



**Propuesta de fortalecimiento de las habilidades comunicativas del inglés desde la didáctica musical para estudiantes de segundo grado de básica primaria.**

**Ivonne Tatiana Medina Sierra**

**U00119144**

**Mg. Kelly Johana Gómez Jiménez**

**Directora de proyecto**

**Universidad Autónoma de Bucaramanga**

**Facultad de Educación**

**Programa de Maestría en Educación**

**Bucaramanga, Colombia 2020**

## Contenido

	Pág.
Introducción .....	7
Resumen.....	10
Abstract.....	11
<b>1 Planteamiento del problema .....</b>	<b>12</b>
<b>1.1 Antecedentes del problema .....</b>	<b>12</b>
<b>1.2 Problema de investigación.....</b>	<b>14</b>
<b>1.3 Objetivos .....</b>	<b>19</b>
<i>1.3.1 Objetivo general .....</i>	<i>19</i>
<i>1.3.2 Objetivos específicos .....</i>	<i>19</i>
<b>1.4 Justificación .....</b>	<b>20</b>
<b>1.5 Supuestos cualitativos.....</b>	<b>22</b>
<b>2 Marco referencial .....</b>	<b>23</b>
<b>2.1 Marco contextual .....</b>	<b>23</b>
<b>2.2 Antecedentes investigativos.....</b>	<b>26</b>
<i>2.2.1 Referentes investigativos internacionales .....</i>	<i>26</i>
<i>2.2.2 Referentes investigativos nacionales .....</i>	<i>29</i>
<i>2.2.3 Referentes investigativos locales .....</i>	<i>33</i>
<b>2.3 Marco teórico .....</b>	<b>35</b>
<i>2.3.1 Teoría sociocultural.....</i>	<i>36</i>
<i>2.3.2 Teoría de las inteligencias múltiples .....</i>	<i>40</i>
<b>2.4 Marco conceptual.....</b>	<b>44</b>
<i>2.4.1 Didáctica para la enseñanza del inglés .....</i>	<i>44</i>
<i>2.4.2 La música como herramienta didáctica .....</i>	<i>47</i>
<i>2.4.3 Aprendizaje de habilidades comunicativas en inglés.....</i>	<i>48</i>
<i>2.4.4 Definición de términos.....</i>	<i>50</i>
<b>2.5 Marco legal .....</b>	<b>53</b>
<b>3 Metodología .....</b>	<b>56</b>

3.1	Enfoque de la investigación.....	56
3.2	Fases de la investigación.....	59
3.2.1	<i>Fase 1: Caracterización de la población participante</i> .....	60
3.2.2	<i>Fase 2: Diseño de la propuesta</i> .....	60
3.2.3	<i>Fase 3: Valoración del impacto de la propuesta</i> .....	61
3.2.4	<i>Fase 4: Definición de la propuesta validada</i> .....	61
3.3	Población participante y muestra.....	62
3.3.1	<i>Criterios de participación</i> .....	62
3.3.2	<i>Criterios de no participación</i> .....	63
3.4	Técnicas e instrumentos de recolección de información .....	64
3.4.1	<i>Técnicas</i> .....	64
3.4.2	<i>Instrumentos</i> .....	65
3.5	Validación .....	68
3.6	Análisis de la información .....	70
3.7	Aspectos éticos.....	71
4	Resultados.....	73
4.1	Aspectos preliminares.....	73
4.2	Prueba diagnóstica.....	74
4.3	Entrevistas .....	77
4.4	Grupo focal .....	82
4.5	Triangulación de los resultados .....	87
4.6	Propuesta de fortalecimiento de las habilidades comunicativas del inglés desde la didáctica musical para estudiantes de segundo grado de básica primaria .....	92
5	Conclusiones y recomendaciones .....	101
5.1	Conclusiones .....	101
5.2	Recomendaciones .....	102
	Referencias.....	104

## Lista de Tablas

	<b>Pág.</b>
<b>Tabla 1. <i>Supuestos cualitativos</i> .....</b>	<b>22</b>
<b>Tabla 2. <i>Distribución por edad y género de la muestra</i> .....</b>	<b>63</b>
<b>Tabla 3. <i>Técnicas de recolección de información</i> .....</b>	<b>64</b>
<b>Tabla 4. <i>Cumplimiento de objetivos</i> .....</b>	<b>65</b>
<b>Tabla 5. <i>Instrumentos de recolección de información</i> .....</b>	<b>66</b>
<b>Tabla 6. <i>Criterios de evaluación</i> .....</b>	<b>68</b>
<b>Tabla 7. <i>Criterios de evaluación</i> .....</b>	<b>74</b>
<b>Tabla 8. <i>Esquema para la unidad didáctica</i> .....</b>	<b>95</b>

**Lista de Figuras**

	<b>Pág.</b>
<i>Figura 6. Georeferenciación de la IE EDUCAN .....</i>	<b>25</b>
<i>Figura 1. Zona de desarrollo próximo según Vygotsky.....</i>	<b>38</b>
<i>Figura 2. Inteligencias múltiples según Howard Gardner .....</i>	<b>41</b>
<i>Figura 3. Grados y niveles MCE. ....</i>	<b>49</b>
<i>Figura 4. Escala de niveles MEN. ....</i>	<b>50</b>
<i>Figura 5. Espiral de la IA .....</i>	<b>59</b>
<i>Figura 7. Cuestionario (Prueba diagnóstica).....</i>	<b>75</b>

## Lista de Anexos

	<b>Pág.</b>
<b>Anexo A. Entrevista semiestructurada .....</b>	<b>108</b>
<b>Anexo B. Grupo focal .....</b>	<b>110</b>
<b>Anexo C. Prueba diagnóstica .....</b>	<b>111</b>
<b>Anexo D. Validación expertos .....</b>	<b>112</b>
<b>Anexo E. Consentimiento informado .....</b>	<b>115</b>
<b>Anexo F. Unidad didáctica .....</b>	<b>116</b>
<b>Anexo G. Evidencia fotográfica .....</b>	<b>122</b>

## **Introducción**

La escuela constituye un espacio de vinculación del mundo social, natural, afectivo, ético y estético que invita a la implementación escenarios de acción y construcción en favor de los aprendizajes, partiendo de la experiencia y visión de mundo del docente y los estudiantes, su necesidad de ser y de saber. El acto pedagógico represente una atención a los cambios generacionales que facilitan la edificación profunda de la acción colectiva y participativa del conocimiento, en donde se recrean prácticas de aula transformadoras con las que las posibilidades de desarrollo de las potencialidades de los estudiantes y sus aprendizajes.

La presente investigación tuvo como antesala develar la importancia de la didáctica en el aprendizaje del idioma inglés como uno de los aspectos que centran la atención de padres de familia, institución educativa y direccionamientos del Ministerio de Educación Nacional (MEN) para que se involucre calidad y cobertura como condiciones para toda la población educativa, en cumplimiento de unos estándares y competencias con los que se quiere dar a la gestión pedagógica una visión integral del currículo y de las acciones dentro del proceso de aprendizaje y enseñanza.

En el abordaje de la problemática de la presente investigación se menciona como está concebido el estándar de inglés en Colombia, y los niveles de competencias comunicativas establecidos, de esta manera se puede comprender que la comunicación en un segundo idioma pueda darse como parte de una apropiación de conocimientos, los cuales han sido escalonados a través de situaciones reales de comunicación donde es comparable la situación de aula con una realidad determinada comunicativa, en relación al nivel y grado académico en el que se sucede el acto formativo, tal y como lo plantea Rojas y Montes de Oca (2018).

El Ministerio de Educación Nacional -MEN- estableció una meta de bilingüismo al año 2025 en la que todos los alumnos de básica y media estén en nivel B1. Para el cumplimiento de esta meta se deben buscar nuevas alternativas para el aprendizaje de una lengua extranjera, es por ello que nace la propuesta desde la didáctica musical para promover actitudes, emociones e interés en los estudiantes que, desde la edad infantil, involucra unas características asociadas a la alegría por aprender y el disfrute en actividades de aula basadas en componentes musicales alojados en diferentes recursos educativos digitales, en donde básicamente el docente partiendo del modelo pedagógico institucional, los planes de estudio y materiales adaptados para tal finalidad, hace que el encuentro pedagógico alrededor del fortalecimiento de habilidades comunicativas en lengua extranjera inglés se vea permeado por un ambiente en el que predomine la expresión natural hablada del inglés.

En consecuencia de las consideraciones anteriores, se presenta en este documento un primer capítulo en el cual se traza el planteamiento del problema que junto a unos antecedentes y su respectiva descripción, permiten la construcción de los objetivos de la investigación y la delimitación que lo justifica, así como los supuestos cualitativos que se validan en la triangulación de los resultados.

En un segundo capítulo, el marco referencial alimenta desde los referentes investigativos el propósito del estudio y generan a través de las propuestas teóricas sociolingüísticas, del aprendizaje sociocultural y de las inteligencias múltiples, una redefinición de la didáctica del inglés en la básica primaria.

Acto seguido, el capítulo 3 presenta el diseño metodológico de la investigación en donde se mencionan además las diferentes fases del proceso, el escenario, población, técnicas e instrumentos y el modelo de análisis de la información. Finalmente, en el capítulo 4 se presentan

los resultados generales de la investigación desde cada una de las herramientas utilizadas durante el proceso, con las cuales se da pasó a la emisión de conclusiones y recomendaciones finales en el capítulo quinto.

## Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo central construir una propuesta para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas desde la didáctica musical para estudiantes de segundo grado de básica primaria de una Institución Educativa no oficial de la Arquidiócesis de Bucaramanga. La propuesta metodológica de enfoque cualitativo, de alcance descriptivo y corte transversal y de tipo investigación-acción, permitió la caracterización del nivel de inglés en que se encuentran los estudiantes y el diseño de una propuesta desde la didáctica musical para el aprendizaje del idioma inglés basado en un club de canciones. Los resultados obtenidos dan cuenta que en la educación escolar una oportunidad para el desarrollo de la creatividad y el fortalecimiento de la confianza reside en las capacidades propias de los estudiantes, y a partir del desarrollo de la propuesta se observó el interés por aprender como pilar fundamental frente al recurso pedagógico del club de canciones, por lo que se apreció en los niños, una adquisición de aprendizajes en un ambiente que involucró las vivencias musicales en el contacto con el idioma inglés. Se concluye que los estudiantes se encuentran en un nivel de inglés acorde para el grado de escolaridad, el cual permite el desarrollo de acciones pedagógicas tendientes a mejorar la práctica educativa sobre la base de una didáctica innovadora que motiva al estudiante hacia el aprendizaje de habilidades comunicativas en el inglés y promueve la fluidez oral del idioma en el marco de un ambiente natural de relación con el lenguaje.

**Palabras clave:** Didáctica musical, Aprendizaje significativo, Inteligencias múltiples, Música en inglés.

### **Abstract**

The main objective of this research was to build a proposal for the strengthening of communication skills from the musical didactics for students of second grade of elementary school of an unofficial Educational Institution of the Archdiocese of Bucaramanga. The methodological proposal of a qualitative approach, with a descriptive scope and cross-sectional and research-action type, specify the characterization of the level of English in which the students are and the design of a didactic for learning English based on a songs. The results obtained show that in school education an opportunity for the development of creativity and the reinforcement of confidence lies in the students' own abilities, from the development of the didactic unit there is an interest in learning as a fundamental pillar compared to the pedagogical resource of the song club, for which it was appreciated in children, an acquisition of learning in an environment that involved musical experiences in contact with the English language. It is concluded that the students are at a level of English according to the level of schooling, which allows the development of pedagogical actions aimed at improving educational practice on the basis of innovative didactics that motivates the student towards learning communication skills. in English and promotes the oral fluency of the language in the framework of a natural environment of relationship with the language.

**Keywords:** Musical didactics, Meaningful learning, Multiple intelligences, Music in English.

## **1 Planteamiento del problema**

La construcción de una propuesta para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas desde la didáctica musical para estudiantes de segundo grado de básica primaria ha sido uno de los aspectos abordados por diferentes investigaciones. Es por ello, que en el presente capítulo se realizará una exposición de los antecedentes en atención al problema didáctico en el acto pedagógico que involucra el aprendizaje del inglés, así como la formulación de los objetivos que guiarán el desarrollo del proceso investigativo, de la mano de la construcción de la justificación y supuestos cualitativos del estudio.

### **1.1 Antecedentes del problema**

La política pública educativa trazada desde el Ministerio de Educación Nacional (MEN) incluye dentro de los campos de interés de formación los estándares básicos de competencias en lengua extranjera inglés como un reto entre el saber y saber hacer en la educación en todos los niveles de instrucción que para el caso de la educación básica primaria, esencialmente configura un enfoque de bilingüismo en el propósito de entregar al país una ruta de respuesta a las necesidades de cobertura y calidad para alcanzar mejores condiciones educativas para toda la población.

En este sentido, el cumplimiento de dicho objetivo implica que dentro del sistema educativo formal se establezcan exigencias para que las Instituciones Educativas (IE) puedan definir, socializar e integrar los estándares en competencias comunicativas en lengua extranjera inglés, para cada uno de los niveles de formación y grados académicos, en los que se pueda visualizar

una unificación coherente con otros tipos de estándares básicos de competencias como lo son el de lenguaje, matemáticas, ciencias naturales, ciencias sociales y competencias ciudadanas.

De esta manera, se contribuye a que la formación del estudiante en las instituciones educativas de todo el país pueda tener una visión integral, tanto de las ciencias como en la globalización, a través de un enfoque lingüístico. Por tanto, el reto en las instituciones es la de articular el entramado de competencias establecidas por el MEN, y llevarlas a un trasfondo curricular para la enseñanza y aprendizaje de esta segunda lengua.

En adición, se debe mencionar que las condiciones para poder generar un ambiente favorable para el desarrollo de competencias comunicativas en inglés, se basa en diferentes elementos intrínsecos y extrínsecos al escenario educativo. Desde el punto de vista extrínseco, implica la disponibilidad de directrices y el análisis de variables socioeconómicas y culturales para que sea posible un ambiente externo favorable para la educación.

De otro lado, los factores intrínsecos están vinculados al escenario educativo, tanto en instituciones educativas públicas como de origen privado, donde se requiere que existan elementos desde la gestión administrativa y pedagógica que permitan la correcta integración al currículo de las competencias comunicativas en inglés, a partir de la disponibilidad de recursos humanos, técnicos, tecnológicos y de infraestructura que posibiliten un ambiente óptimo para adelantar un proceso pedagógico en el marco de la didáctica educativa para alcanzar los propósitos de la política educativa.

De esta forma, los estándares de competencia en lengua extranjera inglés al igual que los lineamientos existentes para otras áreas de conocimiento en la educación formal, son fundamentalmente una serie de claros criterios con los cuales se establece unos niveles mínimos de calidad garantizada para que todos los niños, jóvenes y adultos que acceden a la educación en

Colombia, puedan encontrar en la comunidad educativa un catálogo de capacidades a formar dentro de un *deber ser* del aprendizaje que le permita desenvolverse eficientemente en el mundo estudiantil, laboral y social, tal y como lo comenta Hurie (2018). Así las cosas, las consideraciones anteriores dan paso a la formulación del problema de investigación en el siguiente apartado.

## **1.2 Problema de investigación**

Tomando como referencia el programa de bilingüismo planteado por el Ministerio de Educación Nacional y su orientación hacia “lograr ciudadanos y ciudadanas capaces de comunicarse en inglés, de tal forma que puedan insertar al país en los procesos de comunicación universal, en la economía global y en la apertura cultural, con estándares internacionalmente comparables” (MEN, 2006), se ve la necesidad de concentrar esfuerzos en la enseñanza del inglés en y desde los más pequeños, ya que en una edad temprana, se puede lograr un aprendizaje significativo.

Es así, que para abordar la problemática de la presente investigación se hace necesario mencionar que el estándar de inglés está concebido bajo una orientación fundamental en la que las Instituciones Educativas (IE) y cada uno de los integrantes de dicho escenario, tengan claridad que la intencionalidad es alcanzar un nivel de competencias comunicativas en los estudiantes para que la comunicación en un segundo idioma pueda darse como parte de una apropiación de conocimientos, los cuales han sido escalonados a través de situaciones reales de comunicación en donde es comparable la situación de aula con una realidad determinada

comunicativa, en relación al nivel y grado académico en el que se sucede el acto formativo, tal y como lo plantea Rojas y Montes de Oca (2018).

Frente a este particular, en el campo educativo formal, la temática de estrategias de aprendizaje ocupa un lugar importante en la vida de un estudiante para la adquisición de nuevos aprendizajes. Precisamente es en el desempeño académico donde se evidencian avances o retrocesos del conocimiento en relación a lo que se debe aprender en relación a los lineamientos del MEN. Saber cómo aprende, le ayuda a tener información de sí mismo, del modo cómo estudiar, qué técnicas de estudio puede emplear o disponer para así establecer sus propias estrategias de aprendizaje. Además, cuando el estudiante es capaz de adaptarse a diferentes formas de aprendizaje para tener no solo un conocimiento, sino un aprendizaje significativo, implica usar estrategias de aprendizaje que colaboren en su proceso de adquirir o mejorar nuevos saberes a la vida cotidiana (Betancourt y Zermeño, 2017).

En consonancia, Acosta (2019) menciona que ser bilingüe es esencial en la dinámica de un mundo globalizado en donde las políticas educativas impulsan el desarrollo de la lengua nativa, es decir, el español, las lenguas indígenas y criollas, pero también fomentan el aprendizaje de lenguas extranjeras como es el caso del inglés atendiendo a que cada vez se hace más necesario por temas académicos, de negocios, moda relaciones interpersonales, oportunidades de viaje, entre otras; hacer que el nivel de formación escolarizada pueda contar con una variedad de elementos didácticos que permitan el aprendizaje en inglés. No obstante, se presentan en determinados escenarios educativos dificultades asociadas a recursos económicos, tiempo y motivación para adelantar un proceso de formación consciente para el aprendizaje del idioma inglés.

Se puede agregar, que existen en Bucaramanga IE como el New Cambridge, Gimnasio Cantillana, Gimnasio Saucara, Colegio Divino Niño, entre otros, que brindan dentro de su plan de estudios la enseñanza del segundo idioma de manera estandarizada centrada en el idioma inglés, unificado a nivel internacional este idioma como eje primario de las comunicaciones académicas y laborales dentro de diversos ámbitos educativos. Además, existen IE que por su filosofía desarrollan procesos en la enseñanza de la lengua extranjera (inglés) bajo un estándar de calidad, lo que permite resultados significativos que dan cuenta de su dominio desde sus primeros grados de escolaridad.

Por su parte, un primer aspecto a tocar sobre la IE con énfasis bilingüe, como su mismo nombre lo dice, no solo enseñan el área de inglés, sino que complementariamente tienen otras asignaturas como ciencias, matemáticas, sociales, artes, entre otras, que son trabajadas en inglés semanalmente. Un segundo aspecto a mencionar, es el contexto local que favorece el uso continuo del inglés, ya sea desde lo visual hasta los elementos socioculturales propios de una cotidianidad extranjera. Un tercer aspecto, son los docentes, quienes son profesionales en la enseñanza de este idioma o en muchos casos son nativos extranjeros expertos en la enseñanza de la lengua materna de su país de origen. En un cuarto y último aspecto, se encuentra la población estudiantil que probablemente tengan unos pre saberes del idioma o necesidades inmediatas de utilizar el inglés con cierta regularidad o cotidianidad, lo cual toma ventaja frente al aprendizaje de una lengua extranjera (inglés) de una manera más natural.

Jiménez, Johan, Posso y Núñez (2019) en su investigación sobre estrategias para el desarrollo de la lectura en el idioma inglés, mencionan que cuando se presenta una comparación frente al rendimiento escolar en inglés en colegios no bilingües, se observa un bajo desempeño en el aprendizaje del idioma inglés, y los estudiantes demuestran poco interés o gusto por aprenderlo,

ya que factores sociales, económicos y culturales, inciden directamente sobre este particular. Cabe mencionar, que no contar con una didáctica diferente en las clases que atraiga su atención, y la poca funcionalidad del idioma en el contexto, es uno de los más relevantes variables del entorno que impactan en la desmotivación en los estudiantes.

En consonancia con lo anterior, Olarte (2016) menciona que los seres humanos en general adquiere una capacidad natural para comunicarse dentro de su ambiente social el cual se articula a la forma de pensar y a las bases comunicativas que obtiene en el contacto cultural por tanto la necesidad de comunicarse parte necesariamente de que el estudiante para el caso del entorno educativo resuelva su necesidad comunicativa propia o autóctona para que adquiriera una noción de fundamentos clave con los cuales le es posible darse a entender en su lengua materna lo cual implica estructuras sintácticas y gramaticales posterior al acto del habla.

Por su parte, Chávez (2017) expresa que situación contraria sucede en el aprendizaje del idioma extranjero inglés, ya que desde los modelos metodológicos existentes se invita necesariamente a que el estudiante comienza a tener contacto gramatical y sintáctico antes de llevarlo a un escenario comunicativo oral natural, por tanto, esto ha generado serias dificultades en la construcción de competencias y habilidades para el aprendizaje del inglés en todos los niveles educativos, pero especialmente en la básica primaria se busca que dicha limitante pueda verse solventada a través de la didáctica educativa con la cual se pueden exponer una serie de estrategias que permiten al niño integrar su cotidianidad a través del juego, canciones y artística, entre otros tipos de recursos, para que el aprendizaje del inglés se suceda dentro de una naturalidad similar al aprendizaje construido con la lengua materna, bajo el direccionamiento de un profesional de la educación idóneo para lograr tal finalidad.

Para el caso particular de los estudiantes de segundo de primaria de una institución educativa privada de Floridablanca (EDUCAN)<sup>1</sup>, la falta de una docente especialista en el área de la enseñanza del inglés hasta el 2016, la insuficiencia de medios tecnológicos, y la falta de innovación para la enseñanza de una lengua extranjera (inglés), hacía que la IE buscara dar solución a esta falencia académica para brindar una mejor calidad a sus estudiantes más pequeños. En este proceso de cualificación, se implementó la intensidad horaria de las clases de inglés para el 2017 con el fin de darle más relevancia a la enseñanza del segundo idioma, tomando como ventaja la edad temprana de los niños para adquirir una lengua extranjera.

Cabe mencionar que la investigadora de este proyecto es la docente actual del área de inglés de la institución, quien tiene a cargo la población de los estudiantes de primaria y diariamente tiene contacto con los estudiantes del grado segundo, lo que le permite tener una clara visión y diagnóstico evaluativo de las competencias en el manejo del segundo idioma de la población en mención, donde a través de la observación se ha podido detectar que cuando se emplean actividades lúdicas en la enseñanza basadas en una comunicación vinculada a la música, los estudiantes encuentran una mayor alegría en el aprendizaje y se aprecia una capacidad comunicativa desde el primer momento, en interacción con el elemento musical y pone en forma natural, la adquisición de sonidos básicos de la lengua extranjera inglés.

Es así, que ante la problemática comunicativa en el idioma inglés y su relación con el proceso de enseñanza y aprendizaje, visualiza la utilización de una propuesta de fortalecimiento desde la didáctica musical basada en un club de música o *Song Club*, a través de la cual se permita desarrollar las capacidades de escucha y comprensión del lenguaje hablado en torno a un proceso

---

<sup>1</sup> La institución educativa privada de Floridablanca participante en este estudio, desea permanecer en el anonimato, por tanto, en el desarrollo de la investigación se usará el seudónimo de EDUCAN para hacer referencia a dicha IE.

interactivo en el marco de la escena comunicativa real en el acto pedagógico de aula en estudiantes de segundo de básica primaria, integrando dicha propuesta como didáctica musical de las canciones infantiles dentro del accionar pedagógico de las áreas de conocimiento que se imparten en dicho nivel educativo, y que se articula con los medios tecnológicos disponibles en la institución educativa EDUCAN.

