



Cuéntame un cuento: propuesta pedagógica para fortalecer los procesos de lectura y escritura a través de la literatura infantil mediante el método global en niños de 5 y 6 años de los grados de transición y primero del Colegio de la Presentación de Piedecuesta

Laura Camila Ayala Quintero
Mónica Alejandra Jiménez Galeano
María Alejandra Ortega Peñaloza
Silvia Katherine Vargas Castellanos

Universidad Autónoma de Bucaramanga
Facultad de Ciencias, Artes y Humanidades
Licenciatura en Educación Infantil
Bucaramanga
2019



Cuéntame un cuento: propuesta pedagógica para fortalecer los procesos de lectura y escritura a través de la literatura infantil mediante el método global en niños de 5 y 6 años de los grados de transición y primero del Colegio de la Presentación de Piedecuesta

Laura Camila Ayala Quintero
Mónica Alejandra Jiménez Galeano
María Alejandra Ortega Peñaloza
Silvia Katherine Vargas Castellanos

Directora Proyecto de Grado
Dra. Nelly Milady López Rodríguez

Universidad Autónoma de Bucaramanga
Facultad de Ciencias, Artes y Humanidades
Licenciatura en Educación Infantil
Bucaramanga
2019

Dedicatoria

El presente trabajo de grado va dedicado primeramente a Dios, quien nos condujo en el transcurso de la realización de nuestro proyecto bendiciéndonos y dándonos la sabiduría para continuar con las metas trazadas sin perder las fuerzas, de igual manera dedicamos nuestro proyecto a nuestros familiares que con su acompañamiento, amor y confianza nos permitieron lograr culminar nuestra carrera profesional.

Agradecimientos

En primer lugar, queremos darle las gracias a Dios, por conducir la elaboración de nuestro proyecto y el guiarnos para emprender un camino lleno de éxitos.

Así mismo agradecer a nuestra asesora de práctica pedagógica y proyecto de investigación la Dra. Nelly Milady López Rodríguez, quien con su conocimiento y su acompañamiento constante fue una pieza clave, para que pudiéramos culminar nuestro proyecto satisfactoriamente.

Por último, queremos agradecer a la base de todo, a nuestros familiares, que quienes con sus consejos fueron el motor y constante motivación, muchas gracias por la paciencia y comprensión, y sobre todo por el amor brindado.

Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN	1
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.1 Descripción del problema	3
1.2 Objetivos de la investigación	5
1.2.1 Objetivo general.	5
1.2.2Objetivos específicos.	5
1.3 Justificación.....	5
II. MARCO DE REFERENCIA	8
2.1 Marco contextual.....	8
2.2. Marco teórico	9
2.2.1 Antecedentes.....	9
2.2.2 Referentes teóricos.....	14
2.3 Marco conceptual	20
2.4 Marco legal.....	24
III. DISEÑO METODOLÓGICO.....	30
3.1 Método de investigación	31
3.2 Población participante.....	34
3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	34
3.3.1 Técnicas.....	34
3.3.2 Instrumentos	35
3.4 Propuesta de intervención pedagógica.....	35
3.5 Aspectos éticos	40
IV. ANÁLISIS Y RESULTADOS.....	41
.....	42
V. CONCLUSIONES	54
VI. RECOMENDACIONES.....	55
REFERENCIAS.....	56
ANEXOS	59

Lista de tablas

<i>Tabla 1 Antecedente Internacional</i>	10
Tabla 2 Antecedente Nacional.....	11
Tabla 3 Antecedente Local	13
Tabla 4 Población participante del Colegio de la Presentación de Piedecuesta	34
Tabla 5 Propuesta de intervención pedagógica	36

Lista de figuras

Figura 1 Espina de pescado de la descripción del problema.	4
Figura 2 Mapa mental del marco de referencia	29
Figura 3 Fases de la investigación acción	33
Figura 4 Mapa de categorías.....	42

Lista de anexos

Anexo 1 Consentimiento informado59
Anexo 2 Propuesta de intervención pedagógica60
Anexo 3 Diario pedagógico61
Anexo 4 Rejilla de evaluación62

INTRODUCCIÓN

Esta investigación generó una propuesta de intervención pedagógica que contribuye a la motivación y el fortalecimiento del proceso de lectura y escritura en niños de 5 y 6 años de los grados transición y primero, en el Colegio de La Presentación de Piedecuesta.

Surge de una reflexión que se originó en la observación directa que permitió establecer un diagnóstico de necesidades a partir de la caracterización del desarrollo infantil, durante las primeras semanas de la práctica pedagógica, concluyendo que se refleja la necesidad de potenciar el proceso de lectura y escritura, generando en nosotras un gran interés para dar solución a dicha problemática brindando espacios y experiencias significativas de aprendizaje. Por ende, se planteó la siguiente pregunta problema: ¿Qué estrategia pedagógica se puede implementar para mejorar el proceso de lectura y escritura en los niños de 5 y 6 años de los grados transición y primero, del Colegio La Presentación de Piedecuesta? Que sirvió como eje central para el desarrollo y realización del proyecto.

Este documento se encuentra organizado en cinco capítulos, en el primer capítulo se presenta el planteamiento del problema mediante una pregunta además se describe la problemática evidenciada en el Colegio de la Presentación de Piedecuesta, los objetivos planteados, las razones que motivan la investigación y la viabilidad de este; en el segundo capítulo se presenta el marco de referencia, iniciando con la descripción del contexto, para luego dar paso a los referentes teóricos y conceptuales, que sustentan la propuesta pedagógica sobre el proceso de lectura y escritura y que sirvieron de apoyo para profundizar la temática tratada igualmente se tuvieron en cuenta unos referentes legales que sirvieron de soporte para la realización del proyecto; en el tercer capítulo se presenta

el diseño metodológico de la investigación, dando cuenta de su enfoque cualitativo y el tipo de estudio investigación acción, con una población participante de 112 estudiantes además la propuesta de intervención pedagógica diseñada la cual está basada en talleres pedagógicos encaminados hacia la literatura infantil y el método global; el cuarto capítulo presenta el análisis y los resultados obtenidos después de la implementación de la propuesta de intervención pedagógica presentando las mejorías que los niños tuvieron en cuanto a los proceso de lectura y escritura y por último en el quinto capítulo se muestra las conclusiones y recomendaciones que realizamos a partir de la reflexión metacognitiva de la práctica pedagógica y el rol docente.

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del problema

En este capítulo se presenta la descripción del problema el cual surge de una caracterización en donde se evaluaron las diferentes dimensiones del desarrollo infantil, donde se encontró que la dimensión a potenciar era la comunicativa en cuanto a los procesos de lectura y escritura en los niños de los grados de transición y primero. Con base en esto se plantearon unos objetivos que nos permitieran potenciar dichos procesos. De igual manera se presenta una justificación en donde se plantea la importancia del proyecto de investigación en el desarrollo del proceso de lectoescritura de cada niño. Por consiguiente, se da inicio a la descripción del problema.

