comprende que cada letra representa un fonema, y escribe palabras completas.

La descripción de estas etapas, nos permite darnos cuenta que estamos frente un proceso de aprendizaje que lleva implícitos varios momentos: comprensión, asimilación y apropiación.

En relación con "el método para enseñar a escribir", Montessori enfatiza que el punto esencial radica en la preparación indirecta de las habilidades motoras del sujeto y recomienda algunos ejercicios previos: dibujar el contorno y rellenar figuras geométricas; tocar las letras del alfabeto en lija, una y otra vez, con los dedos índice y medio de la mano derecha, mientras la

maestra pronuncia su sonido; y componer palabras con un alfabeto movable. Con estos ejercicios preparatorios, el niño y la niña se han iniciado, también, en la lectura. (Montessori, 1939)

Para esta autora, dado que la lengua española tiene una relación fonema / grafema: es suficiente pronunciar claramente los diferentes componentes de una palabra (por ejemplo m-a-n-o), para que el niño, cuyo oído está ya educado, pueda reconocer uno por uno, los sonidos componentes. Entonces mira en el alfabeto movable qué signos corresponden a cada sonido, y los pone uno junto a otro, componiendo así la palabra. (Montessori, 1939, págs. 144,145).

Sobre lo particular (Ferreiro, 2000) menciona: El jardín de niños debiera permitir a todos los niños la experimentación libre sobre las marcas escritas, en un ambiente rico en escrituras diversas, o sea: escuchar, leer en voz alta y ver escribir a los adultos, intentar escribir (sin estar necesariamente copiando un modelo) intentar leer utilizando datos contextuales así como reconociendo semejanzas y diferencias en las series de letras; jugar con el lenguaje para descubrir semejanzas y diferencias sonoras. (p.121) Y lo que es todavía más sustancial para la enseñanza de la lectoescritura en el nivel de preescolar: los niveles no tienen necesariamente relación con la edad.

En palabras de Ferreiro: Los niveles reseñados no necesariamente guardan relación con la edad cronológica, es decir, puede haber sujetos más pequeños que presenten escrituras mucho más evolucionadas desde el punto de vista del sistema de escritura, que las que producen algunos sujetos de mayor edad, pues la evolución está determinada por las oportunidades que los niños tienen de interactuar con la escritura y con usuarios de la escritura convencional en situaciones en que analicen, reflexionen, contrasten, verifiquen y cuestionen sus propios puntos de vista. De ahí la importancia de que la escuela asuma la responsabilidad de generar dichas situaciones. (p. 23)

Muchos autores recomiendan que la enseñanza de la lecto-escritura debe comenzarse entre los 5 – 6 años. Uno de los autores es Piaget (Piaget y Chomsky, 1983) quien distingue cuatro estadios en el desarrollo cognitivo de la persona. Para pasar de un estadio a otro se debe haber superado el anterior, por este motivo para el aprendizaje de la lectoescritura debe haberse consolidado antes unas habilidades como el desarrollo grafo-motor, percepción-discriminación auditiva y visual y un desarrollo de lenguaje.

4.4 Marco Conceptual

Aprestamiento: “El aprestamiento es un conjunto de actividades y experiencias organizadas gradualmente, que promueven en el niño el desarrollo de habilidades y destrezas y la adquisición de hábitos y actitudes positivas para alcanzar el nivel de éxito en el aprendizaje”.(Vigotsky, 1979 p.88)

Desarrollo: El desarrollo es el cambio a lo largo del tiempo, cambio que supone mirar diferencias en la conducta, diferencias que se dan en momentos sucesivos. En dicho cambio se implican procesos ambientales que sirven de estímulo para generar relaciones causales que influyen directamente sobre el cambio. El desarrollo de un proceso se estudia a través de la observación, dando explicaciones del proceso y sus componentes. Flavell (1969)

Didáctica: “La Didáctica es un conjunto de métodos, técnicas o procedimientos que procuran guiar, orientar, dirigir e instrumentar, con eficacia y economía de medios, el proceso de aprendizaje donde esté presente como categoría básica” Arruada Penteado (1982)

Investigación cualitativa: Actividad sistemática que busca comprender en profundidad un fenómeno con el fin de tomar decisiones, transformarlo y desarrollar conocimiento (Sandín Esteban, 2003)

Dimensión cognitiva: Entender el desarrollo de la dimensión cognitiva en el niño que ingresa al nivel de educación preescolar, remite necesariamente a la comprensión de los orígenes y desarrollo de la gran capacidad humana para relacionarse, actuar y transformar la realidad, es decir, tratar de explicar cómo empieza a conocer, cómo conoce cuando llega a la institución educativa, cuáles son sus mecanismos mentales que se lo permiten y cómo se le posibilita lograr un mejor y útil conocimiento. (MEN pág. 19)

Dimensión comunicativa: La dimensión comunicativa en el niño está dirigida a expresar conocimientos e ideas sobre las cosas, acontecimientos y fenómenos de la realidad; a construir mundos posibles; a establecer relaciones para satisfacer necesidades, formar vínculos afectivos, expresar emociones y sentimientos. En la edad preescolar el interés por el mundo físico y de los fenómenos se profundiza y no se limita a las propiedades sensoriales de los objetos, sino a cualidades más esenciales que no logra a través de los sentidos; para descubrirlas, comprenderlas y asimilarlas, necesita de un interlocutor, quien aparece ante el niño como dinamizador de sus discusiones y confrontaciones, esta posibilidad de comunicación se la brindan sus pares, familias y docentes encontrando solución a tareas complejas. (MEN pág. 20)

Dimensión estética: La dimensión estética en el niño juega un papel fundamental ya que brinda la posibilidad de construir la capacidad profundamente humana de sentir, conmoverse, expresar, valorar y transformar las percepciones con respecto a sí mismo y al entorno, desplegando todas sus posibilidades de acción. El niño, en esa permanente interacción consigo mismo, con sus pares y con los adultos, especialmente con sus compañeros, el docente y padres de familia, manifiesta sus sensaciones, sentimientos y emociones, desarrolla la imaginación y el gusto estético garantizando climas de confianza y respeto, donde los lenguajes artísticos se expresan y juegan un papel fundamental al transformar lo contemplado en metáforas y

representaciones armónicas de acuerdo con las significaciones propias de su entorno natural, social y cultural. (MEN pág. 20)

Dimensión socio-afectiva: La dimensión socio-afectiva hace evidente la importancia que tiene la socialización y la afectividad en el desarrollo armónico e integral en los primeros años de vida incluyendo el periodo de tres a cinco años. El desarrollo socio-afectivo en el niño juega un papel fundamental en el afianzamiento de su personalidad, autoimagen, autoconcepto y autonomía, esenciales para la consolidación de su subjetividad, como también en las relaciones que establece con los padres, hermanos, docentes, niños y adultos cercanos a él, de esta forma va logrando crear su manera personal de vivir, sentir y expresar emociones y sentimientos frente a los objetos, animales y personas del mundo, la manera de actuar, disentir y juzgar sus propias actuaciones y las de los demás, al igual que la manera de tomar sus propias determinaciones. (MEN pág. 17)

