

**LA INFLUENCIA DE LOS HITOS DE LA TELEVISIÓN NACIONAL EN LAS
CONSTRUCCIONES DE GÉNERO EN COLOMBIA**

**Caso de estudio: Los Reyes.
RCN Televisión.
2005.**

María Camila Bahamón Pontiluis/
Máximo Castellanos Peña.

Universidad Autónoma de Bucaramanga
Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Artes.
Bucaramanga, Colombia.
2015-2016.

**MOSTRAR ALGO ES UNA FORMA DE HACER INCIDENCIA –COMO
MANIFESTACIÓN POLÍTICA Y EXPRESIÓN HUMANA- SOBRE OTROS, OTRAS Y
OTRES.**

AGRADECIMIENTOS ESPECIALES:

Julio Benavides.
Santiago Humberto Gómez.
Norberto Díaz.
María Carolina Rey Durán.
Rafael Mejía.
Diana Cristina Gutiérrez.
María de los Ángeles Roa Morales.
Nicolás Mateus.

A nuestros padres y madres, hermanos y sobrinas.

A nuestros amigos y amigas.

Al equipo.

A los guías.

A los culpables.

A los cómplices.

A todos, todas y todes.

Título

Cómo los hitos televisivos y sus estereotipos en el marco de los mass media influyen en las construcciones de género en Colombia.

Pregunta Problema

¿De qué manera inciden los hitos televisivos y sus estereotipos en las construcciones de género en Colombia?

Hipótesis

Los hitos televisivos y sus estereotipos mediáticos influyen en las construcciones e ideas de género en la sociedad colombiana.

Justificación

Las imágenes fueron desde la prehistoria la manera en como el hombre y la mujer narraron. Además de las gesticulaciones como forma (gestual) de comunicación entre seres, las imágenes nos resultaron como humanidad y civilización no sólo una forma de contar sino una manera de perdurar y reproducir lo vivido o lo soñado. Aún hoy podemos hacer una lectura de ‘la realidad’ de los primeros pobladores conservadas en cuevas extendidas a través de lo largo y ancho de la geografía mundial y que datan de más de diez mil años antes de Cristo.

La imagen permeó tanto la comunicación que nuestros fonemas tienen representación gráfica, es decir, las letras son imágenes que usamos para componer nuestro idioma.

De la prehistoria del arte –si puede llamarse así- exactamente del periodo paleolítico se conservan una serie de figuras antropomorfas femeninas llamadas Venus paleolíticas. La Venus de Willendorf, de Malta, de Lespugue, de Laussel entre muchas otras, son la representación física de lo que comprendían nuestras civilizaciones prehistóricas por femenino o feminidad.

Nuestros antepasados entienden a la mujer y a su cuerpo como un ser dotado de fertilidad; su figura voluptuosa representa abundancia. A las mujeres y a la tierra que son cuerpos dotados de fertilidad se les ha correlacionado con las fases lunares para la siembra, el cultivo y la cosecha.

Las figuras antropomorfas masculinas de la prehistoria del arte se representan en su amplia mayoría junto a gráficos que expresan actividades bélicas o de caza. Son escasas, compuestas y relacionadas con un entorno y una actividad, además de ser más escuetas y esquemáticas que las femeninas, y que las bestias.

En la evolución de la historia del arte y en general durante la evolución de los medios –entiéndase por medio como el formato ya sea este piedra, papiro, lienzo, madera, acero, hierro, fotografía o una pantalla- las figuras y las formas que representaron la idea de lo masculino y lo femenino se han modificado según cánones, periodos, avances técnicos y de concepto, movimientos, ismos, artistas, reyes, presidentes, sistemas económicos. Sin embargo, todas las representaciones se han construido desde la idea de lo que se entiende como masculino o femenino, es decir, sobre la idea del género. No en vano las piezas escultóricas de la edad de piedra halladas en Austria, Francia, España y demás cuevas prehistóricas se les nombró Venus, como la diosa de la primavera, la fertilidad, el amor y el deseo. Puede que esa, no fuere la idea original de esos primitivos humanos, pero no podemos negar que como documentos históricos tenemos los jeroglíficos egipcios que diferenciaban con tintes y pigmentos las pieles del hombre y de la mujer; tradición que perduraría en la historia del arte miles de años y civilizaciones después.

Los medios, históricamente han representado las ideas entendidas acerca del género. A causa de los medios de comunicación, el espectador recibe los estereotipos de género como parte de la totalidad de un mensaje que percibe como algo natural y no como parte de una poderosa transmisión de ciertos mecanismos de poder. Incluso aunque el espectador o espectadora sea capaz de construir su propia respuesta al producto mediático articulando un mensaje nuevo y propio, el equilibrio entre el estímulo y la respuesta no es, en medida alguna, proporcionado. En este desigual ámbito de poderes se establece entre los mensajes estereotipados de género que se elaboran mediante los códigos televisivos y la recepción o decodificación que de ellos realiza la

audiencia es de suma importancia el carácter, podría decirse, cotidiano de la televisión dentro del campo de actuación de los medios de comunicación.

Los mensajes generados por los medios de comunicación contribuyen a desempeñar un papel fundamental en la organización de imágenes y discursos de los que la gente se sirve en la vida cotidiana y que incorporan a su horizonte cultural junto a otras imágenes y discursos que provienen de sus vivencias personales y de las distintas situaciones de comunicación interpersonal.

Es por esto que sería importante y necesario investigar y analizar de qué manera los estereotipos que los medios de comunicación brindan mediante los hitos televisivos, están vinculados con los procesos de construcción de identidad y género. Este análisis mediático tiene como fin cuestionarnos cómo los medios y el discurso televisivo, construyen el género y los macro discursos de género asociados a él, por lo tanto mediante la construcción de una línea de tiempo evidenciar cómo los hitos televisivos colombianos han configurado el género, donde los cuales se presentan como acontecimientos sociales, culturales e históricos de Colombia, no sólo como alharacas mediáticas.

OBJETIVOS

General.

Realizar un análisis de medios que evidencie cómo los medios masivos de comunicación, específicamente los hitos televisivos de la televisión colombiana, influyen en la construcción de género en Colombia.

Específicos.

1. Realizar análisis de contenido de hitos televisivos en Colombia con aparición de personajes alusivos a la diversidad de género: Los Reyes.
2. Comprobar la influencia de los estereotipos mediáticos en la construcción de género de la sociedad colombiana.

Palabras claves: Colombia, género, estereotipos, televisión

MARCO TEÓRICO

1. El medio: La televisión.

A través de la televisión se consumen informaciones sobre lo que pasa en el mundo y también ideas, opiniones y emociones. Sumado a esto, el panorama televisivo está en pleno cambio. No solo hay que referirse a las nuevas formas, sino a nuevas funciones de la televisión. En la actualidad se le ha asignado la televisión informativa, ciudadana y formativa. Sin embargo, adquiere especial relevancia, también en relación a su entorno y les permite valorar los sucesos y revisar propias opiniones. Las personas que ven la televisión, lo quieran o no, van integrando en sus esquemas cognitivos y emocionales una serie de contenidos, así mismo, ellas son receptoras que producen y reproducen significados e interpretan contenidos televisivos.

La televisión actual se constituye como un elemento socializador de primer orden porque es el vehículo de la información de mayor actualidad y porque, además, se transforma en una suerte de mecanismo de relaciones interpersonales en el seno del hogar en aquellos momentos de mayor intimidad cuando las personas que conforman la audiencia se encuentran solas frente al mensaje televisivo. En este sentido podemos comprender de manera muy simple que existe un elemento diferenciador muy importante en la forma que tenemos de ver la televisión: La experiencia la vivencia de lo que aparece en la pantalla manifiesta un cierto viso de realidad que el espectador como receptor de un determinado mensaje asume como verdadero. Sin embargo, nos hallamos ante una realidad no creada sino recreada, programada, estructurada visual y argumentalmente como un producto televisivo y no como una realidad o mensaje puramente objetivo. Se está creando algo similar a un subconsciente televisivo que adopta los mensajes simbólicos de la televisión en una forzada socialización mediática.¹

Las tensiones y las articulaciones entre vida privada y vida pública son aspectos constitutivos de la modernidad contemporánea. Se trata de una relación que cambia con el tiempo, de una realidad histórica construida socialmente. Ahí donde el Estado, el mercado, las industrias

¹ Puente Núñez S. 2005. Género y Televisión, Estereotipos y mecanismos de poder en el medio televisivo. Grupo Comunicar. España.

culturales y, en general, las múltiples expresiones de lo público avanzan, pareciera retroceder la vida privada. La familia y el individuo, sin embargo, ven correr esas fronteras no de cualquier modo ni en cualquier dirección. Paradójicamente, bajo ciertas condiciones históricas, ese proceso termina posibilitando incluso el ensanche de la vida privada.

La televisión se encuentra justo en esta zona de frontera entre vida privada y pública; es a la vez un objeto de uso doméstico y un medio de comunicación masivo. Es un mueble útil, apreciado como parte de la puesta en escena de la casa y del estatus exhibido por el hogar, pero es también una ventana por donde entra el mundo, de maneras no siempre previstas.²

Para contextualizar, durante los primeros años de funcionamiento la televisión colombiana, fue administrada por el Estado. Se encargaba de transmitir programas con alto contenido cultural, así como programas que recreaban y valoraban la identidad campesina y rural de nuestro país. Al observar la parrilla de estos primeros años, la programación variaba entre programas informativos, magazines agrarios y teleteatro, donde se representaban las principales piezas de la literatura universal, actuados por los primerísimos actores del teatro y la radio.³

En el tratamiento del contexto latinoamericano y mundial se recuerda –para enfatizar que fue de los primeros- que Colombia fue el sexto país en Latinoamérica en instalar la televisión, después de Cuba, México, Venezuela, Brasil y Argentina, precisamente con la ayuda de directores, productores y camarógrafos cubanos, dos semanas antes de la inauguración definitiva se hicieron las primeras pruebas de transmisión “con una imagen impecable”, comentó la crítica.⁴

Para el gobierno de Rojas, la televisión era entendida como un “método” y un “vehículo de cultura”, tenía grandes capacidades de cambiar y “transformar totalmente al hombre mismo”. Era precisamente esta posibilidad la que le interesaba canalizar para los fines educativos del gobierno, ya que el descuido de este “problema” en términos de Rojas, lo único que había hecho

² Sánchez, A. R., Quintero, R. R., & Sevilla, M. (2008). Más televisores que televisión: espacios domésticos y televisión en Cali entre 1954 y 1970. *Signo Y Pensamiento*. Colombia.

³ Reyes Carlos José, La televisión colombiana como espejo de la historia. En Historia de una travesía. Cuarenta años de la Televisión en Colombia. Inravisión, Primera Edición, 1994 Bogotá.

⁴ Zapata, M. I., & De Fernández, C. O. (2004). Cincuenta años de la televisión en Colombia. Una era que termina Un recorrido historiográfico. Colombia.

era “darle una mayor movilidad a la barbarie”; por tanto, según él, los esfuerzos para mejorar la educación, serían “el mayor multiplicador económico de progreso”.⁵

En los años ochenta, la televisión comenzó su rápida carrera hacia la comercialización, la idea de ser difusor de cultura fue reemplazada por ser difusor de entretenimiento, esto se presentó gracias a la consolidación del medio. Surgió una generación de libretistas, padres de varias escuelas actuales, como Bernardo Romero, Julio Gaitán, entre otros. Igualmente se consolidaron varias productoras y programadoras, como Punch, R.T.I Caracol, R.C.N quienes lideran la parrilla televisiva con la telenovela.

El gran giro de la televisión se dio a partir de 1985 en cuanto a programación y transmisión de la tv. La principal característica de la parrilla es exceso de la telenovela, tanto nacional como internacional y los noticieros, limitando su producción a estos dos tipos de formatos.

En los últimos años, la televisión ha ampliado su campo de acción con la creación de varios canales regionales, locales y temáticos, generando una mayor demanda en personas especializadas en la producción y en la realización. La narrativa de la televisión está basada en las necesidades del mercado. Los dos grandes canales de televisión, Caracol y RCN están produciendo lo que la gente quiere ver. Bajo estas condiciones los principales criterios para establecer el nivel de calidad de un programa son el rating, el público y desde luego el formato, creando una narración y un discurso distinto, al que fue impulsado por la televisión del estado.⁶

Martín-Barbero, por su parte (1987; 1996; 1999), señala que en Latinoamérica, los medios han permitido un «descentramiento» en el cual ya no existe una cultura central, sino diversidad de culturas descentradas, y que la democracia misma se construye en base a los juegos comunicacionales de los medios, en la «trama de interpelaciones y discursos» que nos convierten en sujetos políticos. Así los medios co-construyen la realidad en conjunto con los usuarios,

⁵ Ramírez, L. (2001). el gobierno de rojas y la inauguración de la televisión: imagen política, educación popular y divulgación cultural. Colombia.

⁶ Rubio, J. M. (2008). Evolución discursiva de la televisión colombiana 1954-2007: una propuesta teórica para entender cómo nos vemos y cómo nos ven en la pantalla chica. *Revista Entérese Boletín Científico Universitario*. Colombia.

rompiendo los esquemas tradicionales rígidos que delimitaban «lo real» y «lo ficticio», a través de la existencia de un mosaico de saberes y pensares, de territorios y límites, de «intertextualidades», que debe ser estructurado en la medida en la que interactuamos con él mediante las nuevas tecnologías, pero también mediante las nuevas imaginaciones de nuestra cultura.⁷

De esta manera, los medios desde que iniciaron las transmisiones para televisión en Colombia (junio 13 de 1954), éstas representaron, como en otros países, una oportunidad y a la vez un reto para la información y la educación de toda la población en diferentes áreas del conocimiento. Sin embargo, hace más de medio siglo no se pensó el rol protagónico que se asumiría la televisión en la propuesta de valores y modelos a seguir, en particular, en comportamiento sexual. Sin duda, el manejo de los temas relacionados con sexualidad, implícita y explícita, en la televisión colombiana evolucionó como lo hizo la sociedad o la comunidad misma desde las primeras novelas que se emitieron en 1963 en las que se recreaba, y era de esperar, el modelo heterosexual de pareja hasta algunas producciones actuales que presentan de manera muy tímida otros modelos de parejas no convencionales, no heterosexuales.⁸

2. El género:

Es por esto que es inevitable hablar de la conexión directa que existe entre la televisión como reflejo social y los comportamientos en cuanto al género reflejados en ella. Según Bernardo Useche, experto en género y sexualidad, afirma que por definición, el género son los aspectos sociales y culturales del sexo. Mientras que el sexo es lo biológico lo que ese refiere a macho y hembra. El género es lo que se refiere a la masculinidad y a la feminidad, es profundamente social, es determinado socialmente.

“El género aunque es social tiene un avance biológico, nosotros somos biología”, afirma Bernardo. El primero que hizo este tipo de análisis fue Alfred Kinsey con la orientación sexual

⁷ Del Valle, C., Denegri, M., & Chávez, D. (2012). Alfabetización audiovisual y consumo de medios y publicidad en universitarios de Pedagogía en Chile. Temuco, Chile.

⁸ Campo Arias, Adalberto. La televisión colombiana y el manejo de la orientación sexual no convencional.

entonces decía que: cero sería teóricamente los 100 % heterosexuales y 6 serían teóricamente los 100 % homosexuales, sin embargo en el camino hay 0.1, 5.4, 7.8 una gran variabilidad, eso aplicado al género, vemos que la masculinidad y la feminidad también giran sobre eso, una gran variabilidad por lo tanto es muy pertinente borrar un poco esas diferencias absolutamente dicotómicas entre lo masculino y lo femenino.

De igual manera, afirmaba que Virginia Gutiérrez de Pineda, es una investigadora santandereana que describió los tipos de familia en Colombia y por ser ella santandereana describió lo que llamó el “complejo cultural santandereano” y es la mejor ilustración que existe hasta ahora sobre cómo en nuestro medio existen diversas formas de patriarcalismo y diversas formas de machismo analizado desde las diferencias de lo regional y cultural.

Sobre la subordinación de la mujer, afirmó lo siguiente: “hay dos cosas universales en Colombia que caracterizan el machismo, una es la subordinación de la mujer al hombre, la mujer vista como alguien que nace, crece y se reproduce y muere para servir atender prestar atención al hombre, y lo otro sería, una mirada centrada en la objetivación del cuerpo femenino, donde para la sociedad y para el hombre la mujer vale lo que vale su cuerpo”. En este sentido, Bernardo explana que no hay una política de equidad en el sentido de continuamente resaltar el papel de la mujer en sus distintos campos como la ciencia, el arte, como obrera. Aclara que no sucede debido a que las conductas femeninas siempre tienen que estar mediadas por algún otro aspecto de la relación afectiva, una gran cercanía con el romanticismo. La dominación de la mujer llega a unos extremos absolutos porque se cultiva en los medios, en las telenovelas, todo este interés morboso y esta idealización de que la mujer, se hace mujer, en la medida en que logra el afecto y su belleza, es decir el amor romántico.

En cuanto al feminismo y el concepto de equidad en la identidad de género, o en la orientación erótica y en el lenguaje discursivo del mismo, hace falta camino por recorrer. Useche afirma que, ser diverso es tan común como ser rubio o moreno, o alto o bajito. Son particularidades y definen algunos aspectos culturales pero hace falta asimilar que la diversidad está en todas partes, y esa es la riqueza y que culturalmente es lo que nos hace. Por tal razón, la televisión en realidad no se

sale de los estereotipos ya que en sexualidad y en género todavía patinamos en la hipocresía y la doble moralidad.

En Colombia y en general en cuanto al libre desarrollo y disfrute de la sexualidad, hemos creado una paradoja sexual. La paradoja consiste en la mercantilización de la sexualidad, de tal manera que hay un bombardeo con la sexualidad, que no solo se usa para vender sino que eso invita a la acción misma. El otro aspecto de la paradoja es un moralismo a ultranza de la edad media que pretende la abstinencia sexual, que invita a la no práctica del sexo excremental.

Como conclusión, el resultado de esa paradoja es un conflicto en las personas que vivimos todos sobre, el hecho de expresar o no la sexualidad libremente. Por un lado la represión y por otro lado sacar lucro de la sexualidad. El resultado de todo esto es la represión de verdadera salud sexual, que debería ser entendida como el derecho que tenemos todos de disfrutar de nuestra sexualidad sin causarle daño a nadie y entenderlo también como la oportunidad de expresar libremente esa identidad de género y orientación como tal.

Para brindar un contexto, la cultura occidental actual ha creado la idea de que la sexualidad y la identidad de género no son como habían sido siempre. Muchas culturas desde Papúa Nueva Guinea a Perú aceptaban el sexo entre hombres como parte de un ritual o una rutina; algunas de estas sociedades creían que la transmisión de semen de un hombre a otro hacía más fuerte al que lo recibiera. En el pasado, no necesitábamos palabras para denominar a las personas que se sentían atraídas por otras de su mismo sexo, a las que no se sentían identificadas con el género masculino o femenino o a aquellos que no cumplían las expectativas culturales de su sexo de nacimiento, porque no eran tan inusuales como podemos dar por hecho que eran.

De la misma forma, los dioses aborígenes australianos de las serpientes arcoíris, Ungus y Angamunggi, poseen muchas características que reflejan las definiciones actuales de la identidad transexual. Nuestra capacidad de ir más allá de la división en dos sexos y de traspasar las fronteras de género se ha visto como un don. Se les ha honrado con roles culturales especiales, llegando a ser en ocasiones brujos, curanderos y líderes de muchas sociedades de todo el mundo. Los nativos americanos de la región de Santa Bárbara los llamaban "joyas". Los documentos de

los europeos que registraban sus encuentros con personas con dos espíritus indican que las relaciones sexuales entre personas del mismo sexo y la no distinción de la identidad basada en el género formaban parte de la cultura de 88 tribus indígenas de Estados Unidos, incluidos los Apaches, los Aztecas, los Cheyenes, los Mayas, los Navajos y los Crows.

Por ejemplo, la reina Cristina de Suecia, que no solo se negó a casarse con un hombre (renunciando así a su derecho al trono), sino que también adoptó un nombre masculino y se fue sola a explorar Europa en caballo. Su tutor dijo en una ocasión que "no era como una mujer en absoluto". También Nzinga, gobernante de los reinos de Ndongo y Matamma (ahora conocidos como Angola), que nació siendo mujer, pero se vestía con prendas masculinas y tenía un harén de hombres jóvenes que llevaban prendas tradicionalmente femeninas y le llamaban "rey". También forman parte del linaje cultural los emperadores como Elagalabus, que celebró bodas tanto con personas que se identificaban como hombres como con personas que se identificaban como mujeres, proponía sexo a hombres y llevaba maquillaje. Muchos califas de Córdoba, incluidos Hisahm II, Abderramán III y Al-Hakam II tenían harenes de hombres (a veces exclusivamente, a veces también tenían harenes de mujeres).

Visualizar a medias la amplia gama de identidades de género es hacer un glosario incompleto y nada definitivo, pero a su vez necesario. Diferenciar o mejor dicho comprender las diferencias ayuda a apañarse de términos como *trans** con asterisco incluido, **transgénero** (*término genérico que se emplea para describir a personas que en diferentes formas se identifican con el género opuesto al de sus características fisiológicas de nacimiento*), **transsexual** (*conflicto con el género asignado al nacer en los casos en que la identidad de género del individuo no coincide con su sexo*), **travesti** (*comportamiento e identidad transgénero en la que una persona de un determinado género biológico expresa a través de la vestimenta, principalmente, un rol de género socialmente asignado al sexo opuesto*), **drag queen** (*describe a un hombre que se viste y actúa como lo que se conoce como estereotipos de una mujer de rasgos exagerados*) o **drag king** (*son generalmente mujeres artistas de performance que se visten masculinamente y personifican estereotipos de género masculinos como parte de su actuación*).⁹

⁹ Prager S. 2015. Todo miembro del colectivo LGTB debería leer esto. El Huffington Post. Edición: España.

Lo cierto, es que existen otras formas posibles de ser, que se salen del marco de la heteronormatividad obligatoria y obedecen a deconstrucciones propias. Un aspecto a considerar son las luchas LGBTI en Colombia y el papel que ha jugado lo trans en la construcción de lo que hoy llamamos sector LGBTI, así como los diferentes avances legislativos que ha tenido el sector en los últimos años a nivel nacional. Hasta ahora, la recopilación de la historia sobre las luchas LGBT en Colombia es reciente.

Un referente principal, son los disturbios de Stonewall como el mito fundacional de las luchas LGBT en Colombia y el mundo.

Hechos que iniciaron el 28 de Junio de 1969 en Stonewall Inn, un bar gay localizado en el Greenwich Village de la ciudad de Nueva York. Las revueltas de Stonewall fueron la expresión o el estallido de décadas de acoso policial y de represión social. Así mismo fue la manifestación más importante de cohesión de la comunidad homosexual, lésbica y trans. Por lo cual, anualmente son conmemorados en las marchas del orgullo gay que se celebran alrededor del mundo en esa fecha.

El impacto de Stonewall pudo deberse a la influencia de los diferentes movimientos sociales que se gestaron en la década de 1960 en Estados Unidos, como el movimiento hippie, un movimiento juvenil, contracultural derivado del movimiento beatniks, el cual rechazaba las instituciones sociales, los valores de las clases medias y altas, las armas nucleares y la guerra de Vietnam. El nacimiento de la nueva izquierda, asociado en parte al movimiento hippie, los cuales se oponían a las estructuras de autoridad que denominaron: el establishment, fue también muy importante para esta época. Igualmente lo fue el movimiento por los derechos civiles, una lucha no violenta basada en la desobediencia civil, que luchaba para eliminar la segregación racial en el sur de Estados Unidos y también el movimiento feminista norteamericano, que en sus inicios buscaban la igualdad entre mujeres y hombres y la destrucción del sexismo.

Todo lo ocurrido en esa década, demostró la posibilidad del cambio, cuando las personas que luchan contra la injusticia no tienen esperanza de que la situación pueda cambiar, usan su fuerza

para sobrevivir; cuando piensan que sus acciones tienen importancia, esa misma fuerza se transforma en una fuerza para el cambio. Esa fue la fuerza que se sintió en Stonewall y en los procesos que derivaron de este evento, así como en el eco que resonó a nivel mundial, acerca de las luchas LGBT.

Aunque el impacto que generó este evento a nivel mundial fue impresionante y que derivó, en EEUU, la consolidación de un movimiento social gay, lésbico y trans, es problemático utilizar esta sola referencia para hablar de los inicios del LGBT en Colombia, ya que si queremos reconocer nuestra propia historia, debemos ir más atrás y develar las luchas personales y colectivas que se han llevado a cabo en el día a día para enfrentar los diferentes contextos de represión, silenciamiento y violencia. Kaperuza, una mujer trans quien evidencia mediante su testimonio lo que significaba ser travesti, las acciones de resistencia al acoso policial y la fuerte discriminación social que vivían las personas trans entre las décadas del 50 y 60. Kaperuza atestigua cómo en la época en la que comenzó a salir a bares y a travestirse, solo habían dos bares gay en Bogotá, de los cuales, cuando salían al amanecer después de una noche de fiesta, el camión de policía las esperaba con la puerta abierta. Así que salían del bar al camión. Contó además que no duraban mucho tiempo presas porque hacían reinados en las comisarías y aburrían a los policías para que las soltaran. También recopila memorias sobre el incendio del bar Bachelor en el año 1962¹². El Bachelor era un bar en Chapinero cuya clientela era principalmente hombres gay y mujeres trans. Según sus narraciones, una noche desde afuera cerraron las puertas del bar, las bloquearon e incendiaron el bar con todas las personas adentro. Según la policía y los medios de comunicación del momento, el incendio fue un accidente, aunque Kaperuza recuerda que una persona que sobrevivió al incendio le contó que había sido un acto homofóbico y transfóbico realizado por unos jóvenes de clase alta.¹⁰

En la historia recopilada sobre las luchas LGBT en Colombia el papel de las personas trans es poco reconocido. En el documento de caracterización sectorial LGBT de Planeta Paz en el año 2002, se recopila una historia del sector mayoritariamente gay y lésbico, acerca de esto afirman que: El que los nombres de personas transgeneristas o mujeres lesbianas no figuren hasta el

¹⁰ Ortiz Gómez, A.M. 2014. Tránsitos como experiencia e identificación. Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Estudios de Género. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, Colombia.

momento, no puede llevar a deducir que su historia es posterior o menos importante; por el contrario, nos debe hacer pensar en cuáles han sido los procesos para que se les borre de la historia.

Así mismo proponen que es muy paradójico que el trabajo de las personas transgeneristas sea poco recogido, ya que son estas personas, quienes han sufrido mayores violencias y represión, “y han sido a la vez quienes más han creado propuestas de paz y convivencia en la vida cotidiana”. Charlotte Schneider Callejas, es una mujer trans activista que ha participado activamente en la construcción y posterior ejecución de la política pública LGBT. Una primera referencia es sobre Trina, una mujer trans que en la década de los 70: Empezó a generar redes y solidaridad en lo local y defendió a otras transgeneristas y travestis, muchas en el ejercicio de la prostitución que desde su cuerpo hacen visibilización de su política cultural basada en su transformación del cuerpo y la lucha contra la discriminación y abusos cometidos contra ellas.

En este sentido, otra referencia crucial es sobre dos mujeres trans, Mahana e Ingrid, quienes se suman al trabajo de Trina, y en la década de los 80, lideran varios procesos en la localidad de Mártires en Bogotá que incentivaron a travestis de la ciudad para actuar colectivamente en espacios públicos locales tales como sus barrios en defensa y visibilización de sus políticas culturales basadas en su construcción de cuerpo, en defensa de sus derechos ante autoridades como la policía y en el ejercicio de construcción, desarrollo y empoderamiento.

A partir del año 2001, hay una visibilización mayor de los procesos organizativos de personas trans. Aparece la Corporación Somos Opción bajo el liderazgo de Diana Navarro una mujer trans activista afro. Desde el momento de su constitución esta agrupación ha liderado el trabajo con mujeres trans en ejercicio de la prostitución en la localidad de Mártires. Este mismo año, en el barrio México de la localidad Simón Bolívar Madonna (Graciela Lozada) crea el grupo Madonna y sus divas. Madonna decide conformar un grupo por su acercamiento a diferentes mujeres trans que trabajan en su peluquería, desde su constitución como organización ha realizado festivales de la diversidad en dicha localidad, con una periodicidad anual y concentrada en la experiencia de mujeres trans. Así mismo, Madonna y sus Divas han intervenido en espacios de participación política y han trabajado por visibilizar el tema de mujeres trans en el sector LGBT y en la

localidad que habitan. Y aparece Trans-Ser que nació como producto del trabajo investigativo y profesional de la psicóloga colombiana Marina Talero, que derivó en la conformación de un grupo terapéutico que trabajó durante un año en el proceso de reconstrucción de identidad de género, y que culmina en una organización con personería jurídica, en mayo de 2001. Trans-Ser es una red de apoyo a personas transgeneristas, y surge en el contexto de un proceso psicoterapéutico y hoy su objetivo fundamental es transformar imaginarios sociales y colaborar en la construcción del diseño de políticas públicas que tengan que ver con la identidad de género y la orientación sexual”.

En el año 2005 se crea Transcolombia por iniciativa Charlotte Schneider Callejas a partir de la experiencia que tuvo en la Casa de Reinas, Linda Lucía Callejas: Transcolombia es una asociación por el derecho a la identidad cultural y sexual de los y las transgeneristas en Colombia y tiene como misión promover el reconocimiento, exigibilidad, garantía, restitución y realización plena de los derechos fundamentales, los derechos económicos, sociales y culturales (DESC), los derechos civiles y los derechos sexuales y reproductivos de los y las transgeneristas.

Dentro de este marco ha de considerarse que Colombia tiene una sociedad que ha desarrollado sus valores morales a partir de la religión católica, que predomina en la estructuración de la sociedad. Respecto a la sexualidad, posee un carácter completamente excluyente que violenta y rechaza la diversidad sexual. Por lo tanto, Foucault respalda el conjunto de prácticas, instituciones y conocimientos que hacia el siglo XVIII hicieron de la sexualidad un dominio coherente y una dimensión absolutamente fundamental del individuo¹¹.

Frente a quienes proponen una configuración de la sexualidad como represión, Foucault manifiesta sus dudas: “¿Y si esto no fuera lo esencial?, ¿y si hubiera en el centro de la política del sexo mecanismos bien diferentes? ¿Y si esos mecanismos no fueran de rechazo y de ocultación, sino de incitación? ¿y si el poder no tuviera por función esencial decir no, prohibir y censurar, sino ligar en una espiral indefinida la coerción, el placer y la verdad?”.

¹¹ Pelayo González de la Torre. A. Moro Abadía .O. 1989. Michael Foucault y el problema del género. Departamento de Filosofía de Derecho. Universidad de Alicante. España.

Es decir, ¿y si la represión no fuera la característica que define la sexualidad en nuestras sociedades? No se trata de negar que no haya existido represión sobre la sexualidad, sino de insertar esa hipótesis represiva en un dispositivo más amplio que permita comprender la sexualidad como un campo estratégico donde se ligan discursos, prácticas, tácticas, estrategias, poder-represión, poder-incitación y modos de subjetivación.

El segundo concepto fundamental a la hora de comprender la genealogía de la sexualidad es el de *sciencia sexualis*. Para Foucault es posible hablar de dos tipos de sociedades en relación con la definición de las relaciones sexuales que puede establecerse: aquellas en las que el discurso sobre el sexo no intenta fundar una ciencia sino definir un arte (*ars erótica*) apoyándose sobre el placer; y aquellas otras donde dicho discurso ha adoptado una forma científica.

Así mismo, cabe resaltar que los medios masivos de comunicación, los contenidos de las parrillas de programación televisiva y productos audiovisuales también incurren involuntariamente en el género. La transición hacia un nuevo paradigma de la comunicación como derecho requiere someter a debate y reflexión prácticas y discursos muy arraigados en el imaginario social que los medios naturalizan o reproducen: mandatos construidos históricamente y transmitidos de generación en generación que atribuyen espacios, roles y tareas diferenciadas para mujeres y varones, estereotipos que discriminan o niegan la diversidad y pluralidad de maneras de ser y estar, colectivos sociales estigmatizados o invisibilizados de la escena pública por su condición de género. Promover la equidad de género es construir relaciones sociales con igualdad de derechos y oportunidades para todas las personas.

