

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA

ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN CON NUEVAS TECNOLOGÍAS



INFORME FINAL PROCESO DE INVESTIGACIÓN

*AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAJE PARA FOMENTAR LA LECTURA
CRÍTICA Y LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN ESTUDIANTES DE
TECNOLOGÍA EN SISTEMAS EN PROYECTO DE GRADO*

Presentado por:

Alba Sofía Amaya Lesmes

Oliva Gutiérrez De Flórez

Bucaramanga, Colombia

2009

Tabla de contenido

RESUMEN	vi
INTRODUCCIÓN	1
OBJETIVO GENERAL.....	8
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	8
EL MÉTODO	9
Muestra	9
Procedimiento	10
Diseño.....	15
Recursos Utilizados	16
RESULTADOS	18
Con relación a aspectos pedagógicos	18
CON RELACIÓN AL MARCO TEÓRICO	23
Con relación a los resultados	23
Con relación a los participantes	23
Con relación a aspectos tecnológicos.....	24
Evaluación de plataforma dokeos	26
Curso lectura crítica y producción de textos	26
Con relación al trabajo investigativo en general.....	44
REFERENCIAS	45
ANEXOS	47

Lista de Tablas

TABLA 1. Resultados Evaluación Pre Test	10
TABLA 2. Resultados Evaluación Post Test.....	13
TABLA 3. Resultados del Pre Test y el Post Test	13
TABLA 4. Evaluación del Curso	14
TABLA 5. Tabulación de la Evaluación del Curso	20
TABLA 6. Resultados de la Evaluación del Curso.....	21
TABLA 7. Evaluación Plataforma Dokeos	22
TABLA 8. Tabulación Evaluación Plataforma Dokeos.....	26
TABLA 9. Resultados Evaluación Plataforma Dokeos	38
TABLA 10	41

Lista de Gráficos

Gráfico 1. Comparativo de resultados del Pre Test y Post Test	15
---	----

Anexos

ANEXO A. RAES.....	47
ANEXO B. GUÍA 1. DISEÑO PEDAGÓGICO.....	72
ANEXO C. GUÍA 2. DISEÑO COMUNICATIVO	79
ANEXO D. GUÍA 3. GUIÓN DE NAVEGACIÓN	89
ANEXO E. GUÍA 5. EVALUACIÓN.....	103
ANEXO F. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	107
ANEXO G. IMAGEN PLATAFORMA DOKEOS	109
ANEXO H. GUÍA DEL CURSO.....	110
ANEXO I. CRONOGRAMA PREVISTO	115
ANEXO J. IMAGEN PÁGINA WEB	117
ANEXO K. TEXTO DE LECTURA.....	118
ANEXO L. PRE TEST	121
ANEXO M. POST TEST	123
ANEXO N. REJILLA DE EVALUACIÓN	125
ANEXO O. SÍNTESIS DE RESULTADOS.....	127
ANEXO P. RESULTADOS COMPARATIVOS	128

RESUMEN

El presente trabajo de grado titulado “*Ambiente Virtual de Aprendizaje para fomentar la lectura crítica y la producción de textos en estudiantes de Tecnología en Sistemas en proyecto de grado*” describe un proceso investigativo adelantado en la Corporación Universitaria Adventista UNAC, el cual se llevó a cabo mediante una serie de etapas que permitieron observar e identificar las fortalezas y debilidades en la comprensión y redacción de textos de carácter académico y con base en ello, desarrollar e implementar un curso virtual fundamentado en lineamientos pedagógicos que ofrecen contenidos y actividades para desarrollar y fortalecer las habilidades cognitivas necesarias para la comprensión y redacción de textos.

Se presentan también los resultados de la implementación del curso virtual con los cuales se verifica su pertinencia en la construcción y transferencia del conocimiento y el desarrollo de competencias cognitivas, comunicativas y sociales en el estudiante.

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, muchas instituciones educativas están asumiendo el reto de mejorar la eficiencia y calidad de una educación que día tras día pretende responder oportunamente a los adelantos tecnológicos y a las necesidades socio-culturales de la época.

La denominada “escuela tradicional” cuyo enfoque metodológico se ha centrado exclusivamente en la transmisión de conocimientos, ha sido objeto de estudio debido a que ésta no propicia una actitud crítica y participativa en el estudiante, quien generalmente, no encuentra relación entre teoría y práctica, entre lo que se le enseña y su cotidianidad, por tanto no tiene una verdadera motivación para descubrir y construir su conocimiento. Por esta razón, se han propuesto nuevas concepciones de la educación centradas en el estudiante que junto con la tecnología promuevan procesos cognitivos y metacognitivos que garanticen un aprendizaje satisfactorio y enriquecedor.

Tanto en la educación presencial como en la educación a distancia se han implementado otros modelos como el cognitivista, el tecnológico, el espontaneísta, el constructivista y fusiones de estos mismos llamados eclécticos, que toman los aspectos más relevantes o aquellos que se acomoden a una situación y contexto educativo específico.

Además de implementar un modelo pedagógico que transforme positivamente la educación se ha convertido en una necesidad de primer orden el apropiarse de la tecnología debido a su auge y el fomentar el desarrollo de las habilidades requeridas para su uso en aras de responder a una sociedad cada vez más centrada en el conocimiento y en el aprovechamiento de herramientas tecnológicas que apoyen las actividades pedagógicas.

Al respecto, Galvis Panqueva cita el término “informática” para referirse a la tecnología y lo define como “uno de los recursos más valiosos a los que podemos echar mano como miembros de la sociedad del conocimiento¹”.

A partir de la concepción de que la tecnología es una herramienta educativa que puede responder satisfactoriamente a un modelo pedagógico y adaptarse al currículo además de resultar altamente motivante para el estudiante facilitando la interacción con otros y la construcción de su conocimiento, surge un nuevo concepto en la educación: “Ambientes Virtuales de Aprendizaje”.

La tecnología en la educación a través de estos nuevos espacios educativos llamados Ambientes Virtuales de Aprendizaje o AVA ha permitido la transformación del rol del docente y del estudiante, del currículo, de las metodologías, de las estrategias didácticas, de las formas de evaluar el proceso de aprendizaje y ante todo, la manera de apropiarse de conceptos y de construir un conocimiento cada vez más global. (Ver anexo A).

Galvis Panqueva define los ambientes virtuales de aprendizaje como “redes virtuales o redes conversacionales a través de las cuales las personas pueden intercambiar ideas y compartir materiales”². Los AVA ofrecen unos medios que apoyan el aprendizaje, estos son los expositivos, activos e interactivos³ a partir de los cuales se desarrollan ambientes en los que la informática es empleada como una herramienta educativa para la construcción de conocimiento.

Apoya esta definición la concepción de Andrés Romero Marchant y René Fajardo en relación a los AVA: “el ambiente virtual de aprendizaje es un

¹ Galvis Panqueva, Álvaro. Ambientes Virtuales para participar en la sociedad del conocimiento. Informática Educativa. Uniandes – Lidie.

http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles-107087_archivo.pdf. p. 250.

² Ibid. p. 251.

³ Ibid. p. 251.

programa informático de carácter pedagógico que permite una comunicación integrada por medio del uso de nuevas tecnologías”⁴.

De igual manera, Karla Reyes Burgos describe al ambiente virtual de aprendizaje como una “herramienta integradora de materiales didácticos, instrumentos comunicativos y colaborativos dispuestos en un sistema de gestión que logran definir un entorno para la enseñanza y el aprendizaje virtual”⁵.

Por su parte, Ana Emilia López Rayón Parra, Silvia Escalera Escajeda y Rocío Ledesma Saucedo presentan a los AVA como una propuesta metodológica y los definen como “un conjunto de entornos de interacción, sincrónica y asincrónica, donde, con base en un programa curricular, se lleva a cabo el proceso enseñanza-aprendizaje, a través de un sistema de administración de aprendizaje”⁶.

Los Ambientes Virtuales de Aprendizaje fundamentados en las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación) han incursionado tanto en la educación presencial como a distancia, apoyando el proceso de aprendizaje que según un modelo pedagógico específico garantiza mayor interacción (comunicación) entre los actores educativos, eliminando barreras geográficas y temporales, respetando los ritmos de aprendizaje y promoviendo el desarrollo de habilidades cognitivas, tecnológicas y comunicativas en el estudiante.

⁴ Romero M, Andrés, Gajardo F, René. Diseño y desarrollo de una plataforma virtual de aprendizaje para educación a distancia. Escuela de Ciencias de la Informática. Universidad de Aconcagua, Chile. En:

http://www.tise.cl/archivos/tise2003/paper/disenio_desarrollo_de_ima_plataforma_virtual.pdf.

⁵ REYES BURGOS, Karla. Aula virtual basada en la teoría constructivista empleada como apoyo para la enseñanza de los sistemas operativos a nivel universitario. Escuela de Ingeniería de Sistemas y Computación. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. Perú. En: www.um.ead/red/21.

⁶ López Rayón Parra, Ana Emilia, Escalera Escajeda, Silvia y Ledesma Saucedo, Rocío. Ambientes virtuales de aprendizaje. Sociedad Mexicana de computación en educación, presimposio virtual SOMECE 2002. En:

<http://www.informaticaeducativa.com/virtual2002/mesas/tres/prospectiva.pdf>. p. 8.

Desde esta perspectiva, Miguel Ángel Herrera presenta una definición muy puntal sobre el AVA: “el ambiente virtual de aprendizaje es un lugar donde confluyen estudiantes y docentes para adquirir conocimientos o potencializar capacidades”⁷.

Un ambiente virtual de aprendizaje es entonces un espacio creado por medio de elementos tecnológicos y con fundamentos pedagógicos que favorece la interacción entre los actores del proceso educativo y con los contenidos del mismo de manera que se logre construir un conocimiento nuevo con la participación activa y de manera colaborativa entre los participantes de la formación.

Además de la incorporación de medios y de las dimensiones pedagógicas en las que se fundamenta el AVA es necesario tener en cuenta los elementos⁸ a partir de los cuales se diseñan estos para asegurar un proceso de aprendizaje exitoso, estos son: los usuarios (hacia quien va dirigido), el currículo (fin pedagógico, necesidad educativa), los especialistas (diseño de contenidos), los sistemas de administración de aprendizaje (plataforma sobre la cual funcionan) y el acceso, infraestructura y conectividad a los sistemas LMS.

Diseñar un ambiente virtual de aprendizaje se convierte entonces en una ardua tarea de un grupo de personas de diversas áreas (pedagógica, temática, comunicacional y tecnológica) para dar forma a un conjunto de acciones educativas, comunicativas y tecnológicas en razón de los objetivos de formación y aprendizaje definidos⁹. Para ello, se recurre a la formulación de

⁷ Herrera Batista, Miguel Ángel. Consideraciones para el diseño didáctico de ambientes virtuales de aprendizaje: una propuesta basada en las funciones cognitivas del aprendizaje. Universidad Autónoma Metropolitana, México D.F. En: <http://www.rieoei.org/deloslectores/1326Herrera.pdf>.

⁸ López Rayón Parra, Ana Emilia, Escalera Escajeda, Silvia y Ledesma Saucedo, Rocío. Ambientes virtuales de aprendizaje. Sociedad Mexicana de computación en educación, presimposio virtual SOMECE 2002. En: <http://www.informaticaeducativa.com/virtual2002/mesas/tres/prospectiva.pdf>. p. 2-6

⁹ UNAB Virtual. Algunas consideraciones sobre el diseño de cursos virtuales parte I. Asesoría en diseño de cursos. p. 1.

preguntas como: ¿Qué es lo que se debe enseñar?, ¿Cómo se construye el conocimiento?, ¿Cómo es que los individuos apprehenden?, y, ¿Cómo es que se pueden facilitar los procesos de aprendizaje?¹⁰.

Conviene también tener muy claro en las fases de diseño de un AVA (prescripción, instrumentación, operación y evaluación)¹¹ el entorno (de conocimiento, colaboración, asesoría, experimentación y gestión) en el cual van a operar pues cada uno de ellos le otorga a los AVA características específicas tales como interactividad, tratamiento pedagógico, adaptación, interacción, resolución de dudas, retroalimentación, seguimiento del aprendizaje, registro de calificaciones y función con el medio¹².

Pedagogía, comunicación y tecnología son aspectos decisivos a la hora de diseñar un AVA pues garantizan que el mismo responda tanto a las necesidades educativas en un contexto específico así como a la tecnología con que cada institución cuenta y a un diseño de la interfaz y de contenidos adecuado.

Todo lo anterior ha sido tenido en cuenta por Universidades como la IMG University y la Universidad Abierta de Cataluña quienes han implementado los AVA bajo dimensiones pedagógicas que orientan la creación de los mismos. Mencionan algunos principios básicos, que a su parecer, aseguran el éxito de estos espacios educativos: la interactividad, el aprendizaje centrado en procesos y la globalización del conocimiento¹³.

¹⁰ c.

¹¹Herrera Batista, Miguel Ángel. Consideraciones para el diseño didáctico de ambientes virtuales de aprendizaje: una propuesta basada en las funciones cognitivas del aprendizaje. Universidad Autónoma Metropolitana, México D.F. En: <http://www.rieoei.org/deloslectores/1326Herrera.pdf>. p. 11.

¹² López Rayón Parra, Ana Emilia, Escalera Escajeda, Silvia y Ledesma Saucedo, Rocío. Ambientes virtuales de aprendizaje. Sociedad Mexicana de computación en educación, presimposio virtual SOMECE 2002. En: <http://www.informaticaeducativa.com/virtual2002/mesas/tres/prospectiva.pdf>. p. 7.

¹³ Galvis Panqueva, Álvaro. Ambientes Virtuales para participar en la sociedad del conocimiento. Infomática Educativa. UniAndes – LIDIE. En: http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles-107087_archivo.pdf. p. 252-254.

Karla Cecilia Reyes de la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo en el Perú, describe la metodología, las actividades y los resultados obtenidos en cada una de las etapas de creación del Aula Virtual para la asignatura de Sistemas Operativos¹⁴ a nivel universitario así como también resalta los aspectos visuales, de navegabilidad, contenidos y diseño instruccional que hacen de un AVA espacio educativo muy bien recomendado como apoyo a otras asignaturas.

Otra experiencia relevante en AVA es la plataforma virtual desarrollada por Andrés Alberto Romero de la Universidad de Aconcagua que apoya el aprendizaje en la educación a distancia,¹⁵ la cual bajo un modelo de aprendizaje mediado por TIC diseña los módulos y las actividades de enseñanza desde el dominio cognitivo, afectivo y mediado por TIC.

A nivel nacional, la Universidad de Córdoba presenta la plataforma virtual AVES Ambiente Virtual en Educación Superior¹⁶ del cual su autor destaca la superación de barreras culturales y la creciente motivación en sus estudiantes, entre otras ventajas.

Por su parte, la UNAB Virtual también ofrece programas de formación a través de Ambientes Virtuales de Aprendizaje los cuales resultan ser oportunos y muy convenientes para aquellas personas que además de contar con limitaciones de tiempo y/o espacio desean hacer parte de un proceso de formación novedoso y prometedor en el que se construye el conocimiento de forma colaborativa y se integra efectivamente la teoría con la práctica.

¹⁴ Reyes Burgos, Karla Cecilia. Aula Virtual basada en la teoría constructivista empleada como apoyo para la enseñanza de los sistemas operativos a nivel universitario. Escuela de Ingeniería de Sistemas y Computación. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. Perú. En: www.um.ead/red/21.

¹⁵ Romero Marchant, Andrés Alberto, Gajardo F, René. Diseño y desarrollo de una plataforma virtual de aprendizaje para educación a distancia. Escuela de Ciencias de la Informática. Universidad de Aconcagua, Chile. En: http://www.tise.cl/archivos/tise2003/paper/disen%C3%B3_de_desarrollo_de_ima_plataforma_virtual.pdf.

¹⁶ Salas Álvarez, Daniel José. Construcción de un modelo pedagógico para formación online. Universidad de Córdoba, Grupo de ingestación SOCRATES. En: http://www.informaticahabana.com/evento_virtual/files/EDU036.doc.

Teniendo en cuenta las experiencias mencionadas anteriormente y la necesidad de proponer una alternativa de solución que favorezca los procesos de comprensión y redacción de textos en estudiantes de Tecnología en Sistemas de la UNAC en proyecto de grado, se presenta el trabajo de grado titulado “*Ambiente Virtual de Aprendizaje para fomentar la lectura crítica y la producción de textos en estudiantes de Tecnología en Sistemas en proyecto de grado*”, a través del cual se muestra la importancia de integrar las TIC en el currículo para desarrollar habilidades cognitivas, comunicativas y sociales y a su vez promover la interacción, la participación activa y el trabajo colaborativo dentro del proceso lecto-escritor que necesariamente debe adelantarse para cualquier área del conocimiento.

Se genera entonces, un marco teórico y una información clasificada, organizada y analizada sobre la población seleccionada justificando así la creación de un curso virtual que responda a la problemática expresada por la población objeto de estudio y que se refiere a la poca orientación metodológica recibida durante los años escolares para comprender y redactar textos y el escaso sentido que estos procesos cognitivos han representado en la vida.

Lo anteriormente mencionado se apoya en el diagnóstico realizado a cada estudiante a través del Pre-test con el cual se evidencia que la comprensión y la redacción se contemplan como una acción necesaria pero tortuosa en el ámbito educativo debido a que la orientación del proceso de enseñanza – aprendizaje no se ha realizado de manera pertinente.

Se considera que el desarrollo y la implementación de un curso virtual que oriente los procesos de comprensión y redacción de textos puede ofrecer los contenidos y actividades que en un ambiente interactivo y agradable motive a los estudiantes a acceder a esta herramienta educativa y a participar de cada una de las actividades que allí se proponen de manera que se desarrollen las habilidades cognitivas que aseguren un aprehendizaje y transferencia satisfactoria del conocimiento.

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar un AVA que promueva en el estudiante habilidades cognitivas y comunicativas necesarias para realizar lecturas de manera crítica y producir textos de carácter académico.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Explorar información sobre experiencias educativas de implementación de ambientes virtuales de aprendizaje para construir un marco de referencia acorde con el proceso de trabajo de interés en este proyecto.

Diseñar y aplicar instrumentos que permitan recolectar y analizar información con el fin de conocer la realidad.

Implementar con estudiantes el ambiente virtual diseñado para conocer los resultados obtenidos de la interacción con el AVA.

Verificar los beneficios de la implementación de un AVA en el proceso de aprendizaje para realizar lecturas críticas y producir textos académicos.

EL MÉTODO

La etapa de análisis para la creación del curso virtual “Lectura crítica y producción de textos” está enmarcada dentro de los siguientes aspectos:

Muestra

La población motivo de estudio está conformada por estudiantes entre los 18 y 21 años de IV y VI semestre de Tecnología en Sistemas, de la Corporación Universitaria Adventista, ubicada en la ciudad de Medellín.

Por su formación académica, han participado en actividades virtuales que les ha permitido explorar contenidos y desarrollar ejercicios en este tipo de ambientes educativos. En el marco de los semilleros de investigación, en la línea de Informática Educativa durante el segundo semestre del 2009, los estudiantes han tenido la oportunidad de conocer acerca de plataformas virtuales GNU.

Para el curso propuesto se seleccionan nueve (9) estudiantes que presentaron dificultades a la hora de participar, de manera presencial, en las actividades investigativas planteadas para el segundo semestre. Esta situación especial y coyuntural ha propiciado la implementación del curso “lectura crítica y producción de textos” desarrollado en la plataforma Dokeos. De esta manera los estudiantes pueden cumplir con los requisitos del semillero y a su vez desarrollar competencias cognitivas y comunicativas necesarias para la realización de su trabajo de grado.

Procedimiento

El diseño del AVA “Lectura Crítica y Producción de Textos” se cimentó en la construcción de un marco teórico a partir del cual se señalaron posibles características del mismo así como también se definió el diseño pedagógico, tecnológico (guionización) y comunicativo mediante el desarrollo de unas guías que orientaron esta etapa.

Mediante la definición del objetivo general, el análisis a la población objetivo, el diseño de la interfaz y aspectos de diseño gráfico se logra responder a la necesidad educativa previamente planteada.

A continuación se describe con detalle la consecución de las fases para la creación del AVA:

Tabla 1

Resultados Evaluación Pre Test

Fases	Objetivo	Actividades	Resultados esperados
Fase I. Planeación	Definir el área de conocimiento a enseñar, temáticas generales, el público al que estará dirigido, los objetivos, los recursos necesarios. Consulta bibliográfica.	Búsqueda y documentación sobre el tema propuesto para abordar la planeación de actividades. Desarrollo de la guía 1 “Exploración previa y boceto general del AVA”, guía 2 “Objetivos y estructura de contenidos”, guía 3 “Metodología y actividades de	RAEs, Bibliografía y modelo de trabajo.

		aprendizaje” y guía 4 “Recursos”.	
Fase II. Diseño	Diseñar la etapa de comunicación del AVA.	Desarrollo de etapa de análisis que permita definir el proyecto web: recolección de la información. Desarrollo del diseño del AVA “Lectura Crítica y Producción de Textos”. Aplicación de diseño gráfico y herramientas para el trabajo con las actividades.	Guías de diseño. Guionización. Desarrollo de contenidos. Desarrollo del curso virtual y selección de herramientas de comunicación proporcionadas por la plataforma.
Fase III. Operación	Implementar el AVA diseñado para fortalecer la comprensión de lectura y la redacción de textos	Montaje del AVA en web Creación de accesos a los participantes Aplicación de la prueba de entrada Desarrollo del ambiente por parte de los participantes y seguimiento. Aplicación del post Test.	Funcionamiento correcto del AVA Diseño del pre Test y post Test
Fase IV. Pre Test y Post Test	Aplicar el Pre Test y Post Test a la población objetivo	Organización y análisis de los datos de la evaluación de entrada. Organización y análisis de los datos obtenidos	Información recogida, tabulada y analizada.

	seleccionada.	en la prueba final. Análisis de los datos de entrada y finales.	
Fase V. Resultados	Analizar los resultados del pre Test y el post Test aplicados	Estructuración del informe final. Conclusiones	Documento de informe final

La implementación del curso virtual “Lectura Crítica y Producción de Textos” se inició el 17 de septiembre del año en curso contando con la presencia del decano de la Facultad de Tecnologías y el docente encargado del semillero de investigación – Informática Educativa. A través de la plataforma Dokeos se logró hacer un seguimiento individual y grupal del desarrollo de las actividades (lectura de documentos, participación en foros, envío de tareas) que propone el curso (Anexo O). Ello permite comprobar no sólo el progreso en su proceso de aprendizaje sino también el grado de compromiso, autonomía, responsabilidad y motivación que existe en cada estudiante.