El colegio de la Presentación, es una institución de carácter privada, ubicada en el municipio de Piedecuesta basada en valores humano-cristianos y apoyada en un modelo pedagógico constructivista que busca ofrecer una educación humano-integral a niños en los niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria y media vocacional en donde en el marco de la práctica pedagógica se adelanta una investigación en los grados transición y primero primaria en la cual a través de la caracterización de las dimensiones del desarrollo infantil que abarcó las dimensiones cognitiva, comunicativa, corporal, socio-afectiva y espiritual se identificó que en la dimensión comunicativa en relación con los procesos de la lectura y escritura los niños no alcanzan los logros propuestos por dicha dimensión, ya que se observó de manera directa en el grado transición que algunos niños confunden fonemas como “be”, “de”, “ve”, “ku”, “qu”, escriben en espejo, omiten letras, hacen disociación; en el grado primero, se aprecia dificultad al leer combinaciones, falta

de fluidez y confusión de fonemas y su sonorización al momento de escribir a partir del dictado, además los niños muestran un desinterés, desmotivación, apatía por este proceso generando así que poco avancen en sus competencias comunicativas.

Con base a lo anterior y como investigadoras y estudiantes de la Universidad Autónoma de Bucaramanga, del programa Licenciatura en educación infantil, surge la siguiente pregunta problema: ¿Qué estrategia pedagógica se puede implementar para mejorar el proceso de lectura y escritura en los niños de 5 y 6 años de los grados transición y primero, del Colegio de la Presentación de Piedecuesta?

La siguiente figura muestra las causas del planteamiento de esta pregunta.

Figura 1 Espina de pescado de la descripción del problema.



1.2 Objetivos de la investigación

1.2.1 Objetivo general.

Favorecer los procesos de lectura y escritura en niños de 5 y 6 años de los grados transición y primero del Colegio de la Presentación de Piedecuesta mediante la literatura infantil y el método global con el fin de fortalecer las competencias comunicativas.

1.2.2Objetivos específicos.

Analizar a través de la caracterización diagnóstica el desarrollo infantil de los niños de 5 y 6 años en los grados transición y primero mediante la observación directa de la cotidianidad escolar.

Fundamentar el desarrollo del proceso de lectura y escritura para desarrollar una propuesta pedagógica teniendo en cuenta el modelo pedagógico de la institución y el método global.

Desarrollar una propuesta pedagógica basada en la literatura infantil y el método global para fortalecer las competencias comunicativas.

1.3 Justificación

La lectura y la escritura son aprendizajes esenciales para la vida del ser humano y se aprenden como un proceso integral, son procesos que se van construyendo desde temprana edad, siendo estos una base fundamental en la escolaridad de los niños puesto que son formas de comunicación humana; leer y escribir son procesos dinámicos que se aprenden conjuntamente, en donde el niño interpreta el mundo, estimula la imaginación, la

curiosidad, la memoria, la atención y la comprensión, así como la expresión del pensamiento.

Por ende, en esta investigación se pretende aportar una estrategia pedagógica que contribuya a fortalecer dichos procesos de manera dinámica en los niños de los grados transición y primero primaria preparándolos para su vida escolar, donde ellos se sientan seguros de producir textos que le permitan expresar sus pensamientos, intereses, emociones y sentimientos y además que los lean con apropiación fomentando así su expresión oral. Con base a esto el MEN (2007) refiere que

El aprendizaje de la lectura y la escritura es un proceso dinámico donde la creatividad es muy importante. Se realizan ejercicios que estimulan el desarrollo del pensamiento divergente, para que los niños busquen diferentes alternativas ante una situación dada. Al estimular dicho pensamiento, les damos la oportunidad de crecer siendo seres autónomos, seguros de sí mismos, capaces de tomar decisiones y, de esa forma, los educamos para la vida y no sólo para el momento.

Comprendiendo la importancia del proceso de lectura y escritura en el aprendizaje de los niños de transición y primero, es necesario realizar una reflexión de la práctica pedagógica y proyecto de investigación que permita tener un conocimiento del objeto de estudio e indagar referentes teóricos que soporten la temática tratada y así diseñar una propuesta de intervención pedagógica que permitan generar espacios donde el niño se motive y fortalezca la lectura y la escritura, lo cual genera una transformación de un proceso mecánico a uno donde el niño tenga un rol activo en su aprendizaje. Esta propuesta

de intervención pedagógica está basada en el uso de la literatura infantil que sirve como fuente de placer para ellos. Cervera, J (1993) refiere que

La literatura infantil es, ante todo, una fuente de placer, pero es también un medio de enriquecer la experiencia individual de cada niño al permitirle la creación de otros mundos y otros seres —la evasión—, pues constituye, sin duda, una herramienta esencial para potenciar la imaginación y la creatividad a partir de la audición, la visión o la lectura de obras artísticas de ficción. Estos textos estimulan el hábito de la lectura mediante el acercamiento a los libros y a través de la fascinación que ejercen tiempos, espacios y personajes extraordinarios.

De acuerdo con lo anterior se vio pertinente hacer un recorrido por los diferentes referentes teóricos, contexto de la institución, los conceptos importantes inmersos en el proyecto y las normas vigentes que nos pudieran servir de ayuda para dar soporte a esta investigación

II. MARCO DE REFERENCIA

En este segundo capítulo se abarca el marco de referencia donde se encuentran inmersos los siguientes apartados; marco contextual, marco teórico, marco conceptual y marco legal. En donde el marco contextual está comprendido por el escenario de práctica, realizando una breve descripción de este, se tuvo en cuenta la ubicación de la institución educativa, la visión, la misión y por último el modelo pedagógico. En esa misma línea encontramos el marco teórico donde nos da a conocer los autores en el cual nos basamos para que den soporte y profundicen la temática tratada dentro de la investigación la cual es el proceso de lectura y escritura. Asimismo, se encontrarán con el marco conceptual en el cual se tuvo en cuenta los diferentes conceptos a indagar permitiéndonos tener un mayor acercamiento y profundización del tema a estudiar y por último el marco legal donde referimos las leyes o artículos en los que se fundamenta nuestra investigación. Por lo tanto, se da paso a los diferentes marcos.

2.1 Marco contextual

El escenario educativo se encuentra ubicado en el municipio de Piedecuesta, es una institución privada, donde la población atendida es de carácter mixto, escolarizados en un contexto urbano, los niveles que ofrece esta institución son: transición, básica primaria, básica secundaria, la misión de esta institución es la formación integral de niños y jóvenes en busca de su mejoramiento continuo, preparándose para responder a los desafíos que la realidad les presenta en todos sus contextos, para contribuir desde las diversas áreas de desempeño en la construcción de una sociedad justa y humana. Así mismo este Colegio se proyecta hacia el 2020, como una institución consolidada en valores humano- cristianos,

reconocida a nivel nacional por su alto nivel académico, comprometida en la formación humana integral, centrada en la persona, con un liderazgo que permita desempeñarse frente a los desafíos de un mundo en constante evolución, apoyada por procesos administrativos y pedagógicos que faciliten al estudiante el desarrollo del conocimiento investigativo, empresarial, tecnológico y cultural, acorde con la realidad social, sus valores institucionales son la espiritualidad, la autonomía, la superación, la libertad y la verdad.

El modelo pedagógico de la institución se basa en un modelo constructivista centrado en la persona y sus experiencias previas en las construcciones pensamientos, ofrece una educación humano-integral basada en los valores espirituales y en los principios de Marie Poussepin, siendo enriquecedor en actividades basadas en experiencias significativas donde el estudiante es un ser activo y no pasivo.

2.2. Marco teórico

Para la profundización de nuestro proyecto es necesario tener en cuenta investigaciones realizadas en torno a los procesos de la lectura y escritura en la primera infancia en niños y niñas en preescolar a nivel nacional, internacional y local, también se indagan diferentes teóricos que den soporte y profundicen la temática tratada dentro de la investigación la cual es el proceso de lectura y escritura.

