



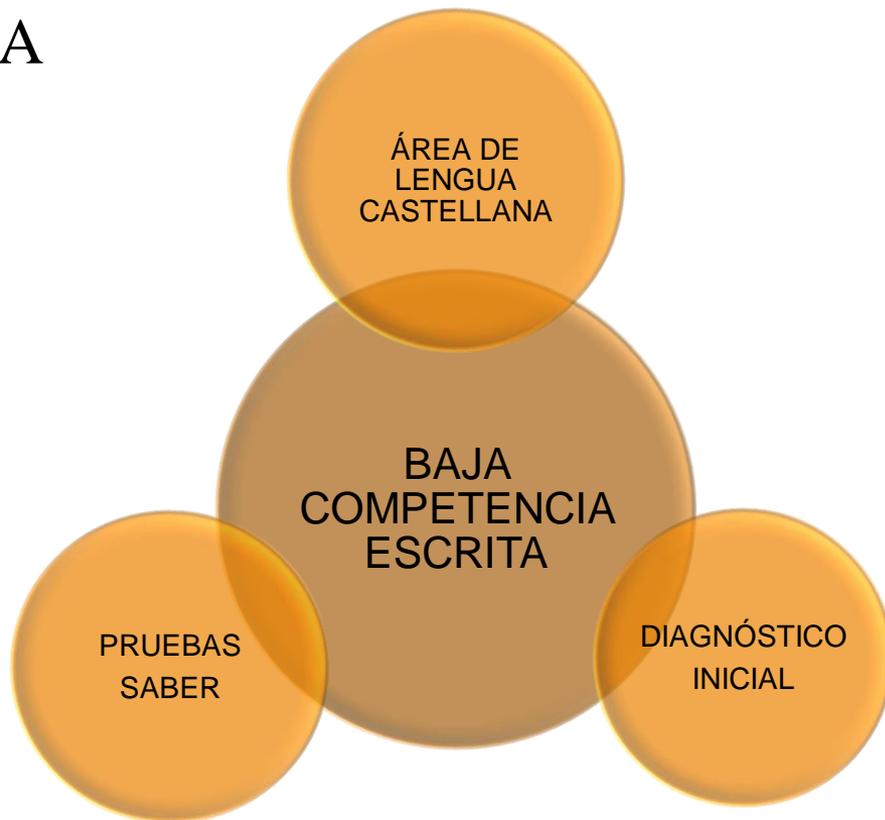
# EL CÓMIC EN LA DIDÁCTICA DE LA ESCRITURA: UNA EXPERIENCIA CON ESTUDIANTES DE SÉPTIMO BACHILLERATO DE UN COLEGIO PÚBLICO DE FLORIDABLANCA

**Presentado por:**  
**NESLLY KATHERINE HERNÁNDEZ MENESES**

**Directora de proyecto de grado:**  
**Dra. Adriana Inés Ávila Zárate**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES HUMANIDADES Y ARTES**  
**DICIEMBRE 2019**

# PROBLEMA



# PREGUNTA PROBLEMA

¿Cómo fortalecer la competencia escrita en un grupo de estudiantes de séptimo grado del Instituto Gabriel García Márquez?

## **OBJETIVO GENERAL**

Fortalecer algunas habilidades propias de la competencia escrita en estudiantes de séptimo grado del Instituto Gabriel García Márquez a través de la integración del cómic en la didáctica de la escritura.

# OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1

Diagnosticar las dificultades de escritura en relación a ortografía, redacción, cohesión y coherencia que presentan los estudiantes de un curso del grado séptimo en su competencia escrita y el interés de los estudiantes sobre el cómic.

2

Diseñar una propuesta de intervención pedagógica a partir del cómic orientada al fortalecimiento de algunas habilidades propias de la competencia escrita en el grado séptimo a partir del diagnóstico realizado.

3

Implementar la propuesta de intervención pedagógica en un grupo del grado séptimo para valorar su impacto en el fortalecimiento de la competencia escrita.

# ANTECEDENTES

Agudelo, L. y Bermúdez, M. (2004). *Experimentación e impacto de una propuesta didáctica que incorpora recursos hipermediales y busca potenciar la producción textual en alumnas de educación básica primaria*. (Tesis de Maestría). Universidad de Antioquia.

NACIONAL

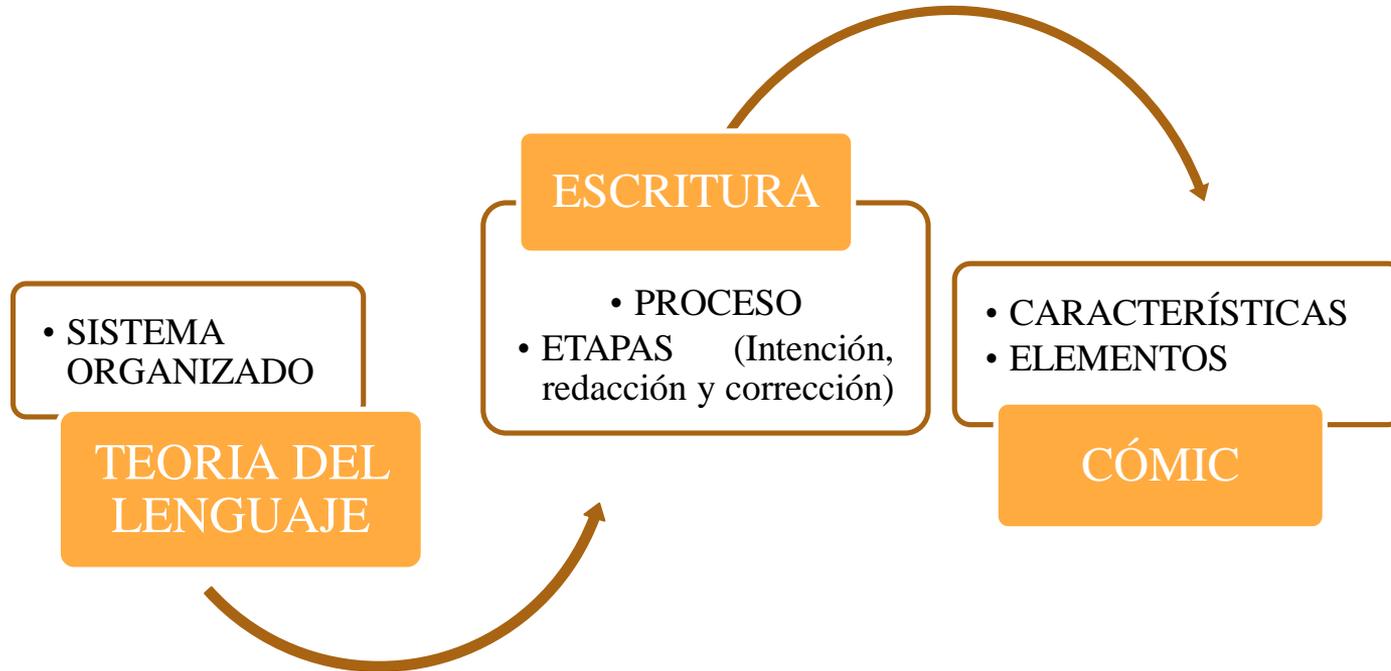
Arroyo, R. (2015). *La escritura creativa en el aula de educación primaria. Orientaciones y propuestas didácticas*. (Tesis de Maestría). Universidad de Cantabria.