Una vez establecido el grupo de estudiantes e impartida la primera orientación que incluía resolver dudas e inquietudes sobre el uso de Dokeos y el desarrollo de los contenidos, se realiza la matrícula en la plataforma y se envía al correo electrónico de cada estudiante el respectivo nombre de usuario y contraseña con las indicaciones para el ingreso a la misma iniciándose así una grata experiencia con el curso virtual “Lectura Crítica y Producción de Textos”.

Se aplica un Pre Test diseñado previamente y que corresponde a una evaluación diagnóstica de conocimientos y habilidades en cada uno de los estudiantes participantes con el fin de evidenciar los conceptos y experiencias previos a partir de los cuales el docente puede orientar el proceso de

aprehendizaje. Se entrega una carpeta preparada para cada participante, que contiene la guía del curso, el texto de lectura y el Pre-Test (Anexos H, I, K). Esta prueba consta de 3 partes para un total de 11 ítems cuyo valor individual es de cinco puntos lo que significa un total de 55 puntos posibles (Anexo L).

Al finalizar el curso virtual, cada estudiante presenta un Post Test con el cual se evalúan los conocimientos y habilidades aprendidas (Anexo M).

La información recolectada por cada una de estas actividades se evalúa según la rejilla de evaluación (Anexo N), se tabula y se presenta en cuadros y en gráficas a continuación.

Tabla 2

Tabla Resultados Evaluación Pre Test

	ESTUDIANTES	Pre Test Valoración	Pre Test
1.	Estudiante 1	Regular	17,5
2.	Estudiante 2	Bueno	20
3.	Estudiante 3	Bueno	22,5
4.	Estudiante 4	Bueno	25
5.	Estudiante 5	Bueno	20
6.	Estudiante 6	Bueno	27,5
7.	Estudiante 7	Regular	17,5
8.	Estudiante 8	Regular	12,5
9.	Estudiante 9	Bueno	20

Tabla 3

Tabla Resultados Evaluación Post Test

	ESTUDIANTES	Post Test Valoración	Post Test
1.	Estudiante 1	Bueno	22,5
2.	Estudiante 2	Excelente	30

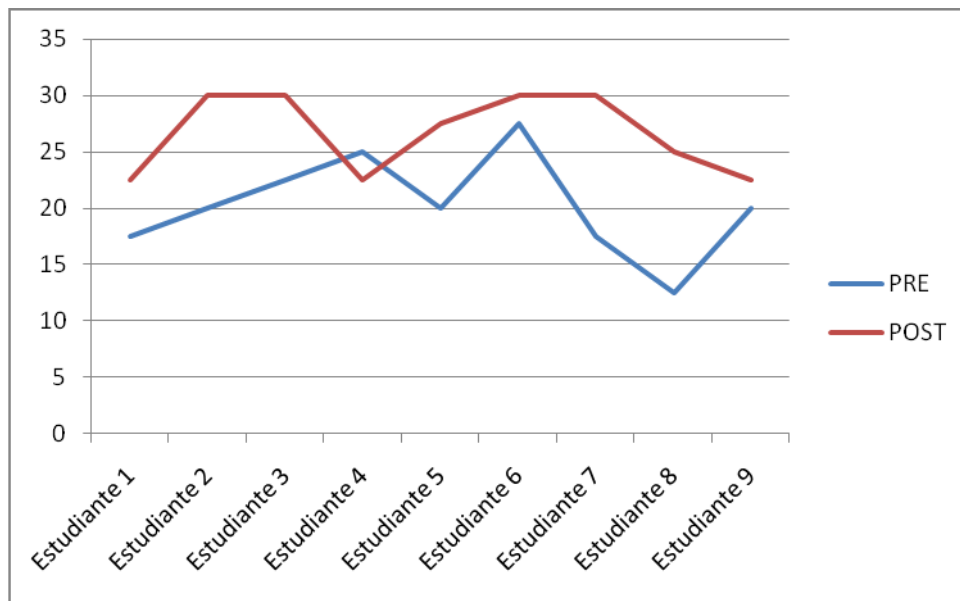
3.	Estudiante 3	Excelente	30
4.	Estudiante 4	Bueno	22,5
5.	Estudiante 5	Bueno	27,5
6.	Estudiante 6	Excelente	30
7.	Estudiante 7	Excelente	30
8.	Estudiante 8	Bueno	25
9.	Estudiante 9	Bueno	22,5

Tabla 4

Comparativo de Resultados del Pre Test y el Post Test

	ESTUDIANTES	Pre Test Valoración	Pre Test	Post Test Valoración	Post Test
1.	Estudiante 1	Regular	17,5	Bueno	22,5
2.	Estudiante 2	Bueno	20	Excelente	30
3.	Estudiante 3	Bueno	22,5	Excelente	30
4.	Estudiante 4	Bueno	25	Bueno	22,5
5.	Estudiante 5	Bueno	20	Bueno	27,5
6.	Estudiante 6	Bueno	27,5	Excelente	30
7.	Estudiante 7	Regular	17,5	Excelente	30
8.	Estudiante 8	Regular	12,5	Bueno	25
9.	Estudiante 9	Bueno	20	Bueno	22,5

Grafico 1

Comparativo de resultados del Pre Test y Post Test**Diseño**

El diseño del AVA se orientó por medio de guías relacionadas con el diseño pedagógico, comunicativo, navegación y evaluación como se evidencia en los Anexos B, C, D, E. Cada guía proporciona una serie de pautas que orientan el desarrollo del proyecto de grado:

Guía 1. Exploración previa y boceto general del AVA: Se identifica la necesidad educativa, población objetivo y finalidad educativa del AVA.

Guía 2. Objetivos y estructura de los contenidos del AVA.

Guía 3. Metodología y actividades de aprendizaje propuestas para el desarrollo de los contenidos del AVA.

Guía 4. Recursos del AVA.

Guía 5. Evaluaciones del AVA.

Guía del diseño comunicativo. Definición de zonas de comunicación básicas en el AVA.

Mapa de navegación. Cómo su nombre lo indica, la manera de navegar por el AVA.

Guionización. Referido a la organización de los archivos e interfases del AVA.

Por otro lado, se estableció un cronograma de actividades para su elaboración como consta en el Anexo F.

Recursos Utilizados

Instrumentos Técnicos

- Computador y memoria USB
- Impresora y fotocopidora
- Internet
- Programa Dreamweaver
- Programa Fireworks
- Campus Virtual Dokeos

Instrumentos de Diseño

- Guía 1. Diseño Componente Pedagógico
- Guía 2. Diseño Componente Comunicativo
- Guía 3. Guión de Navegación
- Guía 5. Evaluación

Instrumentos Conceptuales

- Asesoría por parte de los docentes de la UNAB para el diseño, implementación y evaluación del AVA.

Instrumentos Evaluativos

- Conducta de Entrada (Pre Test)
- Conducta de Salida (Post Test)

RESULTADOS

Con relación a aspectos pedagógicos

El ambiente virtual de aprendizaje es una herramienta educativa que apoya la labor pedagógica pues los lineamientos pedagógicos en los que se fundamenta le otorgan un verdadero sentido a los contenidos y actividades que se proponen en el mismo. (Anexo G)

Las dificultades presentadas en el proceso de aprendizaje de cada estudiante es el resultado de experiencias educativas poco satisfactorias en las cuales la transmisión del conocimiento se convierte en el eje de la formación de manera que la construcción del conocimiento en forma activa y colaborativa difícilmente se vislumbra. Particularmente en procesos de comprensión y de redacción esta situación afecta negativamente el desarrollo de habilidades cognitivas pues delimita la capacidad de pensamiento, de criterio, de toma de decisiones y de generación del conocimiento haciéndose necesario emplear otras herramientas pedagógicas e innovadoras que ofrezcan estrategias y recursos como foros y envío de tareas donde se favorezca la interacción, la autonomía y el trabajo colaborativo.

Un ambiente virtual de aprendizaje agradable, funcional y que responde a las necesidades educativas de una población específica puede ser un mecanismo eficaz para que los estudiantes se interesen más en su proceso de aprendizaje y este se convierta en una experiencia gratificante, significativa y enriquecedora (Anexo J).

El diseño pedagógico respondió oportunamente a la población y necesidad educativa detectada, y su impacto se evidencia en los resultados

obtenidos por cada estudiante con respecto al aprendizaje integral alcanzado, como se evidencia en los resultados obtenidos por cada uno (Anexo P).

En la actualidad es indispensable que los docentes y directivos independientemente del área de desempeño entiendan la dinámica propia de la tecnología e informática y se apropien de las TIC de manera que se promueva su uso y se creen ambientes virtuales de aprendizaje que fomenten la construcción de un conocimiento mucho más global, argumentado y transferible a todo tipo de situaciones y contextos.

Las limitaciones de espacio y de tiempo desaparecen con la implementación de un ambiente virtual de aprendizaje y las posibilidades de acceso a la educación son mayores manteniendo y adicionando ventajas de la modalidad presencial. Sin embargo, la virtualidad le implica también al estudiante desarrollar habilidades tecnológicas, comunicativas, sociales y metacognitivas.

En el seguimiento realizado al AVA, resulta significativo destacar la autoevaluación que los participantes hacen en cuanto a su desempeño, el cual se equipara al del servicio técnico con un valor de 7,3%.

Con relación al curso y al acompañamiento docente, el valor es del 8,3 el primero y del 8,6 % el segundo. En general la experiencia se valora en el 7,6% de 10.

El instrumento, la tabulación y resultados se muestran a continuación:

Tabla 5

Evaluación del Curso

LECTURA CRÍTICA Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS	
Evaluación del Curso	
CRITERIOS	SOBRE
	3
RESPECTO AL CURSO:	2,5
Siempre pude acceder al curso	2,3
Las indicaciones para trabajar en el curso fueron claras.	2,6
El recorrido o navegación del curso es fácil.	2,4
Las lecturas de apoyo y del curso en general fueron apropiadas para mi aprendizaje.	2,8
El desarrollo del curso se ajustó a mi necesidad particular.	2,3
Las actividades propuestas mejoraron mis habilidades para la lectura y la redacción de textos.	2,5
Este curso ha contribuido en mi formación personal.	2,5
EL ACOMPAÑAMIENTO DOCENTE:	2,6
El docente planeó y organizó las actividades del curso de manera que pude saber de manera anticipada el trabajo a realizar.	2,8
Recibí un trato cordial que estimuló mi participación en el curso.	2,5
Recibí respuesta oportuna a mis preguntas.	2,5
Me siento satisfecho con el acompañamiento del docente.	2,6
MI DESEMPEÑO:	2,2
Planeé y organicé mi tiempo para trabajar en el curso.	2,0
Mantuve una buena comunicación con el docente y compañeros.	2,3
Atendí las convocatorias para encuentros presenciales.	2,3
Seguí las instrucciones dadas en los diferentes momentos del curso.	2,3
Realicé las actividades propuestas en el curso.	2,0
SERVICIO TÉCNICO:	2,2
El sitio web de DOKEOS siempre mostró el AVA sin dificultad alguna.	2,0

Dokeos siempre permitió una fácil navegación a través de todas las opciones y el uso correcto de las herramientas que ofrece.	1,9
Los inconvenientes técnicos fueron solucionados cuando los reporté.	2,6
PROMEDIO GENERAL DEL CURSO:	2,3

Tabla 6

Tabulación de la Evaluación del Curso

Convenciones P:pregunta E:estudiante	Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiante 3	Estudiante 4	Estudiante 5	Estudiante 6	Estudiante 7	Estudiante 8	Estudiante 9
	E1	E2	E3	E4	E5	E6	E7	E8	E9
P1	2	3		1	2	3	2	3	2
P2	2	3		2	3	3	3	2	3
P3	2	3		3	2	3	2	2	3
P4	3	3		2	2	3	3	3	3
P5	2	3		1	1	3	2	3	3
P6	2	2		3	2	3	3	2	3
P7	3	3		2	1	3	3	2	3
P8	3	3		3	2	3	3	2	3
P9	3	3		1	2	3	3	2	3
P10	2	2		3	2	3	3	2	3
P11	3	2		3	2	3	3	2	3
P12	2	1		1	3	2	2	1	3
P13	2	2		2	3	3	2	2	3
P14	2	1		1	3	2	3	2	3
P15	2	2		3	2	2	2	2	3
P16	2	1		2	2	2	2	2	3

P17	1	2		2	2	2	2	2	3
P18	1	3		2	2	2	1	2	2
P19	3	3		2	2	3	3	2	3

Tabla 7

Resultado de la Evaluación Plataforma Dokeos

PREGUNTA	TOTALMENTE DE ACUERDO	DE ACUERDO	TOTALMENTE EN DESACUERDO
1	3	4	1
2	5	3	
3	4	4	
4	6	2	
5	4	2	2
6	4	4	
7	5	2	1
8	6	2	
9	5	2	1
10	4	4	
11	5	3	
12	2	3	3
13	3	5	
14	3	3	2
15	2	6	
16	1	6	1
17	1	6	1
18	1	5	2
19	5	3	

CON RELACIÓN AL MARCO TEÓRICO

Las distintas fuentes consultadas (Anexo A) en los aspectos pedagógico y tecnológico resultó una actividad acertada y enriquecedora pues estos aportes hicieron que el producto final “Lectura Crítica y Producción de Textos” respondiera a las necesidades y expectativas de estudiantes al igual que a un diseño pedagógico, comunicativo y tecnológico específico.

Con relación a los resultados

Los procesos se cumplieron en los tiempos previstos mostrando productos que evidenciaron el logro de los objetivos propuesto en el trabajo de grado.

El trabajo investigativo realizado valora la gestión del profesional en el uso de TIC, en los distintos campos del saber y de desempeño, pues lleva a un ambiente educativo un recurso didáctico capaz de motivar al estudiante, de orientar su proceso de aprendizaje y de ofrecer contenidos fundamentados pedagógicamente.

Con relación a los participantes

Los docentes y directivos de la Corporación Universitaria Adventista al igual que la población objetivo manifestaron interés y satisfacción por la didáctica aplicada para el desarrollo de habilidades cognitivas, metacognitivas, tecnológicas, comunicativas y sociales.

Con relación a aspectos tecnológicos

Gracias a la tecnología muchas necesidades del hombre han sido cubiertas o replanteadas, es decir, con los nuevos adelantos tecnológicos han surgido nuevas necesidades para el hombre como el hecho de querer comunicarse o buscar herramientas que facilitan el conocimiento en la sociedad de la información.

Las TIC apoyan los procesos de enseñanza y aprendizaje facilitando la construcción de saberes y el desarrollo de múltiples habilidades en el estudiante.

La interactividad promueve la construcción del conocimiento ya que favorece la revisión de contenidos, la realización de actividades de manera individual y colaborativa y la comunicación entre estudiantes y con el docente.

Dokeos es una plataforma que presenta ciertas limitaciones en lo que se refiere a la visualización de documentos y la navegación por los contenidos situación que fue superada satisfactoriamente recurriendo a enlaces a otro sitio web de uso personal.

Algunas de los elementos significativos que pueden concluirse son los siguientes:

SOBRE LA PLATAFORMA: ENTORNO TECNOLÓGICO

Flexibilidad

La calificación en cuanto a la adaptación de la plataforma a cada usuario es de 2 puesto que DOKEOS no lo posee.

Igual calificación se obtuvo en los ítems de cambio de nivel de dificultad y corrección de errores por parte del usuario, una vez éste lo identifica.

Ayuda

No existen recursos de ayuda claramente identificables: la calificación fue de 2

No se muestra un claro uso de términos consecuentes y permanentes en la plataforma. Calificación: 2

La ayuda no se adapta a las necesidades del usuario. Calificación: 2

Disponibilidad y portabilidad

No posee un mecanismo de búsqueda dentro de la plataforma. Calificación: 2

Recursos y módulos

El entorno tecnológico del escenario formativo dispone foros, chats, buzones de correo, bien sea integrados a una plataforma o fuera de ella. Calificación: 4 Tiene los elementos básicos de comunicación.

SOBRE EL CURSO: ESCENARIO FORMATIVO

GENERALIDADES

Obtuvo calificación de 4 para la formación de habilidades y procedimientos y adquisición de conceptos.

INTERFAZ DEL ESCENARIO FORMATIVO

Las formas elegidas: texto, audio, fotos, animación, gráficos tienen sentido comunicativo y obtuvo una calificación de 4.

ORGANIZACIÓN DEL ESCENARIO FORMATIVO

Está bien organizado tanto para el docente como para el estudiante. Calificación 4.

Aparentemente el instructor solo dio instrucciones. Calificación: 2 Sin embargo luego obtiene calificación de 4 en cuanto al acompañamiento, retroalimentación y resolución de dudas.

El curso no hizo énfasis en la memorización.

A pesar de que el área obtuvo un 3, buena parte de las calificaciones fueron de 4.

DISTRIBUCIÓN Y USO ADECUADO DE LOS RECURSOS

Se cuenta con buenos recursos en el curso. Calificación 4.

El instrumento de evaluación, la tabulación y los resultados se presentan a continuación.

Tabla 8

Evaluación Plataforma Dokeos

Evaluación de plataforma Dokeos
Curso lectura crítica y producción de textos

Evaluador:

Fecha:

Curso:

Modalidad:

Versión: DOKEOS

Escala

0: Completamente en desacuerdo

1: Parcialmente en desacuerdo

2: No estoy seguro

3: Parcialmente de acuerdo

4: Completamente de acuerdo

CALIFICACIÓN	0	1	2	3	4	DETALLE DEL INDICADOR
El escenario como objeto material: entorno tecnológico						
USABILIDAD: Medida en que el entorno tecnológico que dispone el escenario es fácil de manejar y utilizar.						
Facilidad para aprender a trabajar en el entorno tecnológico que ofrece el escenario: medida en que el nuevo usuario comprende cómo utilizar inicialmente el escenario, y cómo a partir de esta utilización, llegar a un máximo nivel de conocimiento y uso del escenario.						
Las acciones operativas iniciales del usuario con el entorno tecnológico son suficientes para poder determinar los resultados de sus futuras interacciones en y con él.			2	5	2	
El usuario es capaz de captar los cambios que produce cada operación y/o actividad realizada en el entorno tecnológico que maneja el escenario formativo.			1	6	2	
Existe una diferencia entre el conocimiento que tiene el usuario y el conocimiento que necesita para una interacción efectiva con el entorno tecnológico que presenta el escenario formativo.		1	2	5	1	
El funcionamiento de todos los recursos y elementos que conforman la plataforma tecnológica del escenario formativo es consistente en todos los casos.		1		4	4	

FLEXIBILIDAD: Multiplicidad de formas en las que el usuario y el entorno tecnológico intercambian información.						
La iniciativa en la conducción del diálogo es del entorno tecnológico dispuesto por el escenario formativo.			2	4	2	
El usuario tiene libertad para iniciar cualquier acción de interacción en el entorno tecnológico, pasar a un segundo plano o repartirse entre ambas (transferencia del control para la ejecución de tareas)		1	1	5	2	
El entorno tecnológico del escenario formativo puede adaptarse a los distintos usuarios.	1	1		5	2	
El entorno tecnológico permite cambiar niveles de dificultad (o profundidad en el tratamiento temático)		1	4	3	1	
El usuario puede corregir una acción una vez ha reconocido un error.	1	2	1	4	1	
El entorno tecnológico del escenario formativo permite al usuario los cambios que requiera hacer en unos tiempos adecuados.	1		2	6		
Los servicios del entorno tecnológico del escenario formativo soportan todas las tareas que el usuario quiere hacer y la	1		3	1	4	

manera en que el las comprende.						
AYUDA						
Existen recursos de ayuda.	1	1	1	4	2	
Se puede consultar la ayuda sin tener que salir del entorno tecnológico.	1	1	3	2	2	
La ayuda cubre: los contenidos, las actividades de aprendizaje, el funcionamiento del software.	1		3	3	2	
La ayuda y su documentación son consistentes en términos de contenidos, terminología, estilo.	1		1	5	2	
En términos de funcionamiento, la ayuda es más robusta que el entorno tecnológico (por ejemplo: funciona incluso en los momentos en que el entorno tecnológico no se comporta correctamente)	1	1	3	3	1	
Permite interactuar de manera adecuada a las necesidades del usuario.	1		1	5	2	
Consultar la ayuda impide el uso normal del software y las aplicaciones dispuestas en el entorno tecnológico del escenario formativo.	1		2	6		
La redacción y presentación de la ayuda es adecuada y pertinente.	1			5	3	
DISPONIBILIDAD Y PORTABILIDAD						
Los recursos y el software pueden ser instalados en diferentes		1	2	5	1	

sistemas operativos.						
El entorno tecnológico del escenario formativo, permite el acceso remoto tanto a profesores como estudiantes en cualquier momento		1	2	3	3	
En el entorno tecnológico, el usuario tiene acceso a contenido personalizado.	1		2	4	2	
El entorno tecnológico dispuesto, permite tener registro de cualquier transacción realizada por los usuarios (Integración de Registro)	1		1	4	3	
El entorno tecnológico del escenario posee mecanismo de Búsqueda en el Sitio Web	1		1	5	2	
El entorno tecnológico presenta instalación del sistema fácil y sin problemas.		1	3	5		
Los aspectos de Interfaces y diseño estético del entorno tecnológico ayudan al manejo intuitivo del mismo.	1	1		5	2	
Desde el entorno tecnológico del escenario se permite a los usuarios acceder a la información a través de navegadores convencionales	1	1	1	5	1	
RECURSOS Y MÓDULOS						
El entorno tecnológico del escenario formativo soporta e integra herramientas multimedia.	1	1	1	4	2	
El entorno tecnológico del escenario				4	5	

formativo dispone foros, chats, buzones de correo, bien sea integrados a una plataforma o fuera de ella.						
El entorno tecnológico integra en el escenario formativo herramientas video foro-video chat.	1		3	3	2	
En el escenario formativo el entorno tecnológico integra herramientas tipo tareas, cuestionarios, exámenes, autoevaluación, en línea o soportadas en TIC.	1		1	3	4	
El entorno tecnológico del escenario formativo dispone de herramientas para el estudio: buscadores, bookmark personalizado, entre otras.	1	1	3	4		
El entorno tecnológico del escenario formativo incorpora blogs, wikis, individuales y/o grupales que permitan al estudiante interactuar.	1			8		
El entorno digital del escenario formativo integra herramientas que permiten al estudiante participar e interactuar en la construcción de comunidades y/o redes sociales.	1	1	1	3	3	
SOBRE EL CURSO: ESCENARIO FORMATIVO						
La información ofrecida en el escenario formativo es científicamente exacta.		1		3	5	
Los datos e información que se		1	1	3	4	

maneja están al día.						
Las citas o referencias a fuentes son relevantes en ese campo de saber.		1	1	3	4	
La extensión y profundidad de los temas son adecuadas (o pueden integrarse con facilidad).			1	3	5	
Los marcos espacio-temporales son culturalmente comprensibles por los usuarios.			2	3	4	
Los contenidos están destinados a estudiantes de un nivel educativo determinado.		1	2	3	3	
El usuario domina los conocimientos previos requeridos.			1	3	5	
Son claras las intenciones formativas.			1	3	5	
El escenario formativo permite que el estudiante aprenda conceptos				3	6	
El escenario formativo permite que el estudiante aprenda procesos y procedimientos.				3	6	
El escenario formativo permite que el estudiante aprenda habilidades cognitivas.			1	3	5	
El escenario formativo permite que el estudiante aprenda actitudes y valores.			2	1	6	
La organización de los contenidos (progresión del aprendizaje) responde a una secuencia				3	6	

pedagógica razonable.						
El escenario facilita la realización de síntesis, resúmenes o recapitulaciones.			1	2	6	
INTERFAZ DEL ESCENARIO FORMATIVO						
Las formas elegidas: texto, audio, fotos, animación, gráficos son agradables (estética)	1		2	4	2	
Las formas elegidas: texto, audio, fotos, animación, gráficos están integradas entre sí y con relación a un conjunto.			2	3	4	
Las formas elegidas: texto, audio, fotos, animación, gráficos son adecuadas al tema.				5	4	
Las formas elegidas: texto, audio, fotos, animación, gráficos son innovadoras.				6	3	
Las formas elegidas: texto, audio, fotos, animación, gráficos tienen sentido comunicativo				4	5	
Las formas elegidas: texto, audio, fotos, animación, gráficos se adecuan a la edad y capacidad de decodificación (legibilidad)				5	4	
Densidad de la información ofrecida en el escenario formativo.				5	4	
ORGANIZACIÓN DEL ESCENARIO FORMATIVO						
Las secuencias se componen de una serie de partes que están presentes regularmente.				3	6	

