

VER, OÍR, CREAR Y COMUNICAR LA EXPERIENCIA ESTÉTICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA LA FORMACIÓN MUSICAL DE LAS PERSONAS CON TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA (TEA) SINDROME DE ASPERGER.

SEE, LISTEN, CREATE AND COMMUNICATE MUSICAL AESTHETIC EXPERIENCIE AS AN EDUCATIONAL STRATEGY FOR MUSICAL TRAINING OF PEOPLE DISORDER OF THE SPECTRO AUTISTA (TEA) ASPERGER SYNDROME

Sócrates Andrés Bustos Durán

Universidad Autónoma de Bucaramanga, sbustos571@unab.edu.co

Resumen

El objetivo del presente estudio de investigación es demostrar la incidencia de la experiencia estética musical como estrategia Pedagógica para la formación musical de las personas con síndrome de Asperger en el municipio de Bucaramanga, mediante un diseño metodológico con enfoque cualitativo tipo investigación- acción basado en el desarrollo secuencial de Acciones de caracterización, diseño, implementación, evaluación y creación artística. Los instrumentos determinantes para la recolección de datos fueron: la caracterización pedagógica a través de la (entrevista semi-estructurada), Aplicación de pretest, postest, y la Observación participante en la intervención pedagógica. Como resultados se Evidenció la evolución en los intereses de participación e interacción social en los estudiantes, el dominio del lenguaje musical y la creación de una obra musical colectiva como ejercicio de comunicación. Se consigue demostrar que la Experiencia estética como estrategia pedagógica, es un enfoque de educación musical inclusivo para las personas con síndrome de asperger que permite Individualizar al estudiante caracterizando sus particularidades de aprendizaje y de interacción social e incide positivamente en el goce, la participación, la expresión y la comunicación de una mejor manera de la que pudiesen alcanzar cuando participan en procesos de Formación musical bajo metodologías tradicionales de la enseñanza musical.

Palabras Claves:

Educación musical inclusiva, Formación musical, la experiencia estética, trastorno de Asperger,

Abstract:

The object of this investigative research is to prove incidence of musical aesthetic experience as educational strategy for musical training of people with Asperger's Syndrome at Bucaramanga Municipality, through a methodological design with qualitative approach of research-action type based on sequential development of implementation, design, evaluation, characterization actions and artistic creation. Determinant instruments for data collection were as follows: Educational characterization through (semi-structured interview), Pretest, postest application, and Participant observation during educational intervention. As a result it showed an evolution in participation and social interaction between students, musical language command and creation of a collective musical piece as a communication exercise. It was possible to show that aesthetical experience as educational strategy, is a musical educational inclusive approach for people with Asperger's Syndrome that makes possible individualization of the students characterizing their learning specificities and social interaction besides of positively have and impact on joy, participation, expression and communication in a better way that the one achieved when participating in musical training processes with traditional methods of musical teaching.

Key Words:

Inclusive musical education, Musical training, aesthetical experience, Asperger's Syndrome,

Introducción

La educación musical goza de diversas metodologías de formación, gracias a los aportes de diferentes autores, algunos reconocidos por la influencia de sus métodos, tales como; el Método Dalcroze, Método Orff, Método Suzuki, Método Kodaly,

Estos métodos convergen en la concepción de cuatro competencias musicales determinadas como esenciales para la formación musical de los estudiantes, los cuales se pueden definir como: 1. Capacidad de lectura y escritura del lenguaje musical: 2. Capacidad de la discriminación auditiva del lenguaje musical 3. Capacidad de la creación y composición a través del lenguaje musical, y 4. Capacidad de la interpretación musical. Por lo tanto, la formación e iniciación musical se define como la metodología que busca desarrollar la capacidad de leer, crear e interpretar una obra musical, ya sea de manera grupal e individual.

Históricamente la formación musical en los conservatorios e instituciones de educación se ha basado en metodologías clásicas regidas por la disciplina, la destreza técnica y la constancia para crear e interpretar una obra musical. Estas metodologías pedagógicas utilizadas en los procesos de formación musical presentan como característica común la realización de una muestra o expresión artísticas al finalizar las etapas en los procesos de formación, con la intención de mostrar los resultados alcanzados ya sea de manera individual o a través de la presentación de grupos de estudiantes ensamblados e interpretando obras que demuestren el dominio de las competencias esenciales de la música.

No obstante, también es común ver en estos procesos de formación a estudiantes frustrados por no responder a la única metodología utilizada, en especial a estudiantes con alguna limitación en la interacción y comunicación social, como es el caso de las personas con el trastorno del espectro autista (TEA) síndrome de asperger, puesto que estas metodologías buscan tipificar una única forma de aprender, expresar, crear e interpretar sin dar la oportunidad a personas con síndrome de asperger de participar desde sus características clínicas y responder a ejercicios prácticos musicales desde sus estilos de aprendizaje, creatividad y expresividad.