De esta forma, se da pasó a la construcción del problema alrededor de una pregunta, mediante la cual se establecerán los objetivos que direccionarán el camino metodológico de la presente investigación.

En relación al problema descrito se hace necesario formular una pregunta que orienta el desarrollo del presente proyecto de investigación, así: *¿Cuáles contruir una propuesta de fortalecimientode las habilidades comunicativas del inglés desde la didáctica musical dirigida a estudiantes de segundo grado de básica primaria de una institución no oficial de la Arquidiósecis de Bucaramanga?*

### **1.3 Objetivos**

#### ***1.3.1 Objetivo general***

Construir una propuesta para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas desde la didáctica musical para estudiantes de segundo grado de básica primaria de una Institución Educativa no oficial de la Arquidiósecis de Bucaramanga.

#### ***1.3.2 Objetivos específicos***

1. Caracterizar el nivel de inglés en que se encuentran los estudiantes y las prácticas pedagógicas predominantes en la institución educativa para la enseñanza de una lengua extranjera.
2. Diseñar la propuesta desde la didáctica musical con base en los lineamientos y estándares curriculares, así como los intereses y necesidades de los estudiantes con los que se desarrolla la investigación.
3. Valorar el impacto de la propuesta implementada desde la didáctica musical, a partir de las percepciones de los participantes.

#### **1.4 Justificación**

La presente investigación se justifica desde diferentes puntos de vista, entre los cuales un primer aspecto está relacionado con lo citado por Ocampo (2017) quien hace referencia al poder realizar un aporte para alcanzar la meta propuesta por el MEN para alcanzar un nivel de bilingüismo al año 2025 en donde los niños, jóvenes y adultos que tienen acceso a la educación formal, accedan a una formación integral partiendo de romper obstáculos tradicionales del aprendizaje de la lengua extranjera tomando como referente la didáctica, a través de la expresión musical para promover actitudes, emociones e interés en los estudiantes que, desde la edad infantil, involucra unas características asociadas a la alegría por aprender y el disfrute en actividades de aula basadas en componentes musicales alojados en diferentes recursos educativos digitales, en donde básicamente el docente partiendo del modelo pedagógico institucional, los planes de estudio y materiales adaptados para tal finalidad, hace que el encuentro pedagógico

alrededor del fortalecimiento de habilidades comunicativas en lengua extranjera inglés se vea permeado por un ambiente en el que predomine la expresión natural hablada del inglés.

Desde un segundo aspecto, Serrano (2018) afirma que la importancia y efectividad de la música como una estrategia pedagógica puede ayudar en el aprendizaje de vocabulario del inglés en el aula de clases, brindando un ambiente de motivación, relajación y fácil proceso de aprendizaje en el niño; a la vez que fortalece las habilidades comunicativas del estudiante, tales como la pronunciación de las palabras a la hora de leerlas o escribirlas y la confianza de educar el oído para comprender e interpretar lo que oyen. En consonancia, Vaquero (2012) menciona que las canciones forman parte de la vida cotidiana del niño, por lo que es un recurso muy válido para utilizarlo también en el aula de clase en procura de que esta relación de aprendizajes suceda dentro y fuera de la clase para que proporcione un aprendizaje significativo.

El tercer y último aspecto, está relacionado con la disponibilidad de recursos educativos digitales los cuales pueden ser utilizados en las aulas de clase a través de las herramientas tecnológicas que posee la institución educativa, a fin de integrar dichos elementos dentro del proceso de facilitación del aprendizaje para que las canciones en inglés puedan estar al alcance de la propuesta desde la didáctica musical para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en inglés de estudiantes de segundo grado de básica primaria, y con lo cual se logra enriquecer tanto los procesos pedagógicos que se estructuran desde el plan de área, como la posibilidad de tener en el ambiente de aula un modelo de didáctica que responda consecuentemente a los lineamientos de estándares y competencias para el aprendizaje del idioma inglés en el nivel educativo a intervenir, el cual se constituye en un recurso efectivo a la hora de establecer una conexión con los estudiantes dejando de lado el método tradicional de enseñanza.

## 1.5 Supuestos cualitativos

De acuerdo con Gómez y Nery (2019) expresan que cuando se realiza un proceso de investigación social en el que se enmarca todas las áreas de investigación educativa, necesariamente puede existir tres enfoques: cualitativo, cuantitativo y mixto, que permiten al investigador tener un principio base de su accionar ya sea en la construcción de hipótesis o en la elaboración de supuestos cualitativos que, para el caso de la presente investigación, se establece una conexión teórica entre la intención investigativa, la realidad problematizadora descrita, y la proyección de un diseño metodológico cualitativo; por tanto, se presentan en la tabla 1 los supuestos cualitativos con los cuales el investigador pretende dar respuesta a la realidad observada.

1. Valorar el impacto de la propuesta implementada desde la didáctica musical, a partir de las percepciones de los participantes.

**Tabla 1.** *Supuestos cualitativos*

Objetivo	Supuestos Cualitativo
Caracterizar el nivel de inglés en que se encuentran los estudiantes y las prácticas pedagógicas predominantes en la institución educativa para la enseñanza de una lengua extranjera. Diseñar la propuesta desde la didáctica musical con base en los lineamientos y estándares curriculares, así como los intereses y necesidades de los estudiantes con los que se desarrolla la investigación. Valorar el impacto de la propuesta implementada desde la didáctica musical, a partir de las percepciones de los participantes.	Describir el nivel de inglés alcanzado por los estudiantes de segundo grado de básica primaria, permite el desarrollo de acciones pedagógicas sobre la base de una didáctica innovadora. El diseño de una propuesta desde la didáctica musical para el fortalecimiento de habilidades comunicativas en el inglés, promueve la fluidez oral del idioma en el marco de un ambiente natural de relación con el lenguaje. El docente del área de inglés reconoce que la propuesta desde la didáctica musical para el aprendizaje del idioma inglés, tiene una pertinencia en relación a la implementación de un Club de canciones (Song club) para lograr el fortalecimiento de habilidades comunicativas en la expresión oral en estudiantes de segundo grado de básica primaria.

Fuente: Autor.

## 2 Marco referencial

En este espacio del documento se presentan los diferentes marcos de referencia que soportan documentalmente la investigación iniciando por una revisión del contexto, seguido de los antecedentes investigativos y posteriormente se expone el marco teórico y conceptual con el cual se modela paradigmáticamente la intención investigativa. Asimismo, se presenta un marco legal sobre el cual se moviliza la educación básica primaria en Colombia.

### 2.1 Marco contextual

Actualmente, EDUCAN es una institución educativa no oficial del Municipio de Floridablanca dependiente de la Arquidiócesis de Bucaramanga, la cual fue fundada en el año 1988, que en su misión institucional consagra:

Educar con principios evangélicos, según el sistema preventivo salesiano, fundamentada en “la religión, la amabilidad y la razón” para la formación humana de sus estudiantes; reconoce el derecho fundamental de la educación. Donde privilegia la dignidad de la persona, el respeto y comprensión de las diferencias y un profundo convencimiento de la verdad, basados en La fuerza del sistema preventivo legado por don Bosco nos da le certeza de ofrecer a los jóvenes una educación de actualidad que responda a los desafíos socioculturales y tecnológicos del momento y abra los horizontes posibles de una formación a la convivencia, el cuidado ecológico del mundo y la espiritualidad que dé respuesta a los continuos interrogantes de la existencia humana (Proyecto Educativo Institucional-PEI, 2018).

La IE ofrece los niveles de jardín, preescolar, básica primaria, básica secundaria y media técnica vocacional con énfasis en comercio. Cuenta con una jornada única donde el horario de preescolar es de 8:00am a 12:30pm, en primaria es de 7:00am a 1:00pm y en educación básica

secundaria es de 6:30am a 2:00pm. La población de la institución oscila entre los ochocientos cuarenta estudiantes desde preescolar a bachillerato. Asimismo, con una parte administrativa, de directivos, psicología y los docentes. En adición, la visión de la institución es:

En el año 2022, la institución sea reconocida por su calidad educativa en la formación de buenos cristianos y honestos ciudadanos capaces de autonomía, solidaridad cristiana, buenas relaciones, creatividad y transformación del contexto social, según el sistema salesiano y el aprendizaje significativo (Proyecto Educativo Institucional-PEI, 2018).

Esta institución educativa consta con un PEI que tiene como objetivo establecer el direccionamiento organizacional, comunicar y sensibilizar al personal, asegurando el cumplimiento de los objetivos estratégicos, siendo así una carta de navegación dentro en la institución, el cual se estructura en cuatro (4) dimensiones, según las directrices de la guía 34 del Ministerio de Educación Nacional: gestión directiva, académica, administrativa y pedagógica.

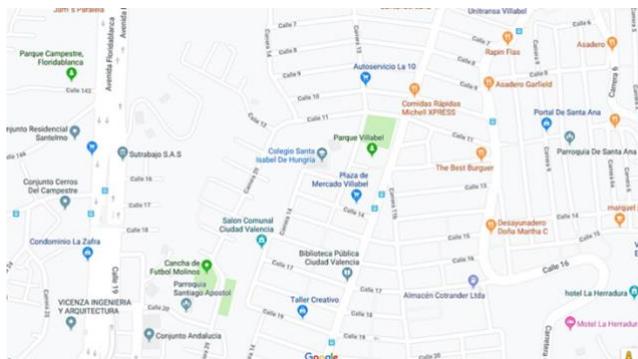
En relación a la Gestión Directiva, la cual se refiere a la manera como el establecimiento educativo es orientado, se centra en el direccionamiento estratégico, la cultura institucional, el clima y el gobierno escolar, además de las relaciones con el entorno. De esta forma, es posible que el rector o director y su equipo de gestión organicen, desarrollen y evalúen el funcionamiento general de la institución.

Seguido de la Gestión Académica, vista como la esencia del trabajo de un establecimiento educativo, pues señala cómo se enfocan sus acciones para lograr que los estudiantes aprendan y desarrollen las competencias necesarias para su desempeño personal, social y profesional. Esta área de la gestión se encarga de los procesos de diseño curricular, prácticas pedagógicas institucionales, gestión de clases y seguimiento académico”, según las características del entorno y las exigencias del aprendizaje hoy.

Como tercera dimensión, la Gestión Administrativa y Financiera que da soporte al trabajo institucional. Tiene a su cargo todos los procesos de apoyo a la gestión académica, la administración de la planta física, los recursos y los servicios, el manejo del talento humano, y el apoyo financiero y contable.

Por último, la Gestión Pedagógica, como su nombre lo indica, se encarga de las relaciones de la institución con la comunidad; así como de la participación y la convivencia, la atención educativa a grupos poblacionales con necesidades especiales bajo una perspectiva. De manera que se alcance la formación de buenos cristianos y honestos ciudadanos según la filosofía de Don Bosco. Un ambiente de familia, en donde los estudiantes no solo sepan que se les ama, sino que lo sientan realmente.

La IE EDUCAN se encuentra ubicada en la calle 13 #13-30 del barrio Villabel en el municipio de Floridablanca-Santander, como se puede apreciar en la georeferenciación de la figura 6.



**Figura 1.** Georeferenciación de la IE EDUCAN  
Fuente: Google Maps (2020).

De esta manera, se concluye la revisión de los marcos referenciales que soportan el constructo teórico de la presente investigación, con lo cual se abre paso en el siguiente capítulo al diseño

metodológico mediante el cual se delimita el enfoque de investigación, la población participante, las técnicas a usar e instrumentos de obtención de información, la validación y análisis de la misma, desde la perspectiva paradigmática de la intención investigativa.

## 2.2 Antecedentes investigativos

En este apartado se presenta la síntesis de la búsqueda para encontrar soportes investigativos a nivel local, nacional o internacional que demuestren la importancia pedagógica que tiene el uso de la canción infantil como una propuesta didáctica para aprender una lengua extranjera en niveles básicos de educación formal. Además, se pone en escena los aspectos teóricos, conceptuales y del ordenamiento legal que sustentan el desarrollo de la intención investigativa.

### 2.2.1 *Referentes investigativos internacionales*

Ahora bien, como antecedentes a nivel internacional, se encuentra, en primera medida la investigación titulada: **“La canción como recurso didáctico en el aula de lengua extranjera”**, realizada por Vaquero (2012) en la Universidad de Valladolid-España, con la intención de describir a la canción como un recurso didáctico en el aula de lengua *extranjera* a estudiantes de tercero primaria, que habla acerca de la motivación que se espera ellos adquieran en cuanto al aprendizaje de una lengua extranjera a través de la música, mejorando a su vez, la parte social y emocional de los aprendices. El autor enfatiza que:

“(…) el profesor tiene que tener en cuenta la edad, gustos e intereses de los alumnos ya que estos variarán según las circunstancias de la situación de enseñanza/aprendizaje durante el primer ciclo de primaria (de 6 a 8 años), que es el mejor momento didáctico, ya que los niños son como esponjas que perciben todo y aprenden aquello que más les interesa. En esta fase podemos enseñar canciones relacionadas con lo que están aprendiendo en ese momento (números, colores, alfabeto, etc.) y canciones que expresen sus propias experiencias o hagan referencia a los hechos cotidianos como por ejemplo las canciones de Happy Birthay, Marry Christmas, Halloween, etc. (p. 26).

Una investigación adicional de la Universidad de Valladolid-España, titulada: “**El uso de la Música para la enseñanza del inglés: El Lipdub**”, dirigida por Castro (2014) se centró en el aprendizaje del inglés a través de la música en estudiantes de primaria. La autora presenta argumentos comprensibles y sinceros de la importancia que es el aprendizaje de una lengua extranjera y lo efectiva que se hace a través de la didáctica, dejando a un lado la monotonía, lo tradicional y permitiendo a los niños su libertad de expresión.

La autora expresa además: “(…) para los niños, la música significa un medio para poder expresarse y a la vez, una fuente de motivación. Dentro del aula, ésta sirve para crear un ambiente distendido y agradable que fomenta el aprendizaje, la repetición y por lo tanto facilita la comprensión y la memorización” (p. 14).

Por otra parte, López (2018) en su investigación: “**Escucho, luego hablo: La música y las canciones como herramientas para mejorar la adquisición del inglés como segunda lengua**”, menciona que numerosas investigaciones muestran que los métodos de enseñanza tradicionales, basados en la repetición y traducción y sin conexión con un contexto real del uso de la lengua, hacen que el estudiante pierda interés por aprender una lengua extranjera. En este contexto, es necesario el diseño de herramientas didácticas que permitan mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje del inglés mediante el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes.

Así pues, el objetivo de este trabajo de investigación es proponer la música como herramienta principal en el proceso de enseñanza – aprendizaje de una lengua extranjera, donde la música es una forma de comunicación universal, presente en cada una de las culturas, que, por un lado, permite transmitir conocimientos y saberes y, por otro lado, proporciona una mayor asimilación de vocabulario y estructuras gramaticales, mayor motivación, mejor atención, recepción y reproducción de la lengua. El aprendizaje de una lengua ha de ser dinámico e interactivo y basado en un aprendizaje significativo y la música, como recurso didáctico, supone una fuente inagotable de recursos.

La propuesta didáctica que incluye este trabajo detalla una serie de actividades, centradas en el uso de las canciones y que pretenden ofrecer otra perspectiva en la adquisición de una lengua extranjera. Este enfoque no se centra de forma exclusiva en el plano didáctico sino también psicolingüístico y sociolingüístico ya que las canciones ofrecen información de las variedades lingüísticas, sociales y culturales. Por lo tanto, se trata de aprovechar la riqueza que supone el uso de esta herramienta para sacar el máximo partido a cada una de las habilidades de los alumnos, proporcionándoles confianza en sus propias capacidades y generando un clima favorable al aprendizaje.

De otro lado, Franco (2019) en su investigación: **“Uso de la música como medio para la enseñanza de una segunda lengua en niños de nivel inicial”**, se centra en demostrar la eficacia de la metodología del uso de la música dentro de un salón de clases para la adquisición del idioma inglés como una segunda lengua en el nivel maternal, adicional de dar a conocer los desempeños pedagógicos de docentes que promuevan el desarrollo de habilidades de la comunicación oral, es decir la escucha y el habla en una segunda lengua, en este caso el inglés dentro de un salón de clases.

La metodología cualitativa de tipo investigación-acción como modelo investigativo donde la Maestra es la investigadora, permitió ahondar en la comprensión de la situación. Para la recolección de la información se realizó una lista de cotejo donde se evaluó las capacidades, habilidades y conductas de los estudiantes y además se realizaron observaciones, entrevistas y lectura de las bitácoras.

Los resultados permitieron establecer a la investigadora, que el empleo de canciones en el aula de clases ofrece varios beneficios, entre ellos que los niños en la actividad de carácter lúdico, al momento de cantar una canción en grupo, todos los niños participan, ya que todos los demás están también siendo parte del canto. Esto genera una invitación a integrarse al grupo y esa interacción colectiva da la seguridad necesaria para que los niños se aventuren a expresarse en una lengua en la que todavía no se siente más cómodos. De este modo, después del abordaje de determinado tema como las emociones, la familia, las profesiones, los colores, etc, se puede optar por una canción sobre el mismo tema para que los niños comiencen a familiarizarse con su uso.

### ***2.2.2 Referentes investigativos nacionales***

Para iniciar, Londoño (2011) en su investigación: “**Las canciones en el aprendizaje del inglés en una institución educativa oficial: El caso de la I. E. Santander**”, tuvo como objetivo emplear la música inglesa para la enseñanza del inglés. Esta investigación fue aplicada a un colegio en el departamento del Guaviare, realizada por un grupo de docentes que plantearon un método de aprendizaje a través de las canciones, aplicadas a un grupo de estudiantes de grado bachillerato de la institución.

Los investigadores ante la latente necesidad de mejorar los aprendizajes de una lengua extranjera, y mejorar la comprensión lectora, crearon un proyecto de aula con el fin de motivar a los estudiantes en el aprendizaje del inglés para el momento que se enfrenten a las pruebas SABER. La metodología empleada se basó en la investigación acción (IA) dando resultados positivos, teniendo en cuenta que es fundamental comprender un texto en dichas pruebas, y también encontrar en los estudiantes una motivación para aprender, permitiendo el uso de dispositivos tecnológicos reproductores de música, cada vez que entraban a una clase. Dichos resultados seguirán siendo analizados, para cada vez encontrar mejoría y un avance en la comprensión e interpretación de textos.

Los análisis y ejercicios presentados en este trabajo se hacen a modo de ejemplos y sugerencias que continuarán siendo revisados en busca de mejorar la comprensión de lectura y de encontrar las mejores formas de llegar a la lectura crítica en inglés como lengua extranjera. Este trabajo de investigación aporta al análisis del uso adecuado de las canciones en el aula, pero además de la pertinencia de su uso en el trabajo con población infantil.

De otro lado, Bonilla, Herrera, Leal y Parra (2010) en su investigación titulada: **“La Música como herramienta didáctica para la enseñanza aprendizaje del vocabulario en inglés como Lengua Extranjera”**, dirigió la enseñanza y aprendizaje del inglés a través de la música, usando como herramienta didáctica dentro del aula una diversidad de canciones, teniendo una gran similitud con la investigación que se está llevando a cabo.

La metodología empleada de enfoque cualitativo utilizó canciones como herramienta didáctica permite brindarles a los estudiantes una base de elementos lingüísticos, que les permiten evocar el vocabulario necesario para responder de una forma eficaz a situaciones comunicativas reales; por tanto, es importante, trabajar en la comunicación como enfoque, para

que ellos aprendan a hablar, puesto que los estudiantes se encuentran en la etapa de operaciones concretas, este enfoque ayuda a practicar y entender el inglés en la cotidianidad, sin abstracciones en la enseñanza de esta lengua en la población estudiada.

Los resultados obtenidos permitieron establecer que los géneros y ritmos contemporáneos son del agrado de los estudiantes, por tanto, durante el proceso, se indagó gustos musicales para buscar y componer canciones para la adquisición dinámica y amena del vocabulario en inglés. Se demuestra así, que la música y las canciones escogidas y compuestas para esta población, fueron una estrategia positiva para aprender nuevas palabras, la sonoridad, pronunciación y ritmo ayudan a la mente a recordar y predisponer al estudiante para que, gracias a la novedad y la curiosidad, se den procesos de asimilación y adaptación más profundos; de acuerdo con la teoría del aprendizaje significativo, estos dos conceptos llevan a la creación de una red semántica en la memoria del estudiante, permitiendo la recordación, la interconexión, y la interacción del vocabulario en diversos contextos de habla.

Los autores concluyeron que las canciones seleccionadas permitieron la memorización y asimilación del vocabulario en inglés por campos semánticos, además de la fluidez y la pronunciación de esta lengua, reflejando así el gusto, la producción y el avance lingüístico de los estudiantes y su motivación hacia la metodología de la música.

En adición, López (2019) en su investigación: “**Aprender inglés a través de la música: una experiencia pedagógica para mejorar las habilidades comunicativas en lengua extranjera- inglés**”, tuvo como objetivo explicar cómo un método hace explícitas las estrategias de aprendizaje ayuda a los estudiantes de una licenciatura en pedagogía infantil a la autogestión y apropiación de su propio proceso, a través del uso didáctico de la música para el aprendizaje y la enseñanza del inglés en la profesionalización.

Para llevar a cabo el presente trabajo escrito se utilizó la metodología de investigación cualitativa de tipo descriptiva, que comprende un marco de interpretativo el cual permitió organizar, identificar, describir y analizar las diferentes estrategias que ayudan a los estudiantes a la apropiación de su proceso de aprendizaje del lenguaje extranjero como el inglés.

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos en el presente estudio se evidencia una estrecha relación entre los hallazgos y los aspectos teóricos. Los datos más relevantes con respecto a las estrategias pedagógicas y de aprendizaje inicialmente propuestos en esta investigación. Una propuesta pedagógica creada desde la música en inglés en combinación con estrategias de aprendizaje generadas por los estudiantes promueve la autonomía y la autogestión del aprendizaje, mejorando el proceso de aprendizaje del inglés. En cuanto a cómo una innovación pedagógica que integra estrategias de aprendizaje de inglés y la música (canciones) apoya el proceso de aprendizaje de los estudiantes en inglés como lengua extranjera, los estudiantes reconocen las actividades con música como estrategias de aprendizaje que les ayuda a la autogestión y apropiación de su propio proceso de aprendizaje del inglés por ende han mejorado sus procesos de aprendizaje y apropiación del mismo.

Se pudo concluir que la música es una herramienta creativa y favorece ampliamente la adquisición y ampliación del aprendizaje significativo, presentándose como una estrategia adecuada y positiva que fomenta el desarrollo de competencias lingüísticas, aspectos que favorecen el desarrollo y el fortalecimiento de competencias, las cuales se lideran con diferentes actividades y tal como lo planteo el investigador.

### **2.2.3 Referentes investigativos locales**

En relación a investigaciones locales, Urbina y Cañas (2017) en su investigación: **“Las TIC como estrategia pedagógica en la enseñanza del inglés por medio de canciones en estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Colegio Técnico La Presentación”**, tuvo como objetivo central facilitar una herramienta de aprendizaje para que las estudiantes se motiven en el proceso de enseñanza del inglés teniendo como punto de apoyo para el docente las TIC que son una gran ayuda en el desarrollo del quehacer pedagógico.

Para el desarrollo de la estrategia se inició aplicando un cuestionario a las estudiantes para identificar la metodología del docente y los intereses de las estudiantes por aprender en inglés de una manera fácil y divertida, haciendo uso de las TIC a través de las tabletas y los computadores logrando que las estudiantes crecieran en autonomía, responsabilidad y saber.