El escenario integra guías y/o pautas de acción para los estudiantes y para los maestros.				4	5	
El papel del maestro se limita a dar instrucciones.	4		1	3	1	
El papel del maestro es necesario para complementar, aclarar o integrar información y conceptos.				4	5	
El papel del maestro es hacer seguimiento del uso y de los logros de los estudiantes.				2	7	
El escenario formativo exige principalmente como acciones centrales al estudiante, acciones y habilidades para memorizar información	3		2	2	2	
El escenario formativo exige principalmente como acciones centrales al estudiante, acciones y habilidades para construir conceptos			1	2	6	
El escenario formativo exige principalmente como acciones centrales al estudiante, acciones y habilidades para seguir instrucciones.		2	1	5	1	
El escenario formativo exige principalmente como acciones centrales al estudiante, acciones y habilidades para construir secuencias de aprendizaje propias.			1	4	4	

El escenario formativo exige principalmente como acciones centrales al estudiante, acciones y habilidades para hacer preguntas		1		3	5	
El escenario formativo exige principalmente como acciones centrales al estudiante, acciones y habilidades para construir respuestas originales.		1	1	2	5	
El escenario formativo exige principalmente como acciones centrales al estudiante, acciones y habilidades para relacionar lo aprendido con otros conocimientos.				3	6	
El escenario formativo exige principalmente como acciones centrales al estudiante, acciones y habilidades para colaborar con los compañeros.			2	2	5	
El escenario formativo exige principalmente como acciones centrales al estudiante, acciones y habilidades para responder exámenes.	1			5	3	
Un estudiante típico, en una sesión de trabajo normal en el escenario formativo distribuye su tiempo en aprender a navegar, explorar y buscar información		1		4	4	
Un estudiante típico, en una sesión de trabajo normal en el escenario formativo distribuye su tiempo en	1	1		5	2	

leer texto, escuchar narración.						
Un estudiante típico, en una sesión de trabajo normal en el escenario formativo distribuye su tiempo en plantear preguntas.	1			5	3	
Un estudiante típico, en una sesión de trabajo normal en el escenario formativo distribuye su tiempo en responder preguntas, realizar tareas o ejercicios de manera individual.		1		3	5	
Un estudiante típico, en una sesión de trabajo normal en el escenario formativo distribuye su tiempo en realizar tareas o ejercicios de manera grupal		1		7	1	
Un estudiante típico, en una sesión de trabajo normal en el escenario formativo distribuye su tiempo en intercambiar ideas con el maestro y los compañeros.		1	1	3	4	
Un estudiante típico, en una sesión de trabajo normal en el escenario formativo distribuye su tiempo en dar respuesta a actividades de verificación del aprendizaje que permiten revisar que tanto se aprende.			1	2	6	
Un estudiante típico, en una sesión de trabajo normal en el escenario formativo distribuye su tiempo en		1		2	6	

dar respuesta a actividades de verificación del aprendizaje que permiten proponer acciones de mejora.						
Un estudiante típico, en una sesión de trabajo normal en el escenario formativo distribuye su tiempo en dar respuesta a actividades de verificación del aprendizaje que permiten contrastar lo que se sabía al inicio del proceso con lo alcanzado al final.			1	5	3	
DISTRIBUCIÓN Y USO ADECUADO DE LOS RECURSOS						
Los recursos didácticos se reutilizan de acuerdo con las intencionalidades educativas.			1	3	5	
Los recursos educativos que se manejan en el escenario formativo enfatizan en aspectos relevantes de lo que se quiere presentar				3	6	
Los recursos educativos que se manejan en el escenario dosifican la información		1		6	2	
Los recursos educativos que se manejan en el escenario eliminan información innecesaria o superflua	1		3	3	2	

Tabla 9

Tabulación de la Evaluación Plataforma Dokeos

CONVENCIONES P: Número de la pregunta E: Estudiante	Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiante 3	Estudiante 4	Estudiante 5	Estudiante 6	Estudiante 7	Estudiante 8	Estudiante 9
	E1	E2	E3	E4	E5	E6	E7	E8	E9
P1	3	4	3	2	3	3	2	3	4
P2	3	3	4	3	3	3	3	2	4
P3	3	3	1	2	3	3	2	3	4
P4	4	3	3	4	3	4	3	4	1
P5	3	3	4	2	3	4	3	2	
P6	3	3	3	3	3	4	2	4	1
P7	4	3	4	1	3	3	3	4	0
P8	2	2	4	1	3	3	2	3	2
P9	3	2	4	3	3	3	1	1	0
P10	2	3	3	2	3	3	3	3	0
P11	4	4	2	2	2	4	4	3	0
P12	3	4	3	1	3	4	2	3	0
P13	2	4	3	1	2	4	2	3	0
P14	2	4	3	2	2	4	3	3	0

P15	3	4	3	3	2	4	3	3	0
P16	4	1	3	3	2	3	2	2	0
P17	3	4	3	3	2	4	3	3	0
P18	3	3	3	3	3	2	2	3	0
P19	4	3	3	3	3	4	3	4	0
P20	3	3	3	1	3	2	3	4	2
P21	2	1	3	2	3	4	4	4	3
P22	4	3	3	3	2	2	4	3	0
P23	4	3	3	3	2	4	3	4	0
P24	3	3	3	3	3	2	4	4	0
P25	2	3	3	1	3	2	3	3	2
P26	3	3	3	1	3	4	3	4	0
P27	3	3	3	1	3	4	2	3	0
P28	3	1	4	2	3	4	3	3	0
P29	4	4	4	3	3	4	3	4	3
P30	4	3	4	2	3	2	2	3	0
P31	4	4	3	3	3	4	2	4	0
P32	3	1	3	2	2	3	2	3	0
P33	3	3	3	3	3	3	3	3	0
P34	4	3	4	1	3	2	4	3	0
P35	4	3	3	1	3	4	4	4	4
P36	3	3	3	1	2	4	4	4	4
P37	3	3	4	1	3	4	4	2	4
P38	4	3	4	2	3	4	4	3	4
P39	4	3	3	2	2	4	4	3	4
P40	3	3	2	1	2	4	4	3	4
P41	4	3	3	3	2	4	4	4	4
P42	4	3	3	2	3	4	4	4	4
P43	4	3	4	3	3	4	4	4	4
P44	4	3	4	3	3	4	4	4	4

P45	4	3	3	2	3	4	4	4	4
P46	4	2	4	2	3	4	4	4	4
P47	4	3	4	3	3	4	4	4	4
P48	4	4	4	2	3	4	4	3	4
P49	4	2	3	2	3	4	3	0	3
P50	4	2	3	3	3	4	4	2	4
P51	4	3	3	3	3	4	4	3	4
P52	3	3	3	4	3	4	4	3	3
P53	4	3	3	4	3	4	4	3	4
P54	3	3	3	4	3	4	4	3	4
P55	3	3	3	4	3	4	4	3	4
P56	4	3	4	3	3	4	4	4	4
P57	4	4	3	3	3	3	4	4	4
P58	3	4	0	3	3	0	0	2	0
P59	4	4	3	3	3	4	4	3	4
P60	4	4	4	4	3	4	4	3	4
P61	3	4	2	4	3	0	0	2	0
P62	4	4	3	4	3	4	4	2	4
P63	3	4	1	3	3	3	1	2	3
P64	3	4	4	3	3	2	4	3	4
P65	4	4	4	3	3	1	3	4	4
P66	4	4	4	2	3	1	4	3	4
P67	4	4	4	3	3	4	4	3	4
P68	4	4	4	2	3	2	3	4	4
P69	4	4	3	3	3	0	4	3	3
P70	3	4	3	3	3	1	4	4	4
P71	3	4	1	0	3	4	3	3	3
P72	3	4	3	0	3	4	3	3	4
P73	3	4	3	1	3	4	4	4	4
P74	3	4	3	1	3	3	3	3	3

P75	3	4	4	1	3	4	4	2	3
P76	3	4	4	2	3	4	4	4	4
P77	3	4	4	1	3	4	4	4	4
P78	3	4	3	2	3	4	3	3	4
P79	4	4	3	2	4	4	3	3	4
P80	4	4	3	3	4	4	4	3	4
P81	3	4	3	3	4	1	3	3	3
P82	2	4	3	3	4	2	2	3	0

Tabla 10

Resultados Evaluación Plataforma Dokeos

PREGUNTA	Totalmente de acuerdo	Parcialmente de acuerdo	No estoy seguro	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
1	2	5	2		
2	2	6	1		
3	1	5	2	1	
4	4	4		1	
5	2	4	2		
6	2	5	1	1	
7	2	5		1	1
8	1	3	4	1	
9	1	4	1	2	1
10		6	2		1
11	4	1	3		1
12	2	4	1	1	1
13	2	2	3	1	1
14	2	3	3		1
15	2	5	1		1
16	1	3	3	1	1
17	2	5	1		1

18		6	2		1
19	3	5			1
20	1	5	2	1	
21	3	3	2	1	
22	2	4	2		1
23	3	4	1		1
24	2	5	1		1
25		5	3	1	
26	2	5		1	1
27	1	5	1	1	1
28	2	4	1	1	1
29	5	4			
30	2	3	3		1
31	4	3	1		1
32		4	3	1	1
33		8			1
34	3	3	1	1	1
35	5	3		1	
36	4	3	1	1	
37	4	3	1	1	
38	5	3	1		
39	4	3	2		
40	3	3	2	1	
41	5	3	1		
42	5	3	1		
43	6	3			
44	6	3			
45	5	3	1		
46	6	1	2		
47	6	3			

48	6	2	1		
49	2	4	2		1
50	4	3	2		
51	4	5			
52	3	6			
53	5	4			
54	4	5			
55	4	5			
56	6	3			
57	5	4			
58	1	3	1		4
59	5	4			
60	7	2			
61	2	2	2		3
62	6	2	1		
63	1	5	1	2	
64	4	4	1		
65	5	3		1	
66	5	2	1	1	
67	6	3			
68	5	2	2		
69	3	5			1
70	4	4		1	
71	2	5		1	1
72	3	5			1
73	5	3		1	
74	1	7		1	
75	4	3	1	1	
76	6	2	1		
77	6	2		1	

78	3	5	1		
79	5	3	1		
80	6	3			
81	2	6		1	
82	2	3	3		1

Con relación al trabajo investigativo en general

Sólo una conciencia investigativa, flexible y colaborativa dará al docente las herramientas necesarias para asumir una postura comprometedora con respecto a la búsqueda de estrategias de aprendizaje que apoyen la implementación de las TIC facilitando así su labor educativa y generando cambios positivos en su entorno educativo de acuerdo a las experiencias y a los resultados alcanzados.

REFERENCIAS

- Galvis Panqueva, Álvaro. Ambientes Virtuales para participar en la sociedad del conocimiento. Informática Educativa. Uniandes – Lidie. Recuperado de http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles-107087_archivo.pdf.
- Herrera Batista, Miguel Ángel. Consideraciones para el diseño didáctico de ambientes virtuales de aprendizaje: una propuesta basada en las funciones cognitivas del aprendizaje Universidad Autónoma Metropolitana, México D.F. Recuperado de <http://www.rieoei.org/deloslectores/1326Herrera.pdf>
- López Rayón Parra, Ana Emilia, Escalera Escajeda, Silvia y LEDESMA SAUCEDO, Rocío. Ambientes virtuales de aprendizaje. Sociedad Mexicana de computación en educación, presimposio virtual SOMECE 2002. Recuperado de <http://www.informaticaeducativa.com/virtual2002/mesas/tres/prospectiva.pdf>.
- Reyes Burgos, Karla. Aula virtual basada en la teoría constructivista empleada como apoyo para la enseñanza de los sistemas operativos a nivel universitario. Escuela de Ingeniería de Sistemas y Computación. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. Perú. Recuperado de www.um.ead/red/21.
- Romero M, Andrés, y Gajardo F, René. Diseño y desarrollo de una plataforma virtual de aprendizaje para educación a distancia. Escuela de Ciencias de la Informática. Universidad de Aconcagua, Chile. Recuperado de http://www.tise.cl/archivos/tise2003/paper/disenio_desarrollo_de_ima_plaforma_virtual.pdf.

Salas Álvarez, Daniel José. Construcción de un modelo pedagógico para formación online. Universidad de Córdoba, Grupo de investigación SOCRATES. En:

http://www.informaticahabana.com/evento_virtual/files/EDU036.doc

ANEXOS

ANEXO A. RAES

CONSIDERACIONES PARA EL DISEÑO DIDÁCTICO DE AMBIENTES VIRTUALES DE APRENDIZAJE: UNA PROPUESTA BASADA EN LAS FUNCIONES COGNITIVAS DEL APRENDIZAJE

Autor: HERRERA BATISTA, Miguel Ángel.

Publicación: EN: <http://www.rieoei.org/deloslectores/1326Herrera.pdf>.

Palabras claves: Ambiente Virtual de Aprendizaje – funciones Nuevas Tecnologías en la Educación - diseño instruccional – diseño de la interfaz.

Descripción: Documento que presenta el diseño de un modelo instruccional para Ambientes Virtuales de Aprendizaje propuesto por Miguel Ángel Herrera Batista como parte de una investigación realizada en la Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco, Ciudad de México, D.F cuyo enfoque se fundamenta en las funciones básicas de las Nuevas Tecnologías en el aprendizaje: la provisión de estímulos sensoriales (a través del diseño de la interfaz) y la mediación cognitiva (a través del diseño instruccional). Destaca dos elementos conceptuales fundamentales para la creación de AVAs: el diseño instruccional y el diseño de la interfaz los cuales deben responder a las funciones anteriormente mencionadas.

Fuentes: 9 fuentes bibliográficas entre las cuales se destacan dos documentos del autor.

Contenidos: El trabajo investigativo propone un diseño didáctico de los Ambientes Virtuales de Aprendizaje presentado a través de cuatro aspectos importantes:

- “Los ambientes virtuales de aprendizaje”. Se define y amplía el concepto de ambiente virtual de aprendizaje y se mencionan los elementos constitutivos (medios de interacción, recursos, factores ambientales y factores psicológicos) y los elementos conceptuales (el diseño instruccional y el diseño de la interfaz) de los AVAs.

- “Las fuentes de aprendizaje en el diseño de ambientes virtuales educativos”. Se presenta la categorización de las fuentes que desencadenan los procesos cognitivos de “asimilación” y “acomodación” (desequilibrio cognitivo – Piaget): los materiales didácticos, el contexto ambiental y la comunicación directa.

- “Las funciones cognitivas, estrategias didácticas y elementos constitutivos de la interfaz”. Se recuerdan las funciones cognitivas de las nuevas tecnologías en la Educación, se explican las dimensiones para diseñar AVAs (dimensión atencional y motivacional) y se profundiza en la forma en que los esquemas cognitivos interactúan para modificarse y aprender (mediación cognitiva).

- “Implicaciones y lineamientos que sustentan el modelo instruccional”. Se presentan los lineamientos para el diseño instruccional y el diseño de la interfaz. Se plantean también las fases del modelo instruccional propuesto (prescripción, instrumentación y operación/evaluación) en las cuales se definen las intenciones educativas y los objetivos tanto generales como específicos, se enfatiza en el análisis curricular, el diseño de actividades y uso de técnicas según la estrategia seleccionada, la selección de medios instruccionales, la adecuación de estrategias al diseño de la interfaz, la puesta en marcha y evaluación del proyecto.

Metodología: Para complementar la información presentada sobre la investigación realizada, el autor presenta notas en el pie de página para hacer definiciones, ampliar conceptos y hacer comentarios. Igualmente presenta figuras que explican procesos y el modelo instruccional propuesto e incluye ejemplos para propiciar una mayor comprensión de conceptos. Utiliza cuadros para establecer relaciones entre las estrategias que propone y su forma de expresión en el AVA junto con el medio que debe utilizarse para materializar estas estrategias.

Conclusiones: El documento presenta los aspectos más relevantes para lograr un diseño instruccional y de la interfaz de un AVA. Es así como el autor destaca la importancia del uso de las Nuevas Tecnologías en la Educación bajo un diseño didáctico que fundamentado en las teorías cognitivas del aprendizaje puede propiciar un proceso de formación en el que el estudiante logre confrontar su estructura cognitiva con otras procesando la información que está a su alcance, construyendo su propio conocimiento y desarrollando habilidades, actitudes y valores.

AMBIENTES VIRTUALES DE APRENDIZAJE

Autores: LÓPEZ RAYÓN PARRA, Ana Emilia; ESCALERA ESCAJEDA, Silvia; LEDESMA SAUCEDO, Rocío.

Publicación: EN:

<http://www.informaticaeducativa.com/virtual2002/mesas/tres/prospectiva.pdf>.

Palabras claves: Ambiente Virtual de Aprendizaje – Tecnologías de la Información y la Comunicación – Elementos AVA – Entornos AVA – Características AVA – Diseño AVA.

Descripción: Documento presentado en el Presimposio Virtual Somece 2002 de la Sociedad Mexicana de Computación en Educación en el que se describe a los Ambientes Virtuales de Aprendizaje como una propuesta metodológica fundamentada en un modelo para educación en línea que pretende responder a las demandas tecnológicas, de comunicación y de acceso a la información, propias de la sociedad actual. Evidencia la importancia de ofrecer una educación mucho mas flexible, pertinente y de mayor cobertura en la que se transforme el currículo y se reorganice el rol docente y estudiante de forma tal que se propicie el desarrollo de habilidades y al aprendizaje significativo con incorporación de las Tecnologías de la Información y la Comunicación. Las autoras de esta propuesta definen el concepto de Ambiente Virtual de Aprendizaje, sus elementos, entornos, características y fases para la creación de los mismos.

Fuentes: 1 fuente bibliográfica y 10 fuentes webliográficas.

Contenidos: El informe consta de cinco partes:

- “Elementos de un Ambiente Virtual de Aprendizaje”. Describe los elementos que conforman un AVA: usuarios, currícula, especialistas, sistemas de administración de aprendizaje y acceso, infraestructura y conectividad.
- “Entornos de un Ambiente Virtual de Aprendizaje”. Presenta los entornos en los cuales opera un AVA y por cada uno de ellos establece las características de los contenidos de los Ambientes Virtuales de Aprendizaje: Entorno de conocimiento, Entorno de Colaboración, Entorno de Asesoría, Entorno de Experimentación y Entorno de Gestión. Finalmente, define el concepto de Ambientes Virtuales de Aprendizaje teniendo en cuenta los elementos y entornos previamente descritos.
- “Fases de Creación de un AVA”. Se consideran 3 fases para la creación de un AVA: Fase de planeación, Fase de diseño, desarrollo de los entornos y producción de los contenidos digitales y Fase de operación.
- “Consideraciones para un Ambiente Virtual de Aprendizaje”. Menciona 4 aspectos que permitirán que el AVA tenga un clima adecuado para los actores educativos.
- “A manera de conclusión”. Se destacan cuatro aspectos por los cuales se considera a la educación en línea como una alternativa de educación.

Metodología: Las autoras hacen citas bibliográficas para profundizar en conceptos utilizados en los AVA y referirse a otros documentos en los que se apoya su trabajo investigativo. Así mismo, se proporciona un cuadro en el que se mencionan sistemas LMS o de administración del aprendizaje con sus correspondientes características.

Conclusiones: El documento además de abordar con detalle aspectos propios de los AVA, destaca el uso de los sistemas LMS a través de los cuales se convierte en realidad la formación en línea haciendo uso de herramientas de

colaboración tales como foros, chats, aula virtual, correo electrónico, sistema de conferencias, entre otras.

AMBIENTES VIRTUALES PARA PARTICIPAR EN LA SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO

Autor: GALVIS PANQUEVA, Álvaro H.

Publicación: EN:

http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles-107087_archivo.pdf.

Palabras claves: Ambientes Virtuales de Aprendizaje – Aprendizaje permanente – Aprendizaje autónomo – Redes virtuales – Redes conversacionales – Campus virtual – Diseño AVA.

Descripción: Documento que presenta el marco conceptual del proyecto OLLT (On Line Learning and Training) el cual aborda las implicaciones del aprendizaje permanente, en particular del aprendizaje continuo y autónomo en aras de mantener un conocimiento vigente. El autor considera importante el desarrollo de habilidades tecnológicas y para tal propósito es fundamental la informática como apoyo en los procesos de aprendizaje. Propone como alternativa educativa a los Ambientes Virtuales de Aprendizaje y señala los requerimientos que estos deben tener para responder satisfactoriamente a la educación permanente. Así mismo, compara los AVA con ambientes propios de la educación abierta y a distancia caracterizando las dimensiones pedagógicas sobre las cuales se diseñan los AVA y describiendo los medios que estos pueden incorporar.

Fuentes: 17 fuentes bibliográficas y 1 fuente webliográfica.