2.2.1 Antecedentes

Tabla 1 Antecedente Internacional

Título	La lectoescritura en la etapa de educación primaria
Datos	<p>Autores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vanesa Lucas Griñán <p>Afiliación Institucional:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Universidad de Valladolid escuela de educación de Soria <p>Año:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2014
Objetivos	<p>Objetivo general:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar las dificultades que existen en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura. <p>Objetivo específico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer la lectoescritura, sus antecedentes, precursores y diferentes niveles. • Reflexionar sobre el papel de la lectoescritura en el ámbito educativo y cotidiano de todo ser humano, centrándonos en la etapa de Educación Primaria. • Elaborar una propuesta de intervención educativa para el fomento de la lectura y la escritura en la etapa de Educación Primaria.
Problema de investigación	Esta investigación refleja un estudio de la lectoescritura en la etapa de Educación Primaria, analizando los diferentes factores que influyen en el proceso de enseñanza-aprendizaje de este, como pueden ser: los aspectos que intervienen en la adquisición de la lectoescritura, el fomento de la lectura, así como los elementos que favorecen u obstaculizan dichos procesos, teniendo en cuenta las dimensiones ambientales (ámbito escolar, el medio, la familia...)
Propuesta de intervención educativa. metodología	La metodología de la investigación tiene como objetivo desarrollar con nuestros alumnos, desde la experiencia, siempre será activa, participativa e integradora, a través de la cual los mismos serán sujetos agentes y pacientes de todas las actividades que se realicen, en este caso las relativas a la lectoescritura. Se llevará a cabo partiendo de la motivación y la justificación de la lectura, siempre descubriendo a esta como fuente de placer y enriquecimiento personal. Así, nuestros alumnos se acercarán a la lectura y la escritura como vía de formación, información y ocio.
Conclusión	A modo de conclusión podemos reflexionar con la argentina María Inés Bogomolny, Premio Pregonero 2003 en literatura infantil y juvenil de Buenos Aires: <i>“En medio de tanta incertidumbre por lo menos es cierto que leer se contagia, cómo se contagia la alegría, la</i>

	<p>esperanza, las ganas. Que leer es una experiencia compartida sin prejuicios, y que la familia y la escuela unidas desarrollan un poder personal que puede cambiar la historia. Este es el cofre del tesoro que abrir entre todos.” De igual manera debemos perseguir guiando en el camino de la lectura es que los niños sean felices, porque como bien dijo José Luis Borges, la lectura es una forma de felicidad. Una forma de felicidad a través de la cual el ser lector le hará llegar lejos, pero siempre sin olvidar que cada niño tiene su propio proceso de aprendizaje y ese proceso se debe respetar. La mejor manera de hacerlo es ser felices leyendo con ellos.</p>
Aportes	<p>Esta investigación es de gran importancia ya que la lectura y la escritura no sólo podemos definirlas como meras herramientas académicas, si no como unos instrumentos fundamentales para el crecimiento personal y social de los individuos. En el presente trabajo realizaremos un análisis de la lectura y la escritura en la etapa de Educación Primaria, los diferentes métodos para trabajarlas, dentro y fuera de la escuela, además de las diferentes actividades a desarrollar para alcanzar los objetivos propuestos y la consecución de las competencias básicas en todas las áreas de la etapa.</p>

Tabla 2 Antecedente Nacional

Título	<p>La enseñanza de la lectura y la escritura en niños de transición. Un análisis de los métodos y estrategias de la praxis docente en la institución educativa Bertha Gedeón de Baladí del distrito de Cartagena.</p>
Datos	<p>Autores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ingrid de los reyes Gómez romero • Delcy Cecilia barrios Berrick • Andrea Toloza Quintero • Marisol Batista Castellar <p>Afiliación Institucional:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Universidad de Cartagena <p>Año:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2017
Objetivo	<p>Objetivo General:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizar los métodos y estrategias docentes, utilizadas, para la enseñanza de la lectura y la escritura en el nivel de transición, de la Institución Educativa Bertha Gedeón de Baladí de la ciudad de Cartagena, como andamiaje para el rediseño de actividades de aula desde la perspectiva del aprendizaje significativo. <p>Objetivos Específicos:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las estrategias y metodologías implementadas por la docente del nivel de transición de la Institución Educativa Berta Gedeón de Baladí, para la enseñanza de la lectura y la escritura. • Describir la forma de aplicación de las estrategias enfocadas a la adquisición de la lectoescritura para identificar fortalezas y debilidades en los procesos de lectura y escritura asociados a los métodos desarrollados en el contexto de aula. • Rediseñar y Aplicar estrategias de aula para la enseñanza de la lectura y la escritura basados en el aprendizaje significativo y la lúdica como herramienta pedagógica de la praxis docente.
Problema	¿Qué Impacto tiene los Métodos y Estrategias Pedagógicas de Aula Empleadas por la Docente para la Enseñanza De La Lectoescritura en los Niños del Nivel de Transición de la Institución Educativa Berta Gedeón de Baladí?
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> • Investigación de tipo Cualitativa- Descriptiva. • Uso de una metodología de investigación acción participativa (i a p).
Instrumentos	<ul style="list-style-type: none"> • observación en el aula y fuera de ella • la revisión de planes de clases • evaluaciones realizadas a los niños, por parte de la docente como instrumento de avances en el aula • actividades de acompañamiento a los niños en el aula • Análisis documental • Actividades diseñadas • Análisis cuantitativo de resultados (estadísticas gráficas)
Conclusiones	<p>Esta investigación concluyo con que los niños de transición vienen de grados anteriores en los cuales ya se podían evidenciar procesos relacionados con la lectoescritura, y eso se podía observar por ejemplo en el agarre de pinza, también resaltan que algunos docentes no ponen en práctica el modelo curricular de la institución, sino que siguen una línea tradicional, sin embargo resaltan que los docentes están preparados pedagógicamente pero los años de servicio docente han influido en su rutina, de igual forma recalcan la importancia de la lúdica en este proceso y lo significativo que fue en la realización de su proyecto, contando también con la participación de los padres de familia.</p>

Aporte	Esta investigación nos recalca la importancia del proceso de lectura y escritura no solo para la edad escolar sino para toda la vida, de igual forma abarca una problemática que se evidencia comúnmente en los escenarios educativos y es que la lectura y la escritura se está enseñando de una forma mecánica sin que sea de mucho interés para los niños, por consiguiente nos invita no solo a reflexionar desde nuestro rol docente sino también a investigar para poder implementar estrategias que sean significativas para los estudiantes, como en este caso ellas emplearon la lúdica y eso dio un giro positivo a la enseñanza de este proceso, también tuvieron en cuenta a los padres de familia creando así un trabajo entre escuela y casa.
---------------	---