Teniendo en cuenta el análisis realizado a las falencias encontradas en las estudiantes de dicha institución, específicamente a causa de la falta de estrategias didácticos – pedagógica se implementa dicha propuesta con el fin de generar un cambio en la perspectiva de la enseñanza tradicionalista del inglés. Se trabajó por medio de talleres lúdico – didácticos que permitieron lograr una actitud de reflexión, apertura y cambio en las estudiantes obteniendo resultados de trabajo individuales y colectivos. De igual manera, se evidenció el desarrollo de capacidades y habilidades como: Speaking, Listening, Writing y Reading.

Los autores concluyen que con la implementación de la estrategia didáctico – pedagógica basada en la enseñanza del inglés, se puede evidenciar los cambios en el desarrollo de las habilidades básicas mediante la utilización de las TIC para lograr la socialización entre pares así como un aprendizaje para la vida.

De otro lado, Galvis y Romero (2019) en su investigación titulada: **“Manual de canciones para la enseñanza de español como lengua extranjera (ELE) en el nivel A2”**, mencionan que la enseñanza de español como lengua extranjera es un tema que ha tomado relevancia en los últimos años debido al incremento de extranjeros interesados en el aprendizaje del idioma nativo Colombiano, por tanto para el propósito de la presente investigación, cobra importancia el modelo pedagógico empleado, pues a través de éste se argumenta el proceso investigativo a desarrollar con la implementación de un Song Club.

Para la realización de este proyecto se utilizaron los métodos teóricos de análisis y síntesis y enfoque de sistemas. En cuanto a métodos empíricos se utilizó el método de análisis documental. El manual consta de 6 unidades en las cuales se recopilaron una serie de canciones que faciliten la enseñanza y aprendizaje del español de forma significativa.

Se analizaron 20 materiales que usan canciones para la enseñanza de ELE y la gran mayoría estos concuerdan en que la comprensión auditiva es la más importante para que el estudiante se desenvuelva en los diferentes contextos sociales en que necesite hacer uso de la lengua. Por otro lado se evidenció que todos los manuales trabajan tipos de música diferentes, algunos usan música tradicional en la cultura, otros hacen uso de canciones que se podrían considerar “populares” o “modernas”, por lo cual se puede concluir que no hay géneros musicales establecidos para la enseñanza de una lengua, si no que cada canción puede ser utilizada siempre y cuando responda a la necesidad de enseñar algún aspecto del idioma y no sea muy difícil de entender la pronunciación de palabras.

Como resultado de la reciente investigación se elabora un manual de canciones, el cual tiene por nombre **“Manual de canciones ¡Qué bacano!”**. Este cuenta con 6 unidades, 2 canciones por unidad y un promedio 4 actividades por canción. Cada actividad se enfoca en las diferentes

habilidades comunicativas del estudiante. Estas son la comprensión lectora, la comprensión escrita, producción oral y producción escrita.

El tipo de actividades que pueden encontrar en el 103 manual son las siguientes: completar la letra de la canción, responder preguntas acerca de la banda o del cantautor, conversar con los compañeros sobre la temática que plantea la canción, encontrar similitudes entre países, entre otras. Las canciones usadas en el manual provienen de diferentes países y cada una responde a la necesidad de enseñar determinados temas.

Teniendo en cuenta lo anterior, las investigaciones presentadas amparan en su totalidad el uso de la música como una herramienta didáctica en el proceso de aprendizaje, donde se pudo evidenciar que en los diferentes contextos en los cuales se trabaja una estrategia de aprendizaje similar, tienen como objetivo el fortalecimiento de las habilidades comunicativas logrando aprendizajes significativos.

### **2.3 Marco teórico**

En los siguientes apartados se muestran los conceptos centrales de esta investigación, en primer lugar aparecen las teorías pedagógicas base que soportan los argumentos trabajados: teoría sociocultural de Vygotsky y teoría de las inteligencias múltiples por Howard Gardner, las cuales involucran los procesos asociados con el aprendizaje por medio de la didáctica musical.

En la medida que el docente conozca sobre el tema puede enseñar las estrategias de aprendizaje en el aula y el modo de mejorar esta enseñanza, para lograr que sus estudiantes, desarrollen con total destreza, las habilidades comunicativas del inglés y la aplicación de cada una de ellas, según el contexto o situación que se encuentren, así mismo como la posibilidad de

ser autónomos en su aprendizaje, desarrollar destrezas físicas, emocionales, motrices, de expresión y las sociales que les permitirán llevar una mejor relación con su entorno.

### **2.3.1 Teoría sociocultural**

El concepto de aprendizaje sociocultural según L. S. Vygotsky (1979) citado por Raynaudo y Peralta (2017) afirma que los aportes dados por Vygotsky a la Psicología Evolutiva, representan una referencia de gran relevancia en campos de la teoría evolutiva tales como: desarrollo socio cognitivo de la primera infancia, aparición del lenguaje y la comunicación, construcción del lenguaje escrito y otros aspectos.

Asimismo, Carino (2018) enfatiza en que uno de los aportes significativos de Vygotsky lo constituye la relación que establece entre el pensamiento y el lenguaje, señalando que en el desarrollo ontogenético ambos provienen de distintas raíces genéticas, en el desarrollo del habla del niño se puede establecer con certeza una etapa pre intelectual y en su desarrollo intelectual una etapa pre lingüística; hasta un cierto punto en el tiempo, las dos siguen líneas separadas, independientemente una de la otra. En un momento determinado estas líneas se encuentran y entonces el pensamiento se torna verbal y el lenguaje racional.

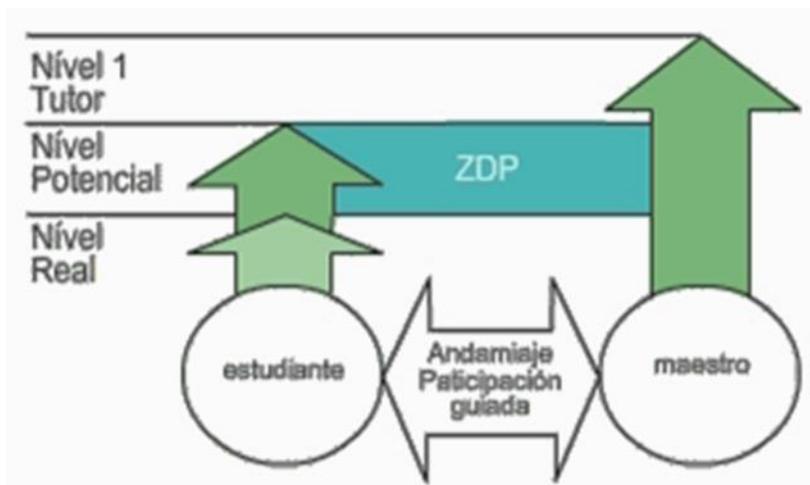
Para esta investigación es sumamente importante lo que en sí significa esta teoría con un psicólogo tan importante en la historia que a través de su teoría quiere explicar cómo un niño puede aprender gracias a las mediaciones sociales y culturales del entorno. Desde ahí surge un mayor interés en la propuesta de aprendizaje del inglés desde la didáctica musical, teniendo en cuenta otro de los aportes de Vygotsky que van de la mano con el uso de instrumentos mediadores (herramientas o signos) para el aprendizaje, tal y como lo expresa Rivera (2016).

La idea de signo como instrumento mediador en los planteamientos de Vygotsky es fundamental dentro de la presente propuesta investigativa, pues un principio básico en sus ideas al respecto sugiere que el signo mediatiza la relación del ser humano con otro y la relación del ser humano consigo mismo. Vergel (2014) señala que desde la comunicación, la mediación instaure las intenciones, puntos de vista, perspectivas, modalidades y estrategias con que nos comunicamos. Por ello, la mediación lingüística es una condición *sine qua non* de la manera como el sujeto se sitúa en el mundo y se relaciona con los demás, a través de actos de conciencia, conocimiento, conducta y comunicación.

Se puede afirmar desde el planteamiento Vygotskiano, que el concepto de interés emerge cuatro aspectos: del entendimiento, la modulación, la razón práctica y la experiencia; de ahí sus vínculos estrechos con la mediación. Dicha mediación, desde la conciencia, le da piso al sentido, marca la disposición del lenguaje hacia un cierto objeto desde un sujeto que hace y decide de manera deliberada y responsable. Por tanto, el signo cumple el papel de una operación significativa. Aún más, los signos no se limitan únicamente a su función representativa, la elección de ellos no es neutra o independiente y dicha elección orienta el destino en el cual se expresa el pensamiento, el destino de la comunicación (Vergel, 2017).

En este mismo sentido, Gómez (2017) menciona que el aprendizaje se desarrolla en el marco de una relación afectiva con otra persona que potencia las habilidades en la medida en que domina algún conocimiento o destreza que el otro quiere aprender, de la interacción social entre esa persona y el otro, de la negociación semiótica que se logra en el proceso de comunicación entre ellos y de lo que es más importante, la actuación que le brinda ayuda al que aprende en los márgenes de su zona de desarrollo potencial. Así pues, la Zona de Desarrollo Próxima (ZDP) es la “distancia” entre lo actual, real, lo que en su momento puede hacer una persona sola, sin

ayuda y que refleja el nivel de desarrollo de sus funciones cognitivas y lo potencial, lo que puede hacer con la ayuda de otro y que manifiesta el nivel de desarrollo psicológico a lograrse, tal y como se esquematiza en la figura 1.



**Figura 2.** Zona de desarrollo próximo según Vygotsky  
Fuente: UFC Virtual (2018).

Teniendo en cuenta este esquema, lo que los niños pueden hacer con ayuda de “otros”, en cierto sentido, es más indicativo de su desarrollo mental que lo que pueden hacer por sí solos. Se demostró que la capacidad de los niños, de idéntico nivel de desarrollo mental para aprender bajo la guía de un maestro variaba en gran medida, e igualmente el subsiguiente curso de su aprendizaje sería distinto.

Esto se relaciona con lo expuesto por Guerra (2020) quién afirma que el trabajo de Vygotsky articula los procesos psicológicos y los socioculturales desde el desarrollo ontogénico de la psiquis del ser humano en donde a través de una serie de procesos de apropiación de las distintas formas histórico-sociales de la cultura se introducen escalones dentro de un ciclo psicológico que

permiten al pensamiento del individuo la interacción cultural, por lo que con ello la persona puede analizar desde una concepción dialéctica el mundo que le rodea, sin que esto implique un “nivel filosófico” de apreciación de lo sociocultural, sino que se trata que el instrumento psicológico permita la existencia de un producto de la interacción sociocultural para la evaluación de las conductas de los individuos y asimismo, para la estructuración del lenguaje, la escritura y el cálculo, entre otras áreas de interés para el desarrollo cognitivo.

Villalobos (2019) por su parte menciona, que es así como dentro de esta perspectiva teórica se concibe que el ser humano al estar en contacto con la cultura puede apropiarse de determinados signos que han sido originados a través de costumbres y que posteriormente se internalizan dentro del esquema cognitivo para vincularse con otros sistemas psicológicos, que tienen acción sobre sí mismo y que luego se traducen en manifestaciones culturales que tienen una significación en la actividad colectiva del individuo, enmarcado en lo que se ha denominado signos y herramientas para los procesos psicológicos superiores que, en el caso del niño permiten la culturización del conocimiento.

Frente al particular, García (2017) asiente al expresar que dicha apropiación permite la adaptación de los procesos naturales-culturales en donde la necesidad principal del niño en principio fundamental del desarrollo ontogénico humano, permea la construcción de aptitudes y propiedades para relacionarse con los demás miembros de su comunidad. Esto a su vez recaba que desde una primera instancia del desarrollo social, el niño dentro de un medio de escolaridad incursione en un plano intrapsíquico en el que transmite a las otras estructuras cognitivas previas, esa función social con elementos naturales y biológicos, base y fuente de la interacción social futura.

De esta forma, otros investigadores como Buitrago (2019) y Jiménez (2019) hablan que estas consideraciones que realiza Vigotsky tiene implicaciones educativas, puesto que el docente en diferentes situaciones de la enseñanza se interesa por problemas propios del aprendizaje en los niños, en donde el desarrollo del proceso educativo normalmente requiere de una interacción no sólo con el elemento psicopedagógico sino también con aquel que conecta lo cultural con la realidad educativa.

Es así, que el cambio educativo debe proponerse con una significación teórica y metodológica en donde el enfoque permita la conexión con diferentes formas de inteligencia del individuo como lo propuso Gardner y de lo cual se expone en el próximo apartado alrededor de las inteligencias múltiples, desde la concepción de una forma de aprender basado en los signos y herramientas musicales en la enseñanza del inglés en la básica primaria que, supone desde luego, una conexión entre la propuesta teórica de Vigotsky y el planteamiento que realiza Gardner desde una perspectiva de la estructuración del desarrollo del ser humano como actividad colectiva entre comunicación, cultura, signos y apropiación para el modelo de enseñanza y educación.

### ***2.3.2 Teoría de las inteligencias múltiples***

Para definir cada ámbito de la inteligencia, Gardner estudió el desarrollo de habilidades en los niños y la forma en que se descomponían las diferentes capacidades en casos de daño cerebral. Además, Gardner observó cómo se manifestaba cada una de las inteligencias dentro de la cultura del individuo. Los criterios para denominarse inteligencias Howard Gardner indica ocho señales o criterios que considera esenciales para que una competencia pueda ser incluida como una

inteligencia. En este sentido, Gardner (1998) citado por Shearer y Karanian (2017) menciona que convierte la inteligencia en una destreza que se puede desarrollar, al plantear que es posible problematizar el fenómeno de la inteligencia más allá del universo cognitivo e involucra el estatus genético. Lo sustantivo de su teoría consiste en reconocer la existencia de ocho inteligencias diferentes e independientes, que pueden interactuar y potenciarse recíprocamente. En la figura 2 se esquematiza las ocho inteligencias múltiples planteadas por Gardner: inteligencia naturalista, intrapersonal, cinético corporal, lógico matemática, espacial, inter e intrapersonal, lingüística y la inteligencia musical; pero para el propósito de la presente investigación, solo se enfocará la atención en esta última, la cual apoya a esta propuesta investigativa.



**Figura 3.** Inteligencias múltiples según Howard Gardner  
Fuente: Gardner (1998).

Tomando como referencia a lo anteriormente descrito, es preciso mencionar que la teoría de Gardner (2016) tiene unas implicaciones educativas desde lo expuesto por Mercadé (2019) en

donde se intenta tomar más que una categoría de las inteligencias, es poder establecer unas diferencias entre los perfiles de inteligencia que puede sucederse en un ámbito educativo, pues en esencia, la formación escolar está centrada no en los procesos cognitivos solamente sino más que todo en el individuo quien desde diferentes modos aprende y evalúa sus aprendizajes, de manera tal que, amoldar los programas educativos en relación a la forma en la que se presentan perfiles especiales de inteligencia, puede generar oportunidades educativas con las cuales se logre la interiorización del conocimiento a través de la óptica, lenguaje y lógica del estudiante.

Ahora pues, las inteligencias planteadas por Gardner según Ubago, Viciano, Pérez, Padial Ruz y Puertas (2018), expresan no sólo un contexto vinculante con la teoría de Vygotsky desde el punto de vista de lo sociocultural, sino que en cierta medida son una expresión de la misma realidad individual y colectiva de lo educativo en donde las tareas, disciplinas y ámbitos específicos de la enseñanza, coexisten espacialmente como elementos conjuntos que requieren ser materializados a través de estrategias ensambladas dentro de un modelo que el docente encamina para que la inteligencia sea promovida desde diferentes perfiles, de acuerdo a las necesidades particulares de los estudiantes.

Este cambio en la forma de concebir el eje central de la educación de acuerdo a la teoría de inteligencias múltiples, supone ámbitos y campos de acción que deben formularse de manera original para cada una de las situaciones de aula en donde las distinciones que se plantean, deben ser apropiadas a los niveles de escolaridad y requerimientos de trabajo del docente, proporcionando desde luego una correlación entre los contenidos curriculares y las particularidades de los estudiantes, tal y como lo menciona Pizarro y Hernani (2016).

Así, cuando diferentes ámbitos escolares evidencian niveles diversos de inteligencia no debe confundirse por ejemplo el gusto por la música como una inclinación hacia la inteligencia

musical como factor destacado para hablar de aprendizaje, sino que debe tomarse por parte del docente que la trascendencia del sentido estricto es “lo musical”, que puede tocar diferentes elementos cinestésicos y corporales que son transversales a dimensiones humanas, para llevarlos al logro de una inteligencia musical en sentido directo, es decir, se evalúa un amplio abanico de ámbitos socioculturales para tomar la decisión de introducir dentro del constructo curricular el mecanismo musical como variable de calidad del desempeño académico, tal y como lo refiere Asqui, León, Santillán, y Calero (2017).

Para Toscano (2011) la música ha sido un recurso muy empleado en las clases de idiomas y valiosos beneficios que brinda en el aprendizaje de una lengua extranjera. Además, el uso consciente de canciones ayuda a desarrollar los tres subcomponentes de la aptitud imprescindibles en la L2: la habilidad lingüística puesto que se trabajarán canciones en lengua inglesa, la habilidad auditiva porque se escucharán las melodías repetidas veces y la habilidad memorística porque es un recurso que les atrae debido a la simpleza estructural y la rima favoreciendo su aprendizaje bien sea consciente o inconscientemente. Sumado a esto, se evidencia que existen una serie de ventajas al usar la música en los momentos de aprendizaje del inglés de diversos tipos tales como: ayudar en la pronunciación, mejorar la audición o sensibilización, entender el vocabulario fuera de un contexto, apreciar variedades de la lengua inglesa, interesarse más por la lengua extranjera, estimular la creatividad, triunfar tras las repeticiones de las canciones, mejorar los sentimientos de la clase, etc.

No obstante, el propósito investigativo del presente trabajo ha tenido en cuenta los diferentes elementos del contexto con los que se aterriza la propuesta desde la didáctica musical como una

forma de integrar elementos cinéticos y de expresión corporal del estudiante alrededor de la música, del lenguaje y de las competencias comunicativas.

En consecuencia, la inteligencia musical se refiere a la capacidad para percibir y expresarse a través de las diferentes formas musicales. Distinguir y utilizar de manera adecuada el tono, timbre y el ritmo de una melodía implica tener habilitada esta capacidad. Las personas que son fuertemente musicales perciben, piensan, creen, sienten a partir de ritmos y melodías. Aman cantar, silbar, canturrear, moverse al ritmo de una melodía, tal como lo expresa Gardner (1988).

Esto es algo que los estudiantes especialmente los niños de segundo primaria disfrutan hacer, mostrando mejores relaciones interpersonales con sus demás compañeros, liberando estrés y mostrando felicidad, saliendo de las clases tradicionales, expresándose emocionalmente y al mismo tiempo fortaleciendo los pre saberes, junto con el aprendizaje de nuevas palabras en inglés.

## **2.4 Marco conceptual**

### ***2.4.1 Didáctica para la enseñanza del inglés***

De acuerdo con Huamán (2019) la didáctica como la disciplina desplegada de la pedagogía, que se encarga de buscar métodos y técnicas para mejorar de forma eficaz, productiva y sencilla; ahora bien para la enseñanza del inglés, se centra en el uso de canciones para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas del inglés. Para Tabuenca, Molla, Laguna, Fernández, Cirauqui y Navarro (2017) expresan que el establecimiento modelo lingüístico educativo hace que se pueda regular la enseñanza no universitaria del idioma inglés, por tanto se deben introducir

cambios en las etapas que comprenden la instrucción o enseñanza en aras de que se configuren aprendizajes significativos de acuerdo a las intenciones curriculares. De esta manera, la implementación de unidades didácticas para la operalización de los contenidos de los planes de área para la enseñanza del inglés, deben tener en cuenta que la educación infantil debe reflejar unos cambios progresivos en el que la dinámica de aula a través de la didáctica es esencial para que puedan registrarse cambios en las habilidades y competencias comunicativas de los estudiantes. Así pues, el contexto social y educativo dentro del cual surge el interés por sistematizar y mostrar las diversas vertientes de la enseñanza del inglés para alumnado en edad infantil una tarea ardua, pero llena de grandes satisfacciones, en la que el docente pueda encontrar un conjunto de ideas, actividades, consejos, principios metodológicos y recursos los cuales servirán para trabajar con personas que todavía poseen la capacidad enorme de adquisición y aprendizaje innato que a esta edad poseen.

Por su parte, Backhouse (2011) plantea que desde un punto de vista fonológico, el niño tiene una mayor capacidad para percibir y producir sonidos correctamente, tal cual como un niño nativo. Además, tiende a simplificar la pronunciación de algunos sonidos, especialmente aquellos que no existen en su propia lengua. Por consiguiente, la música es una técnica de aprendizaje para esta investigación que fortalece las habilidades comunicativas de los estudiantes de segundo grado, ya que, a través de canciones como un puente conector a la adquisición de nuevos saberes con la producción y percepción de cada palabra, y que, con una entonación de las canciones de manera repetitiva, la memorización cause apropiarse fácilmente del vocabulario.

De acuerdo con este autor, la morfología es lo primero que se aprende de la lengua inglesa en relación al marcador de la lengua progresiva, y con posterioridad la pluralidad. En cuanto a la semántica, el niño que adquiere nuevo vocabulario en una lengua extranjera tiende a utilizar el

mismo término para referirse a distintos conceptos, aunque en realidad es la falta de léxico la que provoca esto. El conjunto de palabras que se usa es simple y reducido y predominan los sustantivos de su contexto más cercano, los verbos de carácter general y los adjetivos relacionados con el tamaño y los colores. En adición, en la sintaxis el niño comienza dando sus primeros pasos haciendo referencia al tiempo presente, para que con el paso del tiempo y la práctica, pueda construir estructuras sintácticas más desarrolladas y correctas.

Ahora pues, en un estudio realizado en la Universidad de Nariño, Pasto, Nariño, Colombia, con el objetivo principal de la preparación inicial a docentes en formación en didáctica para la enseñanza de inglés en la escuela primaria, muestran la necesidad urgente de diseñar un modelo específico para la enseñanza del inglés a los niños mas pequeños, a diferencia de aquellos otros que se limitan a transferir los esquemas de enseñanza a jóvenes y adultos, lo cual corrobora la importancia de la edad con relación al aprendizaje y método de una lengua extranjera, pues según la edad no solo se deben tener en cuenta los aspectos cognitivos, lingüísticos, afectivos, físico y socio-culturales, sino, además aspectos en la pedagogía de la enseñanza en primaria.

Siendo así, esta no es una idea errónea al momento de tener en cuenta estos componentes, pues para esta propuesta investigativa, la investigadora busca que los estudiantes de segundo grado, tengan un proceso lento pero significativo de aprender una lengua extranjera, con bases sólidas, arrancando desde lo más sencillo a lo más complejo, que conlleven poco a poco al fortalecimiento de las habilidades comunicativas, sin dejar a un lado la motivación de los estudiantes, y qué mejor que la implementación de una propuesta desde la didáctica musical como estrategia de aprendizaje diferente para ellos, haciendo de las momentos y sesiones, del contexto del aula, un ambiente estimulador de emociones y sensaciones.

### 2.4.2 *La música como herramienta didáctica*

Pedrero, Jaimes y Quira (2016) mencionan que: “Una manifestación artística en el estudiante, le da la posibilidad de ser el creador de su propio discurso y sentirse capaz de demostrarse a sí mismo que la creatividad es algo que todo individuo posee, solo se debe poner la mente en blanco y desprenderse de todo punto de partida racional, es algo que no se piensa, se siente y crea conocimiento de lo propio y lo ajeno” (p. 37).