En este proceso, los medios audiovisuales tienen un desafío y una responsabilidad: ser agentes de cambio en la construcción de relatos que respeten los derechos humanos. Del mismo modo, cruciales acontecimientos relacionados con la comunidad de lesbianas, gay, bisexuales y transgeneristas (LGBT) le han planteado al país en los últimos años nuevos temas y debates de interés nacional, y han transformado la relación de los medios de comunicación masiva con la diversidad sexual como tema.

Por lo tanto, es necesario comprender que esta diversidad social será creciente a medida del paso del tiempo y que de igual manera genera desafíos y demandas diferentes en el ámbito de la comunicación a la hora de generar nuevos contenidos. Una sociedad plural y globalizada necesita de unos medios de comunicación social comprensivos con la diferencia y la diversidad.

El periodismo intercultural, ejercido en "los acontecimientos en los que tienen un protagonismo informativo mujeres y grupos minoritarios", se caracteriza por dar respuesta a esa exigencia gracias a la mirada con la que se acerca a los diferentes, por su capacidad por reconocer como iguales a los distintos, cuestionando todas las barreras que se han alzado entre "nosotros" y "ellos" poniendo en riesgo el derecho a la diferencia.¹²

Según Catalina Ruiz Navarro, filósofa y periodista con perspectiva de género, con perspectiva de derechos humanos y periodismo cultural, afirma de igual manera que: “el género en nuestra sociedad suele ser una construcción binaria. Cuando a ti el médico te mira entre las piernas que hay, para ver si eres hombre o mujer, de ahí en adelante tu entorno social te va moldeando de acuerdo a eso. Por eso se te asignan actitudes y comportamientos en torno al género, es decir, si eres mujer, socialmente debes actuar de manera delicada, cero brusca y si eres hombre se te celebran otro tipo de cosas y actitudes”.

En cuanto al discurso de los medios de comunicación, Catalina aclara que no hay una preocupación real permanente por el feminismo y la perspectiva de género. Todavía son medios que usan la palabra feminista con mucha timidez. “Tampoco han entendido que sin perspectiva de género no se hace buen periodismo porque se debe dar una información que avance a la democracia, en el sentido de que esa información que la gente lea, le sirva para tomar sus decisiones como ciudadanos. Por lo tanto, en televisión como en medios no hay un lenguaje incluyente.”

¹² Carratalá Simón, Adolfo. 2011. ¿Smaíl o Cristina? Desigualdad e identidad transexuai en el discurso periodístico. Valencia, España.

Sin embargo la perspectiva de género y la igualdad de género en los medios aún no se evidencian. No se ha asimilado que las identidades de género no es algo que decide la sociedad, sino que es algo que cada quien decide como una construcción personal.

Especialmente a partir de la sentencia de la Corte Constitucional que en febrero del 2007 produjo el nacimiento jurídico de la pareja del mismo sexo en Colombia, los medios de comunicación masiva del país comenzaron a difundir información sobre las situaciones, los problemas y los intereses de esta comunidad que hace menos de una década eran casi totalmente ignorados por los periódicos, las revistas, la televisión y la radio. Las personas LGBT pasaron de un confinamiento casi total en las secciones de escándalo, farándula, en las noticias de países lejanos o en la crónica roja, a ocupar páginas y titulares más cercanos al centro de los grandes debates de la vida nacional.¹³

El reconocimiento de derechos, los primeros pasos de gobiernos locales en materia de políticas públicas, las alertas emitidas por organismos internacionales sobre la situación de las personas y de los activistas LGBT colombianos despertaron un interés y una participación crecientes de la academia y de las ONG en la investigación y la denuncia de violaciones de derechos, y una mayor organización de la comunidad LGBT en el país. Todo esto ha trazado el camino de un cambio importante. Los conceptos, las definiciones, los argumentos, el lenguaje y hasta las fuentes de información y de opinión han tenido que adecuarse al progresivo reconocimiento de las personas LGBT como sujetos sociales y políticos, titulares de derechos humanos con necesidades e intereses particulares. Así mismo, los espacios de opinión y editoriales se concentran cada vez más en desarrollar argumentos jurídicos, del derecho internacional de los derechos humanos, económicos, sociales y políticos, entre otros, y esto ha comenzado a liberar los temas de la población LGBT de las discusiones sinfin, irreconciliables y circulares sobre lo moral y lo inmoral, el pecado y el derecho, la democracia y el infierno. Ahora, los medios de comunicación recurren a fuentes cada vez más directas y de primera mano: las entidades públicas, los investigadores, las universidades, las personas y las ONG que trabajan por mejores condiciones de vida, por el respeto y los derechos de la comunidad LGBT.

¹³ Colombia Diversa. 2008- 2009. Informe: La Diversidad en los medios. Bogotá, Colombia.

Para el universo trans, el panorama de derechos mejora, pero las cifras y los conceptos son desoladores. Hay que partir desde el proceso de escolarización nacional abstrayendo las memorias de las primeras clases de educación sexual; en primaria cuando se habla de sexualidad sólo se indaga en el cuerpo del hombre o de la mujer, se evidencia el pene y la vagina como elementos diferenciadores y contundentes en la construcción de nuestra identidad sexual y de género. Lo cierto es que el sexo biológico, es decir el macho o la hembra, sólo es uno de los cuatro puntos de constituyen la identidad de género de un ser. Primero está la identidad de género, lo cual responde a cómo el ser se siente respecto a él mismo; es, la forma como el cerebro interpreta quién se es y no está ligado al sexo biológico. Lo segundo es la expresión de género, esto se basa en los roles tradicionales del género y responde al comportamiento social del ser respecto al género, cómo se viste, cómo se manifiesta, cómo desarrolla su conducta. Lo último es la orientación sexual, es decir, hace referencia al tipo de persona por el cual se siente atracción, sea física, emocional, espiritual o romántica.

3. El medio más el género:

Pasando al campo mediático, es evidente que la televisión se ha convertido gradualmente en el medio de comunicación más influyente en el desarrollo de diferentes patrones de comportamiento de las audiencias; los niños y adolescentes del mundo entero han crecido conjuntamente con la evolución del mercado televisivo. Los diversos estudios indican que esta relación entre televisión y comportamiento existe, pero ha sido complicado identificar algún tipo de nexo causal. Estas investigaciones se han realizado principalmente en países desarrollados, donde el gobierno, el sector académico y algunas organizaciones privadas se han preocupado por estudiar los efectos de la televisión.

El sistema de control basado en el patriarcado y la heterosexualidad impregna toda la cultura a partir de la reproducción de unos valores dominantes y ejerce violencia –real o simbólica- sobre quienes no siguen sus pautas. La violencia tácita o sutil es muchas veces la más difícil de detectar y combatir, pese a que, en el caso de las personas transexuales, conforma toda una estructura basada en la transfobia que garantiza su permanente discriminación gracias a la producción y reproducción de relaciones de poder desiguales.

De este modo, los medios de comunicación terminan incorporando las estructuras e ideologías hegemónicas a sus propias rutinas de fabricación de noticias afectando también al papel que, como agentes socializadores, desempeñan en la construcción de las identidades personales y culturales. Como resultado, dos de las herramientas que durante más tiempo han servido como fuente de control social han sido el estereotipo y el prejuicio dado que se trata de dispositivos no neutrales que “han sido considerados como aquellas actitudes y opiniones previas que determinan nuestra interpretación acerca del otro”, resultando relevantes y útiles en la promulgación de la dominación social (Van Dijk, 1990: 160).

En este sentido, el evento psicológico para un observador no es la conducta de uno u otro, sino su interacción. Dentro de esta conceptualización, los fenómenos culturales son psicológicos en esencia. El fenómeno psicológico se forma en la medida en que las personas participan en la vida social, incorporan unas características de su vida social particular y generan conductas que perpetúan las relaciones sociales particulares. Así, los fenómenos psicológicos se forman y son compartidos a través de procesos sociales que trascienden los procesos individuales. Los fenómenos culturales – psicológicos son psicológicos en su naturaleza pero no tienen su fuente en la psicología individual, sino en la construcción social.

Ahora bien, Con la Constitución de 1991, fueron consagrados los derechos de igualdad, el principio constitucional de pluralismo y el derecho al libre desarrollo de la personalidad, siendo un significativo avance en la legislación colombiana sobre este tema.

En este sentido, se ha considerado de manera puntual que los hitos televisivos al ser reflejo del contexto cultural colombiano, han configurado mediante sus estereotipos, diferentes maneras de ser que la sociedad ha adaptado como propias para formar sus diferentes construcciones y expresiones de género y sexualidad.

Bajo ese contexto, en 1999, “Betty La Fea”, con un rating promedio de 17.4, popularizó varios personajes LGBTI, marcando un cierto fenómeno de apertura frente a la inclusión de las nuevas formas de ser. Dos años más tarde, en 2002, la Corte Constitucional declara que la diversidad sexual y su expresión pública están amparadas por la carta magna colombiana.

Finalmente, en 2005 la telenovela “Los Reyes”, presentó el primer personaje transgénero real de la televisión colombiana, con un rating de 19.2 en su capítulo de estreno. Fue una telenovela colombiana del año 2005, bajo licencia de Telefe, producida por Coestrellas y transmitida por RCN Televisión. Fue protagonizada por Enrique Carriazo y Geraldine Zivic, los protagonistas juveniles Julián Román, Margarita Muñoz, Daniel Arenas y Constanza Camelo, la actuación antagonica de Diego Trujillo como el villano principal de la telenovela, con el debut en televisión de Jackeline Arenal y la actriz transgénero Endry Cardeño; además contó con el regreso a la televisión colombiana de la primera actriz Rosita Alonso y la actuación de Yaneth Waldman.

“Los Reyes” fue la historia de una familia humilde y Edilberto "Beto" Reyes, el jefe de la familia, que repentinamente es nombrado como el presidente de una empresa multinacional. Esto pasa después de evitar el suicidio de Doña Mercedes, la presidenta y dueña del Grupo GER, una mujer de avanzada edad que sufre de una "supuesta" enfermedad terminal. Beto muestra a la mujer su vida diaria y su gente, mientras ella se recupera. La ejecutiva como agradecimiento, lo deja al mando de su empresa, mientras ella viaja a Francia a seguir un tratamiento.

Es así como la familia Reyes se muda de su humilde casa a la lujosa mansión de Mercedes Rubio, quien además es vecina de los Iriarte, una familia adinerada a la que sólo le importa el dinero. En ese momento se desarrollan una serie de sucesos, tanto trágicos como cómicos de disputa entre la familia Iriarte y Reyes.

Según declaraciones de Endry Cardeño, quién fue y ha sido el primer personaje transgénero representando a una mujer transgénero en la televisión colombiana a través de la producción de Los Reyes, afirma que: Para Endry el papel que juega la unión de su construcción identitaria de género con el correcto trato hacia su persona por parte del entorno es muy importante para ella porque reafirma lo que ha construido de sí misma.

De igual manera, la importancia de la aparición de una persona con una construcción diversa de género en la televisión nacional representando a una persona que integra una sociedad, sujeto/a de derechos, deberes, responsabilidades; miembro de una familia, etc.

Según la lógica, Endry expone que es necesario que así como los hombres y las mujeres cisgénero se representan a sí mismos/as en las producciones de medios, las personas trans también puedan representarse a sí mismas/os; agregándole elementos más humanos a la construcción de la dramaturgia del personaje alejándole de la mofa, la caricatura, el estigma y el estereotipo.

A causa de la entrada y aparición de Endry al mundo del entretenimiento y las pantallas, la realidad transfemenina de Colombia se enfrentó a un primer triunfo político sobre su realidad. El acceso al trabajo, el respeto y el reconocimiento de la construcción identitaria y de la humanidad de una persona a través de un personaje de la ficción, que sacó del estigma socialmente impuesto sobre la realidad trans del país.

Si bien, para Endry, los modelos vistos y representados en los contenidos de medios no influenciaron de manera vertical su construcción identitaria de género, sí significaron unas personalidades emuladas en la construcción de su propia persona. Se evalúa que además de Laisa, no ha habido una correcta, precisa, humana y verdaderamente cercana representación de un personaje diverso y de su realidad en la televisión colombiana, que se aleje del estereotipo, la mofa o la caricatura.

Por otra parte, dentro del contexto diverso en las pantallas colombianas, el 30 de noviembre de 1994, la Corte Constitucional no aceptó una tutela elevada por cuatro ciudadanos contra el Consejo Nacional de Televisión (Cntv) por prohibir la emisión de un comercial en el cual aparecen dos hombres besándose en la Plaza de Bolívar, en desarrollo de una campaña de prevención del Sida.

Aunque la Corte negó la tutela al respaldar la autonomía del Cntv, dijo: Los homosexuales no pueden ser objeto de discriminación en razón de su condición de tales, tienen su interés jurídicamente protegido, siempre y cuando en la exteriorización de su conducta no lesionen los intereses de otras personas.¹⁴

¹⁴ Archivo Periódico El Tiempo. 1998. Diversidad Sexual ante la corte constitucional. Editorial El Tiempo. Bogotá, Colombia.

En conclusión, existe una larga lista de acciones a realizar para contrarrestar los conocimientos impartidos por las verdades biologistas del sistema heteronormativo, para así lograr una mejor asimilación y construcción del propio ser, desde la libertad y la dignidad de cada uno y que de esta manera se vean reflejados en los contenidos no sólo televisivos, sino mediáticos en general.

DISEÑO METODOLÓGICO

El proyecto de investigación se enmarca dentro del enfoque cualitativo. Se llevará a cabo mediante el análisis de material audiovisual y la línea narrativa de la telenovela colombiana “Los Reyes”.

Así mismo, mediante entrevistas a expertos en género y medios masivos de comunicación, para analizar el discurso mediático que incide en la construcción de género. Sumado a lo anterior, se realizarán encuestas a una muestra heterogénea de población santandereana, con cuestionamientos referentes al estudio de la hipótesis para determinar los diferentes tratamientos que se le brindan a cualquier tipo de construcción del género subjetivo en Colombia.

TÉCNICAS DE RECOPILOCIÓN

1. El primer proceso de recopilación de información, se llevó a cabo mediante un formulario creado en la plataforma de Google Formularios. Este formulario tiene como fin principal un primer acercamiento a personas con construcciones de género diversas que se encuentran alrededor del país y quieren evidenciar su construcción. Así mismo, este formulario mediante el interrogante de: *¿Cómo cree que los medios masivos de comunicación han influenciado en su construcción identitaria y/o de género?*, permitirá un primer aporte y análisis al objetivo principal de esta investigación. La difusión de este formulario se llevó a cabo mediante redes sociales y la voz a voz. Gracias a la plataforma de Facebook, Twitter, el Fanpage de la organización Todes y mediante la difusión de la información de otras organizaciones se logró el primer acercamiento.

TIPO DE	TIPO DE MEDIO DE COMUNICACIÓN	IMAGEN
---------	-------------------------------	--------

<p>Recopilación</p>	<p>Formulario o creación de perfil de personaje junto con el interrogante principal a resolver.</p>	
<p>Difusión</p>	<p>Facebook</p>	
<p></p>	<p>Twitter</p>	

<p>Organizaciones</p>	
<p>Diseños de publicidad</p>	

1.1. Formulario de acercamiento a personas con construcciones diversas de género mediante la web:

YO NO SOY, YO SOY: creación de Auto-perfil.

Querido personaje: La formulación de este cuestionario permite la creación de un perfil personal objetivo y real para la correcta elección y adecuación dentro del documental Yo no soy, yo soy. Le aclaramos que todas las preguntas son abiertas y obligatorias, dado el caso que no tenga respuesta a alguno de los cuestionamientos, indique "NO".

¡OJO! El último cuestionamiento tiene la posibilidad de ser resuelto mediante: video, dibujo, pintura, fotografía, texto o cualquier otro medio de expresión. Para esto siga los siguientes pasos:

1. Cree y elabore su libre respuesta al cuestionamiento final.
2. Adjúntelo a un nuevo correo con el asunto de "Respuesta final libre".
3. Dentro del correo especifique su nombre completo y ciudad de origen.
4. Por último, envíelo a la dirección e-mail: produccionesentransito@gmail.com

No siendo más, esperamos que le dé rienda suelta a sus ideas y nos permita entrar y conocer más de su ser.

¡Mucha suerte!

Nombre *

Contacto *

Edad *

Ciudad de origen *

Ocupación *

Características físicas *

Características de su personalidad *

Describa su construcción de género *

Cree una lista de gustos/aficiones/pasiones: *

Cree una lista de cosas que le desagradan/disgusta/odia: *

¿Realiza algún tipo de activismo de género? *

Música/géneros de preferencia: *

¿Cómo es un día normal para usted? *

¿Qué proyectos de vida lleva a cabo actualmente? *

¿Qué proyectos de vida planea a futuro? *

¿Cómo se visualiza dentro de 5 años? *

Color que lo representa: *

Animal que lo representa: *

Película favorita: *

Libro favorito *

Hobbies: *

Frase/insignia o ley de vida: *

¿Cómo cree que los medios masivos de comunicación han influenciado en su construcción identitaria y/o de género? *

¡OJO! Resuelva este cuestionamiento mediante: video, dibujo, pintura, fotografía o texto.

Ese "algo" de usted que no puede faltar: *

1.2. Número de respuestas obtenidas (10):

Marca temporal	7/10/2015 11:24:25
Nombre	Marcella Bosconni
Edad	31
Ciudad de origen	Cúcuta -Colombia
Ocupación	Trabajadora Social Pedagoga Infantil Líder Activista de la comunidad LGBTI y defensora de DD.HH

	Diversos
Características físicas	delgada normal, ojos negros, cabello liso oscuro,
Características de su personalidad	Sociable, Extrovertida, incluyente, Participativa, Democrática, Homogénea, Pensadora, suspicaz.
Describa su construcción de género	<p>Mi construcción de Género es de una mujer TRANSGÉNERO libre y diversa formada del sentimiento del querer y sentir desde adentro de las emociones propias</p> <p>Me considero una mujer con libertad producto de un Tránsito de la construcción de una forma de aceptar y comprender las diversidades sociales.</p>
Cree una lista de gustos/aficiones/pasiones:	<ul style="list-style-type: none"> * comer *compartir *ver películas con contenido informativo *salir a caminar
Cree una lista de cosas que le desagradan/disgusta/odia:	<ul style="list-style-type: none"> * personas oportunistas * mala información y educacional negativa hacia procesos informativos *la discriminación hacia distintos espacios y distintas comunidades *poca aceptación que se le da a la comunidad LGBTI
¿Realiza algún tipo de activismo de género?	<ul style="list-style-type: none"> *soy líder activista de la comunidad LGBTI de Cúcuta como miembro visible de cambios positivos *Abrí el primer espacio reconocido LGBTI en la cárcel modelo de Cúcuta con la comunidad LGBTI *desarrollar programas influyentes hacia el colectivo trans como educación formación de proyectos de vida.

<p>Música/géneros de preferencia:</p>	<p>*pop</p> <p>*alternativo</p> <p>*música protesta</p> <p>*electrónico minimalista</p>
<p>¿Cómo es un día normal para usted?</p>	<p>es un día donde tenga que cumplir todas mis metas, logros y todo lo que tenga en mente, lleno de recorridos por la ciudad, de visitas y de encuentros con la realidad existencial</p> <p>Cuando estoy en la cárcel laborando de entrar y conocer más de las realidades ocultas, de luchar por la labor social para entregar sonrisas y alegrías..</p>
<p>¿Qué proyectos de vida lleva a cabo actualmente?</p>	<p>*desarrollo el proyecto COLOMBIA ENCARCELADA en la Cárcel modelo de Cúcuta con la población LGBTI pero extendiéndose hoy día hacia la población Heterosexual carcelaria.</p> <p>*realizando labores sociales hacia la Primera Infancia en los hogares infantiles más vulnerables del sur de Cúcuta</p>
<p>¿Qué proyectos de vida planea a futuro?</p>	<p>* crear el primer centro de paso para la comunidad LGBTI de la frontera colombo/venezolana, donde la comunidad LGBTI tenga un espacio lleno d riqueza informativa y tengan el proceso de capacitación tanto educativa como personal</p> <p>ayudar a las transgéneros que están en situación de calle como habitantes de calle, darles una segunda oportunidad de volver a vivir y no sobrevivir,</p>
<p>¿Cómo se visualiza dentro de 5 años?</p>	<p>* Hermosa y producida</p> <p>Satisfecha de haber logrado mis objetivos trazados en mi mente.</p> <p>* una relación estable sentimentalmente</p>

	*seguir luchando por lo que aun en ese tiempo no me haya logrado
Color que lo representa:	azul claro
Animal que lo representa:	la serpiente y el gato
Hobbies:	* comer *ir a cine *conocer amigos nuevos *bailar
Frase/insignia o ley de vida:	"QUE NO NOS DEFINAN LAS ACCIONES SINO LOS HECHOS. PORQUE SOMOS MÁS DE LO QUE SE PIENSA"
¿Cómo cree que los medios masivos de comunicación han influenciado en su construcción identitaria y/o de género?	Han influenciado de gran forma porque si no fuese por ellos no se vendería un proceso nuevo, de mostrar que no somos solo dos ejercicios puntuales, han ayudado al crecimiento de mi construcción específica mostrando que el hecho de tener una condición distinta no me ajena a una posibilidad de salir adelante y liderar procesos tanto para mi comunidad específica como para las comunidades que lo necesiten Y LOS MEDIOS MASIVOS HACEN PARTE DE ESE PROCESO DE DEMOSTRACIÓN HACIA UNA SOCIEDAD
Ese "algo" de usted que no puede faltar:	Encomendarme todos los días a DIOS PADRE para que todos mis proyectos se hagan posible en la medida que se desarrollen no tengo amuletos, ni cosas específicas. El mejor "algo" es mi convencimiento, preparación lucha e incidencia social de tratar de dar un cambio y aportar un grano de arena a esta sociedad.

Película favorita:	Cheila una casa pa maita!
Libro favorito	el perfume
Contacto	320 8562 356

Marca temporal	12/10/2015 11:39:37
Nombre	Daniel Santiago
Edad	25
Ciudad de origen	Bucaramanga
Ocupación	Ingeniero Industrial
Características físicas	1,57 de estatura, cabello castaño claro, piel blanca con tatuajes, contextura delgada, tengo gafas.
Características de su personalidad	Soy una persona extrovertida, alegre, algo compulsivo, con aires de locura incomprendida, me gusta aprender de toda experiencia, suelo tener carácter fuerte siempre y cuando me sienta amenazado contra mis ideologías, soy poco paciente, me encanta todo tipo de deportes, en especial el futbol, ping pong y deportes extremos, amo los riesgos, la adrenalina, amo con pasión, me encanta leer artículos, noticias y libros que despierten mi interés como libros en contra del sistema y verdades ocultas. Mi mente siempre estará abierta a cambios y nuevas experiencias.
Describe su construcción de género	Siempre supe que era un niño, desde que tengo uso de razón, al principio como todo, no entendía que pasaba

y lo di por ignorado, tiempo más adelante empecé a sentirme muy atraído por las niñas, desde mis 13 años, sin embargo, trataba de evadirlo, hasta que las redes sociales hicieron lo suyo, empecé a investigar la palabra lesbiana y vi que mis sensaciones tenían nombre, más adelante conocí mi primera novia, y desde ese preciso momento, empecé a aceptar que las mujeres me gustaban, fue un proceso complicado porque mi familia es muy conservadora y no me aceptaba, pero con el paso del tiempo fueron ayudándome con mis altibajos emocionales y me fueron aceptando, todo iba bien, pero sentía que faltaba algo, en mi vida llegaban y se iban personas, como si fuera yo una estación de tren, siempre fueron mujeres heterosexuales con las que me involucraba, y ellas siempre decían: "no sé qué me pasa con usted, usted es una mujer y a mí me gustan los hombres, pero siento que me gusta"; en ese tiempo mi aspecto empezó a cambiar, sentía que vestirme con vestidos y tacones no era lo mío, pero veía bien a mi familia, veía como mis primos hacían planes de hombres y nunca podía estar por más ganas que tuviera, porque era mujer, recordaba que siempre me gustaron los carros y muñecos de acción de mi hermano mayor, y no las barbies y cosas rosadas que me regalaban (odio el rosado), apareció esa persona que destruyo todos mis esquemas, que me ayudo con el nudo de la venda que tenía en los ojos, me enamoré y ella me da la suficiente confianza para ser quien quiero ser, así que un día le dije que no me sentía bien conmigo, empecé a cortarme el pelo cada vez más corto, empecé a dejar a un lado tanta ropa femenina, empecé a convertirme en el llamado "tomboy", y por un tiempo me sentía genial, ella a su vez siempre apoyándome en todas mis locuras, mientras mi familia y parte de la sociedad me veían como un bicho raro, como una decepción, pero aún sentía que me faltaba algo más, de repente surgió la idea de averiguar por internet y ahí estaba toda mi vida creada por medio de un video, era de un chicx YouTuber, que realizo una timeline de su vida y su

	<p>TRANSformacion, y quede perplejo, recuerdo que se me aguaron los ojos, la abracé y le dije a mi novia:" Entonces esto es lo que soy", un transgénero; mi afán por conocer todo acerca de esta nueva palabra y vida, me carcomía, duraba días y días viendo videos, artículos, cuentas de redes sociales, etc., y empecé a sentir una gran depresión, por querer ser y no poder, sin embargo ella en todo momento me alentaba con buenas palabras y pensamientos y aquí estoy, empezando a ser mi verdadero yo, descubriéndome cada día y queriendo empezar mi tratamiento hormonal tan pronto como sea posible.</p>
<p>Cree una lista de gustos/aficiones/pasiones:</p>	<p>viajar conocer fútbol novia música comida / salir a comer amo cocinar ping pong películas / cine / AHS libros fotos postres / preparar postres deportes extremos documentales (Nat Geo, Discovery Channel, ID) el sistema</p>
<p>Cree una lista de cosas que le</p>	<p>las mentiras la ignorancia</p>

<p>desagradan/disgusta/odia:</p>	<p>la falta de tolerancia</p> <p>la falta de educación</p> <p>las injusticias</p> <p>que alguien lastime a un animal</p> <p>el desorden</p> <p>la gente superficial</p>
<p>¿Realiza algún tipo de activismo de género?</p>	<p>Creé un canal con ayuda de mi novia, tiene un video, pero no me he tomado el tiempo para seguir con ese proyecto personal.</p>
<p>Música/géneros de preferencia:</p>	<p>Electro, indie, rock, 90's, acoustical</p>
<p>¿Cómo es un día normal para usted?</p>	<p>Vivo con mi novia así que mi día normal es el siguiente:</p> <p>Levantarnos, hacemos aseo, organizamos el apartamento, hacemos algo de ejercicio, hacemos desayuno, leemos noticias, entre otras, tenemos dos gatos así que cuidamos de ellos, la llevo a la U, quizá visite ese día a mi familia, realizo alguna vuelta pendiente, o algún trabajo que me pidan, hago el almuerzo, almuerzo con mi novia, descansamos, vemos alguna serie o le colaboro en algún trabajo si ella lo requiere y comemos, comemos mucho, en la noche vemos documentales y dormimos.</p>
<p>¿Qué proyectos de vida lleva a cabo actualmente?</p>	<p>Creación de un negocio personal</p> <p>Un viaje largo con mi novia</p> <p>Convertir mi cuerpo al ideal</p>
<p>¿Qué proyectos de vida planea a futuro?</p>	<p>Ser activista frente al tema transgénero.</p> <p>Viajar por varias partes del mundo.</p>

	<p>Expandir más la mente en otras culturas.</p> <p>Ayudar de alguna forma a cierta comunidad de bajos recursos.</p>
<p>¿Cómo se visualiza dentro de 5 años?</p>	<p>Me visualizo siendo una persona sabia, estabilizada tanto económicamente como con mi actual pareja, casado, preparando todo para una futura llegada de un miembro más en la familia, con mi cuerpo y aspecto de hombre, siendo exitoso y sobretodo FELIZ.</p>
<p>Color que lo representa:</p>	<p>AZUL</p>
<p>Animal que lo representa:</p>	<p>LEÓN</p>
<p>Hobbies:</p>	<p>Ping pong, piscina, futbol, comer, pasear, leer, jugar UNO, música, ya dije que comer?</p>
<p>Frase/insignia o ley de vida:</p>	<p>Vivimos en un mundo que cambia cada día, nuestra mente siempre debe estar abierta a ello.</p>
<p>¿Cómo cree que los medios masivos de comunicación han influenciado en su construcción identitaria y/o de género?</p>	<p>En todo, gracias a un video que vi por internet, me encontré y así encontré a muchas personas que están en mi situación y de esta manera creo lazos de apoyo.</p>
<p>Ese "algo" de usted que no puede faltar:</p>	<p>El amor no puede faltar nunca.</p>
<p>Película favorita:</p>	<p>quiero robarme a la novia</p>
<p>Libro favorito</p>	<p>El sinsentido común</p>
<p>Contacto</p>	<p>313 4780 191</p>

Marca temporal	12/10/2015 21:38:08
Nombre	Johiner Fabian Picott Vanegas
Edad	24
Ciudad de origen	Bucaramanga
Ocupación	Filósofo, empresario.
Características físicas	Estatura promedio. Amante del ejercicio.
Características de su personalidad	Soy una persona que siempre anda razonando. Analizando y hallando una segunda versión de todo aquello que me rodea. Soy de pocos amigos, la verdad eso no me afecta tengo los que necesita. No soy para nada antisocial, de hecho no me es fácil interactuar con los demás, sólo que pienso que el tiempo es tan corto que quiero emplearlo en cosas y personas que me retribuirán en experiencias positivas.
Describe su construcción de género	Mi construcción de género podría acercarse a la autonomía de emprender mi forma de ser y mi actuar sin importar el entorno en donde me encuentre, ser el mismo en todas partes, soy un hombre seguro de lo que soy contento con lo que Dios me dio. Mi género sencillamente viene por dentro y es lo único que importa. Definirlo sería cosificarlo.
Cree una lista de gustos/aficiones/pasiones:	Ópera, música, naturaleza, charla, atardecer, playa, lectura, dibujo, arte, autonomía, seguridad, liderazgo, metas. Gimnasio. Salud, cuidado, experiencias. Pasión.
Cree una lista de cosas que le desagradan/disgusta/odia:	Imitaciones, homogeneidad. groserías, ofensas,

¿Realiza algún tipo de activismo de género?	No pertenezco a ningún grupo pero siempre que tengo la oportunidad doy mi punto de vista, no pretendo cambiar el de nadie sólo demostrar el que para mí es el correcto.
Música/géneros de preferencia:	Opera, rock, música clásica.
¿Cómo es un día normal para usted?	Me despierto y en ese momento soy consciente que tengo una nueva oportunidad para realizar todo aquello que me inquieta, y una oportunidad para avanzar en mis metas a corto plazo. Por supuesto trabajo, voy al gym pero trato de no vivir en rutina.
¿Qué proyectos de vida lleva a cabo actualmente?	Estudio psicología, y quiero trabajar con niños en condición de discapacidad, para ello es lo que llevo al cabo actualmente, trabajar, estudiar para conseguir mi proyecto a mediano plazo, tengo otros corto y largo plazo.
¿Qué proyectos de vida planea a futuro?	Tener un centro de atención para niños con síndrome de Down problemas de aprendizaje, ser un excelente psicólogo y si bien es cierto que no cambiaré el mundo, al menos seré el cambio para algunos cuantos.
¿Cómo se visualiza dentro de 5 años?	graduado de psicólogo, (ya soy filósofo) y estudiando mi maestría
Color que lo representa:	rojo
Animal que lo representa:	gato
Hobbies:	Deporte, camping. Ver las estrellas. caminar,
Frase/insignia o ley de vida:	Uno simplemente da de lo que ha recibido. La vida es muy corta, no debes sentirte viejo para emprender tus sueños. De amor hacia los demás no se vive; el propio

	es prioridad.
¿Cómo cree que los medios masivos de comunicación han influenciado en su construcción identitaria y/o de género?	La identidad es una búsqueda que cada día emprendemos, así yo quiera decir que soy auténtico, que tengo claro que mi vida, y mi forma de ser representa a una representación y creación propia de la vida, sería falso, soy un resultado causal de lo que me ha rodeado desde mi nacimiento hasta ahora, de mi rescato y me agrada el hecho de entender que debo siempre buscar aquello que me llene, de nunca dejar guardado las prioridades que me harán pasar pequeños momentos de felicidad. Todo a mí alrededor y todo aquello que veo por los medios de comunicación equivale a todo aquello que debo aspirar, en mi caso representa aquellas instancias de mi vida que ya superé y siempre la búsqueda va de la mano sólo con el yo.
Ese "algo" de usted que no puede faltar:	el sarcasmo, y la tranquilidad de no sentirme mal cuando tenga que decir NO
Película favorita:	Seven.
Libro favorito	ser y tiempo
Contacto	johiner.picott@oportunity.com.co