Lo anterior es una problemática que se observa en la esfera de la educación musical de la región y que no se está atendiendo de la manera idónea desde la pedagogía, por lo tanto, este proceso de investigación se encamina a dar respuesta al siguiente interrogante ¿Cómo fortalecer y potenciar el aprendizaje del lenguaje musical y competencias musicales en personas con trastorno del espectro Autistas (TEA) síndrome de Asperger que desean hacer parte de procesos de Formación musical?

En primera instancia e Importante, está en conocer qué es el síndrome de Asperger, cómo se identificó, su historia y cómo se diagnostica.

El síndrome de Asperger es el diagnóstico otorgado a las personas que presentan un conjunto de comportamientos asociados a los rasgos autistas que han sido investigados desde principios del siglo XX por diferentes autores que buscan descifrar Los aspectos fenomenológicos, clínicos, biológicos y rasgos naturales de las personas que lo padecían. (Lázaro, 2013, pág. 32)

A continuación, se presentan una revisión histórica de los autores que han aportado a la definición del trastorno del espectro autista (TEA) teniendo en cuenta los aportes más significativos y que son de gran ayuda para el desarrollo de la investigación

Trastorno del espectro autista

Revisión histórica del diagnóstico

01	Leo Kanner en 1943	Descifra aspectos fenomenológicos, clínicos, biológicos y rasgos naturales de personas con autismo. (Flórez, 2014)
02	Hans Asperger (1934)	Diferencias con el estudio de Kanner, al hablar sobre un conjunto de destrezas y habilidades comunes en estas personas (Rovira, Almo Rosa M, 2014)
03	Lorna Wing (1981),	Concepto del espectro autista y del síndrome de Asperger. Crea la triada de alteración para dar diagnóstico al autismo y el asperger.(Barragan, 2015)
04	DSM-III R, en 1987	lo divide en dos subgrupos: el desorden autístico y el desorden pervasivo del desarrollo no especificado.). (Flórez, 2014)
05	DSM-IV, en 1994.	Introduce nuevos subgrupos y por primera vez el Síndrome de Asperger no muestra retardo cognitivo ni de lenguaje. (Flórez, 2014)

06	DSM-V 2013
----	------------

Cambio de terminología de los subgrupos y define el (TEA) trastorno del espectro autista como único diagnóstico.
Ubica el síndrome de Asperger dentro de las características clínicas del TEA. (American Psychiatric Association, 2013).

La presente investigación se fundamenta en los criterios determinados en el DSM-V como guía de referencia para conocer los criterios del síndrome.

Se contempla el cambio en la terminología TGD (trastorno generalizado del desarrollo) por él. (TEA) trastorno del espectro autista, (American Psychiatric Association, 2013).

Se trabaja y se diseña la intervención pedagógica con base en las características clínicas del síndrome de asperger, como parte del TEA bajo los siguientes criterios:

- Déficits persistentes en la comunicación y en la interacción social en diversos contextos, no atribuibles a un retraso general del desarrollo.
- Patrones de comportamiento, intereses o actividades restringidas y repetitivas.
- Los síntomas deben estar presentes en la primera infancia, pero pueden no llegar a manifestarse plenamente hasta que las demandas sociales exceden las limitadas capacidades).
- La conjunción de síntomas limita y discapacita para el funcionamiento cotidiano. (American Psychiatric Association, 2013) (Barragan, 2015, pág. 3)

Una vez conocido las características clínicas de las personas con síndrome asperger se retoma la problemática de esta investigación, haciendo referencias a los desafíos y limitaciones que enfrentan estas personas al querer hacer parte de procesos de formación mediados por la enseñanza musical tradicional.

En primer momento se hace preciso referir los autores que describen los problemas de la educación musical tradicional, ya en el siglo XX se venía advirtiendo sobre las limitaciones y fallas de los métodos tradicionales de enseñanza musical, los cuales se identificaban como métodos que iban en contra del desarrollo global del músico.

Realizado el análisis y fundamentación teórica para esta investigación se determina al autor Edgar Willems (1981) como el autor con el mayor aporte para la intervención pedagógica con base en el análisis y estudio de sus compendios pedagógicos detallados y progresivos para la educación musical, resaltando que fue el primero en cuestionar una práctica llamada solfeo, la cual determinó como una metodología de enseñanza musical que causaba limitaciones en los estudiantes, por otra parte a través de diferentes estudios identificó cifras desalentadoras en los estudiantes, que causaban frustración y deserción de los conservatorios. Ante esta situación Willems se propone definir la diferencia entre instrucción, enseñanza y educación. (García, 2012, pág. 8)

Willems propone un nuevo sentido a la educación musical afirmando:

Entendemos por educación musical al determinar el hecho de que ésta es, por naturaleza, humana en esencia y sirve pues, para despertar y desarrollar las facultades humanas, porque, es necesario decirlo, la música no está fuera del hombre, sino en el hombre. Todos los grandes espíritus y educadores lo entendieron así. (Willems, 1981, pág. 23).