No es un secreto que los niños disfrutan de la música y aprenden rápido una canción, alguna que esté de moda y suene en todos los lugares a donde vayan, como un cumpleaños, presentaciones en el colegio, emisoras, redes sociales, entre otros contextos. Considerando esto como una forma de expresar la felicidad, el desarrollo de la expresión corporal y de liberar estrés a través de la música. Entonces ¿por qué no usarlo para la enseñanza del inglés y que aprendan de esta manera didáctica una lengua extranjera?

En consonancia, la ley 115 de 1994 dicta en los artículos 19 a 21 que:

(...) la educación en el ciclo de primaria deberá fomentar la formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura. Indica que en el ciclo de secundaria se debe tener como objetivo específico la apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales (p. 5).

Toscano (2011) enfatiza que:

“(...)los niños al ser inherentemente musicales, les apasiona cantar e imitar lo escuchado pues les resulta un ejercicio entretenido y agradable (Weinberger, 1999). Muchos de los problemas que han surgido en las aulas de idiomas están relacionados con metodologías inadecuadas donde los contenidos gramaticales han primado sobre el proceso. Las sesiones magistrales, un aprendizaje memorístico de los contenidos, los temidos exámenes finales... han hecho daño en la percepción

que se tenía del aprendizaje afectando a los resultados que se alcanzaban en las aulas de idioma donde primaba la parte escrita sobre la oral”(p. 191)

Asimismo, la música no sólo se concibe como diversión y arte sino como una herramienta que incrementa la sensibilidad, la memoria, la concentración, las habilidades para la lectura y escritura, favorece el desarrollo físico y produce el placer de aprender, esto en relación con el fortalecimiento de las habilidades comunicativas del inglés.

Es por esto que a través de la música y un buen uso de elementos musicales en las sesiones de inglés, con objetivos muy claros sobre qué se pretende conseguir, cómo se pone en práctica, puede cumplir con los objetivos de esta investigación, mejorando el conocimiento previo y así lograr un aprendizaje significativo, solo falta docentes inspirados en enseñar de manera diferente, y esta es una propuesta investigativa que desea implementar una propuesta desde la didáctica musical para lograr que los estudiantes de segundo de primaria fortalezcan las habilidades comunicativas del inglés, así como también la reducción de estrés, el aumento de la creatividad, a la estimulación de las capacidades motoras, a la mejora del habla y del vocabulario, entre otros.

### ***2.4.3 Aprendizaje de habilidades comunicativas en inglés***

Según la Guía 22 del MEN (2006) hablar, escuchar, leer y escribir son las cuatro habilidades del lenguaje que el ser humano debe desarrollar durante toda su vida con el propósito de adquirir destreza y eficiencia. Particularmente, para hablar del aprendizaje de las habilidades comunicativas en el idioma inglés es necesario remontarnos a los estándares de competencia en este idioma con el fin de facilitar la orientación de la intención investigativa en el presente documento, lo que lleva a revisar lo concerniente a la educación básica primaria en relación a los

niveles de desempeño en inglés, como se esquematiza en la figura 3, que según el Marco Común Europeo (MCE), tiene seis (6) niveles de desempeño.

GRUPOS DE GRADOS	NIVELES MCE		
Décimo a Undécimo Octavo a Noveno	B1	B 1.2	Pre intermedio 2
		B 1.1	Pre intermedio 1
Sexto a Séptimo Cuarto a Quinto	A2	A 2.2	Básico 2
		A 2.1	Básico 1
Primero a Tercero	A1	A1	Principiante

**Figura 4.** Grados y niveles MCE.

Fuente: MEN (2006).

De esta forma, se puede evidenciar que existe la posibilidad de generar un desarrollo paulatino en el aprendizaje del idioma para poder encontrar una ruta metodológica en la que tanto docentes como estudiantes tengan un punto de convergencia para la acción en el acto pedagógico, en el que esencialmente se establece unas reglas del *saber* y el *saber hacer* con relación al contexto de las instituciones educativas, en donde la finalización del proceso de formación integral va a permitir que el conocimiento adquirido puede hacer homologable a los estándares del Ministerio de Educación Nacional (ver figura 4), así como aquellos que tienen relación con el Marco Común Europeo. Como consecuencia de esto, el proceso educativo en el aprendizaje de habilidades comunicativas en inglés debe tener un asiento en las características sociales, políticas, económicas y culturales en las que el estudiante se halla inmerso, para poderlo adentrar en alcanzar cada una de las subdivisiones categóricas MCE.

Por tanto, la contribución que realiza la presente investigación alrededor de la inclusión de una propuesta desde la didáctica musical para implementar el aprendizaje del idioma extranjero, resulta pertinente ya que crea un valor dentro del plan de estudio en el que se posibilita la

inmersión de estrategias que contemplen la superación de obstáculos frente a las particularidades que deben superarse en el entorno de aula, en especial para la educación básica primaria.



**Figura 5.** Escala de niveles MEN.  
Fuente: MEN (2006).

En ese sentido, conviene precisar que el número de estándares propuesto para un grupo de grados debe trabajarse integralmente en todo el periodo del año escolar. El conjunto de estándares se alcanza gradual e integradamente, en niveles de complejidad creciente, donde es importante hacer énfasis en que los estándares específicos involucran, tanto la competencia comunicativa, como las habilidades y saberes, todos estos elementos reunidos e interrelacionados son los que conforman las competencias básicas.

#### **2.4.4 Definición de términos**

- ✓ **Bilingüismo:** Se refiere a los diferentes grados de dominio con los que un individuo logra comunicarse en más de una lengua y una cultura. Estos diversos grados dependen del contexto en el cual se desenvuelve cada persona. Así pues, según el uso

que se haga de otras lenguas distintas a la materna, éstas adquieren el carácter de segunda lengua o de lengua extranjera. (MEN, 2006).

- ✓ **Canción:** Composición en verso, que se canta, o hecha a propósito para que se pueda poner en música. (Diccionario de la Real Académica Española, 2018).
- ✓ **Enseñanza:** Es el proceso mediante el cual se comunican o transmiten conocimientos especiales o generales sobre una materia. Este concepto es más restringido que el de educación, ya que ésta tiene por objeto la formación integral de la persona, mientras que la enseñanza se limita a transmitir, por medios diversos, determinados conocimientos. En este sentido la educación comprende la enseñanza propiamente dicha. Los métodos de enseñanza descansan sobre las teorías del proceso de aprendizaje y una de las grandes tareas de la pedagogía moderna ha sido estudiar de manera experimental la eficacia de dichos métodos, al mismo tiempo que intenta su formulación teórica. En este campo sobresale la teoría psicológica: la base fundamental de todo proceso de enseñanza aprendizaje se halla representada por un reflejo condicionado, es decir, por la relación asociada que existe entre la respuesta y el estímulo que la provoca (MEN, 2006).
- ✓ **Lengua extranjera:** Es aquella que no se habla en el ambiente inmediato y local, pues las condiciones sociales cotidianas no requieren su uso permanente para la comunicación. Una lengua extranjera se puede aprender principalmente en el aula y, por lo general, el estudiante está expuesto al idioma durante periodos controlados. (MEN, 2006).
- ✓ **Segunda Lengua:** Es aquella que resulta imprescindible para actividades oficiales, comerciales, sociales y educativas o la que se requiere para la comunicación entre los

ciudadanos de un país. Generalmente se adquiere por necesidad en la calle, en la vida diaria, por razones de trabajo o debido a la permanencia en un país extranjero.

Algunas veces se adquiere durante la infancia; también puede aprenderse en el contexto escolar formal, bajo condiciones pedagógicas especialmente favorables, particularmente en el caso de los programas intensivos de educación bilingüe (MEN, 2006).

- ✓ **Didáctica:** es una de las ciencias de la educación en pleno desarrollo. Está estrechamente vinculada con otras ciencias que intervienen en el proceso de enseñanza aprendizaje integrado e institucionalizado, especialmente con la Pedagogía, pero conserva sus particularidades y su esencia propia. Como ciencia orienta, socializa, integra y sistematiza en un cuerpo teórico en evolución ascendente, continua y sistemática, los resultados investigativos y de la experiencia acumulada en la práctica educativa, orientados a la exploración de la realidad del aula, a la detección, el estudio y la búsqueda de soluciones acertadas de los problemas que afectan e impiden el desarrollo óptimo, eficaz y eficiente del proceso de enseñanza-aprendizaje en su manifestación más amplia y contemporánea, que implica emocional y físicamente a profesores y estudiantes y los coloca en posición de éxito, en roles diferentes, pero con un propósito similar, a los primeros como guías, conductores del mismo y a los últimos como sujetos de su propio aprendizaje capaces de aprender el contenido de las asignaturas y los métodos para conseguirlo y de valorar críticamente las estrategias aplicadas para lograrlo, revela al método como parte del contenido, crea y desarrolla estructuras de participación que se sustentan en el diálogo y la retroalimentación, que facilitan la construcción y el desarrollo del aprendizaje, concebido, ejecutado y

dirigido en el marco de instituciones educativas, para explicar, relacionar, demostrar y aplicar conocimientos necesarios para la vida práctica, en función de la formación integral de la personalidad, mediante el ascenso progresivo de la dependencia a la independencia autorregulada y a la capacidad de aprender por sí mismo durante toda la vida, en correspondencia con sus aspiraciones, sociales, grupales e individuales y el contexto, en un entorno histórico concreto. Abreu, O., Gallegos, M. C., Jácome, J. G., & Martínez, R. J. (2017).

## **2.5 Marco legal**

Para el cumplimiento obligatorio de esta investigación se han buscado tres aspectos legales que soportan la enseñanza del inglés y además deben ser cumplidos de tal manera que se logre el aprendizaje puntual de una lengua extranjera. Para iniciar, la Ley General de Educación 115 de 1994 que imparte la prestación del servicio obligatorio educativo:

Artículo 2° Responsables de la educación de los menores. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación obligatoria de acuerdo con lo definido en la Constitución y la ley. La Nación y las entidades territoriales cumplirán esta obligación en los términos previstos en las Leyes 60 de 1993 y 115 de 1994 y en el presente Decreto. Los padres o quienes ejerzan la patria potestad sobre el menor, lo harán bajo la vigilancia e intervención directa de las autoridades competentes (p. 7).

A su vez existe un proyecto del Ley 51 de 2010 senado, por medio del cual se modifican los artículos 13, 14, 15, 16, 20, 21, 22, 30, 38, 80 de la Ley 115 de 1994 que expresa:

Artículo 1°. El desarrollo de competencias en el idioma inglés, como lengua extranjera, para proporcionar herramientas que permitan el acceso en condiciones de igualdad y equidad a la oferta académica, laboral y empresarial. Parágrafo 3°. El Gobierno Nacional por intermedio del Ministerio de Educación Nacional, previa consulta a la comunidad académica competente a nivel nacional dedicada a la investigación y a la formación de profesores para la enseñanza del inglés, reglamentará los estándares para el aprendizaje, la enseñanza y la evaluación del idioma inglés de que trata el literal f), para lo cual podrá utilizar como referente el Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas extranjeras: Aprendizaje, enseñanza y evaluación (p. 3).

Por otra parte, el Ministerio de Educación Nacional el cual, en su Programa Nacional de Bilingüismo, (PNB), tienen como objetivo tener ciudadanos capaces de comunicarse en inglés, con estándares internacionalmente comparables, que inserten al país en los procesos de comunicación universal, en la economía global y en la apertura cultural. Así mismo presentan unos objetivos específicos donde busca que a partir del año 2019 todos los estudiantes terminen su educación media con un nivel intermedio (B1 según los Estándares Básicos de Competencia en Lengua Extranjera: inglés). Igualmente, a partir de este año, se espera que todos los docentes de inglés del país posean un nivel, por lo menos, intermedio-avanzado (B2 según los Estándares Básicos de Competencia en Lengua Extranjera: inglés (Fandiño, Bermúdez, Lugo, 2012).

Dentro un marco legal internacional está el Marco Común Europeo de Referencia que proporciona una base común para la elaboración de programas de lenguas, orientaciones curriculares, exámenes, manuales, etc., en toda Europa. Describe de forma integradora lo que tienen que aprender a hacer los estudiantes de lenguas con el fin de utilizar una lengua para comunicarse, así como los conocimientos y destrezas que tienen que desarrollar para poder actuar de manera eficaz. La descripción también comprende el contexto cultural donde se sitúa la lengua.

El Marco de referencia define, asimismo, niveles de dominio de la lengua que permiten comprobar el progreso de los alumnos en cada fase del aprendizaje y a lo largo de su vida. Se pretende que el Marco de referencia venza las barreras producidas por los distintos sistemas educativos europeos que limitan la comunicación entre los profesionales que trabajan en el campo de las lenguas modernas. (Centro Virtual Cervantes, 1997).

### **3 Metodología**

En este capítulo se describe el procedimiento metodológico que se realiza en el proyecto, se explica el diseño de la investigación utilizada con el fin de hacer la relación con los objetivos planteados y la pregunta propuesta en el estudio. Además, se explica cada uno de los aspectos relevantes del proceso, técnicas y métodos que se utilizaron en la investigación, con el fin de hacer cohesión con los objetivos planteados y las preguntas de la investigación.

#### **3.1 Enfoque de la investigación**

Esta propuesta investigativa es de enfoque cualitativo, de alcance descriptivo y corte transversal, que de acuerdo con Hernández Sampieri (2018) este tipo de estudio es propio en la investigación en las ciencias sociales que engloba a todas las humanidades y ciencias de la educación así como las áreas del derecho, el cual implica un proceso apropiado en el que se busca la observación de una realidad para describirla en su ambiente natural, junto con los informantes claves o participantes que entran hacer parte de una escena de investigación, y en la que se explora el comportamiento y sus patrones dentro de un fenómeno o problema determinado, a través del cual se realiza la corroboración de una serie de supuestos cualitativos que se han planteado con antelación al diseño metodológico y busca responder preguntas concretas derivados de dichas suposiciones, donde es común el uso de técnicas e instrumentos basados en procesos secuenciales o deductivos.

En adición, Hernández Sampieri (2018) menciona que los estudios de alcance descriptivos buscan especificar las propiedades, características y los perfiles de personas, grupos,

comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis. Es decir, únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre las variables a las que se refieren, sin establecer la relación existente entre ellas para poder mostrar con precisión los ángulos o dimensiones de los fenómenos, suceso, comunidad, contexto o situación.

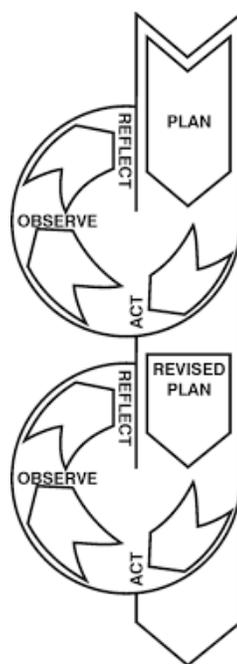
La presente investigación se realizó bajo el método de Investigación Acción (IA), que de acuerdo con Kemmis y McTaggart (1998) citados por Chiva, Peris y Piquer (2018) es aquella mediante el cual la acción del docente es entendida también dentro de un rol de investigador quien desde planteamientos teóricos, metodológicos y estratégicos, que busca la transformación de la realidad educativa a través de una práctica consciente de observación directa del escenario en el cual se viven las situaciones que generan un problema de aula de clase. En este sentido, dicho enfoque del método hace posible evidenciar como los estudiantes pueden acercarse al reconocimiento de elementos de aprendizaje en la lengua extranjera y fortalecer sus habilidades comunicativas en inglés, por medio de la implementación de una propuesta desde la didáctica musical que da ruta al estudiante hacia deseos e intereses y percepciones que lo llevan a realizar una participación activa y voluntaria en la que comparten emociones, momentos sociales y desarrollo de sus sentidos en favor del aprendizaje significativo.

Las características de la investigación acción de Kemmis y McTaggart (1998) las sintetizan de la siguiente manera:

1. **La investigación acción se plantea para cambiar y mejorar las prácticas existentes, bien sean educativas, sociales y/o personales:** Siendo esto, para lograr el objetivo general de esta investigación de construir una propuesta para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas desde la didáctica musical para

estudiantes de segundo grado de básica primaria en una institución educativa no oficial de la Arquidiócesis de Bucaramanga, en busca de un cambio de la enseñanza y el aprendizaje del inglés para mejorar una práctica existente.

2. **La investigación acción se desarrolla de forma participativa, es decir, en grupos que plantean la mejora de sus prácticas sociales o vivenciales:** Es aquí donde los niños de segundo grado, son quienes participan, estando de acuerdo en la aplicación de una propuesta desde la didáctica musical de enseñanza diferente para aprender una lengua extranjera y que causa aparte de fortalecer las habilidades comunicativas, una motivación, mejor relación con el entorno y mejor atención.
3. **Metodológicamente se desarrolla siguiendo un proceso en espiral que incluye cuatro fases: planificación, acción, observación, y reflexión:** Para tal caso, es lo que claramente la investigadora desea realizar, siguiendo paso a paso las fases, en busca de planificar primero según la necesidad de la población, escogiendo entonces una estrategia diferente, en aprender inglés con la implementación de la música, usando canciones en inglés, después de esto, entrar en acción e implementar dicha propuesta, que en conjunto con una observación, para ser más preciso, observación participante de cada momento vivido, se finaliza con la reflexión de cada uno y de todo el proceso investigativo, como se muestra en la figura 5.
4. **La investigación acción se convierte en un proceso sistemático de aprendizaje:** Ya que implica que las personas realicen análisis críticos de las situaciones (clases, centros o sistemas) en las que están inmersos, induce a que las personas teoricen acerca de sus prácticas y exige que las acciones y teorías sean sometidas a prueba.



**Figura 6.** Espiral de la IA  
Fuente: Kemmis y McTaggart (1998).

Teniendo en cuenta el enfoque de investigación descrito y la tipología alrededor de la investigación-acción (IA), se presenta en el siguiente subtítulo cada una de las fases que hacen parte del diseño metodológico de la IA.

### 3.2 Fases de la investigación

Teniendo en cuenta los objetivos específicos planteados en la presente investigación para cada uno de ellos se ha seleccionado diferentes instrumentos que arrojan los resultados de la implementación de los mismos. Cada uno de estas herramientas se aplica a través de unos pasos, teniendo en cuenta una secuencia, así como se explica a continuación mediante una serie de fases:

### ***3.2.1 Fase 1: Caracterización de la población participante***

Para el objetivo de caracterizar el nivel de inglés en que se encuentran los estudiantes y las prácticas pedagógicas predominantes en la institución para la enseñanza de una lengua extranjera, el instrumento de recolección de datos que se seleccionó es la entrevista semiestructurada, la cual fue aplicada a padres de familia y directivo de la institución. Además, la investigadora aplicó una prueba diagnóstica a los estudiantes, que muestra el antes del proceso de la estrategia implementada, para así dar evidencia de los cambios del aprendizaje de los niños en el proceso de inicio a fin.

### ***3.2.2 Fase 2: Diseño de la propuesta***

Esta fase se relaciona con el objetivo específico de diseñar la propuesta desde la didáctica musical con base en los lineamientos y estándares curriculares, así como los intereses y necesidades de los estudiantes con los que se desarrolla la investigación, En el [anexo F](#) se presenta la unidad curricular aplicada. A partir de la elaboración de una entrevista semiestructurada aplicada a padres de familia y directivo de la institución, se establecerá las tendencias musicales en inglés, tipos de artistas, asociación con canciones infantiles que, acompañada del análisis documental permitirá el diseño didáctico.

### ***3.2.3 Fase 3: Valoración del impacto de la propuesta***

Esta tercera y última fase, con el propósito de cumplir con el último objetivo específico de valorar el impacto de la propuesta implementada desde la didáctica musical, a partir de las percepciones de los participantes, se tomó como instrumentos de recolección de datos la entrevista a los padres de familia de la población y el grupo focal o grupo de discusión con la muestra de estudiantes a los que mejores resultados obtuvieron al finalizar en su proceso de aprendizaje del inglés y el fortalecimiento de las habilidades comunicativas, pues de esta manera se evidenció la eficacia de la propuesta implementada y que positivamente logra un aprendizaje significativo de la lengua extranjera.

### ***3.2.4 Fase 4: Definición de la propuesta validada***

Los medios didácticos utilizados en la educación comprenden un conjunto de actividades de enseñanza que responden, en su forma ideal, a todos los elementos del currículo: qué, cómo y cuándo enseñar y evaluar. Es así, que en esta fase la didáctica musical implementada es analizada, categorizada y referenciada dentro de un proceso de triangulación de los resultados obtenidos.

### **3.3 Población participante y muestra**

En la propuesta investigativa desde la didáctica musical para fortalecer las habilidades comunicativas del inglés en estudiantes de segundo grado de primaria, buscó analizar si a través de la música con el uso de la canción infantil, permitía la adquisición de una lengua extranjera (inglés) y el fortalecimiento de las habilidades comunicativas de la misma.

La población total de la IE son 840 estudiantes de los cuales 380 corresponden a la básica primaria y 460 al bachillerato de la institución, pero para la muestra se realizó a conveniencia, donde se seleccionaron a 17 estudiantes de segundo grado de básica primaria.

Cabe mencionar que se tomó una población con niños entre 7 y 8 años de edad, con pocos niveles de preparación o estudios en inglés, así como experiencias nulas de haber estado en un contexto internacional o de habla inglesa y que no es un colegio de alta demanda en el inglés. Por tal motivo, se eligió esta población aparte del fácil acceso e interacción diaria de la docente de inglés y su observación participante directa con los estudiantes, para así implementar canciones infantiles a través de una propuesta desde la didáctica musical que puede fortalecer las habilidades comunicativas del inglés.

#### ***3.3.1 Criterios de participación***

Todos los estudiantes activos participaron en el proceso, para ello se tuvo en cuenta los siguientes criterios de inclusión:

- ✓ Estudiantes matriculados y activos en el año académico del 2019.

- ✓ Estudiantes que deciden participar de manera voluntaria.
- ✓ Padres de familia que aceptan voluntariamente participar en la investigación con firma de consentimiento informado.

### 3.3.2 *Criterios de no participación*

Todos los estudiantes activos que no participaron en el proceso en atención a los siguientes criterios de exclusión:

- ✓ Estudiantes que no deciden participar de manera voluntaria, en alguna de las pruebas aplicadas.
- ✓ Padres de familia que no aceptan voluntariamente participar en la investigación.
- ✓ Estar enfermo o al momento de la aplicación de la prueba.

No obstante, era importante para esta investigación observar si la música por medio del uso de la canción infantil, contribuía al fortalecimiento de las habilidades comunicativas del inglés y por ende una mejora en el aprendizaje del mismo; con el deseo de conocer el proceso de la construcción de nuevos saberes y el aprendizaje de una lengua extranjera. Las características de la muestra de estudio se presentan a continuación en la Tabla 2.

**Tabla 2.** *Distribución por edad y género de la muestra*

<b>Edad</b>	<b>Mujeres</b>	<b>Hombres</b>
7 a 8 años	11	6
Total	11	6

Fuente: Autor.

### 3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información

Aquí se detallaron los instrumentos utilizados y el proceso que los hace confiables y válidos. Además, se describió el diseño de la investigación, indicando cómo se seleccionó la muestra de estudiantes. Se detalla paso a paso cómo fue el procedimiento en la aplicación de los instrumentos y análisis documental requerido.

#### 3.4.1 Técnicas

Una técnica de investigación es un recurso que hace parte del método de indagación seleccionado, a través del cual se observa atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis en instrumentos que por lo general llevan su mismo nombre. La observación es un elemento fundamental de todo proceso investigativo; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos. En la tabla 3 se muestra los conceptos de las técnicas a usar en la presente investigación.

