



PROPUESTA DE INTERVENCIÓN LÚDICO- PEDAGÓGICA DE AMBIENTES EDUCATIVOS BASADA EN EL ARTE PARA EL FOMENTO DEL DESARROLLO INTEGRAL EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS DEL PREESCOLAR COLONITAS CAJASAN, BUCARAMANGA (COLOMBIA)

Autor: María Alexandra Cabeza Hernandez

**DIRECTORES DE PROYECTO:
JOSÉ DANIEL CABRERA CRUZ
YANETH QUIÑONES TELLO**

**PROGRAMA DE LICENCIATURA EN
EDUCACIÓN INFANTIL
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES,
HUMANIDADES Y ARTES - 2018**



CONTENIDO



unab

- 1-Problema de investigación
- 2-Pregunta de investigación
- 3-Hipótesis
- 4-objetivos
- 5-Marco referencial
 - Marco conceptual
 - Marco teórico
 - Estado del arte
 - Marco legal y político
- 6-Proceso investigativo
 - Enfoque metodológico
 - Cuadro de técnicas e instrumentos
 - Población y muestra
 - Cuadro de estrategias
 - Síntesis de la caracterización
- 7-Actividades- cronograma
- 8-Resultados obtenidos
- 9- Conclusiones
- 10-Recomenaciones
- 11-Referencias

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN



Espacios de expresión limitada



Expresión artística



Enfoque en la escolarización y memorización de conceptos



Desarrollo integral



Desaprovechamiento de los espacios y locaciones



Innovación pedagógica





CONTEXTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN



INDEX GLOBAL CREATIVITY 2015

#71

TOLERANCIA #36
TALENTO #75

Ranking sobre 139 países
#1 Australia
#70 Kenia



INFORME ANUAL DE LA POLÍTICA DE CERO A SIEMPRE 2016

+DE CUATRO BILLONES DE PESOS

POLÍTICA DE DESARROLLO INTEGRAL



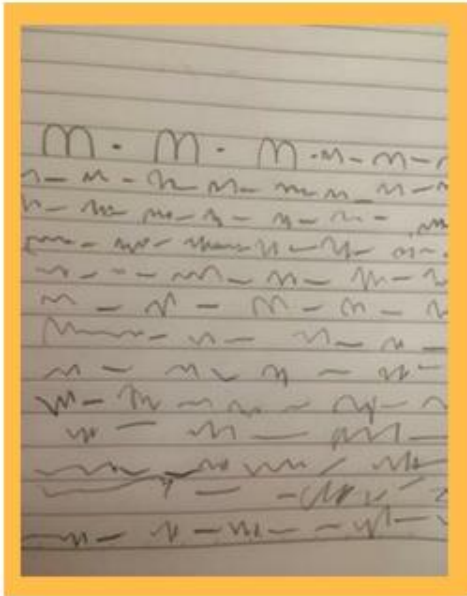
PLAN DE ACCIÓN Y MEJORA PEDAGÓGICA 2017

CAPACITACIÓN EN RELACIÓN A EL ARTE Y DESARROLLO INTEGRAL AJUSTES AL PEI 2017
+ ARTE +JUEGO

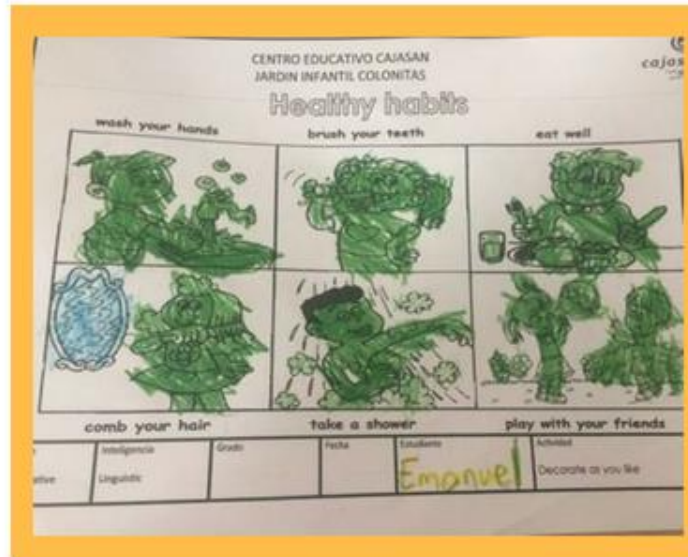


PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Espacios de expresión limitada, segmentación del conocimiento y escolarización