Tabla 3 Antecedente Local

Título	Propuesta de intervención pedagógica a partir de la literatura para contribuir al proceso de aprestamiento de lectoescritura en niños de 4 a 5 años de la institución rincocito del Foyer de Charité (Piedecuesta-Santander/ Colombia)
Datos	Autores: <ul style="list-style-type: none"> • Carolina arias toro • Adriana maría rivera Martínez Afiliación Institucional: <ul style="list-style-type: none"> • Universidad Autónoma de Bucaramanga- UNAB Año: <ul style="list-style-type: none"> • 2015
Objetivo	Objetivo general: <ul style="list-style-type: none"> • Diseñar estrategias pedagógicas apoyadas en el cuento para fortalecer procesos de aprestamiento ir en lectura escritura a niños de cuatro y cinco años del Colegio Infantil El Rincocito delFoyer del municipio de Piedecuesta Objetivos específicos: <ul style="list-style-type: none"> • Determinar las estrategias pedagógicas que fomenten un aprestamiento conveniente en el proceso de la enseñanza de la lectura y escritura • Aplicar estrategias didácticas y metodológicas creativas a través del desarrollo de proyectos de aula y con la mediación pedagógica del cuento. • Analizar los resultados de las estrategias aplicadas

Problema	¿Diseñar estrategias pedagógicas apoyadas en el cuento para fortalecer procesos de aprestamiento en lectura y escritura a niños de cuatro y cinco años del Colegio Infantil El Rinconcito del Foyer del municipio de Piedecuesta?
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> • La investigación se rige bajo el paradigma cualitativo, porque realiza aproximaciones globales a las situaciones sociales y a fenómenos educativos. • El presente proyecto es investigación-acción.
Instrumentos	<p>Los instrumentos que servirán de base y apoyo para el diseño de estrategias lúdico – didácticas son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diario de campo • Guía de trabajo • Informe final • Protocolos • Registros audio visuales • Ruta
Conclusiones	<p>Esta investigación se concluyó que el proceso de aprestamiento de la lectura y escritura debe ser implementado con los conocimientos, responsabilidad y pertinencia necesarios, la metodología investigación en acción es una excelente oportunidad para integrar e involucrar sistemáticamente a cada una de las personas que hacen parte del proceso educativo: directivos, docentes, padres de familia, agentes educadores y, especialmente los niños, sólo de esta forma se pueden lograr los objetivos planteados en un inicio puesto que se retroalimenta constantemente..</p> <p>La literatura es el medio más eficaz para el aprendizaje de lectura y escritura por estar inmersas las palabras escritas, que pueden ser contadas, y es allí donde cobra relevancia el cuento con sus múltiples posibilidades de interacción y de producir lúdica en los niños.</p>
Aporte	A nuestra investigación nos contribuye algunos aportes para diseñar las estrategias que se utilizaran para el reforzamiento de la lectura y escritura en niño de 5 a 6 años, utilizando las metodologías y las estrategias más adecuadas y acordes al contexto y a la edad de los niños, para así poder alcanzar el objetivo planteado.

2.2.2 Referentes teóricos.

En esta investigación se tiene en cuenta a Emilia Ferreiro y Ana Teberosky quienes afirman que, el aprendizaje de la lectura y escritura no puede reducirse a un conjunto de

técnicas perceptivo-motrices sino al resultado de los constantes conflictos cognitivos que genera la interacción entre el niño y el objeto de conocimiento en este caso la lengua escrita, para ellas la lectoescritura es un proceso de construcción conceptual subyacente por parte del niño, donde generan ideas y teorías así como la formulación de hipótesis que ponen a prueba frente a la realidad y que confrontan con las ideas del otro. Ferreiro, E & Teberosky, A (1979) citan que

Leer no es descifrar sino construir sentido a partir de signos gráficos y de los esquemas del pensamiento del lector, buscar un sentido del texto y transformar los conocimientos previos por los conocimientos recientemente aprendidos., escribir no es transcribir sino producir sentido por medio de los signos gráficos y de los esquemas del pensamiento de quien escribe.

Hablar de lectura y escritura desde una perspectiva constructivista, implica tener una mirada de niño y niña, desde el mismo sentido. Se conciben como sujetos cognoscentes, activos que construyen conocimiento mediante: sus propias acciones sobre los objetos del mundo, la confrontación de los resultados de sus acciones con sus propios conceptos y la confrontación de los resultados de sus acciones con conceptos de otros.

Cuando el individuo aprende a leer y a escribir no solamente está aprendiendo a decodificar mensajes y a escribir los mismos, sino que ya está capacitado para comprender los mensajes

El proceso de adquisición de la escritura presenta unas etapas, que Emilia Ferreiro y Ana Teberosky (1979), han explicado a partir de investigaciones hechas con niños y niñas. A continuación, se presentan las principales características de cada una de las etapas.

Nivel pre silábico

- Grafismos primitivos: son los primeros intentos de escritura, el niño no diferencia imagen de texto, ya que ambos constituyen una unidad al momento de expresarse por escrito, aparecen las pseudoletas.

- Escrituras sin control de cantidad: diferencian los dibujos de las letras, basan su escritura en letras que ven, que recuerdan, que han aprendido a graficar etc. Estas ocupan casi todo el ancho de la hoja, no asociando aún ningún tipo de relación sonora.

Nivel silábico:

- Escrituras fijas: el nombre del niño suele ser un referente con significado, por lo que probablemente utilice más de alguna de esas letras para escribir nuevas palabras, o bien las que para él signifiquen algo.

- Escrituras diferenciadas: el niño establece diferencias en su escritura, ya sea intercambiando el orden de las letras dentro de las palabras o integrando nuevos grafemas, existen dos subtipos en esta etapa: variedad interfigural: el niño no escribe dos palabras de igual forma y variedad intrafigural: no repite letras dentro de la palabra

Nivel silábico-alfabético

- Escrituras silábico-alfabéticas: en esta etapa el niño escribe sílabas enteras dentro de las palabras utilizando principalmente fonemas frecuentes para ellos, de esta manera ellos van precisando la escritura integrando cada vez más consonantes y acercándose a la escritura más convencional, sin embargo, se presentan omisiones

y sustituciones de algunas letras y por ende el adulto deberá escribir al lado la palabra correcta.

Nivel alfabético

- Escrituras alfabéticas: aquí el niño logra la precisión de símbolos gráficos, gracias a la estimulación, asociación la mayoría de los grafemas con su sonorización. El adulto debe evitar decirle “no está bien” si no que debe escribir la misma palabra al lado para que el niño observe las diferencias, también se pueden presentar omisiones, sustituciones y confusión de letras.

Literatura Infantil

Igualmente se tuvo en cuenta el documento N° 23 del Ministerio de Educación Nacional “la literatura en educación inicial” la cual define que la literatura es el arte de jugar con las palabras escritas y de la tradición oral, las cuales hacen parte del acervo cultural de la familia y del contexto de las niñas y los niños, implica familiarizarse con la cultura oral y escrita, explorar sus convenciones y su valor connotativo, expresarse a través de gestos, dibujos, trazos y garabatos, interpretar y construir sentido, —oral y escrita—, pero, sobre todo, implica experimentar las conexiones de la lectura con la vida.

La hora del cuento

Dentro de esta cartilla se propone la hora del cuento como estrategia para desarrollar las siguientes habilidades:

- La escucha atenta: se va fortaleciendo paulatinamente, a medida que las niñas y los niños toman contacto con la experiencia literaria y van disfrutando durante un tiempo cada vez más prolongado de las historias.

- Es un espacio “mágico” para la imaginación y el encuentro: tanto de las niñas y los niños entre sí como de todos con el contador del cuento o de la historia.
- Comparten aventuras y emociones en una atmósfera de introspección e intimidad: Así, van aprendiendo a identificarse con uno u otro personaje.
- Ejercitan su capacidad para situarse en el curso de los acontecimientos y para descubrir cómo se va hilando el tiempo en una cadena en la que las palabras se modifican, unas al lado de las otras incorporan nuevas palabras a su diccionario mental.
- Se familiarizan también con las convenciones de la lengua escrita: con sus tonos, sus ritmos, sus pausas, sus silencios.