De la misma fundamentación teórica se trabaja sobre otro elemento clave para la investigación con base en el estudio sobre la sociología de la música y el valor de la estética musical, por una parte el autor Flanagan (1958) afirma que la expresividad en el arte no describe, sino apela al sentido estético, busca el alma, no el intelecto. (Serrano, 2002)

Por otra parte, ya en el siglo XXI (Adorno, 2009) en su libro *disonancia*, introducción hacia la sociología de la música, advierte sobre las transformaciones de la nueva música y expone su visión de la funcionalidad de la pedagogía musical afirmando lo siguiente:

La finalidad de la pedagogía musical consiste en potenciar las capacidades de los estudiantes de manera que aprendan a entender el lenguaje de la música y las obras más relevantes, mediante la experiencia completa de las obras y no por medio de una práctica musical autosuficiente y a la vez ciega.... (Adorno, 2009, pág. 109).

Lo anteriormente citado se convierte en base fundamental para atender la problemática de la investigación en razón a que actualmente se siguen desarrollando métodos clásicos y tradicionales de la enseñanza musical para formación musical de personas diversas, este proyecto de investigación plantea una estrategia pedagógica llamada experiencias estético musicales que atienda la situación Especial de la población de personas con trastorno del espectro autista (TEA) Síndrome de Asperger quienes están habitadas de metodologías pedagógicas que reconozcan sus características clínicas, de aprendizaje y sentido estético que les permita gozar y disfrutar de la educación musical.

Teniendo en cuenta por un lado la finalidad de la pedagogía musical y por otra parte las características particulares de participación de la población con síndrome de asperger, se allega a esta investigación el concepto de la experiencia estética de la teoría pedagógica de John Dewey a la pedagogía musical desde su libro (el arte como experiencia estética) 2008 versión en español, a fin de crear una estrategia que logre atender estas dos realidades implícitas en la problemática.

Se determina que la experiencia estética puede lograr la inclusión y participación esperada de la población partiendo de la siguiente definición:

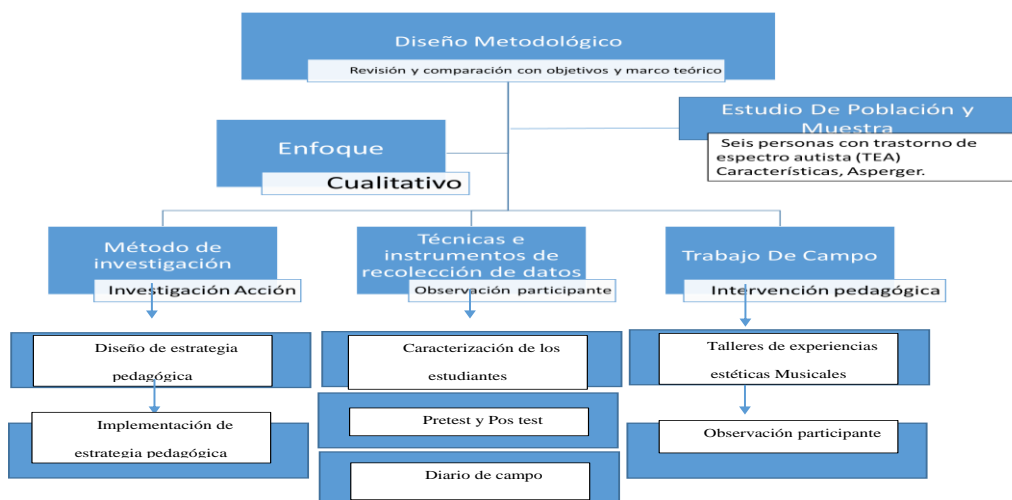
Dewey (2008) describe la experiencia estética como un funcionamiento estético en la medida en que conlleva su propia cualidad individualizante y su autosuficiencia, basada en poder contar con un patrón y una estructura específica que se dan bajo una determinada relación. (Dewey, 2008, pág. XIV).

Bajo este concepto como eje principal, se traza el objetivo general de la investigación determinado en lograr la implementación de la experiencia estética como estrategia pedagógica para la formación musical de personas con trastorno del espectro autista (TEA) síndrome de asperger, y se delimita con el alcance de los objetivos específicos los cuales son encausados en un conjunto de acciones secuenciales de caracterización de estudiantes, diseño de las experiencias estéticas e implementación y evaluación de la intervención pedagógica y la creación artística como ejercicio de comunicación e interpretación musical.

Metodología de la investigación

Siendo el objetivo de esta investigación la implementación de la experiencia estética para la formación musical de las personas asperger, a través de la intervención pedagógica, la investigación acción es el concepto que delimita la metodología realizada, atendiendo al concepto dado por (Elliott, 2010) en su libro la Investigación-acción en educación, donde describe que: la “investigación -acción se relaciona con los problemas prácticos cotidianos experimentados por los profesores en vez de con los problemas teóricos (pág. 24).

Figura 1 Diagrama de acciones investigativas



Fuente: Sócrates Bustos, UNAB (2009)

El diseño metodológico inicia con la revisión del marco teórico en relación con los objetivos planteados, enfatizando en el estudio de la población y la muestra a intervenir, como información relevante para el diseño e implementación de las experiencias estéticas.