Dimensión corporal: En el transcurso de los años preescolares, como consecuencia de su desarrollo físico, en el cual se encuentran las estructuras óseo-musculares, los niños no dejan de aumentar regularmente su talla y peso, a una velocidad de crecimiento más lenta de lo que ha sido durante sus primeros años de vida; el cerebro continúa también su desarrollo, el cual ahora está en un proceso de arborización de las dendritas y conexión de unas neuronas con otras. Este proceso, iniciado en la gestación, se intensifica al máximo hasta los cinco años. En el comienzo del preescolar, a los tres años de edad, ya ha concluido la fase fundamental de mielinización de las neuronas, con lo cual se está en condiciones de realizar actividades sensoriales y de coordinación de manera mucho más rápida y precisa. (MEN pág. 18)

Lectoescritura: la lectoescritura es un proceso y una estrategia. Como proceso se utiliza para acercarnos a la comprensión del texto, mientras que como estrategia de enseñanza-

aprendizaje, se enfoca a la interrelación intrínseca de la lectura y la escritura, y la utilizamos como un sistema de comunicación y metacognición integrado” (Gómez: 2010)

Pedagogía: Conjunto de normas, principios y leyes que regulan el hecho educativo; como el estudio intencionado, sistemático y científico de la educación y como la disciplina que tiene por objeto el planteo, estudio y solución del problema educativo. (Lemus. 1973)

Silábico: Busca avanzar más allá de los sonidos individuales de las letras para utilizar las silabas como unidad básica, se van introduciendo y aprendiendo silabas, luego se combinan para formar palabras y más adelante frases.

Global: Busca enseñar la escritura y la lectura por medio de palabras o frases completas sin analizar las partes. Algunas veces enseñan las vocales primero como actividad de aprestamiento. Incluye elementos de experiencias con lenguaje y técnicas de reconocer palabras por su apariencia.

Método ecléctico: Es conocido como el método de la frase generadora, comprende tanto análisis como síntesis, también es conocido como el método mixto ya que contiene rasgos de otros métodos.

Método Glenn doman: consiste en mostrar bits de inteligencia como unidad de información, destapándolas con precisión y claridad, suministrando a los niños información abundante, óptima calidad, atractiva, variable, repitiendo un número de veces hasta que su cerebro capte la información, procese y almacene. Memorizando los datos con facilidad.

Bits: son tarjetas con una medida específica, tamaño y letras determinadas, las cuales se agrupan en categorías referentes a un tema y se muestran cada segundo.

5. Contexto de la investigación

(Instituto Tecnico Damaso Zapata)

- Misión

Educar integralmente a los niñ@s inculcándoles el respeto por la vida, la convivencia, el deseo de construir una sociedad más justa y la voluntad en fomentar un ambiente adecuado para la construcción del conocimiento.

- Visión

El instituto técnico superior “Dámaso Zapata”, quiere consolidarse, a mediano plazo como una institución educativa altamente competitiva y de excelente calidad, que acompañe y anime al niñ@ en su proceso de formación integral, desde el Pre-escolar hasta la media técnica, desarrollándole sus competencias fundamentales para que responda, en forma prospectiva, ante las necesidades de la época.

- Modelo pedagógico

Colegios con modelos Educativos para Niños y Jóvenes:

Colegios de Educación Tradicional.

- N° de docentes: 5

- N° de estudiantes: 130

- Estrato: 3

- Ubicación: CLL 14 NO 27-24, SANTANDER, BUCARAMANGA.

(PREESCOLAR CAJASAN DE SOTOMAYOR)

- Misión

Ser en un lapso de 5 años la primera institución educativa a nivel regional en propiciar espacios de crecimiento y fortalecimiento académico y convivencia como respuesta a la sociedad santandereana

- Visión

Formar de manera integral a los estudiantes, teniendo en cuenta los principios y valores del centro educativo; en marco de la autonomía para hacer de ellos individuos responsables con una convivencia excelente acorde a la demanda social actual

- N° de docentes: 6

- N° de estudiantes: 94

- Estrato: 3

- Ubicación: Cra. 29 #54-55, BUCARAMANGA, SANTANDER

6. Marco metodológico

Este es un estudio de corte cualitativo dado que lo que se quiere es entender el proceso social educativo. Según (Sandy, 2003) citado por (Bisquerra, 2009)) dice que “la investigación cualitativa es una actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimiento” (p.276)

Es de investigación acción ya que busca comprender y mejorar cuestiones de la práctica pedagógica y con esto pretende fortalecer aspectos de la práctica que ayuden a mejorar procesos en las instituciones educativas. “La investigación – acción se presenta como una metodología de investigación orientada hacia el cambio educativo y se caracteriza entre otras cuestiones por ser un proceso que como señalan Kemmis y MacTaggart (1988); (citado por Bausela. 2004)

primero, se construye desde y para la práctica; segundo, pretende mejorar la práctica a través de su transformación, al mismo tiempo que procura comprenderla; tercero, demanda la participación de los sujetos en la mejora de sus propias prácticas; cuarto, exige una actuación grupal por la que los sujetos implicados colaboran coordinadamente en todas las fases del proceso de investigación; quinto, implica la realización de análisis crítico de las situaciones y sexto, se configura como una espiral de ciclos de planificación, acción, observación y reflexión” (Bausela, 2004)

6.1 Población

Este proyecto se está aplicando en una institución educativa de carácter privado llamada Gimnasio San Pablo en la sede infantil Colombianitos del Mañana de Floridablanca.

Institución	Grado	Niñas	Niños	Total niños	Maestra titular	Estudiantes de la unab	Asesora
IST Damaso Zapata	Transición	16	9	25	Martha Tellez	Leidy Valdes	Gloria Orejarena
Colegio Cajasan Sotomayor	Transición	8	6	14	Silvia Díaz	Silvia Díaz	

6.2 Instrumentos y técnicas

Diario pedagógico (instrumento): este instrumento de registro de información, es donde se escribe en detalle el proceso vivido de cada actividad realizada a diario en el ambiente escolar. En el primer semestre se respondió a las preguntas qué hice, cómo lo hice, describiendo aciertos y desaciertos y cómo puedo mejorar desde la reflexión.

Observación (técnica): la observación según (Gomez, 1996) “como otros procedimientos de recogida de datos, constituye un proceso deliberado y sistemático que ha de estar orientado

por una pregunta, propósito o problema. Este problema es el que da sentido a la observación en sí y el que determina aspectos tales como qué se observa, quién es observado, cómo se observa, cuándo se observa, dónde se observa, cuándo se registran las observaciones, qué observaciones se registran, cómo se analizan los datos procedentes de la observación o qué utilidad se da a los datos” (p.150) Esta técnica se desarrolló de manera permanente en este proyecto investigativo, primero, con el fin de identificar falencias puntuales en el aprestamiento lecto-escritor, para luego llevar a cabo la ejecución de los proyectos de aula anteriormente planificados y seguir ejerciendo la observación dirigidos por las rejillas elaboradas, en los progresos de este proceso mediante la evaluación y reflexión continua y constante.