Registro de planas



formato de Guías



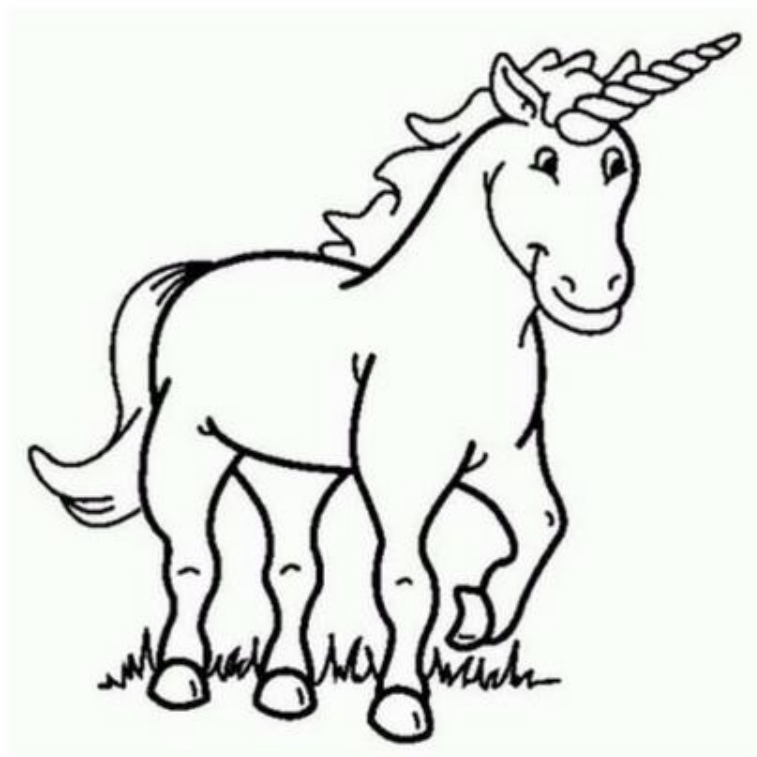
Limitación espacial

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Imposición de la realidad



unab



Tomado de: Dibujospedia.com



Artista: Brissa Isabela Arciniegas
4 años



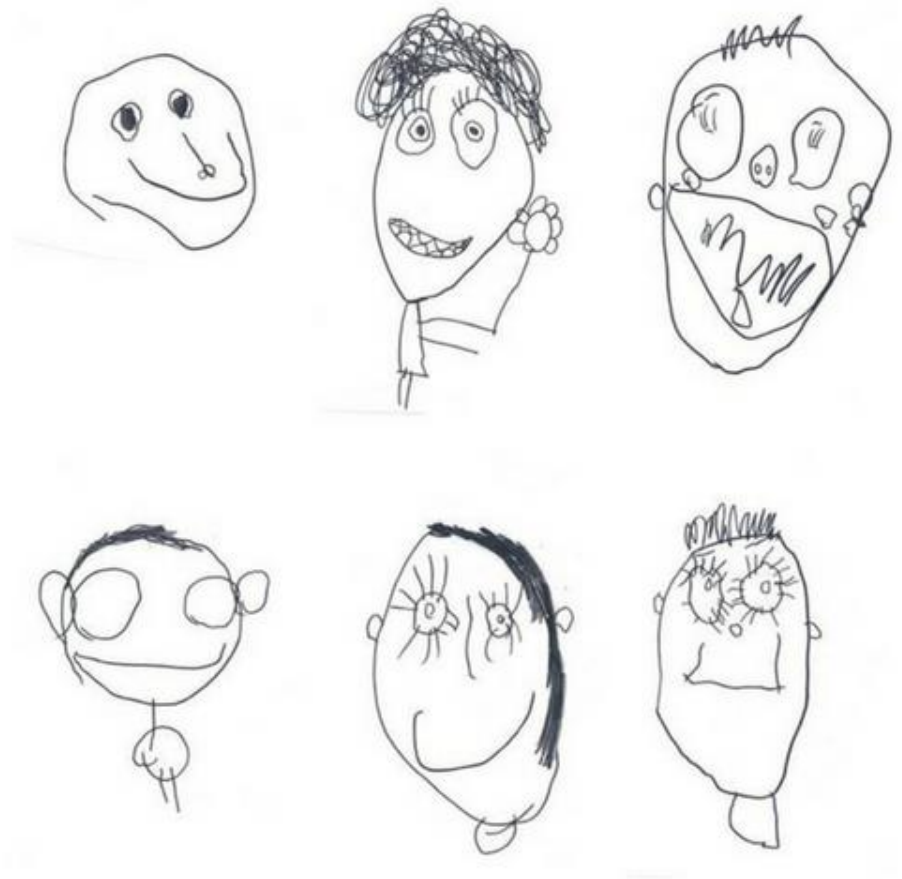
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Negación a la trascendencia de sus expresiones



unab

Caritas



Tomado de: Figuras maestra Infantil/
aprender.name

Tomado de serie: Rostros
Grupo: Jardín 2



PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Desaprovechamiento de espacios físicos para el aprendizaje



Patio central



Kiosco y zona inferior del parque



Zona superior del parque



Fuente personal - fotografías
sede CAJASAN Colonitas





PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo intervenir los ambientes educativos de los niños de 3 a 5 años del Preescolar Colonitas CAJASAN de Bucaramanga (Colombia) para fomentar su desarrollo integral, mediante el aprovechamiento del potencial expresivo del arte?

HIPOTESIS



El arte favorece el desarrollo integral de las niñas y niños de 3 a 5 años por sus características de expresión, pensamiento crítico y creatividad.

HIPOTESIS ALTERNATIVAS

- El arte fomenta el desarrollo integral por su multiplicidad lingüística de expresión
- El arte puede convertirse en un fin y no un medio durante el proceso educativo
- La creatividad estimulada por la intervención artística puede ser evidencia del pensamiento crítico





OBJETIVO GENERAL

Implementar una propuesta de intervención lúdico-pedagógica de ambientes educativos, con base en el aprovechamiento del potencial expresivo del arte, que fomente el desarrollo integral de niños y niñas de 3 a 5 años del Preescolar Colonitas CAJASAN de Bucaramanga (Colombia).

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1 Caracterizar el estado actual de los procesos relacionados con el arte, los ambientes educativos y el desarrollo integral de la Institución bajo estudio

2 Diseñar una propuesta de intervención pedagógica que permita la integración curricular con el arte.

3 Implementar estrategias lúdico pedagógicas basadas en el arte que contribuyan al desarrollo integral de los infantes en los ambientes educativos.

4 Crear una cartilla digital que contenga las estrategias mas efectivas para aportar a la institución donde se realizó el estudio.





MARCO CONCEPTUAL

Ambiente educativo: Escenario donde existen y se desarrollan condiciones favorables de aprendizaje, también entendido como un espacio y un tiempo en movimiento, donde los participantes desarrollan capacidades, competencias, habilidades y valores (Forneiro, 2008).

Estrategias Lúdico- Pedagógicas: Acciones ejecutadas en contextos educativos que favorecen los procesos de enseñanza y aprendizaje, relacionadas con: Conocimiento, goce, procesos creativos y placer. (UNESCO, 1980)





MARCO CONCEPTUAL



Desarrollo integral: Permite identificar al ser humano como un ser biopsicosocial que responde al medio según el estado de evolución de todas sus dimensiones: sociales, psicológicas y biológicas. (Libman,1977)

Arte: Manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros. (R.A.E, 2015)

Educación artística: campo de conocimiento, practicas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales. (M.E.N, 2010)

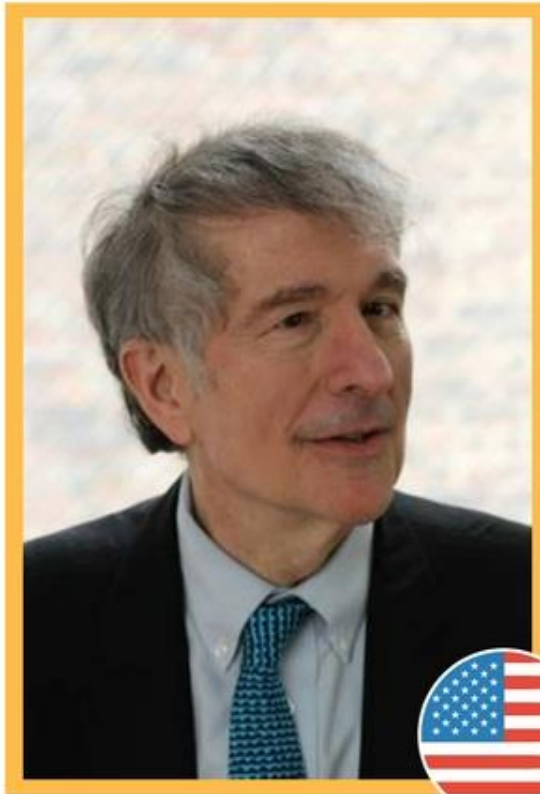




MARCO TEÓRICO



unab



PSICÓLOGO, INVESTIGADOR Y PROFESOR DE LA
UNIVERSIDAD DE HARVARD, 1943-

HOWARD GARDNER

APORTES

- Teoría de las Inteligencias múltiples
- Múltiples vías de expresión
- Diversificación del desarrollo cognitivo



HOWARD GARDNER



PROBLEMA GENERAL

La educación se valora desde las capacidades netamente cognitivas y lógicas, otras expresiones de conocimiento no tienen el mismo valor social ni pedagógico

PROPUESTA GENERAL

"La inteligencia implica la habilidad necesaria para resolver un problema o para elaborar productos que son importantes en un contexto cultural"
(Gardner, 1995)

TEMA

Inteligencias múltiples
Desarrollo integral

PROBLEMA ESPECIFICO

Los espacios educativos dificultan la valoración y atención a la diversidad de inteligencia humana y el poder creativo de la infancia.