Marca temporal	14/10/2015 9:51:54
Nombre	Alejandro Jaramillo
Edad	47
Ciudad de origen	Bogotá

Ocupación	Artista
Características físicas	172,72k, blanco, ojos azules, barba
Características de su personalidad	Alegre, amistoso. Serio, trabajador. Despistado.
Describe su construcción de género	En mi trabajo artístico soy una nueva persona: La Chiki quien no pertenece a una identidad de género establecida. Ella busca maneras de presentarse ante los demás.
Cree una lista de gustos/aficiones/pasiones:	Cine Teatro Paseos Mascotas Viajes Lectura Lluvia
Cree una lista de cosas que le desagradan/disgusta/odia:	Trancones Transmilenio
¿Realiza algún tipo de activismo de género?	La Chiki tiene un blog en www.sentiido.com Yo tengo una columna sobre géneros y sexualidades en imaginabogota.com
Música/géneros de preferencia:	Ranchera
¿Cómo es un día normal para usted?	No tengo días normales

¿Qué proyectos de vida lleva a cabo actualmente?	Realizo documentales sobre arte Monto un espectáculo de cabaret
¿Qué proyectos de vida planea a futuro?	Quiero tener un pequeño café
¿Cómo se visualiza dentro de 5 años?	Feliz
Color que lo representa:	violeta
Animal que lo representa:	perro
Hobbies:	Edición de audio Fotografía
Frase/insignia o ley de vida:	Si está sola, por algo será
¿Cómo cree que los medios masivos de comunicación han influenciado en su construcción identitaria y/o de género?	Es demasiado amplio. https://www.facebook.com/lachikiteka
Ese "algo" de usted que no puede faltar:	Sonrisa y carcajadas.
Película favorita:	Ma vie en rose
Libro favorito	El principito
Contacto	lachikiteka@gmail.com/ 3108842034

Marca temporal	15/10/2015 18:44:08
Nombre	Isaac Cano
Edad	21
Cuidad de origen	Medellín
Ocupación	Estudiante
Características físicas	Delgado, mestizo, ojos cafés, 1,75 estatura, cabello negro corto
Características de su personalidad	Soy una persona, sociable, creativa, me gusta ayudar, honesto, confiable, decidido, extrovertido.
Describa su construcción de género	Hombre transgénero
Cree una lista de gustos/aficiones/pasiones:	Me gusta hacer ejercicio, leer, cantar, bailar, soy aficionado de la música, me gusta tocar instrumentos musicales y me apasiona la fotografía.
Cree una lista de cosas que le desagradan/disgusta/odia:	Ver el maltrato, la discriminación, las injusticias y la hipocresía en todos los contextos que se presentan en general.
¿Realiza algún tipo de activismo de género?	Si, hago vídeos en YouTube, en conversatorios, he participado de reuniones con diferentes colectivos y algunos programas de televisión.
Música/géneros de preferencia:	Rock en todas sus formas, indie, electrónica, rap y hip hop
¿Cómo es un día normal para usted?	Me levanto, me organizo, voy a clases en la universidad, allá paso la mayor parte de mi tiempo pues mis clases duran entre 3 y 4 horas, los fines de

	<p>semana también voy a clase y ensayo batería con mis amigos. Me gusta ir de fiesta al parque lleras y pasar tiempo con amigos en ciudad del rio a veces.</p>
<p>¿Qué proyectos de vida lleva a cabo actualmente?</p>	<p>Actualmente estoy renovando mi canal en YouTube para ser más constante con ayuda de un amigo, tenemos nuevas ideas para los videos.</p>
<p>¿Qué proyectos de vida planea a futuro?</p>	<p>Terminar la universidad, y la verdad seguir con lo de YouTube como medio para hacer activismo y ayudar a personas que lo necesitan</p>
<p>¿Cómo se visualiza dentro de 5 años?</p>	<p>graduado, si tengo suerte trabajando con fotografía y si el proyecto de YouTube sigue creciendo haber alcanzado a muchas personas y aportado con el conocimiento de los temas y estilos de vida trans</p>
<p>Color que lo representa:</p>	<p>Verde</p>
<p>Animal que lo representa:</p>	<p>Lobo</p>
<p>Hobbies:</p>	<p>Tocar guitarra o algún instrumento, bailar, ver películas</p>
<p>Frase/insignia o ley de vida:</p>	<p>-Si yo estoy bien, todo está bien. -La vida es bella, el feo es uno. -Nadie dijo que iba a ser fácil.</p>
<p>¿Cómo cree que los medios masivos de comunicación han influenciado en su construcción identitaria y/o de género?</p>	<p>Enviaré video por correo:</p>



<https://onedrive.live.com/redir?resid=4525F4B4FB6A46BA!799&authkey=!AAbXWsBdWB9p-4w&ithint=video%2c3gp>

Isaac.cano94@hotmail.com

Ese "algo" de usted que no puede faltar:	Un saludo amigable y caluroso
Película favorita:	Dónde están las ru
Libro favorito	Opio en las nubes
Contacto	Isaac.cano94@hotmail.com

Marca temporal	15/10/2015 18:44:09
Nombre	Santiago Taborda
Edad	24
Ciudad de origen	Medellín

Ocupación	Contratista INDER
Características físicas	Contextura atlética, piel mestiza, ojos cafés, estatura media, cabello negro-corto.
Características de su personalidad	Soy una persona muy sociable, creativa, sensible, honesta, confiable y decidida, alegre, extrovertida.
Describa su construcción de género	Hombre transexual.
Cree una lista de gustos/aficiones/pasiones:	<p>Me gusta:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Arte -Literatura -Música -Deportes de contacto <p>Me apasiona:</p> <ul style="list-style-type: none"> -La naturaleza en general -La historia -Las culturas sociales <p>Aficiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Los videojuegos -La informática
Cree una lista de cosas que le desagradan/disgusta/odia:	<ul style="list-style-type: none"> -Odio todos los prejuicios -Odio la religión -Odio la discriminación de cualquier tipo -Me desagrada la ignorancia atrevida -Odio la injusticia

<p>¿Realiza algún tipo de activismo de género?</p>	<p>Mi activismo es personal, desde mi entorno trato de cambiar un montón de conceptos erróneos que la sociedad tiene. Me gustaría demasiado hacerlo en una escala mayor, para mucha gente.</p>
<p>Música/géneros de preferencia:</p>	<p>Mi activismo es personal, desde mi entorno trato de cambiar un montón de conceptos erróneos que la sociedad tiene. Me gustaría demasiado hacerlo en una escala mayor, para mucha gente.</p>
<p>¿Cómo es un día normal para usted?</p>	<p>Me Levanto normalmente a las 4.30 am, hago 10 o 20 minutos de ejercicio, me organizo y salgo con mi pareja a eso de las 6:30 am, la dejo camino al trabajo. Inicio a las 8 am y termino a las 4 pm, de regreso a casa, algunas veces voy por mi pareja a la Universidad, otras veces voy directo al apartamento, salgo o salimos con la perra a caminar o a lanzar disco y finalizamos la tarde viendo series, películas, videos o leyendo. Los fines de semana que tenemos disponibles nos gusta salir a lugares aislados, naturales o a hacer deporte.</p>
<p>¿Qué proyectos de vida lleva a cabo actualmente?</p>	<p>Tengo un proyecto en mente junto a un amigo en su canal de YouTube. Tenemos varias ideas, esperamos poderlas materializar.</p>
<p>¿Qué proyectos de vida planea a futuro?</p>	<p>Iniciar una carrera en universidad. Dedicarme a aportar a la sociedad en proyectos de apoyo y ayuda para personas trans y sus familias, para animales domésticos, fauna y flora, y de darse el proyecto que tenemos en mente mi amigo y yo, consolidarlo fuerte como un conocido canal.</p>
<p>¿Cómo se visualiza dentro de 5 años?</p>	<p>Me visualizo estudiando todo lo que pueda estudiar, Con disponibilidad de tiempo y dinero para materializar mis proyectos. Feliz, siendo un hombre correcto y aportante.</p>
<p>Color que lo representa:</p>	<p>Negro</p>

Animal que lo representa:	Cuervo
Hobbies:	Videojuegos, Componer.
Frase/insignia o ley de vida:	"people do not from suicide, they do from sadness"
¿Cómo cree que los medios masivos de comunicación han influenciado en su construcción identitaria y/o de género?	Enviaré video del correo M.taborda@live.com https://onedrive.live.com/redir?resid=4525F4B4FB6A46BA!799&authkey=!AAbXWsBdWB9p-4w&ithint=video%2c3gp
Ese "algo" de usted que no puede faltar:	Una sonrisa.
Película favorita:	Silent Hill 1
Libro favorito	Son muchos.
Contacto	m.taborda@live.com

Marca temporal	16/10/2015 13:13:51
Nombre	Diana Sofia Restrepo Rojas
Edad	22
Ciudad de origen	Medellín
Ocupación	Estudiante de Enfermería profesional

Características físicas	Alta 1.73cms, blanca, ojos café, cabello largo.
Características de su personalidad	Emotiva Sincera Independiente Cariñosa - Responsable - Respetuosa - Amable - Creativa - Perezosa - Solitaria - Introvertida - Autoritaria - Sensible
Describe su construcción de género	Me identifico como mujer transgénero, hasta el momento no he accedido a ningún tipo de tratamiento quirúrgico, estético o cosmético. Me sentí mujeres desde la infancia y siempre estuve más familiarizada y cómoda con el rol femenino que con el masculino.
Cree una lista de gustos/aficiones/pasiones:	Los gatos La lluvia y los días grises La humildad El anime Los cabellos largos "Lo masculino"

	Los videojuegos
Cree una lista de cosas que le desagradan/disgusta/odia:	<p>Las críticas</p> <ul style="list-style-type: none"> - El rechazo o discriminación por identidad u orientación sexual <p>(homofobia, transfobia, bifobia)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las mentiras - La indiferencia - La intolerancia - El desorden - El orgullo - La soledad
¿Realiza algún tipo de activismo de género?	Actualmente me encuentro afiliada al grupo Antioquia trans el cual dicta charlas sobre diferentes tipos de temas para mujeres transgénero.
Música/géneros de preferencia:	<p>Pop, electrónica, clásicos de rock, synthpop.</p> <p>Lady Gaga, Katy Perry, Britney Spears, Lilly Allen, Madonna, Rammstein, David Guetta, Afrojack, Cher...</p>
¿Cómo es un día normal para usted?	Me levanto temprano principalmente en semana, me baño, me cepillo, elijo la ropa que me pondré, en ocasiones planchar mi uniforme de enfermera, luego asistir a clases o práctica clínica o comunitaria, desayunar, después almuerzo, en la tarde me dedico a hacer trabajos pendientes y en la noche pasar tiempo con mi pareja.
¿Qué proyectos de vida lleva a cabo actualmente?	Espero terminar pronto mi pregrado en enfermería el cual dura 8 semestre (4 años) y el cual estoy cursando en la Universidad de Antioquia, actualmente voy para el séptimo

<p>¿Qué proyectos de vida planea a futuro?</p>	<p>Estoy muy ansiosa por terminar mi pregrado para iniciar mis estudios de posgrado bien sea en auditoria en salud o gerencia de instituciones hospitalarias, ya que me gusta mucho el área administrativa que se desprende de la profesión de enfermería.</p>
<p>¿Cómo se visualiza dentro de 5 años?</p>	<p>Como una excelente profesional de enfermería la cual se centre en formarse constante académicamente y ejerciendo su profesión en una institución hospitalaria, empresa o el sector público.</p>
<p>Color que lo representa:</p>	<p>Rosa</p>
<p>Animal que lo representa:</p>	<p>Mariposa</p>
<p>Hobbies:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Juegos de consola - Estudiar - Pasar tiempo con mi pareja - Salir a comer - Ver televisión - Ver anime - Jugar voleibol
<p>Frase/insignia o ley de vida:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - "No hagas a los demás, lo que no quieres que te hagan a ti" - "A veces falta ponerse más en los zapatos de la otra persona"
<p>¿Cómo cree que los medios masivos de comunicación han influenciado en su construcción identitaria y/o de género?</p>	<p>Es muy normal ver en la televisión mujeres estereotipadas de rostros hermosos, voluptuosas, altas, de cabello largo, con maquillaje entonces en cierta forma eso me ha influenciado para poder llegar a ese ideal de belleza, porque siento que hasta que no me vea así no me sentiré bien conmigo misma.</p>

Ese "algo" de usted que no puede faltar:	El celular
Película favorita:	Ninguna
Libro favorito	Ninguno
Contacto	3225704071

Marca temporal	18/10/2015 22:46:14
Nombre	Thomas Jiménez Montaña
Edad	20 años
Ciudad de origen	Bogotá
Ocupación	Estudiante
Características físicas	Cabello corto negro, ojos cafés oscuros, cejas pobladas, nariz respingada, labios medio delgados, piel color crema, contextura delgada, peso 47 kilos, 1.52 de estatura.
Características de su personalidad	Amable, humilde, gracioso, colaborador, honesto, puntual, dormilón, impaciente, feliz.
Describa su construcción de género	Género: masculino Sexo: femenino
Cree una lista de gustos/aficiones/pasiones:	Baterista y malabarista empírico, afición por lo audiovisual y el cine arte, animalista y ambientalista

	<p>por amor, amo mi gata, pachamama con mi ser supremo, adoro a papá y mamá, lector, estudiante empírico, apasionado al trabajo social y comunitario y porque "quien no vive para servir no sirve para vivir".</p>
<p>Cree una lista de cosas que le desagradan/disgusta/odia:</p>	<p>Que usen mis cosas sin autorización y/o se las apropien.</p> <p>La desigualdad y la inequidad social de mi país.</p> <p>La injusticia.</p> <p>Y la atrocidad de la guerra.</p>
<p>¿Realiza algún tipo de activismo de género?</p>	<p>no.</p>
<p>Música/géneros de preferencia:</p>	<p>Crossover como buen músico, pero con pensamiento crítico, humano, amoroso y social en sus letras.</p>
<p>¿Cómo es un día normal para usted?</p>	<p>Despertar agradecer a la pachamama por su nuevo día regalado. Desayunar, alistarme para salir, poca organización de mi cuarto y labores de la casa, dirigirme al grupo cultural a que pertenezco, planear con mis compañeros y amigos las actividades ya planteadas para la semana, almuerzo, trabajar en algún proyecto audiovisual, luego ir a clase de algún taller, curso y/ o diplomado, viendo así diversas maneras de aprendizaje y que me servirá para mi vida personal. Llego a casa como algo, me pongo mi pijama y a descansar no sin antes agradecer por el día y porque tengo a mi familia conmigo.</p>
<p>¿Qué proyectos de vida lleva a cabo actualmente?</p>	<p>Integrante del grupo cultural RUNAKAY (naturaleza humana) donde llevo a cabo una labor social y comunitaria en mi barrio como parte del tejido social, y donde realizo talleres de percusión malabarismo y comunicación popular. Trabajando en mis pequeños proyectos audiovisuales, e integrante como baterista empírica con un grupo de reggae.</p>

<p>¿Qué proyectos de vida planea a futuro?</p>	<p>Estudiar mi carrera profesional, ya sea Sociología o Cine y tv.</p> <p>Viajar a Argentina y España como voluntario en un intercambio multicultural.</p>
<p>¿Cómo se visualiza dentro de 5 años?</p>	<p>Tener ya por terminar mi carrera profesional. Tener mi apartamento y estar viviendo con aquella chica que comparta mis locuras y aventuras. Tener una o un hermoso gato y trabajar en lo que me gusta el cine con enfoque humano. Estar feliz.</p>
<p>Color que lo representa:</p>	<p>Gris</p>
<p>Animal que lo representa:</p>	<p>león</p>
<p>Hobbies:</p>	<p>Baterista.</p> <p>Documentalista.</p> <p>Trabajo social.</p> <p>Malabarista.</p> <p>Aventurero.</p>
<p>Frase/insignia o ley de vida:</p>	<p>Quien no vive para servir no sirve para vivir.</p> <p>Cuídate de los medios de comunicación, porque resultarás odiando al oprimido y amando al opresor.</p>
<p>¿Cómo cree que los medios masivos de comunicación han influenciado en su construcción identitaria y/o de género?</p>	<p>Sí.</p>
<p>Ese "algo" de usted que no puede faltar:</p>	<p>Mi perseverancia.</p>

Película favorita:	La estrategia del caracol.
Libro favorito	La distopía del desarrollo. Manuel chaparro
Contacto	tatto.drums@hotmail.com - 3043600302

Marca temporal	19/10/2015 16:41:18
Nombre	Shadya Marcela
Edad	29
Ciudad de origen	Bogotá
Ocupación	Auxiliar notarial
Características físicas	Trans femenina
Características de su personalidad	Arrolladora, feliz de mi vida, capaz de muchas cosas
Describa su construcción de género	Femenina en proceso de tránsito, lenta pero segura de mi misma y de lo que quiero para mi vida
Cree una lista de gustos/aficiones/pasiones:	Entre mis gustos están el baile, las decoraciones y los deportes extremos
Cree una lista de cosas que le desagradan/disgusta/odia:	Machismo, personas arrogantes y que se creen más de los demás

¿Realiza algún tipo de activismo de género?	Pertenezco al grupo de acción y apoyo GAAT
Música/géneros de preferencia:	Todos los ritmos y músicas preferiblemente las de nuestra tierra folclórica
¿Cómo es un día normal para usted?	Trabajo de 8 a 5:30 como niño es difícil. Por nuestro tránsito después de esa hora de salida soy la niña más feliz del universo
¿Qué proyectos de vida lleva a cabo actualmente?	Ser reconocida en mi sociedad como soy y trabajar por la lucha de nuestros derechos que son tan vulnerados a diario
¿Qué proyectos de vida planea a futuro?	Estudiar derecho y seguir adelante en un trabajo digno de mí
¿Cómo se visualiza dentro de 5 años?	Artista o trabajando en el sector privado
Color que lo representa:	Azul
Animal que lo representa:	Búfalo
Hobbies:	Bailar, hacer deportes y disfrutar de la naturaleza
Frase/insignia o ley de vida:	Porque siendo visibles construiremos un país en paz y libre de discriminación
¿Cómo cree que los medios masivos de comunicación han influenciado en su construcción identitaria y/o de género?	De manera rara y equivocada porque no somos de tener lástima es muy rico mostrar por lo que pasamos y somos capaces más allá de la lástima o de la victimización de cómo nos ven
Ese "algo" de usted que no puede faltar:	La sonrisa

Película favorita:	La bella y la bestia
Libro favorito	No tengo
Contacto	Shadyamarhowlee@hotmail.com

Marca temporal	19/10/2015 19:33:11
Nombre	Máximo Castellanos
Edad	22
Ciudad de origen	Bucaramanga
Ocupación	Estudiante de producción en artes audiovisuales
Características físicas	Estatura promedio (1.70), tez blanca, ojos café claro, cabello castaño y ondulado, corto a los lados y largo en la parte de arriba. Bigote y barba de un niño de 16; contextura física promedio, manos anchas, brazos grandes, espalda ancha, pies largos y pelos everywhere.
Características de su personalidad	Inquieto. Inseguro. Callado. Tímido pero extrovertido cuando hay confianza. Observador. Distante. Algo ensimismado. Incrédulo. Desconfiado. Políticamente muy incorrecto.
Describe su construcción de género	Me considero a mí mismo como un ejemplo de construcción alternativa de género, la cual está diariamente siendo explorada y descubierta. Sin embargo, para hacer más fácil la lectura soy un hombre transexual, con una construcción alternativa de género.

<p>Cree una lista de gustos/aficiones/pasiones:</p>	<p>El cine. El largo y corto documental. La música. La política. La filosofía. Los animales y sus derechos. La naturaleza y sus derechos. El ambiente. La ecoarquitectura. El diseño gráfico. La humanidad. La pobreza. La lucha por el más débil y sus derechos. La cocina. La sexualidad. La bicicleta.</p>
<p>Cree una lista de cosas que le desagradan/disgusta/odia:</p>	<p>La mentira. La "civilización" humana. La pereza. La codicia. El abuso. El engaño. El poder. La violencia. La guerra. La estupidez. La ignorancia peligrosa. La institución religiosa. La voracidad humana hacia el mundo.</p>
<p>¿Realiza algún tipo de activismo de género?</p>	<p>No lo llamo activismo. No pretendo tanto. Sólo lucho por lo que me parece que no está bien.</p>
<p>Música/géneros de preferencia:</p>	<p>Preferiblemente música que me tranquilice. En asunto de géneros, prefiero el reggae y los ritmos afro. Me encanta el country, el folk y el trip-hop. A excepción del vallenato, amo y disfruto todas las músicas autóctonas de Colombia. La salsa, el latín jazz y la música protesta.</p>
<p>¿Cómo es un día normal para usted?</p>	<p>Hace años que no tengo días normales. Sólo amezco, respiro y me enfrento al mundo, un día a la vez.</p>
<p>¿Qué proyectos de vida lleva a cabo actualmente?</p>	<p>Este. 'Yo no soy'. Mi carrera. Mi vida, mi construcción. Mi relación.</p>
<p>¿Qué proyectos de vida planea a futuro?</p>	<p>Construir mi propia casa, totalmente autosuficiente y alejada de la urbe.</p>
<p>¿Cómo se visualiza dentro de 5 años?</p>	<p>De viaje. Con estudios de postgrado finalizados, trabajando como documentalista para Nat Geo o para mi propia empresa, ya consolidada.</p>
<p>Color que lo representa:</p>	<p>El verde en todas sus variaciones tonales.</p>

Animal que lo representa:	El perro callejero.
Hobbies:	Ver televisión. Viajar. Silbar. Ayudar animales de la calle.
Frase/insignia o ley de vida:	Haga y piense diferente.
¿Cómo cree que los medios masivos de comunicación han influenciado en su construcción identitaria y/o de género?	<p>Creo que los medios masivos de comunicación están constantemente diciéndonos cómo debe ser un hombre o una mujer. Creo que no coarta, nos daña y nos limita la imaginación sobre el mundo y sobre nosotros mismos. Nos acorta la manera de mirar.</p> 
Ese "algo" de usted que no puede faltar:	Las ganas de joder la paciencia. El silencio. La observación.
Película favorita:	Léolo de Jean-Claude Lauzon es una de mis películas favoritas.
Libro favorito	Momo de Michael Ende.
Contacto	emecastellanos@outlook.com

Marca temporal	29/10/2015 23:02:08
Nombre	Chris Hernández
Edad	24
Cuidad de origen	Bogotá
Ocupación	Estudiante
Características físicas	alta , morena , delgada
Características de su personalidad	Amable. Amigable. sonriente , charladora , honesta , responsable , atenta y muchas más jajajaja
Describa su construcción de género	me considero una persona , pero ya que debemos encasillarnos en algo soy una chica trans genero pero me gusta la teoría genderqueer puesto que me deja moverme entre los dos géneros las veces que quiera hace que esto me hace construirme día día sin ningún molde
Cree una lista de gustos/aficiones/pasiones:	pintar leer crear ya que soy diseñadora coser amo ir a cine escuchar música amo ir de compras
Cree una lista de cosas que le desagradan/disgusta/odia:	hipocresía las mentiras la discriminación de cualquier tipo
¿Realiza algún tipo de activismo de género?	si hago parte del GAAT también participo en las embajadoras de paz

	y en la universidad preparo el tejido humano
Música/géneros de preferencia:	pop baladas en inglés y español crossover
¿Cómo es un día normal para usted?	estudiar taller de radio trabajos
¿Qué proyectos de vida lleva a cabo actualmente?	el tejido humano el GAAT y videos de mi transito
¿Qué proyectos de vida planea a futuro?	mi marca de ropa mis videos en YouTube
¿Cómo se visualiza dentro de 5 años?	mi marca ser asesora de imagen y mis videos de YouTube
Color que lo representa:	Índigo
Animal que lo representa:	Gato
Hobbies:	fotografía locución coser pintar leer

	cine
Frase/insignia o ley de vida:	“Algunas etiquetas es mejor dejarlas en el clóset. ” Carrie Bradshaw
¿Cómo cree que los medios masivos de comunicación han influenciado en su construcción identitaria y/o de género?	Video
Ese "algo" de usted que no puede faltar:	no se creo que mi sonrisa , un buen oufitt , y una buena charla
Película favorita:	sex and the city
Libro favorito	libro de moda
Contacto	3014913892

Marca temporal	31/10/2015 18:11:34
Nombre	AMY LEE
Edad	24
Ciudad de origen	ARAUCA
Ocupación	AUXILIAR DE ARCHIVO
Características físicas	MORENA, MIDO 1,71 DELGADA

<p>Características de su personalidad</p>	<p>SOY UNA PERSONA TÍMIDA, RESERVADA, ELOCUENTE, ALGUIEN A QUIEN LAS INJUSTICIAS ME HAN CONVERTIDO EN VALIENTE, NO ME IMPORTA LO QUE LOS DEMÁS DIGAN SIMPLEMENTE SOY LIBRE Y FELIZ</p>
<p>Describa su construcción de género</p>	<p>LAS DIFERENCIAS BIOLÓGICAS NO ME ATORMENTAN SIEMPRE HE SIDO UNA CHICA NO ATRAPADA EN UN CUERPO DE HOMBRE, ME CONSIDERO UNA CHICA TRANS POR QUE SIEMPRE HE SENTIDO QUE MI SER NO LA DEFINE LA GENITALIDAD</p>
<p>Cree una lista de gustos/aficiones/pasiones:</p>	<p>AMO SER TRANS ;) ME GUSTA EL ROCK, LA LECTURA, LA PSICOLOGIA Y LOS HOMBRES JEJEJE</p> <p>ME APASIONA VIVIR SIN MIEDO, DISFRUTAR LOS MOMENTOS CON PERSONAS SINCERAS</p>
<p>Cree una lista de cosas que le desagradan/disgusta/odia:</p>	<p>ME DISGUSTA LA NEGLIGENCIA, LA PERNICIA</p> <p>ODIO QUE LAS PERSONAS PIENSEN QUE LOS MIEMBROS DE LAS COMUNIDAD LGBTI PADECIÉRAMOS DE ALGÚN PROBLEMA PSICOLÓGICO ODIOS LAS HIPOCRESIA, LAS MENTIRAS,</p>
<p>¿Realiza algún tipo de activismo de género?</p>	<p>SOY MIEMBRO DEL GRUPO DE ACCION Y APOYO A PERSONAS TRANS (GAAT) EL CUAL ES UN ENTORNO DONDE SE CONSTRUYE</p>
<p>Música/géneros de preferencia:</p>	<p>ROCK, GOTICO, METAL</p>
<p>¿Cómo es un día normal para usted?</p>	<p>LA RUTINA DE MI EMPLEO CUBRE LA MAYOR PARTE DE MI TIEMPO, ALLÍ HE SE HA FORMADO UN ENTORNO DE TOLERANCIA Y</p>

	SOBRETUDO DE RESPETO, CUANDO ESTOY EN CASA POR LO GENERAL LEO ALGÚN BUENO LIBRO U ESTUDIO ALGO DE INGLÉS
¿Qué proyectos de vida lleva a cabo actualmente?	EN EL MOMENTO ESTOY LABORANDO COMO AUXILIAR DE ARCHIVO, SUSPENDÍ MIS ESTUDIOS DE PSICOLOGIAS POR CUESTIONES ECONÓMICAS, ACTUALMENTE ESTUDIO INGLÉS
¿Qué proyectos de vida planea a futuro?	QUIERO ESTUDIAR TRABAJO SOCIAL, CON EL FIN DE SEGUIR TRABAJANDO POR LOS DERECHOS DE LAS PERSONAS TRANS, DESARROLLANDO PROYECTOS DE INCLUSIÓN SOCIAL
¿Cómo se visualiza dentro de 5 años?	COMO UNA PERSONA INDEPENDIENTE MENTALMENTE DE LOS PREJUICIOS
Color que lo representa:	SALMÓN
Animal que lo representa:	PANTERA
Hobbies:	LEER, PATINAR, CANTAR
Frase/insignia o ley de vida:	MI VIDA ES UNICA Y LA QUIERO CONSTRUIR A MI MANERA PARA SER FELIZ
¿Cómo cree que los medios masivos de comunicación han influenciado en su construcción identitaria y/o de género?	PRONTO LES ENVIO UN VIDEO ;)
Ese "algo" de usted que no puede faltar:	MAQUILLAJE Y UN BUEN LIBRO
Película favorita:	EL LENGUAJE PERDIDO DE LAS GRÚAS

Libro favorito	LADY MASACRE
Contacto	3202711023

1.3. Conclusiones:

18 de Octubre. 2015

Leyendo las respuestas de las personas con identidades y construcciones alternativas de género que han participado en la encuesta, se observa que todos son conscientes de que los medios masivos de comunicación son una excelente herramienta si se les da el uso adecuado.

Los más jóvenes, tanto en edad como en proceso de tránsito manifiestan que los medios masivos de comunicación sí influyen en las construcciones de género, por lo que plantean el uso de un medio más cercano a ell+s como YouTube, haciendo uso de este como una herramienta para manifestarse ante la sociedad que por medio de canales masivos de difusión les ignoran o discriminan, ya que La fuerza de la resistencia popular está ligada al carácter radical de las diversas opresiones que sufren los actores sociales excluidos, y a su capacidad social para alcanzar una representación (un discurso) política utópica contra esa opresión (ausencia, discriminación, exclusión, inautenticidad, explotación, etc.), y de poner en marcha acciones que tiendan hacia su superación y hacia la liberación.

Según Gallardo, los tres núcleos que determinan la fuerza de los movimientos populares son: (...) sus raíces sociales plurales, su espiritualidad común y fundamental, y la calidad de su articulación, que es función de su organización y de sus prácticas como actor y movimiento social (Gallardo, 1994 p.73).

En los participantes convocados de mayor edad, notamos que son conscientes del uso dado a los medios masivos de comunicación por parte de las empresas o del Estado y la manera en cómo

estos se han referido a la comunidad LGBTI y en especial a la comunidad trans* discriminándoles, hiriéndolos en su persona o estereotipándoles.

También manifiestan que al hacer uso adecuado de los medios de comunicación, la comunidad trans y/o las personas que realizan activismo por los derechos de la comunidad LGBTIQ, han logrado mayor visibilización de sus luchas e incidencias sociales.

Una participante, manifiesta abiertamente que los estereotipos de belleza impuestos por los medios masivos de comunicación han marcado su apariencia, a tal punto de no sentirse bella hasta alcanzarlos.

Por otra parte, todos los participantes escriben "ser feliz" dentro de sus planes a futuro; o hacen referencia a serlo como una manera de visualizarse dentro de cinco años. Todos los participantes están interesados en luchar por la reivindicación de su identidad y de sus derechos ante la sociedad colombiana. Una de ellas manifiesta que debe vestir como hombre en horas laborales.

2. El segundo proceso de recopilación de información, constó en un acercamiento mediante una serie de cuestionamientos hacia una muestra de población heterogénea colombiana, para analizar de qué manera son frecuentados los medios masivos de comunicación, específicamente los contenidos de la televisión colombiana, para abordar y analizar los temas de medios, género y sociedad.

2.1. Modelo de encuesta:

ENCUESTA No. ____

Edad del encuestado: ____

Fecha: _____

Sexo del encuestado: ____

1. ¿Consume televisión?

Sí ____ No ____ A veces ____

2. ¿Qué tipo de contenido es el que **más** consume?

Telenovelas	____
Magazines	____
Noticieros	____
Reality Shows	____
Programas de entretenimiento	____
Programas concurso	____
Programas educativos	____
Programas infantiles	____
Programas de opinión	____
Películas	____
Transmisiones deportivas	____

3. ¿Cuántas horas dedica a ver telenovelas a la semana?

Entre 0 y 2 horas ____

Entre 2 y 4 horas ____

Entre 4 y 6 horas ____

Entre 6 y 8 horas ____

Más de 8 horas ____

4. ¿Recuerda la telenovela “Los Reyes”?

Sí _____ No _____

5. ¿Se definiría como un televidente constante de “Los Reyes”?