Proceso

Para que este proyecto se lleve a cabo de manera correcta es necesario seguir las etapas que nos indica la investigación de Carr y Kemmis (1987) citado por Rodríguez (2017) que nos dice que “el proyecto debe desarrollarse a través de una espiral de bucles de planificación, acción, observación y reflexión estando todas estas actividades implantadas e interrelacionadas sistemática y autocríticamente”

Carr y Kemmis (1987) plantean estos cuatro momentos de la investigación acción, los cuales son:

Observación: Luego de la asignación de las diferentes instituciones educativas a las estudiantes de la Universidad Autónoma de Bucaramanga, se inició el proceso de observación. Este proceso se inició a partir de actividades diagnósticas, como son la caracterización de los niños, en un momento inicial, a través de una rejilla guía por ítems de las dimensiones de desarrollo. De esta manera se pudo conocer el estado inicial en el que los niños se encontraban. Es de resaltar que la observación es continua, ya que a diario se pudo verificar los procesos

integrales de los niños, a través de sus comportamientos en los diferentes momentos que se dan en el ambiente escolar.

Planificación: Basado en los resultados de la aplicación de la rejilla de caracterización inicial y teniendo en cuenta aspectos más específicos del desarrollo, se elaboraron actividades pertinentes para el fortalecimiento del aprestamiento lecto escritor. Esto con el fin de verificar el estado inicial y la evolución en las diferentes dimensiones, sin dejar de observar y reflexionar acerca de los comportamientos y avances de los niños. Estas actividades fueron guiadas a través de cuentos infantiles y están enmarcadas dentro de proyectos de aula, los cuales son sustentados por medio de autores como Ferreiro y Teberosky, con el propósito de darle una directriz y fundamentar el proceso lecto escritor que se lleva a cabo con los niños.

Asimismo, en este proceso recibimos acompañamiento por parte de nuestra maestra y asesora, quién nos lleva a la autorreflexión, autocorrección por medio de la retroalimentación y de esta manera, se toman en cuenta estas correcciones hechas para replanificar los proyectos de aula, con el fin de mejorar la planificación de cada actividad.

Ejecución: En esta etapa se aplicó dos proyectos de aula, uno con dos actividades y otro con 21 actividades. Estas actividades que reforzaron el reconocimiento de algunas grafías y se estimuló con ejercicios de movimientos corporales y agarres manuales de objetos el esquema corporal, para que así permita una mejor escritura posteriormente, entendiendo que primero se debe partir de la coordinación dinámico general hacia la coordinación dinámico manual. Cada proyecto de aula era guiado métodos de enseñanza.

Reflexión: en este proceso se registra en el diario pedagógico las experiencias vividas en el ambiente escolar, tales como las respuestas, no tan solo verbales, de los niños ante el desarrollo de las actividades, como los aciertos y desaciertos de nuestro que hacer. Este registro

es diario y continuo, por medio de este se analiza el proceso de formación de nosotras como maestras e investigadoras y también las mejoras de los niños en cuanto al aprestamiento lector-escritor.

Asimismo, este registro se debe confrontar con la teoría de algunos autores que hablen de lo realizado para contrastar sus teorías con las vivencias. Por otra parte, en el tiempo de asesoría, nuestra maestra nos induce a repensar lo realizado semanalmente, para así por medio de la corrección mejorar aspectos en la planificación y la ejecución de cada actividad pedagógica.

7. Análisis de los resultados

1. Proyecto pedagógico de aula

En nuestro grupo de trabajo concebimos el proyecto pedagógico de aula como una herramienta de enseñanza general, que toma en cuenta los diferentes componentes del currículum, articulando las necesidades de la institución, los alumnos y todos los actores del proceso, logrando que todos se desenvuelvan correctamente según lo planeado. Igualmente, los proyectos pedagógicos de aula han potencializado los diferentes procesos de aprendizaje y enseñanza; permitiendo consolidar un abordaje teórico veraz y contundente.

Gracias a su sistema de organización basado en niveles, dimensiones, fundamentos consensuales, tema, competencia, descriptor de desempeño, actividades, recursos, tiempo y anexos. Podemos agrupar toda la información necesaria para el desarrollo de las actividades en aula con los estudiantes.

Indudablemente los proyectos pedagógicos de aula nos sirvieron de mucha ayuda en la articulación de los temas expuestos en el plan de estudio, con las actividades que queríamos plantear con los estudiantes, logrando realizar actividades variadas y atractivas para los niños, generándoles un alto grado de motivación y participación, como se puede evidenciar en el

Según el CBN, el Proyecto Pedagógico de Aula es un instrumento de la enseñanza con enfoque global, que toma en cuenta los componentes del currículum, sustentándose en las necesidades de los educandos e intereses de la escuela y la comunidad. El Proyecto Pedagógico de Aula como herramienta para administrar el currículum, constituye también, una forma de organizar sistemáticamente el aprendizaje y la enseñanza, involucrando directamente a los actores del proceso, integrando y correlacionando áreas del conocimiento, logrando que todos y cada uno se desenvuelvan adecuándose a lo planeado y ejecutado (Carrillo, 2001)

- **Recursos**

En nuestro equipo de investigación entendemos como los recursos las diferentes herramientas didácticas que utilizamos como estrategias para lograr desarrollar una actividad de la manera más exitosa, entre los elementos de apoyo que hemos utilizado podemos destacar, secuencia de imágenes, títeres, canciones, cuentos, loterías, ruletas, también se ha trabajado en varias oportunidades el uso de las tic. Con las cuales los chicos muestran un alto grado de curiosidad y participación.

En el trabajo con los niños hemos podido observar como en el momento de usar este tipo de recursos (las canciones y las estrategias didácticas) se genera un mayor grado de atención, lo cual permite desarrollar con mayor facilidad la temática planteada previamente y hacer la clase mucho más divertida y amena para ellos, DL “fue narrado por medio de la cuerda cuenta historias donde llamó mucho la atención de los niños ya que demostraron interés por el cuento.”

La disposición de ellos en el desarrollo de actividades ludo pedagógicas es mayor que en el manejo de otras actividades, un alto porcentaje de los niños logran participar más activamente en las canciones, DS “Para finalizar la actividad la maestra puso la canción ‘De los animales’ la cual los niños entonaron y bailaron muy emocionados y con este se dio fin a la actividad.”

Ayudándolos a perder timidez, y generándoles mayor grado de confianza al expresarse. A la hora de implementar la cuerda cuentas historias y cantar canciones los niños están más atentos y muy curiosos.

La Estrategia Didáctica, responde, en un sentido estricto, a un procedimiento organizado, formalizado y orientado para la obtención de una meta claramente establecida. Su aplicación en la práctica requiere del perfeccionamiento de procedimientos y de técnicas cuya elección detallada y diseño son responsabilidad del docente.

La estrategia didáctica es la planificación del proceso de enseñanza aprendizaje para la cual el docente elige las técnicas y actividades que puede utilizar a fin de alcanzar los objetivos propuestos y las decisiones que debe tomar de manera consciente y reflexiva. Documento elaborado por los profesores Marina Velasco y Fidel Mosquera. PAIEP (Velasco & Mosquera, s.f.)

En el Siglo XX grandes pedagogos como (Ortt, Kodaly, Dalcrozer...), apoyaron el uso musical como sentido más elocuente y no solo como recreación. Supusieron una enorme influencia en nuestra concepción actual de la canción infantil. El papel de la música es un foco de interés para disciplinas como la psicología o la ciencia. Así, Gardner (1998)

según su teoría de las inteligencias múltiples, determina que existen siete en los seres humanos, siendo una de ellas las aptitudes musicales, por lo que apoya la necesidad de trabajarla de forma conjunta al resto de inteligencias, ya que menciona que las personas no solo han de

trabajar aquellas capacidades que sobresalen, sino darles la misma oportunidad a las demás (Estrada, 2016).