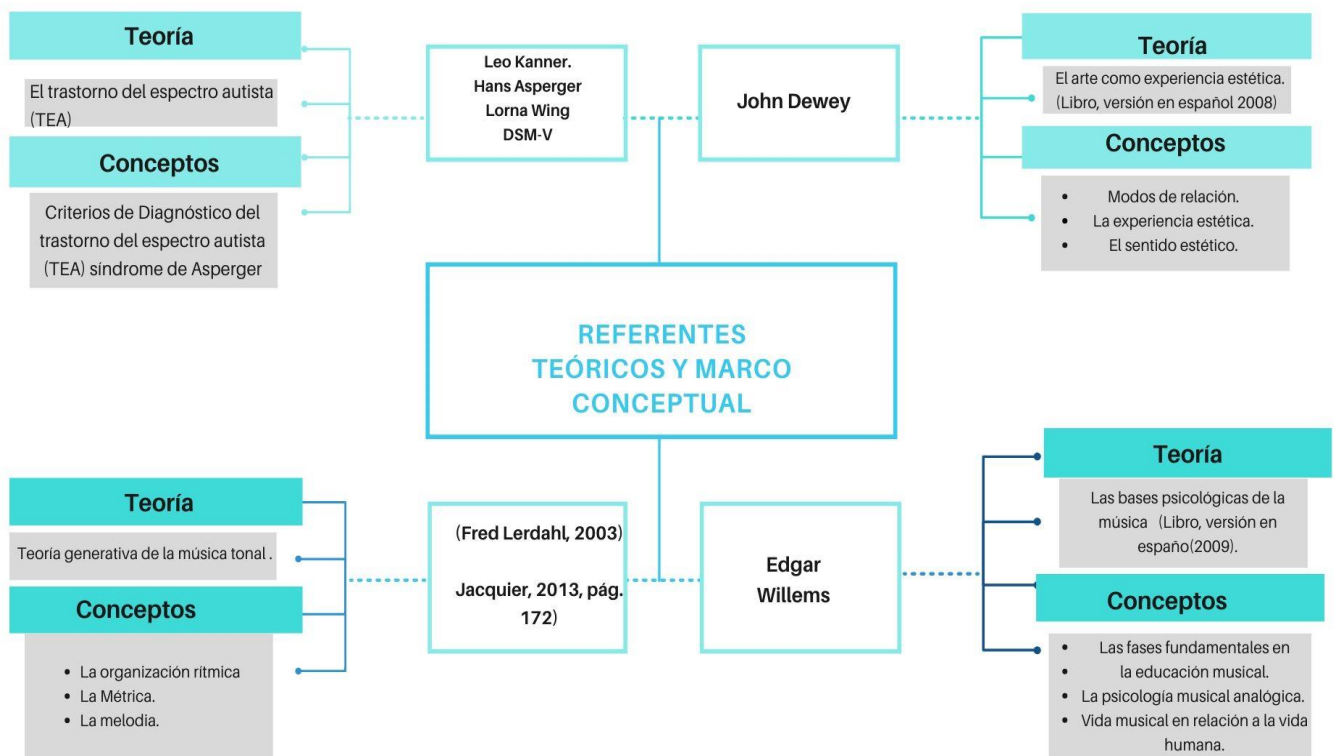
La estrategia pedagógica se da mediante la implementación de las experiencias estéticas divididas en cuatro componentes llamados ver, oír, crear y comunicar, donde cada componente consta de dos sesiones o talleres en los cuales se aplican las técnicas y herramientas de recolección de datos, como la observación participante, el registro en diario de campo, la caracterización pedagógica de estudiantes y la aplicación de entrevistas semi-estructuradas, pretest para la identificación de pre saberes y posttest para evaluar el nivel del dominio de conceptos y vocabulario técnico alcanzado por los estudiantes al terminar la intervención pedagógica.

Partiendo de la problemática identificada mediante el interrogante ¿Cómo fortalecer el aprendizaje del lenguaje musical y desarrollar competencias musicales de las personas con trastorno del espectro autista (TEA) síndrome de asperger?

Se realiza como primera acción investigativa la determinación de un objetivo general basado en implementar la experiencia estética como estrategia pedagógica, mediante la intervención pedagógica.

Como segunda acción investigativa de campo se desarrolla la estructuración de un marco teórico y conceptual en relación con los objetivos planteados. En el cual se estructura la fundamentación de la intervención pedagógica con base en los aportes teóricos de los siguientes pedagogos y psicólogos.

Grafica 1 Referentes teóricos.