Sí _____ No _____

6. ¿Recuerda a Laisa Reyes como un personaje con construcción diversa de género?

Sí _____ No _____

7. ¿Cree que Laisa Reyes incidió en la visibilización de otro tipo de construcción de identidad de género en el país?

Sí _____ No _____

8. ¿Cree usted que, en términos generales, hubo efectos y reacciones positivas o negativas en la sociedad a causa de este personaje, Laisa Reyes? (Marque una sola respuesta)

Positivos _____ Negativos _____ Ninguno _____

2.2.Tabulación de resultados:

Muestra: 400 personas.

# Encuesta	Edad	Sexo del encuestado	Fecha	1	2	3	0=	0=	0=	0=	8
							Sí	Sí	Sí	Sí	
							1=	1=	1=	1=	
							No	No	No	No	
1	20	1	24/02/2016	Sí	Noticieros P. Entretenimiento P. Educativos Películas	0-2 horas	0	1	0	0	Ninguno
2	22	1	24/02/2016	A veces	Películas	0-2 horas	0	0	0	0	Positivos
3	28	0	24/02/2016	A veces	Telenovelas P. Entretenimiento P. Educativos Películas	4-6 horas	0	1	0	0	Negativos
4	23	1	24/02/2016	A veces	Reality shows Películas	0-2 horas	0	1	0	0	Negativos
5	24	0	01/03/2016	Sí	P. Entretenimiento	0-2 horas	1	1	1	0	Positivos
6	20	1	24/02/2016	Sí	P. Entretenimiento	0-2 horas	1	1	1	1	Ninguno
7	24	1	01/03/2016	A veces	Noticieros P. Concurso P. Educativos P. Infantiles P. Opinión	0-2 horas	0	0	0	0	Positivos
8	17	0	01/03/2016	A veces	Noticieros Películas T. Deportivas	0-2 horas	1	1	1	1	Ninguno
9	24	1	01/03/2016	Sí	P. Entretenimiento P. Educativos P. Opinión Películas	0-2 horas	0	1	0	0	Positivos
10	28	1	01/03/2016	A veces	Noticieros P. Educativos P. Opinión Películas	NO	0	1	0	0	Ninguno

11	20	1	01/03/2016	A veces	P. Educativos P. Opinión Películas	2-4 horas	0	1	1	0	Ninguno
12	19	0	01/03/2016	A veces	P. Entretenimiento Películas	0-2 horas	0	1	0	0	Ninguno
13	19	0	01/03/2016	A veces	P. Entretenimiento Películas	0-2 horas	0	0	0	0	Ninguno
14	22	0	01/03/2016	Si	Reality shows Películas P. Entretenimiento	0-2 horas	0	1	0	1	Ninguno
15	22	0	01/03/2016	A veces	Noticieros P. Educativos T. Deportivas	0-2 horas	0	1	0	0	Ninguno
16	23	1	01/03/2016	No	Noticieros P. Infantiles Películas	0-2 horas	0	1	0	1	Positivos
17	25	0	01/03/2016	A veces	P. Concurso P. Educativos P. Infantiles Películas	0-2 horas	0	1	0	0	Negativos
18	22	1	01/03/2016	A veces	Reality Shows P. Concurso P. Educativos Películas	0-2 horas	0	1	0	0	Positivos
19	22	0	01/03/2016	A veces	Películas	0-2 horas	1	0	0	0	Ninguno
20	31	0	01/03/2016	Si	Noticieros Películas	0-2 horas	1	1	1	1	Ninguno
21	22	1	01/03/2016	Si	Películas	4-6 horas	0	1	0	1	Ninguno
22	18	1	01/03/2016	A veces	Telenovelas Noticieros Películas	2-4 horas	0	1	0	1	Positivos
23	18	0	01/03/2016	A veces	Telenovelas P. Entretenimiento P. Opinión Películas	4-6 horas	0	0	0	0	Positivos
24	57	0	01/03/2016	No	Noticieros	0-2 horas	1	1	1	1	Ninguno
25	29	1	01/03/2016	Si	Telenovelas Noticieros P. Concurso P. Infantiles Películas T. Deportivas	(+) 8 horas	0	0	0	0	Positivos

26	18	0	01/03/2016	Si	Telenovelas P. Entretenimiento P. Educativos Películas T. Deportivas	2-4 horas	1	1	1	1	Ninguno
27	21	0	01/03/2016	A veces	Películas	0-2 horas	1	1	1	0	Positivos
28	26	0	01/03/2016	Si	P. Entretenimiento P. Concurso Películas T. Deportivos	0-2 horas	1	1	1	0	Ninguno
29	21	1	01/03/2016	A veces	Reality shows Películas	2-4 horas	0	1	0	0	Ninguno
30	49	1	29/02/2016	A veces	Magazines Noticieros Reality shows P. Entretenimiento P. Educativos P. Infantiles P. Opinión	0-2 horas	0	1	1	1	Ninguno
31	51	0	29/02/2016	A veces	Noticieros P. Educativos Películas T. Deportivas	0-2 horas	0	0	0	0	Positivos
32	62	0	29/02/2016	A veces	Noticieros P. Concurso P. Educativos P. Infantiles P. Opinión T. Deportivas	0-2 horas	0	1	0	0	Positivos
33	60	1	29/02/2016	Si	Noticieros P. Entretenimiento P. Concurso P. Educativos P. Infantiles T. Deportivas	0-2 horas	1	1	1	0	Negativos
34	21	1	29/02/2016	A veces	Noticieros P. Educativos Películas	0-2 horas	0	1	1	0	Ninguno
35	26	0	29/02/2016	A veces	P. Educativos Películas	2-4 horas	0	1	1	0	Negativos

36	24	0	29/02/2016	A veces	Noticieros Películas T. Deportivas	0-2 horas	0	1	0	0	Ninguno
37	22	0	29/02/2016	A veces	Noticieros P. Educativos Películas T. Deportivas	0-2 horas	0	1	0	0	Negativos
38	23	0	29/02/2016	A veces	Noticieros P. Educativos P. Infantiles P. Opinión T. Deportivas	0-2 horas	0	1	0	1	Negativos
39	31	0	29/02/2016	Sí	Telenovelas Noticieros Reality Shows P. Entretenimiento P. Concurso P. Educativos P. Opinión Películas T. Deportivas	0-2 horas	0	0	0	0	Positivos
40	20	1	06-abr	A veces	Noticieros P. Entretenimiento Series Películas T. Deportivas	4-6 horas	0	0	0	1	Negativos
41	24	0	29/02/2016	A veces	P. Educativos Películas	0-2 horas	0	1	0	0	Negativos
42	20	1	29/02/2016	Sí	Telenovelas	2-4 horas	0	0	0	0	Ninguno
43	20	0	29/02/2016	Sí	Telenovelas	(+) 8 horas	0	1	0	0	Positivos
44	18	0	29/02/2016	A veces	Noticieros P. Entretenimiento P. Educativos P. Infantiles P. Opinión Películas	0-2 horas	0	1	0	0	Positivos
45	79	0	29/02/2016	A veces	Noticieros P. Entretenimiento P. Educativos P. Opinión T. Deportivas	0-2 horas	1	1	1	1	Ninguno

46	30	0	29/02/2016	A veces	Telenovelas Magazines Noticieros Reality Shows T. Deportivas	4-6 horas	0	1	0	0	Negativos
47	20	0	29/02/2016	A veces	Películas	0-2 horas	1	1	1	1	Negativos
48	33	0	29/02/2016	Si	Telenovelas Magazines Noticieros Reality shows P. Entretenimiento P. Educativos P. Infantiles P. Opinión Películas T. Deportivas	0-2 horas	0	0	0	0	Positivos
49	21	0	29/02/2016	A veces	Noticieros P. Educativos Películas T. Deportivas	0-2 horas	0	1	0	0	Negativos
50	24	0	29/02/2016	A veces	Reality shows P. Entretenimiento P. Educativos Películas T. Deportivas	0-2 horas	0	1	1	0	Negativos
51	22	0	29/02/2016	Si	Magazines Reality shows P. Entretenimiento P. Concurso P. Educativos P. Infantiles P. Opinión Películas T. Deportivas	2-4 horas	0	0	0	0	Ninguno
52	20	1	29/02/2016	Si	Telenovelas	(+) 8 horas	0	1	0	0	Positivos
53	16	1	29/02/2016	Si	Películas	0-2 horas	0	1	0	1	Ninguno
54	18	0	29/02/2016	A veces	P. Entretenimiento Películas T. Deportivas	2-4 horas	0	0	0	0	Negativos

55	20	0	29/02/2016	Si	Magazines Noticieros P. Entretenimiento P. Educativos P. Infantiles Películas T. Deportivas	0-2 horas	0	1	1	0	Positivos
56	19	1	29/02/2016	Si	Noticieros Reality shows P. Entretenimiento P. Educativos T. Deportivas	0-2 horas	0	1	1	0	Positivos
57	18	0	29/02/2016	No	NO	NO	0	1	0	0	Positivos
58	18	0	29/02/2016	A veces	Telenovelas Noticieros Reality shows P. Entretenimiento Películas T. Deportivas	6-8 horas	0	1	0	0	Negativos
59	44	1	29/02/2016	Si	Telenovelas Noticieros Reality shows P. Entretenimiento Magazines P. Concurso P. Opinión	(+) 8 horas	0	0	0	0	Positivos
60	45	0	29/02/2016	Si	Telenovelas Noticieros Reality shows P. Entretenimiento Magazines P. Concurso P. Opinión T. Deportivas	(+) 8 horas	0	0	0	0	Positivos
61	18	1	29/02/2016	Si	Telenovelas P. Educativos Reality shows P. Entretenimiento Películas P. Concurso T. Deportivas	2-4 horas	0	0	0	0	Ninguno
62	19	0	29/02/2016	Si	Telenovelas Magazines Reality shows P. Entretenimiento Películas P. Concurso	0-2 horas	0	0	0	0	Positivos

63	37	1	29/02/2016	A veces	Telenovelas Noticieros P. Entretenimiento P. Infantiles P. Opinión Películas T. Deportivas	0-2 horas	0	0	0	0	Negativos
64	38	0	29/02/2016	Si	Telenovelas P. Entretenimiento P. Infantiles Películas T. Deportivas	0-2 horas	0	0	0	0	Negativos
65	25	1	29/02/2016	A veces	Telenovelas Magazines Noticieros P. Infantiles Películas T. Deportivas	0-2 horas	0	1	0	0	Negativos
66	28	0	29/02/2016	A veces	Magazines Películas T. Deportivas	0-2 horas	0	1	0	0	Positivos
67	56	0	29/02/2016	Si	P. Entretenimiento P. Educativos P. Opinión Películas T. Deportivas	0-2 horas	0	1	0	0	Positivos
68	17	1	29/02/2016	Si	Telenovelas Noticieros Reality Shows P. Entretenimiento P. Concurso P. Educativos T. Deportivas	(+) 8 horas	0	0	1	0	Negativos

69	18	0	29/02/2016	Si	Telenovelas Noticieros Magazines Reality Shows P. Entretenimiento P. Concurso P. Educativos Películas P. Opinión T. Deportivas	2-4 horas	0	0	1	0	Negativos
70	18	0	29/02/2016	A veces	Noticieros Reality shows P. Entretenimiento P. Educativos Películas P. Concurso T. Deportivas	0-2 horas	1	1	1	0	Negativos
71	18	0	29/02/2016	A veces	Noticieros Reality shows P. Entretenimiento Películas	0-2 horas	0	0	0	0	Ninguno
72	46	0	29/02/2016	A veces	Telenovelas Noticieros Magazines Reality Shows P. Entretenimiento P. Concurso P. Educativos Películas T. Deportivas	2-4 horas	0	1	0	0	Positivos
73	31	1	29/02/2016	No	P. Infantiles P. Educativos P. Opinión Películas	0-2 horas	0	0	0	0	Positivos
74	39	0	29/02/2016	Si	Telenovelas Reality shows P. Entretenimiento Películas	4-6 horas	0	0	0	0	Positivos

75	47	0	29/02/2016	A veces	Noticieros Magazines P. Entretenimiento P. Concurso P. Educativos Películas	0-2 horas	0	1	1	1	Ninguno
76	23	1	29/02/2016	Si	Telenovelas Noticieros Reality shows P. Entretenimiento P. Infantiles Películas	6-8 horas	0	0	0	1	Positivos
77	19	1	29/02/2016	Si	Telenovelas Reality shows P. Entretenimiento P. Concurso P. Infantiles Películas	(+) 8 horas	0	0	0	0	Ninguno
78	30	0	29/02/2016	Si	Magazines P. Entretenimiento Películas T. Deportivas	0-2 horas	0	1	0	0	Ninguno
79	40	1	29/02/2016	A veces	Reality shows P. Entretenimiento P. Infantiles	0-2 horas	0	1	0	0	Positivos
80	20	1	29/02/2016	A veces	Noticieros Telenovelas Reality shows P. Infantiles P. Entretenimiento P. Concurso P. Educativos Películas	2-4 horas	0	0	0	0	Positivos
81	42	1	29/02/2016	Si	Telenovelas Noticieros Reality shows P. Entretenimiento P. Educativos P. Infantiles Películas	2-4 horas	0	0	0	0	Positivos

82	21	0	29/02/2016	Si	Telenovelas Noticieros Reality Shows P. Entretenimiento P. Concurso P. Opinión P. Infantiles P. Educativos Películas T. Deportivas	6-8 horas	1	1	1	0	Positivos
83	51	1	29/02/2016	Si	Telenovelas Noticieros Reality Shows P. Entretenimiento P. Concurso P. Opinión P. Educativos	6-8 horas	0	0	0	0	Positivos
84	60	1	29/02/2016	A veces	Noticieros Reality Shows P. Opinión P. Infantiles P. Educativos Películas T. Deportivas	0-2 horas	0	0	0	0	Positivos
85	51	1	29/02/2016	Si	Noticieros P. Entretenimiento	0-2 horas	1	1	0	0	Positivos
86	34	0	29/02/2016	A veces	Telenovelas Noticieros P. Entretenimiento P. Infantiles Películas T. Deportivas	4-6 horas	1	1	1	1	Ninguno
87	20	1	29/02/2016	A veces	Noticieros P. Concurso P. Educativos Películas	0-2 horas	0	1	1	0	Ninguno
88	26	0	29/02/2016	A veces	Reality shows P. Educativos Películas	0-2 horas	0	1	0	1	Ninguno
89	49	1	29/02/2016	A veces	Telenovelas Noticieros P. Entretenimiento P. Concurso P. Educativos Películas	6-8 horas	0	0	0	0	Positivos

90	34	0	29/02/2016	Si	Reality shows P. Entretenimiento P. Educativos Películas T. Deportivas	0-2 horas	0	1	1	0	Negativos
91	25	0	29/02/2016	No	/	/	/	/	/	/	Ninguno
92	38	1	29/02/2016	A veces	Telenovelas Noticieros P. Educativos P. Infantiles Películas	4-6 horas	0	1	0	0	Negativos
93	15	1	29/02/2016	No	/	/	/	/	/	/	Ninguno
94	20	1	29/02/2016	Si	Telenovelas Noticieros P. Entretenimiento P. Educativos Películas T. Deportivas	0-2 horas	0	0	0	1	Ninguno
95	25	1	29/02/2016	Si	Telenovelas Noticieros Reality Shows P. Entretenimiento P. Concurso P. Infantiles P. Educativos Películas T. Deportivas	0-2 horas	0	0	0	0	Ninguno
96	31	1	29/02/2016	A veces	Telenovelas Noticieros Reality Shows P. Entretenimiento P. Concurso P. Educativos P. Infantiles Películas T. Deportivas	6-8 horas	0	0	1	0	Positivos
97	17	1	29/02/2016	A veces	Magazines Reality shows P. Entretenimiento P. Educativos Películas T. Deportivas	0-2 horas	0	1	0	0	Negativos

98	24	1	29/02/2016	Si	Telenovelas Reality Shows P. Entretenimiento P. Concurso P. Infantiles Películas T. Deportivas	(+) 8 horas	0	0	0	0	Negativos
99	18	1	29/02/2016	Si	Telenovelas Reality shows P. Entretenimiento Películas	6-8 horas	0	1	0	0	Negativos
100	30	1	29/02/2016	A veces	Reality shows P. Entretenimiento P. Infantiles Películas T. Deportivas	0-2 horas	0	0	0	0	Ninguno
101	41	1	29/02/2016	Si	Magazines Noticieros P. Entretenimiento P. Educativos P. Infantiles Películas T. Deportivas	0-2 horas	0	1	0	0	Ninguno
102	27	1	29/02/2016	Si	Telenovelas Noticieros Reality Shows P. Entretenimiento P. Concurso P. Infantiles P. Educativos Películas P. Opinión	6-8 horas	0	1	0	0	Positivos
103	32	1	29/02/2016	A veces	Noticieros	0-2 horas	0	1	0	0	Negativos
104	42	0	28/02/2016	Si	Noticieros Reality shows P. Entretenimiento P. Concurso P. Infantiles Películas T. Deportivas	0-2 horas	0	1	1	1	Ninguno
105	42	1	28/02/2016	Si	P. Educativos	4-6 horas	1	1	1	1	Ninguno

106	52	0	29/02/2016	Si	Telenovelas Noticieros Reality shows T. Deportivas	0-2 horas	0	0	0	0	Positivos
107	41	1	29/02/2016	A veces	Telenovelas Magazines Noticieros P. Concurso P. Educativos P. Infantiles P. Opinión	0-2 horas	0	0	0	1	Positivos
108	20	0	29/02/2016	Si	Telenovelas Reality shows P. Entretenimiento Películas T. Deportivas	6-8 horas	0	1	0	0	Negativos
109	21	0	21/02/2016	Si	Películas	2-4 horas	0	1	1	1	Negativos
110	20	0	24/02/2016	A veces	Películas	0-2 horas	0	1	0	0	Positivos
111	22	0	24/02/2016	A veces	Reality Shows	0-2 horas	0	1	0	0	Negativos
112	24	0	24/02/2016	A veces	P. Educativos P. Infantiles Películas	0-2 horas	0	1	0	0	Positivos
113	19	0	24/02/2016	A veces	Telenovelas Noticieros Magazines P. Entretenimiento P. Concurso Películas	2-4 horas	0	1	0	0	Positivos
114	18	0	04/04/2016	No	Películas	0-2 horas	0	0	0	0	Ninguno
115	22	0	04/04/2016	A veces	Noticieros Telenovelas	0-2 horas	0	0	0	0	Positivos
116	20	0	04/04/2016	A veces	Reality shows P. Entretenimiento Películas	2-4 horas	0	1	0	0	Ninguno
117	19	0	04/04/2016	A veces	Noticieros Películas T. Deportivas	0-2 horas	0	1	0	0	Positivos
118	20	1	04/04/2016	Si	Noticieros P. Infantiles Películas	0-2 horas	0	1	0	0	Positivos
119	19	1	04/04/2016	A veces	P. Infantiles Películas	0-2 horas	0	1	0	0	Positivos

120	22	0	03/04/2016	A veces	P. Educativos Películas T. Deportivas	/	0	0	0	0	Positivos
121	23	1	03/04/2016	A veces	Noticieros Películas	/	1	1	1	/	Ninguno
122	25	1	04/04/2016	A veces	Películas T. Deportivas	0-2 horas	0	1	0	0	Positivos
123	25	1	04/04/2016	A veces	Magazines P. Educativos	2-4 horas	0	0	0	0	Positivos
124	24	0	04/04/2016	Si	P. Educativos Películas	0-2 horas	0	0	0	0	Positivos
125	22	1	04/04/2016	Si	Telenovelas Reality shows	(+) 8 horas	1	1	1	1	Negativos
126	18	0	04/04/2016	A veces	Películas	0-2 horas	0	1	0	1	Ninguno
127	21	0	04/04/2016	Si	P. Entretenimiento Películas	0-2 horas	0	0	0	0	Negativos
128	19	0	04/04/2016	A veces	Reality Shows P. Concurso P. Educativos	2-4 horas	0	1	0	0	Negativos
129	18	0	04/04/2016	Si	Noticieros P. Educativos P. Infantiles Películas	0-2 horas	0	1	0	0	Negativos
130	50	0	04/04/2016	A veces	Noticieros Reality shows	0-2 horas	0	1	0	0	Ninguno
131	19	0	04/04/2016	A veces	Reality shows Películas	0-2 horas	0	1	0	0	Ninguno
132	19	0	04/04/2016	No	Noticieros	0-2 horas	0	1	0	0	Positivos
133	25	0	04/04/2016	A veces	P. Entretenimiento P. Opinión Películas T. Deportivas	0-2 horas	0	0	0	0	Positivos
134	32	0	04/04/2016	A veces	Reality shows P. Educativos Películas	0-2 horas	0	0	0	0	Positivos
135	17	1	04/04/2016	Si	Noticieros Reality shows P. Entretenimiento	(+) 8 horas	0	1	0	0	Positivos
136	17	1	04/04/2016	A veces	Noticieros Películas T. Deportivas	0-2 horas	1	1	1	1	Ninguno

137	22	0	04/04/2016	Sí	Noticieros P. Entretenimiento P. Educativos Películas	4-6 horas	0	1	0	0	Negativos
138	24	0	04/04/2016	Sí	Películas T. Deportivas	0-2 horas	0	0	0	0	Positivos
139	23	1	04/04/2016	A veces	Telenovelas P. Infantiles	0-2 horas	0	1	0	0	Negativos
140	21	1	04/04/2016	Sí	Telenovelas P. Entretenimiento P. Infantiles Películas	0-2 horas	0	0	0	1	Ninguno
141	25	1	04/04/2016	A veces	P. Opinión Películas	0-2 horas	0	1	0	1	Ninguno
142	24	0	04/04/2016	Sí	Telenovelas Noticieros Magazines P. Opinión Películas	0-2 horas	0	0	0	0	Positivos
143	20	0	04/04/2016	A veces	Telenovelas Noticieros Reality shows P. Concurso Películas	0-2 horas	0	1	0	0	Positivos
144	18	0	04/04/2016	A veces	Películas	0-2 horas	1	1	0	1	Positivos
145	19	0	04/04/2016	A veces	P. Educativos Películas T. Deportivas	0-2 horas	1	1	1	1	Ninguno
146	18	0	04/04/2016	A veces	P. Entretenimiento Películas	4-6 horas	1	1	1	1	Ninguno
147	18	0	04/04/2016	Sí	Telenovelas Reality shows P. Entretenimiento Películas	0-2 horas	1	1	0	1	Positivos
148	20	0	04/04/2016	A veces	P. Entretenimiento Películas T. Deportivas	2-4 horas	0	0	0	1	Ninguno
149	27	1	01/02/2016	No	Reality shows Películas	0-2 horas	0	1	0	0	Negativos
150	22	1	04/04/2016	A veces	Noticieros P. Concurso P. Opinión	0-2 horas	1	1	1	1	Ninguno

151	26	0	04/04/2016	Si	Películas	0-2 horas	0	1	0	0	Positivos
152	20	1	04/04/2016	A veces	Telenovelas P. Entretenimiento P. Concurso	0-2 horas	0	1	0	0	Ninguno
153	34	1	04/04/2016	Si	Telenovelas Magazines Noticieros P. Concurso P. Educativos P. Infantiles P. Opinión Películas T. Deportivas	0-2 horas	0	1	0	0	Positivos
154	22	1	04/04/2016	Si	Telenovelas Magazines Noticieros Reality shows P. Infantiles Películas	2-4 horas	0	1	0	0	Ninguno
155	21	1	04/04/2016	Si	Telenovelas Magazines Noticieros P. Entretenimiento P. Concurso Reality shows P. Infantiles Películas T. Deportivas	4-6 horas	0	1	0	0	Ninguno
156	20	1	04/04/2016	A veces	P. Entretenimiento Películas	2-4 horas	0	1	0	0	Ninguno
157	23	1	04/04/2016	A veces	Películas	0-2 horas	0	1	0	0	Positivos
158	25	1	04/04/2016	A veces	Películas T. Deportivas	0-2 horas	0	1	0	0	Negativos
159	21	1	04/04/2016	A veces	P. Entretenimiento Películas T. Deportivas	0-2 horas	0	1	0	0	Positivos
160	19	1	04/04/2016	Si	Telenovelas Noticieros Películas	4-6 horas	0	1	0	0	Positivos
161	21	1	04/04/2016	Si	Reality shows Películas	0-2 horas	0	0	0	0	Positivos

162	33	0	04/04/2016	Si	Noticieros Películas T. Deportivas	0-2 horas	0	1	0	1	Ninguno
163	22	0	04/04/2016	A veces	Noticieros P. Infantiles Películas	0-2 horas	0	1	0	1	Negativos
164	20	1	01/03/2016	Si	Noticieros Reality shows P. Entretenimiento P. Concurso Películas	2-4 horas	0	1	0	0	Negativos
165	19	0	01/03/2016	A veces	Magazines P. Concurso Películas	2-4 horas	0	1	0	0	Ninguno
166	20	0	29/02/2016	A veces	P. Entretenimiento Películas	0-2 horas	0	1	0	0	Positivos
167	17	1	29/02/2016	A veces	Telenovelas Noticieros P. Entretenimiento P. Opinión Películas	2-4 horas	0	0	0	0	Positivos
168	17	1	29/02/2016	Si	Noticieros P. Concurso T. Deportivas	2-4 horas	0	0	0	1	Ninguno
169	18	1	29/02/2016	A veces	Noticieros P. Entretenimiento P. Opinión Películas	4-6 horas	0	0	0	0	Ninguno
170	17	0	29/02/2016	A veces	Noticieros P. Concurso Películas T. deportivas	4-6 horas	0	1	0	0	Ninguno
171	20	1	29/02/2016	Si	P. Opinión Películas	0-2 horas	0	1	0	1	Ninguno
172	18	1	29/02/2016	A veces	Noticieros Películas T. Deportivas	2-4 horas	0	1	0	1	Ninguno

173	18	0	29/02/2016	A veces	Noticieros P. Entretenimiento P. Concurso P. Educativos P. Opinión T. Deportivas	0-2 horas	0	1	0	0	Positivos
174	18	0	29/02/2016	A veces	Telenovelas Magazines Noticieros P. Entretenimiento P. Concurso Reality shows Películas	0-2 horas	0	0	0	0	Ninguno
175	19	0	29/02/2016	A veces	Noticieros P. Infantiles Películas	0-2 horas	0	1	0	0	Ninguno
176	20	1	29/02/2016	Si	P. Entretenimiento	0-2 horas	0	1	0	0	Ninguno
177	19	1	29/02/2016	A veces	Telenovelas P. Entretenimiento P. Concurso P. Educativos P. Opinión Películas	2-4 horas	0	1	0	1	Ninguno
178	17	0	29/02/2016	A veces	P. Educativos Películas	0-2 horas	0	0	0	0	Positivos
179	20	1	29/02/2016	A veces	Telenovelas Noticieros Películas	0-2 horas	0	1	0	1	Ninguno
180	21	0	29/02/2016	A veces	T. Deportivas	2-4 horas	0	0	0	0	Positivos
181	17	0	29/02/2016	A veces	Noticieros P. Educativos P. Infantiles Películas T. Deportivas	2-4 horas	0	1	0	0	Ninguno
182	20	1	29/02/2016	A veces	Películas	0-2 horas	0	1	0	0	Positivos
183	19	0	29/02/2016	A veces	Películas	0-2 horas	0	1	0	0	Positivos
184	18	1	29/02/2016	Si	Telenovelas	4-6 horas	0	1	1	0	Negativos
185	18	1	29/02/2016	A veces	Reality shows P. Entretenimiento P. Concurso Películas	0-2 horas	0	1	0	0	Positivos

186	21	0	29/02/2016	A veces	Noticieros Reality shows	0-2 horas	0	1	0	0	Positivos
187	19	1	29/02/2016	A veces	Noticieros P. Entretenimiento Películas	0-2 horas	1	1	1	1	Negativos
188	19	1	29/02/2016	No	/	0-2 horas	1	1	1	1	Ninguno
189	16	0	29/02/2016	A veces	Telenovelas Reality shows Películas T. Deportivas	0-2 horas	0	1	0	1	Negativos
190	20	0	29/02/2016	A veces	Películas	0-2 horas	0	1	1	1	Ninguno
191	18	0	29/02/2016	Si	Reality shows P. Opinión Películas T. Deportivas	0-2 horas	0	1	0	0	Positivos
192	18	1	29/02/2016	A veces	Telenovelas Noticieros P. Educativos Películas	2-4 horas	1	1	1	1	Ninguno
193	17	1	29/02/2016	Si	Reality shows P. Entretenimiento Películas	0-2 horas	0	0	0	0	Ninguno
194	21	1	29/02/2016	A veces	Películas	0-2 horas	0	1	0	0	Positivos
195	18	1	29/02/2016	Si	Películas	0-2 horas	1	1	0	1	Positivos
196	20	0	29/02/2016	A veces	Noticieros Películas T. Deportivas	0-2 horas	0	1	0	0	Positivos
197	41	0	29/02/2016	Si	Noticieros P. Educativos P. Opinión Películas T. Deportivas	4-6 horas	1	1	1	1	Ninguno
198	23	1	29/02/2016	Si	Noticieros P. Entretenimiento P. Concurso Películas T. Deportivas	(+) 8 horas	0	1	0	0	Positivos
199	30	0	29/02/2016	No	/	/	/	/	/	/	Ninguno
200	18	1	29/02/2016	A veces	Telenovelas Noticieros P. Infantiles Películas	(+) 8 horas	0	0	0	1	Ninguno

201	18	1	29/02/2016	A veces	Noticieros P. Entretenimiento P. Opinión Películas T. Deportivas	6-8 horas	0	0	0	1	Ninguno
202	21	0	29/02/2016	Si	Noticieros P. Entretenimiento Películas T. Deportivas	0-2 horas	0	1	0	0	Ninguno
203	18	0	29/02/2016	A veces	Películas	0-2 horas	0	1	0	0	Positivos
204	19	1	29/02/2016	Si	Películas	0-2 horas	0	0	0	0	Positivos
205	22	1	29/02/2016	Si	Películas	0-2 horas	0	0	0	0	Positivos
206	22	0	29/02/2016	Si	Noticieros P. Opinión	2-4 horas	0	1	0	0	Positivos
207	18	0	06/04/2016	No	Películas	0-2 horas	1	1	1	1	Positivos
208	18	1	29/02/2016	A veces	Noticieros P. Reality Shows Películas	0-2 horas	0	0	0	0	Negativos
209	18	0	29/02/2016	A veces	Noticieros P. Entretenimiento Películas	0-2 horas	0	1	0	0	Positivos
210	19	1	29/02/2016	Si	Telenovelas	4-6 horas	0	0	0	0	Negativos
211	18	0	29/02/2016	A veces	Noticieros P. Entretenimiento Películas T. Deportivas	0-2 horas	1	1	0	0	Ninguno
212	18	1	29/02/2016	A veces	Películas	0-2 horas	0	1	1	1	Ninguno
213	19	0	29/02/2016	No	Películas	0-2 horas	1	1	1	1	Ninguno
214	19	0	29/02/2016	Si	T. Deportivas	0-2 horas	1	1	0	0	Ninguno
215	18	0	29/02/2016	A veces	P. Opinión	0-2 horas	1	1	0	1	Ninguno
216	19	0	29/02/2016	No	Películas	0-2 horas	1	1	1	1	Ninguno
217	30	0	04/04/2016	Si	Películas	6-8 horas	1	1	1	1	Ninguno
218	62	1	29/02/2016	Si	Noticieros P. Opinión	(+) 8 horas	1	1	1	1	Ninguno
219	28	0	04/04/2016	Si	Telenovelas	4-6 horas	0	0	0	0	Positivos
220	20	1	04/04/2016	Si	Películas	0-2 horas	0	0	0	0	Positivos
221	22	0	04/04/2016	Si	P. Opinión Películas T. Deportivas	2-4 horas	0	1	0	1	Negativos
222	18	1	04/04/2016	A veces	Películas	0-2 horas	0	1	0	0	Positivos
223	17	1	04/04/2016	Si	Películas	0-2 horas	0	1	0	1	Ninguno