- **Planeación de clase**

El plan de clase es un instrumento teórico-metodológico que tenemos a nuestro alcance todos los profesores. Aprender y comprender la esencia de dicho instrumento permite a los educadores visualizar con antelación el camino viable para el logro de aprendizajes, los cuales es necesario visualizarlos dentro de planes estratégicos que dan dirección general en lo referente a la formación integral de alumnos aptos para enfrentar el siglo XXI. Dentro del sistema de educación superior se encuentra que son muchas las instituciones que han formulado un Modelo Educativo que rescata la propuesta de la Secretaría de Educación Superior en el caso de México, así como de los preceptos enunciados por la UNESCO, los cuales emanan de un planteamiento sobre los requerimientos de los universitarios en este siglo (Rodríguez Ebrard, 2009).

Para nuestro grupo de trabajo fue muy importante recalcar esta subcategoría ya que vimos en ella la importancia que tiene dentro de la enseñanza, es por esto que creemos en que la planeación consiste en un plan de trabajo que contempla los elementos que intervienen en el proceso de enseñanza y aprendizaje organizados de tal manera que faciliten el desarrollo de las habilidades. Por esto vemos en DS 22 ‘En la planeación estaba expuesta que la actividad se llevara a cabo solo para colorear, pero al ver la agilidad de los niños se propuso trabajar el rasgado para decorar el árbol’. Y también DL35 ‘La actividad planteada tuvo mucho impacto en los niños ya que muchos de ellos dieron aportes significativos acerca de los animales de la selva y estuvieron muy motivados durante toda la actividad’.

2. Clima afectivo

Para nuestro grupo de investigación fue una categoría bastante contemplada, ya que lo vimos más como una necesidad directa que nos apuntó el contexto en el cual se llevó a cabo la implementación del presente proyecto, es así como entendimos como clima afectivo al contexto o ambiente que se genera dentro de las cuatro paredes en que se imparte una clase y que favorece o dificulta el proceso educativo.

El clima de la clase no es solo a un momento dado, sino que es de manera más o menos permanente, a partir de la interacción de las características físicas del lugar, las características de los alumnos, del docente, de las estrategias, de las materias y las del propio centro que influyen en los resultados educativos de los estudiantes. Si sabemos cuál es el clima más adecuado para la educación y podemos saber cuál es el que tenemos en nuestra clase, estamos en condiciones de mejorarlo y favorecer así mejores procesos y resultados educativos mejorando de este modo nuestra tarea profesional.

De esto partimos para deducir que las relaciones son de vital importancia en el comportamiento y desarrollo individual del niño. El cual se vio evidenciado en el apartado *DL 10* *'al preguntarle a la docente por el comportamiento de David S comento que en su casa todo lo que el haga se lo celebran y no hay una figura autoritaria que le muestre límites, y al momento de llegar a clase quiere hacer lo mismo con sus demás compañeros y ella (La maestra) no se lo permite'*. A esto deducimos que todas aquellas situaciones familiares afectan de manera letal el proceso en los niños.

El concepto de ambiente involucra múltiples factores y ámbitos de un contexto, es decir, “todo aquello que rodea al hombre, lo que puede influenciarlo y puede ser influenciado por él”, por lo que el ambiente donde la persona está inmersa se conforma de elementos circunstanciales físicos, sociales, culturales, psicológicos y pedagógicos del contexto, los cuales están

interrelacionados unos con otros (Morales, 1999, citado en García-Chato, 2014, p. 64). Aunado a esto, Duarte (2003) indica que “desde otros saberes, el ambiente es concebido como el conjunto de factores internos –biológicos y químicos– y externos –físicos y psicosociales– que favorecen o dificultan la interacción social” (p. 99). Coincidentemente, Caldwell (1993), citado en Romo (2012), admite trabajar la temática ambiental desde una posición que integra “variables físicas, humanas, sociales e incluso históricas, necesarias para concebir la idea de un medio ambiente complejo y holístico” (p. 142). Así las cosas y en opinión de Romo (2012), se pone en evidencia una posible diferencia entre espacio, referido al entorno físico y el ambiente, como un concepto más integrador. Partiendo de lo antes citado, el ambiente está compuesto por elementos físicos, sociales, culturales, psicológicos, pedagógicos, humanos, biológicos, químicos, históricos, que están interrelacionados entre sí y que favorecen o dificultan la interacción, las relaciones, la identidad, el sentido de pertenencia y acogimiento. Se agrega el comentario de Hoyuelos (2005b), quien destaca la relación recíproca y complementaria que debe existir entre el ser humano y el ambiente, indicando que este debe encontrar su identidad y su propio sentido en una relación respetuosa en la cual se sienta acogido (Castro & Morales, 2015).

- **Profesor-profesor**

A la hora del desarrollo de la clase, especialmente al sentir el apoyo de la docente en el proceso de aprendizaje de las practicantes, dando consejos, contando experiencias y felicitando por el avance obtenido y la gran ayuda que hemos sido dentro de las aulas de clase. Es muy importante que haya una buena relación entre docentes, ya que esto permite desarrollar un ambiente agradable en el aula, donde se ve manifestado la colaboración respeto y apoyo, siendo ejemplo para los estudiantes. Esto se vio evidenciado en *DL 22 'La maestra recalco al final de la actividad que había sido muy significativa para ellos, ya que los niños no conocían los sonidos*

de las letras y a la hora de leer palabras se les hacia un poco más fácil, al recordar el sonido, felicito a la maestra practicante por su actividad’.

- **Profesor-estudiante**

Este vínculo también es de gran importancia para el proceso del desarrollo de los niños, porque no solo es como se comporte el profesor en el aula, si no como el alumno lo percibe, la imagen que se crea de sí mismo. Es esa relación entendida como una interacción en donde el profesor tiene un papel esencial el cual el comportamiento del alumno también es determinante; una de las más fundamental en el proceso de aprendizaje ya que fue una de las que más se observó durante la practica como se ve en los siguientes apartados, *DS 6 ‘ Al terminar el ejercicio del dibujo del cuento, Thomas se me acerco y me entrego un papel pequeño con un corazón pintado y una niña, y al lado varias letras, le pregunte que decía en el papel y me respondió: Profe ahí dice que te quiero mucho’.* También en *DL 28 ‘Cuando entre al salón de clase los niños me abrazaron y me dijeron que les gustaba mucho que estuviera de nuevo en el salón de clase, porque ellos querían seguir aprendiendo a escribir y a leer’.*

- **Estudiante- estudiante**

Aquí en esta relación del estudiante se puede evidenciar las diferentes actitudes y comportamientos que tienen como: el respeto, la solidaridad, el compañerismo, la comunicación verbal. Esto es muy importante a la hora de realizar el diagnóstico del curso, y de observar la situación del aula, aunque a simple vista no todos los problemas se pueden detectar ya que, por miedo o temor a represalias, por vergüenza, para no ser discriminado, por conservar aún la expectativa de ser incluido.