Contenidos: El trabajo investigativo se desarrolla en cuatro partes:

“Aprendizaje en la era de la información”. En este apartado el autor define los términos antropología y adulto para explicar que el proceso de aprendizaje

debe propiciar el razonamiento crítico e innovador, la capacidad de escuchar y de comunicarse con otros individuos aunque existan puntos de vista diferentes con respecto al mundo y la disposición para aprender a aprender y que todos aspectos se dan en menor o mayor intensidad según la madurez psicológica y cultural de la persona. Menciona los inconvenientes que se presentan para que el proceso educativo continúe a lo largo de la vida y presenta las posibles soluciones a los mismos. De la necesidad de eliminar las barreras geográficas, flexibilizar los ritmos de aprendizaje, determinar metas, objetivos y estrategias de aprendizaje y ofrecer variedad de fuentes y medios para llegar al conocimiento nacen los programas de educación abierta y a distancia.

“Informática y educación permanente”. La informática se presenta como un recurso muy valioso que le permite a la persona insertarse en la sociedad del conocimiento. Desde la perspectiva educativa se mencionan aspectos interesantes de la informática a partir de los cuales se definen tres tipos de medios con su respectivo modelo educativo que apoyan el aprendizaje permanente: los medios expositivos, los medios activos y los medios interactivos.

“Ambientes Virtuales de Aprendizaje”. El autor define los Ambientes Virtuales de Aprendizaje como “redes virtuales” o “redes conversacionales” a través de las cuales se pueden intercambiar ideas y compartir materiales con el fin de que cada persona pueda construir su propia red conceptual. Presenta también ejemplos de modelos pedagógicos desarrollados para Campus Virtuales de Universidades reconocidas que se fundamentan en las dimensiones pedagógicas de la instrucción para el uso de la red y en los principios básicos para la creación de ambientes virtuales. Finalmente, describe una clase virtual junto con los recursos que estas deben incorporar.

“Factores claves de éxito en OLL&T”. Se mencionan “factores claves de éxito” que deben estar presentes en las diferentes fases del ciclo de vida de los ambientes virtuales. Es así como en la fase de planificación, de estructuración

del programa y de seguimiento y disposiciones se tienen en cuenta aspectos tecnológicos (medios y plataforma tecnológica), pedagógicos (contratación de expertos, desarrollo de materiales y diseño de actividades) y de comunicación (sintonía entre la organización, los individuos y la tecnología).

Metodología: El autor recurre a notas al pie de página para profundizar en conceptos claves para el desarrollo del documento tales como antropogogía, educación continuada y educación recurrente. Así mismo, se presenta una figura que explica el modelo pedagógico de la Universidad Abierta de Cataluña y mas adelante, una tabla que caracteriza las dimensiones pedagógicas de la instrucción para el uso de la red. Incluye también dos ejemplos de modelos pedagógicos para educación en línea de dos universidades que han incursionado en la creación de campus virtuales.

Conclusiones: El documento ofrece un marco conceptual detallado y minucioso referente al papel de la informática en la educación y la forma en que se conjugan los elementos tecnológicos y pedagógicos para diseñar y crear un espacio educativo novedoso en el que se fomente el aprendizaje continuo y autónomo a través de actividades, materiales y recursos propios de las redes virtuales.

AULA VIRTUAL BASADA EN LA TEORÍA CONSTRUCTIVISTA
EMPLEADA COMO APOYO PARA ENSEÑANZA DE LOS SISTEMAS
A NIVEL UNIVERSITARIOS

Autor (a) REYES BURGOS Karla Cecilia

Publicación En: Revista de Educación a Distancia. No.21. www.um.ead/red/21

Unidad Patrocinante Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
Chiclayo- Perú

No. Páginas 15

Palabras claves: Herramienta de apoyo a la docencia, Soporte a la docencia, Aprendizaje mixto, Blended Learning, Sistemas Operativos, e-learning.

2. Descripción del Documento:

El documento es un informe de la investigación realizada con el fin de proponer el diseño e implementación de un aula virtual que basada en la teoría constructivista pueda ser empleada como apoyo para la enseñanza de los sistemas operativos. En la investigación participaron 35 estudiantes del ciclo 2006-1 de la Universidad Católica Santo Toribio de Mongrovejo.

El trabajo investigativo consideró la valoración de la herramienta Moodle en los siguientes aspectos: Visual, Navegabilidad, Contenidos y Diseño Instruccional. El documento presenta introducción, metodología, resultados y conclusiones.

<p>Considera que en la implementación de aulas virtuales por medio de plataformas de gestión de aprendizaje, no es suficiente la buena intención y por ello surge el siguiente problema: ¿Cuál será el desempeño de la plataforma de gestión de aprendizaje Moodle en la implementación de un Aula Virtual como apoyo a la enseñanza de los sistemas operativos? Y se plantea la siguiente hipótesis: Si se emplea la plataforma de gestión de aprendizaje Moodle siguiendo una correcta planificación en el uso de las herramientas y actividades que posee, entonces se logrará implementar un Aula Virtual que presente un buen desempeño en los aspectos visual, de navegabilidad, contenidos y diseño instruccional.</p> <p>La metodología usada es descriptiva y las actividades se organizaron siguiendo el modelo de etapas planteadas en el Ciclo de vida clásico del desarrollo de sistemas propuesta por Senn (1992): investigación preliminar, determinación de los requerimientos del sistema, diseño del sistema, desarrollo del software.</p> <p>Resultados.</p> <p>En <u>investigación preliminar</u> se revisaron los conceptos de teoría constructivista, plataformas para la gestión de aprendizaje y aula virtual.</p> <p>En la <u>determinación de los requerimientos del sistema</u> se aplicó encuesta a los estudiantes para</p>	<p>Pregunta de Investigación</p> <p>Hipótesis</p> <p>Características AVA</p>
--	--

<p>determinar los saberes previos y valorar los que mejor sirvan en su proceso de aprendizaje.</p> <p>Para <u>diseño del sistema</u> se consideraron las actividades a desarrollar para cada semana; se diseñaron los contenidos, imágenes y gráficos; los algoritmos para la implementación de simulaciones y por último se evaluaron los sistemas de gestión de aprendizaje, especialmente con licencia libre.</p> <p>En el <u>desarrollo del software</u> se utilizaron el editor de páginas DreamWeaver, el procesador de textos MS-Word, el editor de imágenes Macromedia Firewords Mx, el editor de películas Macromedia Flash Mx y el visualizador de documentos Adobe Acrobat Reader.</p> <p>El documento además presenta la ficha técnica del aula virtual, las actividades implementadas en el aula virtual e imágenes de la pantalla de diversos recursos creados en la misma. Como anexo la programación de los contenidos de la materia.</p>	
<p>Conclusiones</p> <p>La plataforma libre para la Gestión de Aprendizaje, Moodle versión 1.5.2, permitió la creación de un Aula Virtual, para la asignatura de Sistemas Operativos, basada en la teoría constructivista.</p> <p>Los aspectos de la teoría constructivista se evidenciaron con el uso de elementos de socialización y meta cognición.</p>	

<p>El desempeño del aula virtual fue calificado como muy bueno en el aspecto visual, de navegación, contenidos y diseño instruccional.</p>	
<p>Fuentes</p> <p>Se relacionan 29 citas relacionadas con la educación virtual, aprendizaje, constructivismo, nuevas tecnologías de autores como Adell, Duart, Sangrá, Marqués, entre otros.</p>	

CONSTRUCCIÓN DE UN MODELO PEDAGÓGICO PARA LA FORMACIÓN ONLINE

Autor (a) SALAS ALVAREZ, Daniel José, RODRÍGUEZ ORTÍZ, Deivis

Publicación En:
http://www.informaticahabana.com/evento_virtual/files/EDU036.doc

Unidad Patrocinante Universidad de Córdoba

No. Páginas 11

Palabras claves: Modelo pedagógico, Tele formación, Online, AVES, TICs.

1. Descripción del Documento

El documento es un informe que da cuenta del proceso y los resultados en la construcción de un modelo pedagógico de teleformación en la Universidad de Córdoba. El modelo identifica y describe los elementos que configuran los procesos educativos en la formación online, que combina presencialidad y virtualidad.

2. Contenido:

Como antecedente que justifica la realización de este trabajo está el avance tecnológico y los desafíos educativos que este hecho genera, ante la necesidad de responder a las expectativas de la sociedad el Siglo XXI. La pregunta que sirve de eje es: ¿Cómo debe configurarse los procesos de enseñanza/aprendizaje para formación soportada con ambientes virtuales de aprendizaje o con sistemas E-learning?

Comentario
 Antecedentes
 Pregunta de investigación

<p>En el marco teórico, se expresa que los sistemas de formación Online se configuran bajo diversas corrientes pedagógicas como las conductivistas, cognitivistas o constructivistas aunque la tendencia general es a no parcializarse sino optar por la diversidad pedagógica que permita satisfacer las necesidades y perfiles de los diferentes tipos de aprendices. También considera que los estándares internacionales han permitido definir un esquema de diseño e implementación que garantiza confiabilidad, inter operabilidad y reusabilidad.</p>	<p>Marco teórico creación de AVA</p>
<p>El modelo pedagógico lo fundamentan en la visión y misión de la institución; en los principios de la Ley 30/92; en la institucionalización del sistema de créditos (Decreto 2566/2003) y los postulados de la UNESCO. Basados en estos parámetros determinaron que los cuatro pilares en que basan su educación son: Aprender a ser, Aprender a conocer, Aprender a hacer y Aprender a interactuar.</p>	<p>Modelo pedagógico</p>
<p>Los elementos relacionados para el modelo son: <u>Planificación</u>, <u>Objetos de Aprendizaje</u>, <u>Metodología</u>, <u>Evaluación</u>, <u>Investigación</u> y <u>Proyección Social</u>.</p>	<p>Elementos del AVA</p>
<p>Para el elemento <u>Planificación</u> definen el conjunto de actores, de la siguiente manera: Los Estudiantes, como el insumo más importante. Los docentes quienes pueden cumplir los roles de Tutor, Invitado, Auxiliar y Autor. El Jefe de Departamento, como quien dirige, organiza y controla las políticas y metas de un programa. Los Psicólogos, como quiénes orientan la asesoría de estudiantes y docentes por medio de las herramientas sincrónicas y asincrónicas en dificultades relacionadas con la personalidad, familia o de rendimiento académico. Los Médicos, como quienes orientan y asesoran a los estudiantes en</p>	

programas de promoción y prevención. El Administrador como el encargado de configurar, mantener el sistema y controlar el acceso de usuarios.

Los Objetos de Aprendizaje se consideran “una entidad digital o no digital que puede ser usada para el aprendizaje, educación o entrenamiento” (definición de la IEEE), por consiguiente, un objeto de aprendizaje corresponde al sistema de conocimiento representado en cursos, bibliotecas digitales, libros, fotografías, animaciones, vídeos.

En la Metodología, considera cuatro momentos claves que son el acompañamiento directo, la tutoría guiada, la tutoría mediada y el trabajo independiente; consideran que esos momentos claves, favorecen el trabajo colaborativo, la reflexión permanente, la crítica, la investigación formativa y el trabajo por proyectos.

La Evaluación se considera como un proceso permanente, formativo e integral que permite el logro a nivel de competencias en un proceso sistémico y sistemático. Se plantea en tres niveles, del aprendizaje, de la enseñanza y del programa.

La Investigación en la Universidad de Córdoba se realiza a nivel formativo y la propiamente dicha. La formativa se realiza a través de semilleros de investigación, en los proyectos de aula, en pasantías y patrocinio a eventos de orden nacional. La propiamente dicha se realiza por medio de grupos con líneas de trabajo.

La Proyección Social es entendida como una extensión de los servicios educativos a toda la sociedad local, regional, nacional

<p>e internacional que permita la conformación de una comunidad académica que genere nuevo conocimiento. En consecuencia a esa comprensión ha iniciado el ofrecimiento de asesoría virtual a las empresas del sector, cursos y desarrollo de proyectos.</p>	
<p>3. Conclusiones</p> <p>Logros:</p> <p>El modelo ha permitido motivar la comunidad académica hacia las tecnologías; la participación activa de los docentes en la construcción de objetos de aprendizaje e interés en la incorporación de una política institucional para el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.</p> <p>Mejoramiento:</p> <p>En aspectos culturales de la comunidad académica frente al reto de la educación mediada por tecnología. Determinar estímulos para los docentes que elaboren Objetos de Aprendizaje. Resistencia a la evaluación Online.</p>	
<p>4. Fuentes</p> <p>[1] ADL (2001a). SCORM Overview 1.2.</p> <p>[2] ADL (2004). Advanced Distributed Learning.</p> <p>[3] AICC (2002). Aviation Industry CBT Committee.</p> <p>[4] ARIADNE (2003). The Alliance of Remote Instructional Authoring and Distribution Networks for Europe.</p>	

- | | |
|--|--|
| <p>[5] AUSUBEL, D, Psicología educativa: Un punto de vista cognoscitivo, México, Trillas, 1997.</p> <p>[6] Draft Standard for Learning Object Metadata. Copyright © 2000 by the Institute of Electrical and Electronics Engineers, Inc. New York. Abril 18/2001.
http://ltsc.ieee.org/doc/wg12/LOM_WD6-1_1.doc</p> <p>[7] FARANCE, F. Et al Learning Technology Systems Architecture (LTSA) Specification, 1998-05-21, URL:
http://www.edutool.com/ltsa.</p> <p>[8] IMSCP_BIND (2001). IMS Content Packaging XML Binding. Version 1.1.2 Final Specification, IMS Global Learning Consortium, Inc.</p> <p>[9] IMSCP_INFO (2001). IMS Content Packaging Information Model. Version 1.1.2. Final Specification, IMS Global Learning Consortium, Inc.</p> <p>[10] IMS LEARNING DESIGN, IMS Global Consortium, Inc, 2003.</p> | |
|--|--|

DISEÑO Y DESARROLLO DE UNA PLATAFORMA VIRTUAL DE APRENDIZAJE PARA EDUCACIÓN A DISTANCIA

Autor (a) ROMERO MARCHANT, Andrés Alberto; GAJARDO FONTECHA, René Elías

Publicación Web

http://www.tise.cl/archivos/tise2003/paper/disenio_desarrollo_de_ima_plataforma_virtual.pdf

Unidad Patrocinante Universidad de Aconcagua, Chile

No. Páginas 9

Palabras claves: No referidas

2. Descripción del Documento

El documento describe el proyecto, diseño y desarrollo de una plataforma virtual de aprendizaje en la Universidad de Aconcagua; el desarrollo de la plataforma virtual hace parte de un proyecto de mayor envergadura, como es el de establecer un modelo de educación a distancia para la Institución.

En la estructura de la plataforma, mediante un gráfico, se evidencian tres momentos que relacionan a los actores educativos en el eje del tiempo: El Antes, lo constituye la elaboración del diseño y los actores son el equipo de desarrollo del proyecto. Durante corresponde a la ejecución de las actividades basadas en el modelo pedagógico, realizadas por los alumnos sobre la plataforma virtual y Después es el momento de evaluación, realizado por medio de gestión administrativa.

<p>3. Contenido</p> <p>El uso de entornos de aprendizajes virtuales considerados como nueva tecnología educativa por FUNDESCO, las oportunidades que dicha tecnología ofrece a las instituciones educativas y el potenciamiento de las mismas en la Educación a Distancia, se constituyen en el origen del proyecto de la plataforma virtual para la Universidad de Aconcagua.</p>	<p>Comentario</p> <p>Antecedentes</p> <p>Definición de AVA</p>
--	--

<p>El entorno de aprendizaje virtual lo define como un programa informático interactivo de carácter pedagógico que posee una capacidad de comunicación integrada, es decir, que está asociado a Nuevas Tecnologías.</p> <p>Llama la atención el hecho que la universidad encarga la función de coordinar el proyecto de diseño, desarrollo, implementación y evaluación de un modelo de educación a distancia a la Escuela de Ciencias de la Informática.</p> <p>El modelo está sustentado en el marco teórico de los ambientes virtuales de aprendizaje provisto por Dearnlely “et al” 2000; Ferreiro 2000; Galvis 1982; Galvis “et al” 1988; Garrido 2000; Marjanovic 1999, conceptos o teorías que no son expuestas en el documento.</p> <p>Se escoge el modelo de Hiestroza “et al” 1999, por ser el que más refleja la identidad institucional; éste modelo considera que los elementos para conformación del AVA son: El modelo pedagógico, el equipo docente, la plataforma virtual y la gestión administrativa.</p> <p><u>Modelo Pedagógico</u>: Provee lineamientos y principios pedagógicos, las metodologías de enseñanza – aprendizaje, recursos tecnológicos, instrumentos y modalidades evaluativas. Se sustenta en tres dominios, el cognitivo (Arancibia “et al” 1999) conformado por conocimiento, comprensión del proceso de desarrollo, aplicación, pensamiento crítico y apropiación. El dominio afectivo donde se consideran dos conceptos claves en el proceso educativo, Motivación e Interacción (Fainholc, 1999).El dominio mediado por TIC en el cual hay tres</p>	<p>Marco teórico</p> <p>Elementos que conforman el AVA</p>
---	--

conceptos claves que se articulan y cumplen un rol mediador en el modelo pedagógico, como son la colaboración, construcción y comunicación.

Equipo Docente: Lo conforman especialistas en diseño instruccional, especialistas en contenidos, docentes responsables de los cursos y los tutores.

Plataforma Virtual de Aprendizaje: Es el soporte tecnológico para la interacción educativa, elaborada mediante las herramientas de diseño *Macromedia Dreamweaver*, Microsoft Access 97 y el lenguaje utilizado para dar interactividad y acceso a la base de datos es Microsoft VBScript(Visual Basic Script) dando como resultado una herramienta caracterizada por la flexibilidad y adaptabilidad.

Soporta el Módulo de Aprendizaje (MDA) donde se desarrolla la didáctica de los objetivos, la metodología de trabajo, las actividades de autoaprendizaje, los recursos sincrónicos y asincrónicos y la evaluación del proceso enseñanza-aprendizaje.

El módulo de diseño de contenidos profesores (MDC) permite el desarrollo de las asignaturas, la revisión de trabajos, ingreso de notas, usuarios, profesores y libros. Además, permite el ingreso al elemento de gestión administrativa de la plataforma virtual, el Módulo Soporte de Contenidos (MSC), que permite, modificar o eliminar la información en la base de datos.

Gestión Administrativa: Es la base de datos que permite las condiciones de control de ingresos, registro curricular, pago de honorarios.

El modelo pedagógico es considerado como sustento y generador de los requerimientos de diseño de la plataforma

<p>virtual (Nemirovski “et al” 1998). Basados en lo anterior basan el desarrollo de la misma en tres dominios que son el cognitivo, el afectivo y el mediado por TIC.</p>	
<p>4. Conclusiones</p> <p>La experiencia lograda en el diseño, proyecto y elaboración de la plataforma virtual de la Universidad de Aconcagua, ha permitido construir una visión más objetiva en lo que respecta al uso de la tecnología en la educación, especialmente cuando es a distancia, ya que no es transformar programas presenciales a programas a distancia por medio de una plataforma. El tema es de mayor complejidad porque requiere primero de un modelo pedagógico coherente con la filosofía institucional y la tecnología un medio que debe ser estudiado para una correcta y efectiva integración.</p> <p>Consideran que esta primera etapa de diseño y desarrollo le permite a la Universidad de Aconcagua contar con una plataforma virtual de bajo costo, ajustada a la cultura nacional, desarrollada bajo un modelo que permite generar un nuevo proyecto; ésta vez para crear comunidades virtuales de aprendizaje, observarlas, comprenderlas y además, para evaluar las debilidades del modelo con el fin de rediseñar la plataforma o adquirir una que cumpla con los requerimientos educativos, las variables culturales y los diversos estilos de aprendizaje que se evidencian en la comunidad de la Universidad de Aconcagua.</p>	
<p>5. Fuentes</p> <p>Adell, J. (1997). Tendencias en Educación en la Sociedad de las Tecnologías de la Información., en Revista EDUTEC, 7. ISSN: 1135-</p>	

9250.URL:<http://www.uib.es/depart/gte/revelec.html>(consultado enero 2003).

Arcibia, V.; Herrera,P., YStrasser, K (1999); *Psicología de la educación* (edición original: Universidad Católica de Chile). México, Ed. Afaomega.

Ayala, G.& Yano, Y. "Communication Languages and Protocols in an agent-based collaborative learning environmet". In *Proceedings of the 1996 IEEE International Conference on Systems, Man and Cybernetics*, 1996.

Chacón, F. (1997). *El Nuevo Paradigma para la Educación a Distancia Corporativa*. Caracas: Universidad Abierta, CIED (mimeografiado)

Dorrego, Elena. (1997) *Diseño Instruccional de los Medios y Estrategias Cognitivas*. Universidad Central de Venezuela, Venezuela. En *Revista Comunicar* 8. Pág. 154.

FUNDESCO (1998): "*Teleformación: un paso más en el camino de la Formación Continua*". Fundesco. España.

Hinostroza, E., Garrido, R., Isaacs, S.& Jara, M. (1999) *Propuesta Pedagógica para el Modelo de Capacitación de Profesores utilizando Tecnologías de Información y Comunicación*. Monografía N6. Temuco: Instituto de Informática Educativa Universidad de la Frontera.

Isaacs, S.; Velásquez, P.; Garrido, R.; Villaroel, J. (2000) *Diseño de un ambiente de aprendizaje efectivo, en el marco de un programa de educación a distancia*. Paper presentado en la

Conferencia Conmemorativa Décimo Aniversario del CREAD, Caracas, Venezuela.

CISNEROS, María Pilar. El Aprendizaje Colaborativo con el empleo de Learning Space, Caminando hacia una Nueva Cultura del Trabajo en un Ambiente Virtual. En: IX Congreso Internacional sobre Tecnología y Educación a Distancia. San José, Costa Rica. CREAD/UNED, 1998. Pp.125-132.

DEARNLEY, Christine. & GATECLIFFE, Linda. (2000). Suporting Supporters in open and distance learning. (en línea). Disponible en: <http://www1.nks.no/eurod1shoen/Bradford/Bradford6.html> (2000, Julio 28).

Fainholc, B. (1999). La interactividad en la educación a distancia. Buenos Aires. Paidós.

ANEXO B. GUÍA 1. DISEÑO PEDAGÓGICO

1. Necesidad educativa: Preparar a los estudiantes de proyecto de Ingeniería de Sistemas en la lectura crítica y la producción de textos con el propósito de desarrollar habilidades cognitivas (análisis y reflexión de documentos) y comunicativas que le permitan al estudiante redactar con fundamento y coherencia el libro de proyecto de grado.

Alternativas de solución:

- Proponer un curso presencial con el cual se capacite a los estudiantes de proyecto de Ingeniería de Sistemas en la lectura crítica y la producción de textos.
- Implementar un AVA a través del cual el estudiante pueda capacitarse en la lectura crítica y la producción de textos e interactuar con sus compañeros de forma tal que comparta sus experiencias, saberes previos y habilidades sin limitaciones espacio-temporales.