224	21	1	03/04/2016	A veces	Noticieros P. Opinión Películas T. Deportivas	0-2 horas	0	1	0	0	Negativos
225	21	1	04/04/2016	A veces	Noticieros P. Entretenimiento Películas	2-4 horas	0	1	0	0	Positivos
226	21	1	04/04/2016	A veces	P. Entretenimiento P. Educativos P. Opinión Películas	2-4 horas	0	1	0	0	Positivos
227	20	1	04/04/2016	A veces	P. Infantiles P. Opinión Películas	0-2 horas	0	0	0	0	Ninguno
228	19	1	04/04/2016	A veces	Noticieros P. Educativos P. Infantiles Películas T. Deportivas	0-2 horas	0	1	0	0	Ninguno
229	19	1	04/04/2016	Si	Telenovelas Noticieros P. Concurso	4-6 horas	1	1	1	1	Ninguno
230	20	1	06/04/2016	A veces	Películas	2-4 horas	0	0	1	1	Positivos
231	19	1	06/04/2016	Si	Noticieros	(+8) horas	0	0	0	0	Negativos
232	21	1	06/04/2016	Si	Series	6-8 horas	0	0	0	0	Negativos
233	21	0	06/04/2016	A veces	Telenovelas Series Películas	4-6 horas	0	1	0	0	Positivos
234	25	1	06/04/2016	A veces	Noticieros	2-4 horas	0	1	0	0	Positivos
235	20	0	06/04/2016	A veces	P. Infantiles	0-2 horas	0	1	0	0	Ninguno
236	21	0	06/04/2016	A veces	T. Deportivas	6-8 horas	0	0	1	0	Positivos
237	21	1	06/04/2016	Si	Películas	0-2 horas	0	1	0	0	Positivos
238	21	1	06/04/2016	A veces	Noticieros	0-2 horas	0	0	0	0	Positivos
239	41	0	06/04/2016	Si	Noticieros	2-4 horas	0	1	0	1	Ninguno
240	20	1	06/03/2016	A veces	Telenovelas Entretenimiento Películas	0-2 horas	0	1	0	0	Positivos
241	24	1	06/04/2016	A veces	Magazines Noticieros P. Opinión P. Entretenimiento Películas	2-4 horas	0	1	0	0	Positivos

242	24	0	6/4/16	A veces	Entretenimiento Franja Infantil Series Películas	4-6 horas	0	1	0	0	Ninguno
243	23	0	6/4/16	Si	Series	6-8 horas	0	0	0	0	Positivos
244	20	1	18/4/16	A veces	Entretenimiento Franja Educativa Series Películas	0-2 horas	0	1	0	0	Ninguno
245	22	0	18/4/16	Si	Magazines Noticieros Entretenimiento Series	0-2 horas	0	1	0	0	(Ambos)
246	24	1	13/4/16	No	Series Películas Franja Deportiva	0-2 horas	1	1	1	1	Ninguno
247	24	1	13/4/16	Si	Entretenimiento Series	0-2 horas	0	0	0	0	Negativos
248	20	1	13/4/16	A veces	Magazines Noticieros Películas	0-2 horas	0	1	0	1	Ninguno
249	21	1	13/4/16	No	Franja Deportiva	0-2 horas	0	1	0	1	Ninguno
250	18	1	13/4/16	A veces	Noticieros Entretenimiento Series Películas	0-2 horas	1	1	1	0	ninguno
251	19	1	13/4/16	Si	Series Películas	0-2 horas	1	1	1	1	Positivos
252	21	0	13/4/16	A veces	Noticieros Películas Franja Deportiva	0-2 horas	0	1	0	1	Negativos
253	20	1	13/4/16	A veces	Entretenimiento	0-2 horas	0	1	0	0	Negativos
254	23	0	13/4/16	Si	Magazines Noticieros Franja de Opinión Entretenimiento Franja Educativa Franja Infantil Series Películas Franja Deportiva	+8 horas	0	1	0	0	Positivos
255	21	0	18/4/16	No	0	1	0	0	Ninguno

256	56	0	18/4/16	Si	Noticieros Franja Deportiva	2-4 horas	0	1	1	1	Ninguno
257	15	0	18/4/16	Si	Telenovelas Magazines Entretenimiento Programas de Concurso Franja Educativa Series Películas Franja Deportiva	4-6 horas	0	0	0	0	Positivos
258	41	1	18/4/16	Si	Telenovelas Noticieros Programas de Concurso Franja Educativa Franja Infantil Películas Franja Deportiva	4-6 horas	0	1	0	0	Positivos
259	41	0	18/4/16	Si	Programas de Concurso Franja Infantil Películas Franja Deportiva	2-4 horas	0	1	0	0	Ninguno
260	16	1	8/4/16	No	Telenovelas Series	0-2 horas	0	1	0	1	Positivos
261	16	0	18/4/16	A veces	Noticieros Entretenimiento Series Películas	0-2 horas	0	1	1	1	Positivos
262	18	1	8/4/16	A veces	Franja de Opinión Series Películas Franja Deportiva	0-2 horas	0	1	0	0	Positivos
263	16	1	8/4/16	A veces	Noticieros Franja de Opinión Series Películas	0-2 horas	0	1	0	0	Negativos
264	20	0	8/4/16	A veces	Franja Educativa Series Películas	+8 horas	1	1	0	0	Negativos
265	22	0	8/4/16	Si	Noticieros Franja Educativa Películas	0-2 horas	0	1	0	0	Ninguno

266	35	1	8/3/16	Si	Noticieros Franja de Opinión	0-2 horas	0	1	1	1	Ninguno
267	29	1	8/4/16	A veces	Noticieros	0-2 horas	0	0	1	1	Negativos
268	19	0	8/4/16	A veces	Noticieros Franja de Opinión Series Películas	4-6 horas	0	0	0	1	Ninguno
269	30	1	8/4/16	Si	Entretenimiento Películas	0-2 horas	0	1	1	1	Negativos
270	24	1	8/4/16	A veces	Series Películas	0-2	0	1	0	0	Positivos
271	23	1	8/4/16	Si	Telenovelas Entretenimiento Películas	2-4 horas	0	0	0	0	Positivos
272	60	0	8/4/16	Si	Noticieros Franja Educativa Películas Franja Deportiva	0-2	0	1	0	0	Ninguno
273	18	0	8/4/16	No	Noticieros	0-2	0	1	0	1	Negativos
274	17	0	8/4/16	A veces	Franja Deportiva	0-2	0	1	0	0	Negativos
275	17	0	8/4/16	A veces	Entretenimiento Series Franja Deportiva	0-2	0	1	0	0	Positivos
276	17	1	8/4/16	A veces	Telenovelas Franja Educativa Series Películas	0-2	0	1	1	1	Negativos
277	19	0	8/4/16	Si	Telenovelas Noticieros Entretenimiento Reality Series	2-4 horas	0	0	0	0	Negativos
278	18	0	8/4/16	Si	Entretenimiento Franja Educativa Películas	2-4 horas	0	0	1	0	Negativos
279	22	0	8/4/16	No	0	1	0	1	Negativos
280	22	1	8/4/16	No	0	1	0	0	Negativos
281	16	1	9/4/16	Si	Series	4-6 horas	0	1	1	0	Negativos
282	18	0	9/4/16	A veces	Franja Deportiva	0-2	0	1	1	0	Ninguno
283	20	0	11/04/16	Si	Noticieros Películas Franja Deportiva	0-2	0	1	0	1	Ninguno

284	18	1	11/04/16	A veces	Películas Franja Deportiva	0-2 horas	0	1	0	1	Ninguno
285	19	1	11/04/16	A veces	Películas	2-4 horas	0	1	1	0	Ninguno
286	18	1	11/04/16	A veces	P. Concurso Reality Series Películas	0-2 horas	0	1	0	0	Positivos
287	21	1	18/4/16	Si	Entretenimiento Series	0-2 horas	0	1	1	1	Positivos
288	19	0	18/4/16	Si	Magazines	0-2 horas	0	1	0	0	Negativos
289	19	0	18/4/16	A veces	Series Películas	2-4 horas	0	1	0	0	Ninguno
290	21	0	18/4/16	A veces	Noticieros Series Franja Deportiva	0-2 horas	0	0	0	0	Positivos
291	21 años	0	18/4/16	Si	Entretenimiento Series Películas	2-4 horas	0	0	0	0	Negativos
292	18	0	18/4/16	A veces	Series Películas	0-2 horas	0	1	0	0	Ninguno
293	19	1	18/4/16	A veces	Noticieros	0-2 horas	0	1	0	0	Positivos
294	19	1	18/4/16	Si	Telenovelas Magazines Noticieros Entretenimiento Programas de Concurso Franja Infantil Reality Series Películas Franja Deportiva	2-4 horas	0	0	0	1	Positivos
295	20	1	18/4/16	Si	Noticieros Series Películas Franja Deportiva	0-2 horas	0	0	1	0	Positivos
296	18	1	18/4/16	Si	Entretenimiento Series Películas	0-2 horas	0	1	0	0	Positivos
297	19	1	18/4/16	Si	Series Películas	6-8 horas	0	1	0	0	Positivos
298	21	1	8/4/2016	A veces	Noticieros	0-2 horas	0	1	0	0	Positivos
299	21	1	8/04/16	A veces	Películas	0-2 horas	0	1	0	0	Positivos

300	19	1	8/04/16	A veces	Noticieros	0-2 horas	0	0	0	0	Positivos
301	24	1	06/04/2016	A veces	Noticieros P. Educativos P. Infantiles Películas T. Deportivas	0-2 horas	0	1	0	0	Positivos
302	21	0	06/04/2016	A veces	Películas	0-2 horas	0	1	0	0	Negativos
303	24	0	06/04/2016	Si	Películas T. Deportivas	2-4 horas	0	1	0	0	Positivos
304	20	0	06/04/2016	A veces	P. Entretenimiento Películas	0-2 horas	1	1	1	1	Ninguno
305	17	1	06/04/2016	A veces	Películas	0-2 horas	1	1	1	1	Ninguno
306	16	1	06/04/2016	A veces	Películas	0-2 horas	1	1	1	1	Ninguno
307	23	0	06/04/2016	Si	Noticieros P. Concurso Reality shows Películas	0-2 horas	0	0	0	0	Positivos
308	17	0	06/04/2016	Si	Películas	2-4 horas	0	0	0	0	Negativos
309	20	1	06/04/2016	No	Noticieros	0-2 horas	0	1	1	1	Positivos
310	20	1	06/04/2016	A veces	Películas	0-2 horas	0	0	0	0	Positivos
311	22	0	06/04/2016	A veces	Noticieros P. Infantiles Películas	0-2 horas	0	1	0	1	Negativos
312	21	1	06/04/2016	A veces	Telenovelas Magazines Películas	0-2 horas	0	1	0	1	Negativos
313	19	1	06/04/2016	A veces	Noticieros P. Opinión P. Infantiles Películas T. Deportivas	0-2 horas	0	1	0	0	Ninguno
314	19	0	06/04/2016	Si	Noticieros P. Opinión P. Entretenimiento P. Educativos P. Infantiles Películas	0-2 horas	1	1	1	1	Ninguno
315	19	1	06/04/2016	Si	Noticieros	0-2 horas	0	1	0	1	Ninguno
316	20	1	11/04/2016	A veces	Películas	0-2 horas	0	0	0	0	positivos

317	23	0	06/04/2016	No	Noticieros P. Educativos P. Entretenimiento Películas P. Infantiles	/	0	1	0	0	Positivos
318	19	1	06/04/2016	A veces	Noticieros P. Infantiles Películas	2-4 horas	0	1	0	0	Positivos
319	23	1	06/04/2016	si	Noticieros P. Infantiles Películas	0-2 horas	0	1	1	1	Positivos
320	20	1	06/04/2016	Si	Telenovelas	0-2 horas	0	0	1	0	Positivos
321	19	0	11/04/2016	A veces	Series	0-2 horas	0	1	0	0	Positivos
322	21	0	11/04/2016	A veces	Franja de opinión	0-2 horas	0	1	0	0	Ninguno
323	18	1	11/04/2016	No	Películas	0-2 horas	0	1	0	1	Ninguno
324	19	0	11/04/2016	A veces	Entretenimiento, Películas	0-2 horas	1	1	1	1	Ninguno
325	21	1	11/04/2016	A veces	Películas, series, franja educativa	0-2 horas	o	o	1	1	Ninguno
326	24	1	11/04/2016	A veces	Películas, franja deportiva	0-2 horas	0	1	0	0	Ninguno
327	19	1	11/04/2016	A veces	Series, Películas.	0-2 horas	0	1	0	0	Ninguno
328	19	1	11/04/2016	A veces	Películas	0-2 horas	0	1	0	0	Ninguno
329	56	o	11/04/2016	A veces	Películas	0-2 horas	0	0	0	0	Negativos
330	26	1	11/04/2016	sí	Telenovelas, Noticieros, Fanja de Opinión, Realitys, series.	2-4 horas	0	1	0	0	Positivos
331	30	1	11/04/2016	Si	Telenovelas, Noticieros, entretenimientos, programas concurso, películas.	2-4 horas	0	0	0	0	Positivos
332	17	0	11/04/2016	sí	Telenovelas, series, películas.	2-4 horas	0	0	0	0	Positivos
333	25	1	11/04/2016	A veces	Noticieros, series, Películas.	0-2 horas	0	1	0	0	Positivos
334	21	1	11/04/2016	Si	Telenovelas, Noticieros, entretenimiento, programas concurso, Fanja infantil, películas.	2-4 horas	0	0	0	0	Positivos
335	19	O	11/04/2016	A veces	Fanja, Infantil.	0-2 horas	0	0	0	1	Positivos
336	56	1	14/04/2016	A veces	Noticieros	0-2 horas	1	0	0	0	Positivos
337	30	1	14/04/2016	Si	Entretenimiento.	0-2 horas	0	0	0	0	Positivos
338	28	0	14/04/2016	Si	Películas	0-2 horas	0	0	0	0	Positivos
339	58	1	14/04/2016	Si	Películas.	2-4 horas	0	0	1	0	Ninguno
340	25	0	14/04/2016	Si	Películas.	2-4 horas	0	1	0	0	Positivos

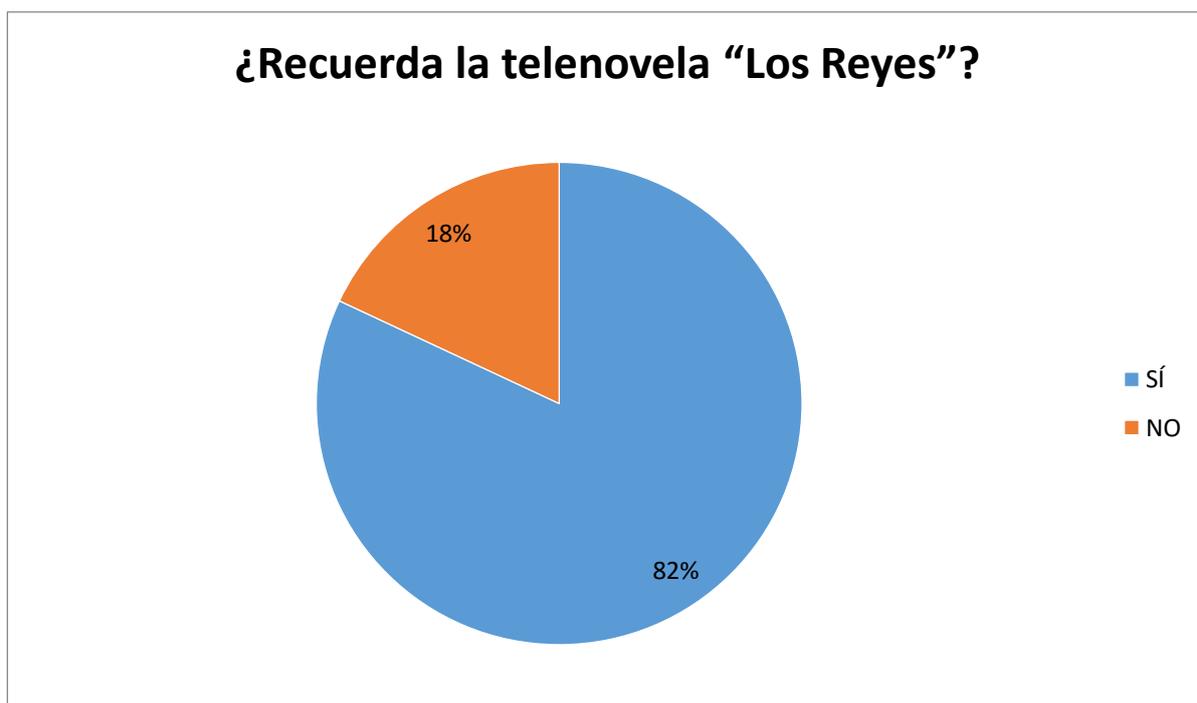
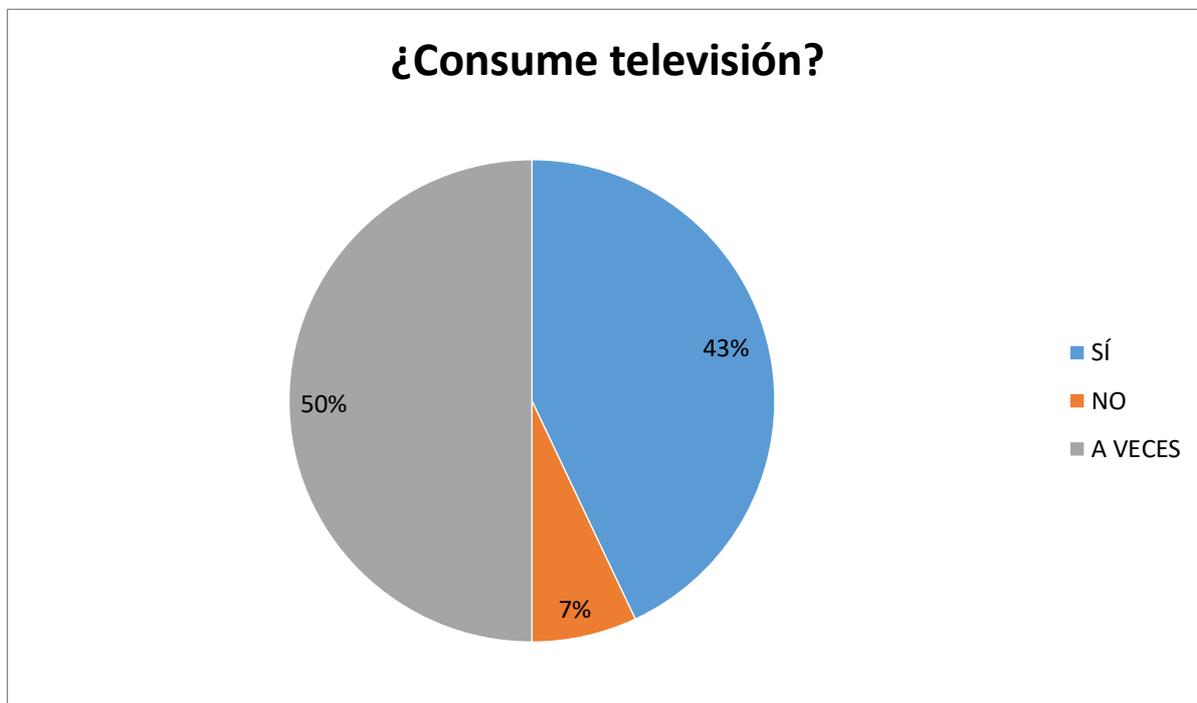
341	30	0	14/04/2016	A veces	Películas	2-4 horas	0	0	0	0	Positivos
342	30	1	14/04/2016	Sí	Noticieros	0-2 horas	0	0	0	0	Positivos
343	21	1	14/04/2016	Sí	Películas	0-2 horas	0	0	0	0	Positivos
344	22	1	14/04/2016	Sí	Telenovelas	0-2 horas	0	0	0	0	Positivos
345	48	1	14/04/2016	Sí	P. Opinión	0-2 horas	0	0	0	0	Positivos
346	24	1	14/04/2016	Sí	Telenovelas	0-2 horas	0	0	0	0	Positivos
347	25	1	14/04/2016	Sí	Películas	0-2 horas	0	0	0	0	Positivos
348	33	1	14/04/2016	Sí	Películas	0-2 horas	0	0	0	0	Positivos
349	21	1	14/04/2016	Sí	Telenovelas	0-2 horas	0	0	0	0	Positivos
350	20	1	14/04/2016	Sí	P. Opinión	0-2 horas	0	0	0	0	Positivos
351	18	1	14/04/2016	Sí	P. Concurso	0-2 horas	0	0	0	0	Positivos
352	25	1	14/04/2016	Sí	Telenovelas	0-2 horas	0	0	0	0	Positivos
353	19	1	14/04/2016	Sí	Películas	0-2 horas	0	0	0	0	Positivos
354	20	1	14/04/2016	Sí	P. Concurso	0-2 horas	0	0	0	0	Positivos
355	31	1	14/04/2016	SÍ	telenovelas	2-4 horas	0	0	0	0	Positivos
356	29	1	14/04/2016	SÍ	películas, telenovelas	4-6 horas	0	0	0	0	Positivos
357	23	0	14/04/2016	SÍ	películas	2-4 horas	0	0	0	1	Positivos
358	28	0	14/04/2016	A veces	telenovelas	2-4 horas	1	1	0	1	Positivos
359	29	0	14/04/2016	SÍ	películas	0-2 horas	1	1	0	0	Ninguno
360	27	1	14/04/2016	SÍ	telenovelas	4-6 horas	0	1	0	0	Ninguno
361	25	1	14/04/2016	A veces	películas, series	2-4 horas	1	1	1	1	Ninguno
362	25	0	14/04/2016	SÍ	franja infantil, series	4-6 horas	0	0	1	1	Ninguno
363	26	1	14/04/2016	SÍ	Series, Películas.	2-4 horas	0	0	1	0	Positivo
364	27	1	14/04/2016	SÍ	Series, Películas.	2-4 horas	0	0	0	0	Positivo
365	34	0	14/04/2016	A veces	telenovelas	2-4 horas	1	0	1	0	Ninguno
366	36	1	14/04/2016	SÍ	Películas	2-4 horas	1	0	1	1	Positivo
367	40	1	15/04/2016	SÍ	Película, Series	2-4 horas	1	0	0	0	Positivos
368	34	1	15/04/2016	SÍ	Película, Series	2-4 horas	1	0	0	0	Positivo
369	56	0	15/04/2016	SÍ	Películas, Series	2-4 horas	1	0	0	0	Positivo
370	34	0	15/04/2016	SÍ	Películas, series Novelas	4-6 horas	1	1	0	0	Positivo
371	33	1	15/04/2016	A veces	Franja Infantil, Series	4-6 horas	0	1	0	0	Negativo
372	23	0	15/04/2016	A veces	series	2-4 horas	0	1	0	0	Negativo
373	27	0	15/04/2016	A veces	Películas	2-4 horas	0	0	0	0	Negativo
374	65	0	15/04/2016	A veces	Noticias, Películas	2-4 horas	1	0	0	0	Negativo
375	32	1	15/04/2016	SÍ	Telenovelas, Películas	4-6 horas	1	0	0	1	Positivo
376	39	1	15/04/2016	A veces	Películas, series	2-4 horas	0	0	1	1	Negativo
377	37	0	15/04/2016	A veces	Telenovelas, series	2-4 horas	0	0	1	1	Negativo
378	36	0	15/04/2016	SÍ	Series, Películas.	2-4 horas	1	0	1	1	Positivo
379	45	0	15/04/2016	SÍ	Series, Películas.	2-4 horas	1	0	1	1	Positivo

380	41	1	15/04/2016	SÍ	Telenovelas, series	2-4 horas	1	0	1	0	Positivo
381	45	1	15/04/2016	SÍ	Telenovelas Noticieros P. Concurso	4-6 horas	0	1	0	0	Positivo
382	22	0	15/04/2016	SÍ	Películas, series	2-4 horas	0	1	0	0	Negativo
383	21	1	15/04/2016	A veces	Noticias, Películas	2-4 horas	1	0	0	0	Positivo
384	25	1	15/04/2016	SÍ	telenovelas	2-4 horas	1	1	1	0	Positivo
385	39	0	15/04/2016	SÍ	Telenovelas, series	2-4 horas	1	1	1	0	Positivo
386	30	1	15/04/2016	A veces	Películas, series	2-4 horas	0	1	1	0	Negativo
387	28	0	15/04/2016	A veces	Franja infantil, películas	4-6 horas	0	1	0	0	Positivo
388	26	1	15/04/2016	A veces	Películas, Novelas	2-4 horas	0	0	0	0	Positivo
389	45	1	15/04/2016	SÍ	Películas, Novelas	2-4 horas	1	0	0	0	Positivo
390	44	0	15/04/2016	SÍ	Novelas, noticiero	2-4 horas	0	0	0	1	Positivo
391	41	0	15/04/2016	SÍ	Franja infantil, películas	4-6 horas	1	0	1	1	Positivo
392	36	0	15/04/2016	SÍ	Novelas, noticiero	2-4 horas	0	0	1	1	Positivo
393	34	1	15/04/2016	A veces	Novelas, noticiero	2-4 horas	0	0	1	1	Positivo
394	32	0	15/04/2016	SÍ	Películas, Series	2-4 horas	0	0	0	0	Positivo
395	26	1	15/04/2016	A veces	Noticias, Películas	2-4 horas	1	0	0	1	Positivo
396	32	0	15/04/2016	SÍ	Noticias, Películas	2-4 horas	1	0	0	1	Positivo
397	35	1	15/04/2016	A veces	Películas, Series	2-4 horas	1	1	0	0	Positivo
398	28	1	15/04/2016	SÍ	Franja Infantil, Películas	4-6 horas	1	1	1	0	Positivo
399	48	0	15/04/2016	SÍ	Novelas, noticiero	2-4 horas	0	1	0	1	Positivo
400	41	0	15/04/2016	SÍ	Novelas, noticiero	2-4 horas	0	1	0	1	Positivo

2.3. Resultados tabulación:

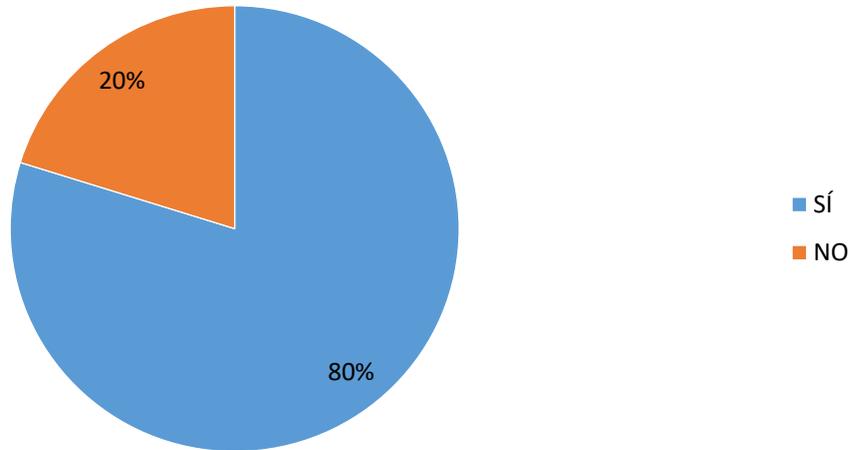
	Sí	%	No	%	A veces	%						
¿Consume televisión?	173	43%	24	7%	203	50%						
¿Recuerda la telenovela “Los Reyes”?	328	82%	72	18%								
¿Se definiría como un televidente constante de “Los Reyes”?	154	40%	236	60%								
¿Recuerda a Laisa Reyes como un personaje con construcción diversa de género?	318	79%	82	21%								
¿Cree que Laisa Reyes incidió en la visibilización de otro tipo de construcción de identidad de género en el país?	287	71%	113	29%								
¿Cuántas horas dedica a ver telenovelas a la semana?	0 a 2 horas	%	2 a 4 horas	%	4 a 6 horas	%	6 a 8 horas	%	Más 8 horas	%	No	%
	232	58%	91	22%	36	9%	15	4%	15	4%	11	3%
¿Cree usted que, en términos generales, hubo efectos y reacciones positivas o negativas en la sociedad a causa de este personaje, Laisa Reyes?	Positivos	%	Negativos	%	Ninguno	%						
	192	49%	79	19%	129	32%						

2.4. Graficación de resultados:

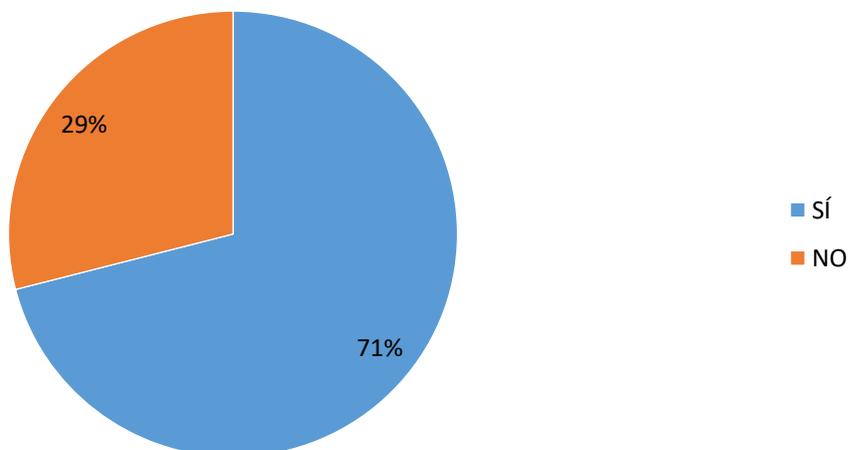


|

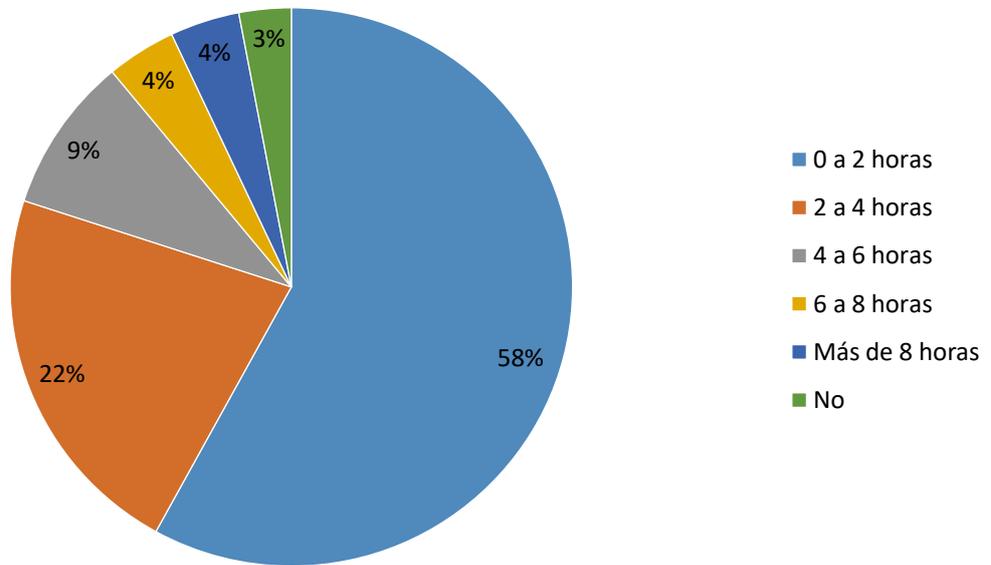
¿Recuerda a Laisa Reyes como un personaje con construcción diversa de género?



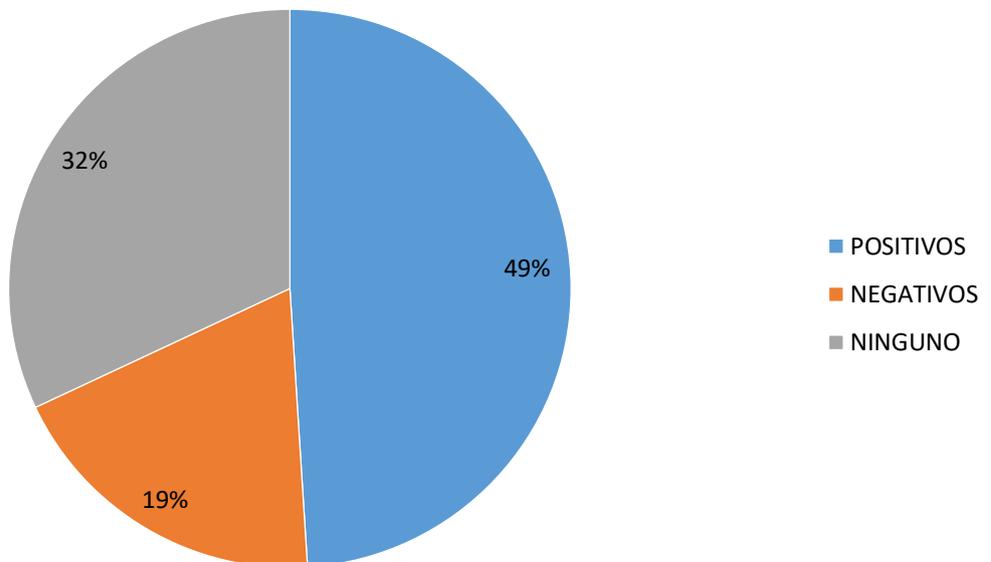
¿Cree que Laisa Reyes incidió en la visibilización de otro tipo de construcción de identidad de género en el país?