PROPUESTA ESPECIFICA

«El individuo creativo es quién resuelve problemas con regularidad, elabora productos o define cuestiones nuevas en un campo, inicialmente considerado original, que al final llega a ser aceptado en un contexto cultural concreto»





MARCO TEORICO



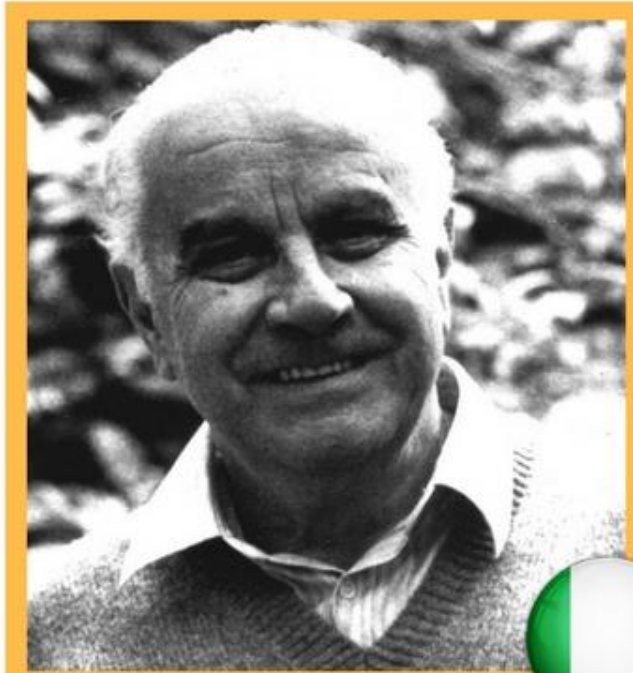
unab

PROPULSOR DE LA FILOSOFIA REGGIO EMILIA Y PEDAGOGO
INVESTIGADOR, 1920 - 1994

LORIS MALAGUZZI

APORTES

- Pedagogía de la escucha, la observación y la acción
- Ambientes de educativos dinámicos, reales y estéticos
- Teoría de los 100 lenguajes de los niños



LORIS MALAGUZZI



PROBLEMA GENERAL

La educación tradicional desintegra al niño y pretende que se comunique a través de la lectura y la escritura netamente

PROPUESTA GENERAL

Los niños cuentan con "100 lenguajes" que los constituyen en seres protagonistas en el aprendizaje y multilingüísticos

TEMA

Cien lenguajes
Ambientes educativos

PROBLEMA ESPECIFICO

"No se concibe el lenguaje desde las distintas formas utilizadas por los seres humanos para expresar, comunicar o representar: visual, matemático, científico..."
(Malaguzzi, 1983)

PROPUESTA ESPECIFICA

"El arte y estética cuentan con un potencial expresivo que permite valorar y conectar los mensajes emitidos por los niños en sus procesos de enseñanza y aprendizaje."
(Malaguzzi, 1953)





MARCO TEORICO



unab

PSICÓLOGO AUTOR DEL MODELO TRIDIMENSIONAL DE LA INTELIGENCIA, UNO DE LOS FUNDADORES DE LA PSICOLOGÍA DE LA CREATIVIDAD 1897 - 1968

JOY PAUL GUILFORD

APORTES



- Modelo de Estructura del Intelecto
- Aptitudes: Fluidez, flexibilidad y originalidad
- Pensamiento divergente (Creatividad)



JOY PAUL GUILFORD



PROBLEMA GENERAL

el conocimiento requiere de procesos creativos que permitan la solución de conflictos de manera audaz e inteligente, llegando mas allá de lo evidente o esperado

PROPUESTA GENERAL

La estructura del intelecto acontece a través de procesos (Cognición, memoria, producción divergente, producción convergente y evaluación)

TEMA

Pensamiento divergente

Estrategias lúdico pedagógicas

PROBLEMA ESPECIFICO

En la educación se cohibe el pensamiento divergente por el afán de masificar los conceptos, omitiendo la posibilidad de pensar fuera de lo común o habitual, quien lo hace va contra el sistema y es mal visto

PROPUESTA ESPECIFICA

"La creación de espacios donde sea posible la manifestación de las 4 actitudes creativas: Fluidez, Flexibilidad, Originalidad y Elaboración, favorecen el desarrollo de la inteligencia" (Guilford, 1950)





MARCO TEORICO



unab

PROFESOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA UNIVERSIDAD
ESTATAL DE PENNSILVANIA, 1903-1960

VIKTOR LOWENFELD

APORTES

- Desarrollo de la capacidad creadora
- Incidencia del arte en el desarrollo infantil
- características de las producciones artísticas



VIKTOR LOWENFELD



PROBLEMA GENERAL

El arte y las producciones artísticas en la educación se ven subestimadas y opacadas por otros ejercicios de memorización y repetición

PROPUESTA GENERAL

"El arte en el desarrollo infantil representa una vía de desarrollo integral que permite reconocer los procesos de los niños en la educación, este acontece en diferentes estados según el nivel de desarrollo del niño" (Lowenfeld, 1954)

TEMA

Capacidad Creadora

Arte

PROBLEMA ESPECIFICO

La evaluación educativa solía medirse a través de pruebas de inteligencia o test de C.I las cuales solo develan una parte de las habilidades, mas no indican la diversidad de expresión y conocimiento

PROPUESTA ESPECIFICA

"Un niño que es afectivo o emocionalmente libre y que no está inhibido en lo que concierne a la expresión creadora se siente seguro para afrontar cualquier problema que derive de sus experiencias" (Lowenfeld, 1972)



ESTADO DEL ARTE



OBSERVACIÓN Y EVALUACIÓN DEL AMBIENTE DE APRENDIZAJE EN EDUCACIÓN INFANTIL: DIMENSIONES Y VARIABLES A CONSIDERAR (Galicia - España)



María Lina Iglesias Forneiro (2013)

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Parte de la necesidad de describir los indicadores relevantes en el análisis del ambiente de aprendizaje en el aula de educación infantil y la determinación de sus posibles variables de intervención.

APORTE Y DIFERENCIA CON EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Amplía el concepto de ambiente educativo en contextos multidimensionales y su pertinencia en el proceso de enseñanza y aprendizaje sin embargo estos son conceptos evaluados desde la lúdica y no tienen relación con el arte y la estética.





DIMENSIONES DEL AMBIENTE EDUCATIVO

DIMENSIÓN FÍSICA

Qué hay en el espacio y como se organiza

DIMENSIÓN FUNCIONAL

Para qué se utiliza y en que condiciones

DIMENSIÓN TEMPORAL

Cuando y cómo se utiliza

DIMENSIÓN RELACIONAL

Quién y en que condiciones

Fuente: IGLESIAS, FORNEIRO (2008), Pg. 52





MARCO LEGAL Y POLÍTICO



NOMBRE	DESCRIPCIÓN	APORTE
Constitución Política 1991	Máximo referente legal de la república Nacional Colombiana	Art. 44 : "son derechos fundamentales de los niños... el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión "
Asamblea General de las Naciones Unidas 2015	Órgano representante, normativo y deliberativo de la ONU.	P.7 EDUCACIÓN: "...la educación ha de permitir el desarrollo de las aptitudes, juicio inividual, sentido de responsabilidad moral y social para llegar a ser miembros útiles de la sociedad"
Plan Decenal de Educación 2016	Instrumento de gestión estratégica para implementar acciones pedagógicas y otras que guían los procesos de modernización del sistema educativo.	2.3. CALIDAD DE LA ED. A 2026 "...La calidad de la educación, es una construcción multimencional, solo se logra con el desarrollo integral y simultaneo de todas las dimensiones... "





MARCO LEGAL Y POLÍTICO



NOMBRE

DESCRIPCIÓN

APORTE

Documento N° 22- El juego en la educación inicial (2014)

Guía de acción pedagógica en torno al juego en la primera infancia

Valora el juego como “contexto de escucha” de las capacidades y potencialidades a su vez como acción que permite reconocer la **multiplicidad de los lenguajes** en la primera infancia

Documento N° 21- El arte en la educación inicial 2014

Guía la acción pedagógica en torno al arte en la primera infancia

Caracteriza los **lenguajes artísticos como formas de creación, expresión, comunicación y representación de la realidad de los niños**



PROCESO INVESTIGATIVO

Enfoque de investigación



INVESTIGACIÓN CUALITATIVA

Explora y describe, y genera perspectivas teóricas a partir de la interacción social con el grupo social de investigación (Hernandez Sampieri, R, Fernández, C, Baptista 2006)



INVESTIGACIÓN-ACCIÓN

Forma de indagación autorreflexiva en situaciones sociales para mejorar la racionalidad, prácticas educativas, comprensión y situaciones en que estas prácticas se realizan. (Carl y Kemmis, 2011)