Selección de alternativa más adecuada:

Conviene implementar un AVA debido a la posibilidad de construir el conocimiento y de compartirlo sin restricciones geográficas o de tiempo. El curso presencial limita a los estudiantes que en su mayoría no disponen de tiempo suficiente para desplazarse a la institución educativa o se encuentran laborando en otras ciudades.

2. a. Población objetivo y qué aprender con apoyo del ambiente virtual

Edad: 18 a 21 años

Nivel de escolaridad: Educación superior, estudiantes de tecnología en Sistemas que se encuentran desarrollando su proyecto de grado.

Intereses y expectativas de los aprendices sobre el tema:

- Preocupación por comprender lecturas relacionadas con el proyecto de grado.

- Interés por plasmar sus ideas y percepciones de una forma coherente y bien fundamentada.
- Desarrollar habilidades para redactar el libro de proyecto de grado según el modelo a seguir para la elaboración de dichos trabajos.

Objetivos que se pretenden lograr:

- Identificar las ideas primarias y secundarias de una lectura.
- Conocer los elementos del pensamiento que inciden en el proceso para entender los puntos de vista planteados por el autor.
- Comprender el uso de mapas conceptuales, informes, resúmenes y lluvia de ideas para utilizarlos posteriormente según las actividades propuestas.
- Comprender los niveles para realizar una lectura productiva y aplicarlos a actividades propuestas.
- Conocer los aspectos relevantes para escribir con coherencia y claridad.
- Realizar ensayos sobre textos propuestos.
- Compartir saberes previos, experiencias y habilidades sobre el tema a través de la participación activa de los estudiantes en foros y correo electrónico.

Conocimientos, habilidades o destrezas que poseen los estudiantes y que son necesarias para el estudio del tema

Habilidades cognitivas: Disposición para analizar y reflexionar sobre lecturas, buscar, seleccionar y organizar información consultada.

Habilidades actitudinales: motivación para investigar, creatividad, responsabilidad, organización del tiempo, respeto y solidaridad hacia sus compañeros.

Habilidades motrices: Utilizar adecuadamente el teclado del computador con el propósito de escribir textos propios.

Presaberes y conocimientos relevantes para el estudio del tema

- Vocabulario básico general y del área de conocimiento.
- Conocimiento sobre la estructura de una oración, habilidad para crear una oración simple.
- Habilidades comunicativas y sociales mínimas que le permitan comunicarse con sus compañeros a través del AVA.

b. Área de contenido

Área de formación: Español

Área de contenido: Desarrollo de habilidades comunicativas

Área de instrucción: Lectura crítica y producción de textos

Áreas de instrucción que presentan problemas relacionados con el tema: redacción de tesis de grado.

Unidades de instrucción en las que se aplicará lo que se aprenda con el ambiente: redacción de tesis de grado.

c. Finalidad educativa

Objetivo terminal del ambiente: Desarrollar habilidades cognitivas y comunicativas que fomenten la lectura crítica y la producción de textos.

¿Qué se pretende con el ambiente?

Proporcionar la fundamentación teórica y práctica así como las herramientas tecnológicas que le permitan al estudiante interactuar, construir y transferir el conocimiento para realizar lecturas críticas y producir textos propios.

¿Para qué se va a hacer el ambiente virtual?

Para fomentar en los estudiantes el desarrollo de habilidades cognitivas y comunicativas que le permitan realizar lecturas críticas sobre temáticas propias de su proyecto de grado y redactar su tesis.

d. ¿Qué aprender con apoyo de este ambiente virtual de aprendizaje?

Actividades de aprendizaje que el estudiante necesita desarrollar de manera complementaria para lograr el objetivo propuesto.

- Investigación sobre el tema del proyecto de grado.
- Organización de la tesis de grado por capítulos.

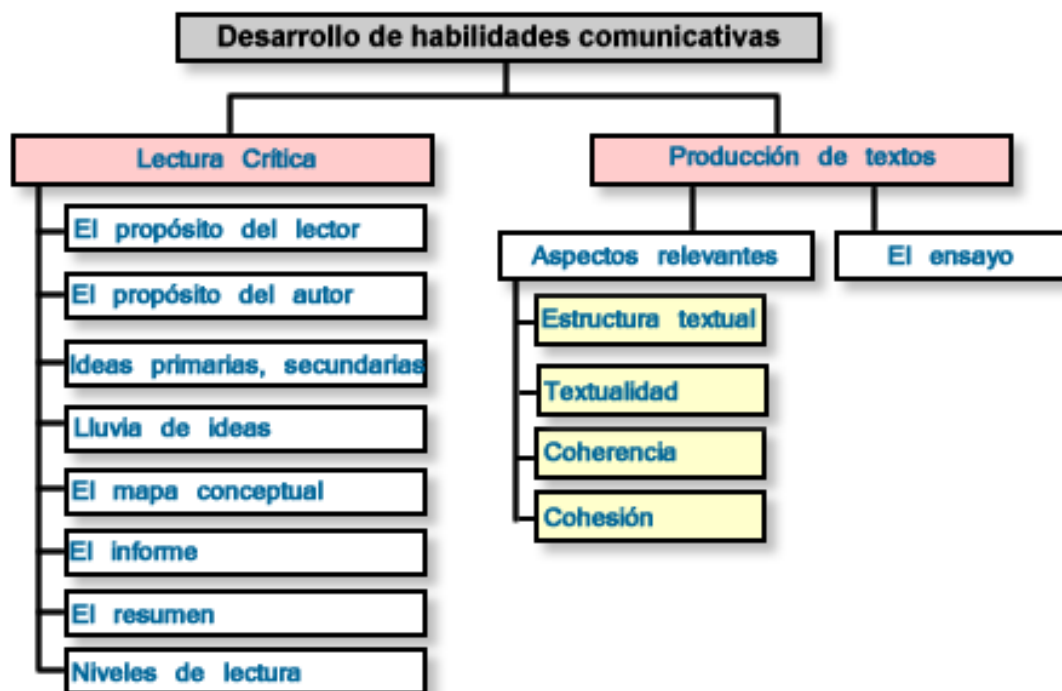
Contenidos o conceptos que el estudiante debe abordar de acuerdo con sus presaberes, actividades de aprendizaje y los objetivos:

Tema 1. La lectura crítica.

- El propósito del lector
- El propósito del autor
- Ideas primarias y secundarias de una lectura
- Lluvia de ideas
- El mapa conceptual
- El informe
- El resumen
- Niveles para realizar una lectura productiva

Tema 2. Producción de textos.

- Aspectos relevantes para escribir con coherencia y claridad
- El ensayo



e. ¿En qué ambiente se desarrollan los objetivos?

A través de una interfaz agradable, acorde con la edad de los estudiantes, que invite a recorrer la fundamentación teórica, los ejemplos y a interactuar a través de las herramientas tecnológicas (foro, email) para el desarrollo de las actividades. Así mismo, la asesoría permanente y la motivación por parte del docente en el desarrollo de las temáticas las cuales deben estar fundamentadas en lineamientos pedagógicos claros para el desarrollo de las actividades propuestas.

f. ¿Cómo motivar y mantener motivados a los usuarios del material del AVA?

El AVA propuesto permite la práctica de la fundamentación teórica presentada y la interacción con los demás con el propósito de intercambiar conocimiento, habilidades y experiencias en el tema. Los estudiantes reciben vía email motivación por parte del docente para el desarrollo de las actividades propuestas, retroalimentación de las mismas y asesoría permanente sobre dudas e inquietudes.

g. ¿Qué retos se van a proponer?

Comprender adecuadamente las estrategias pedagógicas (lluvia de ideas, resúmenes, informes, mapa conceptual) utilizadas para realizar lecturas críticas y seleccionar aquella que permita una mejor comprensión del texto leído. Así mismo, utilizar el ensayo como estrategia pedagógica para la producción de textos.

h. Recompensas o refuerzos que se van a ligar al logro de los retos

En la retroalimentación que proporciona el docente al finalizar cada actividad propuesta, destacar los aportes de cada estudiante y valoración del trabajo individual y en grupo como parte del proceso de aprendizaje.

i. ¿Cómo saber que el aprendizaje se está logrando?

A través de las participaciones en los foros y el desarrollo de actividades enviadas a través de email (resumen final de cada temática).

Tipo de retroalimentación y refuerzo presente

Por cada situación de evaluación se realizará retroalimentación y refuerzo de la siguiente manera:

Participación en los foros: el docente revisará las participaciones de cada estudiante y estará atento a resolver inquietudes, complementar ideas, orientar la conversación y corregir conceptos cuando sea necesario.

Actividades por correo electrónico: por cada actividad el docente realizará retroalimentación con el propósito de dar a conocer conclusiones de las tareas enviadas en forma individual y/o en forma general. Así mismo, reforzará aspectos relevantes que sean necesarios recordar o tener presentes para mejorar los trabajos enviados.

Nivel de logro: Se considerará logrado cada objetivo cuando el estudiante haya participado en los foros con suficiente argumentación, haya aportado experiencias y demuestre sus habilidades cognitivas y comunicativas para leer críticamente y producir textos partiendo de sus presaberes, y el nuevo

conocimiento que construya durante el desarrollo de las temáticas. En las actividades enviadas por correo electrónico el estudiante demostrará que ha realizado un proceso de asimilación y acomodación para identificar los aspectos más relevantes de cada temática así como de transferencia a situaciones y contextos específicos.

ANEXO C. GUÍA 2. DISEÑO COMUNICATIVO

1. Zonas de comunicación básicas (áreas de trabajo, control y contexto de acción).

Teniendo en cuenta las características de la plataforma Dokeos se han definido los elementos que compondrán las zonas de comunicación básicas del AVA “Lectura crítica y producción de textos”:



Dentro del área de trabajo se presentará la zona “Itinerarios de aprendizaje” a través de la cual el estudiante podrá acceder a la información de manera lógica y ordenada. El itinerario de aprendizaje para el AVA “Lectura crítica y producción de textos” se define así:

Tema	Semana	Estudio Independiente	Tareas	Ejercicios Individuales	Trabajos grupales	Foros	Criterios de evaluación
<u>La Lectura Crítica</u>	1, 2, 3, 4, 5 y 6			Selección de un artículo, análisis del propósito del autor e identificación de ideas primarias y secundarias.			- Identifica el propósito del autor y las ideas primarias y secundarias de una lectura.
- El propósito del lector	1						
- El propósito del autor	1						
- Ideas primarias y secundarias de una	2	Revisión de lecturas propuestas. Revisión de ejemplos.	Ejercicios individuales enviados por correo electrónico al docente. Retroalimentación por parte del			Publicación en el foro de discusión de trabajos individuales realizados y opiniones al respecto. Retroalimentación	- Utiliza la metodología para realizar una lluvia de

lectura	3		docente.	Selección de un texto y realización de una lluvia de ideas.		por parte del docente.	ideas.
- Lluvia de ideas							- Comprende y utiliza adecuadamente los elementos del mapa conceptual.
	4			Realización de un mapa conceptual.	Creación de un informe de forma colaborativa. Retroalimentación del docente.		- Elabora informes de forma colaborativa y teniendo en cuenta las normas para escribir informes.
-El mapa conceptual							
-El informe	5				Elaboración de un resumen de forma		

-El resumen	6				colaborativa. Retroalimentación del docente.	Participación en el foro de discusión sobre los niveles para realizar una lectura productiva.	- Elabora resúmenes de forma colaborativa y teniendo en cuenta las normas para escribir informes. - Participa activamente y de manera argumentada en los foros de discusión.
-------------	---	--	--	--	--	---	--

- Niveles para realizar una lectura productiva							
<u>Producción de Textos</u>	7, 8, 9, 10, 11						
- Aspectos relevantes para escribir con coherencia y claridad.	7, 8, 9	Revisión de lecturas propuestas. Revisión de ejemplos.	Ejercicios individuales enviados por correo electrónico al docente. Retroalimentación por parte del docente.		Elaboración del marco teórico de la tesis de grado.	Participación en el foro de discusión sobre los aspectos relevantes para escribir con coherencia y claridad. Publicación en el foro de discusión de trabajos	- Redacta el marco teórico de la tesis de grado de forma colaborativa y teniendo en cuenta las pautas para realizar una lectura crítica y

- El ensayo.	10 y 11			Elaboración de un ensayo.		individuales realizados y opiniones al respecto. Retroalimentación por parte del docente.	para producir textos. - Participa activamente y de manera argumentada en los foros de discusión. - Elabora ensayos teniendo en cuenta las normas para escribir un ensayo.
--------------	---------	--	--	---------------------------	--	--	---

								<ul style="list-style-type: none">- Participa activamente y de manera argumentada en los foros de discusión.
--	--	--	--	--	--	--	--	--

2. Identidad gráfica del material.

- **Colores fundamentales:** beige, azul petróleo y rojo para la animación en flash.

A modo de ejemplo:



- **Fondo utilizado para el curso:** Blanco.

- **Letra para los títulos de los temas y subtemas:** Arial 12, color azul, negrilla, subrayado.

- **Letra para contenidos:** Arial 12, color negro.

- **Íconos de los contenidos:** Para los objetivos se utilizará una imagen compuesta por dos círculos, uno adentro de otro y el primero con relleno en color naranjado, en degradé:

Objetivos

- **Identificar el propósito del autor.**
- **Reconocer la idea principal y las ideas secundarias de un texto.**
- **Realizar un resumen.**

3. Características multimediales del material educativo.

El lenguaje de las imágenes: Uso de animación en flash a modo de banner en la introducción al curso que presente las temáticas de manera general para motivar al estudiante a navegar por los contenidos del curso. Utilización de imágenes (una para lectura crítica y otra para producción de textos) para la presentación de cada temática con el fin de indicarle al estudiante lo que va a encontrar en ella. Así mismo, durante el desarrollo de las temáticas y la navegación por las opciones ofrecidas por la plataforma Dokeos se pretende

incorporar textos en forma de imágenes para mejorar la presentación así como también se recurrirá a cuadros y figuras que describan características y procedimientos de los temas a tratar.

El lenguaje de textos: Se utilizarán textos explicativos y descriptivos para presentar los contenidos del curso. Teniendo en cuenta que el curso se desarrolla bajo plataforma Web es necesario controlar la cantidad de texto presentada por tema de manera que el estudiante pueda revisar una introducción al tema y luego lo explore a profundidad recurriendo a los documentos que tendrá a su disposición los cuales pueden ser guardados en el computador y posteriormente impresos para mayor comodidad a la hora de leerlos.

Tanto el nivel de educación como la edad de la población a quien va dirigido el AVA (estudiantes de último semestre de Ingeniería de Sistemas en edades que oscilan entre los 25 y 40 años) permiten que el tipo de lenguaje a utilizar sea personalizado.

Fundamentados en las lecturas, los ejemplos y las explicaciones, los estudiantes podrán participar activamente en los foros de discusión y desarrollar de manera individual o colaborativa las actividades propuestas por el docente y luego compartirlas con los demás.

El lenguaje de los sonidos: En la animación en flash se utilizará algún sonido que complemente las imágenes mostradas y la presentación del curso. En la presentación de cada temática (Lectura crítica y Producción de Textos) se dispondrá de un archivo de audio en el cual se hará una breve introducción a los contenidos e indicaciones generales para el desarrollo de los mismos.

Acceso al procesamiento de la información, interpretación y seguimiento: El AVA permitirá al estudiante procesar la información presentada ya que las actividades propuestas por el docente se orientan hacia la realización de lecturas críticas y la elaboración de textos lo cual implica un análisis de lo leído

así como la interpretación de los mismos para finalmente socializar en los foros de discusión el producto de este ejercicio. El docente motivará al estudiante a buscar, seleccionar y organizar la información consultada así como también realizará un seguimiento al proceso cognitivo de cada estudiante y su interacción con los demás, a través de los foros de discusión y el correo electrónico para la resolución de dudas y entrega de actividades.

Desarrollo de habilidades comunicativas y colaborativas: Mediante actividades que invitan a la interacción con los demás, cada estudiante desarrollará habilidades comunicativas, específicamente de tipo argumentativo, recurriendo necesariamente a la consulta a documentos y fuentes bibliográficas y compartiendo sus opiniones así como construyendo definiciones y elaborando textos en forma individual y colaborativa según sea el caso.

La metodología para el desarrollo del curso presenta la manera en que cada estudiante debe responder a las actividades planteadas. En ella se sugiere, además de la lectura a documentos, la revisión de ejemplos y la utilización de estrategias (mapas conceptuales, resúmenes, ensayos, entre otros) para que al final el estudiante pueda comprender todo tipo de lecturas y escriba de manera coherente las ideas que construye en cada actividad.

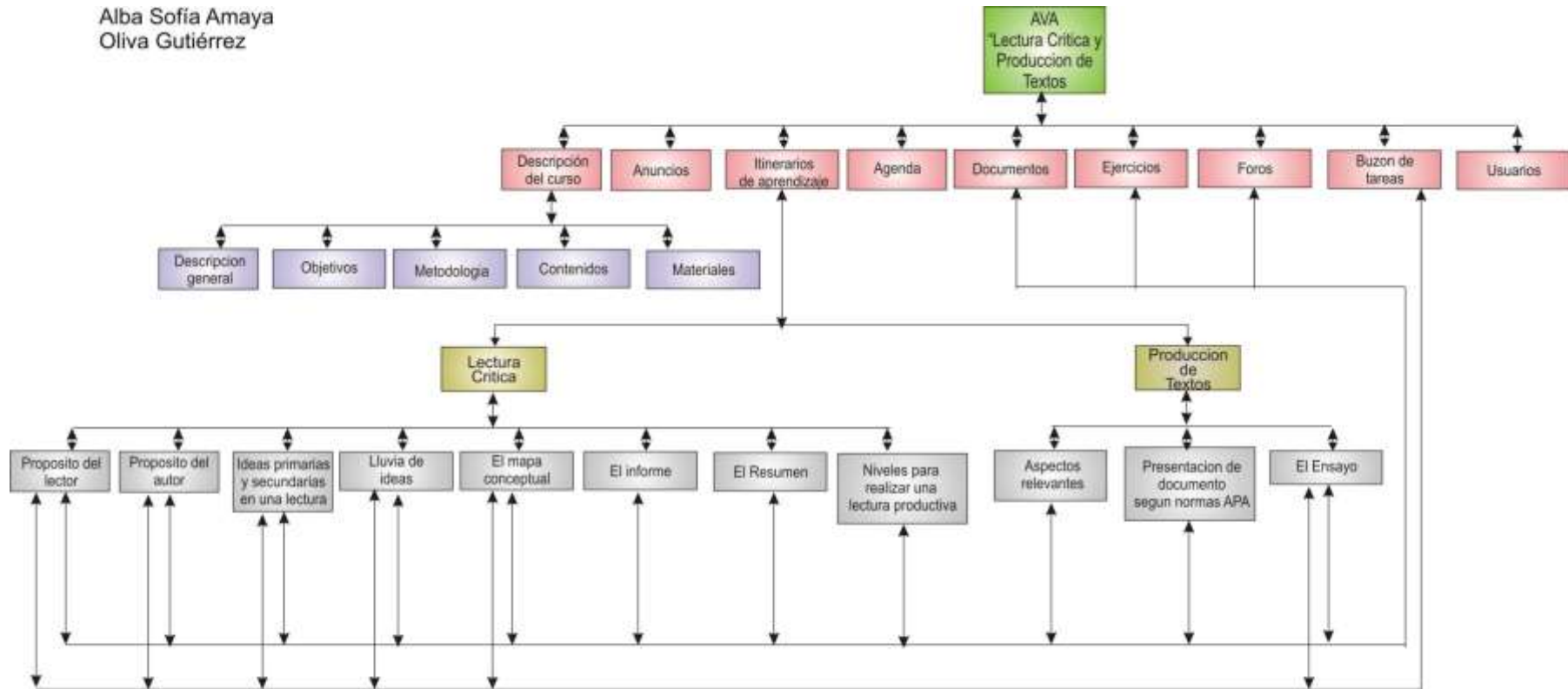
Se asignarán grupos de trabajo en los cuales el estudiante, de manera colaborativa, propondrá ideas, negociará, solucionará conflictos y tomará decisiones para desarrollar las actividades que así lo requieran.

ANEXO D. GUÍA 3. GUIÓN DE NAVEGACIÓN

MAPA DE NAVEGACIÓN Y GUIONIZACIÓN DEL AVA “LECTURA CRÍTICA Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS”

Teniendo en cuenta la conceptualización educativa y comunicativa realizada en las guías anteriores se presenta a continuación el mapa de navegación del AVA “Lectura crítica y producción de textos”:

Alba Sofia Amaya
Oliva Gutiérrez



Así mismo, se ha elaborado la estructura de archivos, inventario de recursos y la guionización del AVA con el propósito de organizar la presentación del mismo:

Estructura de archivos e inventario de recursos

Nombre o número de la página.	Textos	Imágenes	sonidos	Herramientas de interacción
1Inicio	----	1presentacion.swf	----	-----
2Descripcion	----	2objetivos.png	----	-----
3Anuncios	----	5bienvenidos.png	----	----
4Itinerarios	----	3lectura.png 4redaccion.png 5pregclave.jpg 6figura.jpg	1lectura.wav 2redaccion.wa v	----
5Calendario	----	----	----	Agenda
6Documentos	1comoleer.doc 2aprenderaleer.doc 3lectcriticavspensa mientocritico.doc 4estructuratexto.do c 5modgavilan.doc 6normasapa.doc 7horaensayo.pdf	----	----	----
7Ejercicios	----	----	----	Gestión de ejercicios
8Foros	----	6profesor.png	----	Foros
9Tareas	----	----	----	Buzón de tareas

Número página: 1

Nombre página: Interfaz Inicio

Nombre archivo: 1Inicio

The screenshot shows a web browser window displaying the Dokeos LMS interface. The browser title is 'Lectura Crítica y Producción de Textos - LCPT2009 - Free Campus - Windows Internet Explorer'. The address bar shows the URL: <http://campus.dokeos.com/courses/LCPT2009/index.php?cidReq=LCPT2009&isStudentView=true>. The page header includes 'Free Campus - Dokeos' and 'Lectura Crítica y Producción de Textos'. Below the header, it shows 'Usuarios en línea: 26 (1 en este curso) | Vista de profesor'. The main navigation bar contains 'Mis cursos', 'Mi perfil', 'Informes', and 'Salir (asophy_am)'. The course title 'Lectura Crítica y Producción de Textos' is displayed. A central banner features an image of an open book, a postcard with handwritten text, and the course title in large red letters. Below the banner, there are two columns of menu items with icons: 'Descripción del curso', 'Documentos', 'Ejercicios', 'Foros', 'Usuarios', 'Agenda', 'Itinerarios de aprendizaje', 'Anuncios', and 'Buzón de tareas'. The footer contains 'Administración : The Dokeos Team' and 'Plataforma Dokeos 1.8.5 © 2009'.