¿Cuántas horas dedica a ver telenovelas a la semana?



¿Cree usted que, en términos generales, hubo efectos y reacciones positivas o negativas en la sociedad a causa de este personaje, Laisa Reyes?



2.5. Conclusiones:

Abril 25 del 2016.

Observamos, de manera general que los resultados de la encuesta son en su mayoría positivos. Incluso, aunque los encuestados tienen un consumo de televisión intermitente (es decir que, son televidentes que consumen medios y contenidos nacionales en un intervalo diario de 0-2 horas), los resultados apuntan a que desde el año dos mil cinco hasta el dos mil dieciséis, el recuerdo por parte de la sociedad hacia el personaje es positivo. De igual manera se le reconoció en su momento y hasta hoy, como un personaje con una construcción diversa, disidente o alternativa de género.

Cabe resaltar que en el dos mil cinco, año en que la producción estuvo en ejercicio de emisión diaria de los doscientos veinte capítulos, el auge en cuanto a los temas de diversidad de género y transgenerismo estaban prácticamente obsoletos en los medios de comunicación y de igual manera en los contenidos y producciones nacionales.

En este sentido, Endry Cardeño quien protagonizaba a *Laisa Reyes*, al momento de llegar a los hogares colombianos diariamente durante una hora, cada noche, significaba que un punto de partida para la visibilización de la diversidad estaba iniciando en el subconsciente colectivo nacional.

Es por esto que, Endry Cardeño interpretando una mujer transgénero en *Los Reyes* fue tan significativo en términos de representación, de esta manera y al ser evidente en los resultados de la muestra encuestada, Laisa Reyes lleva once años anidada en la mente colectiva de la sociedad colombiana como un personaje que le hizo frente a la visibilización de las identidades disidentes en Colombia.

En cuanto a la visibilización de otro tipo de construcción de identidad de género, el personaje de Laisa Reyes está abanderado por ser la primera persona transgénero en protagonizar un personaje transgénero en un éxito de la televisión nacional como lo fue la comedia *Los Reyes* emitida en horario triple A de lunes a viernes, hasta completar sus 220 emisiones.

En este sentido, los resultados arrojan un porcentaje significativo y de manera positiva al reconocimiento de su incidencia sobre la sociedad colombiana y sus familias, desde la televisión nacional.

Observamos que, la mitad de los y las encuestados/as tienen un consumo irregular de televisión, lo que nos indica que consumen y están más cercanos/as a otras pantallas, contenidos y narrativas. Esto a causa de que la mayoría de los encuestados consumen largometrajes de ficción.

De manera específica, una amplia mayoría de los encuestados recuerda la telenovela, así como recuerda el personaje de Laisa y lo relacionan con una construcción alternativa de identidad de género visibilizada a través de la televisión nacional.

Por otra parte, dentro del reflejo del pensamiento y percepción colectiva encuestada, en términos generales, las reacciones de estos y estas frente a la aparición de una persona transgénero que se desenvolvía en un ámbito familiar tal como el de las personas - culturalmente hablando- que eran los y las televidentes, tuvo reacciones positivas.

La anterior premisa se respalda con las declaraciones de Endry Cardeño, quien realizó el papel protagónico de Laisa Reyes, cuando afirma que: “Cuando Laisa llega a los hogares de Colombia, mucha gente reconoció que en su familia había gente diferente a la cuales había que aceptar, había que apoyar y había que querer como lo hacía la familia Reyes con Laisa. Porque de alguna manera, también impulsó a muchos de estos integrantes diferentes a hablarlo con su familia, a exponer su situación, su necesidad e inquietud”.

Por otro lado, dentro de estas reacciones, Endry se encuentra con personas que aún le hacen saber que gracias a su personaje el entorno de estos seres cambió y dio un paso hacia la aceptación, el respeto y la inclusión de todas aquellas diferentes formas de ser y estar en la sociedad.

3. El tercer proceso de recopilación de información, se llevó a cabo a través del análisis mediático de contenido de la telenovela *Los Reyes*. Se realizó a través del consumo de diferentes capítulos en los cuales se le hacía seguimiento único y específico al personaje de *Laisa Reyes*, ya que es la pieza y caso fundamental de estudio de la investigación.

3.1. Tabulación de análisis de la producción nacional: Los Reyes. Año 2005.

Personaje a analizar: Laisa Reyes.

LOS REYES			
FECHA DE REVISIÓN	Nº CAPÍTULO	TIEMPO	DESCRIPCIÓN
08/02/16	1	12' - 33	Primera aparición de Laisa. Aparece vestida de traje de carnaval bailando junto a su familia en el salón comunal. Se ofusca porque la coreografía con la comparsa no está lista y se encierra en la habitación.
			Edilberto Reyes dice: “ella es mi hermana la... (Silencio prolongado).
08/02/16		13' - 12	Laisa Reyes completa la oración: “Laisa, es mi nombre artístico, con confianza”.
			Edilberto Reyes: “Jugaba fútbol en Italia”. Laisa se ofusca y corrige que estudiaba danza moderna.

LOS REYES

09/02/16	2	9' - 19	Laisa le dice a Hilda Reyes que se ponga un vestido para que sea una artista de verdad.
09/02/16		11' - 54	Laisa entra gritando al salón comunal diciéndole a su hermano que ya sabe de dónde conoce a Mercedes. Edilberto le dice que cuál es la gritería si ella es una señorita.
09/02/16		14' - 19	Edilberto enfadado le dice a Laisa: “Ay, ya suélteme Raúl”. Laisa muy ofuscada le responde: “Cuántas veces le he dicho que no me diga Raúl”. Edilberto le pide perdón.
09/02/16		15' - 40	Laisa coquetea en la calle mientras espera a su hermano, Edilberto. Enfoque continuo y repetitivo a las piernas de Laisa. Cruce de miradas entre Laisa y Emilio.

LOS REYES

09/02/16		24' – 00''	Laisa se levanta de la mesa comedor de la casa y dice “la reina de esta casa se retira a sus aposentos”.
11/02/16	3	10' – 12''	Conversación en la mesa comedor sobre el nuevo trabajo de la empresa. Entra Leo Reyes y dice: “ y a este, qué?” Laisa lo corrige y dice: “este no mi amor, esta.”
15/02/16	4		Laisa le dice a Edilberto que ellos no se pueden quedar sin salón comunal.
14/02/16	6	13' - 47'' 17' - 05''	Aparecen Laisa y su familia en escena. En la reunión anunciarán el nuevo Presidente de la Compañía. Los Reyes entran uno por uno; Laisa es la última: usa un vestido corto rosado y una chaqueta del mismo color. Es la más desparpajada de todas: se abre la chaqueta al caminar, sonrío, da un giro. Se fija en Iriarte. Cuando Edilberto la presenta, posa, guiña un ojo y sonrío.

LOS REYES

14/02/16	21' - 21'' 21' - 43''	Laisa hace un poco de maestra de ceremonias. Es la primera en hablar; los felicita a todos en italiano. Luego cede la ' <i>parole</i> ' ("Palabra", en francés) a Edilberto, y los demás se burlan.
14/02/16	22' - 38'' 23' - 21''	Los adultos están reunidos en la mesa. Laisa dice que "siempre había querido ser una princesa", e insinúa que la nueva fortuna de su familia le permitirá serlo.
14/02/16	25' : 52'' 26' : 05''	Laisa insinúa que se va a emborrachar con la nueva fortuna, y uno de los presentes le comenta: "Ay, Raulito". Laisa lo reprende con la mirada y le dice: "Laisa, Laisa..."
14/02/16	26' - 34'' 27' - 32''	Laisa pregunta por el estado de salud de Emilio, dejando en manifiesto su gusto por él. Edilberto le dice que no puede fijarse en Iriarte por razones de clase: "Porque no, Raúl", sentencia. Laisa se va ofendida. Quedan hombres en la mesa. Uno dice: "Si Raulito sigue así se nos va a volver gay".
14/02/16	22' - 24'' 22' - 45''	Laisa sube las escaleras centrales de la que ahora será su casa. Lo hace con mucha propiedad, alegrándose al exclamar: "¡Por fin voy a vivir como una princesa, como lo que yo me merezco!"

LOS REYES

14/02/16		29' - 53" 30' - 09"	Laisa le dice a una de sus sobrinas que deje la cara larga. Quien luego le da a entender, que para ella es más fácil adaptarse, aludiendo el pasado masculino de Laisa (Raúl).
20/02/16	8	0' : 10" 1' : 16'	Se oye a Laisa en escena, pero un recuadro en la pantalla impide verla.
21/02/16	9	1:49	Laisa está en el yacusi, está cantando, entra la empleada, porque Laisa recibe una llamada de Beto. Beto le pide ayuda para combinar su ropa de trabajo.
21/02/16	10	8:54	Entra Laisa a la cocina, habla con Yoli sobre el contrato que firmó Beto. En especial de las ganancias que va a recibir Beto por el puesto en la presidencia de la empresa.
21/02/16		10:24	Entra Laisa a la cocina, diciendo que va ir de compras, habla con Yoli y le dice que se deje de preocupar por el contrato.
21/02/16	11	0:35	Aparece Laisa en la oficina de Prescindencia hablando con Beto, hablan sobre un puesto nuevo para ella en la empresa, donde podría ser nueva asesora personal de presidencia. Se le sienta en las piernas, lo empieza a consentir y luego llega Natalia y Laisa se va.

LOS REYES

21/02/16		5:06	Edilberto ve a Laisa bajar las escaleras, se quede mirándola de pies a cabeza, ella sigue caminando, él no le quita la mirada, ella se voltea, se baja las gafas y los mira, luego sigue caminando.
21/02/16		16:36	Aparece Laisa hablando con Yoli y le pregunta a ella que, si le parece bueno que ella esté trabajando en la empresa, Yoli le responde que sí, porque tiene que estar cerca de la familia y que además esa gente es rara. Laisa le responde a Yoli que sí, que ella no es la más normal en el mundo, pero que ella es la hermana y debe estar siempre al lado de él.
21/02/16		17:45	Laisa intenta preguntarle algo a Beto, pero él la evade y se va.
24/02/16	13	7:44	Laisa se baja de un taxi y llega al salón comunal entra gritando llamando a Yoli, Yoli sale a mirar qué le pasa, y le dice a Yoli entre llanto que la flaca desgalamia (Natalia) le prohíbe trabajar en la empresa con el hermano, le dice que la humilló y que ella es muy poca cosa para trabajar en la empresa, Laisa sigue llorando. Llega uno de los amigos de Beto, el amigo de Beto le pregunta que qué es lo que pasa, que porque chilla, ella le dice que en pleno siglo XXI ella es víctima de la discriminación, como siempre, él le dice que por que no vuelve a ser el de antes y le dice Raulito, Laisa le dice: “Vuelve la burra al trigo y en forma de padrino,

LOS REYES

cuantas veces tengo que decirle que no me diga Raúl” El amigo de Beto le responde: “Y como quiere que le diga. Si yo lo vi nacer, crecer, jugar futbol, llegar a la división en Italia y dejarlo todo por este capricho” Laisa le responde: “Definitivamente no entiende nada, como le hago entender que lo del futbol, el viento se llevó, que lo que verdaderamente importa es mi vida en Italia son mis estudios de danza moderna, definitivamente nadie entiende nada, soy una incomprendida” y se va.

24/02/16	15:59	Aparece Laisa en el jardín de la casa, con traje de baño, está siendo espiada por Iriarte
----------	-------	---

24/02/16	27:35	Aparece Laisa en el yacusi, lamentándose por la discriminación que le hizo Natalia.
----------	-------	---

114	7:07	Sale Laisa (corriendo en un parque detrás de tarzán) se encuentra con Emilio, (Emilio está con Violeta) Laisa le pregunta ¿Qué cuál era el afán que tenía?. Emilio se asoma detrás de un árbol. Laisa le pregunta - ¿Para qué me hizo traer a Tarzán? Emilio le responde que le pareció buena idea traer a Tarzán para que comparta con Violeta, mientras ellos dos disfrutan de la noche. Laisa le dice qué son el uno para el otro y Emilio le responde qué son almas gemelas.
		Suelta a los perros y Laisa le dice: -Por lo visto a usted ya no le molesta qué se junten, ¿no? Emilio le dice que él no es nadie para juzgar su amor.

LOS REYES

Laisa suspirando y mirando hacia arriba, le dice confíesame. Emilio le dice, que la estaba espiando, y Laisa le pregunta: -¿Qué pasó? Emilio le dice que no la encontró dónde ella se hace siempre, le dice que se encontró con Luz Dary, Laisa hace una cara de sorpresa.

Emilio le dice que Katty le contó, Laisa con cara de sorpresa le pregunta:-¿Qué le contó?

Emilio le pregunta ¿qué quién es Luz Dary? Laisa pone cara de preocupación y se toca la cabeza.

9:43

Emilio le pregunta a Laisa ¿qué si le molesta qué le haya preguntado, por Luz Dary? Laisa le responde que es una larga historia...

Laisa le dice: - Yo y Luz Dary, Luz Dary y yo, éramos... no sé cómo decírselo. (Laisa preocupada)

Emilio le pregunta:- ¿Eran amigas? – Éramos muy cercanas.

Laisa le dice que si eran cercanas y qué ahora se están encontrando de nuevo. Emilio le pregunta que si pasa algo entre ellas, Laisa lo mira fijamente a los ojos y le pregunta qué, ¿cómo así que si pasa algo? Laisa le dice que no sea malpensado, lo mira de pies a cabeza y le pregunta, que él qué está pensando. Emilio le pregunta, que si pasó algo que las separara.

Laisa le cuenta que pasó un hombre por la vida de ellas, Emilio la interrumpe. Laisa mira hacia arriba, pensando en lo que le va a decir a él. Laisa le dice qué lo que pasa es que, a Luz Dary le gustaba mucho ese hombre, y que a ese hombre no le gustaba mucho Luz Dary, entonces ese hombre tomó una decisión para toda su vida. Emilio le dice que la eligió a ella, Laisa le responde que sí, que viéndolo desde ese punto de vista sí.

Laisa preocupada le dice, que precisamente cuando ese hombre desapareció de la vida de

LOS REYES

Luz Dary, apareció ella (Laisa). Emilio le dice: -Pobre mujer, ¿no? Laisa le dice: ¿Pobre hombre? Menos mal que se quitó esa mujer de encima.

Laisa le dice: El corazón de ese hombre ya tiene dueño. Emilio dice: ¡Ah, bestia! Laisa le dice: - Es que ese hombre...

Cuando está apunto de contarle Emilio la interrumpe, diciéndole que en dónde están los perros. Laisa comienza a respirar rápido pero se tranquiliza y comienzan a llamar a los perros.

18:35

Laisa entra a la casa haciendo un sonido de alarma, diciendo que hay una emergencia, que se le perdió Tarzán.

Laisa muestra la correa y dice que se perdió con Violeta. Uno de los sobrinos le pregunta que ella ¿qué hacía, sacando a pasear a Tarzán a esa hora? Laisa sujeta la correa y se hace la que no es con ella.

29:44

Aparece Laisa en la oficina de Emilio, Laisa le pregunta, que él que hace hablando solo, por ese espejo, Laisa le dice en un tono de voz tierna que ella está ahí, porque está preocupada por él, le pregunta, que cómo le fue con su esposa y cómo se puso por lo de Violeta, Laisa le pregunta que si se puso muy furiosa, empuja a Emilio contra la silla y le pregunta, si le pegó. Laisa se siente apenada que no sabía que los perros se iban a perder, Laisa le dice que ella no sabe en dónde están y le propone que salgan en la noches a buscar a los perros, ella le dice que haría lo que fuera por él, se voltea y hace un gruñido de gata y se va.

119

Aparece Laisa en el comedor con los demás integrantes de la familia, Laisa le está revisando la cabeza a su sobrino Leonardo, suena un golpe en la puerta, llega Beto Reyes (el hermano) todos se acercan a saludarlo, incluso Laisa se sienta de nuevo, y le pregunta al hermano que cómo le fue, cuando está apunto de contarle a todos, entra Yoli y Beto se para y se va.

LOS REYES

Laisa disimula y cambian de tema, les pega discretamente a los sobrinos en los brazos para que ellos también disimulen.

7:53

Llega Laisa al cuarto de Beto y le dice a Yoli que es lo que ella está haciendo ahí, Yoli le hace señas de que se vaya, Laisa le dice le dice que no busque nada, antes de que se encuentre algo desagradable, Yoli le muestra un zapato de mujer a Laisa, y le pregunta sorprendida, que de quién es ese zapato, Laisa lo coge y sale corriendo, diciendo que es de ella, Yoli la pasa y le dice que ella sabe que ese zapato no es de ella, Laisa le dice que bueno, que ese zapato no es de ella, pero que el haber encontrado un zapato, no dice absolutamente nada. Laisa se acerca a abrazarla y le dice que se calme, que deje de pensar mal y de llevar todo a los extremos, siguen hablando y se van.

120

16:18

Entra Laisa brava a la oficina de Emilio y le dice que necesita hablar con él, lo jala y le dice, que lo que le tiene que decir la está angustiando, Laisa le dice, que ella sabe que Luz Dary estuvo hablando con él, le insiste que él no le puede dar trabajo a ella, que ella no es ninguna desamparada, que no se trata de celos, le dice que no le de trabajo, que lo haga por ella, en ese momento entra Luz Dary y les grita que por qué no la pueden contratar.

19:40

Laisa está sorprendida y se pone nerviosa, le dice a Luz Dary que no vaya a decir nada, que lo haga por el paso, le ruega y le ruega. Laisa se exalta y dice que se siente mal, se desmaya y cae sobre la silla. Emilio la toca y dice que no tiene pulso.

21:13

Llevan alzada a Laisa, hacia el ascensor, ella se levanta y dice que se siente mejor, el ascensor se abre y Laisa jala a Luz Dary y a Leonardo y

LOS REYES

se van.

121

2:18

Sale Laisa en su habitación cosiendo, y dice que le parece injusto que las empleadas no sepan cocer, escucha un extraño ruido y se pregunta si habrán ratones, Laisa se pasa y se voltea mirando hacia la ventana, se esconde detrás de la cama porque ve a alguien asomado en la ventana y cree que es un ladrón, pero se da cuenta que es Emilio, y le abre la ventana, Laisa le dice que por qué no la dijo que venía, que al meterse por la ventana le pudo a ver pasado algo, Laisa le dice que no se preocupe que ella está bien, Laisa se le acerca y le dice, y él le dice que él es capaz de arriesgar su propia vida con tal de verla, Laisa que no le hable así, tan cerquita, que se dé cuenta que están por primera vez solos en la habitación de ella, y que ella se puede aprovechar. Emilio se le lanza a Laisa pero Laisa lo frena y le dice que se calme que en cualquier momento puede entrar alguien y los pueden pillar, tocan a la puerta, los dos asustan, Laisa abre la puerta y le dice a Yoli que se siente muy mal y le cierra la puerta a la cara.

14:35

Emilio le dice a Laisa que la única preocupación de él es causarle problemas a ella, Laisa le dice que entonces lo mejor que es se aleje de ella, porque a ella la persiguen los problemas.

Le dice que lo mejor es que se vaya porque Yoli sospecha algo, Emilio le dice que él no va a contratar a Luz Dary, Laisa se pone feliz y se le acerca a Emilio y sonriendo le dice, gracias, Emilio le pregunta: - ¿De qué tamaño lo tiene? Laisa se sorprende y le dice: ¿Qué, qué? Y Emilio le dice: - ¿Qué de qué es el tamaño, del problema que tiene con Luz Dary? Laisa se relaja y le dice que ella no tiene ningún

LOS REYES

problema, Laisa le dice que no hay secretos, ni debe haber desconfianza entre ellos, si ella le dice que no hay ningún problema con Luz Dary, es porque no lo hay, le insiste a Emilio que lo que sea que Luz Dary le diga que le jure que no le va a creer, Emilio que sí, que no le va a creer nada.

Laisa le dice que Luz Dary siempre ha querido ser como ella, que siempre le ha tenido envidia y que le da miedo que Luz Dary quiera estar detrás de él. Emilio le dice que él jamás se fijaría en Luz Dary, que lo que él siente por Laisa lo abarca todo. Laisa se le abalanza a darle un beso, pero un golpe en la puerta los interrumpe, es Yoli de nuevo, Laisa le dice que ella ya se siente bien y se va a dormir, mientras tanto Emilio salta por la ventana y se cae, Laisa sale corriendo y dice que menos mal se cayó en la basura.

123	1:08	Aparece Laisa en la cocina, Yoli le da un té y le dice que es para el patatus, que tuvo, Laisa le dice que la del patatus es otra, que le cuente qué es lo que le está pasando.
126	26:03	Sale Laisa en su programa, le pregunta a una clarividente, que, ¿Qué es lo que siente en el programa? La clarividente le dice que su programa no va a durar tanto, Laisa con el micrófono en mano le dice que por favor no la asuste, la clarividente le dice que tranquila, que ese programa va a llegar a lugares inimaginables, a países lejanos, Laisa se despide del programa, Laisa le pregunta que si ella se puede pasar por el consultorio, para que la atienda, la clarividente, le da la mano para despedirse, pero siente un mareo y le dice que tiene algo que decirle, que hay alguien que se va a alejar de Laisa, la clarividente de ver afanada y le dice que no le

LOS REYES

gusto lo que sintió, Laisa desconcertada afirma que la clarividente no haya que inventarle.

De repente llega Luz Dary con una maleta Laisa sorprendida le dice que para dónde se va, le voltea sorprendida y dice que esa bruja, de que sabe, sabe, (refiriéndose a la clarividente).

31:01

Aparece Laisa sonriente felicitando a Luz Dary diciéndole que la felicita, que ella sabía que el trabajo de Cúcuta era para ella, Luz Dary le dice que no la va a volver a meter en problemas y le desea suerte con Emilio, Laisa la abraza y le da las gracias, Laisa se mira en el espejo y se dice a sí misma, que tocará seguir trabajando para ver si va a dónde la bruja, porque esa bruja sabe mucho.

36:08

Aparece Laisa junto al comedor con toda la familia.

36:37

Aparece Laisa con la mano en un tenedor que sostiene un pollo, diciendo que el amor definitivamente no funciona en la familia Reyes.

135

00:04

Aparece Laisa en la sala emocionada porque su sobrina Hilda se va a casar, Edilberto le dice que tiene prohibido acercarse a Patricio, Edilberto está haciendo una lista y dice que Laisa tiene prohibido acercarse a la habitación del jardín.

1:36

Entra Laisa a la habitación cierra la ventana y se pregunta quién dejaría la ventana abierta, alguien la pispaa y ella empieza a mirar a todos lados, cuando mira hacía el maniquí se da cuenta que se mueve, se asusta pero se da cuenta que es Emilio, que tiene la ropa puesta del maniquí, Laisa le dice que él se va a volver loco de amor por ella. Emilio le dice que si se va a volver loco, pero por ella, Emilio le dice

LOS REYES

que el hermano lo va a volver loco, le empieza a contar que tiene que ver con el Argentino que llegó, Emilio le dice que ella va hacer los oídos y los ojos de allá. A Laisa le gusta la idea pero le cuenta que Edilberto le prohibió acercarse a ella, Laisa le dice que bueno que lo va ayudar, pero que le cuente que es lo que pasa con Katty. Emilio le dice que le cuenta luego por motivos de seguridad. Emilio se va y cae por la ventana, Laisa triste porque se va dice que ojalá Emilio hubiese caído en la basura.

13:16

Aparece Laisa junto con toda su familia en la casa esperando al señor Patricio, el señor Patricio se presenta ante todos y Edilberto comienza a nombrarlos uno por uno. Laisa se le acerca a Edilberto y le dice que el señor Patricio es un bizcocho, Edilberto le dice a Laisa que el bizcocho lo va a dejar en la caja o que quiere que le recuerde al papá, Laisa dice que bueno.

13:54

Aparecen en la mesa comiendo, Laisa está al lado de Patricio, él dice que tiene una familia muy bonita, Laisa se refiere hacia él y le dice que el gusto es mutuo y que él también es muy bonito, todos en la mesa la molestan y Laisa aclara que él se ve que es bonita persona para representar a la familia en los negocios.

24:05

Aparece Laisa en la habitación se encuentra hablando con Yoli y le cuenta que Patricio es simpático, Yoli le recuerda que Edilberto le dijo que no se le acercara a Patricio, Laisa dice que a él no le da ningún permiso de meterse en la vida de ella, Yoli le pregunta que si no lo ve raro, Laisa dice que si a él se le ofrece ella le puede prestar compañía, porque Iriarte no le presta atención suficiente, entonces que mejor le cae al Argentino, que quizás le gatee en la noche, Laisa empieza hacer como un sonámbulo y se empieza a reír.

LOS REYES

29:46

Aparece Laisa mirándose al espejo y dice que ella está que se mete a la habitación de Patricio a averiguarles todo, luego aparece otra Laisa en el espejo vestida toda de negro y le dice que se meta a la pieza que cualquier cosa le dice que es un regalo del pueblo colombiano para pedirle la paz, ella se responde la paz de ¿qué? La del espejo le dice que de la goleada que le metieron hace mucho tiempo a los argentinos.

286

11:14

Aparece Laisa en la cocina del salón comunal hablando con una señora, la señora le está diciéndole todo lo que ella se ha comido, pasa Hilda por la cocina con cara de tristeza y Laisa le pregunta que qué le pasa, ella no le dice nada, y aparece Santiago Iriarte, y Laisa le pregunta que es lo que pasa con Hilda, Santiago le dice que están preocupados porque casi no tienen dinero para la fiesta del matrimonio, Laisa le dice que él que le diga a la abuela que le preste, pero Santiago le dice que le queda difícil ya que la abuela vive en una finca en Medellín y tampoco entra señal de celular.

Laisa le dice que su abuela está en la casa de él y Santiago dice que es imposible porque ella está en Medellín, Laisa le insiste y le dice que está en la casa, Santiago se pone feliz, aparece Hilda y Santiago le dice que ahora si van a tener la fiesta que siempre quisieron, Laisa dice “Definitivamente estos Iriartes nos van a volver locas” Hilda le dice: “Más locas”

Laisa se molesta y le dice qué como así que más loca, que porque mejor no se atornilla el ombligo y le hacen lo que no le hicieron, y Laisa se va.

LOS REYES

	14:21	Aparece Laisa hablando por teléfono, cuelga y le dice a su sobrina Hilda que ya tiene el señor de las fotos, los zapatos, el vestido, ya tiene todo para el matrimonio, Hilda le dice que ella es una verraca para realizar esa clase de eventos, Laisa acepta el elogio, Hilda le dice que Laisa que en el programa de ella debería tener un sección que se llamé “cásate con Laisa” donde ella puede aconsejar que ponqué escoger y vestidos, Laisa le dice a Hilda que por fin estrenó el cerebro y que claro que es una idea muy buena, Hilda le dice que por favor debe convencer al calvo para que vaya al matrimonio, Laisa le dice que no se preocupe que lo deje todo en manos de ella.
	14:00	Entra Laisa por la ventana de Emilio, vestida toda de negro y con la cara tapada, Emilio se asusta y comienza a pedir ayuda.
287	54 segundos	Emilio sigue con miedo y le dice que se aleje que es lo que quiere, Laisa se empieza a acercar, se quita las gafas negras que solo le deja ver sus ojos ya que tiene un pasamontañas, pero Emilio al verle, le dice que no se va a dejar llevar por los encantos, Emilio empieza a llamar a la mamá y Laisa no tiene otra opción que lanzarse por la ventana para que no la descubran.
	11:50	Aparece Laisa sentada en la barra de la cocina, Edilberto le dice que ella se va a encargar de limpieza, Laisa le dice que ella está en control de calidad de los alimentos.
	2:48	Entra Laisa corriendo al comedor y dice que maravilloso es ese olor de la torta que están arreglando para el matrimonio, la señora Rosita le pregunta que por qué tiene esa cara, Laisa le dice que ella extraña mucho a la mansión, que ella nació para ser una princesa, aparece Hilda y

LOS REYES

cuando se va ir, comienza a llorar y les da las gracias por el matrimonio, Laisa le dice que se vaya antes de que le pegue, Hilda se va y Laisa dice que Hilda se ve fea llorando.

12:13

Aparece Hilda frente al espejo, con Laisa y Yoli, le están arreglando un vestido de novia que tiene puesto, llega Santiago con una caja y dice que es un regalo de la abuela, Laisa dice que la abuela es súper intensa, Santiago destapa la caja y es un vestido de novia, Laisa hace cara de sorpresa porque el vestido es muy lindo, Hilda le pregunta a ella que si se pone brava porque ella use otro vestido, Laisa le dice porque se va a poner brava, la jala de una oreja, y le dice que duró una semana haciéndole el vestido, que porque se va a poner brava y se va.

289

27 segundo

Aparece Laisa en la iglesia y pregunta que cuál es el alboroto de todos, el encargado de la ceremonias le pregunta que si ella es Laisa, y Laisa dice que sí, el encargado de ceremonias le dice que ella tiene prohibido entrar a la iglesia.

1:26

Aparece Laisa afuera de la iglesia junto con Yoli, Edilberto y el encargado de la ceremonia, Yoli dice que todo fue idea de la abuela de Santiago de no dejar entrar a la iglesia a Laisa y cambiar el padre, Laisa se molesta y dice que a ella la pueden discriminar, pero que esto puede tener acción de tutela, Edilberto dice que es la boda de la hija y el hace lo que quiera, entonces Laisa aprovecha para entrar, el encargado de la ceremonia se da cuenta y le dice: señor le dije que usted no puede entrar. Laisa se voltea y le pega un puño en la nariz y se va.

5:40

Aparece Laisa en las bancas de delante de la iglesia está junto con la mamá y la hermana, la mamá les dice que se tapen que no sea herejes.

LOS REYES

		12:12	Aparece Laisa Hablando con Yoli en la iglesia y Laisa está nerviosa porque nada que llegan los novios, Yoli le dice que se tranquilice, Laisa le dice a Yoli que va a orar, Laisa se arrodilla, mira hacía el otro lado y se da cuenta que está Emilio, se comienzan a hacer señas de que se vean afuera, Laisa sale y se va.
23/04/16	300	1' – 2' 17'' 3' 23'' – 5' 16''	Entra Laisa al consultorio del doctor Simón para que le dé una cita terapéutica, hablar sobre Emilio Iriarte y su aprisionamiento, y sobre una noticia sobre Laisa que publicaron en el periódico. Le pide ayuda al doctor para saber si debería contarle la verdad a Emilio o no hacerlo, el doctor le dice que no le mienta más pero que no le diga la verdad.
		8' 21'' – 10' 18''	Laisa empieza a hablar con su conciencia sobre la decisión de visitar a Emilio.
	301-1	3' 19'' – 5' 27''	Laisa y Katty malentienden a Emilio, creyendo que él habla de la transexualidad mientras que se refiere es al cambio de nombre, hasta el momento de acabar la visita en la prisión.
23/04/16	301-2	12' 19'' – 14' 10''	Yoli le llega a Laisa con la noticia de que se encuentra embarazada. Laisa le pregunta si Beto sabe sobre la noticia. Yoli se va y Laisa concluye que será tía otra vez.