PENSAMIENTO SISTÉMICO

Sistema complejo y visión completa de múltiples elementos en función del análisis, comprensión y accionar de un contexto de manera holística (Herrscher, 1960)



ENFOQUE METODOLÓGICO



Práctica pedagógica

Caracterización institucional

Observación participante

Implementación de actividades lúdico pedagógicas basadas en el arte

Socialización de cartilla pedagógica

Revisión teórica

Reflexión y mejoramiento de las propuestas

Entrega de cartilla pedagógica

Proyecto de grado

Planteamiento del problema

Propuestas (Estrategias, actividades y recursos)

Selección de estrategias y actividades según su efectividad



CUADRO DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS



ACTIVIDADES INVESTIGATIVAS	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Revisión bibliográfica de estrategias, actividades y recursos pedagógicos relacionados con el desarrollo integral y el arte en los ambientes educativos	Revisión documental	Documentos
Definición de técnicas e instrumentos para realizar la caracterización	Observación	Diario pedagógico
Determinación de población y muestra	muestreo por conveniencia	Selección no probabilística
Recolección de información, análisis y síntesis sobre el desarrollo integral, ambiente educativo y arte,	Observación	Diario pedagógico Cuadro de caracterización
Identificación y selección de estrategias lúdico pedagógicas	Revisión documental	Documentos
Revisión bibliográfica sobre actividades relacionadas con el arte	Revisión documental	Documentos, museos y revistas

CUADRO DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS



ACTIVIDADES INVESTIGATIVAS	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Diseño de las actividades lúdico pedagógicas basadas en el potencial expresivo del arte y ambientes educativos en pro del desarrollo integral	Revisión documental	Documentos
Aplicación de las actividades basadas en el potencial expresivo del arte y ambientes educativos en pro del desarrollo integral al grupo de muestra	intervención pedagógica	Cuadro de planeación
Descripción de las actividades implementadas y su efectividad	Observación	Diario pedagógico, registros gráficos
Revisión las de actividades implementadas	Observación	Cuadro de actividades y tabla de valoración
Diseño y diagramacion de la cartilla digital con las actividades más efectivas	análisis de material recolectado	Cuadro de actividades
Socialización de la cartilla de la cartilla digital	Sistematización	Cartilla y video



POBLACIÓN Y MUESTRA



unab

PERIODO: AGOSTO - NOVIEMBRE 2017								PERIODO: FEBRERO-MAYO 2018										
INST.	GRADO	POBLACIÓN (P) Y MUESTRA (M)						GRADO	POBLACIÓN (P) Y MUESTRA (M)									
		NIÑOS		NIÑAS		TOTAL			NIÑOS ANTIGUOS		NIÑAS ANTIGUAS		NIÑOS NUEVOS		NIÑAS NUEVAS		TOTAL	
		P	M	P	M	P	M		P	M	P	M	P	M	P	M	P	M
PRE ESCOLAR COLONITAS	JARDÍN 1	20	-	12	-	32	-	TRANSICIÓN	9	9	8	8	11	11	7	7	35	35
	JARDÍN 2	16	16	16	16	32	32											
TOTALES		36	16	28	16	64	32	TOTALES	9	9	8	8	10	10	7	7	34	34



CUADRO DE ESTRATEGIAS



NOMBRE DE LA ESTRATEGIA	AUTOR	CARACTERÍSTICA	VÍNCULO CON EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
Estrategias de ilustración expresiva	Campos, (2000)	Impacta en el estudiante considerando aspectos actitudinales y emotivos	Potencia el pensamiento crítico a partir de imágenes e ilustraciones
Estrategias de pensamiento empírico	Bustamante, Carmona y Renteria (2007)	Unificación de criterios que posteriormente permiten el aprendizaje significativo	Permite confrontar pre saberes a partir de hipótesis y la expresión de diferentes puntos de vista favoreciendo las manifestaciones del conocimiento
Estrategias cognitivas	Mayer (1992)	Selección de datos relevantes, que se organizan y estructuran en esquemas pre existentes	Favorece la estructuración del conocimiento a través de inferencias
Analogías estéticas	Campos, (2000)	Abstracción que surge al comparar y establecer relaciones	Permite relaciones de semejanza - diferencias y conexiones metafóricas (lenguajes poéticos)
Estrategias pots instruccionales	Bustamante, Carmona y Renteria (2007)	Refiere la unificación de criterios después de una experiencias sensorial para el aprendizaje significativo	Los niños adquieren nuevos conceptos a través del cuestionamiento e interacción social
Estrategias metacognitivas	González, Tourón (1992)	Planificación, control y evaluación autónoma para lograr metas en el aprendizaje	Contribuye a la estabilidad de su propio yo, con énfasis en los DBA

CUADRO DE ESTRATEGIAS



NOMBRE DE LA ESTRATEGIA	AUTOR	CARACTERÍSTICA	VÍNCULO CON EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
Estrategias manejo de recursos Artísticos	Symons (2007)	Uso de materiales que permiten la construcción y de construcción del proceso de aprendizaje	Dinamiza el ambiente educativo y permite la libertad de expresión, pensamiento divergente y capacidad creadora
Estrategias Coinstruccionales motivacionales	Elosua y García (1993)	Comprensión progresiva del conocimiento a través de diferentes actividades basadas en el interes de los estudiantes	Favorece el protagonismo de los estudiantes en el proceso de aprendizaje integral
Discusión guiada	Campos, (2000)	Impacta en el estudiante considerando aspectos actitudinales y emotivos	Potencia el pensamiento critico a partir de imágenes e ilustraciones
Estrategias de preguntas analíticas	Campos, (2000)	Cuestionamiento de los estudiantes a lo largo de la situación de enseñanza	Capta la atención del niño por su interés al cuestionarse y generar conexiones que estimulan el pensamiento divergente y crítico
Interacción con la realidad	González, Tourón (1992)	Planificación, control y evaluación autónoma para lograr metas en el aprendizaje	Contribuye a la estabilidad de su propio yo, con énfasis en los DBA

EVALUACIÓN DE LA EFECTIVIDAD DE LAS ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS IMPLEMENTADAS



unab

ESTRATEGIA PEDAGÓGICA	N° DE ACTIVIDADES COHERENTES CON LA ESTRATEGIA	N° DE ACTIVIDADES EFECTIVAS EN EL DESARROLLO INTEGRAL Y RELACIONADAS CON LA LÚDICA Y EL ARTE	EFECTIVIDAD
Estrategias de pensamiento empírico	10	10	100%
Analogías estéticas	9	9	100%
Estrategias manejo de recursos Artísticos	11	11	100%
Estrategias coinstruccionales motivacionales	8	8	100%
Estrategias de preguntas analíticas	6	6	100%
Otras estrategias implementadas	10	8	98%

Total de estrategias implementadas 11

Total de actividades implementadas 54



SÍNTESIS DE LA CARACTERIZACIÓN



unab

NECESIDAD O CARACTERÍSTICA

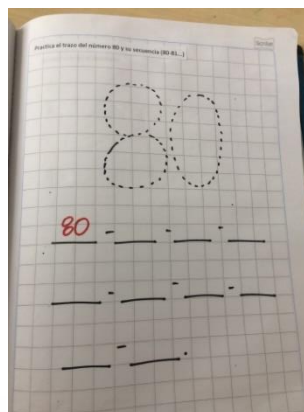
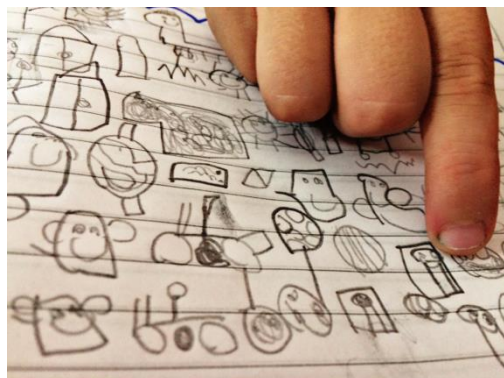
DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

EVIDENCIA DE LA NECESIDAD O CARACTERÍSTICA

En la institución existen espacios de expresión limitada, la actividad pedagógica se resume al uso de cuaderno y fichas para evidenciar o sistematizar los procesos educativos

Durante las intervenciones pedagógicas las actividades son primordialmente diseñadas para ser desarrolladas en guías o 4 cuadernos (pre matemática, pre escritura, comunicativa e ingles) no existen otros espacios que valoren los demás lenguajes de los niños.

