

**VER, OÍR, CREAR Y COMUNICAR, LA EXPERIENCIA ESTÈTICA COMO ESTRATEGIA  
PEDAGÓGICA PARA LA FORMACIÓN MUSICAL DE PERSONAS CON TRASTORNO DEL  
ESPECTRO AUTISTA (TEA) SINDROME DE ASPERGER.**

Presentado por:

**Sócrates Andrés Bustos Durán**

Director

**Dr. Alhim Adonaí Vera Silva**

**Universidad Autónoma de Bucaramanga UNAB**

**Facultad de Educación**

**Maestría en educación**

**Bucaramanga**

**2019**



**POSGRADOS**

2018-2019

Psicopedagogo y docente de apoyo en programas de inclusión educativa.

2016

Director en taller de artes Incluarte Santander (Inclusión a través del arte)

# SÓCRATES ANDRÈS BUSTOS DURÁN

Lic. en Música UIS  
Especialista en psicopedagogía UMB  
Candidato a magister en educación UNAB



2011-2012

Docente de música en programas dirigidos a población con discapacidad

2015

Docente de música y psicopedagogo en gimnasio pontevedra, Campbell.

# POBLACIÓN Y MUESTRA

Seis personas diagnosticadas con el trastorno del espectro autista (TEA) síndrome de Asperger entre los 11 y 17 años.



# Trastorno del espectro autista

## Revisión histórica del diagnóstico

01	<i>Leo Kanner en 1943</i>	Descifra aspectos fenomenológicos, clínicos, biológicos y rasgos naturales de personas con autismo. (Flórez, 2014)
02	<i>Hans Asperger (1934)</i>	Diferencias con el estudio de Kanner, al hablar sobre un conjunto de destrezas y habilidades comunes en estas personas (Rovira, Almo Rosa M, 2014)
03	<i>Lorna Wing (1981),</i>	Concepto del espectro autista y del síndrome de Asperger. Crea la triada de alteración para dar diagnóstico al autismo y el asperger.(Barragan, 2015)
04	<i>DSM-III R, en 1987</i>	Se divide en dos subgrupos: el desorden autístico y el desorden pervasivo del desarrollo no especificado. ). (Flórez, 2014)
05	<i>DSM-IV, en 1994.</i>	Se Introduce nuevos subgrupos y por primera vez el Síndrome de Asperger. No muestra retardo cognitivo ni de lenguaje. (Flórez, 2014)

**Cambio de terminología de los subgrupos y define el (TEA) trastorno del espectro autista como único diagnostico.**

**Ubica el síndrome de Asperger dentro de las características clínicas del TEA. (American Psychiatric Association, 2013).**

06

*DSM-V 2013*

02

## Criterios de diagnóstico

- Déficits persistentes en la comunicación y en la interacción social en diversos contextos no atribuibles a un retraso general del desarrollo.
- Patrones de comportamiento, intereses o actividades restringidas y repetitivas.
- La conjunción de síntomas limita y discapacita para el funcionamiento cotidiano. (American Psychiatric Association, 2013) (Barragan, 2015, pág. 3).

# ESTADÍSTICAS

## EUROPA

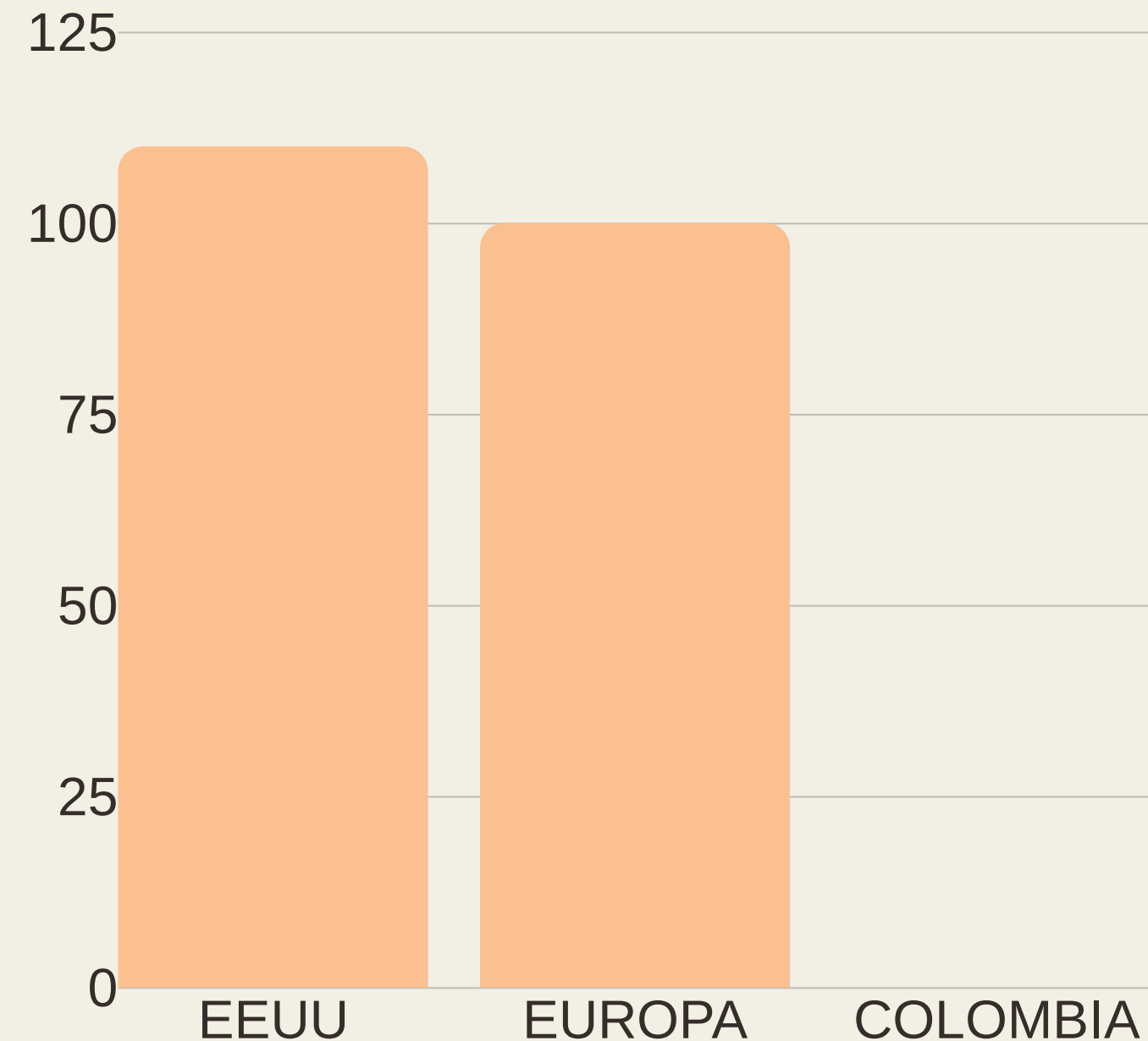
Prevalencia de aproximadamente 1 caso de TEA por cada 100 nacimientos (Autism-Europe aisbl 2015).

## ESTADOS UNIDOS

Según el Centro para el Control y Prevención de Enfermedades de EEUU (CDC), 2009, la tasa de Trastorno del Espectro Autista (TEA o autismo) es de 1 de cada 110 niños. (<https://www.minsalud.gov.co/2013>.)

## COLOMBIA

Colombia no cuenta con cifras oficiales que establezcan la prevalencia en el país de este trastorno, por esta razón, el Ministerio de Salud y Protección Social lo incluyó en el Estudio Nacional de Salud Mental (<https://www.minsalud.gov.co/2013>.)



Se estima que en Colombia, los cálculos son de 115.000 casos en todo el país. (<https://www.eltiempo.com/salud>, 2019)



## GLENN GOULD (1932-1982)

Hay algo intrigante en el genial pianista canadiense que podría explicar parte de su extraordinario talento, así como sus rasgos idiosincráticos y su vida monacal: según su siquiatra Peter Ostwald, Gould reunía muchos de los elementos característicos del síndrome de Asperger, una forma de autismo que va acompañada de fobia social y de una sorprendente sensibilidad a los estímulos sensoriales. (Klaus Ziegler 2010) tomado de <https://www.elespectador.com/opinion/glenn-gould-genio-autista-columna-221035>

# ¿CÓMO FORTALECER LOS PROCESOS DE FORMACIÓN MUSICAL DE PERSONAS CON TEA, SÍNDROME DE ASPERGER?

Teniendo en cuenta

- Características clínicas
- Estilos de aprendizaje
- Formas de comunicación



# CARACTERÍSTICAS DE LA INSTITUCIÓN

## INCLUARTE

Organización Artística que trabaja por la inclusión a través del arte, fundada en el 2013 en el municipio de Bucaramanga, ubicada en el barrio San Francisco, su misión es atender familias de bajos recursos con necesidades de inclusión social.



# Objetivo general

Implementar la experiencia estética musical como estrategia pedagógica para la formación musical de las personas con trastorno del espectro autista, (TEA) síndrome de asperger en el municipio de Bucaramanga.