**Tabla 3.** *Técnicas de recolección de información*

<b>Técnica</b>	<b>Autor</b>	<b>Definición</b>
Entrevista	Hernández (2018).	Es una técnica de origen descriptivo basada en elementos hipotético-deductivos, con los cuales se genera la exposición de ideas y sentimientos de los entrevistados, a fin de obtener datos asociados a una investigación.
Grupo focal	Hernández (2018).	El grupo focal es una técnica de entrevista grupal, mediante la cual se estimula el consenso y participación de todos los incluidos en ella, con el fin de que afloren de forma natural sentimientos, deseos, conceptos y nociones alrededor de un tema específico planteado por el moderador de la reunión.

Fuente: Autor.

La tabla 4 tiene como propósito presentar en forma rápida el objetivo planteado, el instrumento usado para su medición y el ítem del documento en donde se dá cumplimiento al mismo.

1. Caracterizar el nivel de inglés en que se encuentran los estudiantes y las prácticas pedagógicas predominantes en la institución educativa para la enseñanza de una lengua extranjera.
2. Diseñar la propuesta desde la didáctica musical con base en los lineamientos y estándares curriculares, así como los intereses y necesidades de los estudiantes con los que se desarrolla la investigación.
3. Valorar el impacto de la propuesta implementada desde la didáctica musical, a partir de las percepciones de los participantes.

**Tabla 4.** *Cumplimiento de objetivos*

No	Objetivo	Herramienta	Cumplimiento
1	Caracterizar el nivel de inglés en que se encuentran los estudiantes y las prácticas pedagógicas predominantes en la institución educativa para la enseñanza de una lengua extranjera.	Prueba diagnóstica Entrevista	Ítem 4.1 Ítem 4.2
2	Diseñar la propuesta desde la didáctica musical con base en los lineamientos y estándares curriculares, así como los intereses y necesidades de los estudiantes con los que se desarrolla la investigación.	Grupo focal	Ítem 4.3
3	Valorar el impacto de la propuesta implementada desde la didáctica musical, a partir de las percepciones de los participantes.	Unidad didáctica	Ítem 4.4 Anexo F

Fuente: Autor.

### 3.4.2 Instrumentos

En este proyecto de investigación los instrumentos de recolección de información, son elementos que permiten observar y describir la calidad y la pertinencia del proceso de enseñanza

de una lengua extranjera, en este caso el inglés, en los estudiantes del grado segundo de primaria, en relación a la implementación de una propuesta desde la diáctica musical en el aula de clase, para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en inglés.

En la tabla 5 se presentan los instrumentos que se implementan en la investigación que son: entrevista semi-estructurada a estudiantes de la muestra, padres de familia y directiva de la institución. Además, se dispondrá de análisis documental, y un grupo focal con los niños participantes.

**Tabla 5.** *Instrumentos de recolección de información*

<b>Instrumentos</b>	<b>Ubicación</b>	<b>Autor</b>	<b>Definición</b>
Entrevista semi-estructurada	<a href="#">Anexo A</a>	Hernández (2018).	Es un conjunto de preguntas diseñadas para generar los datos necesarios para alcanzar los objetivos propuestos del proyecto de investigación, las cuales se construyen en relación a una o más variables que se pretenden evaluar. Las entrevistas semiestructuradas ofrecen al investigador un margen de maniobra considerable para sondear a los encuestados, además de mantener la estructura básica de la entrevista. Incluso si se trata de una conversación guiada entre investigadores y entrevistados, existe flexibilidad. Teniendo en cuenta la estructura, el investigador puede seguir cualquier idea o aprovechar creativamente toda la entrevista. La entrevista se debe realizar en un ambiente de diálogo, aceptación y empatía, lo cual es interesante para el sujeto de estudio y también para el investigador, pues es un momento no solo de conversación, sino de intercambio de vivencias, conocimientos, sensaciones, creencias y pensamientos de la persona entrevistada.
Grupo focal	<a href="#">Anexo B</a>	Hernández (2018).	Los grupos focales son entrevistas de grupo, donde un moderador guía una entrevista colectiva durante la cual un pequeño grupo de personas discute en torno a las características y las dimensiones del tema propuesto para la discusión. Los grupos focales se fundamentan en la epistemología cualitativa que defiende el carácter constructivo-interpretativo del conocimiento, lo que implica destacar que el conocimiento es una producción humana, no algo que está listo para identificarse en una realidad ordenada de acuerdo con categorías universales del conocimiento. Se trata de una técnica que privilegia el habla, y cuyo interés consiste en captar la forma de pensar, sentir y vivir de los individuos que conforman el grupo. Los grupos focales se llevan a cabo en el marco de protocolos de investigación e incluyen una temática específica,

---

preguntas de investigación planteadas, objetivos claros, justificación y lineamientos. De acuerdo al objetivo, se determina la guía de entrevista y la logística para su consecución (elección de los participantes, programación de las sesiones, estrategias para acercarse a ellos e invitarlos, etc.). En la planeación hay que considerar también las características del lugar de encuentro; de fácil acceso, de preferencia un espacio conocido y no amenazante, que haya una sala con una mesa grande y sillas, donde se ubiquen los observadores.

---

Fuente: Autor.

Según Colás y Buendía (1994) el grupo de discusión o grupo focal es una técnica de investigación social que trabaja con el habla. Lo que se dice en el grupo se asume como punto de inserción de lo que se reproduce y cambia socialmente. En él se articula el orden social y la subjetividad. La estructura de una producción lingüística, lo que se denomina discurso, muestra un campo semántico que define qué elementos son incluidos como pertinentes, qué elementos se excluyen y qué relaciones no se aceptan. En otras palabras, el grupo focal busca promover la interacción de los participantes seleccionados, analizar sus reacciones con el propósito de analizar las reacciones el tema que es propuesta por el investigador, en este caso, la didáctica musical para el aprendizaje de una lengua extranjera.

Para los grupos focales es necesario tener presente los siguientes elementos para llevarla a cabo:

1. Tener unas preguntas guía. Las cuales se encuentran dentro del capítulo 4 de manera más explícita.
2. Materiales dirigidos a estimular la conversación.
3. La selección de las personas que van a formar parte del grupo. Para el caso tal, la población participante, los estudiantes del grado segundo de primaria.

No obstante, los grupos focales también son usados frecuentemente como metodología de un estudio o como complemento a otros medios de recopilar datos para triangular o validar la información (Morgan, 1997), tal cual, aplica para la investigación actual, que en su proceso del análisis de los instrumentos y resultados en el capítulo 5, es necesario la triangulación y validación de la información recopilada.

### 3.5 Validación

Para la validación de los instrumentos antes de proceder a su aplicación, se realizó con la guía de tres validadores externos con estudios de Maestría. Después de realizar el diseño de los instrumentos para la recopilación de los datos, la investigadora propone una serie de criterios que se solicitan al juez experto evaluador que tenga en cuenta para el análisis de los mismos. A continuación se presenta en la tabla 6 los criterios requeridos para la evaluación.

**Tabla 6.** *Criterios de evaluación*

<b>RELEVANCIA (R)</b>	<b>CLARIDAD (C)</b>
Se refiere a la necesidad de evaluar los aspectos señalados en el instrumento. Cabe destacar que un ítem de un instrumento resulta relevante o significativo si permite dar respuesta a los objetivos planteados.	Tiene que ver con que los ítems del instrumento no sean ambiguos y que los términos usados sean entendibles para quien contesta la prueba.
<b>PERTINENCIA (P)</b>	<b>REDACCIÓN (R)</b>
Hace referencia a que los ítems del instrumento en verdad contengan las características del tema que se pretende evaluar con la prueba.	Implica que la estructura de la oración o aseveración (ítem) sea concordante gramaticalmente y coherente con el uso del español.

Fuente: Autor.

Una vez enviado el documento de validación de los instrumentos al juez experto, se realizaron las correcciones y observaciones pertinentes hechas por el juez a los diferentes

instrumentos que se aplicaron en la recolección de la información para la investigación en mención. El proceso de validación desde lo mencionado por Martín Martínez Miguélez (2012) y Hernández Sampieri y otros (2017) hacen referencia a la evaluación de un experto en temas asociados al objeto de estudio o similares, que puedan aportar a la mejor estructuración de los instrumentos de recolección de información. Asimismo, la validación hace parte de la aceptación del experto del contenido, forma y fondo del instrumento a utilizar. Para la presente investigación se contó con la participación de tres (3) validadores externos ([Ver anexo D](#)):

1. Dr. Manuel Galán Amador (Director de la sede de la Universidad Industrial de Santander en Barrancabermeja. Sociólogo. Esp. En Docencia Universitaria. MSc en Educación).
2. Dr. Carlos Gabriel Herrera Ordóñez (Director Ejecutivo de Homework Colombia CI de CV México. Consultor Sénior en Gestión de Conocimiento LATAM. Gerente de GH Consulting SAS. Fisioterapeuta. Esp. En Docencia Universitaria. MSc en Epidemiología (En curso).
3. Dra. Vitalia Gualdrón Forero (Lic. En Idiomas. MSc en Educación. Candidata a PhD en Educación. Universidad Experimental Libertador de Venezuela).

El conjunto de expertos validadores hicieron referencia a que los instrumentos cumplían con el propósito para la obtención de información en relación estrecha a los objetivos planteados en la investigación, en donde la sugerencia general fue la de reducir el número de preguntas que inicialmente se formularon las cuales eran un total de 10 a sólo 4 para cada una de las entrevistas, en atención a que desde el punto de vista de los validadores los modelos de

cuestionarios extensos para indagaciones como la propuesta en este documento, no permiten concretar la fundamentación que se desea dar y en muchas ocasiones demasiadas preguntas dispersan el propósito del investigador. Por lo demás, los tres validadores apreciaron que las preguntas seleccionadas y el diseño final de los instrumentos era el adecuado para el propósito investigativo y por tanto otorgaron el aval a cada uno de los instrumentos utilizados.

### **3.6 Análisis de la información**

De acuerdo con Hernández Sampieri (2018) dentro de la investigación cualitativa el proceso de análisis de los resultados está en que, a diferencia del proceso cuantitativo, esta no se rige primeramente recolectar los datos y luego analizarlos. Si no que su recolección y el análisis ocurren de forma paralelo, además, el análisis no es uniforme, ya que cada estudio requiere un esquema peculiar. Para Hernández Sampieri (2018) en el análisis de los datos, la acción esencial consiste en que se reciben datos no estructurados y variados que consisten claramente en observaciones del investigador y narraciones de los participantes, tales como visuales, auditivas, textos escritos y expresiones verbales y no verbales, además de las anotaciones, grabaciones, bitácoras o diarios de campo del investigador.

Siendo esta la manera más apropiada y el enfoque más acorde con la investigación en mención, se busca observar mediante varios procesos y análisis de los mismos, cómo los niños de segundo grado de primaria, fortalecen su aprendizaje y las habilidades comunicativas del inglés. Existen unos propósitos centrales del análisis cualitativo:

1. Explorar los datos

2. Diseñar una estructura (organizándolos en unidades y categorías)
3. Describir las experiencias de los participantes según su óptica, lenguaje y expresiones
4. Descubrir los conceptos, categorías, temas y patrones presentes en los datos, así como sus vínculos, a fin de otorgarles sentido, interpretarlos y explicarlos en función del planteamiento del problema
5. Comprender en profundidad el contexto que rodea a los datos, 6) reconstruir hechos e historias
6. Vincular los resultados con el conocimiento disponible
7. Generar una teoría fundamentada en los datos.

Hernández Sampieri (2018) también acota al decir que este tipo de análisis de los datos cualitativos son de carácter paulatino, esto quiere decir que, es un proceso que actúa despacio y de forma gradual, que puede presentar altibajos, un camino con rumbo, pero no en línea recta, y todo tiene que ver con lo que el investigador interpreta. Sin embargo, cuando después de analizar múltiples casos ya no encontramos información novedosa (saturación), el análisis finalmente concluye. En cambio, si se descubren inconsistencias o falta claridad en el entendimiento del problema planteado, se regresa al campo o contexto para recolectar más datos.

### **3.7 Aspectos éticos**

Para la aplicación de los instrumentos se realizó una reunión previa con los padres de familia / acudientes y estudiantes del grado segundo, dónde se les informó el objetivo del trabajo de investigación, procedimientos de la investigación a realizarse, se les presentó y explicó los

consentimientos para los padres de familia o acudientes y los asentimientos para los estudiantes. Cada padre de familia o acudiente de los estudiantes del grado segundo de primaria, firmaron el consentimiento, aceptando se realice la investigación, como se muestra en el [anexo E](#). Los participantes en la investigación no recibieron ningún tipo de beneficio, salvo el de participar contestando los cuestionarios y el participar en cada una de las actividades desarrolladas durante las clases, teniendo en cuenta la propuesta desde la didáctica musical y uso de canciones infantiles en inglés para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas del inglés. Tampoco generó algún costo económico para los padres de familia ni para los estudiantes o directivas de la IE. Por último, teniendo en cuenta la entrevista realizada a la rectora, gestión directiva de la institución, quien autoriza se realice el proyecto de investigación dentro de la misma.

## 4 Resultados

En el presente capítulo se exponen los resultados obtenidos durante el proceso de investigación partiendo de considerar algunos aspectos preliminares para poder entender la estructura de los hallazgos, luego se exponen los resultados de la prueba diagnóstica, las entrevistas y el grupo focal. Finalmente, se realizó la triangulación de los resultados obtenidos.

### 4.1 Aspectos preliminares

De los 41 estudiantes que componen el grado segundo de básica primaria de la institución educativa EDUCAN sólo 17 de ellos participaron directamente en el estudio, los cuales corresponden a 11 estudiantes de género femenino y 6 de género masculino. La reducida participación se dio en ocasión de que únicamente 17 padres de familia autorizaron a través de consentimiento informado la participación de sus hijos en el estudio. No obstante, las actividades de aula se desarrollaron normalmente con todos los estudiantes del curso, pero para efectos del proceso investigativo, la prueba diagnóstica, el grupo focal y la entrevista a padres de familia, se hizo para el número de participantes señalado.

Adicionalmente, para mayor comprensión de los resultados se presenta en la tabla 7 la codificación respectiva para la interpretación de los hallazgos. Con el fin de poder interpretar mejor los resultados se codificó el estudiante no participante (EN), entendido como aquel que no obtuvo por parte del padre de familia el consentimiento informado para la participación en el proceso investigativo. Sin embargo, los niños y niñas que hicieron parte de las actividades didácticas tuvieron algún tipo de aporte dentro del proceso de aula, que resulta de interés dentro

de la formación integral. Por tanto, algunas de las apreciaciones de los niños o niñas se plasmaron de acuerdo a su participación consentida o no. Asimismo, la codificación del estudiante participante se desarrolló en relación al código del estudiante en la lista de clase, por ejemplo: el estudiante en el puesto 20 de la lista de clase se codifica como E20.

**Tabla 7.** *Criterios de evaluación*

Ítem/Nombre	Código
Respuesta colectiva	RC
Estudiante participante	E
Padre de familia	PF
Directivo	DIR
Docente	D

Fuente: Autor.

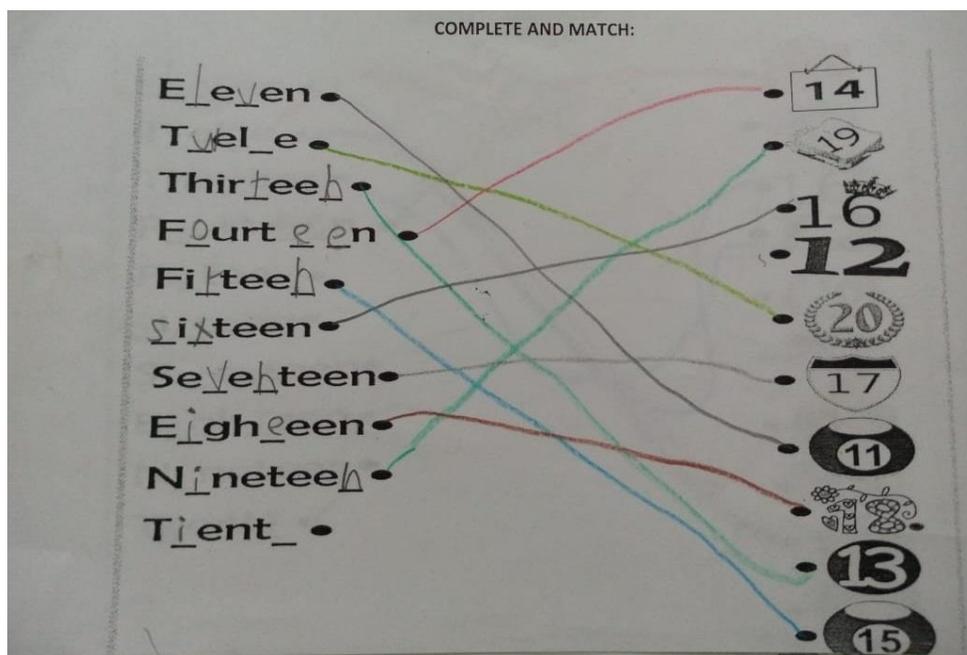
## 4.2 Prueba diagnóstica

Para la prueba diagnóstica se utilizó un test objetivo de relación por columnas y completado de ítems, el cual consistió en colocar en la columna izquierda una serie de palabras en inglés las cuales tenían algunos espacios en donde las letras faltantes debían ser colocadas por el estudiante. Posteriormente, era necesario relacionarlo con la figura que encontraban en la columna derecha en la que se corresponde exactamente a la palabra escrita en inglés en el lado izquierdo, tal y como se muestra en el [Anexo C](#) y en la figura 7.

Partiendo de la estructura comentada de la prueba diagnóstica, se dieron las indicaciones pertinentes al grupo de los 17 estudiantes a quienes se les autorizó por parte de los padres de familia su participación dentro del estudio, de los cuales a la composición dada en la columna izquierda de la prueba donde se relacionan 10 palabras vinculadas a los números que se presentan gráficamente en la columna derecha, se pudo establecer que 6 de los 17 participantes

no completaron con la palabra correcta el espacio señalado para completar dentro de cada una de las palabras de la columna izquierda, mientras que los 12 estudiantes restantes sí colocaron la letra que correspondía de manera correcta a la palabra.

De igual forma, 7 de los estudiantes participantes en la prueba diagnóstica no relacionaron correctamente la palabra escrita de la columna izquierda con el correspondiente número en la figura colocada en la columna derecha, mientras que 11 de los estudiantes desarrollaron la correlación correspondiente en forma correcta.



**Figura 7.** Cuestionario (Prueba diagnóstica)

Fuente: Autor.

Los resultados de esta prueba permitieron establecer que existen algunas dificultades en una proporción importante de los estudiantes para escribir la palabra en inglés de forma correcta, y a su vez, hay dificultad para relacionarla exactamente con el número que se asocia a la palabra en

la columna contralateral. Este tipo de prueba es muy importante ya que en la columna derecha los números representados son universalmente entendidos de igual forma en el idioma inglés como en el idioma español, por tanto se busca que la relación existente entre la descripción literal en inglés del número en la columna izquierda, pudiese ser abstraída en el español por el número correspondiente de la columna derecha, lo cual es indicativo que el estudiante en la mayoría de los casos es capaz de reconocer la palabra escrita en inglés y tiene la habilidad de completar las letras, ya sea vocal o consonante que hacen falta para su correcta estructuración, y puede establecer su equivalente significativo para el idioma español.

Sin embargo, en una tercera parte de los estudiantes, no se logra el total reconocimiento de las vocales o consonantes que hacen falta para completar correctamente la palabra escrita en inglés e igualmente se aprecia la dificultad para su relación con el número representado, lo cual sugiere que en esta proporción de la población estudiantil existen debilidades en el reconocimiento de palabras básicas en inglés para el nivel de escolaridad que cursan, lo que tiene implicaciones en el reconocimiento y asociación con palabras o representaciones en el español, en el significado que el estudiante le otorga, y el significado de palabras inglesa. Esto se traduce en la falta de habilidades comunicativas en la dimensión escrita del idioma inglés para construir correctamente una palabra.

Los estudiantes requieren de un apoyo didáctico especial que les permita el reconocimiento de palabras en inglés y su asociación con el respectivo significado en el idioma español, de tal manera que, puedan relacionar los contenidos de las clases de inglés con su contexto o entorno inmediato, pues sí desde el reconocimiento básico numérico existen dificultades en este tipo de relacionamiento y equivalencias, que dan cuenta que el estudiante no comprende otros elementos conexos al contexto significativo de palabras en inglés y su equivalencia en el idioma español,

por tanto, resulta imperativo la puesta en escena de una propuesta desde la didáctica musical en la cual se pueda hacer más familiar las palabras inglesas frente a su significado en el idioma español para que el estudiante pueda encontrar una pertinencia y relevancia con elementos de su contexto en el aprendizaje del inglés como idioma extranjero.

### 4.3 Entrevistas

En relación a la entrevista semiestructurada, 13 padres de familia hicieron el diligenciamiento de los 17 que consintieron participar en el estudio. A continuación se mencionan las respuestas de mayor relevancia encontradas en cada una de las entrevistas.

A la pregunta sobre ¿qué opina de la implementación de canciones infantiles para el aprendizaje del inglés?, el PF1 menciona que: *“me parece muy bueno porque a través de las canciones se logra tener un recurso lúdico con el cual es más fácil el aprendizaje”*, por su parte el PF2 menciona: *“resulta de mucho interés que los niños aprendan otro idioma a través de estrategias más fáciles en las que las canciones consideradas para la enseñanza del inglés, me resultan algo novedoso y creativo por parte de la docente”*. De igual forma, PF7 expresó: *“considero que es una excelente estrategia para dar conocimiento a los niños, pues es dinámico y se les hace más fácil a ellos comprender el idioma inglés”*. Asimismo, PF11 dijo: *“resulta ser una propuesta más que didáctica un tanto divertida para los niños a quienes les gusta aprender más jugando y cantando”*.

Luego a la pregunta: ¿en qué medida la implementación de canciones infantiles contribuye en la formación de su hijo y el aprendizaje de inglés?, el PF3 menciona que: *“la relación entre las canciones y el idioma inglés puede constituir un modelo de aprendizaje en el que mi hijo se*

*acerque más naturalmente al idioma inglés*”; también se escuchó la voz de PF5 quién expresó: *“en la medida en que se aplique a la enseñanza las canciones de habla inglesa con la debida formación del niño, puede facilitarse no sólo para el inglés sino también para otras asignaturas*”; asimismo PF9 dijo: *“como es una canción, para ellos es más divertido el aprendizaje, por ende amplían su conocimiento y creatividad”*, mientras que PF10 mencionó: *“a través de las canciones los niños recuerdan palabras que aplican en las conversaciones y reconocen la estructura del lenguaje natural, así como cuando uno aprendió a hablar español”*.

A la tercer pregunta: *¿cree que por medio de la música su hijo o hija desarrolla mejores relaciones personales con su entorno?*, la cual tuvo como respuestas más significativas la de PF2 que mencionó: *“creo que sí, siempre y cuando se les enseña a tocar un instrumento, pero tengo claro que es una clase de inglés, entonces me imagino que el tema de la música va relacionado no con un instrumento sino con el idioma*”; por otro lado, PF 7 expresó: *“absolutamente de acuerdo, en la medida en que los niños son más alegres aprenden más significativamente y tienen más creatividad en sus clases mejora todo a su alrededor”*, y PF11 dijo: *“considero que a mi hijo le va a ayudar a ser más abierto y a recordar palabras en inglés que le van a ayudar a reconocer elementos que están a su alrededor”*.