INTERNACIONAL

García, I. (2013). *El cómic como recurso didáctico en el aula de lenguas extranjeras* (Tesis de maestría). Universidad de Cantabria.

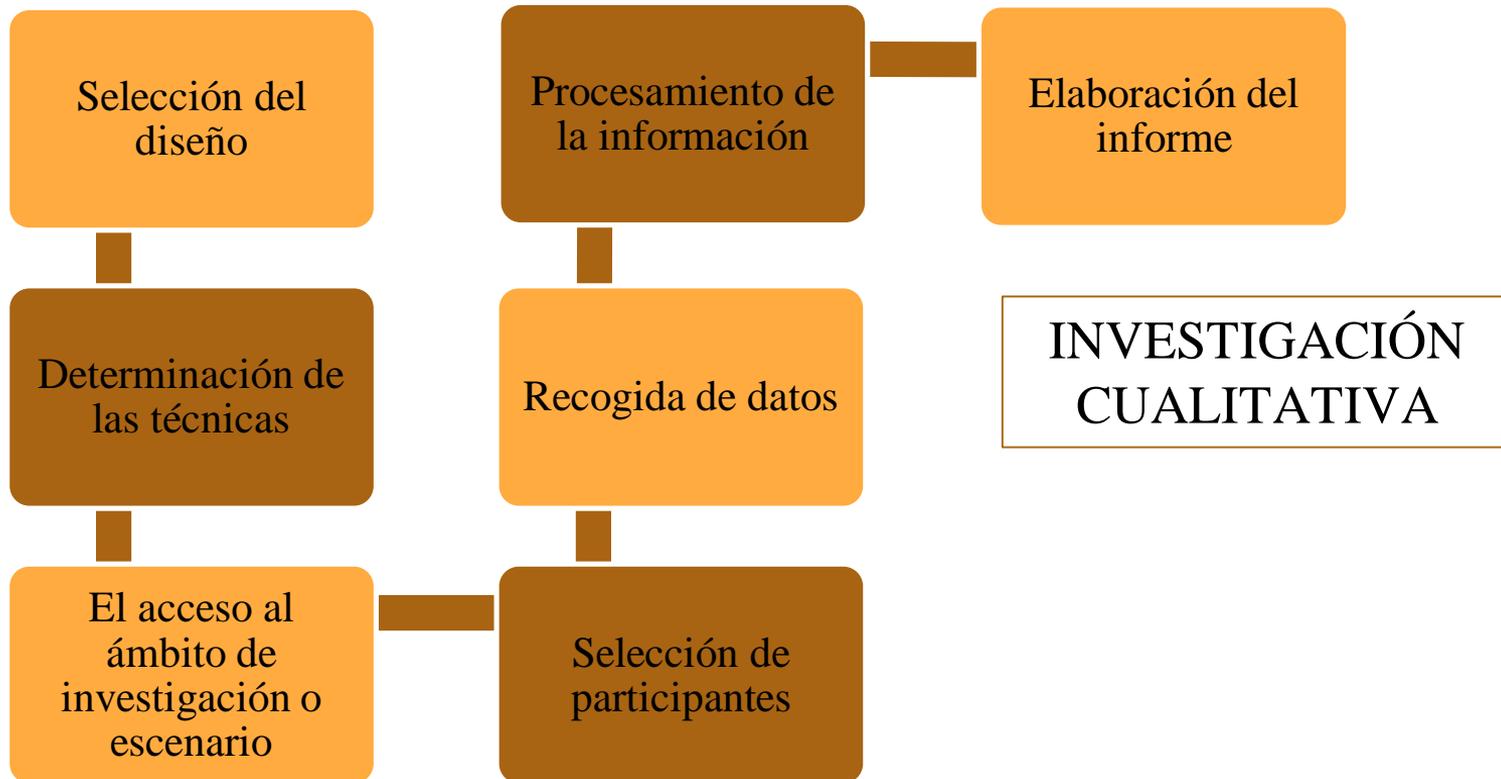
INTERNACIONAL

# MARCO TEÓRICO



*“¿Y de qué sirve un libro sin dibujos ni diálogos?”, pensó Alicia.  
–Alicia en el país de las maravillas*

# METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN



# TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN



Observación directa

<https://bit.ly/355ivxu>



Encuesta

<https://bit.ly/2DVdmmP>



Prueba diagnóstica

<https://bit.ly/2Lxb325>



Registro de observación

<https://bit.ly/2qvJkHY>



Prueba final

<https://bit.ly/2Lw5dJi>

# POBLACIÓN Y MUESTRA

POBLACIÓN	NÚMERO
Estudiantes de grado séptimo	112

MUESTRA	NÚMERO
Estudiantes 7-1	28

## MARCO CONTEXTUAL



Imagen tomada de: <https://bit.ly/2eSgw5K>



<https://bit.ly/2LAjbPE>

# PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

- ✓ Diagnosticar las dificultades de escritura en relación a ortografía, redacción, cohesión y coherencia que presentan los estudiantes de un curso del grado séptimo en su competencia escrita y el interés de los estudiantes sobre el cómic.

DIAGNÓSTICO  
INICIAL



<https://bit.ly/2Lsb325>

ACENTUACIÓN

ORTOGRAFÍA

COHESIÓN Y  
COHERENCIA

Habilidades

# PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

- ✓ Diagnosticar las dificultades de escritura en relación a ortografía y redacción que presentan los estudiantes de un curso del grado séptimo en su competencia escrita y el interés de los estudiantes sobre el cómic.

➤ La mayoría de los estudiantes no lograron interpretar la imagen de forma correcta en el diagnóstico inicial.