Los niños manifiestan tedio al recibir nuevamente fichas o guías que deben rellenar o completar según instrucciones dadas por la docente



SÍNTESIS DE LA CARACTERIZACIÓN



unab



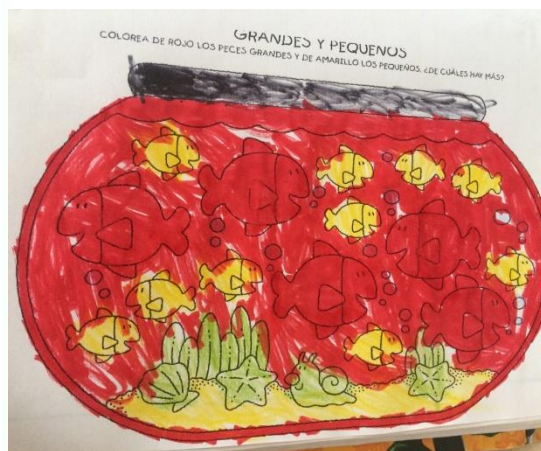
RELACIÓN CON EL DESARROLLO INTEGRAL

Apesar de existir una organización curricular por dimensiones se evidencia un interés prioritario por tener procesos de lectura, escritura, memorización y conceptos



RELACIÓN CON LA CREATIVIDAD

El uso de fichas pre diseñadas con representaciones estereotipadas de la realidad inhiben la expresión creativa de los niños.



RELACIÓN CON LO LÚDICO PEGADGICO

Los ambientes educativos en relación a lo físico solo se limitan al área del salón de clases, las estrategias. No existe un sentido estético y de goce que rija el aprendizaje en un proceso de primera Infancia



ACTIVIDADES REALIZADAS



unab

RELACIÓN CON EL PROYECTO

DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD PEDAGOGICA	FUENTE	INTELIGENCIAS MÚLTIPLES	PENSAMIENTO DIVERGENTE	LÚDICA	ESTRATEGIA CON LA QUE ESTA RELACIONADA
¡Bienvenido Cachirulo Negro!	La actividad consistió en presentar el objeto desencadenante del proyecto pedagógico (segmento de tela negra) y generar un vínculo emocional con el mismo.	creada por la practicante	Uso del dibujo como medio de expresión gráfica libre, guiado por el asombro de presenciar el cambio de una tinta al parecer transparente y que al secarse se hace visible.	Identificación de pre saberes y uso de los mismos para generar hipótesis de función y uso del segmento de tela negra, hasta denominarlo como: Cachirulo Negro.	Goce, placer y disfrute de la acción creadora grafomotora y juego de danza con tela para conseguir un objetivo conjunto y vincularse emocionalmente como parte de una obra comunal	Estrategia coinstruccional motivacional



ACTIVIDADES REALIZADAS

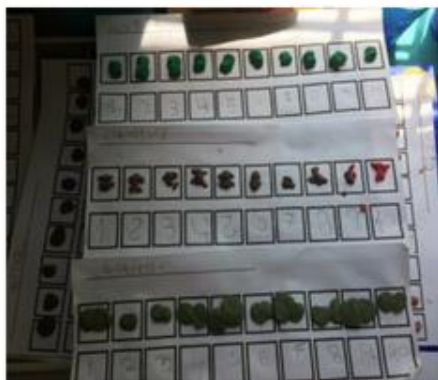


unab

ESTRATEGIA CON LA QUE ESTA RELACIONADA

RELACIÓN CON EL PROYECTO

DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD PEDAGOGICA	FUENTE	PENSAMIENTO DIVERGENTE	INTELIGENCIAS MÚLTIPLES	LÚDICA	ESTRATEGIA CON LA QUE ESTA RELACIONADA
Las hormigas de Guillermo Spinosa	Los niños observaban la obra plástica del artista Santandereano Guillermo Spinosa: Hormigas culonas, percibían un camino de hormigas culonas reales y creaban sus propias representaciones con plastilina hasta crear 10 de estas y asociar la correspondencia biunívoca entre hormiga de plastilina y numero natural.	creada por la practicante	Uso de material plástico: Plastilina, para crear sus propias representaciones de una escultura de hormiga desde su percepción	Estimulación de los receptores sensoriales: Gusto, olfato, tacto y visión para facilitar el proceso de internalización de cantidad de objetos o elementos que conforman una colección y su correspondencia	Participación protagónica en un juego de reconocimiento de un animal autóctono de la región y goce de la obra del artista presentado.	analogías estéticas



ACTIVIDADES REALIZADAS



unab

ESTRATEGIA CON LA QUE ESTA RELACIONADA

RELACIÓN CON EL PROYECTO

DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD PEDAGOGICA	FUENTE	INTELIGENCIAS MÚLTIPLES	CONSTRUCTIVISMO	PENSAMIENTO LÓGICO	ESTRATEGIA CON LA QUE ESTA RELACIONADA
Dibujando y escribiendo sentimientos	Taller de lectura visual de fotografías de niños víctimas del conflicto, expresión gráfica de los sentimientos motivados por las imágenes y escritura de los sentimientos sobre espejo	creada por la practicante	Capacidad de comunicar desde el desarrollo del componente pragmático y semántico del lenguaje oral. Palabras que argumenten y se relacionen con la lectura de las imágenes vistas en las fotografías.	Uso de los símbolos gráficos para comunicar palabras pertinentes y deriven del contexto social inspirado por la serie fotográfica. De igual manera el desarrollo de independencias segmentarias para el dominio gráfico al escribir haciendo uso de instrumentos grafómotors artificiales.	Habilidad para analizar y asociar imágenes según sus nociones y pre saberes, en un contexto social determinado por un conflicto social.	Estrategia de preguntas analíticas



ACTIVIDADES REALIZADAS



unab

RELACIÓN CON EL PROYECTO

DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD PEDAGÓGICA	FUENTE	INTELIGENCIAS MÚLTIPLES	CAPACIDAD CREADORA	LÚDICA	ESTRATEGIA CON LA QUE ESTA RELACIONADA
Las líneas del movimiento	La actividad consistió en observar el performance de la Artista: Anne Teresa de Keersmaeker y escuchar la pieza musical minimal de: Steve Reich / Violin Phase, como ejercicio previo a el uso de pinceles y pintura para representar el movimiento de manera minimalista y usar el cuerpo como medio de expresión a través de la danza.	creada por la practicante	Uso del movimiento corporal (I. Kinestésica), el lenguaje corporal (I. corporal) y el espacio (I. espacial) para interpretar, leer y comunicar a través de la danza y la pintura la percepción del movimiento de manera no figurativa.	Capacidad de pensar los movimientos de otro compañero como trazos y figuras de manera que se puedan representar sin ser figurativos de la acción del cuerpo, de igual manera la habilidad de expresar con su cuerpo formas y figuras para los demás.	Placer estético de la danza sobre una superficie arenosa al compás de música minimal.	Estrategia de preguntas analíticas