Por último, a la pregunta número 4: *¿qué elementos o características considera usted son importantes a la hora de enseñar una lengua extranjera como el inglés?*, PF1 mencionó: *“considero que canciones, juegos y actividades lúdicas, son lo más importantes en el caso de los niños”*. PF4 dijo: *“el ser divertido y dinámico hace que sea más fácil aprender, por tanto debe ser lo más característico en las clases de inglés”*. Por su parte, PF5 expresó: *“hay que tener en cuenta que los niños son niños y si se realiza una clase en forma dinámica su conocimiento va a ser fluido y notoriamente significativo, como por ejemplo a través de cantos, títeres, obras de*

*teatro, concursos, entre otros*". Además, PF6 mencionó: *"la forma en que se reconoce y se pronuncia en el inglés hace que la interacción sea diferente y las características a la hora de enseñar una lengua extranjera como en inglés deben ser igual de dinámicas"*. Finalmente, PF13 dijo: *"una característica importante es salir de lo tradicional por lo que los juegos y canciones resultan ser más estimulantes para el aprendizaje de los niños"*.

Por otra parte, la entrevista semiestructurada concedida por el directivo de la institución educativa a la pregunta sobre *¿Qué opina frente a la incorporación de nuevas didácticas para la enseñanza del inglés en esta Institución?*, mencionó: *"Desde el accionar docente diferentes alternativas pedagógicas pueden ser colocadas en la escena del aula de la clase en virtud de favorecer los aprendizajes de los estudiantes, en especial de aquellos más pequeños, pues a través de la relevancia que le den a cada una de las clases, pueden lograr aprendizajes más significativos"*.

Luego a la pregunta sobre *¿Qué opina frente a la incorporación de didácticas para la enseñanza del inglés, a través de canciones infantiles?*, el directivo expresó: *"los docentes se encuentran en libertad de utilizar diferentes alternativas pedagógicas con las cuales puedan asumir su responsabilidad en la enseñanza, en donde la incorporación de estrategias didácticas hace parte de las acciones que deben seguir en el desarrollo del currículo y que están en consonancia con los planes de área y el proyecto educativo institucional, sin dejar de lado que existen una serie de lineamientos establecidos por el ministerio de educación nacional, quien a través de estándares y competencias, se dicta lo que deben saber y deben aprender los niños en cada una de sus etapas de escolaridad, por tanto la incorporación de didácticas para la enseñanza del inglés a través de canciones infantiles, la percibo como una estrategia didáctica aplicable a nuestra institución"*.

De otro lado, a la pregunta ¿Qué efectos considera que puede causar la música en la enseñanza del inglés en estudiantes de segundo grado? Manifestó: *“todas las acciones que se realizan en nuestra institución desde el trabajo profesional de los docentes sólo pueden tener una repercusión, y es el mejorar los aprendizajes en los niños, lo demás que esté conexo a la formación integral, suma evidentemente esa necesidad de encauzar a nuestros niños a un mejor ambiente de enseñanza y aprendizaje”*.

Finalmente, a la pregunta ¿Qué elementos o características considera que son importantes a la hora de enseñar una lengua extranjera como el inglés?, el directivo se refirió diciendo: *“la enseñanza del inglés así como la de cualquier otro idioma tiene serias implicaciones desde el punto de vista cognitivo para el estudiante, toda vez que genera una disrupción sobre los paradigmas sintácticos que posee el estudiante. Así pues, las características que deben ser consideradas deben ser aquellas que puedan relacionarse con la dinámica del estudiante de acuerdo a su edad y nivel de escolaridad, seguido del reconocimiento de elementos propios de su entorno escolar, familiar y social, por tanto el hablar de una didáctica basada en la música para la enseñanza del inglés, puede reunir todos estos elementos y características importantes para la enseñanza de idioma extranjero”*.

Los hallazgos de las entrevistas sugieren la existencia de una aceptación por parte de los padres de familia de la propuesta implementada desde la didáctica musical para el aprendizaje de inglés, desde una perspectiva en la que consideran que la integración de habilidades comunicativas puede estar relacionada con factores de la cotidianidad del estudiante como es el contacto con expresiones de tipo artístico o musical, lo cual se relaciona también con lo expuesto por Tabuenca y otros (2017) al decir que un modelo lingüístico puede verse introducido en la intención curricular desde aspectos que tocan el día a día del estudiante para el aprendizaje.

Asimismo, se puede mencionar que la contribución que realiza la implementación de la propuesta para el fortalecimiento de competencias comunicativas en inglés, es percibida por los padres de familia como una relación natural entre el habla y el idioma, es decir una conexión entre lo que el niño hace y puede hacer sin que exista un entramado complejo de asimilación del lenguaje, sino por el contrario, es visto como un modelo para el aprendizaje que incluye la posibilidad de recordar, conversar y reconocer la estructura de un lenguaje desde aspectos naturales, lo cual se asocia íntimamente a lo mencionado por Raymundo y Peralta (2017) quienes a través de un replanteamiento del aprendizaje sociocultural de Vygotsky, plantean que el niño desde sus primeras etapas, tiene una noción del lenguaje a través de un acto comunicativo natural el cual no sólo permite un desarrollo ontogénico del lenguaje sino que se asocia dependientemente de lo cultural.

En este mismo sentido, autores como Rivera (2016) relacionan el planteamiento sociocultural de Vygotsky en el fundamento del aprendizaje en relación con el entorno sin que medie un aparato lingüístico complejo de condiciones gramaticales, sino que el sujeto situado en su mundo real, se conecta conscientemente con la conducta del lenguaje y el acto comunicativo. Esto también se percibe en los reportes de la entrevista desde donde los padres de familia ven con interés como los niños aprenden otro idioma a través de una propuesta fácil de realizar, en la que se considera al idioma extranjero no como algo complicado sino más bien como el caminar sobre un aprendizaje natural que le permite a los niños acercarse al idioma inglés.

De esta misma forma, la aproximación al medio musical permite que el estudiante mejore significativamente el desempeño en las clases, pues recibe su entorno de aprendizaje como un lugar en donde es posible el reconocimiento de un lenguaje extranjero de la mano de elementos musicales con los que se familiariza poco a poco e interioriza dinámicamente, lo cual hace más

accesible aprender el inglés. Este tipo de percepciones del padre de familia, tienen una relación con lo expuesto por Jaimes y Quira (2016) quienes desde una posición investigativa convergente, expresan que la manifestación del estudiante en el aprendizaje debe partir de un discurso propio en el que se sienta capaz de demostrar que es capaz de alcanzar cierto grado de independencia en el aprendizaje, a partir de una creatividad y naturalidad sin que se pierda de vista el uso racional de lo que se piensa, siente o se expresa. De esta manera, los niños al disfrutar la música y aprender de ella el idioma inglés, no se deja de lado el estar recibiendo la estructura correcta y coherente de la construcción de dicho lenguaje para la generación de un acto comunicativo concreto.

Finalmente, las entrevistas con los padres de familia reflejan una validación de la estrategia didáctica implementada de club de canciones que, esencialmente busca en el estudiante de acuerdo a su edad y nivel de escolaridad el reconociendo de un lenguaje a nivel del aula de clase, que se conecta con diferentes entornos como el familiar y el social dentro de una didáctica musical de la enseñanza del inglés que reúne características importantes para que este idioma extranjero pueda interiorizarse más fácilmente en los procesos de aprendizaje del estudiante.

De esta forma, se concluye la exposición de los resultados de las entrevistas semiestructuradas realizadas a padres de familia y al directivo de la institución, y se da paso a la presentación de los resultados de grupo focal con los niños de segundo grado de primaria.

#### **4.4 Grupo focal**

Teniendo en cuenta que para la participación en el grupo focal se requerirá la previa autorización mediante consentimiento informado de los padres de familia, se obtuvo la

posibilidad de participación de 17 estudiantes del grado segundo de la básica primaria de la institución educativa EDUCAN. Para la presentación de los resultados, se exponen cada una de las preguntas y se relacionan las voces de los estudiantes, de acuerdo a la codificación señalada en el apartado 4.1 de este capítulo.

Es necesario mencionar, que todos los aportes realizados por los estudiantes participantes son de importancia para el proceso investigativo. Sin embargo, en atención a la densidad de aportes realizados por los estudiantes, se tomó nota de aquellos que se consideraron de mayor pertinencia para el estudio.

1. ¿Han escuchado rondas infantiles en inglés? ¿En dónde?

RC: *Sí profe!!!*

E3: *Pues Yo escucho muchas canciones en inglés en mi casa.*

E5: *Sí profe y mi mamá en la casa me pone canciones en todos los idiomas.*

E7: *Yo también mi mamá y mi papá son fanáticos en colocar un montón de canciones en inglés.*

E15: *A mí me gusta mucho porque las canciones en inglés suenan bonitas.*

E17: *Cuando voy en el carro también ponen canciones.*

2. ¿Les gusta las canciones en inglés?

RC: *Sí profe!!!*

E1: *A mí sí me gustan mucho las canciones en inglés y en todos los idiomas.*

E4: *A mí también me gustan y se escuchan muy bonitas, es más profe Yo me baño con canciones, si quiere le cantó una.*

E9: *Yo también escucho canciones, muchísimas canciones en inglés, y en francés y en todo.*

E11: *Me gustan las canciones en inglés, pero a veces yo no entiendo nada.*

E14: *Yo tampoco entiendo lo que dicen, pero las canto.*

### 3. ¿Les parece divertido aprender inglés con canciones?

RC: *Sí profe!!!*

E2: *Más que divertido, súper hiper divertido profe, porque no ve que yo me la paso es cantando.*

E6: *Divertido es cantar y aprender inglés, también entonces yo creo que juntar esas dos cosas es muy divertido.*

E8: *Y yo a veces me aburro porque no entiendo nada, pero sí es divertido porque la música alegra todo mi ser.*

E10: *A mí me gustan las canciones en inglés y es divertido escucharlas en la clase porque con ellas aprendo mucho inglés.*

E17: *Si me parece muy divertido y aprendo mucho, entiendo todo lo que dicen las canciones, porque desde que yo era chiquita escucho canciones en inglés.*

### 4. ¿Alguno de ustedes escucha canciones en inglés en su casa?

RC: *Uy sí profe!!!...varias...*

E5: *Mi mamá me coloca muchas canciones en inglés en la casa.*

E8: *Yo escucho las canciones que canta mi papá con la guitarra cuando está por ahí como aburrido.*

E12: *A veces escucho en inglés y en otros idiomas, pero no me gustan las que no entiendo.*

E15: *Mi tío escucha unas canciones como en inglés cuando está estudiando y yo les pongo cuidado a ver que dicen pero ni idea que dicen...jajajajaja.*

E17: *Escucho música en inglés de niños y de adultos en mi casa y donde mis abuelos.*

##### 5. ¿Recuerdan alguna ronda infantil en inglés? ¿Cuál?

RC: *Sí profe!!!*

E2: *Profe, Yo he escuchado la del pato Donald en el campo (Old MacDonald had a farm).*

E10: *Sí profe, esa está muy bonita, y yo también escuchado la de las ruedas del bus (Wheels on the Bus).*

E12: *Son muchas canciones en inglés y a mí me gusta más de todas la de los cinco pequeños monos (Five little monkeys jumping on the bed).*

E13: *A mí me gustan las canciones en inglés de ositos y animalitos.*

E16: *Si en mi casa y donde mi abuela y en el carro yo escuchado muchas canciones en inglés que son súper divertidas.*

El ejercicio realizado del grupo focal tiene unas connotaciones interesantes para la presente investigación, toda vez que representa la voz del actor principal del escenario educativo <<el estudiante>>, quién desde su percepción da cuenta de la verdadera definición de validez de la propuesta implementada desde donde se puede mencionar en la información recabada, que los

estudiantes tienen un gusto especial por las expresiones musicales que lo conectan con su naturalidad infantil de alegría y gozo así como con aspectos asociados a sentimientos y a la creatividad, lo cual se vincula a elementos como los mencionados por Shearer y Karanian (2017) quienes mencionan la capacidad de reciprocidad con el entorno por parte de los niños en el reconocimiento de sus diferentes inteligencias a partir de lo planteado por Gardner (1998) para establecer una relación interpersonal e intrapersonal con factores derivados del entorno, en donde se pone en escena una dinámica neurológica de percepciones múltiples, así como una cinética corporal que enfoca la atención entre lo que se pretende en el escenario educativo y el deseo que despierta desde el interés del estudiante hacia el reconocimiento de lo novedoso.

Se puede considerar igualmente, que el juego es un elemento propio de la infancia que acompaña muchas veces la diversión y el esparcimiento generalizado en la conducta del estudiante, pero que también tiene una relación con expresiones de tipo artístico que permiten al niño una zona de comodidad cuando se trata de aprender en medio de lo musical y la diversión. Por tanto, la implementación de la didáctica musical es percibida por el estudiante como un escenario de aprendizaje en el que se hace divertido cantar y aprender el inglés bajo una perspectiva de diversificación de dicha relación, pues no sólo es un proceso de conexión entre el idioma y la música en el ambiente escolar sino que se lleva también en el ámbito familiar y social que rodea al estudiante.

Es importante destacar del grupo focal la capacidad de interacción social del estudiante con la propuesta desde la didáctica musical, lo cual se asocia intrínsecamente al desarrollo de la cognición planteada por Vygotsky con la que se logra que haya un papel muy importante para el proceso de enseñanza-aprendizaje desde cual el niño concibe claramente un sentido dentro de las cosas que hace. Por tanto, se logra con ello una mayor interacción natural entre el sujeto de

aprendizaje y el objeto del aprendizaje que, esencialmente implica una interacción social del individuo dentro de su escenario de escolaridad, es decir que el estudiante no sólo tiene una relación frente a la didáctica en el que entra en contacto con la expresión musical inglesa, sino que a su vez, se incorpora en una relación social marcada por el canto con los demás compañeros de la clase, lo que hace que se construya una mayor interacción para el aprendizaje y tenga implicaciones directas con la zona de desarrollo próximo planteada por Vygotsky.

Así pues, un proceso internalizado del conocimiento circulante es visto en la interacción entre la música en lengua inglesa y la replicación en el acto de cantar por parte del estudiante, lo cual marca una habilidad del mismo para abstraer del entorno natural de escucha y habla el reconocimiento de un lenguaje nuevo. Finalmente, estas conexiones entre los estudiantes, el contexto socioeducativo y la interacción con experiencias compartidas entre lo musical, la lengua inglesa y la diversión implícita en este tipo de didácticas, remarca firmemente la capacidad de aprendizaje de habilidades comunicativas en los niños.

#### **4.5 Triangulación de los resultados**

La medición cualitativa de la respuesta de cada uno de los participantes en el estudio, ya sea el directivo, padre de familia y estudiantes, está dada al dejar ver cómo desde la exposición de la intención investigativa, cada uno de los actores manifiesta una asociación positiva frente a la enseñanza del inglés a través de una didáctica musical, lo cual obedece a una acepción sociocultural intrínseca explicada desde la psicología evolutiva como un acercamiento a la construcción de competencias comunicativas en inglés, partiendo de considerar que el lenguaje oral y escrito en el español apareció en los participantes de manera natural, por lo que se

reconoce desde las respuestas en las entrevistas y grupo focal, un acervo de elementos de juicio que se fundamentan en la perspectiva constructivista de Vygotsky, en relación al desarrollo socio cognitivo de la primera infancia en donde es evidente enfatizar que diferentes raíces costumbristas han hecho que la enseñanza de un idioma extranjero o no nativo por lo general represente un estímulo aversivo para estudiantes, padres de familia y directivos, pero que en atención al marco normativo del Ministerio de Educación Nacional atañe a la formación en lengua extranjera inglés, se han abierto diferentes campos metodológicos y didácticos con los cuales se acerca la intencionalidad formativa de una segunda lengua al escenario nativo del aula mediada por el idioma español, y en la que se interiorizan aspectos relacionados con el idioma inglés mediante la ilustración musical.

Así pues, la puesta en escena de una prueba diagnóstica en donde la tercera parte de los estudiantes no tienen claro la construcción gramatical de la palabra en inglés y su relación con su significante en español, devela una necesidad de diseñar una didáctica musical alrededor del proceso de enseñanza y aprendizaje del idioma inglés para el nivel educativo de segundo grado de la básica primaria, en donde los niños y niñas tengan una libertad plena de contacto con el nuevo conocimiento para relacionarlo intrínsecamente entre el dinamismo que genera el ambiente de aula de clase mediado por entorno musicales y el propósito de la construcción léxica y gramatical de palabras en inglés, que conduzcan a su reconocimiento de elementos y objetos del entorno inmediato, los cuales fácilmente señalables desde el idioma nativo, puedan requerir desde su percepción en el idioma inglés el mismo nivel de facilidad.

Muchas son las corrientes académicas en las que se afirma que la música durante los primeros años de vida de los niños en edad escolar invitan a mejorar el desarrollo cognitivo del estudiante y apropiarse de manera significativa elementos y conceptos subyacentes del entorno, tal y como lo

exponen autores como Montessori y Decroly citados por Campbell (2010) y Pascual (2011). Es más, estos autores defienden la hipótesis de que la mayoría de los niños tienen contacto con la música incluso antes de nacer, y el reconocimiento de sonidos del ambiente de las primeras etapas de la vida hace que pueda familiarizar elementos como el padre, la madre, los abuelos y cierto tipo de animales, sobre la base de la complejidad sonora que se hace simple en la asimilación del bebé, pues a través del transcurrir del tiempo desde el seno materno hasta la escolaridad, se ha visto inmerso en una escucha musical de diferentes tonos y sonidos que desde luego, pueden tener una relación indispensable con el aprendizaje que configuran una didáctica válida para el aprendizaje de una segunda lengua.

De esta forma, se visualiza en la educación escolar de la básica primaria una oportunidad para el desarrollo de la creatividad y el fortalecimiento de la confianza en las capacidades propias de los estudiantes, a partir de un trabajo colaborativo en el desarrollo de la didáctica en la que el interés por aprender se dió como pilar fundamental frente al recurso pedagógico de la didáctica musical, por lo que se apreció en los niños, una adquisición de aprendizajes en un ambiente que involucró las vivencias musicales en el contacto con el idioma inglés.

Además, la comunicación oral en este idioma se acompañó de procesos de expresión corporal, gestualidad y movimientos variados, que junto a entonaciones de voz y emociones, se logró una interacción entre todos los compañeros del curso para la generación no sólo de aprendizajes significativos, sino a su vez de espacios significativos para la formación integral de los niños, quienes a través de sus necesidades académicas y capacidades cognoscitivas, encontraron a través de herramientas comunicativas del lenguaje una expresión oral en el idioma inglés como elemento primordial del acto sociolingüístico esperado dentro de la actividad desarrollada.

Al respecto, García Molina (2014) menciona que: “la incidencia que tiene la música en los primeros años de vida del niño beneficia todos los planos de su desarrollo (cognitivo, físico y emocional), y es un elemento que le atrae, transmite y permite expresarse al niño en todo su esplendor. De este modo, produce disfrute y juego, suscitándole al movimiento y al baile, empleando para todo ello su cuerpo como medio de expresión” (p. 56).

Por tanto, a lo comentado por Carino (2018), esto se conecta con los aportes significativos de Vygotsky en cuanto al pensamiento complejo y el lenguaje psicosocial que permite un desarrollo del aula en el niño y puede establecer con certeza una etapa prelinguística frente al aprendizaje de una lengua en especial, lo cual se vio evidenciado en el transcurso de las sesiones de trabajo con los estudiantes, en las que la mediación realizada por el docente y bajo la modalidad didáctica musical, los niños se vieron con mayor afianzamiento en la pronunciación de palabras en inglés y en la comprensión del significado de las mismas.

Igualmente, Rivera (2016) asiente al decir que el niño que aprende a través de mediaciones sociales o culturales del entorno, tiene aprendizajes más significativos. Así, la comunicación cobra un valor importante al estar intencionado por el elemento musical, que transmite un escenario natural en el que las palabras escuchadas del idioma inglés, modelan la comunicación y condicionan de alguna manera el entorno en el cual se está desarrollando la clase y en la que se permea tres elementos: conocimiento, conducta y comunicación, tal y como lo señala Vergel (2014).

Se puede afirmar entonces, que el desarrollo del aprendizaje desde el marco de una relación entre las habilidades comunicativas y la mediación didáctica musical en habla inglesa, hizo posible una interacción social entre los miembros del grupo de segundo grado de básica primaria, en la que la actuación docente se ve al margen, y permite la expresión comunicativa en todos los

sentidos por parte de los estudiantes, lo cual se asemeja a las apreciaciones de Gómez (2017) cuando se refiere al desarrollo de funciones cognitivas a partir del logro no sólo psicológico y de las funciones cognitivas, sino también en asocio al desenvolvimiento con el entorno.

Lo anterior también se relaciona íntimamente, cuando el nivel potencial descrito por Vygotsky en correspondencia a la zona de desarrollo próximo, permite un andamiaje para la participación guiada del estudiante y el docente, con lo cual se genera una capacidad en los niños de identificar a través del desarrollo de la didáctica musical el paso siguiente a seguir dentro de la escala de aprendizajes, y genera una distinción entre lo que se aprendió en la primera sesión y lo que vio en la segunda, estableciendo con ello, una especie de jerarquía en la que entiende que en la sesión anterior las palabras en inglés que aprendió tienen un grado de sencillez mayor al que se enfrentaron en las sesiones posteriores.

Así pues, gracias al supuesto teórico sociolingüístico sobre el cual se moviliza el desarrollo pedagógico de la presente investigación, permite dar una importancia al desarrollo biológico y mental del niño, entendiendo que el contacto que tienen los niños con la música data desde su época gestacional y llega hasta los días actuales de su edad escolar, por lo que en gran medida, la didáctica musical no sólo responde a una formación del idioma inglés en cuanto a competencias comunicativas de la expresión oral y escrita para el reconocimiento de palabras o para promover aprendizajes significativos, sino que en esencia, hace parte del andamiaje psicosocial y lingüístico del niño, y aporta desde el referente psicológico constructivista, una influencia que posibilita el alcance de todos los propósitos curriculares que, en suma, pone al estudiante en la escena del reconocimiento de elementos del contexto social, familiar y personal, que van a formar significativamente su constructo en el idioma inglés desde un escenario organizado del aula de clase y hacia la realidad que lo circunscribe, bajo una interdependencia cognoscitiva

entre las nociones previas y la articulación con una realidad objetiva con la cual se relaciona desde los elementos comunicativos en inglés.

Finalmente, el proceso desarrollado con los estudiantes bajo la didáctica musical, permitió observar una mejoría en la escritura y pronunciación inglesa posterior a la realización de los ejercicios didácticos con las canciones en inglés, como manifestación del estudiante en relación a un aprendizaje significativo, pero también como elemento evidente de que la música es una herramienta didáctica en la que el propio componente musical, hace al individuo sentirse capaz de reproducir fonológicamente las frases pronunciadas, tal y como lo mencionan Pedrero, Jaimes y Quira (2016), lo cual no es un secreto sino una evidencia de que en el lugar en donde se tenga un propósito pedagógico particular, como el de llevar a través de una didáctica musical el proceso de enseñanza y aprendizaje de inglés, hace posible visualizar herramientas comunicativas para la enseñanza en la música, que van a mejorar el conocimiento previo y va a hacer eficiente el modelo de enseñanza de un idioma extranjero en estudiantes de segundo de básica primaria.

#### **4.6 Propuesta de fortalecimiento de las habilidades comunicativas del inglés desde la didáctica musical para estudiantes de segundo grado de básica primaria**

Se presenta la propuesta desde la didáctica musical como alternativa para ser adaptada al ejercicio académico a partir de los hallazgos del proceso investigativo reflejado en los capítulos anteriores, aquí se quiere dar a conocer cómo a través del “The Song Club” es posible el desarrollo de diferentes habilidades en los estudiantes que no sólo podrían estar conectados con el tema comunicativo, sino que podrían ser de uso para cualquier otra área de conocimiento.

Con el club de canciones se busca estructurar la unidad curricular que permite a través de la mediación musical el fortalecimiento de competencias comunicativas en estudiantes de segundo grado de básica primaria, partiendo de considerar que los estudiantes tienen una cercanía con la lengua extranjera en atención a la modalidad pedagógica de la institución educativa.