Free Campus - Dokeos Lectura Crítica y Producción de Textos

Usuarios en línea: 26 (1 en este curso) | [Vista de profesor](#)

Mis cursos | **Mi perfil** | Informes | Salir (asophy_am)

Lectura Crítica y Producción de Textos

- Descripción del curso
- Documentos
- Ejercicios
- Foros
- Usuarios


- Agenda
- Itinerarios de aprendizaje
- Anuncios
- Buzón de tareas

Administración : **The Dokeos Team**
Plataforma **Dokeos 1.8.5** © 2009

Número página: 2

Nombre página: Interfaz Descripción Curso

Nombre archivo: 2Descripcion

Free Campus - Dokeos Lectura Crítica y Producción de Textos 

Usuarios en línea: 27 (1 en este curso) | [Vista de profesor](#)

Mis cursos | Mi perfil | Informes | Salir (asophy_am)

[Lectura Crítica y Producción de Textos](#) > Descripción del curso

Descripción general

"**Lectura Crítica y producción de textos**" es un curso virtual que pretende formar a estudiantes de último semestre de Ingeniería de Sistemas en la redacción de textos, específicamente, en la elaboración del libro de la tesis de grado.

Objetivos

- Identificar el propósito del autor.
- Reconocer la idea principal y las ideas secundarias de un texto.
- Realizar un resumen.

Contenidos

El curso virtual "**Lectura crítica y producción de textos**" consta de dos unidades:

- **Lectura Crítica**: referente a la identificación de elementos importantes en la lectura y el análisis minucioso a la misma.
- **Producción de textos**: Elaboración de textos teniendo en cuenta aspectos como la coherencia y la claridad. Realización del marco teórico de la tesis de grado.

Metodología

Por cada unidad el estudiante encontrará una serie de recursos a los cuales podrá acceder de manera que pueda construir su conocimiento en relación a cada una de ellas. La entrega de ejercicios y la participación argumentada en los foros serán punto de referencia para definir los avances del estudiante en cada temática.

Número página: 3

Nombre página: Interfaz Anuncios

Nombre archivo: 3Anuncios

Anuncios - LCPT2009 - Free Campus - Windows Internet Explorer

http://campus.dokeos.com/main/announcements/announcements.php?publish_survey=0&id=1&db_name=&cidReq=LCPT20

Free Campus - Dokeos Lectura Crítica y Producción de Textos

Usuarios en línea: 28 (1 en este curso) | Vista de profesor

Mis cursos | Mi perfil | Informes | Salir (asophy_am)

Lectura Crítica y Producción de Textos > Anuncios

Este es un anuncio de ejemplo

Dirigido a : todos los usuarios del curso Publicado por : Amaya Lesmes Alba Sofia

Publicado el : Lunes 27 Julio de 2009

Bienvenidos !

Reciban un cordial saludo.

Número página: 4

Nombre página: Interfaz Itinerarios de aprendizaje

Nombre archivo: 4Itinerarios

Itinerarios de aprendizaje - LCPT2009 - Free Campus - Windows Internet Explorer



http://campus.dokeos.com/main/newscorm/lp_controller.php?action=list&cidReq=LCPT2009&isStudentView=true

Free Campus - Dokeos Lectura Crítica y Producción de Textos

Usuarios en línea: 32 (1 en este curso) | [Vista de profesor](#)

Mis cursos | Mi perfil | Informes | Salir (asophy_am)

Lectura Crítica y Producción de Textos > Itinerarios de aprendizaje

Nombre	Progreso
 Semana 1	<input type="text" value="0%"/> 0%
 Semana 2	<input type="text" value="0%"/> 0%

Semana 1 - LCPT2009 - Free Campus - Windows Internet Explorer

http://campus.dokeos.com/main/newscorm/lp_controller.php?cidReq=LCPT2009&action=view&lp_id=1

Buscar Antiespía Actualizar ya Entrar Correo Mi Yahoo! Y! Respuestas

Semana 1 - LCPT2009 - Free Campus

Curso actual

Semana 1

- Propósito del lector
- Aprender a leer bien ✓
- ModeloGavilan

Marcas mostradas finales

3 1 2 1 1 1 1 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 16 17

Aprender a leer bien

<http://www.estudiantes.info/Blogs/tecnicas/2007/10/aprender-leer-bien.html>

Algunos estudiantes tienen problemas en leer bien y esto tiene un efecto muy negativo en los estudios. Quizás tú estés en alguno de estos casos:

- Mi velocidad de lectura es muy lenta, me exaspera lo que tardó en leer una sola página.
- No entiendo los textos. Me desanima no conocer el significado de tantas palabras.
- Me pierdo muy fácilmente. Hay veces que sigo leyendo, pero he perdido el hilo de la lectura, no sé de que va lo que estoy leyendo en ese momento.
- Me aburro, no puedo leer, bostezo y me duermo.

Muchos estudiantes, especialmente los considerados malos estudiantes, tienen un serio problema con la lectura: no saben leer, no han aprendido a leer bien. Esta deficiencia la llevan arrastrando desde cursos inferiores y llega un momento que pasa factura y provoca suspensos, repetición de curso, y en general, desánimo de los estudiantes cuando se ponen a estudiar.

Aprender a leer bien

Hay técnicas de lectura rápida, pero lo más urgente es mucho más sencillo. Algunas de estas recomendaciones las abordamos anteriormente. Recomendamos:

- **Técnicas de lectura** (cuyo repaso es interesante).
- **Leer** (método para Leer del SQ3R)

Aquí vamos a abordar las **reglas básicas para leer bien**:

- Realizar una **lectura activa**. Por supuesto nada de un sofá o cama para leer. Cojamos el libro y subrayémoslo, hagamos anotaciones en los márgenes, etc. Si no podemos, cojamos una libreta y hagamos notas y fichas con lo que nos parece más importante, los conceptos, definiciones y **palabras clave** que tenemos que memorizar, el esquema explicativo de cada capítulo, etc. etc. La lectura será más lenta, pero lo compensaremos comprendiendo y memorizando mucho mejor, por aburrirnos mucho menos, y disfrutar de

50%

Internet 100%

Inicio WebCT Login Page 2 ... Semana 1 - LCPT200... guionizacion - Microso... Dibujo - Paint ES 1547 11:26 p.m.

Semana 2 - LCPT2009 - Free Campus - Windows Internet Explorer

http://campus.dokeos.com/main/newscorm/lp_controller.php?cidReq=LCPT2009&action=view&lp_id=2

Buscar Antiespía Actualizar ya Entrar Correo My Mi Yahoo! Y! Respuestas

Semana 2 - LCPT2009 - Free Campus

Curso actual

Generalidades

Semana 2

- Propósito del autor
- Generalidades de la unidad Lectura Critica ✓

100%

Internet 100%

Inicio WebCT Login Page 2 ... Semana 2 - LCPT200... guionizacion - Microso... Dibujo - Paint ES 1544 11:27 p.m.

Semana 3 - LCPT2009 - Free Campus - Windows Internet Explorer

http://campus.dokeos.com/main/newscom/lp_controller.php?cidReq=LCPT2009&action=view&lp_id=3

Buscar Antiespía Actualizar ya Entrar Correo My Mi Yahoo! Y! Respuestas

Semana 3 - LCPT2009 - Free Campus

Curso actual

[Semana 3](#)
 Ideas primarias y secundarias de una lectura
 Ejercicio de ejemplo ✓
 Ejemplo de foro ✓

[Responder a este tema](#) [Nuevo tema](#)
Ejemplo de tema de debate
Ejemplo de foro

[Vista plana](#) | [Vista arborescente](#) | [Vista jerarquizada](#)

John Doe
2009-07-27 01:58:08

Ejemplo de tema de debate

Ejemplo de contenido

[Responder a este mensaje](#)
[Citar este mensaje](#)

100%

Internet 100%

Inicio MyWebCT - Windows... Semana 3 - LCPT2009... guionizacion - Microso... IMAGENES 12:18 a.m.

Número página: 6

Nombre página: Interfaz Documentos

Nombre archivo: 6Documentos

LCPT2009 - Free Campus - Windows Internet Explorer

http://campus.dokeos.com/main/document/document.php?cidReq=LCPT2009

Free Campus - Dokeos Lectura Crítica y Producción de Textos

Usuarios en línea: 29 (1 en este curso) | [Vista de profesor](#)

Mis cursos | **Mi perfil** | Informes | Salir (asophy_am)

Lectura Crítica y Producción de Textos > Documentos > Home

Directorio actual : **Guardar (ZIP)**

1 - 1 / 1 1 / 1

Tipo	Nombre	Tamaño	Fecha ↓
	Unidades	2.59M	Hoy 2009-07-27 06:08:25

1 / 1

LCPT2009 - Free Campus - Windows Internet Explorer

http://campus.dokeos.com/main/document/document.php?cidReq=LCPT2009&curdirpath=%2FUnidades

Free Campus - Dokeos Lectura Crítica y Producción de Textos





Usuarios en línea: 28 (1 en este curso) | [Vista de profesor](#)

Mis cursos | **Mi perfil** | Informes | Salir (asophy_am)

Lectura Crítica y Producción de Textos > Documentos > Home > Unidades

Directorio actual : [Arriba](#) [Guardar \(ZIP\)](#)

1 - 2 / 2 1 / 1

Tipo	Nombre	Tamaño	Fecha ↓
	Unidad_2._Producción_de_Textos	 2.22M	Hoy 2009-07-27 05:58:24
	Unidad_1._Lectura_Crítica	 385.32k	Hoy 2009-07-27 06:08:25

1 / 1

Administración : **The Dokeos Team** Plataforma **Dokeos 1.8.5** © 2009

Listo Internet 100%

Inicio | WebCT Login Page 2 ... | LCPT2009 - Free Cam... | guionizacion - Microso... | Dibujo - Paint | ES 1544 11:29 p.m.

LCPT2009 - Free Campus - Windows Internet Explorer

http://campus.dokeos.com/main/document/document.php?cidReq=LCPT2009&curdirpath=%2FUnidades%2FUnidad_2._Pro... Live Search

Y! Buscar Antiespía Actualizar ya Entrar Correo My Mi Yahoo! Y! Respuestas

LCPT2009 - Free Campus Herramientas

Free Campus - Dokeos **Lectura Crítica y Producción de Textos**

Usuarios en línea: 29 (1 en este curso) | [Vista de profesor](#)

Mis cursos | **Mi perfil** | Informes | **Salir (asophy_am)**

Lectura Crítica y Producción de Textos > Documentos > Home > Unidades > Unidad_2._Producción_de_Textos

Directorio actual : — Unidad_2._Producción_de_Textos

1 - 2 / 2 1 / 1

Tipo	Nombre	Tamaño	Fecha ↓
	HORAENSAYO39600511.pdf	2.22M	Hoy 2009-07-27 05:58:24
	Generalidades_de_la_unidad__Produccion_de_Textos_.html	359B	Hoy 2009-07-27 06:06:18

1 / 1

Administración : **The Dokeos Team** Plataforma **Dokeos 1.8.5** © 2009

Listo Internet 100%

Inicio WebCT Login Page 2 ... LCPT2009 - Free Cam... guionizacion - Microso... Dibujo - Paint ES 1543 11:29 p.m.

LCPT2009 - Free Campus - Windows Internet Explorer

http://campus.dokeos.com/main/document/document.php?cidReq=LCPT2009&curdirpath=%2FUnidades%2FUnidad_1_Lect...

Free Campus - Dokeos Lectura Crítica y Producción de Textos




Usuarios en línea: 28 (1 en este curso) | [Vista de profesor](#)

Mis cursos | **Mi perfil** | Informes | **Salir (asophy_am)**

Lectura Crítica y Producción de Textos > Documentos > Home > Unidades > Unidad_1_Lectura_Crítica

Directorio actual : [Arriba](#) [Guardar \(ZIP\)](#)

1 - 3 / 3 1 / 1

Tipo	Nombre	Tamaño	Fecha ↓
	Generalidades_de_la_unidad__Lectura_Critica_.html	359B	Hoy 2009-07-27 06:01:09
	Aprender_a_leer_bien.doc	34.5k	Hoy 2009-07-27 06:03:07
	ModeloGavilan.pdf	350.47k	Hoy 2009-07-27 06:08:25

1 / 1

ANEXO E. GUÍA 5. EVALUACIÓN

De manera descriptiva, frente al material educativo elaborado por usted o su grupo, reflexione y puntualice sobre las siguientes preguntas que se le ofrecen:

1. ¿El contenido se adecua a los objetivos de aprendizaje indicados y al nivel de desarrollo específico del grupo?

El contenido del AVA “Lectura Crítica y Producción de Textos” corresponde a los objetivos de aprendizaje propuestos para el desarrollo del mismo, esto significa que se presentan los contenidos de manera que el estudiante tiene una primera aproximación a la comprensión de lectura mediante la identificación de aspectos relevantes en textos y luego, se ejercita en estrategias pedagógicas como la lluvia de ideas, el mapa conceptual, el informe, el resumen y el ensayo con las cuales comienza a hacer sus primeros escritos para finalmente proceder a redactar su propio marco teórico teniendo en cuenta también las técnicas para su adecuada elaboración y presentación.

Por otra parte, los contenidos se han desarrollado con base a la población seleccionada, es decir, estudiantes de último semestre de Ingeniería de Sistemas, los cuales poseen un nivel cognitivo y comunicativo que muy seguramente les permitirá llevar a cabo un proceso de aprendizaje significativo y enriquecedor.

2. ¿Se utilizó adecuadamente los recursos de la red (hipervínculos, motores de búsqueda, grupos de discusión, correo electrónico, etc) para promover y favorecer el aprendizaje del estudiante a través del material?
¿fueron estos suficientes?

Efectivamente. Desde el diseño del AVA se contempló el uso de enlaces, foros y correo electrónico a través de los cuales el estudiante pudiera

complementar su proceso de aprendizaje consultando con otras fuentes externas así como compartir opiniones y experiencias con sus compañeros y recibir la asesoría del docente cada vez que así lo considerara necesario.

3. ¿Las actividades de aprendizaje se organizaron de acuerdo con la capacidad cognoscitiva del grupo, las características del tema y la necesidad educativa identificada en la guía No.1?

Si. Cada actividad de aprendizaje, de manera gradual y progresiva, permite que el AVA satisfaga la necesidad educativa que se identificó en un comienzo y desde la cual se diseñó el mismo. Al finalizar el curso virtual, el estudiante habrá tenido diversas experiencias en lo que se refiere a formar sus propios juicios sobre cualquier texto y luego emitirlos, de manera argumentada, a través de un escrito, aspecto esencial en la redacción del marco teórico de un proyecto de grado, lo cual es, en últimas, el propósito del curso virtual propuesto.

4. ¿El manejo del lenguaje, las imágenes, los textos y los sonidos...fueron las apropiadas de acuerdo con el estudiante, las características del tema y el método didáctico seleccionado?

Si. En primera instancia, el diseño comunicativo del AVA es agradable y tanto los colores, las imágenes y los videos son pertinentes a la temática que se presenta.

Mediante el uso de textos se le invita al estudiante a leer, reflexionar y a realizar actividades de aprendizaje propuestas para cada semana. Así mismo, las imágenes, sonidos y videos refuerzan el propósito del AVA y el análisis de los mismos permiten que el estudiante complemente los saberes construidos a través del lenguaje textual, preconcepciones y experiencias.

5. ¿La evaluación propuesta para el estudiante corresponde a los conocimientos, procesos y actitudes que él puede lograr en su interacción con el material en línea?

Las actividades de aprendizaje propuestas permiten también evaluar los conocimientos, procesos y actitudes que el estudiante va adquiriendo en la medida que desarrolla el curso virtual. Así mismo, la participación de los estudiantes en los foros de discusión y el envío de tareas por correo electrónico permiten que sus saberes se transformen, se enriquezcan y finalmente se compartan logrando que el conocimiento sea global.

6. ¿En el material se incluyeron las indicaciones necesarias para manejar, navegar, responder e interactuar fácilmente en él?

Mediante un anuncio de bienvenida, las generalidades presentadas por cada unidad y el uso de audios se orienta al estudiante de manera que pueda recorrer el AVA interactuando con el mismo y desarrollando eficientemente las actividades de aprendizaje propuestas.

7. ¿La presentación de cada nuevo concepto se articuló en lo posible con las necesidades y expectativas concretas del estudiante?

Sí . Cada temática se presenta de manera que el estudiante, recurriendo a un nivel de comprensión de lectura básico, puede desde el inicio del curso virtual ir formando, de manera gradual, un criterio propio cada vez más argumentado que le permitirá mejorar también en su expresión escrita. Algunas de las lecturas sobre las cuales el estudiante realiza las actividades de aprendizaje propuestas son de libre elección de modo que siendo de un tema de su interés su proceso de aprendizaje será mucho más significativo. Finalmente, de manera muy precisa, determine ¿cuál fue su mayor aprendizaje en el curso de producción de material educativo en web?.

El curso “Producción de medios” me ha permitido comprender con mayor profundidad las implicaciones del diseño (con respecto a los componentes pedagógico, comunicativo y tecnológico) y desarrollo de un material educativo en web así como también compartir mis experiencias, opiniones y saberes y enriquecer mi conocimiento a partir de los trabajos de mis compañeros.

En conclusión, el uso de la plataforma Dokeos ha significado un reto debido a que es novedosa la forma como administra los recursos que ofrece y los contenidos que se guardan en ella, haciendo que en un principio fuera una experiencia difícil y compleja, sentir que fue cambiando a medida que se iba conociendo e implementando.

ANEXO F. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

2008 – 2009												
Mes	Dic	En	Fe	Ma	Ab	Ma	Jun	Jul	Ag	Se	Oc	No
Actividades												
Exploración bibliográfica y webliográfica												
Presentación de la información seleccionada en modelo RAE												
Elaboración del marco de referencia												
Preparación acerca del uso de software para el diseño de materiales Web												
Boceto general del AVA												
Exploración de las herramientas para la interacción en Web												
Diseño de componente educativo												
Diseño comunicativo del material												
Guionización del AVA												
Diseño y publicación del AVA												
Pruebas preliminares de implementación del												

ANEXO G. IMAGEN PLATAFORMA DOKEOS

The image shows a screenshot of a web browser displaying the Dokeos platform homepage. The browser's address bar shows the URL `http://campus.dokeos.com/`. The page features a blue header with a "Homepage" button and a "Users online: 161" indicator. The main content area includes a large image of several smooth, light-colored stones on a white background, with the word "dokeos" written in blue text below it. To the right of the stones is a login and account management panel. This panel includes a language dropdown menu set to "English", a "Login" section with a text input field containing "olivagutidoflorez" and a password field with masked characters, and an "Enter" button. Below the login section are two boxes: "My account" containing "Register" and "Lost my password" links, and "Help" containing a "Forum" link. The footer of the page reads "Portal Dokeos 1.8.6.1 © 2009".

ANEXO H GUÍA DEL CURSO

En este curso van a conocer la plataforma DOKEOS y sus funciones aplicadas a un curso real. Tenga en cuenta los siguientes pasos: En primer lugar revise la sección de anuncios, luego la descripción general del curso, a las unidades y desde allí, acceda a los temas, documentos y actividades como los foros.

VISTA DE LA PÁGINA PRINCIPAL:



The screenshot shows the main page of a DOKEOS course. The browser address bar displays 'http://campus.dokeos.com/courses/10733000/index.php'. The course title is 'Lectura Crítica y Producción de Textos' (Critical Reading and Text Production). The page features a navigation menu with 'Página principal', 'Mi curso', 'Mis calificaciones', and 'Mi progreso'. Below the navigation is a banner with the course title and a description: 'El lector constante acumula sabiduría, se entera del descubrimiento del momento, participa de la historia del mundo, se mezcla con las culturas de la tierra y amplía su mente para ser un ciudadano del mundo. Es capaz de entender los entornos sociales de los diferentes pueblos y de valorar, sin prejuicios, las variadas manifestaciones culturales humanas. Ganan los aprenden a pensar, aprenden a aprender y obtienen un bagaje que le permite, a su vez, convertirse en un escritor capaz de aportar al acervo del conocimiento humano ya logrado. ¡Bienvenidos a esta apasionante aventura!'. A central menu contains icons for 'Descripción del curso', 'Lecciones', 'Foros', 'Unidades', 'Agenda', 'Anuncios', and 'Compartir documentos'. A yellow callout box with black text and arrows pointing to the 'Lecciones' and 'Foros' icons reads: '¡OJO! ACCESO A UNIDADES Y FOROS'. The footer shows 'Profesor: Rita Sofía Araya Latorre' and 'Plataforma Dokeos 1.8.8.1 © 2009'.

VISTA DE LAS UNIDADES:

The screenshot shows a Moodle course interface for 'Lecturas - LECT2009 - Pre...'. The course title is 'Lectura Crítica y Producción de Textos' with 220 users. The page displays a table of units with their progress:

Nombre	Progreso
Unidad 1. Lectura Crítica	41%
Unidad 2. Producción de Textos	0%

The footer of the page indicates the user is 'Profesor: Alba Sofía Araya Leones' and the system version is 'Moodle 1.8.1 © 2009'. The taskbar shows the course name 'Lecturas - LECT2009'.