CARACTERIZAR LA POBLACIÓN

DISEÑAR LA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA

IMPLEMENTAR LAS EXPERIENCIAS ESTÉTICAS

# RUTA DE LOS OBJETIVOS ESPECIFICOS

EVALUAR LA ESTRATEGIA

DEMOSTRAR LA INCIDENCIA

### Teoría

El trastorno del espectro autista (TEA)

### Conceptos

Criterios de Diagnóstico del trastorno del espectro autista (TEA) síndrome de Asperger

Leo Kanner.  
Hans Asperger  
Lorna Wing  
DSM-V

John Dewey

## MARCO TEORICO Y CONCEPTUAL

(Lerdahl, 2003)  
(Jacquier, 2013)

Edgar Willems

### Teoría

El arte como experiencia estética. (Libro, versión en español 2008)

### Conceptos

- Modos de relación.
- La experiencia estética.
- El sentido estético.

### Teoría

Las bases psicológicas de la música (Libro, versión en español(2009).

### Conceptos

- Las fases fundamentales en la educación musical.
- La psicología musical analógica.
- Vida musical en relación a la vida humana.

### Teoría

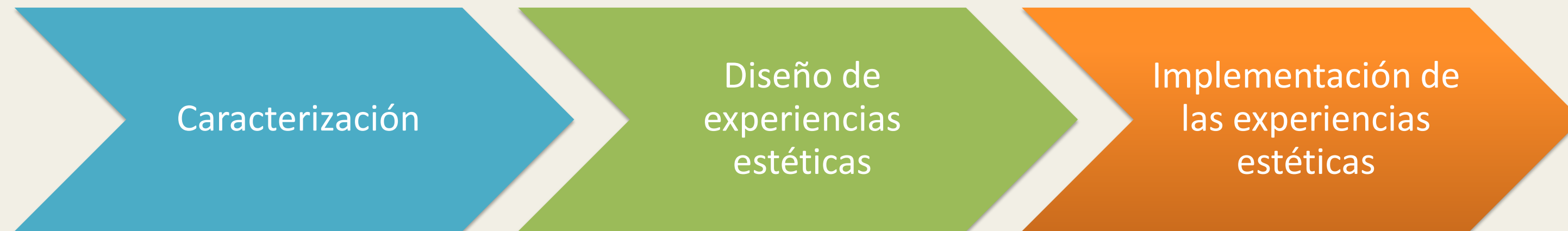
Teoría generativa de la música tonal .

### Conceptos

- La organización rítmica
- La Métrica.
- La melodía.



# Trabajo de campo



# Caracterización psicopedagógica



DATOS DEL ESTUDIANTE			
NOMBRE:		Nº DE IDENTIFICACION:	
German Enrique López Pinzón		1005258214	
EDAD:	16	GRADO DE ESCOLARIDAD:	10

## OBSERVACIONES

German Enrique es un adolescente de 16 años de edad, diagnosticado como persona con trastorno del espectro autista, trastorno asperger que se encuentra cursando décimo grado en un colegio público, que presenta gusto por aprender e investigar, no obstante, presenta dificultades en el ámbito académico, por la negativa del colegio a educación inclusiva, lo que genera en el estudiante un sin número de barreras, y limitación en su desarrollo emocional y cognitivo.

El estudiante presenta dificultades para ser aceptado en el trabajo en grupo, sus compañeros no reconocen sus habilidades, por su gusto por temas determinados suele hablar demasiado del tema causando molestias a sus compañeros. Se identifica en el paciente el gusto por la música, y querer entender las formas y estructuras en la creación de las música, le gusta la escuchar bandas sonoras de películas y comics,

No posee conocimientos del lenguaje musical, ni ha interpretado algún instrumento antes.

Gustos e intereses	Aspectos que le desagradan y le causan molestias.	Expectativas del estudiante y de la familia.
<p>Presenta gusto por actividades de investigación, la historia, recordar sucesos, y el querer entender el porqué de las cosas.</p> <p>Le gusta los comics, le gusta dibujar, y en específico le gusta escuchar las bandas sonoras de películas y comic.</p> <p>Le gusta la música de video juegos (8 Beat)</p> <p>Tiene grupos favoritos de música.</p>	<p>No le gusta estar con mucha persona, le disgusta que no le entiendan, no le gusta los niños cuando molestan.</p>	<p>Le gustaría aprender la teoría de la música, y estudiar ingeniería.</p>
Competencias	Actividades que puede desarrollar en grupo.	Apoyos con los que cuenta
<p>Presenta habilidades de memoria, episódica, recordando momentos exactos, igualmente a mediano y largo plazo, habilidades para el dibujo y comprensión de teorías.</p>	<p>Puede participar en utilizando el computador, exponiendo a pocas personas.</p>	<p>Madre Apoyo terapéutico.</p>

# Características comunes

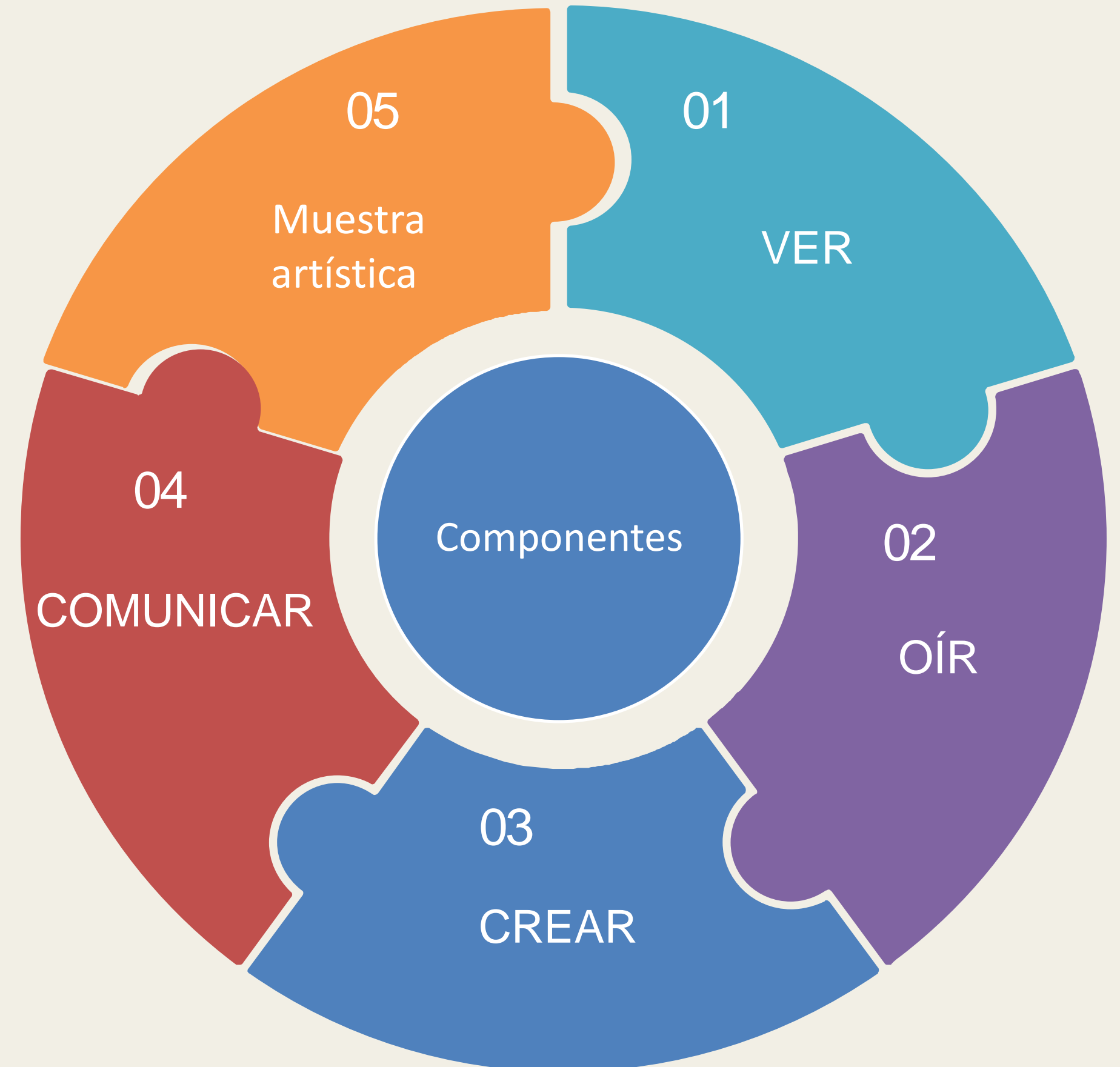
- Estilo de aprendizaje visual y auditivo
- Trabajo autónomo
- Habilidades memorísticas
- Gusto por la teoría y los conceptos
- Interés por aprender a interpretar un instrumento
- Atienden instrucciones cortas y precisas