El diseño de esta didáctica “The Song Club”, se soporta de los planteamientos teóricos de Vygotsky en relación a la teoría sociocultural desde la cual se concibe que la construcción de un modelo educativo, basado en factores que conectan la intencionalidad de la enseñanza con las características del aprendizaje, así mismo Gardner desde la postura de las inteligencias múltiples, y en el caso particular de la presente investigación asociada a la inteligencia musical permite conectar talentos y potencialidades del estudiante con fines específicos en el nivel formativo.

Es necesario mencionar que tanto docentes como estudiantes hacen parte de la construcción de esta propuesta, de igual modo los padres de familia juegan un papel fundamental pues si desde casa se continúan las propuestas se logran mejores avances.

La didáctica musical en el aprendizaje del Inglés contribuye a la interacción social comunicativa, permite que cada uno de los actores del escenario educativo puedan tener una participación dentro del acto pedagógico tanto en el aula de clase como fuera de ella.

El proceso de fidelización realizado para ser miembro del club, la selección del repertorio musical es intencionada, de acuerdo al tema a trabajar, previamente a las clases, se realiza un ejercicio curricular de planeación de los momentos desde dónde se piensan los propósitos, los temas o tema, las estrategias, la gestión del aula, la selección de materiales, etc. “The Song Club” se traza como un camino que más allá que la utilización de la música de habla inglesa para atender una clase en particular, consiste en generar empatía entre los participantes, el concepto de club tiene que ver con diversión, identificación de actores, familiaridad.

Esta presente propuesta es aplicable a cualquier contexto educativo desde lo rural a lo urbano e incluso en instituciones educativas en las cuales su modalidad pedagógica no tiene una especialización hacia el área de lengua extranjera inglés, pues desde luego el docente puede hacer uso de esta propuesta para promover el aprendizaje de una segunda lengua.

Los recursos que se emplean para el desarrollo de esta propuesta implican el uso de reproductores de sonido que pueden ir desde sencillos equipos tradicionales de radio hasta aquellos que en la institución educativa poseen algunas herramientas tecnológicas más avanzadas. Los resultados que se esperan dentro de este tipo de implementaciones didácticas y pedagógicas es mejorar las competencias comunicativas escritora y lectora en estudiantes de nivel inicial en el aprendizaje de un idioma extranjero como el inglés.

La experiencia investigativa demuestra que una didáctica como el club de canciones permite acercar materias transversales para el desarrollo cognitivo del estudiante como lo son: las matemáticas y el lenguaje, así como otras vinculadas a las ciencias sociales, las ciencias naturales y diferentes expresiones artísticas con las que el estudiante potencia su desarrollo multidimensional.

La idea en esta parte del documento, es poder entregar una bitácora sencilla que pueda ser adaptada por cualquier docente para aplicarla en el aula de clase e incluso en actividades extraescolares o aquellas que son dadas como tareas en casa, desde donde no sólo implique que el estudiante <<haga una tarea>>, sino también que den la libertad de incluir al padre de familia en dicho proceso. En la tabla 8 se muestra un esquema para la construcción de una secuencia didáctica en la cual dependiendo del área de conocimiento se establece un propósito central que esté conectado con la posibilidad de asociarlo a un club de canciones, es decir que a través de la expresión musical sea posible el desarrollo de una serie de competencias.

Acto seguido, dentro de la labor del docente que desee desarrollarse en el club de canciones como una propuesta didáctica, es poder reconocer uno o dos teóricos que se conecten con las competencias a promover y desde los cuales sea posible el reconocimiento de un aprendizaje significativo. De esta manera, se trazan los conceptos clave, metodología, recursos de la sesión a trabajar con cada uno de ellos en la sesión didáctica. Finalmente, se piensa en el recurso evaluativo el cual debe estar conectado con la didáctica musical, es decir, no se debe ahogar la propuesta con un proceso evaluativo tradicional, pues ésta se sale del orden de la innovación planteada. Es así, que se orienta al docente a que en esta parte pueda relacionar un tema evaluativo el cual se conecte directamente con el esquema innovador planteado para su clase.

**Tabla 8.** *Esquema para la Secuencia didáctica*

<b>Área:</b> Inglés	<b>Grado:</b> Segundo de primaria	<b>Periodo académico:</b> 2020
<b>Propósito</b>	Desarrollar habilidades comunicativas en inglés en estudiantes de segundo grado de básica primaria, a partir del reconocimiento de expresiones léxicas, fonológicas, sintácticas y ortográficas, entre otras; basado en un club de canciones (The Song Club).	
<b>Competencias</b>	Reconozco cuando me hablan en inglés y reacciono de manera verbal y no verbal.	
	Entiendo cuando me saludan y se despiden de mí.	
	Sigo instrucciones relacionadas con actividades de clase y recreativas propuestas por mi profesor.	
	Comprendo canciones, rimas y rondas infantiles, y lo demuestro con gestos y movimientos.	
	Demuestro comprensión de preguntas sencillas sobre mí, mi familia y mi entorno.	
	Recito y canto rimas, poemas y trabalenguas que comprendo, con ritmo y entonación adecuados.	
<b>Metodología</b>	Uso gestos y movimientos corporales para hacerme entender mejor.	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Saludo</li> <li>2. Motivación</li> <li>3. Conducta de entrada</li> <li>4. Se enuncia el título de la canción a escuchar: Se realiza la presentación del título, indagando sobre las ideas, expectativas e inquietudes que éste pueda generar a los estudiantes. Se estimula la formulación de presunciones a partir de la presentación del título de la canción.</li> <li>5. Se procede a una primera escucha de la canción para verificar o complementar las ideas iniciales e intentar una primera comprensión global, para que el estudiante se relaje y se prepare para experimentar el placer de la música.</li> <li>6. En una segunda escucha, el curso estará atento para luego hacer junto con el docente listas en el tablero de lo que captaron.</li> <li>7. Se entrega la letra de la canción dividida por estrofas para que el estudiante la ordene primero antes de escucharla poniendo a prueba su capacidad de comprensión</li> </ol>	

	<p>escrita y luego mientras la escucha para verificar mediante la acción auditiva la propuesta de organización de las estrofas de la letra.</p> <p>8. En una tercera escucha, a nivel general con los estudiantes se darán como mínimo tres ideas generales sobre la letra de la canción, determinando la temática en consenso con el grupo, con el fin de dar cuenta de su nivel de interpretación.</p> <p>9. Luego de la actividad, se invita a los estudiantes a dar otro título de una canción o proponer una que quieran escuchar en inglés para la próxima clase.</p> <p>10. Despedida y cierre de la sesión</p>
<b>Recursos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Smart T.V</li> <li>2. Reproductor de música</li> <li>3. Conectividad a internet</li> <li>4. Impresiones</li> <li>5. Recursos digitales como: You Tube, ESL Kids World, Take the pen y ABC Teach.</li> </ol>
<b>Sesión 1</b>	<p>Canción: Five little monkeys jumping on the bed</p> <p style="text-align: center;">Letra de la canción</p> <p>Five little monkeys jumping on the bed  One fell off and bumped his head  Mama called the doctor,  And the doctor said  No more monkeys jumping on the bed</p> <p>Four little monkeys jumping on the bed  One fell off and bumped his head  Mama called the doctor  And the doctor said,  No more monkeys jumping on the bed</p> <p>Three little monkeys jumping on the bed  One fell off and bumped his head  Mama called the doctor  And the doctor said,  No more monkeys jumping on the bed</p> <p>Two little monkeys jumping on the bed  One fell off and bumped his head  Mama called the doctor  And the doctor said,  No more monkeys jumping on the bed</p> <p>One little monkey jumping on the bed  One fell off and bumped his head  Mama called the doctor  And the doctor said,  Put those monkeys right to bed</p>
<b>Sesión 2</b>	<p>Canción: Twinkle twinkle little star.</p> <p style="text-align: center;">Letra de la canción</p> <p>Twinkle, twinkle, little star  How I wonder what you are  Up above the world so high  Like a diamond in the sky</p>

	<p>Twinkle, twinkle little star How I wonder what you are</p> <p>When the blazing sun is gone When he nothing shines upon Then you show your little light Twinkle, twinkle, all the night Twinkle, twinkle, little star How I wonder what you are</p>
<p><b>Sesión 3</b></p>	<p>Canción: Wheels on the Bus.</p> <p style="text-align: center;">Letra de la canción</p> <p>The wheels on the bus go round and round. round and round. round and round. The wheels on the bus go round and round, all through the town!</p> <p>The people on the bus go up and down. up and down. up and down. The people on the bus go up and down, all through the town!</p> <p>The horn on the bus goes beep, beep, beep. beep, beep beep. beep, beep, beep. The horn on the bus goes beep, beep, beep. all through the town!</p> <p>The wipers on the bus go swish, swish, swish. swish, swish, swish. swish, swish, swish. The wipers on the bus go swish, swish, swish, all through the town!</p> <p>The signals on the bus go blink, blink, blink. blink, blink, blink. blink, blink, blink. The signals on the bus go blink, blink, blink, all through the town!</p> <p>The motor on the bus goes zoom, zoom, zoom. zoom, zoom, zoom. zoom, zoom, zoom. The motor on the bus goes zoom, zoom, zoom, all through the town!</p> <p>The babies on the bus go waa, waa, waa. waa, waa, waa. waa, waa, waa. The babies on the bus go waa, waa, waa, all through the town!</p>

	<p>The parents on the bus go shh, shh, shh.  shh, shh, shh.  shh, shh, shh.  The parents on the bus go shh, shh, shh,  all through the town!</p> <p>The mummy on the bus says, I love you.  I love you, I love you  The daddy on the bus says, I love you, too.  All through the town.</p>
<b>Sesión 4</b>	<p>Canción: Old MacDonald had a farm.</p> <p style="text-align: center;">Letra de la canción</p> <p>Old MACDONALD had a farm  E-I-E-I-O  And on his farm he had a cow  E-I-E-I-O  With a moo moo here  And a moo moo there  Here a moo, there a moo  Everywhere a moo moo  Old MacDonald had a farm  E-I-E-I-O</p> <p>Old MACDONALD had a farm  E-I-E-I-O  And on his farm he had a pig  E-I-E-I-O  With a oink oink here  And a oink oink there  Here a oink, there a oink  Everywhere a oink oink  Old MacDonald had a farm  E-I-E-I-O</p> <p>Old MACDONALD had a farm  E-I-E-I-O  And on his farm he had a duck  E-I-E-I-O  With a quack quack here  And a quack quack there  Here a quack, there a quack  Everywhere a quack quack  Old MacDonald had a farm  E-I-E-I-O</p> <p>Old MACDONALD had a farm  E-I-E-I-O  And on his farm he had a horse  E-I-E-I-O  With a neigh neigh here  And a neigh neigh there</p>

	<p>Here a neigh, there a neigh  Everywhere a neigh neigh  Old MacDonald had a farm  E-I-E-I-O</p> <p>Old MACDONALD had a farm  E-I-E-I-O  And on his farm he had a lamb  E-I-E-I-O  With a baa baa here  And a baa baa there  Here a baa, there a baa  Everywhere a baa baa  Old MacDonald had a farm  E-I-E-I-O</p> <p>Old MACDONALD had a farm  E-I-E-I-O  And on his farm he had some chickens  E-I-E-I-O  With a cluck cluck here  And a cluck cluck there  Here a cluck, there a cluck  Everywhere a cluck cluck  With a baa baa here  And a baa baa there  Here a baa, there a baa  Everywhere a baa baa  With a neigh neigh here  And a neigh neigh there  Here a neigh, there a neigh  Everywhere a neigh neigh  With a quack quack here  And a quack quack there  Here a quack, there a quack  Everywhere a quack quack  With a oink oink here  And a oink oink there  Here a oink, there a oink  Everywhere a oink oink  With a moo moo here  And a moo moo there  Here a moo, there a moo  Everywhere a moo moo</p> <p>Old MacDonald had a farm  E-I-E-I-OOOOOO.....</p>
<b>Evaluación</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Evaluación grupal mediante grupo focal.</li> <li>2. Evaluación individual mediante prueba escrita.</li> </ol>

Fuente: Autor.

Concluido este espacio de aportes a la comunidad educativa en especial para la básica primaria, se da paso a considerar que para llegar al estudiante con innovaciones educativas es necesario que los docentes mejoren sus prácticas pedagógicas en aras de encontrar una ruta didáctica que permita explorar los intereses y necesidades del estudiante. De esta manera, la implementación de una secuencia será posible en aras de factores relevantes como lo son la pertinencia y la efectividad de la propuesta, de acuerdo al contexto en el cual se vea inmerso el docente y el estudiante como parte del acto pedagógico.

## **5 Conclusiones y recomendaciones**

En el presente capítulo se entregan a una serie de conclusiones y recomendaciones derivadas del proceso investigativo para el fortalecimiento de las competencias comunicativas en el idioma inglés en estudiantes de segundo grado de básica primaria.

### **5.1 Conclusiones**

El proceso investigativo se puede concluir que el nivel de inglés alcanzado por los estudiantes de segundo grado de básica primaria se encuentra en un nivel adecuado para el grado de escolaridad, el cual permite el desarrollo de acciones pedagógicas tendientes a mejorar la práctica educativa sobre la base de una didáctica innovadora.

En consecuencia de lo anterior, el diseño de una propuesta de fortalecimiento de las habilidades comunicativas desde la didáctica musical permitió la promoción de la fluidez oral y de la expresión corporal, gracias al ambiente natural creado de relación con el lenguaje extranjero y partiendo de considerar, que los estudiantes han tenido experiencias preliminares con dicho idioma y con piezas musicales en inglés desde temprana edad.

De igual forma, la valoración del impacto de la propuesta implementada desde la didáctica musical, a partir de las percepciones de los participantes, así como la de los padres de familia, directivo y docente de inglés, llevó al reconocimiento de una didáctica musical de aprendizaje que, en íntima relación con el propósito de promover habilidades comunicativas en la expresión oral en estudiantes de segundo grado de básica primaria, logró una cohesión lingüística, educativa y social.

Gracias a estos espacios didáctico- musicales se ha logrado ir armonizando los comportamientos de los estudiantes frente al aprendizaje del inglés, haciéndolo más funcional y muy respetuoso, y aunque a veces se hace difícil motivar a uno que otro estudiante para que haga parte de la actividad, termina haciéndolo pues es una actividad que invita a la participación y cooperación de unos con otros.

Cada sonido, resonancia y cada voz, son textos sonoros que los niños expresan, aprecian, leen e interpretan de acuerdo a su sensibilidad, emoción, lenguaje y relación con los otros, construyendo y reconstruyendo mundos e imágenes a partir de las interacciones que hace a través del juego, la exploración, la observación apasionante y minuciosa de textos vivientes como lo es el cuerpo humano, los animales y las cosas, donde cada uno proyecta necesidades y posibilidades de aprendizaje del idioma inglés, con el cual cada niño es capaz de manifestar vivencias, sueños y dificultades en una dialogicidad que los acerca al docentes, haciéndolos partícipes y lectores de sus propias experiencias, donde además de construir cantar y disfrutar, se acercan desde la sensibilidad, al trato respetuoso, al aprendizaje y al desarrollo de competencias comunicativas.

## **5.2 Recomendaciones**

A partir del desarrollo de la investigación se puede realizar las siguientes recomendaciones, a fin de establecer acciones de mejoras futuras, tanto para el establecimiento educativo participante como de la maestría en educación de la Universidad Autónoma de Bucaramanga, así:

Se recomienda que en la institución educativa se puede incorporar dentro del plan de área y el currículo de inglés, didácticas como las planteadas en esta investigación con las cuales se logra

una respuesta significativa frente a los aprendizajes de los estudiantes, lo cual puede impactar no sólo la enseñanza del idioma inglés en todos los niveles de la educación básica secundaria, sino que puede proporcionar un elemento diferenciador del aprendizaje en otras áreas del conocimiento.

Asimismo, es recomendable que los padres de familia puedan disponer de recursos educativos digitales asociados al idioma inglés, en los que se encuentren diferentes canciones aptas para niños en edad escolar con las cuales desde el componente idiomático en inglés se contribuya a un desarrollo de la competencia comunicativa desde el trabajo que pueden realizar en casa.

Por último, se recomienda que durante la formación en maestría de la Universidad Autónoma de Bucaramanga, se profundice en didácticas específicas que aporten al desarrollo integral de los niños de acuerdo a los perfiles profesionales de los estudiantes.

## Referencias

- Abreu, O., Gallegos, M. C., Jácome, J. G., & Martínez, R. J. (2017). La Didáctica: Epistemología y Definición en la Facultad de Ciencias Administrativas y Económicas de la Universidad Técnica del Norte del Ecuador. *Formación universitaria*, 10(3), 81-92.
- Acosta, L. R. (2019). Reflexiones sobre la formación de docentes de lengua extranjera en Colombia. *Revista Boletín Redipe*, 8(7), 61-72.
- Arteaga, J. A. B. (2013). La preparación inicial en didáctica para la enseñanza del inglés en la escuela primaria. *Bellaterra Journal of Teaching & Learning Language & Literature*, 6(1), 1-17.
- Asqui Luna, J. E., León Sinche, J. C., Santillán Obregón, R. R., Santillán Altamirano, H. R., Amparo, G., & Calero Morales, S. (2017). Influencia de la teoría de las inteligencias múltiples en la educación física: estudio de casos. *Revista Cubana de Investigaciones Biomédicas*, 36(3).
- Backhouse, Å. (2011). Los principales problemas fonéticos y fonológicos en la enseñanza del español para extranjeros. Hogskolan Dalarna Editores.
- Betancourt, R. R., & Zermeño, M. G. G. (2017). Competencias digitales en la enseñanza-aprendizaje del inglés en bachillerato. *Campus Virtuales*, 6(2), 51-59.
- Buitrago Acevedo, G. C. (2019). Influencia del uso de las herramientas tecnológicas en el desarrollo del pensamiento numérico en estudiantes de cuarto grado de primaria.
- Carino, N. L. (2018). *J. Piaget y L. Vygotsky: Análisis de teorías y sus implicancias en el campo pedagógico* (Doctoral dissertation). Repositorio UNLU.
- Chávez, C. C. C. (2017). Uso de recursos y materiales didácticos para la enseñanza de inglés como lengua extranjera. *Pueblo continente*, 28(1), 261-289.
- Chiva-Bartoll, Ó., Peris, C. C., & Piquer, M. P. (2018). Investigación-acción sobre un programa de aprendizaje-servicio en la didáctica de la educación física. *Revista de investigación educativa*, 36(1), 277-293.

- Franco, A. (2019). *Uso de la música como medio para la enseñanza de una segunda lengua en niños de nivel inicial* (Bachelor's thesis). Universidad Casa Grande Facultad de Ecología Humana.
- Galvis Cárdenas, I. E., & Romero Tovar, B. N. (2019). Manual de canciones para la enseñanza de español como lengua extranjera en el nivel A2. Repositorio UCC, Seccional Bucaramanga.
- García, L. S. (2017). Reflexiones sobre la pedagogía de Vigotsky. *M. Colegio Primitivo y Nacional de San Nicolás de Hidalgo, Ed.) CCCSS Contribuciones a las Ciencias Sociales*.
- Gardner, H. (1998). *Inteligencias múltiples*. Barcelona: Paidós.
- Gardner, H. (2016). *Estructuras de la mente: la teoría de las inteligencias múltiples*. Fondo de cultura económica.
- Gómez, D. C. P., & Nery, R. L. M. (2019). La investigación cualitativa: un camino para interpretar los fenómenos sociales. *J. Mendoza y NS Esparragoza (Coords.) Educación: aportaciones metodológicas*, 85-101.
- Gómez Martínez, L. (2017). Desarrollo cognitivo y educación formal: análisis a partir de la propuesta de LS Vygotsky. *Universitas Philosophica*, 34(69), 53-75.
- Guerra García, J. (2020). El constructivismo en la educación y el aporte de la teoría sociocultural de Vygotsky para comprender la construcción del conocimiento en el ser humano. *Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*, 7(2).
- Hernández Sampieri, R. H. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw Hill México.
- Huamán Guerra, L. K. J. (2019). Didáctica y recursos didácticos de la enseñanza del inglés como idioma extranjero a los estudiantes del nivel secundaria de EBR.
- Hurie, A. H. (2018). ¿Inglés para la paz? Colonialidad, ideología neoliberal y expansión discursiva en Colombia Bilingüe. *Íkala, revista de lenguaje y cultura*, 23(2), 333-354.
- Jiménez, M., Johan, J., Posso Iral, J. D., & Núñez Mejía, J. C. (2019). *Estrategias de aprendizaje (EA) en el desarrollo de la competencia lectora desde la enseñanza de Inglés como segunda lengua en la IE La Sierra* (Bachelor's thesis, Escuela de Educación y Pedagogía). Repositorio UPB.

- Jiménez, A. C. (2019). La superación de la concepción y práctica tradicional del rendimiento escolar desde la perspectiva del desarrollo en Vigotsky. *Amazônica-Revista de Psicopedagogia, Psicologia escolar e Educação*, 23(1, Jan-Jun), 284-393.
- Londoño, N. (2011). Las canciones en el aprendizaje del inglés en una institución educativa oficial: El caso de la IE Santander. *Trabajo de Grado Maestría en Educación. Bogotá DC: Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas.*
- López Carrillo, M. M. (2018). Escucho, luego hablo: La música y las canciones como herramientas para mejorar la adquisición del inglés como segunda lengua. Repositorio Universitat de les Illes Balears.
- López Montañez, D. A. (2019). *Aprender inglés a través de la música; una experiencia pedagógica para mejorar las habilidades comunicativas en lengua extranjera, inglés* (Master's thesis). Universidad El Bosque.
- Mercadé, A. (2019). Los 8 tipos de inteligencia según Howard Gardner: la teoría de las inteligencias múltiples.
- Nieva Chaves, J. A., & Martínez Chacón, O. (2019). Confluencias y rupturas entre el aprendizaje significativo de Ausubel y el aprendizaje desarrollador desde la perspectiva del enfoque histórico cultural de LS Vigotsky. *Revista Cubana de Educación Superior*, 38(1).
- Ocampo Cruz, G. J., Olaya Beltrán, K. A., & Wandurraga Guarín, S. V. (2017). Colombia; bilingüe?: una meta trazada pero no alcanzada.
- Olarte, A. C. (2016). La enseñanza del inglés en la escuela primaria: algunos problemas críticos. *Colombian Applied Linguistics Journal*, 18(1), 9-10.
- Pedrero, Jaimes y Quira (2016). *La música abriendo puertas a los estudiantes de grado 6c del colegio Agustiniانو norte para ser competentes al hablar en inglés*. Repositorio Universidad Libertadores.
- Pizarro, J. M., & Hernani, B. P. (2016). Propuesta para la implementación de la teoría de las Inteligencias Múltiples en el sistema de Educación Infantil en España. *Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado*, 19(3), 199-207.
- Raynaudo, G., & Peralta, O. (2017). Cambio conceptual: una mirada desde las teorías de Piaget y Vygotsky. *Liberabit*, 23(1), 110-122.