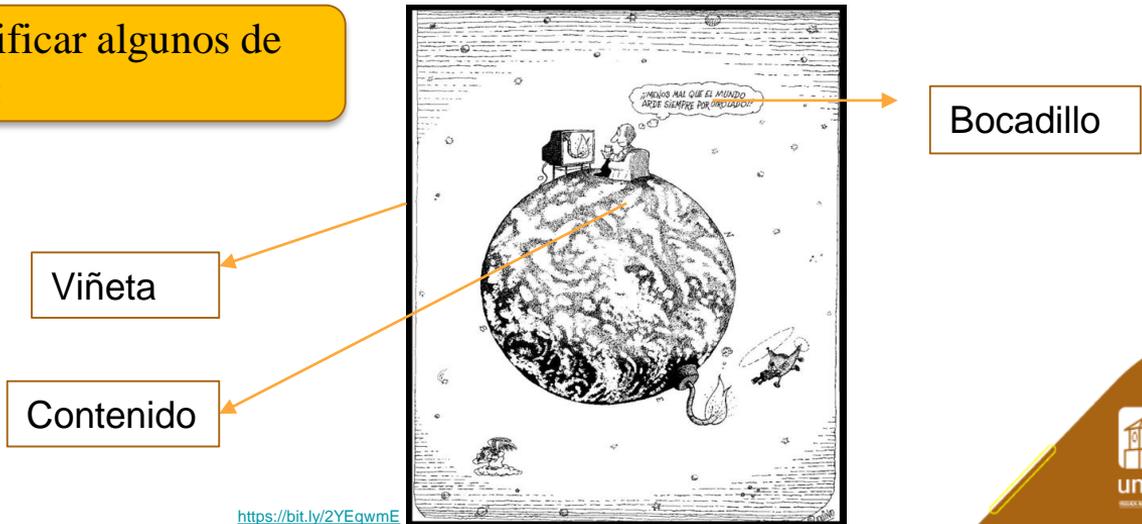
La caricatura interpreta a un daño de la  
contaminación, el señor quiere o está haciendo  
referencia a que el cielo que porque es  
su habitat no se nota el daño a el  
mundo, se le hace fácil des preocuparse  
por el medio ambiente.

# PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

- ✓ Diagnosticar las dificultades de escritura en relación a ortografía y redacción que presentan los estudiantes de un curso del grado séptimo en su competencia escrita y el interés de los estudiantes sobre el cómic.

➤ Se detectaron dificultades en las categorías propias de la escritura: ortografía (acentuación y puntuación) y redacción (cohesión y coherencia).

➤ Pocos estudiantes lograron identificar algunos de los elementos propios del cómic:



<https://bit.ly/2YEqwmE>

# PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

- ✓ Diseñar una propuesta de intervención pedagógica a partir del cómic orientada al fortalecimiento de algunas categorías propias de la competencia escrita en el grado séptimo a partir del diagnóstico realizado.

Sesión	Objetivo	Actividad
El cómic	Identificar el cómic y sus elementos principales	Lectura y socialización del cómic y sus elementos principales
El cómic y sus partes	Reconocer los componentes y características de los cómics.	Recortar y pegar un cómic en una hoja identificando y reconociendo sus componentes y características
Escritura: Ortografía y semántica	Aprender sobre ortografía y el significado de las palabras a través del uso del cómic como principal recurso didáctica	Observación e interpretación de un cómic para fortalecer la ortografía y el significado de las palabras.
Escritura: ortografía	Aprender sobre ortografía y el significado de las palabras a través del uso del cómic como principal recurso didáctica.	Representación y significado de palabras a través del cómic
Escritura: Ortografía y redacción	Aprender sobre ortografía y redactar con sus propias palabras a través del uso del cómic como principal recurso didáctica.	Interpretación de un cómic

<b>Escritura: Acentuación</b>	<b>Aprender sobre acentuación de palabras a través del uso del cómic como principal herramienta didáctica</b>	<b>Acentuación de palabras a través del cómic (Primera sesión)</b>
<b>Escritura: Acentuación</b>	Aprender sobre acentuación de palabras a través del uso del cómic como principal recurso didáctica	Acentuación de palabras a través del cómic (Segunda sesión)
<b>Escritura: Signos de puntuación</b>	Aprender sobre los signos de puntuación a través del uso del cómic como principal recurso didáctica	Signos de puntuación en un rompecabezas de cómic
<b>Escritura: Ejercicio de redacción</b>	Aprender a redactar con buena ortografía y correcta acentuación a través del uso del cómic como principal recurso didáctica.	Redacción e interpretación del cómic
<b>Escritura: Escribir y representar gráficamente</b>	Aprender a redactar y representar gráficamente una historia a través del uso del cómic como principal recurso didáctica	Redacción e interpretación del cómic

# PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

- ✓ Diseñar una propuesta de intervención pedagógica a partir del cómic orientada al fortalecimiento de algunas categorías propias de la competencia escrita en el grado séptimo a partir del diagnóstico realizado.

6 Fecha: 10 de julio

Temática: Escritura  
Acentuación

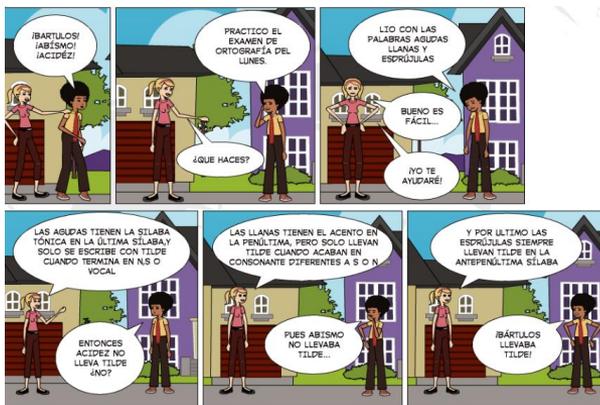
Actividad: Acentuación de palabras a través del cómic