ACTIVIDADES REALIZADAS



unab

RELACIÓN CON EL PROYECTO

DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD PEDAGOGICA	FUENTE	INTELIGENCIAS MÚLTIPLES	CAPACIDAD CREADORA	LÚDICA	ESTRATEGIA CON LA QUE ESTA RELACIONADA
Dibujando la música Inspirados en Jackson Pollock	La actividad consistió en percibir de manera auditiva 3 géneros musicales que contrastaban entre si e implementar la técnica del Artista Jackson Pollock para expresar a través de la pintura las emociones sentidas con cada uno de los géneros musicales.	creada por la practicante	Los niños lograban percibir las melodías de los géneros presentados y discriminar entre ellos las emociones sentidas y el dominio del cuerpo en función de las mismas en un ejercicio de pintura y control tónico postural	Los niños logran tener fluidez, flexibilidad y originalidad en la acción creadora inspirada en géneros musicales (jazz y dupstep) al dominar la inhibición de los movimientos para salpicar la pintura de manera armónica con la melodía.	Goce, disfrute y placer del movimiento y el resultado grafico del contraste de la pintura de colores sobre el lienzo negro.	Estrategia de manejo de recursos artísticos



ACTIVIDADES REALIZADAS



unab

DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD PEDAGOGICA	FUENTE	RELACIÓN CON EL PROYECTO			ESTRATEGIA CON LA QUE ESTA RELACIONADA
			PENSAMIENTO DIVERGENTE	INTELIGENCIAS MÚLTIPLES	LÚDICA	
Escultura y anatomía humana	La actividad consistió en presentar a los niños el artista Colombiano Fernando Botero y jugar con el cuerpo a representar las posturas corporales identificadas en las esculturas, seguido a esto los niños crearon sus propias obras haciendo lectura de las posiciones del cuerpo y la cantidad de elementos que componían su obra.	creada por la practicante	Capacidad de los niños para representar la figura del cuerpo y sus posturas sin cohibirse por la creación figurativa y logrando extraer la esencia de los movimientos	Uso del cuerpo como herramienta intrínseca y externa para generar una representación estética y tridimensional de su noción de esquema corporal	Disfrute del ejercicio de modelado al tiempo que resultaban figuras caprichosas entre sus movimientos palmares.	Estrategia de manejo de recursos artísticos



ACTIVIDADES REALIZADAS



unab

DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD PEDAGOGICA	FUENTE	RELACIÓN CON EL PROYECTO			ESTRATEGIA CON LA QUE ESTA RELACIONADA
			INTELIGENCIAS MÚLTIPLES	CAPACIDAD CREADORA	LÚDICA	
Fábrica de sellos inspirados en el colectivo de diseño: Raubdrucker in	Se permitió a los niños plasmar sobre una lámina de caucho dibujos de imágenes aleatorias las cuales posteriormente se convirtieron en sellos que a partir de la observación del colectivo de artistas Raubdruckerin comprendieron su uso.	creada por la practicante	Uso de la inteligencia espacial y corporal para expresarse a través de grabados sobre lienzos de tela a medida que generaban una composición artística e identificaban las nociones espaciales de sus figuras en el lienzo.	Habilidad de crear personajes o figuras desde su pensamiento y representarlas a través de ejercicios de dibujo sobre caucho sin cohibirse por las figuras pre diseñadas de la realidad.	Capacidad de disfrutar de la composición de obras en función de una lectura posterior de sus elementos y ubicación espacial.	Estrategia Coinstruccional motivacional

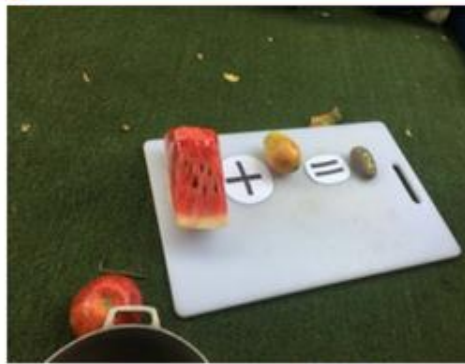


ACTIVIDADES REALIZADAS



unab

DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD PEDAGÓGICA	FUENTE	RELACIÓN CON EL PROYECTO			
			INTELIGENCIAS MÚLTIPLES	CAPACIDAD CREADORA	LÚDICA	ESTRATEGIA CON LA QUE ESTA RELACIONADA
Sumas tropicales inspiradas en la Artista: Ana Mercedes Hoyos	La actividad se relacionó con la presentación de la artista Colombiana Ana Mercedes Hoyos y sus composiciones artísticas basadas en las frutas y palenqueras de la región caribe, a partir de estas se invitó a los niños a crear sus propias composiciones y posterior a esto a crear situaciones de adicción con dichos elementos al tiempo que hacían uso de los signos de suma e igual (+, =)	creada por la practicante	capacidad para interactuar con productos de la naturaleza con el fin de crear y desarrollar situaciones problemáticas básicas de suma de elementos	Habilidad de crear problemas lógico matemáticas relacionadas con la adición de elementos y resolución de los mismos	Capacidad de disfrutar de la interacción con los frutos y el goce de las obras de la artista presentada.	Estrategia de pensamiento empírico