LOS REYES

	302-1	57'' – 1' 56''	Laisa llega a la cárcel para poder ver a Emilio, ahí se entera que le dieron casa por cárcel.
		6' 40'' – 7' 44''	Inmediatamente se desmaya.
			Laisa vuelve a sí misma y habla con el guardia sobre cómo le consiguió Emilio que le dieran la casa por cárcel sin un juicio previo. Discute sobre Katty. Luego se va de la cárcel.
23/04/16	302-2	9' 36'' – 11' 36''	Laisa se encuentra con su padrino y hablan sobre la situación de Emilio. Luego llega Dulcinea y le pregunta sobre Emilio. Le dice que están hablando sobre "la niña Violet". Dulcinea le asegura que Emilio la ama y el padrino le dice que no vaya a causar problemas.
		13' 16'' – 14' 27''	Emilio espía a Laisa desde la ventana con unos binoculares hasta que Katty avisa que entrará a la habitación.
	303-1	44'' – 1' 24''	Laisa visita a Hilda con la intención de hablar con Santi sobre su papá, y se vuelve a enterar de boca de Hilda que Emilio le dijo a su hijo que está perdidamente enamorado de Laisa. Laisa empieza a corretear a Hilda para saber más sobre eso. Laisa luego se va para declarar su amor a Emilio.
		07' 41'' – 8' 13''	Laisa habla con Yoli a través de la puerta del baño.
		8' 54'' – 10' 13''	Llega Pilar a preguntarle a Laisa por qué Yoli está encerrada en el baño mientras que Yoli grita y grita. Laisa sigue afuera del baño pidiéndole a Yoli que salga. Llega Beto. Laisa decide tumbar la puerta con la silla donde estaba sentada. Beto le dice que se vaya.

LOS REYES

303-1/303-2	11' – 55''	Katty llama a Laisa y le dice que prenda el televisor. Laisa ve a Katty en un programa de entrevistas y luego una nota con Emilio diciendo que es feliz con Katty y que nunca ha estado con Laisa, que medios amarillistas lo han vinculado con “eso” y que jamás estaría con una persona “así”. Emilio se despide y Laisa llora y reclama que lo odia. Laisa decide tomar venganza.
303-2	2' 44'' – 12''	4'Laisa entra a la casa de los Iriarte en busca de Emilio, Katty le dice que no está y empiezan a discutir. Laisa le declara la guerra a Katty. Laisa se va.
	10' 17'' – 23''	11'Laisa empieza a hablar con su perro, Marco Antonio, sobre que tiene que alejarse de los Iriarte. Luego ambos ven muñequitos en la televisión.
303-2/304-1	14' 04 – 12''	3'Laisa entra a la cocina y saluda a su familia. Laisa se emociona porque Beto tiene cita para una prueba de ADN para saber si es hijo de la señora Mercedes. Leo aparece y empieza a imaginar su vida si la prueba diera positivo. Luego Laisa hace lo mismo y se imagina en una limusina tomando champagne y caminando sobre una alfombra roja. Luego Beto se despide y se va.
	10' 42'' – 12'	Emilio le dice a Laisa por llamada de celular que le dejó una carta en su cama explicando por qué dio esas declaraciones en el noticiero. Laisa le dice que no encontró nada. Emilio dice que lamenta tener lejos a su familia (Laisa y Marco Antonio). Laisa le replica que ya no son nada y que nunca lo perdonará.

LOS REYES

304-2	15'' – 1' 35''	Laisa le cuenta a Lolita y a la señora Rosita que se encuentra mal, le pregunta a Lolita si encontró una carta sobre su cama y ésta le dice que no.
	6' 56'' – 12''	Laisa vuelve a hablar con su conciencia. Luego entra su mamá, la señora Flor, y empiezan a hablar sobre el amor y sobre Emilio. Laisa se
	12' 24'' – 24''	pone triste porque Emilio la lastimó demasiado. Luego entra Lolita y le dice que encontró la carta y Laisa se emociona por leerla. Lolita y la señora Flor salen de la habitación. Laisa lee la carta y aparece su conciencia para hacerla dudar sólo por su bien, pero Laisa está muy segura del amor de Emilio.
305-1	07' 40'' – 9'	Laisa vuelve a hablar con Emilio por el celular y se convencen del amor que se tienen entre sí. Luego suena la sirena de la ambulancia que llamaron por el "patatú" que le dio a doña Mercedes. Laisa se despide de Emilio para ver qué pasó.
	12' 13'' – 53''	Laisa se preocupa por lo que le sucedió a doña Mercedes.
305-2	3'' – 18''	Laisa habla con Beto por el teléfono. Beto cuelga y deja a Laisa hablando sola.
	5' 27'' – 50''	Emilio y Laisa vuelven a hablar por celular. Hablan de huir juntos.
	9' 52'' – 39''	Laisa entra al comedor y empieza a comer y hablar con doña Flor sobre el "soponcio" que le dio a doña Mercedes y cómo le dio.
306-2	5' 17'' – 52''	Toda la familia Reyes está en la sala de la casa y todos saludan con un cántico a la llegada de doña Mercedes. Luego Laisa empieza a rapear. Laisa le pide a doña Mercedes un adelanto sobre la noticia que ella y Beto le darán a la

LOS REYES

		8' 28'' – 10'	familia, pero doña Mercedes le dice que todo a su tiempo. Luego todos se van dejando solas a doña Flor con doña Mercedes.
		21''	Emilio llama a Laisa al celular y le cuenta sobre su plan para escapar en ese mismo momento. Laisa le cuenta sobre la noticia que doña Mercedes y Beto le darán. Emilio dice que tiene que estar presente y que lo estará. Se despiden.
		12' 41'' – 14' 09''	
307-1		2' 20'' – 10' 28''	Laisa llega a la reunión de todos mientras Emilio oye desde las escaleras escondido. Doña Mercedes les cuenta que la prueba de ADN dio positiva. Todos empiezan a celebrar. Laisa pelea por un comentario que hace Beto sobre que todo sea como siempre ha sido. Doña Mercedes le recuerda que todos son una familia y Laisa dice que quiere mucho a Beto. Laisa vuelve con Emilio a la habitación. Emilio le pide a Laisa que le ayude a sacar unos papeles de la empresa que lo implican en un hecho "injustamente". Emilio la convence de que eso perjudicará su futuro juntos. Laisa cede a ayudarlo.
307-1/307-2		13' 07'' – 13' 55''	–Laisa busca en la habitación de Beto la copia de las llaves de la empresa. Las encuentra, en ese momento entra Hilda y la ve con las llaves. Laisa la convence de que no pasará nada malo y le dice que se volará con Emilio. Luego se despide de Hilda asegurándole que seguramente no se volverán a ver.
		2' 47'' – 4' 07''	Laisa entra con Marco Antonio al garaje para coger un carro e irse.
		5' 47'' – 7' 14''	Laisa recoge a Emilio. Este se guarda su maleta en los puestos de atrás y luego se mete dentro del baúl con Marco Antonio.

LOS REYES

	8' 46'' – 9' 44''	Laisa llega a la empresa y el guardia no la deja entrar porque no puede ver el baúl. Laisa lo engaña para que la deje entrar.
	10' 40'' – 11' 27''	Laisa saca a Emilio y a Marco Antonio del baúl en el parqueadero y Emilio va por los papeles para dañarlos con Marco Antonio.
	12' 50'' – 13' 20''	Laisa ve a Emilio llegar lleno de hollín en el rostro corriendo por la alarma y luego se van.
308-1	2' 07'' – 2' 37''	Emilio va manejando a toda velocidad para poder escapar. Laisa le pide que vuelvan pero Emilio le dice que no.
	3' 52'' – 4' 49''	Laisa y Emilio siguen huyendo y paran en un motel.
	5' 28'' – 5' 58''	Emilio y Laisa entran a una habitación. Emilio le dice convencido a Laisa que no habrá más secretos y Laisa le refuta no estar segura de eso, pues por la razón de la ignorancia de Emilio ante la verdad de Laisa. Emilio le asegura saber sobre su verdad y Laisa se pone nerviosa por eso.
	7' 25'' – 7' 40''	Laisa casi se delata cuando le dice que no se imagina a Emilio en una marcha de orgullo. Luego Emilio le dice que sabe que ella es virgen. Laisa se desmaya.
	7' 40'' – 7' 55''	Laisa decide refrescarse con un baño después de oír el “secreto” que decía Emilio conocer de ella. Emilio decide espiarla y antes de enterarse, tiene un flashback recordando que ya él ha visto a Laisa desnuda y a su “secreto”. Vuelve a espiar y vuelve a “verlo” mientras Laisa canta en la ducha. Emilio decide escapar.
308-2	1' 10'' – 1' 22''	Laisa sale de la ducha y busca a Emilio en la habitación y le pregunta a Marco Antonio por él.
		Laisa se está maquillando y Emilio vuelve por ella para escapar de la policía. Huyen ellos

LOS REYES

1' 49'' – 2' junto a Marco Antonio mientras que la policía
32'' los persigue.

Emilio le discute a Laisa sobre su verdad, su
transexualidad.

Laisa y Emilio siguen huyendo.

13' 17'' – 14' Emilio frena el carro y Laisa se preocupa sobre
27'' qué hará ahora. Emilio acelera.

309-1 00'' – 43'' Laisa y Emilio caen por un barranco y mueren
felices.

25/04/16 259 6' : 56'' Emilio y Laisa se encuentran tal lo acordado la
noche anterior. En medio de reclamos, Laisa
8' : 48'' dice: “Ay, Emilio, no se haga el loco que aquí
la única loca soy y...”

10' : 41'' Laisa y Yoli están hablando sobre la verdadera
madre de Beto. Su madre adoptiva ha estado
11' : 06'' espíandolas toda la conversación. Entra, y un
poco molesta, se refiere a Laisa como “Raúl”.

3.2. Conclusiones:

- De manera general, en el discurso del contenido televisivo nacional “Los Reyes”, se denotan diferentes tipos de tratamiento erróneo hacia el personaje de Laisa Reyes. Uno de estos, es el irrespeto hacia su construcción identitaria que ha logrado construir al identificarse como una mujer. Esto sucede cuando se le llama por el nombre por el cual se dejó de identificar (Raúl) al hacer su tránsito; comúnmente sucede cuando su familia se encuentra molesta con ella, por tal razón cuando estos episodios pasan dentro del discurso narrativo de la telenovela, Laisa debe estar reafirmando y corrigiendo su nombre identitario.
- El personaje protagónico de Laisa Reyes, reafirma y aporta al estereotipo de mujer trans en el contexto colombiano. Es decir, la mujer femenina, voluptuosa, con sentido de la moda, caprichosa y de carácter fuerte. Todo esto evidenciado en su expresión de género, ademanes y discurso.
- Cuando el personaje de Luz Dary aparece en escena, es decir, la pareja sentimental de Laisa Reyes cuando no había empezado su tránsito, se puede denotar que hay cierta auto-discriminación y satanización frente a su proceso y lo que es en la actualidad, una mujer trans. Todo esto, a causa de ese imaginario que se tiene sobre las identidades disidentes en la cultura y tratamiento diverso a nivel nacional del acallamiento frente al libre desarrollo de cualquier construcción de género diferente a la heteronormativa.
- Mediante el personaje de Emilio Iriarte, con quien mantiene constante flirteo, en el discurso se evidencian diferentes tipos de mofa o burla a través de la ironía hacia su sexo biológico, es decir, hacia su órgano genital masculino.
- Dentro del discurso también se evidencian ofensas o insultos comunes que aún son escuchados en el coloquio colombiano. Ejemplo: “Mucha loca”, refiriéndose a las expresiones femeninas en un hombre.
- Por otra parte, a través del discurso del personaje, en constantes ocasiones es respetado como una persona del coloquio, miembro de una familia con un contexto y

cultura muy colombiana, con comportamientos totalmente naturales hacia sus relaciones afectivas y como un personaje que logra marcar presencia dentro de las diferentes situaciones del contenido audiovisual.

- A pesar del tratamiento que se le da al personaje, desde el respeto y la aprobación por parte de su familia hacia su construcción de género, Laisa dentro de la personificación de una persona transgénero, no pierde la esencia caricaturesca y kitsch (considerado estéticamente empobrecido y moralmente dudoso) a lo largo de la expresión de género que le brinda al personaje.

4. El cuarto proceso de recopilación de información, se llevó a cabo mediante las entrevistas a tres personajes y profesionales cruciales que respondieron diferentes cuestionamientos que aportaban puntos de vista desde sus diferentes disciplinas: Medios, género y sociedad.

4.1. Entrevista caso estudio: Endry Cardeño.



¿Cómo es tu nombre?

Endry Cardeño Zuluaga.

¿De dónde eres?

Soy de Cúcuta, Norte de Santander.

¿Qué haces actualmente?

Bueno, yo actualmente, yo oficialmente siempre me desempeño como estilista mientras no estoy en cámara, pero pues soy actriz, básicamente me he hecho como actriz, más bien soy in personaje activo del mundo del entretenimiento.

¿Cómo defines tu construcción de género, como te identificas?

Bueno yo me identifico como una mujer transgénero, pero más a título personal yo me identifico como un hombre homosexual travesti que se identifica desde lo femenino y con lo femenino porque me gusta que me digan ella y no que me digan él, técnicamente esto me hace una mujer transgénero.

¿Qué significa Laisa Reyes para Endry?

Laisa Reyes para Endry significa muchas cosas, como persona tener la posibilidad de desarrollarme dentro de un espacio absolutamente desconocido para una persona transgénero hasta el momento que era el medio de la televisión, de una manera bastante importante ya que me tocó hacer parte de una producción dramática, en horario triple A, en prime time y con un personaje que tenía una participación bastante grande dentro de la historia y el cual se convierte casi en un protagonista gracias a la atención que todo el público le prestó en su momento, esto me convierte en actriz además, a una persona que toda la vida tuvo inquietudes artísticas, una gran admiración por este arte y además una gran seguidora del mundo de la televisión, entonces ¿qué significó Laisa para mí? una felicidad muy grande de poder desarrollarme profesionalmente en algo que toda la vida me había llamado la atención, y además un cambio de vida y además convertirme en un personaje icónico dentro del mundo del LGTBI de un país como Colombia que no es lo mismo decir Argentina decir Chile o hablar de otros países, donde digamos que hasta ese momento llevaban un trabajo más adelantado en cuanto a la visibilización de toda una comunidad homosexual, sino además de una comunidad transgénero que siempre hemos tenido o habíamos tenido hasta ese momento, una representación social bastante negativa y poder hacer parte de una telenovela y hacer parte del medio del entretenimiento pues nos visibilizaba de una manera diferente.

¿Tú crees que el personaje de Laisa Reyes marcó historia en la televisión colombiana?

Sí. El personaje marcó historia de múltiples maneras. Una, porque es un antes y un después de la televisión, era la primera vez que un personaje transgénero era interpretado por una persona transgénero entonces era la primera vez que una persona transgénero tenía la oportunidad de desarrollarse profesionalmente frente a las pantallas. Era la primera vez que un personaje interpretado por una persona transgénero tenía tal importancia y además hacerlo en horarios triple A, llegar a los horarios de los colombianos, todos los días de lunes a viernes a las ocho de la noche durante una hora, era realmente una participación muy importante, ir a poner sobre la mesa la existencia de una comunidad hasta el momento renegada y vista de

una manera negativa. Entonces se marca historia como incidencia política, se marca historia desde lo cultural, desde lo artístico, desde lo profesional y también de lo social.

¿Qué tan importante fue que una persona transgénero apareciera en la televisión colombiana representando a todas aquellas personas transgénero?

Bueno mira, si fue muy importante siempre desde muchos puntos de vista. El primero, es el acceso al derecho al trabajo. Era muy injusto que hasta ese momento que actores si bien artísticamente válidos, profesionalmente y en cuestión de derechos no era válido que nuestros personajes fueran interpretados por personajes hombres o personajes que realmente no eran transgénero. Es un reto actoral para un hombre actor pero nunca iba a tener esa esencia y esa humanidad que le pueda dar una verdadera persona transgénero a esos personajes, quiero decir, si las mujeres hacen personajes de mujeres y los hombres hacen personajes de hombre, porque las mujeres transgénero no podemos interpretar nuestros propios personajes transgénero, si tenemos las mismas capacidades y si se nos da la oportunidad vamos aprovechar al ser estas tan pocas. Entonces por ese lado muy importante por el acceso al trabajo, los derechos a la igualdad pero además también porque el personaje, si bien es un personaje de la imaginación, de la irrealidad, el personaje fue representado ante el mundo ante el público colombiano en un marco diferente, ya no estábamos tras unas rejas o en una esquina prostituyéndonos dentro de la historia, sino que estábamos en el marco de la historia, en el marco de una familia, una familia humilde pero con valores, una familia disfuncional...pero una familia que representaba el amor y la unión entre cada uno de los integrantes, ella era una tía amada y respetada por sus sobrinos, amada y respetada por su hermano, amada y respetada por su comunidad porque además era la reina de la comparsa del barrio de la Fragueta, entonces era una manera muy positiva de poner un personaje transgénero sacándolo del estereotipo y de estigmatización que seguramente la creatividad y la imaginación de una mente heterosexual había hecho hasta el momento.

También se hace muy importante, porque al ser interpretado por una persona transgénero y de tener la posibilidad de defender y proyectar y hablar del personaje en diferentes entrevistas y la gente querer conocer de mí, yo quería por medio de estas, que fue mi trabajo más importante después de hacer el personaje, era visibilizar a una comunidad ponerla desde el punto más real y respetuoso para la gente para que pudiera vernos de una manera más clara y tratar de acceder al entendimiento de las personas que nos conociera de otro punto de vista y que entendiera que nosotros somos seres humanos, que entendiera que nosotros también

hacemos parte de la sociedad, que entendiera que hasta ese momento no solamente se trataba de una prenda femenina de un maquillaje o de una peluca, sino de todo un sentimiento y toda una persona que tenía que luchar día con día contra la discriminación, la estigmatización, el prejuicio y de alguna manera creo que el trabajo se hizo de manera muy positiva.

¿Crees que los medios de comunicación, puntualmente la televisión inciden en las construcciones de género?

Bueno, yo no sé qué tan directamente la televisión incida las construcciones de género, pero definitivamente yo pude construir mi identidad de género alrededor de los digamos no estereotipos, pero si digamos de los diferentes tipos de personalidad que yo veía en ella. Digamos que quise seguir a este tipo de personas que me llamaban la atención, que me daban toda esa admiración para yo tratar de emular y de construir más que mi identidad de género, construir mi personalidad y el tipo de ser humano y de personaje que yo quería ser ante la sociedad; estoy hablando de las reinas de belleza, de las mujeres importantes que hay en nuestro país, también en Venezuela, porque yo crecí viendo mucha televisión venezolana, y ese tipo de personaje para mí, teniendo yo la inquietud de tener una identidad de género diferente a mi sexo biológico, yo quería ser una mujer que manejara justamente el don de la palabra que manejara el don de la comunicación, una respuesta elocuente con una actitud absolutamente ganadora, con una actitud positiva. Una persona que pudiera además por medio de su palabra impartirle valores positivos al resto de la sociedad, y que la vida me haya dado la oportunidad de hacerlo frente a una cámara, para que eso fuera muchísimo más global, pues realmente ha sido una fortuna para mí porque yo le estoy devolviendo a la televisión lo que la televisión en su momento me dio a mí. En ese sentido si hay una incidencia pero creo que las identidades de género son algo más de instinto que trae cada persona por dentro y que cada uno lo va a desarrollar de acuerdo al paisaje en el que se desenvuelva.

Justamente esta inquietud no, no podría ser un desarrollo de identidad de género de una persona que vive en Bogotá a la misma persona que vive en un lugar donde hayan ciertos conflictos territoriales, de autoridad de diferentes tipos va a tener un desarrollo de identidad de género mucho más subversivo a un desarrollo de género como puede vivir una persona dentro de una ciudad ahora todo esto es duplicado a la propia personalidad.

Yo tengo un carácter que viene de familia, un carácter que viene de una cultura. Una cultura norte santandereana fuerte, frentera, que me hizo de alguna manera mucho más fácil el poder enfrentar a una sociedad -ni siquiera enfrentarla- simplemente asumir mi identidad de género con descaro. Se podría decir, al no detenerme a pensar, que podría decir los demás pero la televisión lo que te da, son ciertos tipos de modelos a seguir y yo espero que a partir de Laisa Reyes (ya más de 10 años de carrera haberme convertido hoy día en un modelo a seguir para las diferentes mujeres transgénero no porque sea una persona perfecta si no por el tipo de mensajes) yo siempre he tratado de dejarles frente a lo que es el trabajo, la responsabilidad, tomar las oportunidades, ser profesional, el esfuerzo y la dedicación y el esfuerzo y el compromiso por cada una de las cosas que deseamos hacer en nuestra vidas.

Hablar del respeto dándole el respeto a los demás para no tener que exigirles, simplemente recibirlo de una manera consciente y convertirnos de alguna manera también en ciudadanos conscientes en cómo podemos contribuirle a nuestra sociedad, de qué manera podemos ser ese ejemplo de convivencia, ese ejemplo de trabajo, ser ese ejemplo de civismo y de dedicación. Nosotras también lo necesitamos, construir todo esto desde adentro para poder pedírselo y exigírselo al resto de la sociedad.

Buscando de ti un poco, encontré en las redes como uno de tus referentes de la feminidad es Amparo Grisales:

Si bueno, muchas. Amparo... pues Amparo es una gran diva que creo que yo he tenido la oportunidad de conocer y creo que de alguna manera tenemos personalidades bastantes parecidas y realmente la admiro muchísimo, porque es un personaje que siempre ha estado en el ojo del huracán. Es un personaje que, por sí o por no, ha causado mucha controversia. Es un personaje polémico, también si tu preguntas de Endry Carreño te van a decir exactamente lo mismo. Me encantaría mucho además, poder emular de ella otro tipo de cosas aún más positivas de lo que la gente alcanza a ver, lo que tiene que ver con su disciplina con lo que tiene que ver con ese amor por la vida sana, que también exige toda una disciplina del amor que ella tiene hacia la carrera. También es algo que compartimos absolutamente juntas y que la vivimos con pasión y visceralmente y además de ser una mujer absolutamente, ser una mujer diferente que de alguna manera eso también lo tenemos en común, somos representaciones femeninas muy diferentes al común y corriente y al general o a lo que la gente podría pensar. No somos ni amantes del matrimonio, ni somos personas siendo ella una mujer heterosexual, no seguimos patrones heterosexuales como lo querría hacer cualquier

persona que se asumiera como mujer. Entonces son muchísimas cosas, desde lo físico como desde de lo personal y lo profesional que me acerca muchísimo a esta gran diva colombiana.

¿Qué tanto parecido había entre Laisa y Endry?

Mucho mucho mucho. Definitivamente tenía que haber mucho. Primero, por mi inexperiencia actuaral, entonces era una buena jugada de parte mía tratar de que el personaje encontrara rápidamente una forma y pues lo más cercano al personaje que había en ese momento era yo misma y esto de lo estoy diciendo ahora desde la experiencia porque en ese momento lo hubiera podido describir de otra manera. Fue algo intuitivo, fue un recurso, algo a lo que yo accedí de manera intuitiva y aparte de eso recogiendo de alguna manera.

Las mujeres transgénero somos personajes contruidos desde el instinto, desde la experiencia, somos del paisaje en el que tengamos que desarrollarnos y hacerlo. Entonces el personaje de Laisa me da la oportunidad de recoger todas esas Endrys que yo haya sido en algún momento de mi vida. Todas esas Endrys, era todas esas actrices que yo había admirado y había visto durante mi vida de televidente y esos personajes que esas actrices había realizado.

Laisa reyes es un salpicón de personalidad. Desde actitudes y bajo el cuerpo y la energía, la fuerza de Endry; por que Laisa tenía lo que más presente que tenía de mí, era la fuerza. Laisa vivía las emociones con la mente, con la misma fuerza que vivo yo mi vida y cuando está feliz y cuando esta brava y eso la hacía y la hizo a Laisa un personaje muy humano, lo digo ahora que tengo la oportunidad de ver por YouTube y cada vez la puedo apreciar más como personaje.

Al principio, uno siempre se ve ahí haciendo al personaje; el tiempo me ha dado la posibilidad, la fortuna de verla cada vez más como un personaje, de analizarla, de criticarla también, porque soy un personaje muy autocrítico, creo que eso ha sido bastante importante para el desarrollo de mi trabajo y Laisa es un personaje fabuloso, rico, humano, con una vena bastante visible. Y no era otra que hizo personajes llenos de vida, y no solamente era personajes con textos o con situaciones solo con reacciones. Fue un personaje con mucha vida, era un personaje desde su presencia física, hasta cada una de sus actitudes de sus reacciones. Era un personaje que tenía muchísima vida y es un personaje que yo toda la vida voy agradecer.

Claramente, difícilmente me voy a encontrar en mi carrera nuevamente con un personaje tan vivaz, tan completo y con tantos matices, que me diera tantas oportunidades de desarrollar, tantas oportunidades desde lo dramático, desde lo profesional y además desde lo actoral. Porque era un personaje además que me exigía bailar, cantar, presentarme, entrevistar, todo desde un mismo personaje. Yo creo que son pocas las personas, pocos los actores que cuentan desde adentro de su hoja de vida un personaje tan completo y tan agradecido como lo fue Laisa.

¿Antes desde que tu protagonizaras a Laisa reyes, te sentiste identificada en los medios de comunicación?

Con un personaje transgénero jamás. Ni siquiera con un personaje homosexual. Jamás, jamás. Siempre de alguna manera, no sé si por ser interpretados por personas heterosexuales, no sé si por ser personajes escritos por personas heterosexuales. El que siempre veía la caricatura de un homosexual, nunca alcanzaba a ver al personaje como un personaje real y verdadero que exista la posibilidad de conocerlo o no, de que viva de verdad.

Veía personajes muy bien hechos, como el personaje, pero nunca veía una representación real de lo que era el ser un homosexual afeminado o amanerado. Siempre veía la caricatura y en cuanto a mujeres transgénero, siempre veía hombres con peluca y labial caminando torpemente con unos tacones, y doblando la muñeca, y eso los hacía llegar al personaje. Entonces en ese sentido no.

Vi otro tipo de personajes representados por mujeres que realmente me llegaban a la fibra y fue lo que yo utilicé para dárselo a Laisa, para que la gente realmente viera un personaje. Si bien, Laisa es un personaje interpretado por una mujer transgénero esa mujer transgénero que soy yo no es Laisa, prefiero también muy amablemente creer en ese momento que yo era Laisa y que además lo hacía sencillo y que además no había un personaje, sino que era yo interpretándome a mí misma.

Es la apreciación desde el desconocimiento, desde el trabajo de un actor del trabajo de una telenovela y de tener que asumirte a toda una producción. Entonces yo creo que con el tiempo la gente si aprendió a conocer un poco a la actriz que hay detrás del personaje, y hoy día digo actriz porque en este momento no lo era, estaba haciendo actriz.

Pero volviendo a lo que me estas preguntando, realmente yo tuve la situación privilegiada de empezar primero, que siempre fui una persona con inquietudes artísticas. Entonces poder desarrollarte como actriz en una producción en las condiciones con las que me tocó a mí y además siendo yo una mujer trans, era una cosa casi milagrosa, si tú me dices a mí que yo le tengo que agradecer a los medios de comunicación, como la televisión, por mis pares, claro que sí. Yo tengo también una conciencia de que alguna manera, siempre somos un golpe de rating que la televisión sabe utilizar en su momento muy puntual y que tristemente nosotros tenemos que aceptar de esa manera y digo tristemente porque muy poco se nos da continuidad a nuestras participaciones dentro la televisión, aun teniendo una participación tan importante como la que tuvo Laisa.

Mi carrera ha sido bastante fluctuante, pero yo sigo al pie del cañón, yo siempre digo que a nosotros nos toca, como le toca a la comunidad afro dentro de un medio como la televisión y que si bien hoy día tiene su momento con grandes producciones donde está figurando, pasarán una producción de afro...pero no pasaran dos, ni pasaran tres de seguidos.

Así como sucede con la participación del mundo homosexual dentro del medio de la televisión porque seguimos siendo una minoría, sin embargo se agradece el espacio, porque es la manera de nosotros poder seguir mostrándonos ante la gente y visibilizándonos.

Sabes que para el común y corriente de la gente, si tu sales en televisión, entonces es válido. Entonces es importante para nosotros estar ahí, es importante para mí que mis pares, las que están chiquitas las que me están viendo desde los reyes, son otro día otro tipo de mujer transgénero que creen y piensan en la posibilidad de poder hacer parte de un medio tan importante como la televisión y con toda seguridad se están preparando y están soñando para poder hacerlo de la mejor manera.

A mí solo me queda dejar las puertas abiertas todo el tiempo, hacer bien mi trabajo, pero también siempre he soñado con una mayor participación, no solamente mía... sino que además hayan las oportunidades para otras mujeres transgénero que puedan desarrollar una carrera dentro de la televisión, que puedan mostrar sus capacidades desde el desarrollo y que nos muestren así: como ha sido mi carrera hasta el momento desde las capacidades, desde el desarrollo de un trabajo, desde el compromiso, desde la disciplina, desde el poder entretener a la gente con tu trabajo, y no por el simple hecho de ser una mujer transgénero del morbo que presenta el público en toda nuestra humanidad .

¿Qué significa para ti ser una persona transgénero empoderada de los medios de comunicación, normalmente muy pocas personas de la comunidad como tal, tiene acceso a los medios de comunicación para mostrarse, entonces que significa eso para ti?

Es una responsabilidad muy grande, porque digamos en el mundo homosexual en Colombia, yo soy la persona con mayor foco, yo tengo mayor acceso a los medios de comunicación. De alguna manera, a los medios no sé si les importe, pero me ponen cuidado cuando voy a decir algo.

Por lo general toman en cuenta mi opinión cuando se presenta algún tipo de situación referente a la comunidad, matrimonio homosexual, adopción, cambio de nombre, derechos y etc. entonces es una responsabilidad porque yo tengo que poner a un lado mis apreciaciones personales para poder dar un concepto mucho más general, que favorezca esta comunidad. Una responsabilidad que es bastante desagradecida, porque en el momento en el que yo he necesitado el apoyo de mi comunidad, yo no lo he recibido, he sido una persona del lgtbi que he encontrado mayor aceptación y admiración en la comunidad heterosexual, en medio de la gente con la que yo trabajo y es a la que yo he venido educando día a día con mi actuar, con mi desarrollo profesional y con mi convivir, ellos me han aprendido a conocer y a respetar hasta a querer.

A las personas transgénero, en mi caso, desde la cercanía no desde el discurso, no desde el proyecto de ley ni desde las protesta y de las besatones, ni de los abrasones ni de ese tipo de cosas en las que yo no estoy de acuerdo, que yo respeto porque todo el mundo tiene derecho, si protesta la mayoría porque no pueden protestar las minorías, y que si las minorías quieren protestar agarrándose a besos delante de los demás no me parece constructivo ni productivo no entiendo en que pueda cambiar la imagen de toda una comunidad si te pones a darte besos delante de todo el mundo, se me hace más una situación agresiva pero también entonces también tendría que ponerlo desde el punto de vista del de por qué acceder a los derechos tiene que venir acompañado de una domesticación frente a la mayoría porque también de alguna manera la mayoría decide aceptarlo. Y tenemos que asumirnos a todos los patrones heterosexuales, es una discusión de nunca acabar, es cuando yo siempre vuelvo orígenes del respeto hacia la persona en su condición de persona y ser humano.

¿Tú que crees que sucedió en tu entorno o en la sociedad como tal, durante la aparición de Laisa Reyes como personaje y de pronto un poquito después, qué consecuencias trae?

Muchas. Pasaron muchas cosas alrededor mío, una historia mágica digna de una película, de una teleserie, de un libro, porque eso fue algo que si bien yo lo quería desde mi corazón nunca pensé que pudiera suceder, nunca nadie pensó que pudiera suceder, entonces era a no desaprovecharla y por muchas ganas que uno tenga, uno no es omnipotente y mucho menos en situaciones desconocidas.

Entonces alrededor de mi vida pasaron muchas cosas las cuales me fortalecieron como ser humano como persona, pero alrededor de mucha gente pasaron muchas más cosas más también, de alguna manera mi seres queridos y las personas al mi alrededor solamente reconocían que yo había nacido para eso, lo cual hacia la responsabilidad muchísimo más grande, pero cuando Laisa llega a los hogares de Colombia, mucha gente reconoció que en su familia había gente diferente a las cuales había que aceptar, había que apoyar y había que querer como lo hacía la familia Reyes con Laisa, porque de alguna manera también impulso a muchos de estos integrantes diferentes a hablarlo con su familia, a exponer su situación, su inquietud, su necesidad y creo que de alguna manera mucha gente salió del closet y decido ser muchísimo más abierto y honesto con su familia.