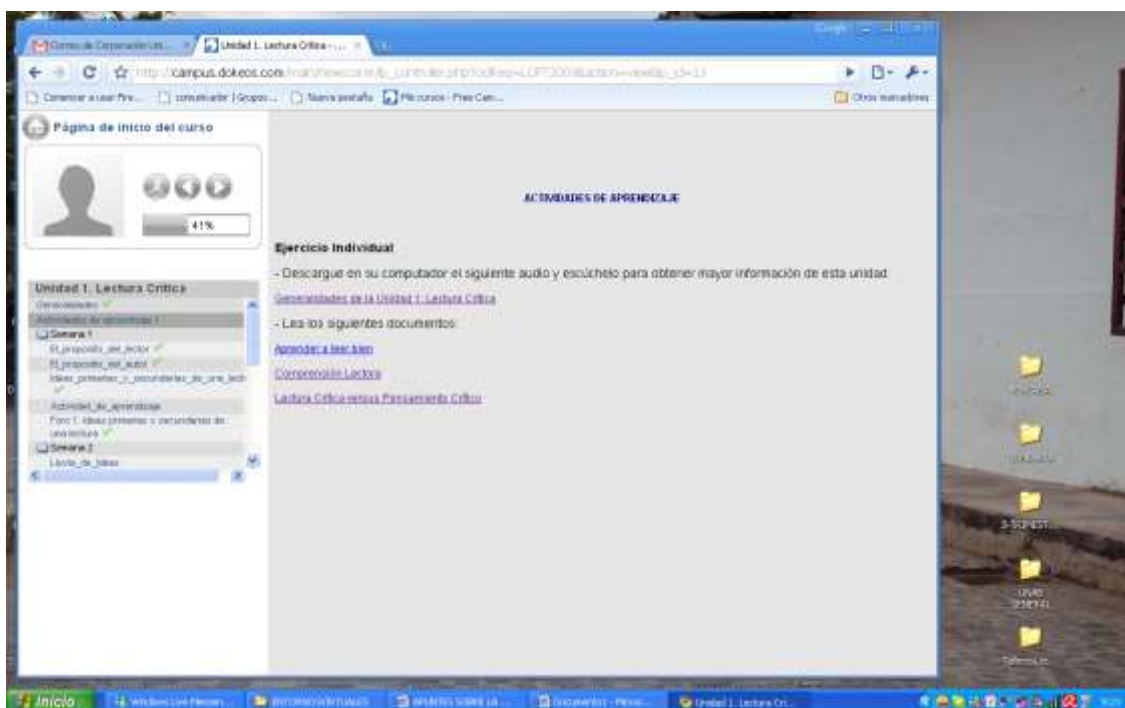
VISTA DE LOS FOROS:

The screenshot shows a Moodle forum page for 'Lecturas - LECT2009 - Pre Caspue'. The forum is titled 'Ejemplo de Categoría de Foros' and contains six discussion topics:

Foro	Temas	Mensajes	Último mensaje	Acción
Lectura Crítica				
Foro 1. Ideas primarias y secundarias de una lectura				
Foro 2. Lista de ideas				
Foro 3. El mapa conceptual				
Foro 4. El informe				
Foro 5. El resumen				
Foro 6. ¿Cómo realizar una lectura crítica?				
Producción de Textos				
Foro				

The forum descriptions include instructions for each activity, such as participating in discussions, presenting idea lists, sharing conceptual maps, and writing reports or summaries. The taskbar shows the course name 'LECT2009 - Pre Caspue'.

ENTORNO DE LA UNIDAD 1:

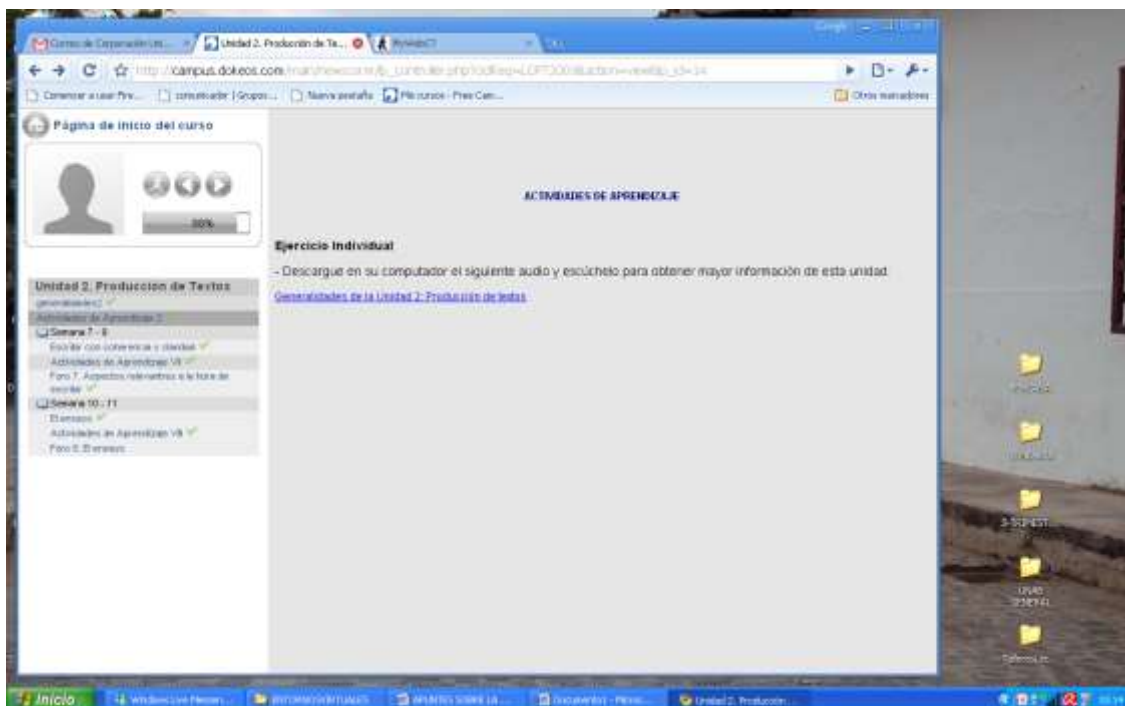


TEMAS Y ACTIVIDADES DE LA UNIDAD 1:

TEMAS	ACTIVIDADES	LECTURAS DE APOYO
SEMANA 1: Propósito del lector Propósito del escritor Ideas primarias y secundarias	Descargar y escuchar audio Foro: Ideas primarias y secundarias	Aprender a leer bien Comprensión lectora Lectura crítica versus pensamiento crítico
SEMANA 2: Lluvia de Ideas	Leer el documento y enviar al docente por el correo las ideas generadas por la lectura	Devorando la Amazonía (enviado al correo)
SEMANA 3: Mapa Conceptual	A partir del mismo documento realice un mapa	Devorando la Amazonía (enviado al correo)

	conceptual y envíelo al docente por el correo	
SEMANA 4: El Informe	Realizar un informe de las lecturas con otro compañero y compartirlo en el foro	Cómo hacer un informe Aspectos importantes del Informe
SEMANA 5: El Resumen	Con su compañero escoja un texto, elabore un resumen del mismo y envíelo al docente por el correo. Participe en el foro El Resumen	El Resumen Cómo hacer un resumen
SEMANA 6: Niveles para realizar una lectura productiva	Participe en foro de manera argumentada	

ENTORNO DE LA UNIDAD 2:



TEMAS Y ACTIVIDADES DE LA UNIDAD 2:

TEMAS	ACTIVIDADES	LECTURAS DE APOYO
<p>SEMANA 7-9:</p> <p>Escribir con coherencia y claridad</p>	<p>Descargar Audio</p> <p>Realizar de manera individual o en grupo el marco de referencia de su proyecto de grado</p>	<p>Escribir con claridad</p> <p>Normas APA</p>
<p>SEMANA 10-11:</p> <p>El Ensayo</p>	<p>Realice un ensayo sobre algún tema de su interés</p>	<p>Cómo hacer un Ensayo</p> <p>El arte de escribir Ensayos</p> <p>A la hora de escribir ensayos</p>

ANEXO I. CRONOGRAMA PREVISTO

SEMANAS:	Material Web para leer:	Leer dos de estos documentos	Actividad
Semana 1: Fecha: 17-23 Septiembre	SEMANA 1: Propósito del lector Propósito del escritor Ideas primarias y secundarias SEMANA 6: Niveles para realizar una lectura productiva	<ul style="list-style-type: none"> • Aprender a leer bien • Comprensión lectora • Lectura crítica versus pensamiento crítico 	Participar una vez en el foro Ideas primarias y secundarias
Semana 2 y 3: Fecha: 24 - 30 Septiembre 1 – 7 Octubre	SEMANA 2: Lluvia de Ideas SEMANA 3: Mapa Conceptual SEMANA 4: El Informe SEMANA 5: El Resumen	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo hacer un informe? • Aspectos importantes del Informe • El Resumen • ¿Cómo hacer un resumen? 	Devorando la Amazonía (entregado) Con base en este documento, elabore un mapa conceptual y un resumen. Envíelo al correo: ogutier@unac.edu.co Fecha límite: 4 de octubre.
Semana 4: Fecha:	SEMANA 7-9: Escribir con coherencia y	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir con claridad • ¿Cómo hacer un 	Realice un ensayo corto, sobre algún

8 al 14 de octubre	claridad SEMANA 10-11: El Ensayo	Ensayo? <ul style="list-style-type: none">• El arte de escribir Ensayos• A la hora de escribir ensayos	tema de su interés. Envíelo al correo: ogutier@unac.edu.co Fecha límite: 11 de octubre.
--------------------	--	--	--

ANEXO J. IMAGEN PÁGINA WEB

Free Campus - Dokeos Lectura Crítica y Producción de Textos
Usuarios en línea: 140 (1 en este curso)

[Página principal](#) **Mis cursos** [Mi perfil](#) [Salir \(obvegutid@freez\)](#)

Lectura Crítica y Producción de Textos

Lectura Crítica y Producción de Textos

El lector constante acumula sabiduría, se entera del descubrimiento del momento, participa de la historia del mundo, se mezcla con las culturas de la tierra y amplía su mente para ser un ciudadano del mundo. Es capaz de entender los entornos sociales de los diferentes pueblos y de valorar, sin prejuicios, las variadas manifestaciones culturales humanas.

Quien lee aprende a pensar, aprende a aprender y obtiene un bagaje que le permite, a su vez, convertirse en un escritor capaz de aportar al acervo del conocimiento humano ya logrado.

¡Bienvenidos a esta apasionante aventura!

- Descripción del curso
- Agenda
- Lecciones
- Anuncios
- Foros
- Compartir documentos
- Usuarios

Profesor: **Alba Sofía Amaya Lesmes** Plataforma **Dokeos 1.8.6.1** © 2009

[Inicio](#) [Lectura Crítica y Prod...](#) [Adobe Reader - \[et...](#) [INFORME FINAL](#) [INFORME FINAL PRO](#) [ReadMore - unac](#) 11:24

ANEXO K. TEXTO DE LECTURA

El bosque tropical amazónico

La Amazonia es el mayor bosque primario que queda en la Tierra. Contiene la mayor biodiversidad del planeta, con el 50% de todas las especies de animales terrestres y plantas, que dependen de ella para sobrevivir. Veinte millones de personas, incluyendo numerosas poblaciones indígenas, habitan en la Amazonia.

¿Qué está en juego?

Aunque la mayor parte de la Selva Amazónica se encuentra dentro de las fronteras brasileñas, esta selva tropical primaria se extiende por países como Guayana, Venezuela, Colombia, Suriname, Guayana Francesa, Ecuador, Perú y Bolivia. El bosque tropical más grande del mundo, la Selva Amazónica, es tan grande como Europa Occidental o la totalidad de EE.UU. Los científicos afirman que es el ecosistema con más biodiversidad de toda la Tierra, manteniendo alrededor de 60.000 especies de plantas, 1.000 especies de pájaros y más de 300 especies de mamíferos, entre ellos el **jaguar**. El bosque y su famoso río también mantienen la vida de más de 2.000 especies de peces de agua dulce y mamíferos acuáticos como el delfín rosa de agua dulce y la nutria gigante. Muchas áreas siguen siendo vírgenes por lo que un gran número de especies de plantas y animales son desconocidas todavía por la ciencia.

Sólo en Brasil, la Selva Amazónica es también el hogar de **20 millones de personas**, incluyendo, aproximadamente, 180.000 amerindios y muchos más caboclos (habitantes tradicionales del bosque de origen amerindio y portugués). Estas comunidades dependen del bosque para vivir. La selva les proporciona de todo, desde comida y resguardo, a herramientas y medicinas; y también juega un papel crucial en su cultura y sistema de creencias religiosas.

Es hora de actuar

En las últimas cuatro décadas, sólo en Brasil, la Amazonia ha perdido unos 700.000 km² de su superficie, **un área más grande que toda Francia**.

Las causas de la deforestación en la Amazonia son diversas, pero el punto de partida en la mayoría de los casos es la **tala ilegal**. La explotación forestal abre grandes áreas de bosque primario en busca de maderas de alto valor comercial, degradando el bosque y dejando atrás una red de caminos que permiten el acceso a invasores con títulos de propiedad falsos que queman los árboles restantes para limpiar el terreno.

En otros casos los colonos llegan primero, demarcan la tierra y financian sus nuevas **explotaciones agrícolas** vendiendo la madera comercial a las empresas madereras. En estos casos son los beneficios económicos de la actividad forestal ilegal los que permiten a los colonos establecerse en sus nuevas propiedades. Tala ilegal y deforestación son las dos caras de la misma moneda.

Según estimaciones del Gobierno Federal Brasileño, **más del 90%** de la madera procedente de la Amazonia se tala con métodos no sostenibles. Greenpeace estima que entre el 63 y el 80% de la madera extraída en esta región tiene un origen ilegal.

¿Qué nos estamos jugando?

La destrucción de los bosques primarios

Los Bosques Primarios o Nativos son bosques que no han sido intervenidos por la actividad humana, bosques vírgenes cuya evolución está condicionada únicamente por los acontecimientos naturales. Tienen una importancia vital para el planeta y sus habitantes. Ellos regulan el clima, filtran el aire, limpian el agua, previenen la erosión de los suelos, y son hábitat de alrededor de dos tercios de las especies terrestres de plantas y animales. También hogar para miles de pueblos y comunidades locales que dependen de ellos para su supervivencia.

Cada año, millones de hectáreas de bosques primarios están siendo destruidos para abastecer la demanda internacional de productos derivados de la madera, incluyendo el papel.

Para que no desaparezca el 20% que aún permanece intacto, debemos protegerlos actuando ahora.

ANEXO L. PRE TEST

COMPRESIÓN LECTORA Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS: PRE-TEST

NOMBRE: _____ **PROGRAMA Y**

NIVEL: _____ **FECHA:** _____

FALSO O VERDADERO:

De acuerdo a la lectura podemos concluir que:

1. Muy pocas personas viven en la Amazonía
2. No se encuentran animales de agua salada en la Amazonía
3. Es difícil encontrar comida en la selva
4. La madera sacada de la Amazonía se hace por medios ilegales
5. Sólo en Brasil hay bosques primarios
6. La selva amazónica es más grande que Estados Unidos y Europa Occidental juntos

RESPUESTA ARGUMENTADA:

7. ¿La tala ilegal y la deforestación es lo mismo?
8. ¿Por qué es necesario e indispensable cuidar los bosques primarios?
9. ¿Se cuenta todavía en Colombia con bosques primarios?
10. ¿Estás de acuerdo con el artículo? ¿Por qué sí?

EN MIS PALABRAS:

11. En la columna izquierda hay párrafos del texto que usted debe volver a redactar conservando el sentido del texto:

El texto	Mi Texto
Los científicos afirman que es el ecosistema con más biodiversidad de toda la Tierra, manteniendo alrededor de 60.000 especies de plantas,	

<p>1.000 especies de pájaros y más de 300 especies de mamíferos, entre ellos el jaguar.</p>	
<p>En las últimas cuatro décadas, sólo en Brasil, la Amazonía ha perdido unos 700.000 Km² de su superficie, un área más grande que toda Francia.</p>	

ANEXO M. POST TEST

COMPRESIÓN LECTORA Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS: POST-TEST**NOMBRE:** _____ **PROGRAMA Y****NIVEL:** _____ **FECHA:** _____**FALSO O VERDADERO:**

De acuerdo a la lectura podemos concluir que:

12. La selva amazónica es más grande que Estados Unidos y Europa Occidental juntos.
13. No se encuentran animales de agua salada en la Amazonía.
14. Es difícil encontrar comida en la selva.
15. La madera sacada de la Amazonía se hace por medios ilegales.
16. Sólo en Brasil hay bosques primarios.
17. Muy pocas personas viven en la Amazonía.

RESPUESTAS ARGUMENTADAS:

18. A qué se refiere cuando se habla de tala o deforestación, explica en tus propias palabras.
19. ¿Por qué es necesario e indispensable cuidar los bosques primarios?
20. ¿Existen en Colombia bosques primarios?
21. Si fueras presidente de Colombia, ¿Qué harías para crear conciencia en el cuidado de los bosques?

REHACER LA ESCRITURA:

22. Redacte el siguiente texto en sus palabras conservando el sentido del texto
Los Bosques Primarios o Nativos son bosques que no han sido intervenidos por la actividad humana, bosques vírgenes cuya evolución está condicionada únicamente por los acontecimientos naturales. Tienen una importancia vital para el planeta y sus habitantes. Ellos regulan el clima, filtran el aire, limpian el agua, previenen la erosión de los suelos, y son hábitat de alrededor de dos

tercios de las especies terrestres de plantas y animales. También hogar para miles de pueblos y comunidades locales que dependen de ellos para su supervivencia.

Cada año, millones de hectáreas de bosques primarios están siendo destruidos para abastecer la demanda internacional de productos derivados de la madera, incluyendo el papel.

Para que no desaparezca el 20% que aún permanece intacto, debemos protegerlos actuando ahora.

ANEXO N. REJILLA DE EVALUACIÓN

Tabla de evaluación avalada por la profesora Claudia Patricia Salazar Blanco.

TABLA DE EVALUACIÓN COMPRENSIÓN LECTORA Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS

LOGRO	Pregunta	L (5.0) Puntos	ML (2.5) Puntos	NL (0.0) Puntos
1- Comprende e Interpreta el texto.	1,2,3,4,5, 6, 12,13,14,15,16,17			
2- Identifica la tesis del texto.	7,18			
3- Interpreta y argumenta sobre el tema del texto.	8, 19			
4- Señala con exactitud el tema del texto.	9,20			
5- Comprende el texto y toma posición con respecto al tema.	10, 21			
6- Reorganiza la estructura del texto manteniendo la coherencia y cohesión.	11,22			
		F X 5.0= A	F X 2.5=B	
A+B				

Multiplique la frecuencia de marcaciones en la columna L (logrado) por 5.0 y escriba el resultado como equivalente al valor de A. En el caso de ML (Medianamente logrado) multiplique la frecuencia en la columna por 2.5 puntos y transcriba el resultado como el valor equivalente a B. En el resultado

destacado escriba el resultado de la sumatoria de los valores A y B, cuyo producto será el puntaje definitivo de la prueba.

Ponderación:

Nivel	Puntos
Excelente	35-30
Bueno	29-20
Regular	19-10
Insuficiente	9-1

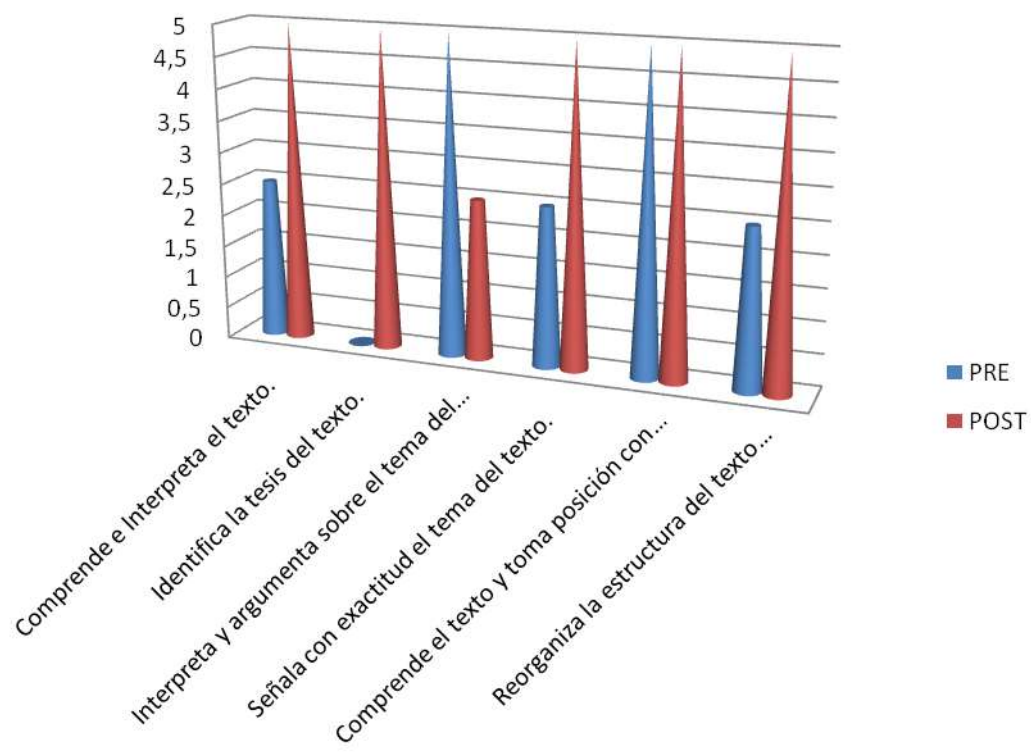
ANEXO O: SÍNTESIS DE RESULTADOS EN DOKEOS

	Tiempo en el curso	Progreso lecciones	Tareas	Mensaje	Primer acceso	Último acceso
Estudiante 1	3:37:38	100%	8	1	18-sep-09	15-oct-09
Estudiante 2	1:23:21	100%	7	1	17-sep-09	17-oct-09
Estudiante 3	0:03:08	100%	4	0	17-sep-09	15-oct-09
Estudiante 4	48:31:50	100%	6	0	18-sep-09	13-oct-09
Estudiante 5	0:08:41	95%	6	0	18-sep-09	14-oct-09
Estudiante 6	7:00:35	97,50%	7	1	17-sep-09	15-oct-09
Estudiante 7	3:24:41	100%	8	3	18-sep-09	15-oct-09
Estudiante 8	3:38:10	91%	8	1	17-sep-09	14-oct-09
Estudiante 9	6:36:46	100%	8	1	18-sep-09	15-oct-09

ANEXO P. RESULTADOS COMPARATIVOS DEL PRE TEST Y POST TEST
POR ESTUDIANTE.