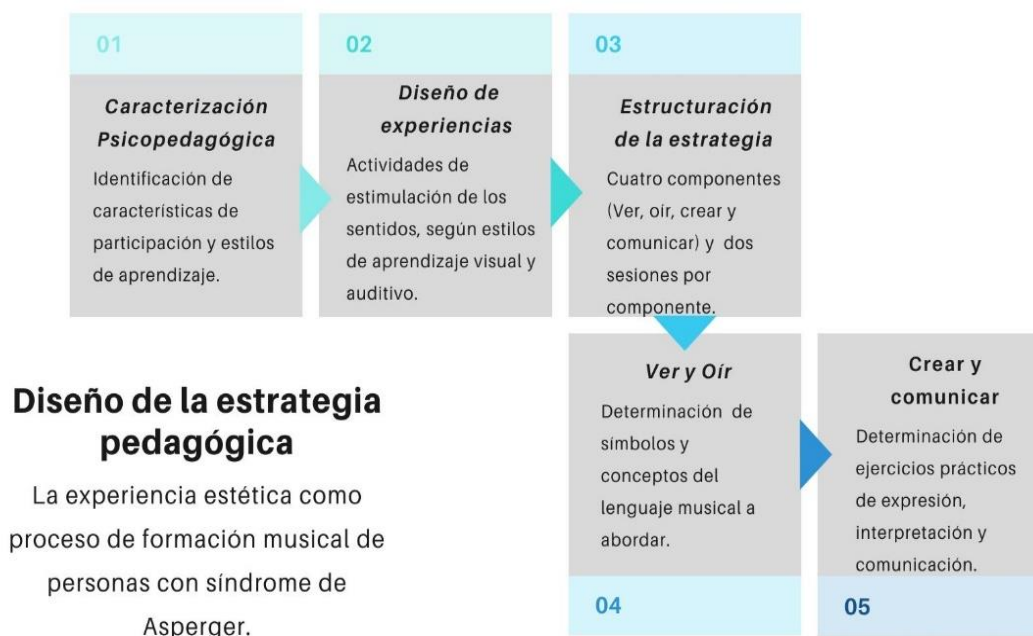


Fuente: Sócrates Bustos (2019)

Diseño de la estrategia pedagógica.

Como tercera actividad investigativa se da el diseño de la estrategia pedagógica planteada como una intervención para fortalecer el aprendizaje del lenguaje musical de personas con síndrome de asperger en la formación musical.

Grafica 2 Actividades para el diseño de la estrategia pedagógica



un conjunto de estimulaciones de las sensaciones del ver. Oír, crear y comunicar, a fin de potenciar las competencias esenciales en la música, referenciadas en párrafos anteriores, sin perder de vista la finalidad de la pedagogía musical.

La intervención pedagógica termina con la evaluación de las acciones realizadas mediante la herramienta de recolección postest, y como hecho relevante el registro escrito y audiovisual de la composición de una obra colectiva.

Resultados

Los siguientes resultados fueron hallados teniendo en cuenta el carácter de la investigación acción y la investigación participativa, lo cual permitió que las acciones se basaran en una constante relación del investigador con los participantes y padres de los participantes con el objetivo de encontrar todos los datos que permitieran reflejar la características particulares y clínicas con relación a las estudiadas en la teoría.

Se evidencian los hechos más relevantes como, la caracterización psicopedagógica, el diseño de la estrategia pedagógica, la implementación de las experiencias estéticas, la evaluación y muestra artística.

Como primer resultado se consigue la caracterización psicopedagógica de cada estudiante a través de un formato de caracterización para cada participante, seguidamente las caracterizaciones de los participantes se sometieron a un proceso de

análisis de datos, donde se determinaron las características comunes entre todos los participantes y se llegó a la creación de un perfil pedagógico general que recoge las características comunes de la muestra poblacional, estilos de aprendizaje y habilidades musicales las cuales fueron determinadas como el insumo principal para el diseño de las experiencias estéticas.

Dentro de las características comunes de los estudiantes prima el gusto por la lectura, el dibujo y la música, refiriendo mejor escucharla y no cantarla, también se identificaron los aspectos que le desagradan, como la participación entre muchas personas, no entablar conversaciones y trabajar de manera grupal, los seis estudiantes expresaron como expectativa aprender la teoría del lenguaje musical y aprender a tocar un instrumento, como competencias los seis estudiantes demostraron habilidad para la memoria episódica (recordar mejor a través sucesos pasados) y demostraron que pueden trabajar en grupo haciendo uso de herramientas individuales, por ultimo tres de los seis estudiantes presentaron un perfil de aprendizaje visual y los otros tres un aprendizaje auditivo.

Se determinó mediante triangulación como herramienta de investigación un perfil pedagógico general de la muestra poblacional, que describe un grupo de estudiantes que muestra gusto por la lectura y aprender bases teóricas, presentan un estilo de aprendizaje entre visual y auditivo y pueden trabajar de manera autónoma haciendo uso de la memoria episódica, presentan limitaciones para trabajar en grupo o en lugares contaminados de manera visual, auditiva y desorganizada.

Partiendo de lo conseguido en la caracterización y perfil pedagógico se utilizó como insumo principal para el diseño de las experiencias estéticas musicales las cuales estuvieron mediadas por la elaboración de planos de transformación de espacios y la ambientación pedagógica de cada componente de la estrategia.