8 Fecha: 24 de julio

Temática: Escritura  
Signos de puntuación

Actividad: Signos de puntuación en un rompecabezas de cómic



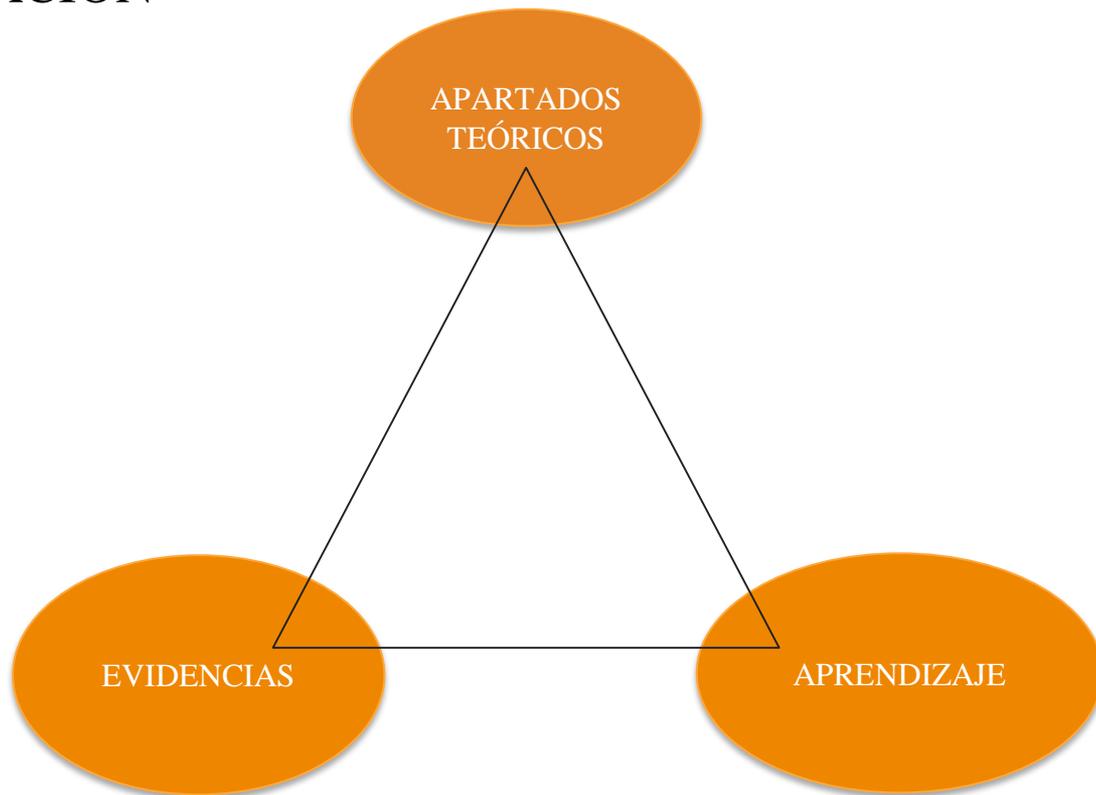
Fuente Autora

Categorías	Criterios	Indicadores
Lectura de la imagen	<p>Contenido explícito</p> <p>Contenido implícito</p> <p>Secuencia de las imágenes</p> <p>Calidad de las imágenes</p>	<p>Los estudiantes reconocen el contenido explícito e implícito en la lectura de cómics</p> <p>Los estudiantes reconocen la estructura narrativa de los cómics siguiendo la secuencia de imágenes.</p> <p>Los estudiantes reconocen la importancia del uso de la imagen en los cómics.</p>
Competencia escrita	<p>Ortografía: acentuación puntuación</p> <p>Redacción: coherencia cohesión</p>	<p>Los estudiantes demuestran en sus producciones escritas uso adecuado de algunas normas ortográficas.</p> <p>Los estudiantes muestran coherencia y cohesión en sus producciones escritas a través de cómics.</p>
Características del cómic	<p>Personajes</p> <p>Escenarios</p> <p>Viñetas</p> <p>Encuadres</p> <p>Planos</p> <p>Colores</p>	<p>Los estudiantes identifican los elementos y características de los cómics.</p> <p>Los estudiantes utilizan los diferentes elementos y características del cómic y consiguen crear sus primeros cómics.</p>
Didáctica	<p>Estudiante</p> <p>Profesor</p> <p>Contenidos</p> <p>Objetivos</p> <p>Recursos</p>	<p>Los estudiantes muestran interés por los cómics.</p> <p>Los estudiantes leen y comprenden con facilidad textos en formato cómic.</p> <p>Los estudiantes escriben con facilidad textos en formato</p>

- ✓ Implementar la propuesta de intervención pedagógica en un grupo del grado séptimo para valorar su impacto en el fortalecimiento de la competencia escrita.

# PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

## TRIANGULACIÓN



# PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

## CATEGORIA

LECTURA DE  
IMAGEN



## INDICADORES

Los estudiantes inician con un nivel de conocimiento bajo frente a la lectura de imagen y terminan haciendo un ejercicio interpretativo, reflexivo y analítico de la imagen de manera implícita y explícita.

Producción textual



se evidencia un progreso significativo frente a la producción textual de los estudiantes en donde pasaron de no hacer uso de ninguna regla gramatical, ni aspectos técnicos a realizar un texto utilizando de manera correcta cada uno de estos aspectos. Hubo un ejercicio a conciencia en cada uno de los estudiantes que contribuyó a fortalecer el proceso de escritura.

# PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

## CATEGORIA

## INDICADORES

Características del cómic



No sólo se logró complementar el ejercicio de la producción textual sino que además los estudiantes lograron utilizar el comic como un recurso para la creatividad, para la exploración de otras formas de expresión y

Didáctica



Se logró confirmar que la integración del cómic a la didáctica de la escritura favorece la competencia escrita. Específicamente motivó a los estudiantes a escribir a tal punto de poder iniciar un hábito por la escritura.

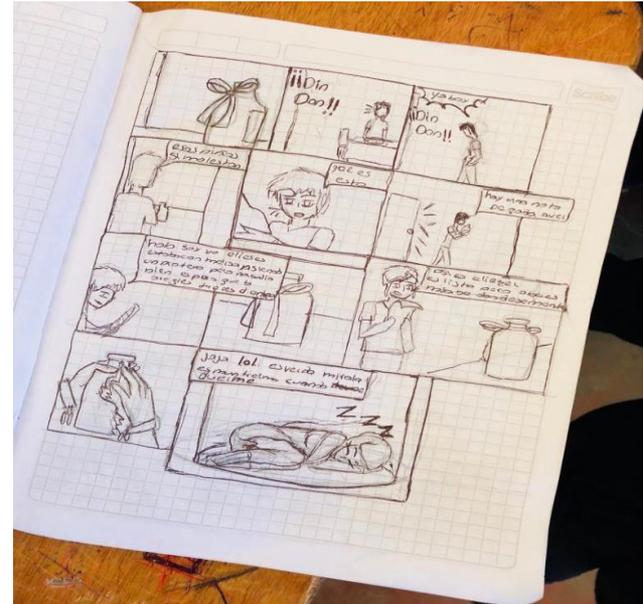
# CONCLUSIONES



El cómic logró establecer conexiones nuevas entre el escritor y el texto, conexiones que se basaron en el factor emocional, básicamente en el querer escribir .

# CONCLUSIONES

La implementación de la propuesta pedagógica permitió el fortalecimiento de la competencia escrita en los estudiantes del grado séptimo.



# CONCLUSIONES

- ¡Din Don!
- Ya voy. ¡Din Don!
- Esos niños sí molestan.
- ¿Qué es esto?
- Hay una nota, déjala ver.
- Hola, soy yo Elicer, estaba con Melisa en un proyecto pero no salió bien. Espero que lo arregles, tú eres única.
- ¡Ah sí! es Elicer, es listo pero a veces no sabe donde se mete.
- Jajaja, Lol verdad que es muy fierno cuando duerme? ¡Míralo!
- ¡Despierta dormilón! jajaja ¡Preocúpate despierta!
- ¡OH! ¡Ahhh!
- ¿Por qué me mandaron aquí contigo?
- Porque yo soy el único con el que puedes desahogarte. Bueno, voy a traer unas cosas.
- Su casa es bonita
- No está nada mal, parece un golán.

La mediación del cómic influye de manera positiva en el desarrollo de algunas categorías: ortografía (acentuación y puntuación) y redacción (cohesión y coherencia) de la competencia escrita.