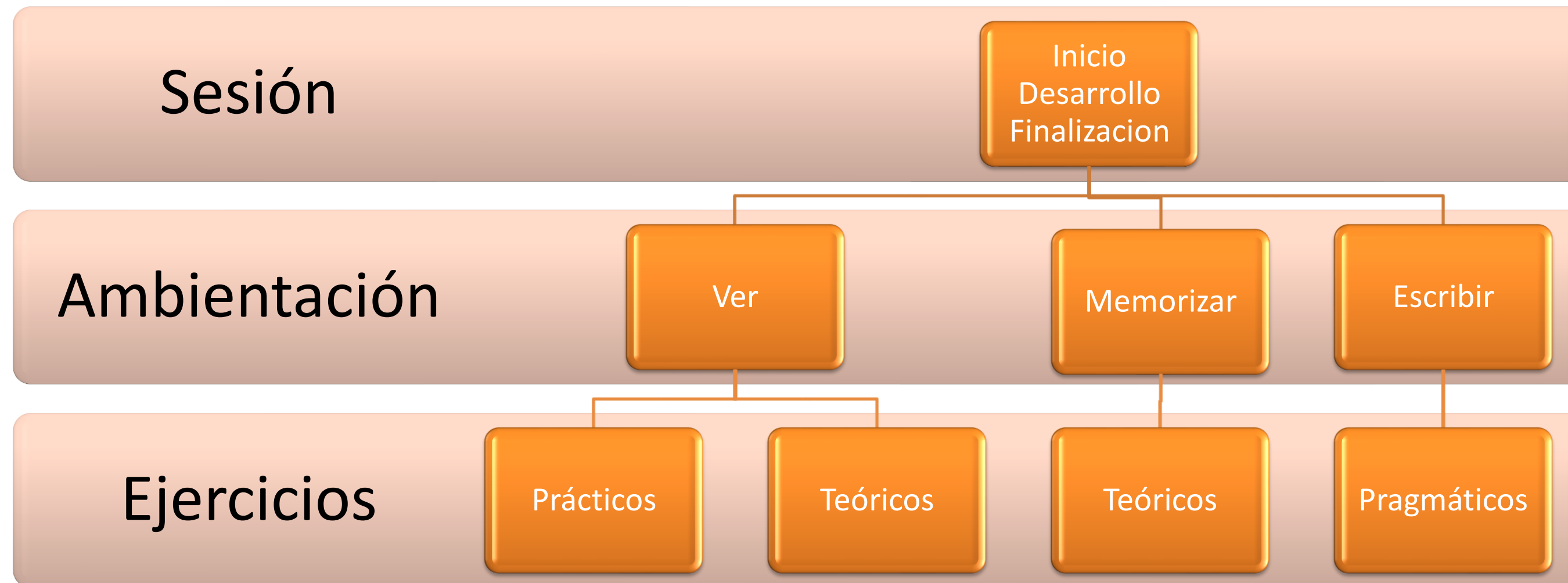


## Diseño de la estrategia pedagógica

La experiencia estética como proceso de formación musical de personas con síndrome de Asperger.



# La experiencia estética



# Implementación

## EXPERIENCIAS ESTÉTICAS MUSICALES



Fuente: (Bustos 2019)

## COMPONENTE VER

Dos sesiones de actividades de estimulación del sentido de la vista, mediante afiches, letreros y pictogramas con conceptos del lenguaje musical. -



# VER



# MEMORIZAR

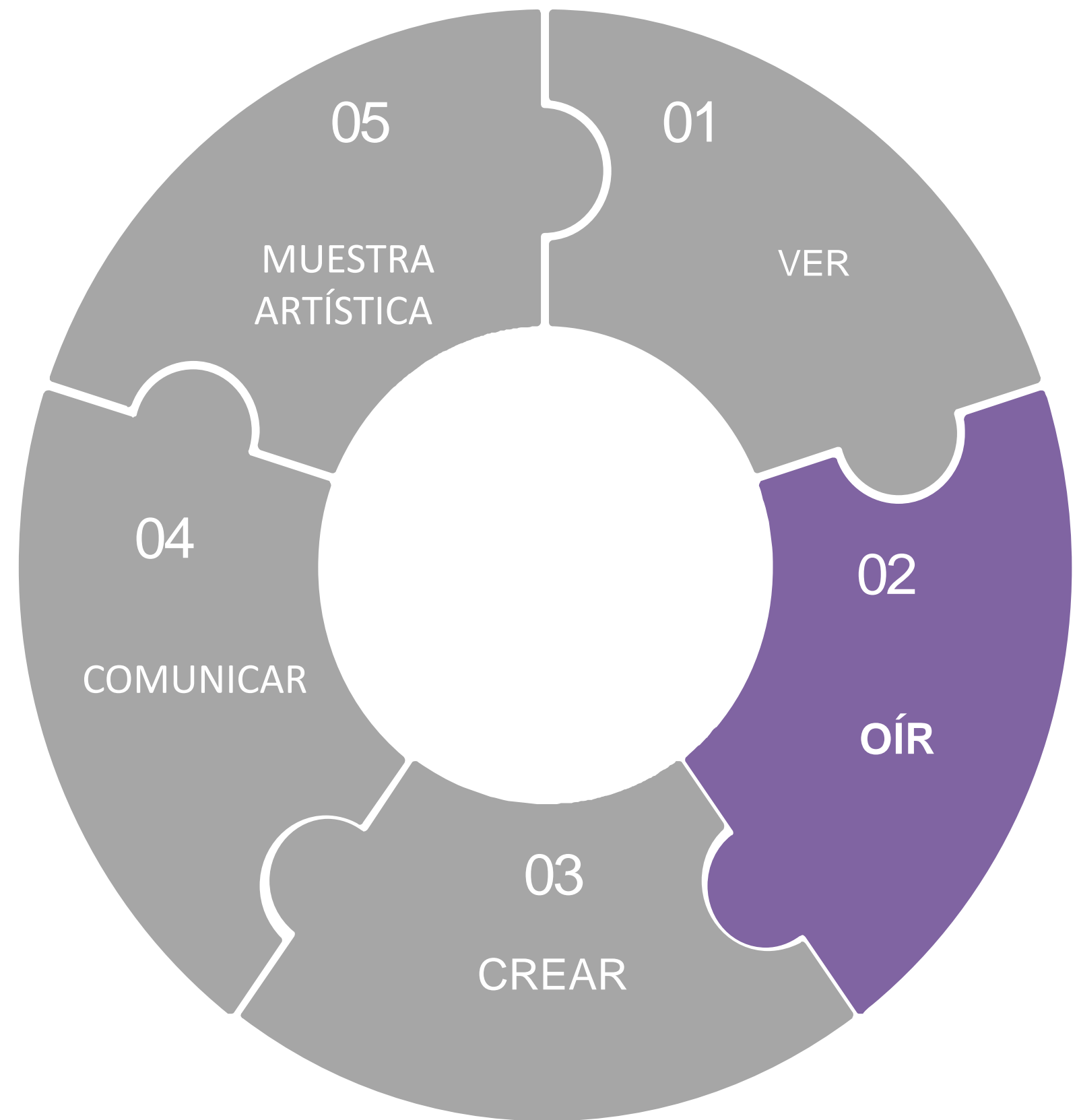


# ESCRIBIR



## COMPONENTE OÍR

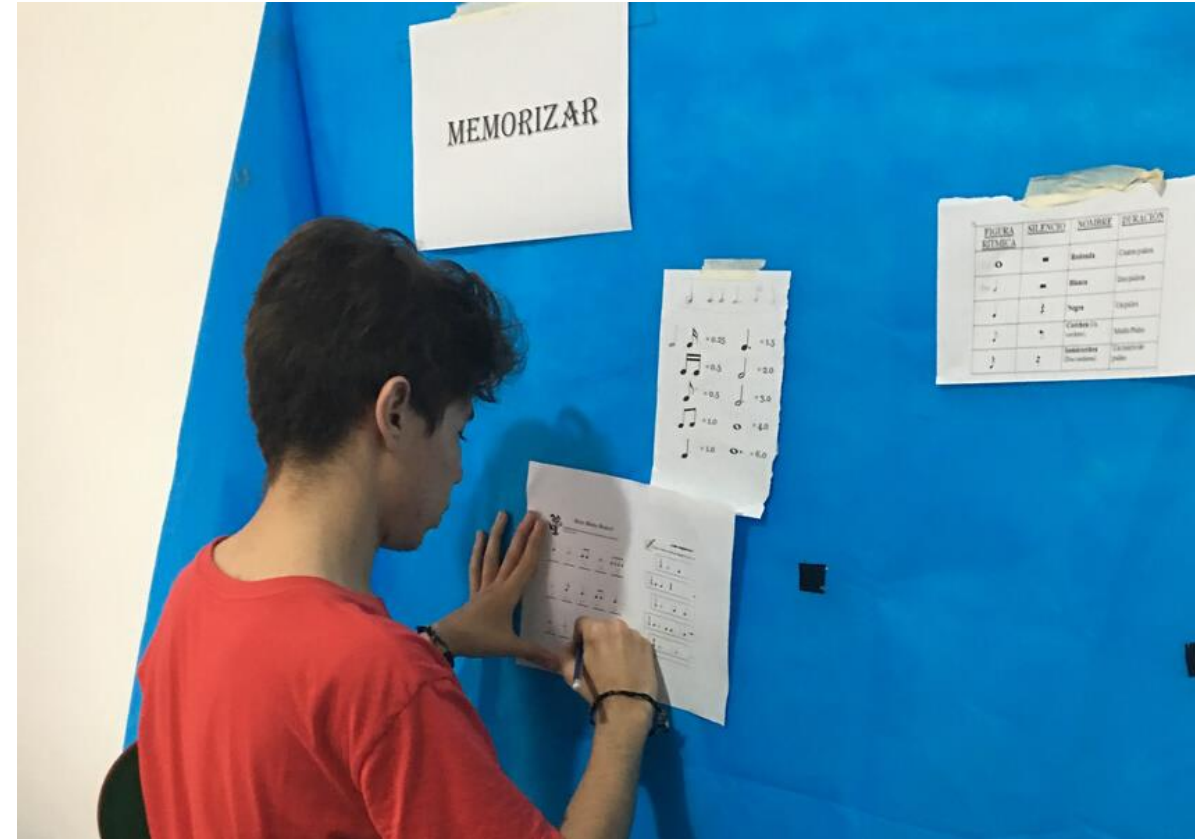
Dos sesiones diseñadas para el aprendizaje auditivo a través de la escucha e identificación y discriminación de las cualidades del ritmo y el sonido.