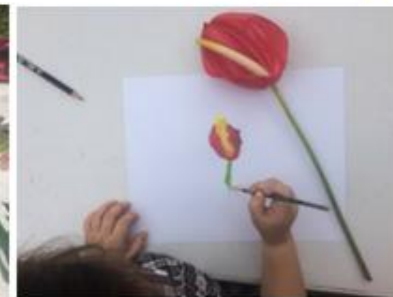


ACTIVIDADES REALIZADAS



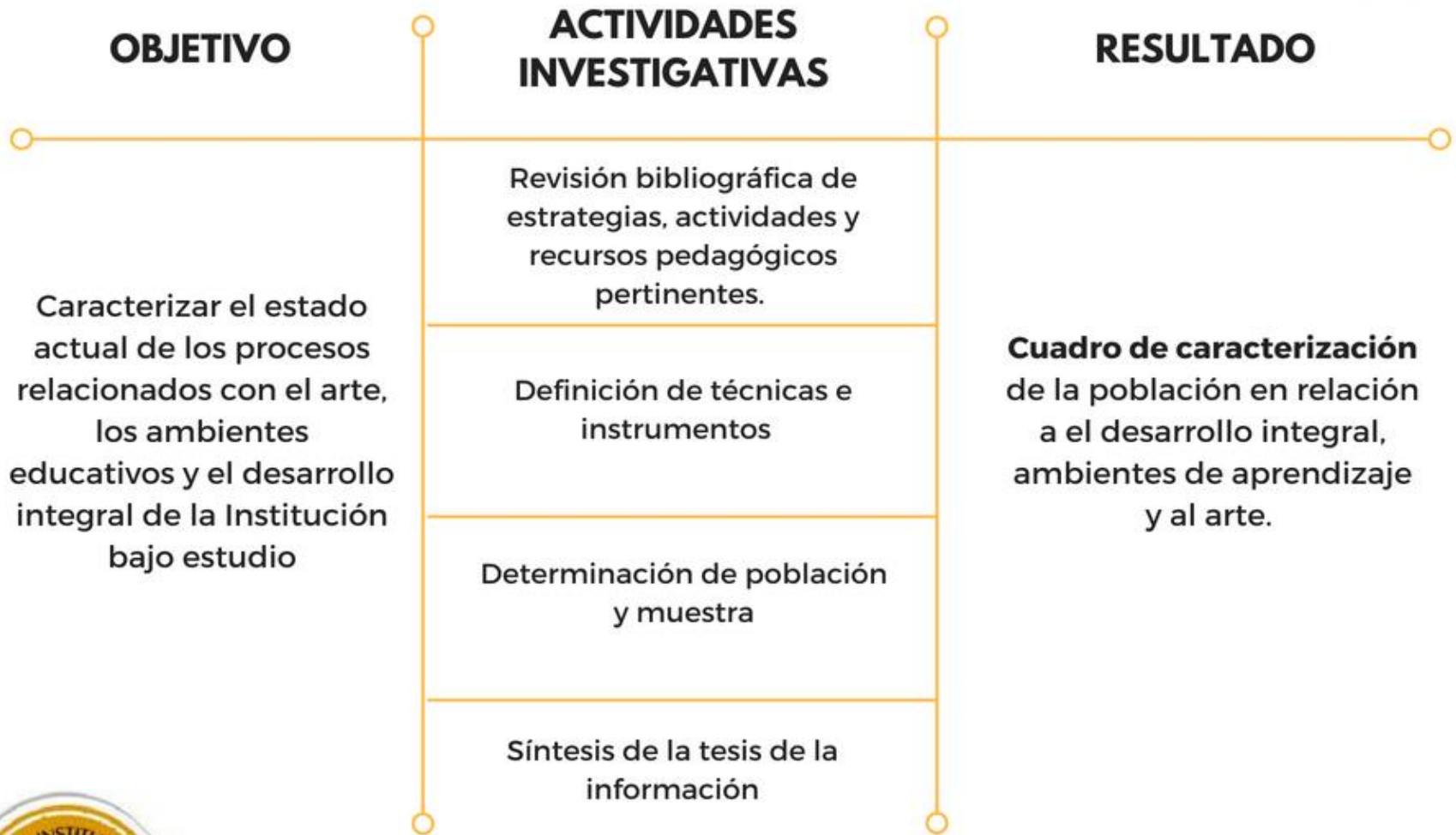
unab

DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD PEDAGOGICA	FUENTE	RELACIÓN CON EL PROYECTO			ESTRATEGIA CON LA QUE ESTA RELACIONADA
			PENSAMIENTO DIVERGENTE	INTELIGENCIAS MÚLTIPLES	LÚDICA	
Composición botánica inspirada en Georgia O'keefe	La actividad consistió en presentar a los niños las obras de la artista Georgia O'keefe, a partir de estas disfrutar de un espacio de exploración, composición y creación con flores naturales secas y frescas. Posterior a esto se realizó lectura de algunas composiciones identificando la ubicación espacial de las imágenes que la conformaban (arriba, abajo, al lado, en el centro)	creada por la practicante	Capacidad para concebir espacios o ambientes sin un patrón o relación gráfica más que el deseo de expresar y complacer el gusto o preferencia por los elementos naturales.	Desarrollo de la inteligencia naturalista a través del intercambio e interacción entre elementos de la naturaleza y la abstracción de información desde la recepción de información como: color, forma, tamaño, textura, cantidad...	Se vinculan procesos artísticos desde el placer estético en la composición de obras naturales a medida que se desarrollan procesos cognitivos relacionados con cantidad de elementos en una colección, nociones de color, tamaño, figura y ubicación espacial.	Analogías estéticas





RESULTADOS OBTENIDOS





RESULTADOS OBTENIDOS



OBJETIVO	ACTIVIDADES INVESTIGATIVAS	RESULTADO
Diseñar una propuesta de intervención pedagógica que permita la integración curricular con el arte.	Revisión, identificación, selección y determinación de las estrategias pedagógicas coherentes con la caracterización	Cuadro de las estrategias didácticas basadas en el arte para la intervención del ambiente educativo y el desarrollo integral de las niñas y niños del preescolar Colonitas CAJASAN
	Ajuste de las estrategias pedagógicas	





RESULTADOS OBTENIDOS

OBJETIVO	ACTIVIDADES INVESTIGATIVAS	RESULTADO
Implementar estrategias lúdico pedagógicas basadas en el arte que contribuyan al desarrollo integral de los infantes en los ambientes educativos.	Diseño de las actividades lúdico pedagógicas	Cuadro de actividades pedagógicas implementadas en el ambiente educativo, basadas en el potencial expresivo del arte y el desarrollo integral de las niñas y niños
	Aplicación de las actividades al grupo de muestra	
	Descripción de las actividades y su efectividad	





RESULTADOS OBTENIDOS



OBJETIVO	ACTIVIDADES INVESTIGATIVAS	RESULTADO
Crear una cartilla digital que contenga las estrategias más efectivas para aportar a la institución donde se realizó el estudio.	Revisión de cuadro de actividades implementadas	Publicación y socialización de la cartilla "El Cachirulo Negro" (Descubrir, sentir y crear) Estrategias lúdico pedagógicas basadas en el arte para el desarrollo integral de la primera infancia.
	Diseño y diagramación de la cartilla	
	Socialización de la cartilla de la cartilla	



CONCLUSIONES



- El problema de investigación identificado logró mejorarse a nivel local, la directora de los preescolares Cajasan manifestó su interés y apoyo para invertir en la mejora de los ambiente educativos, y la capacitación del equipo docente.
- La pregunta de investigación ha obtenido respuesta a traves de la implementación de las estrategias y actividades que han permitido evienciar el desarrollo integral, mejora de los ambientes educativos y el arte que se eviencia en el proyecto desarrollado
- Los resultados obtenidos son una muestra significativa que devela la posibilidad de crear ambientes educativos innovadores que atiendan al curriculo y necesidades de los niños desde el potencial expresivo del arte.



CONCLUSIONES



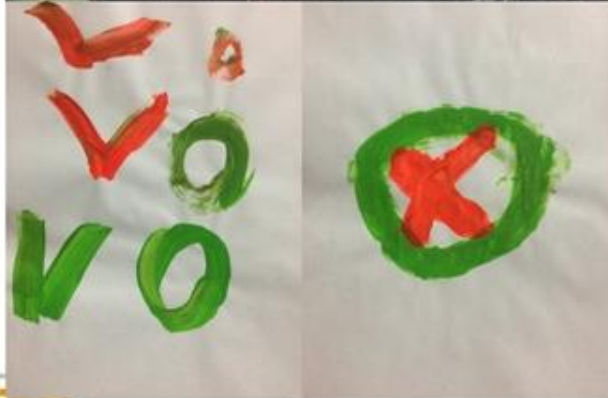
- El impacto del proyecto se ha visto evidenciado en los cambios y adaptaciones curriculares que durante las jornadas pedagógicas se realizan basados en los resultados de la presente investigación
- El impacto en la población se manifiesta en la capacidad que mantienen los niños para comunicarse de manera plurilingüística, en la sensibilidad estética y las locaciones físicas con mayor material de expresión
- En el ámbito personal la investigación favoreció el dominio de contenido conceptual, teórico y artístico para continuar aportando a la educación propuestas de desarrollo educativo basadas en el potencial expresivo del arte
- La presente investigación ha obtenido reconocimiento nacional en Bogotá bajo el premio Marta Arango, de esta se derivaron socializaciones a nivel local en instituciones públicas y privadas, junto a una ponencia internacional.



CONCLUSIONES



El arte es una actividad inherente que permite descubrir vías de expresión (pensamiento divergente) y evaluación de los procesos en primera infancia .



CONCLUSIONES



El vinculo socio afectivo y la motivación se hacen más fuertes gracias a la implementación de estrategias basadas en los intereses y necesidades de las niñas y niños quienes se sientes respetados y valorados



CONCLUSIONES



La intervención pedagógica en ambientes externos al salón de clases favorece el desarrollo social de la comunidad educativa y el sentido de pertenencia.