Por otro lado, Cervera, J (1993) define que la literatura es un importante instrumento didáctico para el desarrollo de las habilidades lingüísticas, esenciales para consolidar la socialización por medio de la comunicación y el desarrollo de los procesos cognitivos superiores, puesto que:

- Amplía los esquemas verbales mediante la selección de las formas más expresivas
- Proporciona modelos y estructuras textuales con especial poder de atracción para la expresión escrita
- Ofrece modelos de estrategias comunicativas sistemáticas y rigurosas, eliminando cualquier arbitrariedad de los signos
- Hace posible la participación del destinatario favoreciendo así la activación de habilidades interpretativas

- Enriquece los mecanismos que posibilitan el uso de una lengua elaborada de carácter literario, de forma que así se refuerza el uso de las normas que rigen los intercambios lingüísticos y de los elementos no lingüísticos
- Contribuye a la discriminación entre el código oral y el escrito
- Facilita el conocimiento de las convenciones del sistema de la lengua escrita. linealidad, orientación izquierda-derecha, posición del libro, etc.

Método global

El método que se va a implementar dentro de la propuesta de intervención es el método global donde su precursor fue Ovide Decroly, este método es uno de los más utilizados en la escuela actualmente, se puede aplicar el método global en la lectoescritura si toda la enseñanza concreta e intuitiva se basa en los intereses y necesidades del niño, el método global se apoya en el trabajo con la palabra como un todo, asociada a un significado. En vez de enseñar primero las letras para luego unirlas, con este método se aprenden primero las palabras y su significado y más tarde, por deducción, se aprenden los sonidos de cada letra y de cada combinación silábica. Por lo general, se suele asociar con imágenes que representan el significado de cada palabra, por ejemplo: se presenta la palabra elefante acompañada de la imagen correspondiente. De esta manera, cuando los niños ven las imágenes, son capaces de identificar de qué se trata y comprenden rápidamente su significado. Este método comprende cuatro fases las cuales son:

1ª Etapa: Comprensión: En esta fase la maestra le presenta a los niños unas palabras y oraciones que hacen referencia de su entorno y rutinas diarias.

2ª Etapa: Imitación: En esta segunda fase se realiza transcripciones de palabras y frases, ya conocidas por los niños, de esta manera los niños ya no reconocerán solo frases y palabras si no que serán capaces de escribirlas

3ª Etapa: Elaboración: En esta fase los propios niños tienen reconocimiento e identificación tanto de palabras u oraciones y son escritas y formadas por ellos.

4ª Etapa: Producción: En esta última fase se lleva a la práctica los conocimientos adquiridos aplicándolos tanto en las actividades escolares como en la vida cotidiana.

El aprender a leer con este método propicia una lectura rápida y fluida, una pronunciación correcta, con sus pausas y entonaciones oportunas y sobre todo la pronta comprensión de lo que se lee y algunas ventajas son:

- Permite enseñar a leer desde muy temprano (a los 3 años) porque se trata de un método muy sencillo.
- Es muy eficaz para comprender rápidamente el significado de las palabras y leer con mayor fluidez.
- Después de varias repeticiones, los niños están preparados para leer frases completas, que poco a poco se irán complejizando.
- Los niños se muestran muy motivados con este método porque son capaces de comprender lo que leen.

2.3 Marco conceptual

Los elementos conceptuales en los que se basa nuestra investigación nos permitieron tener un mayor acercamiento y profundización del tema a estudiar.

Lectura

Jolibert, J (2010) plantea que

La lectura es un fenómeno que debe ser considerado desde el inicio en relación con la comprensión, referida desde un aspecto situacional, por lo que se puede entender este concepto de manera amplia, siendo fundamental el acompañamiento y dinámica que ofrecen los adultos educadores, pues ellos contribuyen a que los niños puedan entender y comprender los diferentes eventos y situaciones que subyacen en la realidad, llegando a la posibilidad de construir y transformar activamente el conocimiento.

Escritura

Condemarin, M & Chadwick M. (1990) mencionan que “la escritura es una representación gráfica del lenguaje que utiliza signos convencionales, sistemáticos e identificables. Consiste en una representación visual y permanente del lenguaje que le otorga un carácter transmisible, conversable y vehicular”.

Estrategias didácticas

Díaz, A (2002) define que “la estrategia didáctica es un procedimiento que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los estudiantes y facilita el procesamiento de un contenido nuevo de manera profunda y consciente”

Literatura infantil

Cervera, J (1993) refiere que

La literatura infantil es, ante todo, una fuente de placer, pero es también un medio de enriquecer la experiencia individual de cada niño al permitirle la creación de otros mundos y otros seres —la evasión—, pues constituye, sin duda, una herramienta esencial para potenciar la imaginación y la creatividad a partir de la audición, la visión o la lectura de obras artísticas de ficción. Estos textos estimulan el hábito de la lectura mediante el acercamiento a los libros y a través de la fascinación que ejercen tiempos, espacios y personajes extraordinarios, favoreciendo paulatinamente la creación de criterios de preferencia en la elección de las producciones artísticas literarias y propiciando la reflexión crítica y el desarrollo progresivo de un gusto y de un canon personales.

Comprensión lectora

La comprensión lectora constituye una de las vías principales para la asimilación de la experiencia acumulada por la humanidad. Su enseñanza coadyuva al desarrollo intelectual y afectivo del estudiante, especialmente en el campo de las lenguas extranjeras donde no solo facilita el acceso al conocimiento científico-cultural foráneo, sino que facilita el aprendizaje de la lengua.

Torroella, G (1984) refiere que “la comprensión ayuda a interpretar las ideas, no como hechos o pensamientos aislados, sino como partes de una trama o secuencia lógica”.

Conciencia fonológica

Bravo (2006) define a la conciencia fonológica como “la toma de conciencia de los componentes fonéticos del lenguaje oral y el dominio de diversos procesos que los niños pueden efectuar conscientemente sobre el lenguaje oral”. A su vez, Villalón (2008:88)

postula que “la conciencia fonológica es una capacidad metalingüística o de reflexión sobre el lenguaje que se desarrolla progresivamente durante los primeros años de vida, desde la toma de conciencia de las unidades más grandes y concretas del habla, las palabras y sílabas, hasta las más pequeñas y abstractas, que corresponden a los fonemas.”

Tradicionalmente se han señalado para el español dos unidades fonológicas: la sílaba y el fonema, la sílaba es la unidad que puede ser percibida directamente y producida en forma aislada, lo cual favorece que el niño se dé cuenta de su existencia más fácilmente. En cambio, las características acústicas propias de cada fonema, especialmente los consonánticos, se alteran obstaculizando la percepción aislada de ellos, lo que dificulta que los niños tomen conciencia de su existencia (Clemente y Domínguez, 1999).

Taller pedagógico

Mirebant, G (1990) define que

Un taller pedagógico es una reunión de trabajo donde se unen los participantes en pequeños grupos o equipos para hacer aprendizajes prácticos según los objetivos que se proponen y el tipo de asignatura que los organice. Puede desarrollarse en un local, pero también al aire libre. No se concibe un taller donde no se realicen actividades prácticas, manuales o intelectuales. Pudiéramos decir que el taller tiene como objetivo la demostración práctica de las leyes, las ideas, las teorías, las características y los principios que se estudian, la solución de las tareas con contenido productivo. Por eso el taller pedagógico resulta una vía idónea para formar, desarrollar y perfeccionar hábitos, habilidades y capacidades que le permiten al alumno operar con el conocimiento y al transformar el objeto, cambiarse a sí mismo.