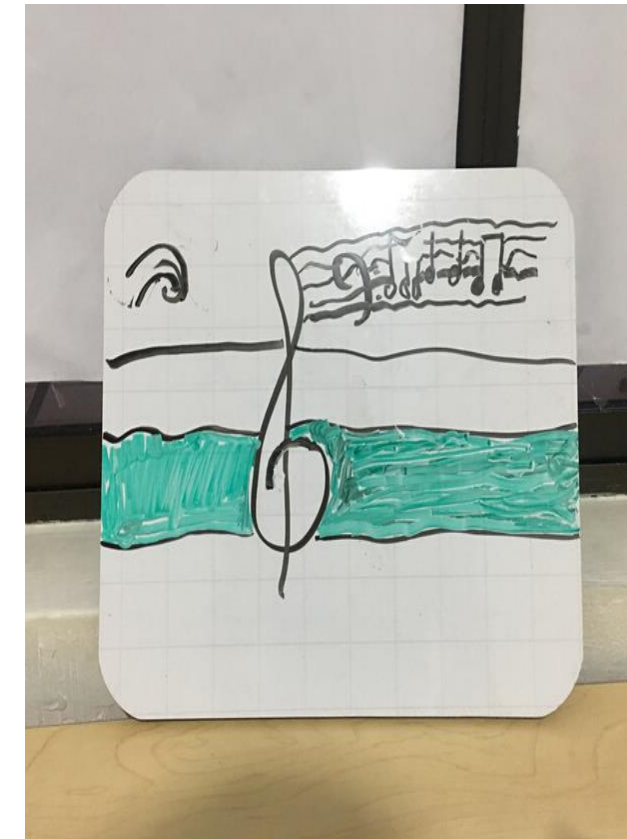
# VER



# MEMORIZAR

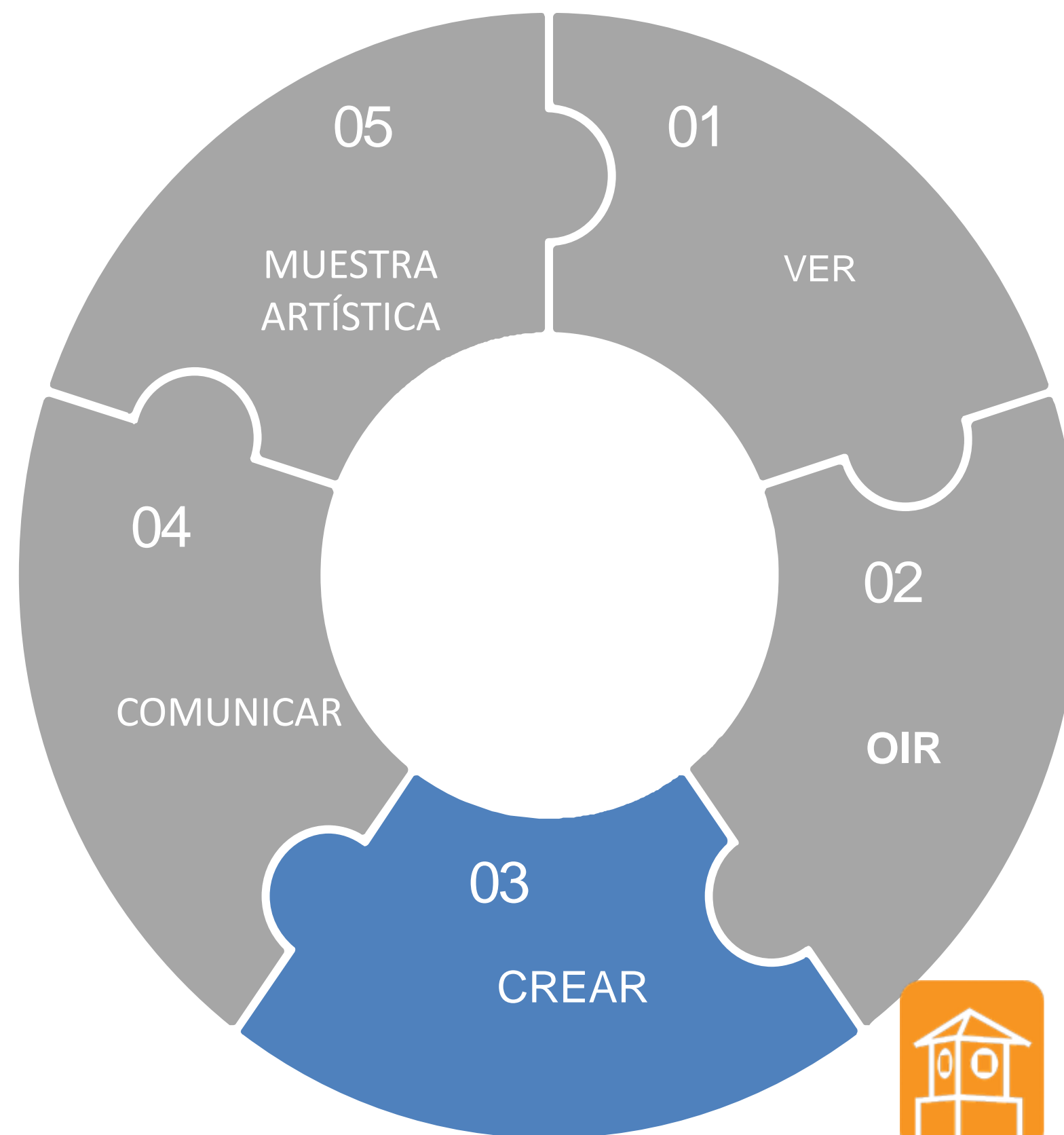


# ESCRIBIR



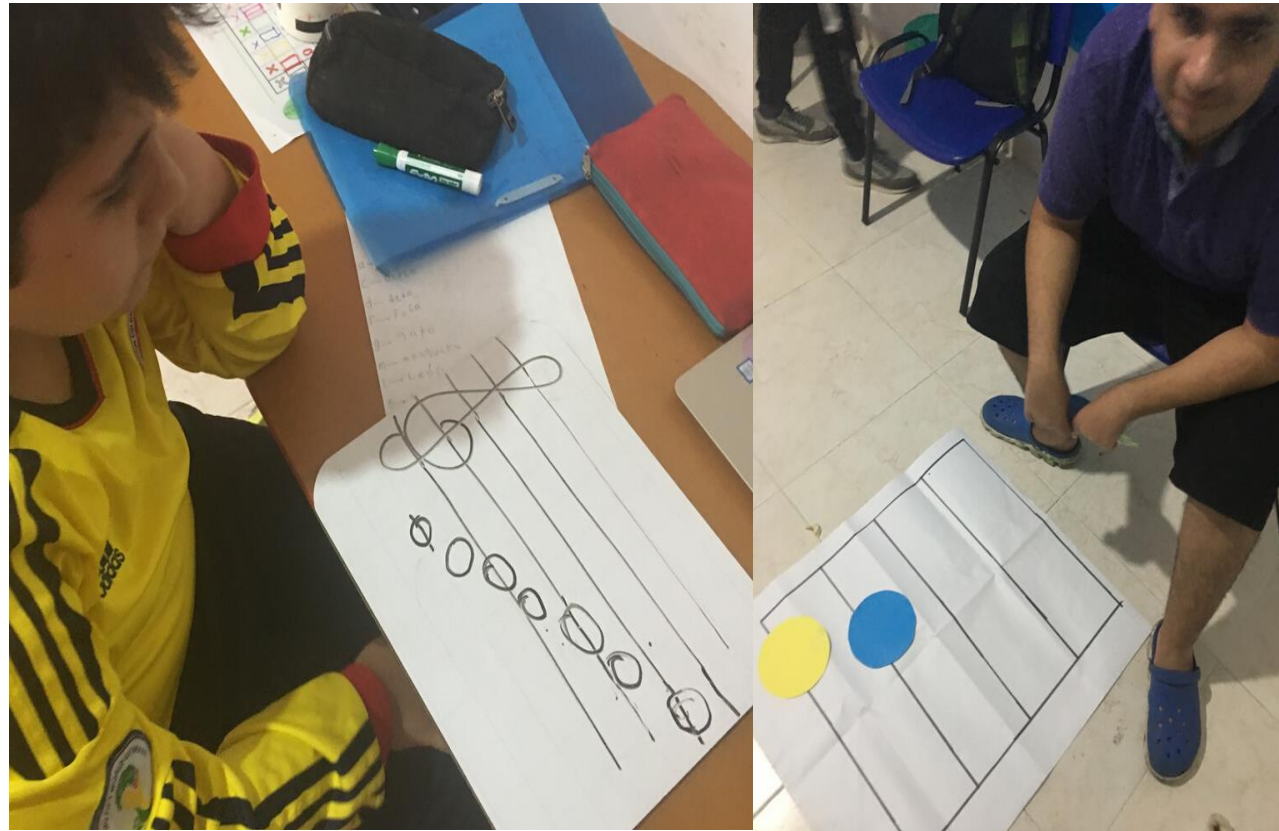
## COMPONENTE CREAR

Dos sesiones diseñadas para el aprendizaje kinestésico a través de la organización rítmica y creación de fragmentos melódicos.