# RECOMENDACIONES

Incluir el uso de diferentes herramientas tecnológicas para la producción del cómic.

Fortalecer el conocimiento de los diferentes elementos y características del cómic para facilitar la mediación de éste en la producción escrita.

Incorporar el uso del cómic en las diferentes asignaturas.

# REFERENCIAS

- Agudelo, L. y Bermúdez, M. (2004). *Experimentación e impacto de una propuesta didáctica que incorpora recursos hipermediales y busca potenciar la producción textual en alumnas de educación básica primaria*. (Tesis de Maestría). Universidad de Antioquia. Recuperado de: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co/dspace/handle/10495/187>
- Alonso, M. (2012). El cómic en la clase de ELE: una propuesta didáctica. *Suplementos Marco ELE*, 14. Recuperado de: <http://marcoele.com/descargas/14/alonso-comic.pdf>
- Aparici, R., (1992). *El cómic y la fotonovela en el aula*. Madrid: Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad de Madrid-Ediciones de la Torre.
- Arango, J. Gómez, L., y Gómez, M. (2009). El cómic es cosa seria. El cómic como mediación para la enseñanza en la educación superior Caso Universidad Nacional, Universidad de Medellín y Universidad Pontificia Bolivariana. *Anagramas Rumbos Sentidos Común*, 7 (14). Recuperado de: [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1692-25222009000100002](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-25222009000100002)
- Ardila, R. (2013). Los orígenes del conductismo, Watson y el manifiesto conductista de 1913. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 315-319. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/rlps/v45n2/v45n2a14.pdf>
- Argoti, J.A. (2010). Modelos de aprendizaje y tic en la escuela. *Revista Unimar*, 79-88. Recuperado de: <http://www.umariana.edu.co/ojs-editorial/index.php/unimar/article/viewFile/195/172>
- Arnal, J. Del Rincon, D y Latorre, A. (1992). *Investigación educativa. Metodologías de investigación educativa*. Barcelona: Labor
- Arroyo, R. (2015). *La escritura creativa en el aula de educación primaria. Orientaciones y propuestas didácticas*. (Tesis de Maestría). Universidad de Cantabria. Recuperado de: <https://docplayer.es/12393198-La-escritura-creativa-en-el-aula-de-educacion-primaria-orientaciones-y-propuestas-didacticas.html>
- Ausubel, D. (1983). *Psicología Educativa: un punto de vista cognoscitivo*. 2ª Ed. México: Trillas.
- Aumont, J. (1992). *La imagen*. Grupo Planeta.

# REFERENCIAS

- Arizmendi, M. (1975). *El Comic*. Barcelona. Ed. Planeta.
- Ávila, N., Bedwell, P., Correa, M., et al. (2015). Rúbricas y otras herramientas para desarrollar la escritura en el aula. Santiago de Chile, Santillana del Pacífico S.A. de Ediciones. Recuperado de: [http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:http://www.fundacionarauco.cl/\\_file/file\\_7975\\_rubricas-y-otras-herramientas.pdf](http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:http://www.fundacionarauco.cl/_file/file_7975_rubricas-y-otras-herramientas.pdf)
- Barbieri, D. (1998). *Los discursos del cómic*. Barcelona, Paidós Ibérica S.A.
- Bernal, F.M. y Lupercio, P.F. (2012). *Propuesta para la utilización de estrategias de aprendizaje en la asignatura de ciencias naturales* (Tesis de pregrado). Universidad de Cuenca. Cuenca, Ecuador. Recuperado de: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2199/1/tps702.pdf>
- Blanco, M.I. (2012). *Recursos didácticos para fortalecer la enseñanza-aprendizaje de la economía. Aplicación a la Unidad de Trabajo "Participación de los trabajadores en la empresa"* (Tesis de maestría). Universidad de Valladolid. España. Recuperado de: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1391/1/TFM-E%201.pdf>
- Blanco, S. y Sandoval, V. (2014). *Teorías constructivistas del aprendizaje* (Tesis de pregrado). Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Santiago. Recuperado de: <http://bibliotecadigital.academia.cl/jspui/bitstream/123456789/2682/1/TPEDIF%2024.pdf>
- Boyle, J. S. (1994). Styles of ethnography. *Critical Issues in Qualitative Research Methods*, 2, 159-185.
- Caggiano, S. (2001). Semiótica, ciencias sociales y estudio de lo simbólico. *Cuadernos*, (17), 53-83. Recuperado de: <http://www.scielo.org.ar/pdf/cfhyics/n17/n17a04.pdf>
- Cárdenas, V. (2010). La relación entre semántica y sintaxis desde la perspectiva de la producción de lenguaje escrito. Semántica e interpretación. Tópicos del Seminario, pp. 241-289. Recuperado de: <http://www.scielo.org.mx/pdf/tods/n23/n23a8.pdf>
- Cassany, D. (1990). Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita. *Comunicación, lenguaje y educación*, (6), 63-80. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/126193.pdf>
- Cassany, D. (1996). *Describir el escribir*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Cassany, D. (2002). *Describir el escribir*. Barcelona: Paidós Ibérica.

# REFERENCIAS

- Centro virtual de noticias de la educación (s.f.). Cómo aprenden y cómo enseñan los profesores en preescolar y primaria. Recuperado de: <http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/w3-article-257785.html>
- Cerda, H. (1991). *Los elementos de la Investigación*. Bogotá: El Buho.
- CERLALC. (2010). El Comic, invitado a la biblioteca pública. Centro Regional para el Fomento del Libro En América Latina y el Caribe, CERLALC. Recuperado de: [https://cerlalc.org/wp-content/uploads/publicaciones/olb/PUBLICACIONES\\_OLB\\_El-comic-invitado-a-la-biblioteca-publica\\_v1\\_01012010.pdf](https://cerlalc.org/wp-content/uploads/publicaciones/olb/PUBLICACIONES_OLB_El-comic-invitado-a-la-biblioteca-publica_v1_01012010.pdf)
- Chueca, F. (2003). *La terminología como elemento de cohesión en los textos de especialidad del discurso económico-financiero*. Cap. 1 texto, coherencia y cohesión. Edición digital: Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- Colmenares, A.M. (2011). Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción. *Voces y Silencios: Revista Latinoamericana de Educación*, 3 (1), 102-115.
- Cuñarro, L y Finol, J. (2013). Semiótica del cómic: códigos y convenciones. *Revista Signa*, 22, 267-290.
- Delgadillo, D. (2016). *El cómic: un recurso didáctico para fomentar la lectura crítica*. (Tesis de grado). Universidad Pedagógica Nacional. Recuperado de: <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/3197/TE-19094.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Díaz Barriga, A. (2013). Guía para la elaboración de una secuencia didáctica. México DC: IISUE-UNAM.
- Díaz, C. y Price, M.F. (2012). ¿Cómo los niños perciben el proceso de la escritura en la etapa inicial? *Estudios Pedagógicos*, (1), 215-233. Recuperado de: <https://scielo.conicyt.cl/pdf/estped/v38n1/art13.pdf>
- Díaz, N. y Martín, A. (2017). *La novela gráfica como herramienta pedagógica para la enseñanza de la historia de la lengua española* (Tesis de pregrado). Corporación Universitaria Minuto de Dios. Bogotá. Colombia. Recuperado de [http://repository.uniminuto.edu:8080/xmlui/bitstream/handle/10656/5101/THUM\\_DiazBetancurNatalie\\_2017.pdf?sequence=1](http://repository.uniminuto.edu:8080/xmlui/bitstream/handle/10656/5101/THUM_DiazBetancurNatalie_2017.pdf?sequence=1)
- Díaz, O. (1990). *El cómic en el aula*. Madrid: Alhambra Longman.
- Domínguez, R. (2009). La sociedad del conocimiento y los nuevos retos educativos. *Revista Eticanet*, 7(8), 1-19. Recuperado de <http://www.ugr.es/~sevimeco/revistaeticanet/numero8/Articulos/Formato/articulo9.pdf>
- Echeverría, I.X. (2013). *Entre globos y viñetas: hacia una estética general del cómic* (tesis de pregrado). Universidad Mayor. Chile. Recuperado de [http://www.uchile.cl/documentos/entre-globos-y-vinetas-hacia-una-estetica-general-del-comic-ignacio-echevarria\\_76961\\_13\\_2954.pdf](http://www.uchile.cl/documentos/entre-globos-y-vinetas-hacia-una-estetica-general-del-comic-ignacio-echevarria_76961_13_2954.pdf)