2.4 Marco legal.

Se tomó como referentes legales las siguientes leyes.

Ley 115 de febrero 8 de 1994

Artículo 1- Objeto de la ley:

La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos, y de sus deberes.

La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público.

La educación Superior es regulada por la ley especial, excepto lo dispuesto en la presente Ley.

Artículo 5- Fines de la Educación:

De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a 13 fines de los cuales los que más se relacionan con nuestro proyecto son:

- El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le ponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.

- La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación.
- La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos, y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales, adecuados para el desarrollo del saber.
- El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.
- El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico, y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural, y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.
- La formación de la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración de este como fundamento del desarrollo individual y social.
- El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

- La creación y fomento de una conciencia de la soberanía nacional y para la práctica de la solidaridad y la integración con el mundo, en especial con Latinoamérica y el Caribe.
- El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.
- La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y la defensa del patrimonio cultural de la Nación.
- La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración de este como fundamento del desarrollo individual y social.
- La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre.
- La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.

Artículo 15. Definición de educación preescolar.

La educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socioafectivo y espiritual, a través de experiencias de socializaciones pedagógicas y recreativas.

Artículo 16. Objetivos específicos de la educación preescolar. Son objetivos específicos del nivel preescolar:

- El conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad y autonomía
- El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lecto-escritura y para las soluciones de problemas que impliquen relaciones y operaciones matemáticas
- El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje
- La ubicación espaciotemporal y el ejercicio de la memoria
- El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia
- La participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos
- El estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio natural, familiar y social
- El reconocimiento de su dimensión espiritual para fundamentar criterios de comportamiento

- La vinculación de la familia y la comunidad al proceso educativo para mejorar la calidad de vida de los niños en su medio
- La formación de hábitos de alimentación, higiene personal, aseo y orden que generen conciencia sobre el valor y la necesidad de la salud.

Constitución política de Colombia.

Artículo 67:

- La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.
- La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.
- El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica.
- La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos.
- Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo.

- La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley.

La información anteriormente nombrada se sintetizo en el siguiente mapa mental



Figura 2 Mapa mental del marco de referencia

Según lo anteriormente expuesto y al indagar sobre los procesos de lectura y escritura se da paso al diseño metodológico y a la ejecución de la propuesta pedagógica para poder cumplir a cabalidad los objetivos propuestos y así generar espacios significativos en los niños al igual que permitan relejar avances en los procesos de lectura y escritura.

III. DISEÑO METODOLÓGICO

En este capítulo se presenta el enfoque, el tipo de estudio y la población participante, además de esto se da a conocer el diseño de la propuesta de intervención pedagógica y la implementación de ésta propiciando espacios de disfrute para que el aprendizaje sea significativo y de mejor aprovechamiento para los niños. A continuación, se presenta todo el diseño metodológico.

Esta investigación se basó bajo el enfoque cualitativo, descriptivo e interpretativo dado que presenta como objetivo acercarse a la realidad de manera que se describan y analicen los acontecimientos que se desarrollan en esta, la investigación cualitativa se puede definir como la comprensión del complejo mundo de la experiencia vivida desde el punto de vista de las personas que la viven (Taylor y Bogdán, 1984). La investigación cualitativa tiene algunas características como:

- Investigaciones centradas en los sujetos que adoptan la perspectiva del interior del fenómeno a estudiar de manera integral o completa.
- El proceso de indagación es inductivo y el investigador interactúa con los participantes y con los datos.
- Busca respuestas a preguntas que se centran en la experiencia social, a partir de observaciones llevadas a cabo en el campo de acción, y por ende posibles soluciones a las problemáticas derivadas dicha indagación es decir cómo se crea y cómo da significado a la vida humana.

3.1 Método de investigación

El diseño metodológico de esta investigación está centrado en la investigación acción, la cual consiste en estudiar una situación problemática, para poder brindar cambios a dicha situación, para Kurt Lewin en la década de los 40, citando a (Kemmis y McTaggart, 1993; Eliot 1994) "la investigación acción es emprendida por personas, grupos o comunidades, realizando una actividad colectiva en bien de todos".

Para Lewin, K. (1946) "La investigación acción consiste en una práctica reflexiva social, en la que interactúan la teoría y la práctica, buscando un bien común. De igual manera es una alternativa para conocer dichas situaciones y comprende dinámicas sociales", además el plantea cuatro fases las cuales son: la reflexión, la planeación y ejecución, la evaluación y la reflexión. La reflexión se realiza sobre un área problemática, en este caso el proceso de lectura y escritura en los grados de transición y primero, la fase de planeación y ejecución se realiza buscando acciones alternativas para mejorar dicha situación problemática; para realizar dicha planeación primero se recogen datos más detallados y esto se ha realizado inicialmente con una caracterización en la cual se evidenció el desarrollo de las diferentes dimensiones (cognitiva, comunicativa, corporal, socio afectiva) esta etapa seguirá en proceso, cuando se empiecen a implementar las intervenciones pedagógicas, después se realiza la evaluación de los resultados obtenidos y el avance observado en el proceso de lectura y escritura, para así darle paso a la última fase la cual es la fase de reflexión en la que se busca una mejora y una transformación continua de la práctica docente.

Estas fases se encuentran evidentes en nuestro proyecto de investigación y son mencionadas a continuación:

Fase de reflexión inicial: en esta fase se realizó una observación directa en la población participante y se llevó a cabo una caracterización inicial donde se analizaron aspectos de las dimensiones del desarrollo del niño, de igual manera a medida que se asistió al sitio de práctica íbamos llevando un registro en el diario pedagógico de cada una de las maestras en formación, el cual nos permitió como equipo analizar la situación de cada salón, una vez realizado se llegó a la conclusión de que la dimensión a reforzar era la dimensión comunicativa puesto que se encontraron falencias en cuanto a su proceso de lectura y escritura.

Fase de planeación y ejecución: en esta fase se buscaron diferentes estrategias que pudieran aportar significativa al proceso de lectura y escritura llegando a definir que la estrategia pedagógica a utilizar serían los talleres pedagógicos teniendo como eje central el cuento gracias a esto se propusieron planeaciones didácticas con el fin de trabajar el proceso de lectura y escritura dando paso a la ejecución de las mismas en donde cada taller pedagógico se realiza en una sesión diaria de dos días a la semana, con una secuencia didáctica de tres momentos que son vamos a descubrir, vamos a escuchar, vamos a crear enfatizando en cada momento el proceso de lectura y escritura, de igual forma llevando a los niños a crear sus propias producciones donde el pase de ser un ser pasivo a un ser activo en la construcción de su aprendizaje.

Fase de evaluación: En esta fase se analizó la información recolectada en los diarios pedagógicos de cada una de las experiencias de aprendizaje, para dar pasó a la selección

de la información más relevante sistematizándola en una matriz que nos permitió tener una organización de las categorías a analizar, y por ende observar que mejoras ha presentado la población participante.