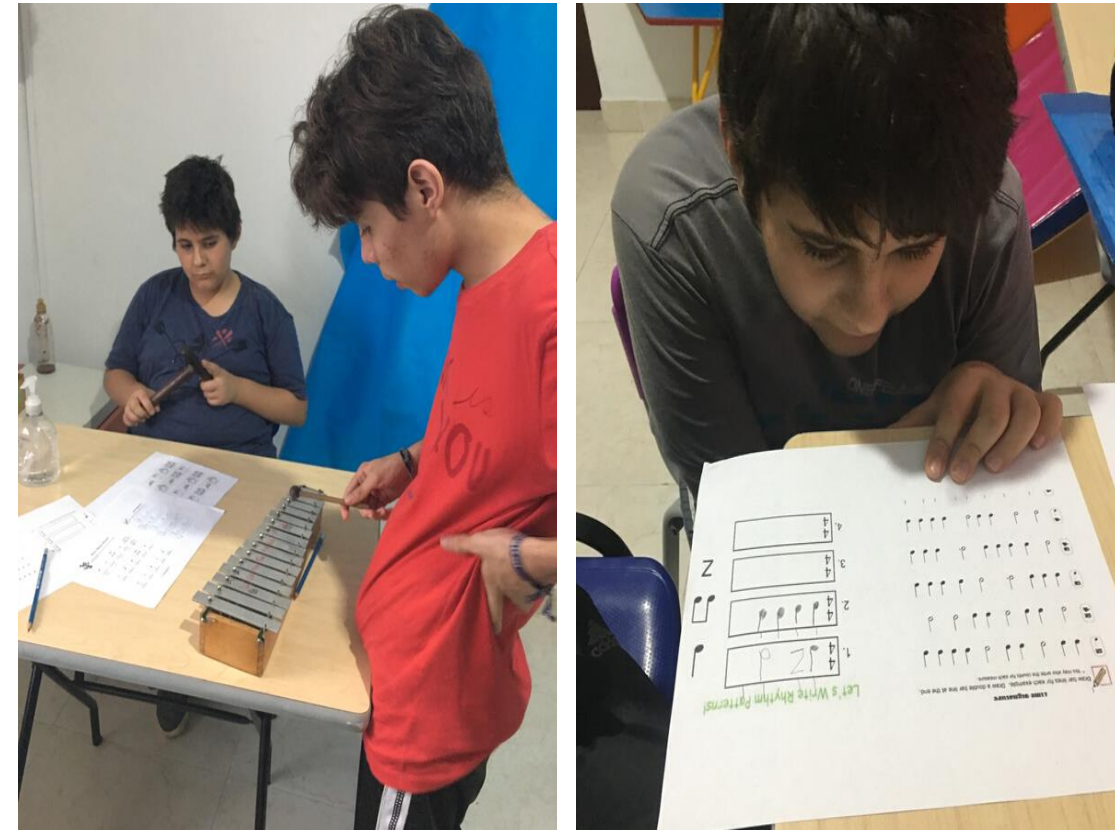




# VER



# MEMORIZAR

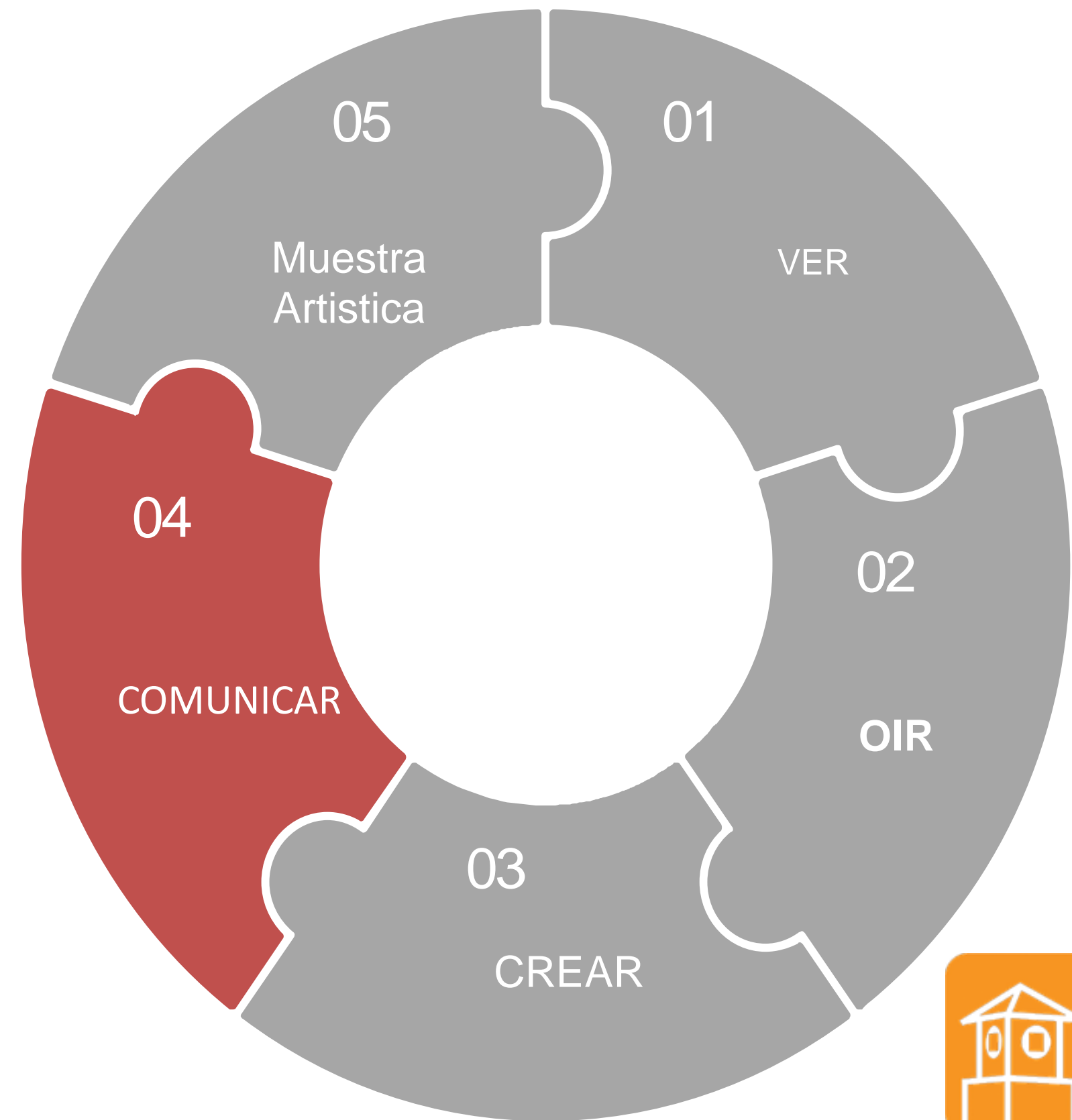


# ESCRIBIR



## COMPONENTE COMUNICAR

Dos sesiones diseñadas para el estilo de aprendizaje pragmático a través de la creación de una obra colectiva con fragmentos melódicos creados por cada estudiante.



# VER



# MEMORIZAR



# ESCRIBIR

**TARANTINA**  
FRAGMENTOS MUSICAES GRUPOASPERGER

$\text{♩} = 80$

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

II

S.  
A.  
T.  
B.

The image shows a musical score for a piece titled "TARANTINA" by GRUPOASPERGER. The score is for a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The tempo is marked as quarter note = 80. The score is in 4/4 time and G major. The first system shows the vocal staves and the piano accompaniment. The second system is marked with a double bar line and the Roman numeral II, indicating the start of a new section. The vocal staves are labeled S., A., T., and B. The piano accompaniment is in the bass clef.

# RESULTADOS

CATEGORIA  
1

Receptividad  
de la  
experiencia  
estética

CATEGORIA  
2

Dominio de  
conceptos  
musicales

# RECEPTIVIDAD DE LA EXPERIENCIA ESTÉTICA

## Subcategorías

01	VER	¿se interesa por dibujar los símbolos musicales?
02	MEMORIZAR	¿Sigue las instrucciones descritas en el lugarambientado?
03	ESCRIBIR	¿Logra culminar las actividades propuestas?

## COMPONENTE VER



### INTERACCIÓN

Mejoraron en el interés y la participación

### EXPOSICIÓN DE SÍMBOLOS Y CONCEPTOS

Fortalecieron las habilidades para memorizar.

### EJERCICIOS PRÁCTICOS

Se interesaron por dibujar los símbolos musicales.

### EXPOSICIÓN DE DIBUJOS Y CONCEPTOS

Lograron la exposición de obras artísticas interactuando con compañeros y docentes.

## COMPONENTE OÍR

Audición afectiva:  
Identificaron  
matices del tempo  
y cualidades de  
sonido

Lograron el uso de  
conceptos y  
símbolos en las  
partituras.