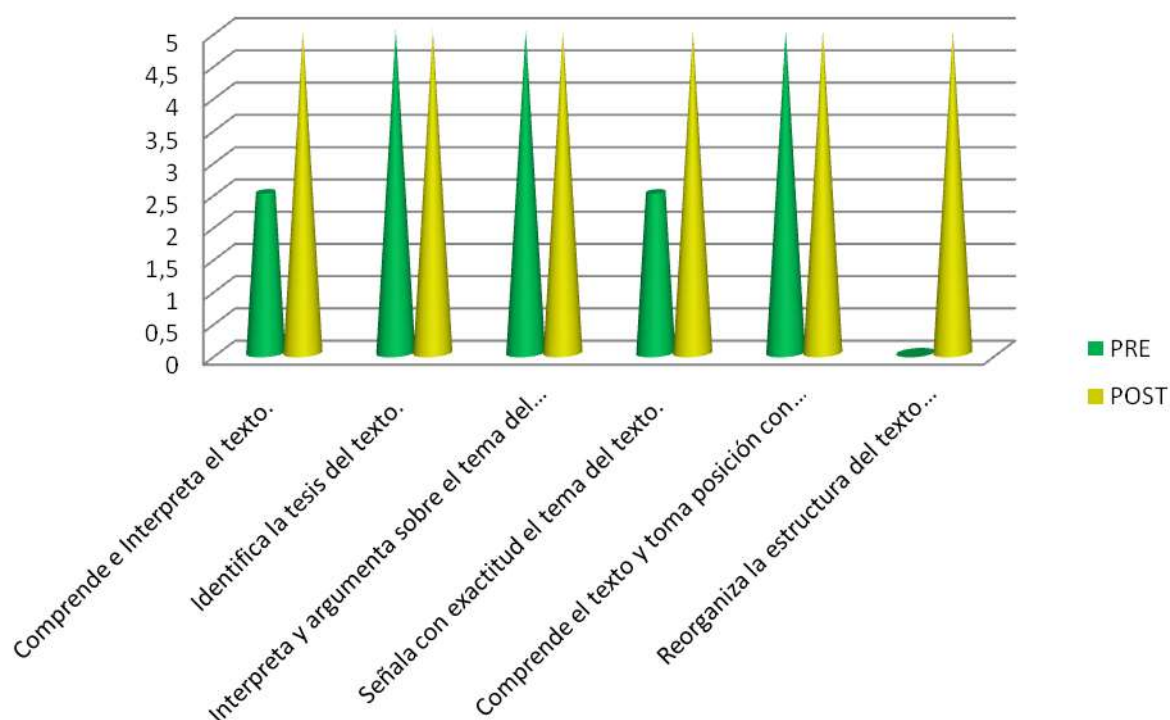
ESTUDIANTE 1			
CATEGORIA	LOGRO	PRE	POST
Realiza procesos de decodificación secundaria	Comprende e Interpreta el texto.	2,5	5
Efectúa interpretación del texto	Identifica la tesis del texto.	0	5
Efectúa interpretación del texto	Interpreta y argumenta sobre el tema del texto.	5	2,5
Realiza procesos de decodificación secundaria	Señala con exactitud el tema del texto.	2,5	5
Efectúa interpretación del texto	Comprende el texto y toma posición con respecto al tema.	5	5
Rehace el texto	Reorganiza la estructura del texto manteniendo la coherencia y cohesión.	2,5	5

Representación gráfica



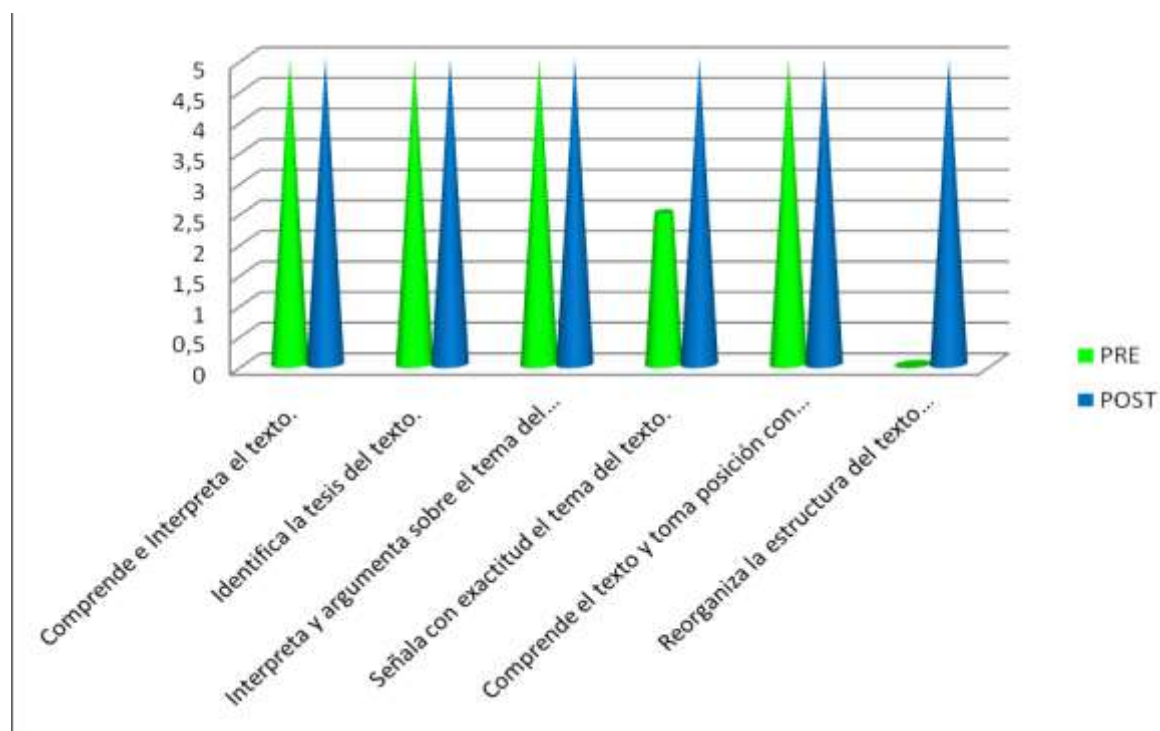
ESTUDIANTE 2			
CATEGORIA	LOGRO	PRE	POST
Realiza procesos de decodificación secundaria	Comprende e Interpreta el texto.	2,5	5
Efectúa interpretación del texto	Identifica la tesis del texto.	5	5
Efectúa interpretación del texto	Interpreta y argumenta sobre el tema del texto.	5	5
Realiza procesos de decodificación secundaria	Señala con exactitud el tema del texto.	2,5	5
Efectúa interpretación del texto	Comprende el texto y toma posición con respecto al tema.	5	5
Rehace el texto	Reorganiza la estructura del texto manteniendo la coherencia y cohesión.	0	5

Representación gráfica



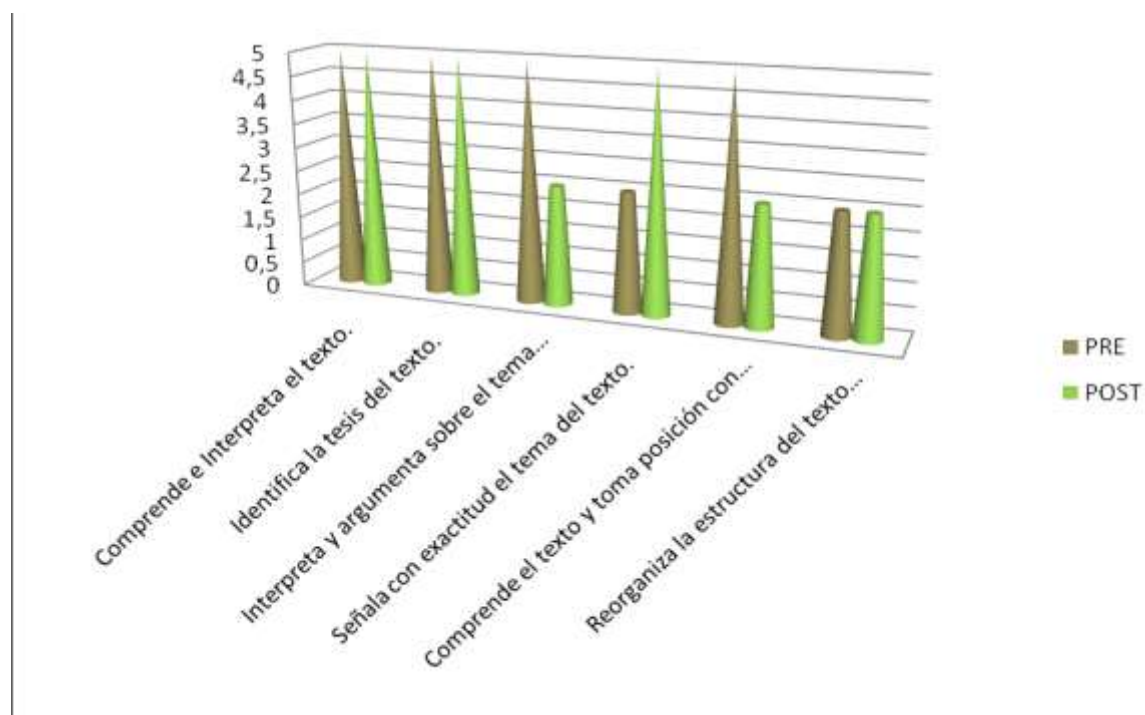
ESTUDIANTE 3					
CATEGORIA			LOGRO	PRE	POST
Realiza	procesos	de	Comprende e Interpreta el texto.	5	5
Efectúa	interpretación	del	Identifica la tesis del texto.	5	5
Efectúa	interpretación	del	Interpreta y argumenta sobre el tema del texto.	5	5
Realiza	procesos	de	Señala con exactitud el tema del texto.	2,5	5
Efectúa	interpretación	del	Comprende el texto y toma posición con respecto al tema.	5	5
Rehace	el texto		Reorganiza la estructura del texto manteniendo la coherencia y cohesión.	0	5

Representación gráfica'



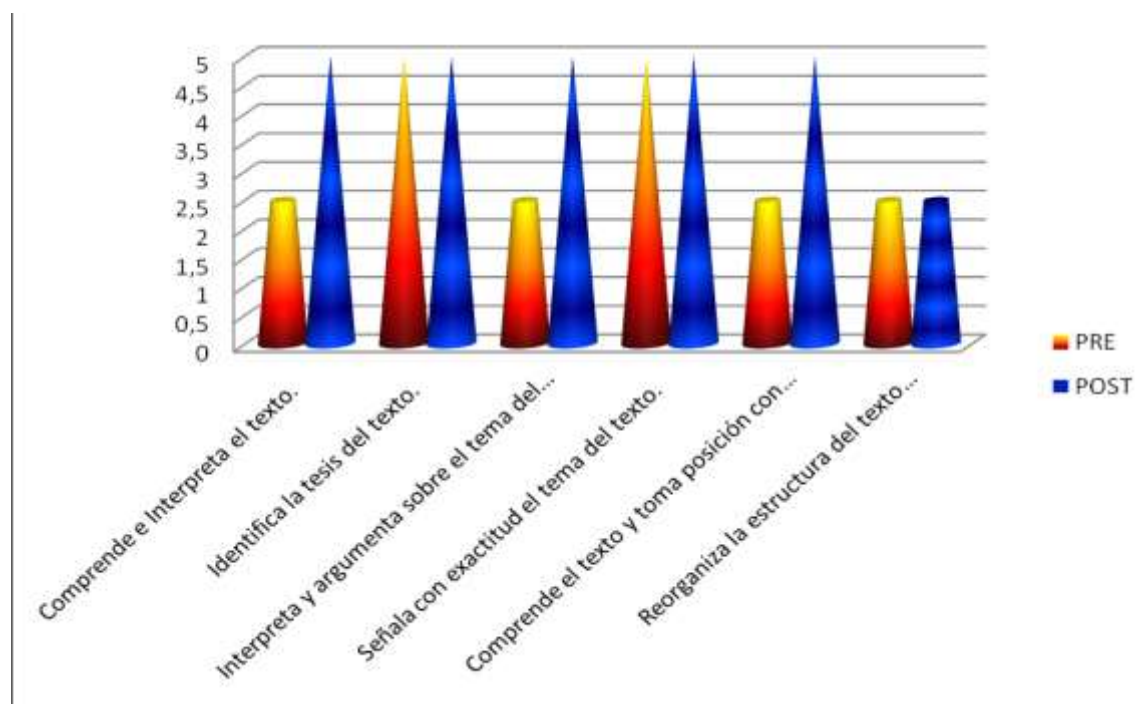
ESTUDIANTE 4				
CATEGORIA	LOGRO	PRE	POST	
Realiza procesos de decodificación secundaria	Comprende e Interpreta el texto.	5	5	
Efectúa interpretación del texto	Identifica la tesis del texto.	5	5	
Efectúa interpretación del texto	Interpreta y argumenta sobre el tema del texto.	5	2,5	
Realiza procesos de decodificación secundaria	Señala con exactitud el tema del texto.	2,5	5	
Efectúa interpretación del texto	Comprende el texto y toma posición con respecto al tema.	5	2,5	
Rehace el texto	Reorganiza la estructura del texto manteniendo la coherencia y cohesión.	2,5	2,5	

Representación gráfica



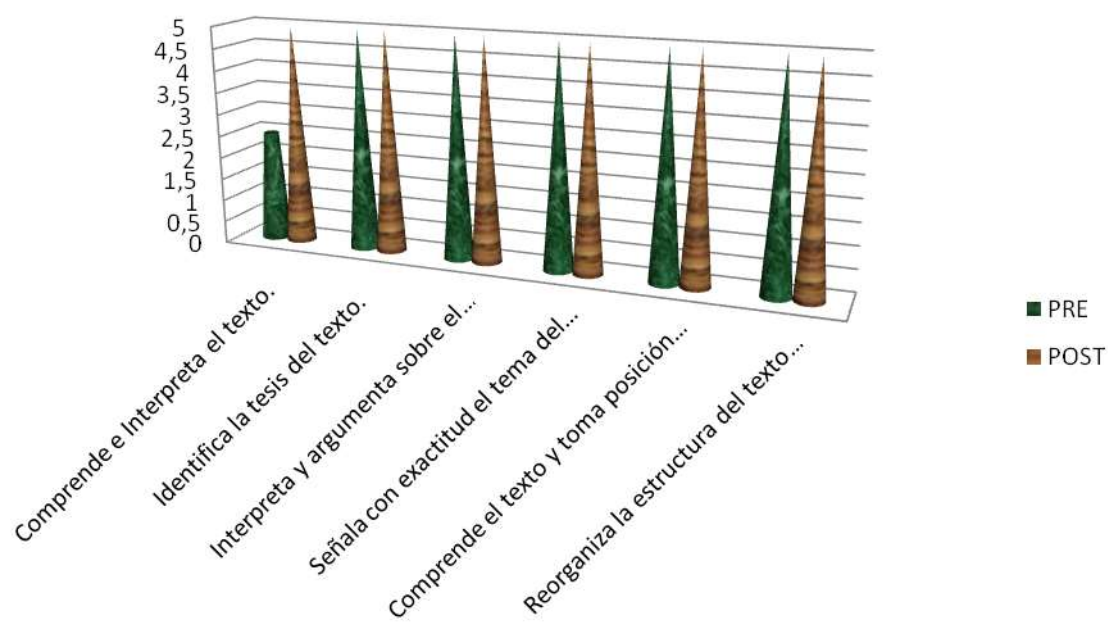
ESTUDIANTE 5				
CATEGORIA		LOGRO	PRE	POST
Realiza procesos de decodificación secundaria	de	Comprende e Interpreta el texto.	2,5	5
Efectúa interpretación del texto	del	Identifica la tesis del texto.	5	5
Efectúa interpretación del texto		Interpreta y argumenta sobre el tema del texto.	2,5	5
Realiza procesos de decodificación secundaria		Señala con exactitud el tema del texto.	5	5
Efectúa interpretación del texto		Comprende el texto y toma posición con respecto al tema.	2,5	5
Rehace el texto		Reorganiza la estructura del texto manteniendo la coherencia y cohesión.	2,5	2,5

Representación gráfica



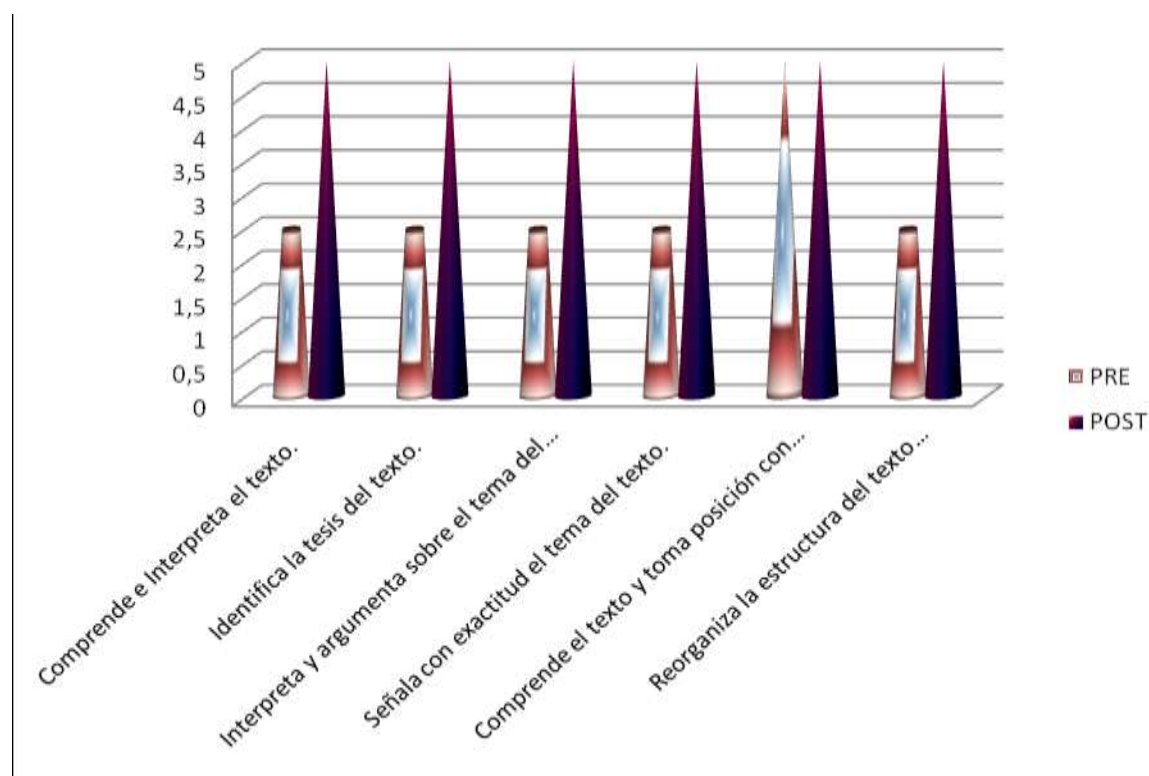
ESTUDIANTE 6				
CATEGORIA		LOGRO	PRE	POST
Realiza procesos de decodificación secundaria	de	Comprende e Interpreta el texto.	2,5	5
Efectúa interpretación del texto	del	Identifica la tesis del texto.	5	5
Efectúa interpretación del texto		Interpreta y argumenta sobre el tema del texto.	5	5
Realiza procesos de decodificación secundaria		Señala con exactitud el tema del texto.	5	5
Efectúa interpretación del texto		Comprende el texto y toma posición con respecto al tema.	5	5
Rehace el texto		Reorganiza la estructura del texto manteniendo la coherencia y cohesión.	5	5

Representación gráfica



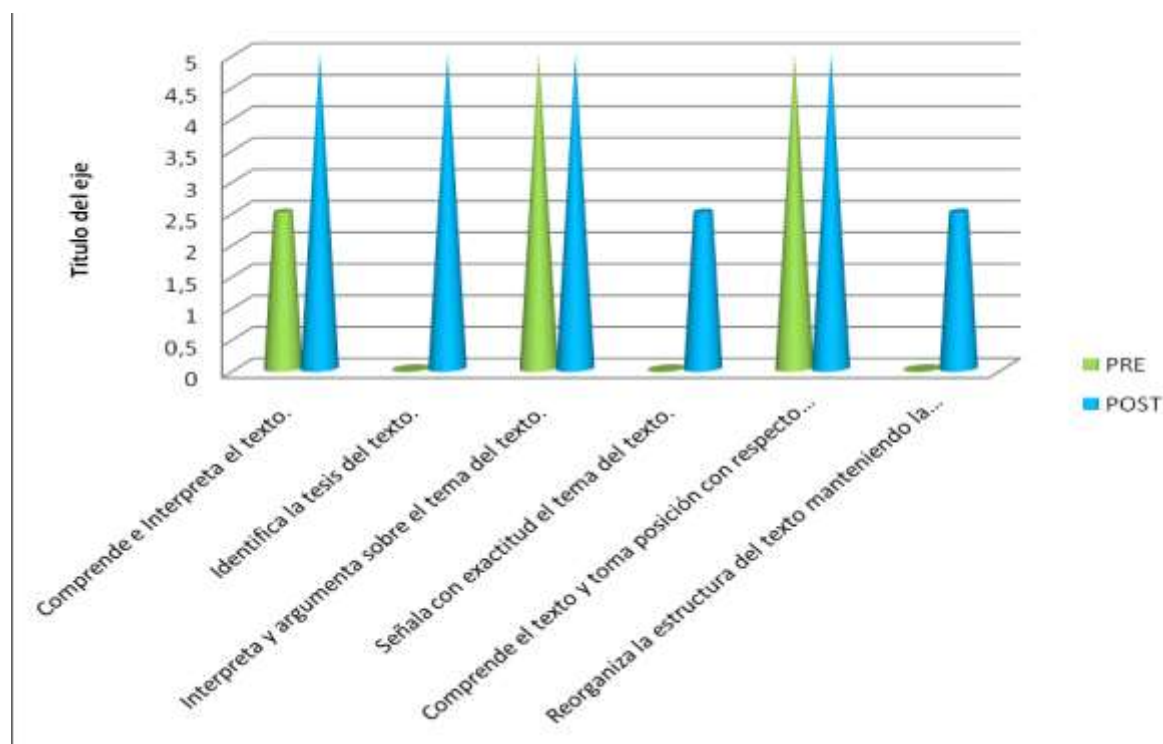
ESTUDIANTE 7				
CATEGORIA	LOGRO	PRE	POST	
Realiza procesos de decodificación secundaria	Comprende e Interpreta el texto.	2,5	5	
Efectúa interpretación del texto	Identifica la tesis del texto.	2,5	5	
Efectúa interpretación del texto	Interpreta y argumenta sobre el tema del texto.	2,5	5	
Realiza procesos de decodificación secundaria	Señala con exactitud el tema del texto.	2,5	5	
Efectúa interpretación del texto	Comprende el texto y toma posición con respecto al tema.	5	5	
Rehace el texto	Reorganiza la estructura del texto manteniendo la coherencia y cohesión.	2,5	5	

Representación gráfica



ESTUDIANTE 8				
CATEGORIA		LOGRO	PRE	POST
Realiza procesos de decodificación secundaria	de	Comprende e Interpreta el texto.	2,5	5
Efectúa interpretación del texto		Identifica la tesis del texto.	0	5
Efectúa interpretación del texto		Interpreta y argumenta sobre el tema del texto.	5	5
Realiza procesos de decodificación secundaria		Señala con exactitud el tema del texto.	0	2,5
Efectúa interpretación del texto		Comprende el texto y toma posición con respecto al tema.	5	5
Rehace el texto		Reorganiza la estructura del texto manteniendo la coherencia y cohesión.	0	2,5

Representación gráfica



ESTUDIANTE 9				
CATEGORIA	LOGRO	PRE	POST	
Realiza procesos de decodificación secundaria	Comprende e Interpreta el texto.	0	2,5	
Efectúa interpretación del texto	Identifica la tesis del texto.	5	5	
Efectúa interpretación del texto	Interpreta y argumenta sobre el tema del texto.	5	5	
Realiza procesos de decodificación secundaria	Señala con exactitud el tema del texto.	2,5	5	
Efectúa interpretación del texto	Comprende el texto y toma posición con respecto al tema.	5	5	
Rehace el texto	Reorganiza la estructura del texto manteniendo la coherencia y cohesión.	2,5	5	

Representación gráfica