Aunque es cierto que se debe estimular la confianza en los niños para poder captar de manera más fácil los problemas que ellos tienen y no solo problemas de ellos mismos, sino

también en la relación con sus demás compañeros como se refleja en *DL 14 'a la hora de compartir los niños lo hicieron muy bien, ya que cada uno tomo una parte considerable para ellos y para que sus demás compañeros también comieran, y en una ocasión Emily tomo dos pedazos de pastel y dijo que el otro era para María José que estaba guardando el buzo en el bolso'*. Aunque también se observa que *DL 8 'David termino la actividad y se fue a coger juguetes del balde, pero al ver que Juan José tenía el que él quería, le pego una patada en la pierna y Juan José siguió el conflicto, la profesora los fue a separar y David se metió debajo de la mesa llorando porque dijo que él había pegado primero, y la profesora manifestó que ella había visto la situación y no dejo jugar más a David'* De esta manera se puede constatar de que los comportamientos agresivos de algunos niños son muestra de los factores familiares y el constarles seguir las instrucciones de las profesoras.

3. Estrategias pedagógicas

Entendimos como estrategias pedagógicas aquellas acciones diseñadas por el maestro con el propósito de facilitar y estimular la formación y el aprendizaje de los niños. Algunas de ellas fueron: cuerda cuenta historias, ruleta, big book, libro digital.

De igual manera las lecturas creativas estuvieron presentes en las actividades de presentación y actividades desencadenantes como se evidencia en los diarios registrados *DS 26 'Cuando la maestra formo los grupos les entrego las imágenes de la cuerda cuenta historias para que ellos mismo recrearan una historia, y al igual que la maestra pasaran al frente a contarla utilizando la cuerda cuenta historias'*. También en el *DL 19 'Isabela paso al frente y giro la ruleta cuenta historias, y recopilo una parte de la historia de la imagen'*.

Por consiguiente, podemos apreciar que las estrategias pedagógicas permiten al niño desarrollar su proceso cognitivo, social, comunicativo; mejorando su comportamiento al recibir

estímulos positivos, su creatividad e imaginación a la hora de contar y recrear historias y su relación con los demás compañeros. Despertando el interés y agrado por ayudar al otro.

Es por esto que las estrategias pedagógicas son aquellas acciones que realiza el maestro con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de las disciplinas en los estudiantes. Para que no se reduzcan a simples técnicas y recetas deben apoyarse en una rica formación teórica de los maestros, pues en la teoría habita la creatividad requerida para acompañar la complejidad del proceso de enseñanza - aprendizaje.

Sólo cuando se posee una rica formación teórica, el maestro puede orientar con calidad la enseñanza y el aprendizaje de las distintas disciplinas. Cuando lo que media la relación entre el maestro y el alumno es un conjunto de técnicas, la educación se empobrece y la enseñanza, como lo formula Antanas Mockus y su grupo de investigación (1984), se convierte en una simple acción instrumental, que sacrifica la singularidad del sujeto, es decir, su historia personal se excluye de la relación enseñanza - aprendizaje y, entonces, deja de ser persona para convertirse en un simple objeto (Universidad de Antioquia, s.f.).

- **Lectura de textos**

La lectura de texto es una actividad que beneficia todas las edades, pero en la edad infantil es la que están formando muchos aspectos de su vida, la lectura les aporta a los niños unas bases para toda la vida que les ayudara a encarar muchas situaciones en su vida adulta.

En el siguiente apartado podemos notar *DL 26 'Para los niños fue muy interesante escuchar la historia de la selva loca, y escuchar las voces de los animales las cuales animaban mucho la historia y para ellos era de mucho interés'*. También en el *DS 14 'La maestra realizó la lectura del poema 'Vamos a jugar' en donde la maestra inició haciendo la lectura y después repitió el poema por versos para que los niños lo aprendieran.'*

Teóricamente podemos afirmar que para los niños escuchar leer, les ayuda a mejorar la percepción auditiva, a mejorar la concertación y a desarrollar la imaginación, porque ellos irán desarrollando la historia conforme la maestra la vaya contando. Los libros siempre deben estar adaptados a la edad del niño.

El niño es un ser social: desde que nace se relaciona con el medio que lo rodea, utilizando diferentes formas de expresión, tales como el llanto, el balbuceo, la risa, los gestos, las palabras; formas que lo llevan a comunicarse inicialmente con ese ser más cercano: la madre; a su vez, ella con sus arrullos, nanas, caricias, cantos, juegos, va creando un vínculo especial de comunicación que les permite entenderse y fortalecer los lazos afectivos.

Lo anterior nos lleva a afirmar que el niño aprende porque establece relaciones y encuentra elementos de comprensión y vínculos afectivos con el mundo que lo rodea. Por lo tanto, no hay que desconocer que esta forma natural de aprendizaje tiene un valor muy importante para el niño, puesto que lo ha llevado a relacionarse con el mundo y a satisfacer sus necesidades de una manera placentera, agradable, lúdica y llena de afecto.

Como vemos, el proceso inicia desde que el niño nace, pero al llegar al colegio cambian las reglas de juego y, por lo general, el niño debe enfrentarse a situaciones y/o actividades que en su mayoría son ejercicios mecánicos, extensas planas o lecturas impuestas.

La interacción directa con pequeños en edad preescolar nos ha demostrado que los aprendizajes no pueden ser ajenos ni aislados de la realidad del niño. Por el contrario, deben satisfacer necesidades, intereses e inquietudes para que tengan un verdadero sentido y significado para él. La experiencia como docentes de preescolar nos llevó a reflexionar sobre el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura en los niños. Esta reflexión nos llenó de razones para elaborar una propuesta diferente (Ministerio de Educación Nacional, 2007)

- Preguntas literarias e inferenciales

En esta subcategoría notamos la importancia en la cual los niños pueden darnos a conocer sus pre saberes y pronosticar posibles hipótesis, solución a los problemas que se plantean en las diferentes actividades.

Es así que se deben tener en cuenta los espacios en donde los niños puedan experimentar y así formular las preguntas y soluciones a las mismas, permitiendo que puedan expresar sus opiniones y pensamiento de manera espontánea. Pudimos evidenciar en varios aportes de diario como DL 8 *“Luego se pasó a observar cada una de las escenas con los niños haciendo preguntas como:*

- *¿Qué animales se observan en la imagen?*
- *¿Qué está haciendo el mono?*
- *¿Porque el tigre tiene cara de confundido?*
- *¿Qué clima se observa en la imagen?*
- *¿Cuántos trajes tiene el mono en la cuerda y de que animales son?*

A estas preguntas los niños dieron respuestas según a lo que observaban, algunos también complementaban sus oraciones con acciones o momentos que recordaban del cuento.’

Por ello para mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas es fundamental desarrollar los niveles de comprensión.

4. Métodos de la lectura

Para nuestro equipo de investigación fue una de las categorías más contempladas, ya que en esto se basa nuestro proyecto de investigación y es así como consideramos que esto se refiere al periodo donde los niños acceden a leer y a escribir; en donde no se hace referencia solo a un concepto definido sino a un proceso el cual está compuesto por muchos conceptos.

Partiendo de los métodos en torno a lectoescritura se centran en los aspectos más formales del aprendizaje y teniendo en cuenta cada uno de los métodos que se quiere manejar se puede dar cabida al proceso, teniendo en cuenta las necesidades de conocer los diferentes métodos y conocer sus alumnos para así tomar las mejores estrategias de la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura.