# REFERENCIAS

- Espinosa, K. (2016). *Aprendizaje de la lectoescritura: el papel de la práctica auténtica y significativa de la lengua escrita en el desarrollo de la conciencia fonológica* (tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid, España. Recuperado de: <https://eprints.ucm.es/40508/1/T38141.pdf>
- Ferres, J. (1995). Televisión, espectáculo y educación. *Comunicar*, (4), 37-41. Recuperado de: <https://www.revistacomunicar.com/verpdf.php?numero=4&articulo=04-1995-07>
- García, B., Loredó, J. y Carraza, G. (2008). Análisis de la práctica educativa de los docentes: pensamiento, interacción y reflexión. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 10(Especial), 2-15. Recuperado de <http://www.scielo.org.mx/pdf/redie/v10nspe/v10nspea6.pdf>
- García, E., Cuadrado, J., Amor, M.J. y Argudo, M. (2010). El cómic como recurso didáctico para el aprendizaje de las actividades físicas en el medio natural en el 2º ciclo de la educación primaria española, *Revista de Estudios y Experiencias en Educación UCSC*, 9 (17),117-133. Recuperado de: <http://www.seer.ufrgs.br/index.php/renote/article/view/61428/36320>
- García, I. (2013). *El cómic como recurso didáctico en el aula de lenguas extranjeras* (Tesis de maestría). Universidad de Cantabria. Recuperado de <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/4045/GarciaMartinezIsabel.pdf?sequence=1>
- García, J. (2009). Las formas de alfabetización cultural en la sociedad de la información. *Revista Electrónica Teoría de la Educación. Educación y Cultura en la Sociedad de la Información* 10 (1): 49-75. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/html/2010/201018023004/>
- Giddens, A. (1994). *The consequences of modernity*. Stanford, CA: Stanford University Press.
- González, N. (2010). El cómic: orígenes y evolución. *Innova*. Recuperado de: <http://www.eduinnova.es/ene2010/comic.pdf>
- Granata, M., Labayén, M., Carreras, F. (2011). La evaluación diagnóstica: ¿instrumento de clasificación o experiencia de aprendizaje? Atención educativa a la diversidad en el nuevo milenio. A Coruña. Recuperado de: <https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/11078/CC-63%20art%2043.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gubern, R. (1972). *El lenguaje de los comics*, Barcelona: Península.
- Guilar, M. (2009). Las ideas de Bruner: “De la revolución cognitiva” a la “revolución cultural”. *Educere*, 13(44), 235-241. Recuperado de <http://www.scielo.org.ve/pdf/edu/v13n44/art28.pdf>
- Gutiérrez, L. (2012). Conectivismo como teoría de aprendizaje: conceptos, ideas, y posibles limitaciones. *Revista Educación y Tecnología*, 1, 111-122. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4169414.pdf>

# REFERENCIAS

- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2003) *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Huerta, S. (2008). Coherencia y cohesión. *Revista Herencia*, 76-80.
- Ibarra, N. y Ballester, J. (2015). Cómics interculturales, educación literaria y productos políticamente correctos. *Tonos digital*, 28, 1-23. Recuperado de: <http://www.tonosdigital.es/ojs/index.php/tonos/article/view/1226/756>
- ICFES. (2015a). Información de la prueba. Consultado el 24 de noviembre de 2015. Recuperado de: <http://www.icfes.gov.co/instituciones-educativas-y-secretarias/pruebas-saber-3-5-y-9/informacionde-la-prueba-saber3579>
- ICFES. (2016). Informe nacional de resultados PISA 2012. Bogotá D.C. Ministerio de Educación, ICFES.
- ICFES. (2017). Informe nacional de resultados PISA 2017. Bogotá D.C. Ministerio de Educación, ICFES.
- Instituto Mediterráneo Sol. (2018). Puntuación. Recuperado de: <https://www.inmsol.com/es/gramatica-espanola/puntuacion/>
- Insuasty, E.G. (2013). Lectura y lecturabilidad icónica en objetos de aprendizaje soportados por plataformas virtuales. *Teoría Educación*, 25(1), 239-243. Recuperado de <http://revistas.usal.es/index.php/1130-3743/article/viewFile/11167/11591>
- Kalman, J. (2000). *La importancia del contexto en la alfabetización*. México: ERIC.
- Latorre, A. (2007). *La investigación- acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona, España: Grao.
- Leiva, C. (2013). Conductismo, cognitivismo y aprendizaje. *Tecnología en Marcha*, 18(1), 63-73. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4835877.pdf>
- Lengua, S.P. (2015). *El cómic: una oportunidad de motivación y aprendizaje en las clases de inglés como L2* (tesis de pregrado). Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá. Colombia. Recuperado de <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/17094/LenguaSalinasSaraPaola2015.pdf?sequence=1>
- Ludín, J. y Moreno, X.M. (2016). Las historietas como estrategia para mejorar la producción de texto a partir de situaciones cotidianas. VII Coloquio Internacional de Educación, Universidad del Cauca, Colombia. Recuperado de <http://www.unicauca.edu.co/eventos/index.php/educoloquio/2016/paper/viewFile/267/241>
- Martínez, M. (2009). *Ciencia y arte en la metodología cualitativa*. México: Trillas.
- Mattos, L. (1965). *Compendio de didáctica en genera*. Buenos Aires. Kapelusz.
- Maureira, A., Alfaro, A., Sepúlveda, C., Lara, F., Pica, G., Núñez, L, González, M. (2015). *Guía de métodos y estrategias de enseñanza y aprendizaje*. Universidad de las Américas. Santiago. Recuperado de <http://www.udla.cl/portales/tp9e00af339c16/uploadImg/File/PlanesDeEstudio/Guia-metodos-y-estrategias-UDLA-11-08-15.pdf>