Para lo que yo tengo mi punto de vista, a mi mucha gente me dice que si yo que le digo a la gente que quiera salir del closet, yo no le digo nada absolutamente nada, no tengo nada que decirle a nadie que esté dentro del closet, porque es tan personal que es una decisión que debe tomar cada persona desde todo lo que nombre anteriormente, desde su necesidad y que tu homosexualidad por ejemplo o tu sexualidad es algo exclusivamente de tu intimidad, por lo tanto no tienes por qué estarlo discutiendo ni negociando con nadie, tu condición de género hace parte desde tu realidad, no puede hacer parte de tu intimidad, pero es algo que se ve, sigue siendo tuyo.

El libre desarrollo de la personalidad si lo hablamos desde lo técnico, por lo tanto no tendría que estar discutiendo ni negociando con nadie, si desde lo afectivo es importante para ti que tu familia lo acepte, tu familia lo sepa, vuelvo a lo mismo es una necesidad personal de cada quien pero uno como ser humano no debe sentirse obligado a estar comunicando, compartiendo ni departiendo algo que para ti es absolutamente personal pero durante todo este tiempo me encuentro todavía que me dicen: “gracias a tu personaje yo pude hablar con

mi familia”, “gracias a tu personaje mi familia me aceptó”, “gracias a tu personaje mi familia aceptó que ser una trans no es nada malo” y bueno entonces yo digo el trabajo se hizo bien. Porque no solamente como persona yo recibí mis beneficios, yo he sido quien ha vivido la experiencia, quien la ha experimentado, quien la ha disfrutado, quien se ha beneficiado, enriquecido, ni siquiera materialmente, digamos que en experiencia, de la artista para un artista poder llegar un poco a esa satisfacción profesional que está dentro de uno de esos rubros, el que tu trabajo de alguna manera incida de forma positiva para el resto de la gente.

Entonces cuando la gente me expresa todo ese tipo de cosas, entonces yo wow como artista estoy cumpliendo, es difícil por que como persona tengo mi propia personalidad, valga la redundancia tengo mis propias inquietudes, mis propias reacciones y hay gente que solo te ve como la representante de un colectivo y cuando tu tratas de ser la persona y no la representante de ese colectivo, pues viene ahí una lucha de conceptos y de apreciaciones bastante fuertes pero lo importante es lo general y lo general ha sido importante.

También que la gente me reconozca, porque eso va hacer importante para todos y eso va hacer el reconocimiento desde tus capacidades y desde tu profesionalidad y no desde tu identidad de género, porque siempre va hacer un lastre o un enlace con el que he venido arrastrando durante todo el tiempo.

Para mí es muy importante que cuando yo salga en algún lugar, en alguna entrevista, se me presente como lo que yo hago: una estilista profesional y una actriz profesional, integrante del mundo del espectáculo. No debería ser importante el hecho de que me dijeran que soy una mujer transgénero, o representante de una comunidad, porque en todo caso a una mujer heterosexual la tendrían que presentar como Pepita Pérez mujer heterosexual representante de la normatividad social. Entonces es justamente ir quitando todas estas cosas, creo que fue algo que pude sobre llevar en mi última actividad, que fue el reality de televisión, donde si bien pasaron cosas, en ningún momento a mí me presentaron como la mujer transgénero ni yo nunca hablé de una comunidad que estuviera representado. Yo fui una actriz que fue invitada a competir en un programa de baile, fue una de las grandes ganancias que además también logro que la gente me reconozca por medio de mi nombre con el que yo me represento ante la sociedad que es el de Endry Carreño y no con el nombre de ninguno de mis personajes.

¿Por qué Laisa Reyes es y fue una acción política transgénero en Colombia?

Por todo lo que hemos hablado anteriormente, o sea por todo, el poder sacar de la representación social negativa de la mujer trans de ser la prostituta, o la peluquera de barrio que no tiene nada de malo, porque yo no puedo desde ningún punto de vista, legitimar una realidad trans cuando somos la gran mayoría el resultado de una sociedad que reprime y que relega a las personas diferentes. Entonces la realidad de una mujer trans es ser prostituta o la peluquera del barrio, esto, no puede ser vista de otra manera de una manera más que la de un ser humano que acode a la supervivencia, me entiendes.

A la mayoría de mujeres trans en este país o de personas trans no sé cómo sea la realidad trans, los chicos trans, tristemente te tengo que confesar que yo no tengo cercanía con la realidad transmasculina pero, si soy defensora no de la prostitución pero si defensora de este tipo de realidades porque es lo poco que hay, entiendes y si realmente hacemos muy poco por que esto cambie. Pero es que tú tampoco puedes llevar a una chica trans a que sea la enfermera, la secretaria de un espacio, de un hospital o de una oficina que te va a discriminar y que te va a ver todo el tiempo de manera diferente cuando de alguna manera tu zona de confort es en su peluquería o ya asumiste esa realidad de prostitución. Entonces que te presenta otras posibilidades también de vida entonces aquí también tendría que entrar el libre albedrío, y todo el cuento, pero o sea no las reconozco desde que este tipo de son el resultado de una sociedad que reprime cuando yo tengo el derecho, las capacidades de ser lo que yo quiera ser, limitarme a ese tipo de cosas, bueno esa no era la pregunta.

Pero si, por que, digamos que esas personitas que en ese momento como tú, vieron a Laisa dentro de algo tan importante para mucha gente como la televisión sintieron que si se podía, que habían otro tipo de posibilidades pero sobre todo vieron la fuerza y esa vida en el personaje, que de alguna manera los estimularon a cada quien a vivir su propia vida y eso después de ahí la parí, me entiendes, porque hay mucha gente que no necesariamente personas trans, personas homosexuales, mucha gente que crece viviendo la vida de los demás, viviendo la vida de tu papa, viviendo la vida de sus amigos, viviendo la vida de sus colegas, viviendo la vida de los demás, para hacer parte de algo y no sentirse excluido, entonces siento que esa irreverencia del personaje más la irreverencia de la persona que lo interpretaba, estímulo a mucha gente hacer libres y eso me parece que es uno de los actos políticos más importantes.

Ahora si hablamos desde el acto, desde el concepto político general, es donde viene mi participación como una persona de nivel de raciocinio bastante amplio y fuerte frente a la situación del ser homosexual en un país como Colombia, y el haber querido yo ser una reina, haber querido yo ser la persona de la frase correcta en mi vida personal fue muy importante a la hora de compartir con los medios de comunicación y de tratar de dar cierto tipos de conceptos donde yo le pudiera llegar a la gente no donde yo le impusiera a la gente. Es decir a mis padres somos muy transgresores no tendríamos por qué dejar de serlos porque eso sería domesticarnos frente a la mayoría, aprender a utilizar herramientas positivas, poder integrarnos al resto de la sociedad, aquí no se trata de que tú me aceptes como soy, pero es una imposición, se trata de que nos integremos todos y que realmente podamos vivir en sociedad, cada uno con todos sus derechos, con todas sus posibilidades, pero siempre siendo muy consciente de que siempre hay al lado mío una persona que piensa diferente, que siente diferente y a la que yo también como persona diferente tengo que respetar. Entonces creo que políticamente esa fue mi jugada maestra, y suena soberbio pero tampoco lo hubiera podido decir hace 10 años.

Hoy día lo digo desde la experiencia, no hubiera podido sacar este análisis, pero creo que es muy importante y siempre intento decirle a mis pares, que es muy importante ganarse los lugares, exigirlos y ganarlos, si eso también hace parte de esta construcción, pero paralelo a esto hay que ganarse las cosas.

Qué bonito que la gente te acepte y te respete y te reconozca por tu trabajo, por tus logros, por tus capacidades, por todos tus valores positivos y no por el simple hecho de que yo soy una mujer trans, que tengo derechos y me tienen que respetar, eso es impositivo, eso es una dictadura de género, que no es democrático, si hablamos de democracia y si hablamos de derechos, entonces tenemos que aprender a asumir ese tipo de posturas para poder integrarnos muchísimo más a la sociedad, porque ellos tampoco son tan brutos, o sea no podemos pensar que los heterosexuales son tan cerrados, así tenga una contribución de cientos de miles de años, no sé si los dos mil años, cientos de años de una ideología cristiana o religiosa, que no ha presentado, bueno que les voy a decir yo a Uds. de eso...yo sé que se puede, yo he crecido en medio de la gente heterosexual, trabajo entre la gente heterosexual, de la peluquería hasta el trabajo en televisión, donde seguimos siendo una gran minoría.

Entonces creo que el acto político más importante ha sido eso, el tratar de ser lo más políticamente correctos -valga la redundancia- para poder integrarnos a la sociedad y cuando

la gente ya te ve, te ve a ti como persona y le deja de importar el hecho de qué haya en medio de tus piernas o como hayas nacido o cual sea tu preferencia sexual, es cuando realmente viene el respeto, una cosa real y autentica.

4.2. Conclusiones:

- Para Endry el papel que juega la unión de su construcción identitaria de género con el correcto trato hacia su persona por parte del entorno es muy importante para ella porque reafirma lo que ha construido de sí misma.
- La importancia de la aparición de una persona con una construcción diversa de género en la televisión nacional representando a una persona que integra una sociedad, sujeto/a de derechos, deberes, responsabilidades; miembro de una familia, etc.
- Según la lógica, Endry expone que es necesario que así como los hombres y las mujeres cisgénero se representan a sí mismos/as en las producciones de medios, las personas trans también puedan representarse a sí mismas/os; agregándole elementos más humanos a la construcción de la dramaturgia del personaje alejándole de la mofa, la caricatura, el estigma y el estereotipo.
- A causa de la entrada y aparición de Endry al mundo del entretenimiento y las pantallas, la realidad transfemenina de Colombia se enfrentó a un primer triunfo político sobre su realidad. El acceso al trabajo, el respeto y el reconocimiento de la construcción identitaria y de la humanidad de una persona a través de un personaje de la ficción, que sacó del estigma socialmente impuesto sobre la realidad trans del país.
- Si bien, para Endry, los modelos vistos y representados en los contenidos de medios no influenciaron de manera vertical su construcción identitaria de género, sí significaron unas personalidades emuladas en la construcción de su propia persona.
- Se evalúa que además de Laisa, no ha habido una correcta, precisa, humana y verdaderamente cercana representación de un personaje diverso y de su realidad en la televisión colombiana, que se aleje del estereotipo, la mofa o la caricatura.

4.3. Entrevista a experto en salud sexual y género: Bernardo Useche Aldana.



Nombre: Bernardo Useche Aldana

Edad: 63 años

Lugar de origen: nació en Bogotá

Ocupación: yo soy un profesor universitario y un investigador en el área de salud pública y sexualidad, es decir de salud sexual.

¿Cómo describe Bernardo su personalidad?

A mi edad uno tiene que tener más o menos claro cómo definirse. Yo pienso que soy una persona muy analítica, muy racional pero a la vez también muy sensible emocionalmente, muy motivado por las necesidades de superar las inequidades sociales de toda índole sobre

todo económicas que por supuesto pues culturales y políticas y en ese sentido pues las inequidades de género siempre han sido de mi interés. Desde el lado negativo soy muy desorganizado, yo creo que si hubiera sido más sistemático sería tremendamente productivo desde el punto de vista intelectual.

¿Cómo se define el género como una construcción social?

Por definición, el género son los aspectos sociales y culturales del sexo. Mientras que el sexo es lo biológico lo que ese refiere a macho y hembra el género es lo que se refiere a la masculinidad y a la feminidad es profundamente social, es determinado socialmente, pero creo que hoy se ha avanzado algo y estamos empeñados en que se avance en la superación de las dicotomías, o sea lo de macho y hembra biológicamente ya no es tan cierto lo de masculino y femenino es apenas un continuo, donde las personas nos ubicamos sobre esa línea. El primero que hizo este tipo de análisis fue Alfred Kinsey con la orientación sexual entonces decía, cero sería teóricamente los 100 % heterosexuales y 6 serían teóricamente los 100 x 100 homosexuales pero en el camino hay 0.1, 5, 4, 7.8 una gran variabilidad, eso aplicado al género entonces vemos que la masculinidad y la feminidad también giran sobre eso y se ha hecho mucha investigación y yo he acogido mucho desde hace 30 años un concepto de Sandra B, es de androginia psicológica es decir que desde el punto de vista de la salud mental, ser andrógino no desde el punto de vista biológico desde el punto de vista de orientación erótica si no desde el punto de vista desde de cómo funciona nuestra estructura cerebral y mental y sicosocial , es muy bueno borrar un poco esas un poco esas diferencias absolutamente dicotómicas entre lo masculino y lo femenino, no quiere decir que no haya diferencias tampoco se trata de borrarlas, el género aunque es social tiene un avance biológico, nosotros somos biología, nos morimos y se acabó.

¿Qué funciones socialmente construidas conciernen al género, ya sea femenino, masculino o diverso en el contexto colombiano?

Hay un tremendo trabajo que no se ha reconocido que es el de Virginia Gutiérrez de Pineda, es una investigadora santandereana que describió los tipos de familia en Colombia y por ser ella santandereana describo lo que llamo el “complejo cultural santandereano” y es la mejor ilustración que existe hasta ahora muy bien documentada porque ella era una investigadora una antropóloga que hacia trabajo de campo con su esposo. Documenta muy bien como es nuestro medio existen diversas formas de patriarcalismo y diversas formas de machismo, de

tal manera que hay algo de común entre la mujer antioqueña y el hombre antioqueño, y la mujer santandereana y el hombre santandereano, pero también hay muchas diferencias por que lo regional y lo cultural marcan mucho si. Entonces habría que dentro de esa diversidad habiendo elementos universales que identifican el machismo pues hay particularidades regionales y locales y poblacionales, porque en el medio universitario se encuentra de una manera distancia entre las tabalearas etc. , entonces que lo identifica yo creo que hay dos cosas universales en Colombia que caracterizan el machismo, una es la subordinación de la mujer al hombre, la mujer vista como alguien que nace, crece y se reproduce y muere para servir atender prestar atención al hombre cierto y eso se observa pues es en cosas muy cotidianas en mil cosas se pueden poner muchos ejemplos y lo otro seria, una mirada centrada en la objetivización del cuerpo femenino donde para la sociedad y para el hombre la mujer vale lo que vale su cuerpo. Entonces en estos días por ejemplo hubo un concierto en la Uis de manos de mujer. Era de mujeres talentosas que hacían música, pero el público chiflaban era no cuando saliera no la violinista o la flautista, si no dependiendo de las curvas que tuviera, entonces es un sin sentido, entonces el cuerpo está en muy en el centro de eso entonces a partir de ahí se pueden encontrar muchas cosas locales.

¿Qué construcciones sociales del género generan desigualdad en Colombia?

Yo creo que si queremos ir al corazón del asunto es un problema económico, es que a la mujer se le sujeta económicamente, se le paga, no por lo que hace y por su competencia, si no en desventaja respecto al hombre, se le somete. Cuántas mujeres no son objeto por acto de violencia domestica no son capaces de tomar una decisión tan elemental porque el fondo es elemental de decidir con quién convivir, simplemente porque hay una dependencia económica, entonces la liberación femenina pasa necesariamente más que por crucificar a los hombres que somos fresas también de ese machismo que también nos hace infelices por lograr, una equidad económica, una equidad laboral, una equidad que permita la independencia de la mujer hacia , así como a los hombres nos decían en la casa, mientras mi papá me decía, mientras yo le doy lo del bus, yo le digo a usted a qué hora llega, mientras la mujer dependa de que el hombre le sustente o le pague el arriendo o cualquier cosa, hay sometimiento entonces lo que hay que buscar es que esa mujer tenga esa independencia económica entonces a partir de ahí todo va a cambiar.

¿De qué manera ve representadas las construcciones de género en los contenidos de la televisión colombiana?

Pues son un reflejo de eso que he estado comentando, pero hay cosas que me molestan muchísimo, por ejemplo: en los noticieros en la sección de entretenimiento me parece que es un monumento a la estupidez, a la ignorancia, las mujeres vestidas, en general ese aspecto de la farándula en las mujeres periodistas como parte de la farándula, porque no es que no deban de existir actores y actrices y comediantes y reporteros, pero eso de colocar una mujer pues que uno no sabe, le dan a uno ganas de tocar a esta niña morena, a ver si la piel es de verdad o no, porque el maquillaje y la cosa es tan absurda. Eso me parece que es brutal. Lo otro, es que no hay una política de equidad en el sentido de continuamente resaltar el papel de la mujer en sus distintos campos como científica, como artista, como artesana, como obrera, como lo que sea, eso no pasa siempre tienes que estar mediado por algún otro aspecto de la relación afectiva, una gran con el romanticismo, la dominación de la mujer llega a unos extremos absolutos porque se cultiva en los medios, en las telenovelas, todo este interés morboso y esta idealización de que la mujer, se es mujer en la medida en que logra el afecto y su belleza, es decir el amor romántico, uno habla en la vanguardia liberal que, en mi visión es un muy buen periódico en comparación en lo que hay en los periódicos regionales a nivel nacional, creo que tiene cosas muy buenas, pero hay una página por ejemplo; incluso en primera página siempre va una cosa de farándula hay arriba; “Ricky Martin no beso a Ricky Martin”, es decir como si no hubieran cosas que tuvieran que resaltarse en vez de Ricky Martin, la calidad de la voz se demostró una vez más, pero es una frivolidad y una superficialidad, donde a la mujer se le asigna el papel de la más tonta, cierto y de la que más está dependiendo de la ilusión del amor, vive por eso, es absurdo.

¿Qué construcciones alternativas de género recuerda de los contenidos nacionales de la televisión colombiana?

Muy pocas, recuerdo una telenovela de los ochenta sobre las Ibáñez, donde los personajes eran Amparo Grisales y La Mencha, que me llamaron dos aspectos la atención, uno que no eran solo las amantes de Bolívar y Santander, sino que había un coqueteo espontáneo entre ellas. De personajes alternativos, aunque muy comercializado, Betty la fea. Era ese aspecto de ser la mujer fea que valía no solo por su belleza. Eso demuestra que si se le diera amplitud a la diversidad, los medios tendrían más audiencia.

Todavía predomina lo exótico. Eh, el concepto de equidad en la identidad de género, o en la orientación erótica nos falta muchísimo camino por recorrer. Tiene una connotación en el

lenguaje que es muy negativa, yo creo que contadas excepciones. Yo veo muy poca televisión colombiana, entonces me parece absurda la comercialización terrible. Yo creo que ser diverso es tan común como ser rubio o moreno, o alto o bajito. Son particularidades y definen algunos aspectos culturales pero nos falta asimilar que la diversidad está en todas partes, y esa es la riqueza y que culturalmente es lo que nos hace. La televisión en realidad no se sale de los estereotipos.

Hubo una época donde los personajes homosexuales aparecían para hacer sus chistes malos en sábados felices. En cuanto a medios, conozco a Brigitte Baptiste. Personajes como ella le apuntan a la diversidad diversa, no al estereotipo. “Parezco un hombre con falda pero no me importa”, es muy valiosa, personajes como ella.

¿Cree usted que se le da un tratamiento oportuno y respetuoso a las construcciones diversas de género en la televisión colombiana?

En sexualidad y en género todavía estamos en la época de la hipocresía y la doble moralidad. En los términos que tú dices creo que aun no hay una narrativa real de la identidad sexual. Creo que los intentos que hay se hacen con temor, con cuidado. Que va desde digamos para ver si desde el rating si sí o no, en vez de usar el medio para educar y transformar, el medio de utiliza para sumergirse en la mediocridad. Yo creo que falta en Colombia, un tratamiento en los medios real. Porque ponen todos los huevos en una canasta, ponen toda mi reivindicación con todo lo demás.

¿Cree usted que los medios de comunicación, específicamente los contenidos de la televisión colombiana, influyen en las construcciones de género en el país?

Definitivamente mantiene las inequidades. Y aunque en el medio hay muchas personas del espectro de la diversidad sexual, repito, la comercialización prima sobre eso.

Los medios pueden jugar un papel transformador y muy positivo, por eso esa es la tarea de los que vienen como periodistas hacia el medio.

¿Cuál ha sido el contexto de la sexualidad en Colombia?

Yo diría que en Colombia y en general hemos creado una paradoja sexual, La paradoja consiste en la mercantilización de la sexualidad, de tal manera que hay un bombardeo con la sexualidad, que no solo se usa para vender sino que eso invita a la acción. Eso es un contexto

que invita y que lleva a que seamos más sexuales y que haya un comercio sexual. El otro aspecto de la paradoja es un moralismo a ultranza de la edad media que pretende la abstinencia sexual, la no práctica del sexo excremental. Es en el campo de la sexualidad que somos una cultura neocolonial y feudal. El resultado de esa paradoja es un conflicto en las personas, que vivimos todos sobre el sí se puede expresar la sexualidad libremente. Por un lado la represión y por otro lado sacar lucro de la sexualidad. Y dificulta a que haya una verdadera salud sexual que es el derecho que tenemos todos de disfrutar de nuestra sexualidad sin causarle daño a nadie y entenderlo también como la oportunidad de expresar libremente esa identidad de género y orientación como tal.

4.4. Conclusiones:

Bernardo Useche, experto en género y sexualidad, afirma que por definición, el género son los aspectos sociales y culturales del sexo. Mientras que el sexo es lo biológico lo que ese refiere a macho y hembra. El género es lo que se refiere a la masculinidad y a la feminidad, es profundamente social, es determinado socialmente.

“El género aunque es social tiene un avance biológico, nosotros somos biología”, afirma Bernardo. El primero que hizo este tipo de análisis fue Alfred Kinsey con la orientación sexual entonces decía que: cero sería teóricamente los 100 % heterosexuales y 6 serían teóricamente los 100 % homosexuales, sin embargo en el camino hay 0.1, 5.4, 7.8 una gran variabilidad, eso aplicado al género, vemos que la masculinidad y la feminidad también giran sobre eso, una gran variabilidad por lo tanto es muy pertinente borrar un poco esas diferencias absolutamente dicotómicas entre lo masculino y lo femenino.

De igual manera, afirmaba que Virginia Gutiérrez de Pineda, es una investigadora santandereana que describió los tipos de familia en Colombia y por ser ella santandereana describió lo que se llamó el “complejo cultural santandereano” y es la mejor ilustración que existe hasta ahora sobre cómo en nuestro medio existen diversas formas de patriarcalismo y diversas formas de machismo analizado desde las diferencias de lo regional y cultural.

Sobre la subordinación de la mujer, afirmó lo siguiente: “hay dos cosas universales en Colombia que caracterizan el machismo, una es la subordinación de la mujer al hombre, la mujer vista como alguien que nace, crece y se reproduce y muere para servir atender prestar atención al hombre, y lo otro sería, una mirada centrada en la objetivación del cuerpo femenino, donde para la sociedad y para el hombre la mujer vale lo que vale su cuerpo”. En este sentido, Bernardo explica que no hay una política de equidad en el sentido de continuamente resaltar el papel de la mujer en sus distintos campos como la ciencia, el arte, como obrera. Aclara que no sucede debido a que las conductas femeninas siempre tienen que estar mediadas por algún otro aspecto de la relación afectiva, una gran cercanía con el romanticismo. La dominación de la mujer llega a unos extremos absolutos porque se cultiva en los medios, en las telenovelas, todo este interés morboso y esta idealización de que la mujer, se hace mujer, en la medida en que logra el afecto y su belleza, es decir el amor romántico.

En cuanto al feminismo y el concepto de equidad en la identidad de género, o en la orientación erótica y en el lenguaje discursivo del mismo, hace falta camino por recorrer. Useche afirma que, ser diverso es tan común como ser rubio o moreno, o alto o bajito. Son particularidades y definen algunos aspectos culturales pero hace falta asimilar que la diversidad está en todas partes, y esa es la riqueza y que culturalmente es lo que nos hace. Por tal razón, la televisión en realidad no se sale de los estereotipos ya que en sexualidad y en género todavía patinamos en la hipocresía y la doble moralidad.

En Colombia y en general en cuanto al libre desarrollo y disfrute de la sexualidad, hemos creado una paradoja sexual. La paradoja consiste en la mercantilización de la sexualidad, de tal manera que hay un bombardeo con la sexualidad, que no solo se usa para vender sino que eso invita a la acción misma. El otro aspecto de la paradoja es un moralismo a ultranza de la edad media que pretende la abstinencia sexual, que invita a la no práctica del sexo excremental.

Como conclusión, el resultado de esa paradoja es un conflicto en las personas que vivimos todos sobre, el hecho de expresar o no la sexualidad libremente. Por un lado la represión y por otro lado sacar lucro de la sexualidad. El resultado de todo esto es la represión de verdadera salud sexual, que debería ser entendida como el derecho que tenemos todos de

disfrutar de nuestra sexualidad sin causarle daño a nadie y entenderlo también como la oportunidad de expresar libremente esa identidad de género y orientación como tal.

4.5. Entrevista experta en medios de comunicación y género: Catalina Ruiz Navarro.



Nombre: Catalina Ruiz Navarro.

Edad: 33 años.

Lugar de origen: Barranquilla.

Ocupación: Soy filósofa y periodista y columnista de tiempo completo de El Espectador y El Heraldo, Vice en México y Univisión en USA.

Describe tu personalidad: Yo soy, brevemente, creativa y leal.

¿De qué manera es empleado el discurso del género en los medios?

La mayoría de los medios tiene al género como una cuestión agregada. No es transversal. Es común que todas las fuentes de una noticia sean hombres y no tenga fuentes femeninas. Las mujeres siempre aparecen de fondo en los medios, mientras que los hombres siempre salen en primera plana con fotos de primera plana.

Muchas de las notas que se escriben en redacción son hechas por mujeres. Sin embargo dentro de las redacciones aparece el papel de la mujer acosada laboralmente. Sin embargo, normalmente el papel de la mujer en el medio queda relegado hacia la sección de cultura, de belleza, entretenimiento y no temas “fuertes” por así decirlo.

¿Qué funciones socialmente construidas, conciernen al género?

El género en nuestra sociedad suele ser una construcción binaria cuando a ti el médico te mira entre las piernas que hay, si eres hombre o mujer y de ahí en adelante tu entorno social te va moldeando de acuerdo a eso. Por eso se te asignan actitudes y comportamientos en torno al género, es decir, si eres mujer, socialmente debes actuar de manera delicada, cero brusca y si eres hombre se te celebran otro tipo de cosas y actitudes.

El mundo coge y te empieza a obligar a decidir hasta que puerta debes usar para ir al baño. Digamos que esas funciones sociales de las mujeres suelen estar en lo privado y se asume que los hombres son líderes, cuando cualquiera de los dos géneros que transgreden su comportamiento social del género son terriblemente atacados. Ejemplo, las mujeres no tan femeninas y los hombres afeminados. Por eso la sociedad te va moldeando hacia qué debes elegir.

¿Qué panorama en cuanto al género hay en los medios de comunicación, puntualmente en la televisión nacional?

Creo que no hay una preocupación real permanente por el feminismo y la perspectiva de género. En Colombia todo es proceso de paz y violencia y puede que eso incida también en todas estas violencias de género. Todavía son medios que usan la palabra feminista con mucha timidez.

La mayoría de mis columnas son críticas a los medios a causa del mal tratamiento que se le da a los hechos que deben tener perspectiva de género. Por ejemplo, seguir llamando crímenes pasionales a los feminicidios.

Si no tenemos mujeres en los medios, no vamos a tener perspectiva de género. Tampoco han entendido que sin perspectiva de género no haces buen periodismo porque se debe dar una información que avance a la democracia en el sentido de que esa información que la gente lea le sirva para tomar sus decisiones como ciudadanos.

No estamos poniéndole la atención que necesita porque se piensa aún como algo secundario.

¿Recuerdas algunas construcciones alternativas de género en los contenidos de la televisión colombiana?

No, la verdad que creo que se está avanzando muy poquito en cuanto a eso. Lo más parecido, ha sido esta mujer trans, con una campaña televisiva. También apareció como la primera actriz trans colombiana, Endry Cardeño. Sin embargo todavía no le creen que sean mujeres.

¿Los contenidos de la televisión colombiana influyen en las construcciones de género en el país?

No. Incluso las veces que han mostrado a personas trans, o a personas travestis ha sido desde la estigmatización absoluta, no los están representado bien. Las mujeres seguimos haciendo ese mismo papel dentro de la prensa, seguimos siendo las buenas, las delicadas, las madres santas, Por ejemplo, tanto en televisión como en medios no hay un lenguaje incluyente.

En televisión yo no veo eso la verdad. En las mañanas a través de la comercialización en tres segundos atacan tu autoestima.

¿Cómo ha sido el discurso de la televisión nacional hacia estas construcciones diversas de género?

Pues ese tema se ha tratado más, inclusive en las telenovelas, en los medios de comunicación como tal no. Sin embargo, no se ha entendido que las identidades de género no es algo que decide la sociedad, si no que se decide como una construcción personal.

Sin embargo la perspectiva de género y la igualdad de género en los medios aún no se evidencian.

¿Qué panorama actual visualiza de la sexualidad en los medios de comunicación en Colombia?

Los temas centrales sobre sexualidad de los últimos años han sido matrimonio igualitario, aborto y adopción igualitaria. Pero todavía no se traducen a que haya buena educación sexual en los colegios, a que haya políticas públicas correctas. Sin embargo ha habido ligeros apoyos a los diferentes temas.

4.6. Conclusiones:

Catalina Ruiz Navarro, filósofa y periodista con perspectiva de género, con perspectiva de derechos humanos y periodismo cultural, afirma de igual manera que: “el género en nuestra sociedad suele ser una construcción binaria. Cuando a ti el médico te mira entre las piernas que hay, para ver si eres hombre o mujer, de ahí en adelante tu entorno social te va moldeando de acuerdo a eso. Por eso se te asignan actitudes y comportamientos en torno al género, es decir, si eres mujer, socialmente debes actuar de manera delicada, cero brusca y si eres hombre se te celebran otro tipo de cosas y actitudes”.

En cuanto al discurso de los medios de comunicación, Catalina aclara que no hay una preocupación real permanente por el feminismo y la perspectiva de género. Todavía son medios que usan la palabra feminista con mucha timidez. “Tampoco han entendido que sin perspectiva de género no se hace buen periodismo porque se debe dar una información que avance a la democracia, en el sentido de que esa información que la gente lea, le sirva para tomar sus decisiones como ciudadanos. Por lo tanto, en televisión como en medios no hay un lenguaje incluyente.”

Sin embargo la perspectiva de género y la igualdad de género en los medios aún no se evidencian. No se ha asimilado que las identidades de género no es algo que decide la sociedad, sino que es algo que cada quien decide como una construcción personal.

BIBLIOGRAFÍA

Archivo Periódico El Tiempo. 1998. Diversidad Sexual ante la corte constitucional. Editorial El Tiempo. Bogotá, Colombia.

Ortiz Gómez, A.M. 2014. Tránsitos como experiencia e identificación. Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Estudios de Género. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, Colombia.

Rodríguez Sánchez, Adriana Rodríguez. Rodríguez Quintero, Ricardo. Sevilla, Manuel. Más televisores que televisión. 2008. Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia.

Puente Núñez S. 2005. Género y Televisión, Estereotipos y mecanismos de poder en el medio televisivo. Grupo Comunicar. España.

Prager S. 2015. Todo miembro del colectivo LGTB debería leer esto. El Huffington Post. Edición: España.

Pelayo González de la Torre. A. Moro Abadía .O. 1989. Michael Foucault y el problema del género. Departamento de Filosofía de Derecho. Universidad de Alicante. España.

Pelayo González de la Torre. A. Moro Abadía .O. 1989. Michael Foucault y el problema del género. Departamento de Filosofía de Derecho. Universidad de Alicante. España.

Del Valle, Carlos. Denegri, Marianela. Chávez, David. 2011. Alfabetización audiovisual y consumo de medios y publicidad de universitarios de pedagogía en Chile. Chile.

Rubio, Juliana. 1954- 2007. Evolución discursiva de la televisión colombiana. Bogotá, Colombia.

Zapata, María Isabel. Ospina de Fernández, Consuelo. 2004. Cincuenta años de la televisión en Colombia. 'Una era que termina. Un recorrido histográfico'. Colombia.

Ramírez, Lina. 2003. El gobierno de Rojas y la inauguración de la televisión: imagen política, educación popular y divulgación cultural. Facultad de ciencias sociales, Departamento de historia. Universidad de los Andes. Bogotá, Colombia.

Carratalá Simón, Adolfo. 2011. ¿Smaíl o Cristina? Desigualdad e identidad transexuai en ei discurso periodístico. Valencia, España.