Lograron la  
expresión artística  
de conceptos y  
símbolos

# DOMINIO DE CONCEPTOS MUSICALES

## SUBCATEGORIAS

- La métrica
- Cualidades del ritmo
- Organización rítmica
- Melodía



## COMPONENTE CREAR



### MELODÍA

Lograron la ubicación correcta de símbolos, sonidos y dinámicas de tempo.



### MÉTRICA

Dominio del sentido del pulso y uso de figuras rítmicas.



### CUALIDADES DEL RITMO

Lograron la creación de fragmentos rítmicos melódicos.

## COMPONENTE COMUNICAR



### ORGANIZACIÓN RÍTMICA

Creación de fragmentos rítmicos melódicos escritos en partitura

### ENSAMBLE

Lograron interpretar en grupo los fragmentos creados.

### OBRA COLECTIVA

Composición usando fragmentos rítmicos melódicos.

# Muestra artística

OBRA COLECTIVA

COMPOSITORES

Juan Felipe Niño Gonzalez

Sebastian Gutierrez Martinez

Juan Silva Africano

German Enrique Lopez Pinzon

Cesar Augusto Reina Mendoza

Sócrates Andres Bustos Duran (Docente)

**TARANTINA**  
FRAGMENTOS MUSICAES GRUPO ASPERGER

$\text{♩} = 80$

The musical score is presented in two systems. The first system includes staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The Soprano part begins with a melodic line of quarter and eighth notes. The Alto, Tenor, and Bass parts provide harmonic support with various rhythmic patterns, including quarter notes, eighth notes, and rests. The second system starts at measure 11 and continues the musical development for all four voices.

# Conclusiones

**La experiencia estética es una estrategia pedagógica que acerca al ser humano desde su individualidad a la formación artística.**

**Permite:**

- El Desarrollo de la creatividad artística.
- La expresión y comunicación.
- Reconoce la diversidad.

# Vídeo de la muestra artística

TARANTINA (OBRA COLECTIVA)

<https://www.youtube.com/watch?v=ffbMDjaESyg>



Muchas Gracias

# Anexos

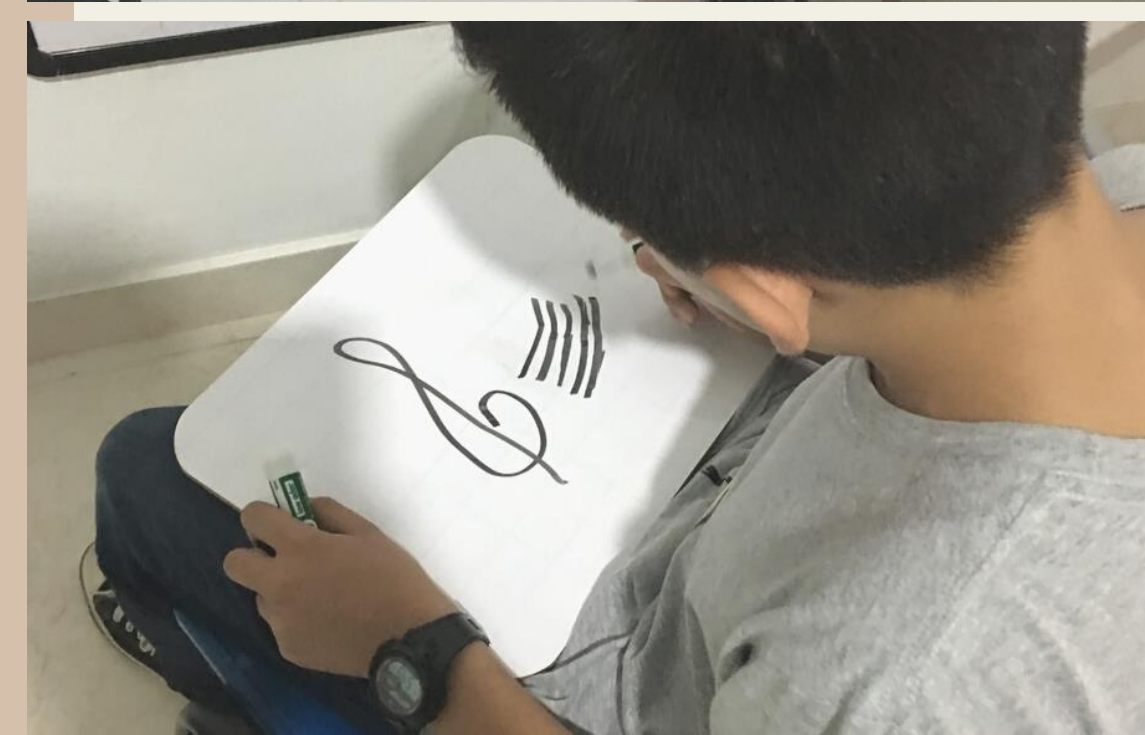


**Fin**

# LA EXPERIENCIA ESTÉTICA

JONH DEWEY ( 1859-1952 )

Dewey (1887) se remite en primera instancia a los aspectos individuales del hombre. Esto es, específicamente, dos elementos psicológicos que permiten entender dichos conceptos del sentimiento: al que señala como el resultado de la percepción, que se logra a través de los sentidos y el valor que damos según la experiencia. (Ortiz, 2014)





# EL PODER FORMATIVO DE LA EXPERIENCIA ESTÉTICA

ALFONSO QUINTAS (1928)

(Quintás, 2004) en cuanto al poder formativo de la experiencia estética, mediante la siguiente afirmación: El hombre despliega su personalidad abriéndose responsablemente a los campos de posibilidades que le ofrecen los seres circundantes. .... Debe ser, por tanto, “responsable” en el doble sentido de responder a una invitación y de hacerse responsable de las consecuencias de las respuestas. (Quintás, 2004, pág. 102)



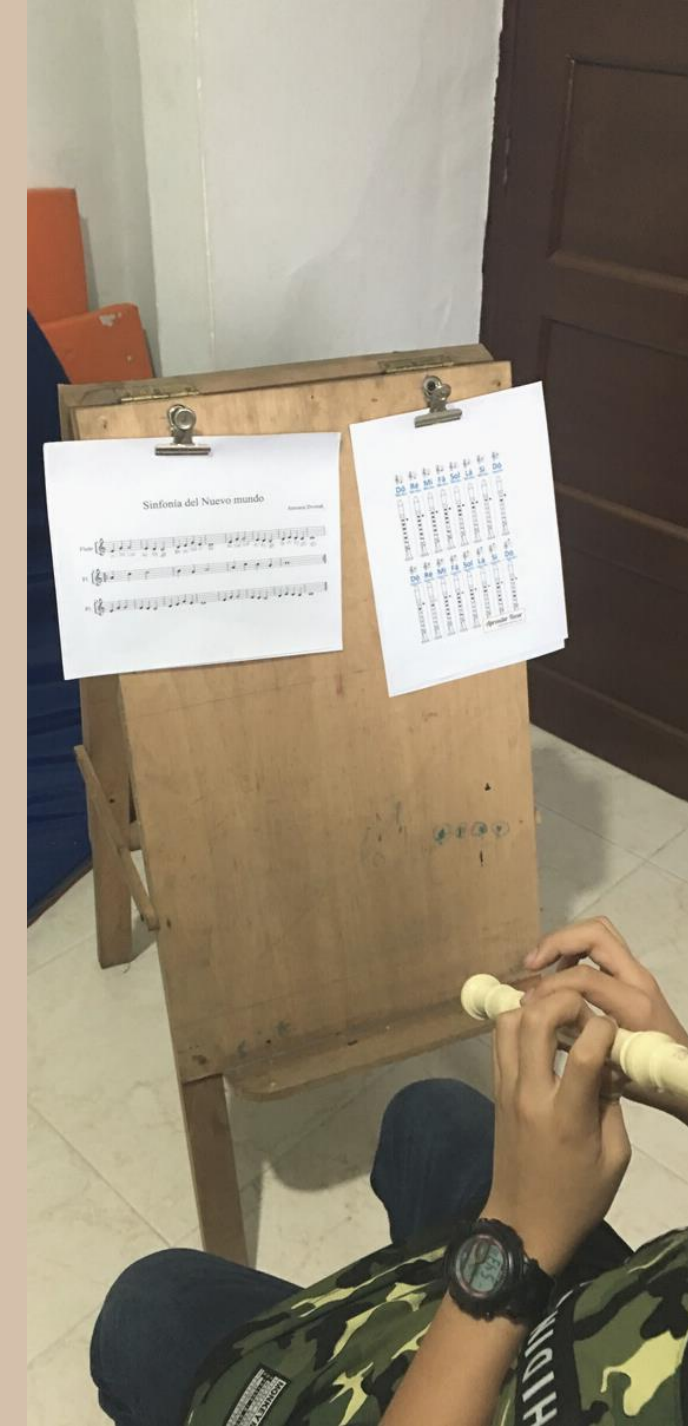
# LA EDUCACIÓN MUSICAL

EDGAR WILLEMS (1859-1952)

Las fases fundamentales en la educación musical planteadas por (Willems, 2011).

1. Desarrollo sensorial auditivo.
2. Desarrollo del instinto rítmico.
3. Canciones elegidas pedagógicamente.
4. Desarrollo de “tempo” y del “carácter” mediante marchas.