Fase de reflexión final: De acuerdo con el análisis realizado en la fase anterior y de acuerdo con nuestro ejercicio en la práctica podemos reflexionar acerca de nuestro rol docente el cual se va transformando continuamente buscando siempre el bienestar de los niños. La siguiente figura presenta de una manera más concreta lo realizado en las fases anteriormente nombradas.

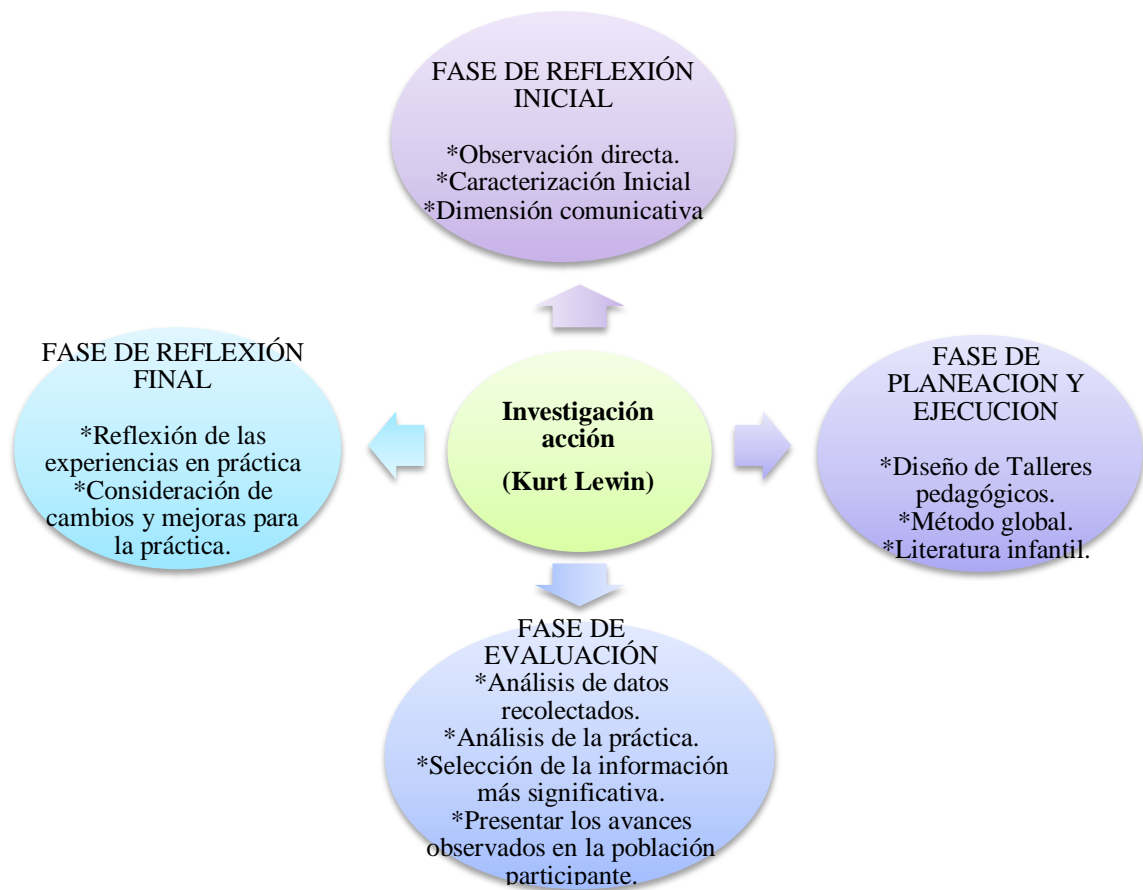


Figura 3 Fases de la investigación acción

3.2 Población participante

La población en la que se centra la investigación son niños de 5 y 6 años de los grados Transición y Primero del Colegio de la Presentación de Piedecuesta, establecimiento de carácter privado siendo una obra de las Hermanas “Dominicas de la Presentación”, cada grado cuenta con una maestra titular y una practicante durante el año de prácticas.

Tabla 4 Población participante del Colegio de la Presentación de Piedecuesta

Institución educativa	Grado	Estudiantes		Total	Practicante
		Niñas	Niños		
Colegio de la Presentación de Piedecuesta	Transición A	11	9	20	Mónica Alejandra Jiménez Galeano
	Transición B	11	9	20	Silvia Katherine Vargas Castellanos
	Primero A	19	18	37	Laura Camila Ayala Quintero
	Primero B	20	15	35	María Alejandra Ortega Peñaloza
				112	

3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.3.1 Técnicas

La técnica que se utilizó para el desarrollo de esta investigación es la observación participante, que según Taylor y Bogdán (1984) la investigación que involucra la interacción social entre el investigador, también la entrevista no estructurada ya que se han realizado preguntas a las maestras titulares para conocer más sobre el proceso de lectura y

escritura de los estudiantes.

3.3.2 Instrumentos

Los instrumentos utilizados en esta investigación en primer lugar fue una caracterización inicial en la cual se recolectaron datos de cada dimensión del desarrollo infantil a partir de la observación de los grados transición y primero durante la jornada escolar.

En segundo lugar, el diario de campo. Según Bonilla y Rodríguez “el diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo”.

3.4 Propuesta de intervención pedagógica.

Dentro de esta investigación se implementa una propuesta de intervención basada en talleres pedagógicos donde se integra la literatura infantil para el acompañamiento del proceso de la lectura y escritura.

Mirebant, G (1990) define que

El taller pedagógico es una reunión de trabajo donde se unen los participantes para hacer aprendizajes prácticos según los objetivos que se proponen, allí se realizan actividades prácticas, manuales o intelectuales, de igual forma el objetivo del taller es formar, desarrollar y perfeccionar hábitos, habilidades y capacidades que le permiten al estudiante operar en el conocimiento.

La estructura del taller se compone de objetivos, secuencia didáctica, tiempo y recursos, la

duración de cada taller será aproximadamente de cuarenta minutos y se realizarán veinte talleres o experiencias de aprendizaje, dentro de la estructura se encuentra la secuencia didáctica la cual se divide en tres momentos los cuales son vamos a descubrir, vamos a escuchar y vamos a crear.

Vamos a descubrir: En este primer momento la maestra genera en los niños curiosidad por saber que se trabajará el día de hoy, usando una mochila viajera, disfraces, diversos objetos entre otras cosas.

Vamos a escuchar: En este segundo momento se inicia la narración de un cuento o historia por medio de pictogramas, cuerpo como escenario, títeres de dedo y libros.

Vamos a crear: En este último momento los niños realizan ejercicios para poner en práctica lo aprendido durante la sesión.

Dentro de esta propuesta de intervención se diseñaron quince talleres pedagógicos.

A continuación, se presentan la estructura de la propuesta pedagógica, mediante talleres pedagógicos diseñados para el refuerzo de la lectura y la escritura. El anexo 1, presenta los talleres pedagógicos completos.