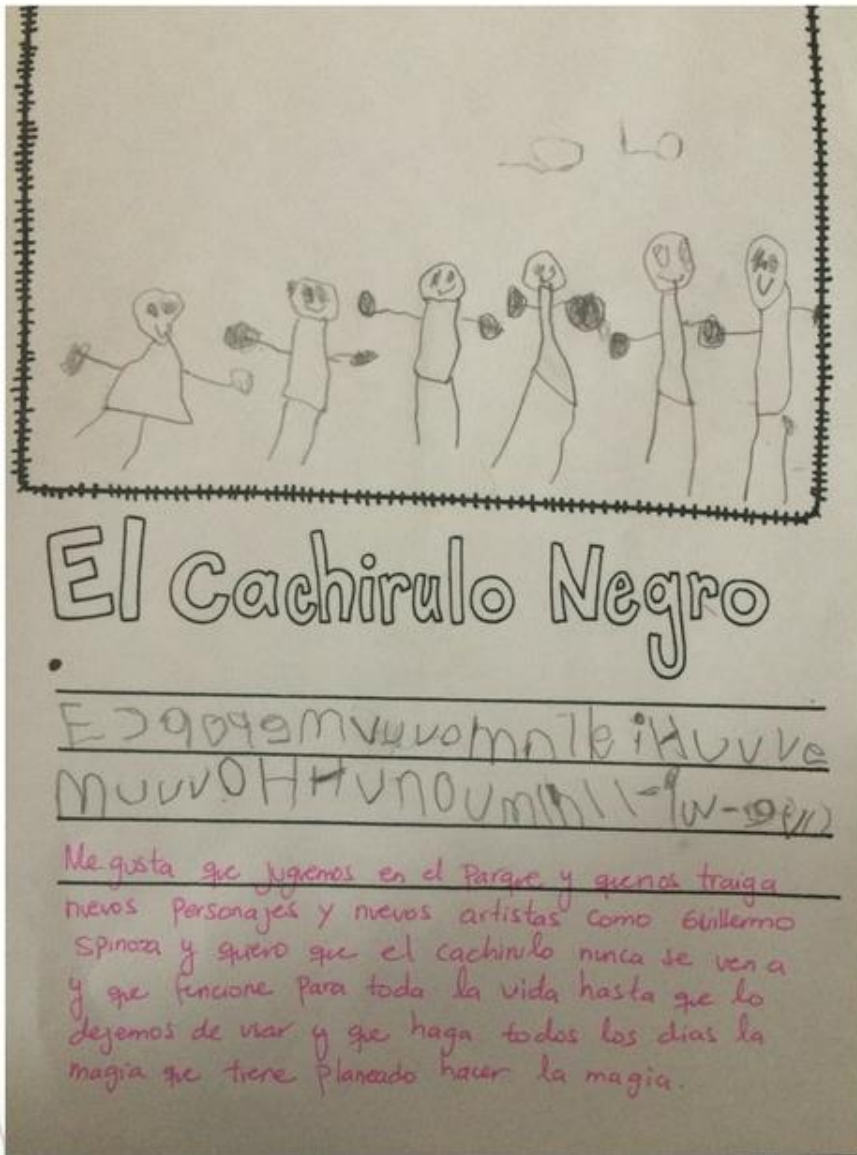


CONCLUSIONES



El uso de recursos artistico plasticos, sonoros, olfativos, visuales y en general permiten el desarrollo de la autonomia, organizaci3n y competencias ciudadanas







RECOMENDACIONES



- Se recomienda para la implementación de las intervenciones lúdico pedagógicas propuestas, ser constante en la socialización de acuerdos para el desarrollo de conductas adaptativas en los ambientes fuera del salón de clases.
- Es importante socializar con los padres de familia y comunidad educativa los avances y procesos que se benefician desde el aprovechamiento del potencial expresivo del arte en las intervenciones pedagógicas.
- Se sugiere realizar cambios desde la estructura física de mobiliarios y materiales que estén a nivel de manipulación de las niñas y niños y permitan el desarrollo de actividades artísticas.





REFERENCIAS



Acosta, P. I. (2015). Ambientes de aprendizaje. Mexico .

al., A. e. (2002). Las artes plasticas como herramienta integral para el aula -Una propuesta para preescolar. Medellín : Universidad de Antioquia .

Anim, J. O. (2012). "The role of drawing in promoting the children's communication in early childhood education" . Malta: Oslo and Akershus University College of Applied Sciences.

Castro, J. M. (1996). Semiologia de la expresión . Bilbao: Talleres de expresión .

Castro, J. M. (1996). Foro de debate comunidad educativa. Bilbao.

Cruz, M. B. (2013). Obtenido de <http://200.23.113.51/pdf/29014.pdf>





REFERENCIAS

Cruz, m. B. (2013). Actividades pedagógicas para fomentar los ambientes de aprendizaje en la educación preescolar. Mexico: Universidad Pedagógica nacional .

Deza, P. G. (2017). EcuRed. Obtenido de

https://www.ecured.cu/Pensamiento_sist%C3%A9mico

Gardner, H. (1994). Educación artística y desarrollo humano . Buenos Aires: Paidós.

Gómez, G. R. (1996). Metodología de la investigación cualitativa. Granada .

Hernandez, V. G. (2014). El desarrollo de la sensibilidad estética a través de la imagen artística en tercer grado de preescolar . Mexico: Universidad Pedagógica Nacional .





REFERENCIAS



Jimenez, C. A. (2003). Lúdica- caos y creatividad. UMBRAL - Revista de educación, cultura y sociedad , 149-157.

Junco, V. S. (2013). "Diseño y aplicación de un programa de creatividad para el desarrollo del pensamiento divergente en el segundo ciclo de educación infantil". Obtenido de <http://eprints.ucm.es/22396/1/T34662.pdf>

Lowenfeld, v. (1984). Desarrollo de la capacidad creadora. En V. Lowenfeld. Madrid- España: Kapelusz.

M.E.N. (2010). Colombia aprende. Recuperado el Septiembre de 2017, de Educación Artística:
<http://www.colombiaprende.edu.co/html/home/1592/article-178305.html>





REFERENCIAS

Herrera, G. E. (2017). Estrategias Lúdico-Pedagógicas para el mejoramiento del rendimiento académico de los estudiantes de la Institución educativa Los Fundadores del municipio de Mesetas- Meta. Meta.

Junco, V. S. (2013). Diseño y aplicación de un programa de creatividad para el desarrollo del pensamiento divergente en el segundo grado de educación infantil . Madrid: Universidad Complutense .

Jung, C. G. (1997). El hombre y sus símbolos. En C. G. Jung, Los símbolos eternos (págs. 105, 107). Barcelona : Carlat.

Malaguzzi, L. (1993). La educación infantil en Reggio Emilia . Barcelona : Octaedro .





REFERENCIAS

Ranciere, J. (2003). El maestro ignorante. Barcelona : Laertes.

Robinson, K. (2008). The arts in the schools. En S. K. Robinson, principles, practice and provision (págs. 4-11). Londres : calouste gulbenkian foundation .

R.A.E. (2005). Arte. Real Academia de la lengua Española.

Stowell, D. (2014). Waldorf Kindergarten and Reggio-inspired. United States of America : University of Denver.

Regader, B. (2006). Psicología y mente . Obtenido de <https://psicologiaymente.net/inteligencia/teoria-inteligencias-multiples-gardner>





REFERENCIAS

Stowell, D. (2014). Waldorf Kindergarten and Reggio-inspired. Denver: University of Denver .

Torrecilla, F. J. (2011). [www.uam.es](https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Pre-sentaciones/Curso_10/Inv_accion_trabajo.pdf). Obtenido de https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Pre-sentaciones/Curso_10/Inv_accion_trabajo.pdf

Vechhi, V. (2013). Arte y creatividad en Reggio Emilia . Madrid: Morata.





GRACIAS

Presentado por: Maria Alexandra Cabeza Hernandez
2018