La intervención pedagógica se realizó a través de la implementación de diferentes experiencias estéticas musicales que estimularon las sensaciones del ver, oír, crear y comunicar como canales de percepción de la teoría del lenguaje musical.

En la implementación del primer componente (VER) se llevó a cabo la aplicación del pretest donde se consiguió el siguiente resultado:

Se evidenció que los seis estudiantes al iniciar el proceso solo alcanzaron a presentar un promedio de porcentaje por debajo del 50 % de conocimiento sobre la teoría del lenguaje musical, en una sola pregunta tres solo alcanzaron el 100 % de conocimiento la demás estuvieron por debajo del 75%, en las demás preguntas los seis estudiantes no presentaban conocimiento, otorgándole el 0%.

Se evidencio y se determinó que los estudiantes de la muestra poblacional solo poseían un 25% de conocimiento del lenguaje musical y que estaban aptos para participar en las demás experiencias estéticas musicales.

Las categorías y subcategorías determinadas a observar y analizar en el trabajo de campo, mediante proceso de triangulación entre las observaciones de diario Campo, la teoría sobre la experiencia estética y educación musical según Willems, permitieron demostrar que:

Los estudiantes gracias a la ambientación pedagógica de las experiencias estéticas mejoraron en la actitud e interés por la teoría del lenguaje musical, ya que en un principio se mostraron apáticos, poca interacción y baja participación, sin embargo en el segundo componente (OÏR) mostraron mejor receptividad a la experiencias respondiendo favorablemente a los ítem (subcategorías) como ¿se interesa por dibujar los símbolos musicales? ¿Sigue las instrucciones descritas en el lugar ambientado? ¿Logra culminar las actividades propuestas? Se resaltó que los estudiantes desde la segunda sesión por voluntad propia lograron exponer ante compañeros y docente la comprensión de los conceptos (símbolos musicales y cualidades del sonido)

Lo anterior permitió constatar la teoría de Dewey (1887) quien afirma sobre la importancia de los aspectos individuales del hombre. Esto es, específicamente, dos elementos psicológicos que permiten entender dichos conceptos del sentimiento: al que señala como el resultado de la percepción, que se logra a través de los sentidos y el valor que demos según la experiencia. (Ortiz, 2014)

Por otra parte se constató las concepciones teóricas de (Quintás, 2004) en cuanto al poder formativo de la experiencia estética, mediante la siguiente afirmación:

El hombre despliega su personalidad abriéndose responsablemente a los campos de posibilidades que le ofrecen los seres circundantes. Debe ser, por tanto, “responsable” en el doble sentido de responder a una invitación y de hacerse responsable de las consecuencias de las respuestas. (Quintás, 2004, pág. 102)

Como el resultado más significativo para la investigación se evidencio el hecho de los estudiantes lograron la participación individual y en grupo, e interactuando mediante uso de fichas y herramientas individuales que les permitieron expresar su sentido estético del lenguaje musical.

De la segunda categoría de análisis llamada dominio de conceptos musicales, los estudiantes evidenciaron la aplicación práctica de los conceptos aprendidos, demostrando gusto particular por el aprendizaje de las funciones de los conceptos musicales a través de analogías, composición y descomposición de conceptos.

en los primero dos componentes entre el (VER Y OÏR) lograron asociación, comprensión y dominio de la métrica, con hechos cotidianos, que los motivo a interactuar en grupo, sin limitaciones ni frustraciones, se registraron hechos de alegría en los estudiantes al notar que lograban la creación de ritmos demostrando dominio de la estructura métrica y organización rítmica.

De los hallazgos plasmados en el diario de campo, se destacaron los hechos donde los estudiante demostraron sensorialidad auditiva y cada vez en mayor medida según se fueron dando las experiencias estéticas, lo que permitió corroborar la teoría de (Willems, 1981) que describe en el libro el valor humano de la educación musical, como el hecho de vivir en lo sensorial, de obrar y reaccionar sensorialmente. Planteando la estimulación sensorial en la experimentación con el sonido, como respuesta a la pregunta: ¿Cómo acercarse al sonido y a los fenómenos del sonido? (Willems, 1981, pág. 75).

Como resultado a las experiencias de sensorialidad auditiva, los estudiantes al terminar las experiencias demostraron mayor percepción auditiva y comprensión de los matices y cualidades del sonido.