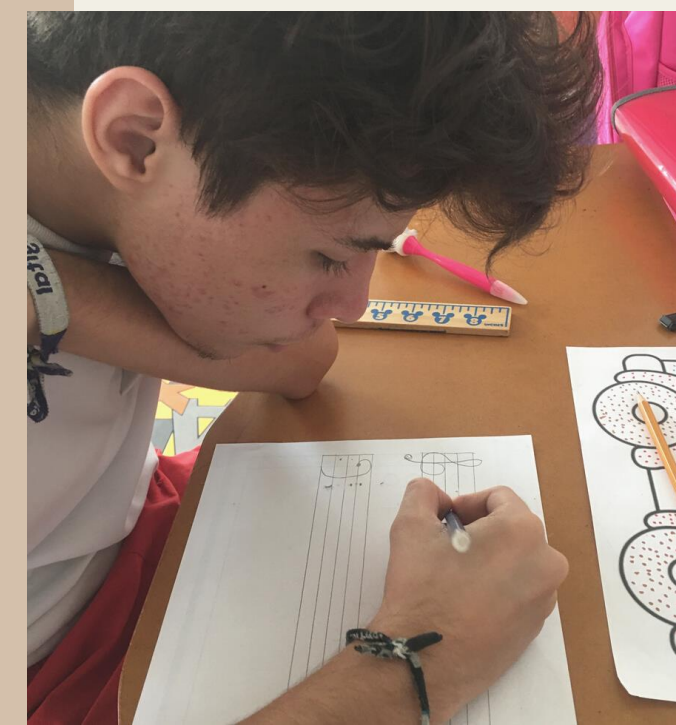
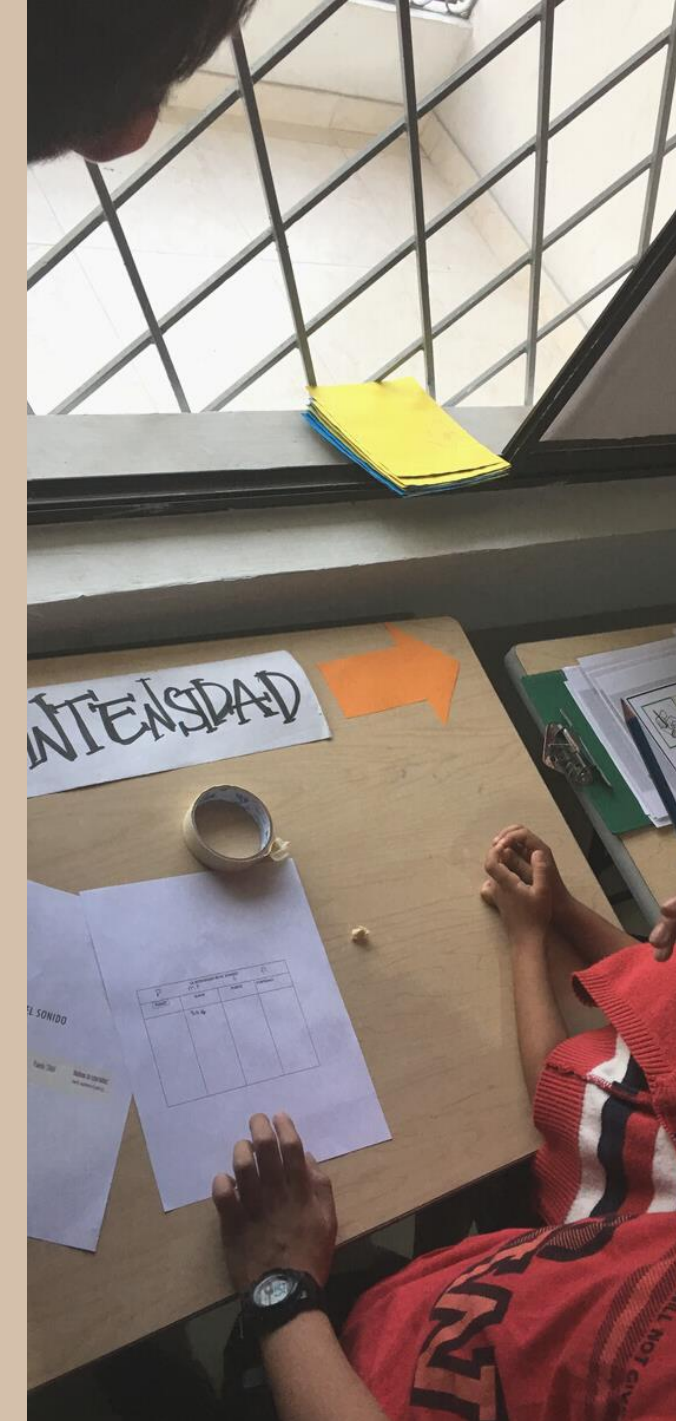
(Valencia-Mendoza, 2015)



# ESTIMULACIÓN SENSORIAL

EDGAR WILLEMS (1859-1952)

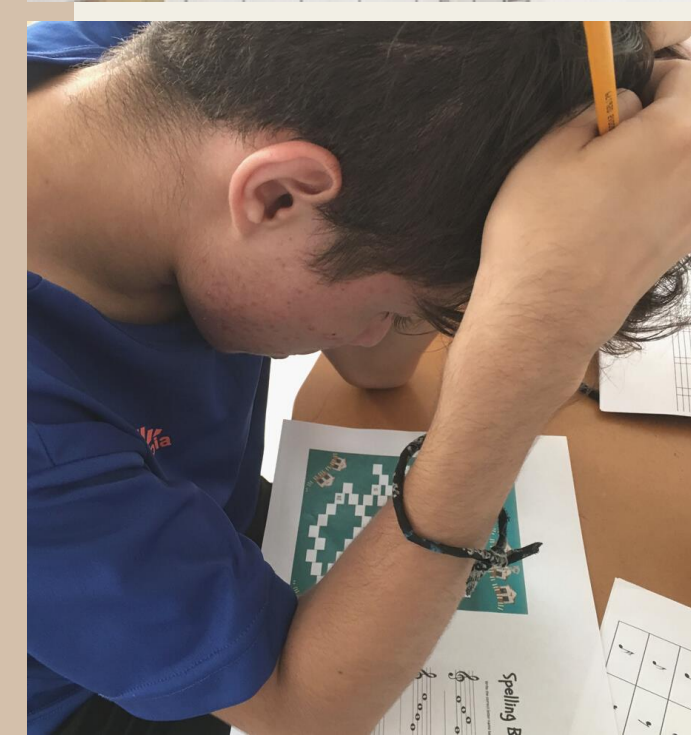
(Willems,1981) describe el hecho de vivir en lo sensorial, de obrar y reaccionar sensorialmente. Planteando la estimulación sensorial en la experimentación con el sonido, como respuesta a la pregunta: ¿Cómo acercarse al sonido y a los fenómenos del sonido? (libro el valor humano de la educación musical, p56.)



# DESARROLLO AUDITIVO

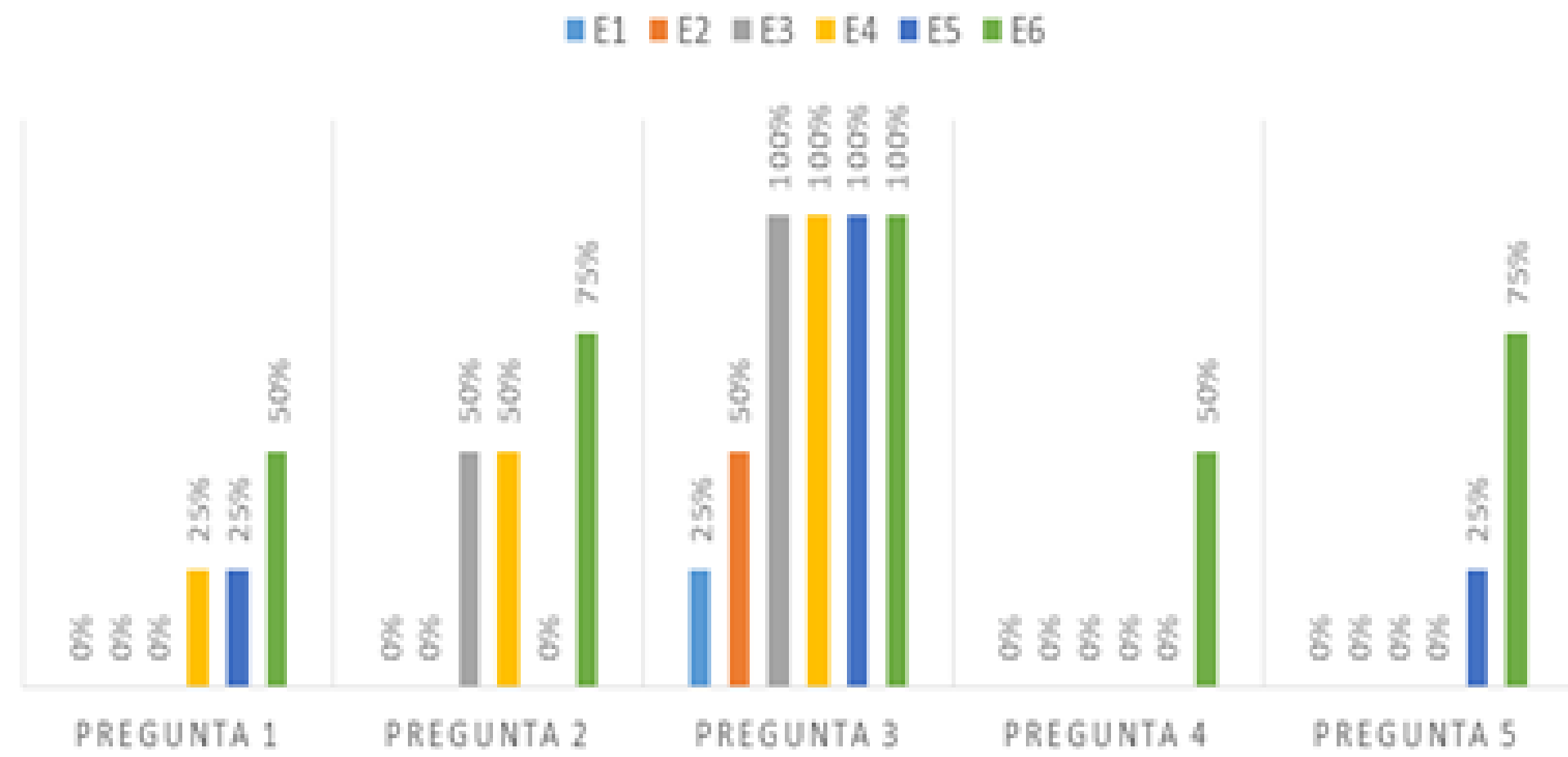
EDGAR WILLEMS (1859-1952)