Es así como se observa en *DS 19 'El método Glen doman fue una gran estrategia para mi aula de clase, ya que como ellos tienen un nivel de lectura un poco más avanzado se les hacía más fácil relacionar la lectura de los bits y tenerlos en cuentas para las actividades'*. Para esto es muy importante tener en cuenta el nivel de los niños ya que de esto depende el resultado satisfactorio del método. También pudimos observar que en *DL 9 'Este método no dio mucho resultado en mi salón de clase, ya que los niños aún no saben identificar ni leer palabras y en varias ocasiones la herramienta de los bits se les tornaba aburrida'*.

Teóricamente se dice que el dominio de la lectoescritura como instrumento de conocimiento es reconocido tanto social como individualmente hasta el punto que llega a afirmarse que se trata de una conducta que forma parte de la psicología del hombre adulto y constituye uno de sus puntos esenciales (Dehant, 1976); según el autor es también un signo de civilización. Desde el punto de vista individual supone una adquisición clave para realizar otros aprendizajes, fundamentalmente da la posibilidad de permitir una comunicación incluso intemporal, para recibir opiniones, asimilar culturas, examinar la ciencia, etc. Socialmente se le ha dado siempre una relación incluso con el poder. Muchos autores opinan que la lectura se convierte en un poder (Bellenger, 1979).

A pesar de que pocos cuestionan su valor social y su trascendencia como aprendizaje individual hay que reconocer que desde la perspectiva pedagógica es uno de los temas más

controvertidos y me atrevería a decir que oscuros. Además de cierto desacuerdo incluso sobre la definición (para unos es un desciframiento, para otra asimilación de significados, etc.) existen pocos estudios sobre el tema que fundamenten cómo tiene lugar este proceso de aprendizaje y todas las energías se pierden en elogiar un método y vituperar otro, frecuentemente sin razones justificadas. En razón a todo ello me propongo hacer una pequeña reflexión sobre el «estado de la cuestión» y sobre las perspectivas actuales que parecen más prometedoras y explicativas en relación con los aspectos psicopedagógicos de la lectoescritura (Clemente, s.f.).

- **Avance de proceso de lectura.**

En esta subcategoría, se menciona el avance que lleva cada estudiante en su proceso lector, ya sea leyendo imágenes, intentando leer los fonemas o silabas, empaques de alimentos o letreros, manifestando el interés por conocer y aprender cada día más como se evidencia en DL15 “Para dar inicio a la actividad cada niño paso al escritorio e identifico su nombre para luego transcribirlo en la ficha” DA28 “Mientras se explicaba la actividad de la carta, notamos que Juan José ya había iniciado y adelantado el ejercicio, pues logro leer el texto que traía la indicación de lo que se debía hacer”:

Para Emilia Ferreiro (1999) “Es toda aquella actividad de asignación de un significado a un texto que precede a lo convencional”. Es un acto donde el ser humano encuentra sentido y coherencia a lo que el autor refleja en su escrito, nos permite identificar, codificar y analizar lo que la otra persona quiere decir y transformar los conocimientos previos por los conocimientos recientemente aprendidos (Valverde, 2014).

- **Avance de procesos de escritura**

Por consiguiente, en el proceso de escritura, se ve el interés que tienen los niños por aprender a escribir y comunicarse de una manera diferente, pasando por cada una de las etapas planteadas por Ferreiro y Teberosky:

- **Etapas pre-fonéticas:**

Pre silábico: El niño utiliza un conjunto distinto de letras asignándole cualquier significado, solo comprende que las letras se utilizan para escribir palabras.

- **Etapas Fonéticas:**

Silábica: El niño puede detectar al menos un sonido de a silaba, generalmente vocales o consonantes continuas. Relaciona lo oral con lo escrito.

Silábica-Alfabética: El niño empieza a detectar y representar algunas sílabas en forma competa. Logra percibir que cada letra tiene un valor sonoro.

Alfabética: El niño puede detectar todos los sonidos y representarlos adecuadamente con su letra.

- **Etapas viso-fonéticas:**

Ortográfica: El niño escribe respetando el código de escritura y sus excepciones (Velasquez, 2014).

Los niños en un comienzo se encontraron en la pre silábica y con las actividades propuesta han logrado un gran avance llegando así a la etapa silábica y algunos de estos pasando a la etapa silábica- alfabética como se observó en los diarios *DS 11* '*cuando pasamos hacer la actividad varios de los niños se animaron a leer los sonidos de cada una de las letras que estaban pegadas en el trabajo y lo hicieron muy bien*'. Por otra parte, pudimos detectar que en el diario *DL 31* '*Partiendo de mitad de año se puede notar que los niños han tenido solo un poco*

de avance en cuanto al reconocimiento de las letras ya que la mayoría no las identifica muy bien, solo reconoce el conjunto de letras asignándole cualquier nombre’.

5. Aprestamiento de la lectoescritura

Para nuestro grupo de investigación el aprestamiento consiste en la utilización de diferentes técnicas, estrategias y actividades con el fin de estimular y enseñar el desarrollo de los niños en manejo de la lectoescritura, tanto en desarrollo mental como en el desarrollo físico. Estas técnicas previas nos permiten tener a los niños listos, motivados, estimulados y con alto grado de interés llevándolos así a potencializar sus diferentes destrezas y habilidades para el inicio de los diferentes procesos educativos.

En el desarrollo de actividades con los niños, el aprestamiento fue vital ya que nos permitió hacer la antesala a los temas, captar la atención de los niños y despertar un gran interés y motivación, logrando superar nervios y diferentes temores llevándolos a soltarse más en confianza y a ser más espontáneos.

Se dio un proceso progresivo en donde desde pequeñas actividades tales como conversaciones, cuentos, rimas, poesía, moldeado de plastilina, recorte de papel y grafomotricidad, utilizando los diferentes sentidos como lo es la vista el tacto y el oído se fue avanzando poco a poco hasta llegar al objetivo determinado. Manteniendo los niños en cada instante motivados, concentrados y con la curiosidad de desarrollar la siguiente actividad.

Gracias a las actividades de aprestamiento escolar en especial en la categoría de lectoescritura los niños generaron un mayor grado en su desarrollo socio afectivo, podrán dar soluciones lógicas a sus necesidades e identificarán más fácilmente sus emociones. En tanto a lo corporal y lenguaje, desarrollara su capacidad de reconociendo de tiempo y espacio, mejorando

su coordinación, relacionándose de una mejor manera con su entorno y quienes los rodean.

Igualmente mejorara su capacidad sensitiva y perceptual.

- **Grafías**

El objetivo de la grafomotricidad es que el niño adquiera las habilidades necesarias para que llegue a expresarse por medio de signos escritos, mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y, sobre todo, los dedos.

El niño controla cada vez más su cuerpo. El control del trazo se transforma en el último escalón del desarrollo grafomotor. Partimos del trazo prácticamente libre, que permite al niño dominar el espacio y adquirir soltura con los utensilios básicos, para ir introduciendo progresivamente pautas y trazos dirigidos (Federación de Enseñanza, 2011)

Como grupo de investigación fue muy importante destacar esta sub categoría ya que observamos las habilidades que tienen los niños para expresar por medio de grafías lo que querían expresar, como se observa en el DS 4 ‘Daniel me mostro su ficha y en la cual había unas grafías expresando lo que él creía como se escribía ‘león’’. También en el DL 14 ‘Para terminar cada niño debía escribir el nombre de su compañero en el cuadro grande, como la mayoría no sabía escribir yo les dije que escribieran como ellos creían y unos mostraron grafías de lo que pensaron’.