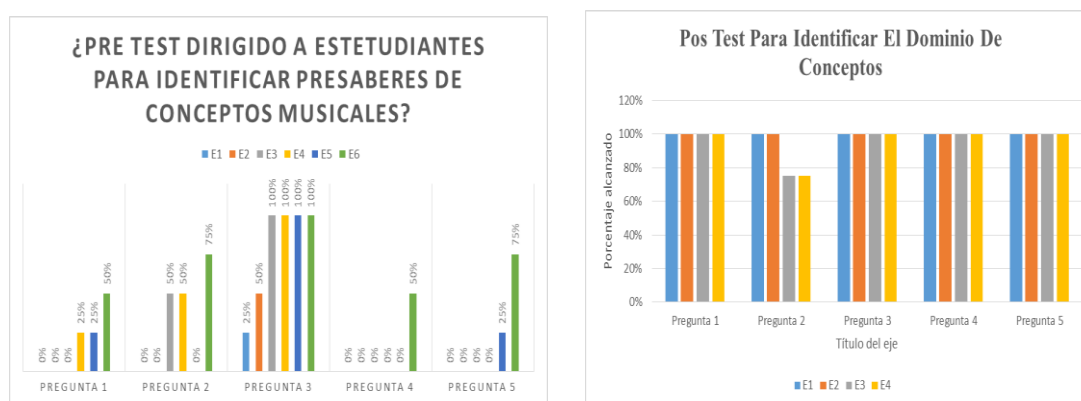
Se concluyen los resultados de esta categoría, corroborando que los estudiante al participar en las experiencia estéticas demostraron alcanzar y dominar Las fases

fundamentales en la educación musical, planteadas por (Willems, 2011). 1. Desarrollo sensorial auditivo. 2. Desarrollo del instinto rítmico. 3. Canciones elegidas pedagógicamente. 4. Desarrollo de “tempo” y del “carácter” mediante marchas. (Valencia Mendoza, 2015)

Por lo tanto, se afirma que los estudiantes desarrollaron competencias musicales como la percepción de cualidades del sonido, dominio de la métrica, organización rítmica, interpretación de instrumentos y creación de melodías para la composición de una obra musical colectiva como expresión del sentido estético musical.

Como fase evaluativa a través de la aplicación del postest a los estudiantes, se corroboró que los estudiantes aumentaron el nivel de dominio de los conceptos musicales, representados en la siguiente gráfica.

Figura 2 Tabla de aplicación de pretest y postest



Fuente: Bustos, Sócrates, 2019.

Realizada la tabulación entre los resultados del pretest y postest, se encontró que los estudiantes que contestaron en el pretest con un 0% a la primera, segunda, cuarta y quinta pregunta, pasaron de ese 0% a un 100% en las mismas preguntas en la aplicación del postest, lo que quiere decir que los estudiantes alcanzaron el dominio de conceptos musicales y respondieron de manera favorable a las experiencias estéticas musicales, Por lo tanto, se considera a manera evaluativa que según los resultados hallados entre pretest y postest, el desarrollo de experiencias estéticas musicales como estrategia pedagógica para la formación musical y desarrollo de competencias musicales en esta población, fue idóneo y llevó a la participación y comunicación social permitiendo contrarrestar las características clínicas del síndrome, de limitación en la interacción y comunicación que presentan las personas con trastorno del espectro autista (TEA) síndrome de asperger.

Se hace visible que dos estudiantes de los seis que desarrollaron el pretest no lograron desarrollar el postest por motivos de salud, sin embargo, se destaca que fueron

los estudiantes que presentaban pre saberes antes de contestar el pretest y fueron aquellos que en el pretest dieron respuesta del 75% y 100% por tanto, se determina que la no aplicación del pos test en estos estudiantes no afectó el resultado final.

Conclusiones

El reconocimiento de los gustos e intereses, aspectos que le desagradan, expectativas al participar en el proceso de formación, identificación de competencias académicas y artísticas, identificación de acciones que puede desarrollar en grupo e identificación de características clínicas y perfil de aprendizaje permitió la singularización de cada uno de los estudiantes a participar y el análisis de las características comunes entre todos los participantes, lo cual incidió en el diseño de la estrategia pedagógica, lo que quiere decir que el lograr una caracterización psicopedagógica antes de iniciar el proceso de formación musical es de vital importancia si se quiere lograr diseños de estrategias pedagógicas adecuadas a la población que se va a formar.

Por lo tanto, este resultado se considera un aporte valioso a la educación musical, al ofrecer una herramienta que puede potenciar las metodologías utilizadas y atender aquellas falencias que se dan en la implementación de estrategias pedagógicas a poblaciones determinadas.

El arte como experiencia estética se contempla como una forma de llegar al arte y de conocer sobre el arte desde el sentido estético personal, el desarrollo de experiencia en relación a las funciones de los sentidos (ver, oír, sentir, etc.) estimuló los canales de percepción y mejoró las posibilidades del aprendizaje y adquisición de competencias musicales, por lo tanto, el acudir al desarrollo de experiencias estéticas como estrategia pedagógica para la formación musical, se considera un enfoque pedagógico adecuado que lograr motivar a la comunicación a través del lenguaje musical y al goce y disfrute de los procesos de formación.

La implementación de las experiencias estéticas musicales en este proyecto de investigación demostró que en ocho sesiones basadas en la estimulación de los sentidos del ser humano teniendo en cuenta las características comunes y estilos de aprendizaje de los estudiantes, se puede lograr la comprensión de la función de los símbolos musicales y el desarrollo de competencias musicales, como dominio de la métrica, la organización rítmica y creación de fragmentos melódicos que fueron utilizados para la creación de una obra musical colectiva, resultado que evidencia el dominio de los conceptos musicales y que además permitió la comunicación y participación de los estudiantes desde su sentido estético musical.