Como el desarrollo de tres elementos de manera indescrptible determinándolos como: la sensorialidad auditiva, la afectividad y la inteligencia auditivas. Que va en un orden desde lo material y corporal a lo espiritual e intelectual. (Las bases psicológicas de la educación musical, 2011, pág. 71)



# PRETEST

## ¿PRE TEST DIRIGIDO A ESTUDIANTES PARA IDENTIFICAR PRESABERES DE CONCEPTOS MUSICALES?



FUENTE: (BUSTOS 2019)

1

Promedio del 50% de conocimiento del lenguaje musical

2

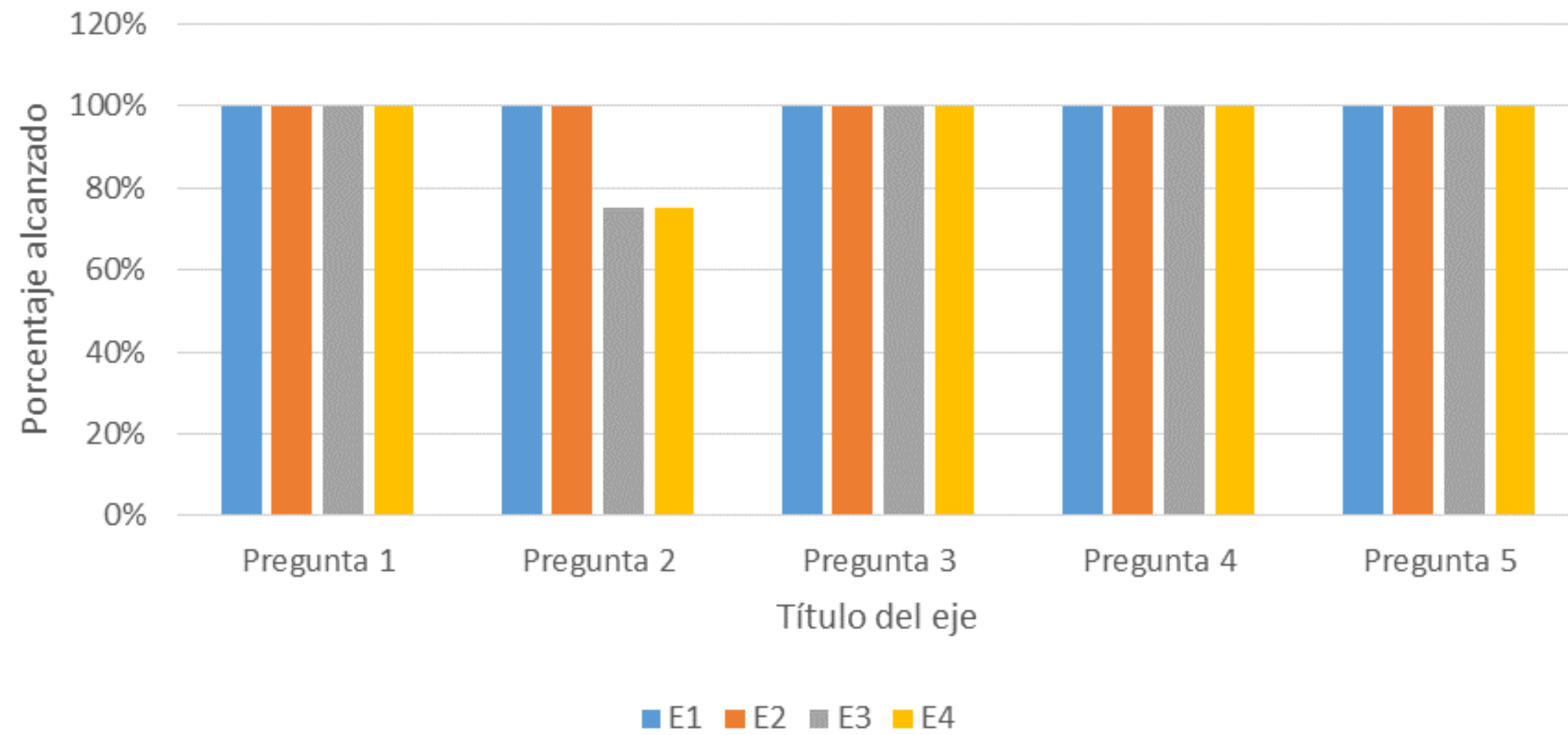
Tres estudiantes presentaron un promedio del 25 % de conocimientos del lenguaje musical.

3

En la pregunta cuatro referente al nombre de siete sonidos musicales contestaron un 100%.

# POSTEST

## Pos Test Para Identificar El Dominio De Conceptos



**1**  
Promedio del 80% de conocimiento del lenguaje musical

**2**  
dos estudiantes no presentaron el postest,

**3**  
En las preguntas 1, 3, 4 y 5 lograron un 100%. El dominio del lenguaje musical

FUENTE: (BUSTOS 2019)

# Objetivos específicos

- **Caracterizar** la población a intervenir a fin de identificar las características de aprendizaje y formas de participación en ambientes de aprendizaje.
- **Diseñar** un conjunto de experiencias estéticas musicales, basadas en las en las características particulares y de aprendizaje de las personas con trastorno del espectro autista (TEA) síndrome de Asperger.
- **Implementar** las experiencias estéticas en un tiempo determinado que dé cuenta de la participación de las personas con trastorno del espectro autista (TEA) síndrome de asperger.
- **Evaluar** las experiencias estéticas musicales como estrategia para la formación musical de las personas asperger.
- **Demostrar** la incidencia de las experiencias estéticas musicales como estrategia para la formación musical de las personas asperger.

# Formato de caracterización

DATOS DEL ESTUDIANTE		
<b>NOMBRE:</b> German Enrique López Pinzón		<b>Nº DE IDENTIFICACION:</b> 1005258214
<b>EDAD:</b> 16	<b>GRADO DE ESCOLARIDAD:</b>	10
OBSERVACIONES		
<p>German Enrique es un adolescente de 16 años de edad, diagnosticado como persona con trastorno del espectro autista, trastorno asperger que se encuentra cursando décimo grado en un colegio público, que presenta gusto por aprender e investigar, no obstante, presenta dificultades en el ámbito académico, por la negativa del colegio a educación inclusiva, lo que genera en el estudiante un sin número de barreras, y limitación en su desarrollo emocional y cognitivo.</p> <p>El estudiante presenta dificultades para ser aceptado en el trabajo en grupo, sus compañeros no reconocen sus habilidades, por su gusto por temas determinados suele hablar demasiado del tema causando molestias a sus compañeros. Se identifica en el paciente el gusto por la música, y querer entender las formas y estructuras en la creación de las música, le gusta la escuchar bandas sonoras de películas y comics,</p> <p>No posee conocimientos del lenguaje musical, ni ha interpretado algún instrumento antes.</p>		
Gustos e intereses	Aspectos que le desagradan y le causan molestias.	Expectativas del estudiante y de la familia.
<p>Presenta gusto por actividades de investigación, la historia, recordar sucesos, y el querer entender el porqué de las cosas.</p> <p>Le gusta los comics, le gusta dibujar, y en específico le gusta escuchar las bandas sonoras de películas y comic.</p> <p>Le gusta la música de video juegos (8 Beat)</p> <p>Tiene grupos favoritos de música.</p>	<p>No le gusta estar con mucha persona, le disgusta que no le entiendan, no le gusta los niños cuando molestan.</p>	<p>Le gustaría aprender la teoría de la música, y estudiar ingeniería.</p>
Competencias	Actividades que puede desarrollar en grupo.	Apoyos con los que cuenta
<p>Presenta habilidades de memoria, episódica, recordando momentos exactos, igualmente a mediano y largo plazo, habilidades para el dibujo y comprensión de teorías.</p>	<p>Puede participar en utilizando el computador, exponiendo a pocas personas.</p>	<p>Madre Apoyo terapéutico.</p>