- **Expresión escrita**

El hombre, a través de su historia, tanto personal como social, ha necesitado hacer que el lenguaje escrito satisfaga sus intereses más inmediatos y lo hago desarrollar aptitudes y actitudes más creativas y artísticas. El ser humano cuando inventa el lenguaje lo hace en forma oral, al descubrir la escritura la civilización pasa a un nuevo periodo histórico que le permite dejar a las futuras generaciones un legado que permanece en diversas formas como jeroglíficos, códices,

escritos etc., Legado del saber cultural y que en la actualidad ayudan a recabar la historia de las mismas. Es por que aprender a escribir transforma la mente del alumno, al ponerlo en contacto con diferentes maneras de pensar. Además, le permite el desarrollo y fortalecimiento de las competencias comunicativas, mismas que utilizara en su vida cotidiana.

La escritura tiene una función social de comunicación puesto que surge de la necesidad que el hombre tiene de organizar su pensamiento, de comunicarse a distancia, de registrar hechos, circunstancias, pensamientos o sentimientos. Lo escrito nos permite recordar y reflexionar sobre todo ellos; cumple además una función estética. Sin embargo, dentro de la escuela, esta función se fractura cuando solo se puede a los alumnos copiar textos, entre otras actividades que solo sirven para detectar errores ortográficos, pierde todo sentido de comunicación, pasando a ser solo un elemento de aprendizaje para recibir una calificación (Juárez, 2006).

Pensamos que la escritura de los niños es un proceso que se desarrolla a través del dibujo y seguido a esto le va dando un significado para luego convertirlo en palabras. Es muy determinante el entorno en el que niño tenga el contacto ya que la lengua escrita es una base fundamental para desarrollar y fortalecer las competencias comunicativas que permitirá el aprendizaje de la escritura en por esto que vimos evidenciado en el DL 30 'Por medio de la carta los niños escribieron sus ideas para enviarle al león' y también en el DS 29 'Los niños realizaron un escrito con ideas de ellos mismos que dedujeron del cuento'.

Conclusión

Para nuestro equipo de trabajo, el proceso de investigación sobre los diferentes métodos de lectoescritura, nos deja una enorme cantidad de conclusiones de diferentes aspectos, ya que

nos permitió observar la aplicación de los diferentes métodos en dos tipos de instituciones totalmente diferentes, como lo es el preescolar CAJASAN Sotomayor de carácter privado y el Instituto Educativo Técnico Dámaso Zapata, sede B, de carácter público, cada institución con estudiantes de estratos socioeconómicos diferentes y con niveles de vida muy variados.

Como primer análisis logramos identificar que los métodos de lectoescritura son estrategias muy importantes y esenciales para los procesos de educación de los niños, logrando despertar interés, motivación, estimulando de esta manera un gusto y curiosidad por la lectura y escritura.

Las diversas actividades utilizadas, nos permitieron observar como a través de la generación de experiencias significativas los niños pueden reconocer espacios de libertad de expresión de sus sentimientos y pensamientos. Fomentando avances en las diferentes áreas de desarrollo, mejorando de esta manera en sus actividades del diario vivir, reconociendo sus emociones tanto y las de los demás.

Los niños de los colegios públicos presentan grandes debilidades en conocimientos previos, el manejo de las actividades de aprestamiento en lectoescritura no fueron las mejores, por esta razón la aplicación de los métodos fue más compleja.

Los proyectos de aula en los colegios públicos no tienen en cuenta estrategias para enseñar a los niños fonemas en los grados de transición.

El aprendizaje de la lectura – escritura es de acuerdo donde el niño desarrolla su vivencia. Los educadores deben aplicar una variedad de métodos adecuados según el tiempo y espacio en el que se desarrolla.

Los padres o progenitores deben estimular desde la edad temprana motivándoles hacia la lectura y escritura.

Los educadores deben tener mayor consideración o tolerancia a los estudiantes, ya que la enseñanza constructiva está basada en el aprendizaje gradual del mismo educando.

Tanto la escritura y la lectura es un proceso coordinado, gradual y simultaneo en la enseñanza aprendizaje.

Se encontró en los colegios públicos cierto grado de apatía por parte de los profesores a la hora de la utilización de los diferentes métodos, prefiriendo normalmente la utilización del método tradicional.

Se evidencio que los profesores de los colegios públicos no tienen total claridad en la aplicación de los métodos.

En los colegios públicos se ve en menor escala el niño que poseen procesos de aprestamiento de lectoescritura, y en gran promedio se pueden evidenciar niños que no poseen ningún tipo de conocimientos previos

Se pudo evidenciar que en los niños con problemas de aprendizaje los métodos de lecto-escritura son muy importantes, siempre y cuando se pueda personalizar el proceso con ellos

Recomendaciones

Conformes con los resultados obtenidos y las conclusiones encontradas en el desarrollo del proyecto nuestro equipo de investigación se permite realizar las siguientes recomendaciones:

Consideramos importante que el ministerio de educación nacional fomente la creación de una cartilla pedagógica tipo guía práctica para docentes, en la que podamos encontrar diferentes actividades ludo pedagógicas, de aprestamiento, de iniciación lectora, la cual sirva como herramientas para los diferentes docentes puedan realizar y motivar a sus estudiantes.

A través de la secretaria de educación municipal realizar alianzas estratégicas con las diferentes compañías editoriales con las cuales se puedan realizar una serie de talleres que busquen la formación y animación de los docentes en la aplicación de los diferentes métodos de lecto-escritura y el aprestamiento escolar.

Fomentar en la educación inicial la realización de actividades de aprestamiento que busquen la motivación, gusto y el interés por la lectura y la grafía.

Crear programas en las instituciones para invitar a los padres a realizar actividades de lectura de cuentos infantiles en sus casas en donde se motive a la narración oral por parte de los niños.

Crear un programa de iniciación lectora “MI AMIGO EL LIBRO” en donde se involucre a los maestros, padres y estudiantes. El cual busque a través de actividades dinámicas la motivación y el gusto por la lectura, llegando a leer entre los tres por lo menos un libro en su año escolar, realizando en base a lo leído diferentes actividades de lectoescritura.

Establecer estrategias para la implementación de programas en donde se motive al maestro a desarrollar procesos de vocalización con los estudiantes.

Dentro de las conclusiones cabe resaltar la incidencia de los métodos dentro de cada contexto educativos. En el instituto técnico superior Damaso Zapata se pudo observar un poco más las falencias que tenía la población, porque en la aplicación de los métodos se podía observar como los niños no tenían el interés para aquellas cosas que desconocían totalmente como lo fueron los bits de inteligencia del método glend domma, o la dificultad que presentaban en el método global al tener que hacer lectura de las oraciones. El método silábico fue un poco más fácil su aplicación ya que para los niños este método se asemejaba mucho al método tradicional el cual era manejado en el desarrollo habitual de sus clases.

En cambio en el Preescolar Cajasan Sotomayor los métodos tuvieron un mejor impacto por parte de los niños, ya que eran niños escolarizados anteriormente y el proceso que llevaba la maestra titular la cual en este caso era la misma practicante, el proceso de aprestamiento lo llevaba un poco más desarrollado en los niños y sus habilidades lectora y escritoras estaban más trabajadas por parte de la docente.