# REFERENCIAS

- McCloud, S. (1994). *Understanding Comics: the Invisible Art*. New York, Harper Collins.
- Mejía, A. (2011). El condicionamiento operante y su influencia en el ámbito. *Temas de ciencia y tecnología*, 15(43), 51. Recuperado de [http://www.utm.mx/edi\\_anteriores/temas43/2NOTAS\\_43\\_4.pdf](http://www.utm.mx/edi_anteriores/temas43/2NOTAS_43_4.pdf)
- Mesía, R. (2007). *Psicología del aprendizaje* (tesis de maestría). Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Perú. Recuperado de <http://www.verticespsicologos.com/sites/default/files/Psicologia-del-Aprendizaje-Antologia.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional (1998). *Lineamientos curriculares de lengua castellana*. Bogotá, Colombia.
- Ministerio de Educación Nacional (2004). *Estándares básicos de competencias en lenguaje*. Bogotá, Colombia.
- Ministerio de Educación Nacional [MEN] (2006). Documento No. 3. *Estándares básicos de competencias en lenguaje, matemáticas, ciencias y ciudadanas*. Lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden. Bogotá, Colombia.
- Ministerio de Educación Nacional. (2015). *Prueba Saber 3º*. Bogotá, Colombia.
- Morán, L. (2008). Criterios para análisis comparativo de modelos y diseños educativos. *Educación y Educadores*, 11(2), 139-158. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2859452.pdf>
- Murillo, F.J. y Martínez-Garrido, C. (2010). *Investigación Etnográfica*. Madrid: UAM. Recuperado de: [https://www.uam.es/personal\\_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso\\_10/I\\_Etnografica\\_Trabajo.pdf](https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/I_Etnografica_Trabajo.pdf)
- Núñez, E. (2010). *Novela gráfica peruana*. (Tesis de Maestría). Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Ong, W. (1982). *Oralidad y escritura: Tecnologías de la palabra*. Recuperado de: [http://www.catedras.fsoc.uba.ar/reale/oralidad-escritura\\_3y4.pdf](http://www.catedras.fsoc.uba.ar/reale/oralidad-escritura_3y4.pdf)
- Organización para la Competencia y el Desarrollo Económico. (2016). PISA 2015 resultados clave. Recuperado de: <https://www.oecd.org/pisa/pisa-2015-results-in-focus-ESP.pdf>
- Organización para la Competencia y el Desarrollo Económico. (2016). PISA 2015 resultados clave. Recuperado de: <https://www.oecd.org/pisa/pisa-2015-results-in-focus-ESP.pdf>
- Orlaineta, S., García, R., Sánchez, D. y Guzmán, J. (2012). Los cómics en la enseñanza de la Física: Diseño e implementación de una secuencia didáctica para circuitos eléctricos en bachillerato. *Latin-American Journal of Physics Education*, 6(3), 446-481. Recuperado de [http://www.lajpe.org/sep12/21\\_LAJPE\\_692\\_Ricardo\\_Garcia\\_preprint\\_corr\\_f.pdf](http://www.lajpe.org/sep12/21_LAJPE_692_Ricardo_Garcia_preprint_corr_f.pdf)

# REFERENCIAS

- Ortega, S. (2010). Cómics y Filosofía. Recuperado de: [https://filotecnologia.files.wordpress.com/2011/06/comic-y-filosofia\\_silvia-ortega.pdf](https://filotecnologia.files.wordpress.com/2011/06/comic-y-filosofia_silvia-ortega.pdf)
- Ortiz, M. y Parra, A. (2006). La enseñanza y el aprendizaje de la escritura durante la alfabetización inicial. *Revista de artes y humanidades Única* 7 (17). Recuperado de: <http://www.redalyc.org/html/1701/170118739003/>
- Otzen, T. & Manterola C. (2017). Técnicas de muestreo sobre una población a estudio. *Int. J. Morphol.*, 35(1):227-232. Recuperado de: <http://www.scielo.cl/pdf/ijmorphol/v35n1/art37.pdf>
- Ovalles, L.C. (2014). Conectivismo, ¿un nuevo paradigma en la educación actual?, *Mundo Fesc*, 72-79. Recuperado de [www.fesc.edu.co/Revistas/OJS/index.php/mundofesc/article/download/24/68](http://www.fesc.edu.co/Revistas/OJS/index.php/mundofesc/article/download/24/68)
- Patiño, J.P. y Restrepo, P.A. (2013). *Estrategias metacognitivas: herramientas para mejorar la comprensión textual de estudiantes de básica primaria* (tesis de pregrado). Universidad de Antioquia. Medellín. Colombia. Recuperado de <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/1573/1/PA0791.pdf>
- Pellón, R. (2013). Watson, Skinner y algunas disputas dentro del conductismo. *Revista Colombiana de Psicología*, 22(2), 389-399. Recuperado de <https://revistas.unal.edu.co/index.php/psicologia/article/view/41317/44918>
- Perea, A. y Perea, M. (2014). Desarrollo didáctico de la escritura. *Revista Internacional de filología, comunicación y sus didácticas*. 36 (37): 237-250. Recuperado de: [https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce36-37/cauce\\_36-37\\_012.pdf](https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce36-37/cauce_36-37_012.pdf)
- Pérez, J. y Gardey, A. (2009). Definición de ortografía. Definicionde.com. Recuperado de: <https://definicion.de/ortografia/>
- Pérez, J. y Merino, M. (2008). Definición de gramática. Definicionde.com. Recuperado de: <https://definicion.de/gramatica/>
- Picado, B. (2014). Reflexiones sobre la enseñanza de la lengua escrita: Un decálogo como recurso para el docente de Educación Primaria. (Tesis de Grado). Universidad de Valladolid. Recuperado de: <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/7626>
- Pierce, C. (2005). El icono, el índice y el símbolo. Traducción castellana de Sara Barrena. Madrid, Taurus.
- Pillajo, M. (2013). *El lenguaje icónico como estrategia metodológica creación de material didáctico para pre-lectura en niños de 4 años del centro de educación inicial Viviana Molina de Becerra del Distrito Metropolitano Quito*. (Tesis de grado). Instituto Tecnológico Cordillera, Quito, Ecuador