Lo anterior permite concluir esta investigación como una labor pedagógica que aportó el enriquecimiento de metodologías de enseñanza y aprendizaje y abrió el camino para enriquecer los enfoques pedagógicos tradicionales a través de la creación de prácticas pedagógicas inclusivas en la música que generen procesos de aprendizaje mediante experiencias estéticas contextualizadas al entorno y según la diversidad en los estilos de aprendizaje y características de los estudiantes, respondiendo a problemáticas actuales como como la diversidad en la población infantil, la cual está ávida de diversas metodologías de enseñanza, y que en especial atiendan sus intereses y particularidades ya sea por diversidad cultural, diversidad en estilos de aprendizaje, diversidad en habilidades cognitivas y habilidades específicas; tal es el caso de las personas con trastorno del espectro autista, (TEA) síndrome asperger, quienes por sus características de socialización y comunicación, demanda a los maestros plantear estrategias diversas para llegar a ellos y generar un proceso de aprendizaje.

Referencias

- Adorno, T. W. (2009). *Introducción a la sociología de la música*. Madrid: Fernandez ciudad, S. l.
- American Psychiatric Association. (2013). *Trastornos del neurodesarrollo*. Barcelona: Guía de consulta de los criterios diagnósticos del DSM-5®.
- Argilados, A. S. (2013). La caracterización psicopedagógica del niño. *EFDeportes.com, Revista Digital. Buenos Aires, Año 18, N° 185*, 13.
- Artigas Pallares, P. I. (2012). El autismo 70 Años Después de Leo Kanner y Hans Asperger. *Asociación española de la Neuropsiquiatría*, 115.
- B Lago, M. C. (2008). Estilos De Aprendizaje y Actividades Polifásicas. *Estilos de aprendizaje*, 199.
- Barragan, J. (05 de 12 de 2015). *Asperger alicante. org*. Obtenido de Asperger alicante. org: https://www.aspergeralicante.com/pdfrecursos/ponencia_josefabarragan.pdf
- Dewey, J. (2008). *El arte como experiencia estética*. Barcelona: Paidós Ibérica, S, A.,
- Díaz, M. l. (2011). Díaz, M. (2011). Enfoques, concepciones y metodologías sobre el aprendizaje de la música en la etapa infantil. Fundamentos Musicales y Didácticos En Educación Infantil, 55–76. En M. Diaz, *Fundamentos Musicales y Didácticos En Educación Infanti* (págs. 55–76.). Madrid: Universidad de Valladolid.
- Elliott, J. (2010). *La investigación-acción en educación*. Madrid: Ediciones Morata.
- Fred Lerdahl, R. J. (2003). *Teoría generativa de la música tonal*. USA: Ediciones AKAL,.
- García, G. A. (2012). Las bases psicológicas de la educación musical. . *Pampedia*, 8(8), 69–71.

<http://espectroautista.info/dsmiv.html>. (15 de 11 de 2014). *espectro autista*. Obtenido de

<http://espectroautista.info/dsmiv.html>: <http://espectroautista.info/dsmiv.html>

Jacquier, M. y. (2013). *La organización rítmica de la música*. Buenos Aires, Argentina:

Edulp.

Lázaro, L. (2013). Síndrome De Asperger: Aspectos Discapacitantes Y Valoración.

Federación Asperger España, 54.

Musical, P. (15 de 07 de 2008). *Pedagogía musical*. Obtenido de

<https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/m/metodo-willems>:

<https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/m/metodo-willems>

Naranjo Flórez, R. A. (2014). Avances y Perspectivas en síndrome de asperger. *Nova*,

81.

Ortiz, c. m. (2014). Arte Y Experiencia Estética. *Revista Nodo N0 17 volumen 9*, 96.

Quintás, A. L. (2004). La experiencia estética y su poder formativo. *Universidad De*

Deusto, 418.

Quintás, A. L. (2010). *La experiencia estética y su carácter formativo*. Bilbao:

Publicaciones de universidad de deusto.

Rovira, Almo Rosa M. (2014). Aproximación a los trastornos autistas desde una

perspectiva interdisciplinaria. En R. R. R Almo, *Diversidades Discapacidades y*

Altas Capacidades (pág. 278). Madrid.

Serrano, C. T. (2002). La estética, el arte y el lenguaje visual. *Redalyc*, 50.

Valencia Mendoza, G. I. (2015). El legado de Wdgar Willems a la educación musical de

hoy. Herencia de Edgar Willems, pedagogo del siglo XX, a la pedagogía

musical del siglo XX. *Ricercare*, 46–52.

Willems, E. (1981). *El valor humano de la educación musical*. Barcelona: Paidós,

Iberica, S,a.

Willems, E. (2011). *Las bases psicológicas de la educación musical*. Barcelona: Paidós.