Referencias Bibliográficas

Agencia Estatal . (6 de Septiembre de 1991). *Decreto 1344*. Obtenido de Por el que se establece el currículo de la Educación Primaria: <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-1991-23241>

Bausela. (2004). Obtenido de http://www.milenio.com/firmas/alfonso_torres_hernandez/investigacion-accion-educacion_18_252754785.html

Bisquerra. (2009). Obtenido de <http://es.calameo.com/read/000465318839e6c3d47ea>

Carrillo, T. (Octubre de 2001). *El proyecto pedagógico de aula*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/html/356/35651518/>

Castro, M., & Morales, M. (31 de Julio de 2015). *Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje, desde la perspectiva de los niños y niñas escolares*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5169752.pdf>

Clemente, M. (s.f). *El aprendizaje de la lectoescritura. Aspectos de su problemática y algunas perspectivas actuales*. Obtenido de Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación: https://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/69189/1/El_aprendizaje_de_la_lectoescritura_Aspe.pdf

Congreso de la República. (8 de Febrero de 1994). *Ley 115 de Febrero 8 de 1994*. Obtenido de Por la cual se expide la ley general de educación: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Decroly. (s.f.). *MEOTODO GLOBAL DE LECTURA*. Obtenido de

<https://metodoglobaldelectura.wordpress.com/que-es-el-metodo-global-de-lectura-historia-representantes-en-que-consiste-caracteristicas/>

Estrada, A. (2 de Junio de 2016). *Las canciones infantiles como herramienta en la etapa (0-6)*

años. Obtenido de La música como aspecto relevante en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje:

<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8640/EstradaTorreAsier.pdf?sequence=1>

Federación de Enseñanza. (Septiembre de 2011). *La Grafomotricidad en la educación infantil*.

Obtenido de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8640.pdf>

Ferreiro, E. (2000). *Alfabetizacion teorica practica*. Obtenido de

<https://books.google.com.co/books?id=tEW6zozqGQEC&pg=PA13&lpg=PA13&dq=%E2%80%9Cuna+representaci%C3%B3n+del+lenguaje+o+como+un+c%C3%B3digo+de+transcripci%C3%B3n+gr%C3%A1fico+de+las+unidades+sonoras%E2%80%9D+%7D&source=bl&ots=c-ZKIZUrhM&sig=tBPLMMmHCH2wGQB3>

Flórez Castro, L. F. (Mayo de 2010). *Saberes y prácticas de los docentes de preescolar y*

primero en relación con la enseñanza de la lectura. Obtenido de Universidad Nacional de Colombia: <http://bdigital.unal.edu.co/3011/1/libiafarideflorezcaastro.2010.pdf>

Gomez, R. (1996). Obtenido de

<https://books.google.com.co/books?id=O4Cmh5YmCAAC&pg=PA84&lpg=PA84&dq=%E2%80%9Ccomo+otros+procedimientos+de+recogida+de+datos,+constituye+un+proceso+deliberado+y+sistem%C3%A1tico+que+ha+de+estar+orientado+por+una+pregunta,+prop%C3%B3sito+o+problema.+Este+>

Juárez, A. (Junio de 2006). *La expresión escrita en niños*. Obtenido de

<http://200.23.113.51/pdf/23290.pdf>

Lozano, J. O. (2005). *Guía infantil*. Obtenido de

<https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/los-mejores-metodos-educativos-para-ninos/>

Ministerio de Educación Nacional. (Mayo de 2007). *Lectura y escritura con sentido y*

significado. Obtenido de <https://www.mineduacion.gov.co/1621/article-122251.html>

Ministerio de Educación Nacional. (2014). *Lineamientos curriculares*. Obtenido de

https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_11.pdf

Montessori. (1939). Obtenido de

<https://books.google.com.co/books?id=tEW6zogqGQEC&pg=PA121&lpg=PA121&dq=El+jard%C3%ADn+de+ni%C3%B1os+deber%C3%ADa+permitir+a+todos+los+ni%C3%B1os+la+experimentaci%C3%B3n+libre+sobre+las+marcas+escritas,+en+un+ambiente+rico+en+escrituras+diversas,+o+sea:+e>

Morais. (2001). *Definición de la lectura*. Obtenido de

<https://es.scribd.com/doc/125780554/Definicion-de-Lectura>

Rodríguez Ebrard, L. A. (Diciembre de 2009). *La planeación de clase: Una habilidad docente*

que requiere de un marco teórico. Obtenido de Revista electrónica de pedagogía:

http://www.odiseo.com.mx/2009/7-13/rodriguez-planeacion_clase.html

Salzman, I. (1996). *Books google*. Obtenido de [https://books.google.com.co/books?id=nsTmZ8-](https://books.google.com.co/books?id=nsTmZ8-0cTgC&pg=PA20&lpg=PA20&dq=%E2%80%99Ces+un+sujeto+que+trata+activamente+de+comprender+el+mundo+que+los+rodea,+y+de+resolver+los+interrogantes+que+este+mundo+le+plantea.&source=bl&ots=GRfwo0seDx&sig=AY0IMDnpx5DHwBz)

[0cTgC&pg=PA20&lpg=PA20&dq=%E2%80%99Ces+un+sujeto+que+trata+activamente+de+comprender+el+mundo+que+los+rodea,+y+de+resolver+los+interrogantes+que+este+mundo+le+plantea.&source=bl&ots=GRfwo0seDx&sig=AY0IMDnpx5DHwBz](https://books.google.com.co/books?id=nsTmZ8-0cTgC&pg=PA20&lpg=PA20&dq=%E2%80%99Ces+un+sujeto+que+trata+activamente+de+comprender+el+mundo+que+los+rodea,+y+de+resolver+los+interrogantes+que+este+mundo+le+plantea.&source=bl&ots=GRfwo0seDx&sig=AY0IMDnpx5DHwBz)

Sandy. (2003). Obtenido de <http://es.calameo.com/read/000465318839e6c3d47ea>

Sole. (1998). Obtenido de

http://tauja.ujaen.es/jspui/bitstream/10953.1/4260/1/Gonzalez_Carrillo_Patricia_TFG_Educacion_Infantil_.pdf

Teberosky, A. (1998). Obtenido de <http://docplayer.es/37195687-Lectoescritura-y-creatividad.html>

Universidad de Antioquia. (s.f.). *Estrategias pedagógicas*. Obtenido de

http://docencia.udea.edu.co/educacion/lectura_escritura/estrategias.html

Valverde, Y. (Octubre de 2014). *Lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia de pedagógica en la formación de maestros*. Obtenido de

<https://studylib.es/doc/4530964/lectura-y-escritura-con-sentido-y-significado--como-estra>

Velasco, M., & Mosquera, F. (s.f.). *Estrategias didácticas para el Aprendizaje Colaborativo*.

Obtenido de PAIEP:

http://acreditacion.udistrital.edu.co/flexibilidad/estrategias_didacticas_aprendizaje_colaborativo.pdf

Velasquez, A. (24 de Junio de 2014). *Etapas pre-silábica*. Obtenido de

<https://es.slideshare.net/abigailvelazquez/etapa-presilabica>

Vogel. (2015). *MÉTODOS DE ALFABETIZACIÓN*. Obtenido de

<https://metodosalfabetizacion.wordpress.com/2015/01/14/metodo-eclectico/>