# REFERENCIAS

- Pomares-Puig, P. (2016). Álbumes ilustrados, libros de imágenes y cómic silente para estimular el lenguaje. Conferencia de las XIV jornadas de redes de investigación en docencia universitaria. Universidad de Alicante. Recuperado de: [https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/59093/1/XIV-Jornadas-Redes-ICE\\_076.pdf](https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/59093/1/XIV-Jornadas-Redes-ICE_076.pdf)
- Rafael, A. (2008). *Desarrollo cognitivo: las teorías de Piaget y de Vygotsky* (tesis de maestría). Universidad Autónoma de Barcelona. Barcelona. Recuperado de [http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias\\_desarrollo\\_cognitivo\\_0.pdf](http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf)
- Real Academia de la Lengua Española. (2017). Diccionario de la lengua española. Edición del tricentenario. Recuperado <http://dle.rae.es/?id=IK8RGUQ>
- Rengifo, G. y Marulanda, G. (2007). El cómic como estrategia pedagógica para optimizar los procesos de comprensión de textos narrativos en los estudiantes de grado sexto del colegio Enrique Millán Rubio del municipio de Dosquebradas (tesis de pregrado). Universidad Tecnológica de Pereira. Pereira. Colombia. Recuperado de <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/500/37133R412.pdf?sequence=1>
- Rincones, L. (2014). El conectivismo en la capacitación del docente virtual: un desafío del E-Learning. Reddolac. Recuperado de <http://www.reddolac.org/profiles/blogs/el-conectivismo-teor-a-de-aprendizaje-propia-de-la-sociedad-de-la>
- Rivas, M. (2007). Procesos cognitivos y aprendizaje significativo. Madrid, España: Comunidad de Madrid. Recuperado de <http://www.deposoft.com.ar/repo/publicaciones/A9R6652.pdf>
- Rodari, G. (1993). *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*. Buenos aires, Argentina. Panamericana.
- Rodríguez, A.J. y Molero, J.M. (2009). Conectivismo como gestión del conocimiento. Redhecs, 6(4). Recuperado de <http://publicaciones.urbe.edu/index.php/REDHECS/article/viewArticle/606/1536>
- Rodríguez-Gómez, D. Y Valldeoriola, J. (1996). *Metodología de la investigación*. Barcelona: UOC.
- Rojas, K., Tejada, J. (2015). *El Cómic: Un lugar para la narración del mundo de los niños y niñas* (tesis de maestría). Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá D.C.
- Romero, F. (2009). Aprendizaje significativo y constructivismo. Revista digital para profesionales de la enseñanza, (3). Recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd4981.pdf>
- Romo, F. (2016). La imagen metalingüística como imagen pedagógica en E/LE. *RedELE*, (28), 1-28. Recuperado de: <https://www.mecd.gob.es/dam/jcr:10d37271-9c13-44c4-afab-bf210a981660/redele20165romofrancisco-pdf.pdf>

# REFERENCIAS

- Sánchez, G. (2010). Las estrategias de aprendizaje a través del componente lúdico. *Marcoele*, (11), 1-68. Recuperado de <http://marcoele.com/descargas/11/sanchez-estrategias-ludico.pdf>
- Sandoval Casilimas, C. A. (1996). Investigación cualitativa.
- Santiago, A., Castillo, M, y Morales, D. (2007). Estrategias y enseñanza-aprendizaje de la lectura. *Folios, Segunda época* (26), pp. 27-38. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/folios/n26/n26a03.pdf>
- Saussure, F. (1945). *Curso de lingüística general*. Buenos Aires: Editorial Losada S.A. Recuperado de: [http://fba.unlp.edu.ar/lenguajemm/?wpfb\\_dl=59](http://fba.unlp.edu.ar/lenguajemm/?wpfb_dl=59)
- Schettini, P. y Cortazzo, I. (2015). *Análisis de datos cualitativos en la investigación social: procedimientos y herramientas para la interpretación de información cualitativa*. La Plata: Universidad Nacional de La Plata. Recuperado de: [http://stel.ub.edu/sites/default/files/agenda/documents/analisis\\_de\\_datos\\_cualitativos\\_1.pdf](http://stel.ub.edu/sites/default/files/agenda/documents/analisis_de_datos_cualitativos_1.pdf)
- Sebastián, V. (2016). El uso del cómic y la narrativa gráfica como estrategia didáctica en el aula de Historia y Ciencias Sociales. En Lluch Prats, J, Rubio, J. y Souto, L. (eds.). *Las batallas del cómic. Perspectivas sobre la narrativa gráfica contemporánea*. Valencia: Colección Anejos de Diablotexto Digital.
- Smith, F. (1999). Why Systematic Phonics and Phonemic Awareness Instruction Constitute an Educational Hazard. *Languages Arts*, 77 (2), 150-155.
- Stranges, A. (2016). Inclusión educativa: la importancia de saber leer y escribir. *Letras*, 31-35. Recuperado de: [http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/53908/Documento\\_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/53908/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1)
- Teberosky (2000). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Madrid. Ediciones siglo XXI.
- Tobón, S. (2010). *Secuencias didácticas: aprendizaje y evaluación por competencias*. México DC: Prentice Hall.
- Tobón, S., Pimienta, J., García, J. (2010). *Secuencias didácticas: aprendizaje y evaluación de competencias*. México: Prentice Hall. Recuperado de: <http://files.ctezona141.webnode.mx/200000004-8ed038fca3/secuencias-didacticastobon-120521222400-phpapp02.pdf>
- Torrenteras, J. (2015). Las teorías de aprendizaje y la formación de herramientas técnicas. *Revista de educación a distancia*, (34), 1-16. Recuperado de <http://www.um.es/ead/red/34/torrenteras.pdf>

# REFERENCIAS

Universidad Nacional de Colombia y Museo de Arte (2001). *El dibujo en Colombia*. Colombia

Valdez, F. (2012). Teorías educativas y su relación con las tecnologías de la información y de la comunicación (TIC). XVII Congreso Internacional de Contaduría, Administración e Informática. Universidad Nacional Autónoma de México, México. Recuperado de <http://congreso.investiga.fca.unam.mx/docs/xvii/docs/L13.pdf>

Vergara, P. (2009). El cómic en España: 1977-2007. *Aposta. Revista de ciencias sociales*, (42), 1-24. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/html/4959/495950238003/>

Wilson, E. (2013). *Encouraging literacy, embracing technology*. Oregón: ISTE.

Zabalza, Miguel Ángel. (2004). *Diarios de clase. Un instrumento de investigación y desarrollo profesional*. Madrid: Nancea Ediciones.

Zapata, M. (2015). Teorías y modelos sobre el aprendizaje en entornos conectados y ubicuos. Bases para un nuevo modelo teórico a partir de una visión crítica del “conectivismo”. *Teoría de la Educación. Educación y Cultura en la Sociedad de la Información*, 16 (1), 69-102. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/2010/201038761006.pdf>

# ¡GRACIAS!

 @unab.online •  @unab\_online •  @unab\_online