- Rivera Michelena, N. (2016). Una óptica constructivista en la búsqueda de soluciones pertinentes a los problemas de la enseñanza-aprendizaje. *Revista Cubana de Educación Médica Superior*, 30(3), 609-614.
- Rojas Quitian, M. J., & Montes de Oca Ospina, B. I. (2018). Dinamizando la metodología b-learning para la enseñanza del inglés. Unidades didácticas mediadas por TIC. Repositorio UA.
- Serrano, A. P. (2018). La música y la literatura como herramientas para mejorar las destrezas en el aula de lengua extranjera. Repositorio Unirioja.
- Shearer, C. B., & Karanian, J. M. (2017). The neuroscience of intelligence: Empirical support for the theory of multiple intelligences?. *Trends in neuroscience and education*, 6, 211-223.
- Tabuenca Cuevas, M. F., Molla Diez, M. T., Laguna Segovia, M. I., Fernández Molina, J., Cirauqui Ribes, I., & Navarro Piqueras, J. L. (2017). Didáctica del Inglés en Educación Infantil. Repositorio UAB.
- Toscano Fuentes, C. M. (2011). *Estudio empírico de la relación existente entre el nivel de adquisición de una segunda lengua, la capacidad auditiva y la inteligencia musical del alumnado*.
- Urbina Carrillo, A. H., & Cañas Carrillo, S. L. (2017). Las TIC como estrategia pedagógica en la enseñanza del inglés por medio de canciones en estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Colegio Técnico La Presentación. Pamplona, 2016. Repositorio UNAD.
- Ubago-Jiménez, J. L., Viciano Garófano, V., Pérez-Cortés, A. J., Padial Ruz, R., & Puertas Molero, P. (2018). Relación entre la Teoría de las Inteligencias Múltiples y la actividad físico-deportiva: revisión bibliográfica. *Sportis*, 4(1), 144-161.
- Vaquero González, M. (2012). La canción como recurso didáctico en el aula de lengua extranjera. Repositorio Universidad de Valencia.
- Vergel, R. El signo en Vygotski y su vínculo con el desarrollo de los procesos psicológicos superiores. *Folios*, 2014, no 39.
- Villalobos Yzquierdo, C. W. (2019). Propuesta de estrategias didácticas basadas en la teoría sociocultural de Vigotsky para el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes del cuarto grado de la IE "Juan Ugaz"–distrito y provincia de Santa Cruz, 2018.

## **Anexos**

### **Anexo A. Entrevista semiestructurada**

#### **Formato de la Entrevista aplicada a Directivo**

Este instrumento se diseñó con el propósito de ser aplicado al directivo de la institución y al jefe de área en el marco de cumplir con el propósito del objetivo general de la investigación en mención, que es:

- Construir una propuesta para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas desde la didáctica musical para estudiantes de segundo grado de básica primaria de una Institución Educativa oficial de la Arquidiócesis de Bucaramanga.

Indicaciones: Por favor responda las siguientes preguntas, las cuales forman parte de un estudio de tesis de maestría en Educación. Las respuestas serán confidenciales y de uso educativo.

1. ¿Qué opina frente a la incorporación de nuevas didácticas para la enseñanza del inglés en esta Institución?
2. ¿Qué opina frente a la incorporación de didácticas para la enseñanza del inglés, a través de canciones infantiles?
3. ¿Qué efectos considera que puede causar la música en la enseñanza del inglés en estudiantes de segundo grado?
4. ¿Qué elementos o características considera son importantes a la hora de enseñar una lengua extranjera como el inglés?

***Docente entrevistadora: Ivonne Tatiana Medina Sierra.***

*Estudiante de Maestría en Educación.*

### **Formato de Entrevista aplicado a Padres de Familia**

Este instrumento se diseñó con el propósito de ser aplicado al final del proceso de la propuesta a los padres de familia de los estudiantes de grado segundo en el marco de cumplir con el propósito del objetivo general de la investigación en mención, que es:

- Construir una propuesta para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas desde la didáctica musical para estudiantes de segundo grado de básica primaria de una Institución Educativa oficial de la Arquidiócesis de Bucaramanga.

1. ¿Cuál es su opinión frente a la implementación de canciones infantiles para el aprendizaje del inglés?

2. ¿En qué medida la implementación de canciones infantiles contribuyó en la formación de su hijo(a) y el aprendizaje del inglés?

3. ¿Cree que por medio del proyecto de la implementación de canciones, su hijo(a) desarrolló mejores habilidades para el aprendizaje del Inglés?

4. ¿De qué manera considera usted que puede apoyar a su hijo(a) en el aprendizaje de una segunda lengua?

*Docente entrevistadora: Ivonne Tatiana Medina Sierra.*

*Estudiante de Maestría en Educación.*

## **Anexo B. Grupo focal**

### **GRUPO FOCAL A ESTUDIANTES PARTICIPANTES DEL PROYECTO DEL GRADO SEGUNDO DE PRIMARIA.**

Este instrumento se diseñó con el propósito de ser aplicado a los estudiantes de la muestra, en el marco de cumplir con el propósito del objetivo general de la investigación en mención, que es:

- Construir una propuesta para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas desde la didáctica musical para estudiantes de segundo grado de básica primaria de una Institución Educativa oficial de la Arquidiócesis de Bucaramanga.

1. ¿Han escuchado rondas infantiles en inglés? ¿En dónde?
2. ¿Les gusta las canciones en inglés?
3. ¿Les parece divertido aprender inglés con canciones?
4. ¿Alguno de ustedes escucha canciones en inglés en su casa?
5. ¿Recuerdan alguna ronda infantil en inglés? ¿Cuál?

## Anexo C. Prueba diagnóstica

COMPLETE AND MATCH:

The image shows a matching exercise. On the left, there are English number words with some letters underlined: Eleven, Twelve, Thirteen, Fourteen, Fifteen, Sixteen, Seventeen, Eighteen, Nineteen, and Tient\_. On the right, there are various numerical representations: 14 (in a square box), 19 (in a diamond shape), 16 (with a crown), 12 (in a large bold font), 20 (in a circular seal), 17 (in a shield shape), 11 (in a black circle), 18 (with a crown and decorative elements), 13 (in a black circle), and 15 (in a black circle). Colored lines connect the words to the numbers: Eleven to 11, Twelve to 12, Thirteen to 13, Fourteen to 14, Fifteen to 15, Sixteen to 16, Seventeen to 17, Eighteen to 18, and Nineteen to 19. The word 'Tient\_' is not connected to any number.

English Word	Number Representation
Eleven	11
Twelve	12
Thirteen	13
Fourteen	14
Fifteen	15
Sixteen	16
Seventeen	17
Eighteen	18
Nineteen	19
Tient_	-

## Anexo D. Validación expertos

### Experto No 1. Dr. Carlos Gabriel Herrera Ordoñez

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

#### CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS

YO, Carlos Gabriel Herrera Ordoñez identificado con Cédula de Ciudadanía No. 13.724.223 expedida en Bucaramanga, hago constar que he validado el instrumento: *"Grupo focal"* para recabar información de la investigación titulada: **"The Song Club"** como didáctica para fortalecer las habilidades comunicativas del inglés en **estudiantes de segundo grado de primaria**, dirigida por la investigadora Ivonne Tatiana Medina Sierra del Programa de Maestría en Educación de la Universidad Autónoma de Bucaramanga.

Cordialmente;



**Dr. Carlos Gabriel Herrera Ordoñez. MSc. Esp.**

Director Ejecutivo de Homework Colombia CI de CV México

Consultor Sénior en Gestión de Conocimiento LATAM

Gerente de GH Consulting SAS

Cel.: 3178146304

**Experto No 2. Dr. Manuel Galán Amador**

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BUCARAMANGA  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

**CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS**

YO, Manuel Octavio Galán Amador identificado con Cédula de Ciudadanía No. 6.753.851 expedida en Bogotá, hago constar que he validado los instrumentos: *“Entrevista semiestructurada para directivo, y entrevista semiestructurada para padres de familia”* para recabar información de la investigación titulada: **“The Song Club” como didáctica para fortalecer las habilidades comunicativas del inglés en estudiantes de segundo grado de primaria**, dirigida por la investigadora Ivonne Tatiana Medina Sierra del Programa de Maestría en Educación de la Universidad Autónoma de Bucaramanga.

Cordialmente;



**Dr. Manuel Octavio Galán Amador. MSc**

Director Seccional Barrancabermeja.

Universidad Industrial de Santander.

Cel.: 3153557220

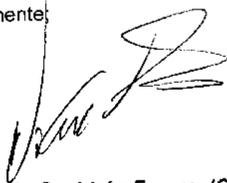
### Experto No 3. Dra. Vitalia Guadrón Forero

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

#### CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS

YO, Vitalia Guadrón Forero identificada con Cédula de Ciudadanía No. 28.253.288 expedida en Mogotes (Sder), hago constar que he validado los instrumentos: *“Entrevista semiestructurada para directivo, y entrevista semiestructurada para padres de familia”* para recabar información de la investigación titulada: **“The Song Club” como didáctica para fortalecer las habilidades comunicativas del inglés en estudiantes de segundo grado de primaria**, dirigida por la investigadora Ivonne Tatiana Medina Sierra del Programa de Maestría en Educación de la Universidad Autónoma de Bucaramanga.

Cordialmente,



**Dra. Vitalia Guadrón Forero. (Candidata a Doctora en Educación)**  
Universidad Experimental Libertador (Venezuela).

## Anexo E. Consentimiento informado

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

### CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación titulada: “Propuesta de fortalecimiento de las habilidades comunicativas del inglés desde la didáctica musical para estudiantes de segundo grado de básica primaria.”, es conducida por la investigadora IVONNE TATIANA MEDINA SIERRA, estudiante de la Maestría en Educación de la Universidad Autónoma de Bucaramanga, la cual tiene por objetivo construir una propuesta desde la didáctica musical para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en estudiantes de segundo grado de básica primaria.

Los resultados derivados de la investigación serán socializados con la comunidad educativa de la institución, sin que ello implique revelar información sensible, o que comprometa la integridad y profesionalismo de las participantes.

#### ¡Agradecemos su participación!

Yo \_\_\_\_\_ identificado(a) con cédula de ciudadanía No \_\_\_\_\_ expedida en \_\_\_\_\_ en calidad de \_\_\_\_\_ acepto participar libre y voluntariamente en esta investigación, y declaro que he sido informado(a) de los propósitos del estudio, y que se me han indicado también que tendré que responder cuestionarios, y que reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado(a) de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno.

En constancia;

<b>Nombre del Participante</b>	<b>Firma del Participante</b>	<b>Fecha</b>

### Anexo F. Unidad didáctica

<b>Área:</b> Inglés	<b>Grado:</b> Segundo de primaria	<b>Periodo académico:</b> 2020
<b>Propósito</b>	Desarrollar habilidades comunicativas en inglés en estudiantes de segundo grado de básica primaria, a partir del reconocimiento de expresiones léxicas, fonológicas, sintácticas y ortográficas, entre otras; basado en un club de canciones (The Song Club).	
<b>Competencias</b>	Reconozco cuando me hablan en inglés y reacciono de manera verbal y no verbal.	
	Entiendo cuando me saludan y se despiden de mí.	
	Sigo instrucciones relacionadas con actividades de clase y recreativas propuestas por mi profesor.	
	Comprendo canciones, rimas y rondas infantiles, y lo demuestro con gestos y movimientos.	
	Demuestro comprensión de preguntas sencillas sobre mí, mi familia y mi entorno.	
	Recito y canto rimas, poemas y trabalenguas que comprendo, con ritmo y entonación adecuados.	
<b>Metodología</b>	Uso gestos y movimientos corporales para hacerme entender mejor.	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>11. Saludo</li> <li>12. Motivación</li> <li>13. Conducta de entrada</li> <li>14. Se enuncia el título de la canción a escuchar: Se realiza la presentación del título, indagando sobre las ideas, expectativas e inquietudes que éste pueda generar a los estudiantes. Se estimula la formulación de presunciones a partir de la presentación del título de la canción.</li> <li>15. Se procede a una primera escucha de la canción para verificar o complementar las ideas iniciales e intentar una primera comprensión global, para que el estudiante se relaje y se prepare para experimentar el placer de la música.</li> <li>16. En una segunda escucha, el curso estará atento para luego hacer junto con el docente listas en el tablero de lo que retuvieron.</li> <li>17. Se entrega la letra de la canción dividida por estrofas para que el estudiante la ordene primero antes de escucharla poniendo a prueba su capacidad de comprensión escrita y luego mientras la escucha para verificar mediante la acción auditiva la propuesta de organización de las estrofas de la letra.</li> <li>18. En una tercera escucha, a nivel general con los estudiantes se darán como mínimo tres ideas generales sobre la letra de la canción,</li> </ol>	

	<p>determinando la temática en consenso con el grupo, con el fin de dar cuenta de su nivel de interpretación.</p> <p>19. Luego de la actividad, se invita a los estudiantes a dar otro título de una canción o proponer una que quieran escuchar en inglés para la próxima clase.</p> <p>20. Despedida y cierre de la sesión</p>
<b>Recursos</b>	<p>6. Smart T.V</p> <p>7. Reproductor de música</p> <p>8. Conectividad a internet</p> <p>9. Impresiones</p> <p>10. Recursos digitales como: You Tube, ESL Kids World, Take the pen y ABC Teach.</p>
<b>Sesión 1</b>	<p>Canción: Five little monkeys jumping on the bed</p> <p style="text-align: center;">Letra de la canción</p> <p>Five little monkeys jumping on the bed  One fell off and bumped his head  Mama called the doctor,  And the doctor said  No more monkeys jumping on the bed</p> <p>Four little monkeys jumping on the bed  One fell off and bumped his head  Mama called the doctor  And the doctor said,  No more monkeys jumping on the bed</p> <p>Three little monkeys jumping on the bed  One fell off and bumped his head  Mama called the doctor  And the doctor said,  No more monkeys jumping on the bed</p> <p>Two little monkeys jumping on the bed  One fell off and bumped his head  Mama called the doctor  And the doctor said,  No more monkeys jumping on the bed</p> <p>One little monkey jumping on the bed  One fell off and bumped his head  Mama called the doctor  And the doctor said,  Put those monkeys right to bed</p>

<p><b>Sesión 2</b></p>	<p>Canción: Twinkle twinkle little star.</p> <p style="text-align: center;">Letra de la canción</p> <p>Twinkle, twinkle, little star  How I wonder what you are  Up above the world so high  Like a diamond in the sky  Twinkle, twinkle little star  How I wonder what you are</p> <p>When the blazing sun is gone  When he nothing shines upon  Then you show your little light  Twinkle, twinkle, all the night  Twinkle, twinkle, little star  How I wonder what you are</p>
<p><b>Sesión 3</b></p>	<p>Canción: Wheels on the Bus.</p> <p style="text-align: center;">Letra de la canción</p> <p>The wheels on the bus go round and round.  round and round.  round and round.  The wheels on the bus go round and round,  all through the town!</p> <p>The people on the bus go up and down.  up and down.  up and down.  The people on the bus go up and down,  all through the town!</p> <p>The horn on the bus goes beep, beep, beep.  beep, beep beep.  beep, beep, beep.  The horn on the bus goes beep, beep, beep.  all through the town!</p> <p>The wipers on the bus go swish, swish, swish.  swish, swish, swish.  swish, swish, swish.  The wipers on the bus go swish, swish, swish,  all through the town!</p>

	<p>The signals on the bus go blink, blink, blink.  blink, blink, blink.  blink, blink, blink.  The signals on the bus go blink, blink, blink,  all through the town!</p> <p>The motor on the bus goes zoom, zoom, zoom.  zoom, zoom, zoom.  zoom, zoom, zoom.  The motor on the bus goes zoom, zoom, zoom,  all through the town!</p> <p>The babies on the bus go waa, waa, waa.  waa, waa, waa.  waa, waa, waa.  The babies on the bus go waa, waa, waa,  all through the town!</p> <p>The parents on the bus go shh, shh, shh.  shh, shh, shh.  shh, shh, shh.  The parents on the bus go shh, shh, shh,  all through the town!</p> <p>The mummy on the bus says, I love you.  I love you, I love you  The daddy on the bus says, I love you, too.  All through the town.</p>
<p><b>Sesión 4</b></p>	<p>Canción: Old MacDonald had a farm.</p> <p style="text-align: center;">Letra de la canción</p> <p>Old MACDONALD had a farm  E-I-E-I-O  And on his farm he had a cow  E-I-E-I-O  With a moo moo here  And a moo moo there  Here a moo, there a moo  Everywhere a moo moo  Old MacDonald had a farm  E-I-E-I-O</p> <p>Old MACDONALD had a farm  E-I-E-I-O</p>

And on his farm he had a pig  
E-I-E-I-O  
With a oink oink here  
And a oink oink there  
Here a oink, there a oink  
Everywhere a oink oink  
Old MacDonald had a farm  
E-I-E-I-O

Old MACDONALD had a farm  
E-I-E-I-O  
And on his farm he had a duck  
E-I-E-I-O  
With a quack quack here  
And a quack quack there  
Here a quack, there a quack  
Everywhere a quack quack  
Old MacDonald had a farm  
E-I-E-I-O

Old MACDONALD had a farm  
E-I-E-I-O  
And on his farm he had a horse  
E-I-E-I-O  
With a neigh neigh here  
And a neigh neigh there  
Here a neigh, there a neigh  
Everywhere a neigh neigh  
Old MacDonald had a farm  
E-I-E-I-O

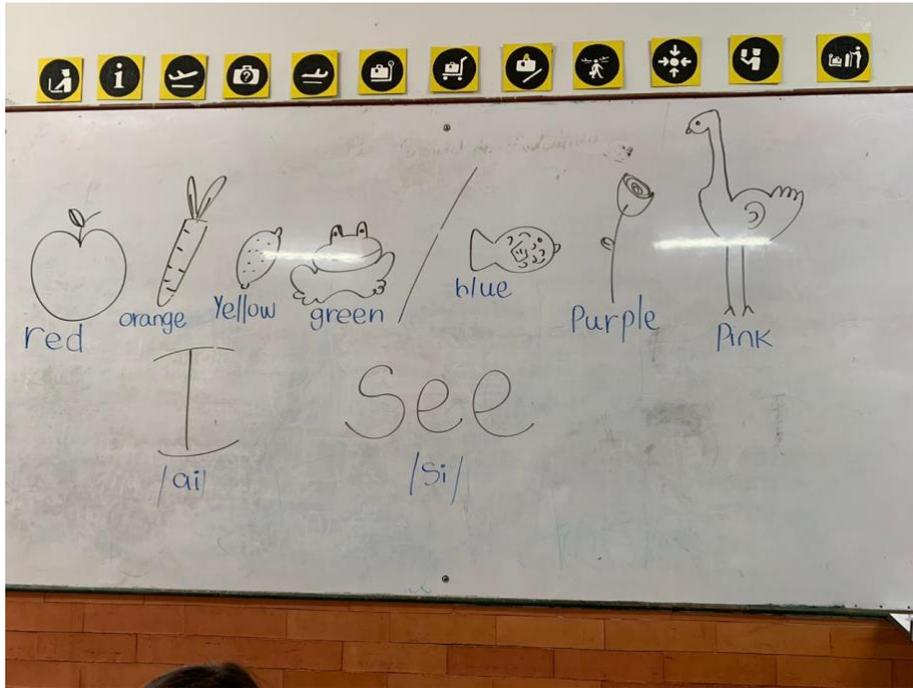
Old MACDONALD had a farm  
E-I-E-I-O  
And on his farm he had a lamb  
E-I-E-I-O  
With a baa baa here  
And a baa baa there  
Here a baa, there a baa  
Everywhere a baa baa  
Old MacDonald had a farm  
E-I-E-I-O

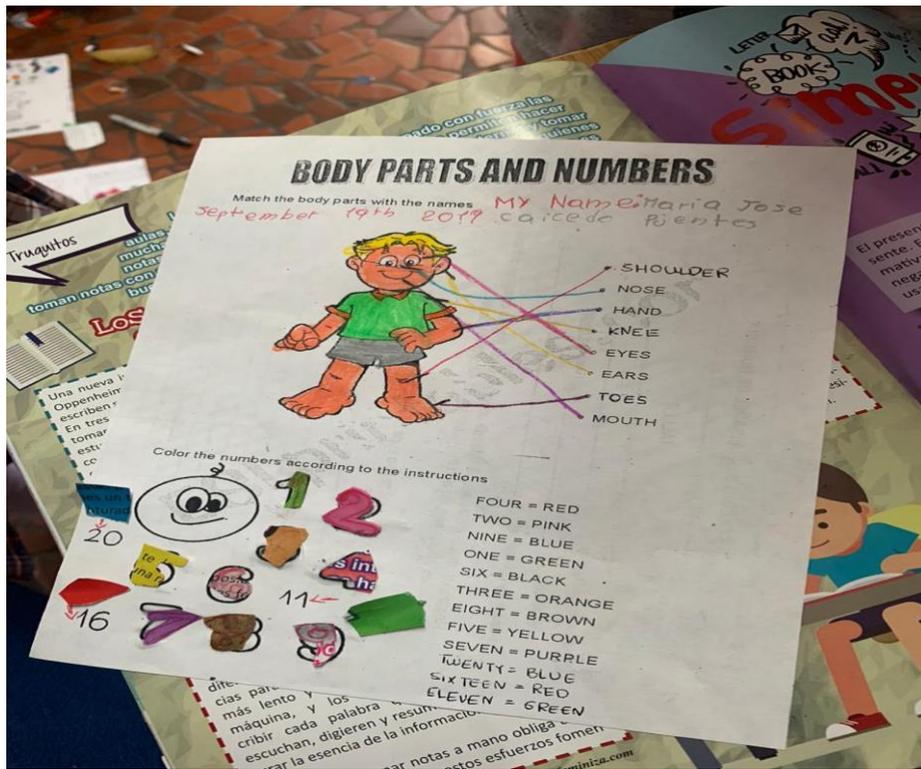
Old MACDONALD had a farm  
E-I-E-I-O  
And on his farm he had some chickens

	<p>E-I-E-I-O  With a cluck cluck here  And a cluck cluck there  Here a cluck, there a cluck  Everywhere a cluck cluck  With a baa baa here  And a baa baa there  Here a baa, there a baa  Everywhere a baa baa  With a neigh neigh here  And a neigh neigh there  Here a neigh, there a neigh  Everywhere a neigh neigh  With a quack quack here  And a quack quack there  Here a quack, there a quack  Everywhere a quack quack  With a oink oink here  And a oink oink there  Here a oink, there a oink  Everywhere a oink oink  With a moo moo here  And a moo moo there  Here a moo, there a moo  Everywhere a moo moo</p> <p>Old MacDonald had a farm  E-I-E-I-OOOOOOO.....</p>
<b>Evaluación</b>	<p>3. Evaluación grupal mediante grupo focal.  4. Evaluación individual mediante prueba escrita.</p>

## Anexo G. Evidencia fotográfica







September 19 - 2019

# BODY PARTS AND NUMBERS

Match the body parts with the names

- SHOULDER ✓
- NOSE ✓
- HAND ✓
- KNEE ✓
- EYES ✓
- EARS ✓
- TOES ✓
- MOUTH ✓

Color the numbers according to the instructions

- FOUR = RED
- TWO = PINK
- NINE = BLUE
- ONE = GREEN
- SIX = BLACK
- THREE = ORANGE
- EIGHT = BROWN
- FIVE = YELLOW
- SEVEN = PURPLE
- TWENTY = BLUE
- SIXTEEN = RED
- ELEVEN = GREEN

ten red cars

six circles

two green flowers

nine, twelve ears

twenty yellow stars

Fifteen

# BODY PARTS AND NUMBERS

xanat Daniela  
September 19/19

Match the body parts with the names

- SHOULDER
- NOSE
- HAND
- KNEE
- EYES
- EARS
- TOES
- MOUTH

Color the numbers according to the instructions

- FOUR = RED
- TWO = PINK
- NINE = BLUE
- ONE = GREEN
- SIX = BLACK
- THREE = ORANGE
- EIGHT = BROWN
- FIVE = YELLOW
- SEVEN = PURPLE
- TWENTY = BLUE
- SIXTEEN = RED
- ELEVEN = GREEN

Today 11 September 2019

Ten red cars. 🚗🚗🚗🚗🚗🚗🚗🚗🚗🚗

Eleven blue circles. ●●●●●●●●●●●

Two green flowers. 🌸🌸