Tabla 5. Propuesta de intervención pedagógica

Taller pedagógico “Cuéntame un cuento”
Objetivos: Diseñar talleres pedagógicos que permiten potenciar los procesos de lectura y escritura mediante la hora del cuento en niños de 5 y 6 años de una institución educativa.
Criterios de evaluación

<p>Derechos básicos de aprendizaje 1°</p> <p>Reconoce en los textos literarios la posibilidad de desarrollar su capacidad creativa y lúdica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha o lee adivinanzas, retahílas que hacen parte de su entorno cultural. • Comprende el sentido de los textos de la tradición oral como canciones y cuentos con los que interactúa. <p>Interpreta textos literarios como parte de su iniciación en la comprensión de textos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparte sus impresiones sobre los textos literarios. • Emplea las imágenes e ilustraciones de los textos literarios para comprenderlos. • Expresa sus opiniones e impresiones a través de dibujos, oraciones y los comparte con sus compañeros. 	
<p>Derechos básicos de aprendizaje Transición</p> <p>Identifica las relaciones sonoras en el lenguaje oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica palabras que riman en juegos, canciones o poesías. • Establece asociaciones entre los sonidos onomatopéyicos del entorno y los objetos que los simbolizan. <p>Establece relaciones e interpreta imágenes, letras, objetos, personajes que encuentran en distintos tipos de textos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lee imágenes, hace preguntas, formula ideas y crea historias a partir de textos escritos, pinturas. • Explora diferentes tipos de texto y reconoce su propósito (recetarios, libro álbum, cuentos, recetarios). <p>Expresa ideas, intereses y emociones a través de sus propias grafías y formas semejantes a las letras convencionales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se interesa por saber cómo se escriben las palabras que escucha. • Escribe su nombre propio con las letras que conoce. 	
<p>Experiencias de aprendizaje 13 de agosto al 23 de octubre (20)</p>	<p>Tiempo de duración de cada experiencia (40 minutos)</p>
Experiencias de aprendizaje	
<p>1. “El bosque de las letras” (14 de agosto)</p>	Objetivo
	Construir palabras por medio de letras que se encuentran ubicadas en el espacio.
	Pregunta generadora
	¿Crees que hay tantas letras como árboles en el mundo?

2. “ El país de las palabras” (20 de agosto)	Objetivo:
	Agrupar palabras de manera que le permita formar oraciones trabajando en equipo.
	Pregunta generadora
	Si tuvieras una fábrica de palabras ¿qué palabras crearías?
3. “ Descubro y experimento” (21 de agosto)	Objetivo:
	Establecer relaciones entre imágenes, letras, objetos, personajes que se encuentra en distintos tipos de textos.
	Pregunta generadora
	¿Cómo crees que se realiza un experimento?
4. “ Imaginando voy creando” (27 de agosto)	Objetivo:
	Expresar ideas, pensamientos y opiniones mediante dibujos y textos escritos.
	Pregunta generadora
	¿Qué objetos se pueden crear con un círculo rojo?
5. “ El muro de los deseos” (28 de agosto)	Objetivo
	Llevar a cabo producciones de lectura y escritura por medio de la narración de cuentos.
	Pregunta generadora
	¿Será que los duendes cumplen deseos?
6. “Compartiendo aprendo y voy creando” (03 de septiembre)	Objetivo
	Escribir palabras y oraciones que le permitan comunicar sus ideas, preferencias y aprendizajes a partir de cuentos narrados.
	Pregunta generadora
	¿Cómo crees que se verían los animales si intercambiaran de piel?
7. “El baúl de los tesoros” (04 de septiembre)	Objetivo
	Interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen, los completa utilizando dibujos y palabras y además trabaja en equipo para lograrlo.
	Pregunta generadora
	¿Cómo crees que es un pirata?
	Objetivo

8. “ Una historia que contar” (10 de septiembre)	Inventar textos literarios coherentes teniendo en cuenta las imágenes planteadas integrando sus saberes e intereses y trabajando en equipo para lograrlo.
	Pregunta generadora
	¿Qué podemos encontrar en una historia?
9. “ La fiesta de los libros” (11 de septiembre)	Objetivo
	Llevar a cabo producciones gráficas y de escritura a partir de un cuento narrado usando diversos materiales demostrando así su creatividad e imaginación.
	Pregunta generadora
	¿Cómo crees que será una fiesta de libros?
10.“Mi amigo el árbol (17 de septiembre)	Objetivo
	Expresar y representar lo que observa, siente, piensa e imagina a través de escritos y dibujos.
	Pregunta generadora
	¿Por qué es tan importante cuidar los arboles?
11.“Un recorrido por el universo” (18 de septiembre)	Objetivo
	Expresar y representar lo que observa, siente, piensa e imagina a través del dibujo.
	Pregunta generadora
	¿Cómo crees que son los planetas? ¿Cuántos planetas crees que existen?
12.“Con las manos en la masa” (24 de septiembre)	Objetivo
	Establecer relaciones entre imágenes, letras, objetos y personajes incluyendo el juego de roles, logrando así realizar su propia receta he identificado los diferentes tipos de textos que existen.
	Pregunta generadora
	¿Cómo crees que se debe hacer una receta?
13.“Las cartas mágicas” (25 de septiembre)	Objetivo
	Participar en la construcción colectiva de acuerdos, objetivos y proyectos comunes creando sus propias producciones.
	Pregunta generadora
	¿Qué pasaría si enviamos cartas al cielo?
	Objetivo

14. “Un final inesperado” (15 de octubre)	Producir escritos que permitan finalizar una historia donde represente lo que piensan e imaginen.
	Pregunta generadora ¿Cómo crees que es el final de un cuento?
15. “Una selva loca” (16 de octubre)	Objetivo
	Inventar textos literarios coherentes teniendo en cuenta las imágenes planteadas integrando sus saberes e intereses.
	Pregunta generadora ¿Cómo crees que se hace una historia?

3.5 Aspectos éticos

En este apartado se presenta el consentimiento informado al Colegio La presentación de Piedecuesta, respetando y entendiendo su privacidad y su normatividad, en donde el uso de los datos fue meramente con fines académicos, para la construcción del presente proyecto de investigación, (ver anexo 2).

IV. ANÁLISIS Y RESULTADOS

En este capítulo se presenta el análisis y los resultados obtenidos de la investigación realizada en el Colegio La Presentación de Piedecuesta donde se implementó la propuesta pedagógica “cuéntame un cuento”, llevada a cabo mediante talleres basados en la literatura infantil y el método global buscando potenciar en los niños los procesos de lectura y escritura.

Para la recolección de la información fue necesario tener como instrumento el diario pedagógico y las rejillas de evaluación (ver anexo 3) en el cual se describieron aspectos relevantes que surgieron de cada experiencia de aprendizaje, dichos datos se organizaron en una matriz de sistematización con el propósito de analizar la información de una manera más detallada considerando unas categorías de análisis que fueron: el método global, la literatura infantil, proceso de lectura, proceso de escritura y la lectoescritura, a partir de estas surgieron unas subcategorías entendiéndose de la siguiente manera:

Método global: comprensión, imitación, elaboración y producción.

Literatura infantil: secuencia, memoria, atención y lectura de imágenes.

Proceso de lectura: fluidez, comprensión lectora y lectura en voz alta.

Proceso de escritura: legibilidad, coherencia y caligrafía.

Proceso de lectura, proceso de escritura, método global y literatura infantil.

Teniendo claras las categorías anteriores se procedió a realizar la respectiva triangulación entre las mismas, lo cual da como resultado el análisis del avance presentado en los niños en cuanto a los procesos de escritura y lectura, esta se produjo a través del esquema propuesto por Kurt Lewin organizado en un mapa de categorías, donde se tuvo

en cuenta la triangulación de datos, estos recolectados gracias a la implementación de diversos instrumentos como entrevistas, observación participante y el diario pedagógico.

De acuerdo con lo anterior el mapa de categorías se presentó de la siguiente manera:

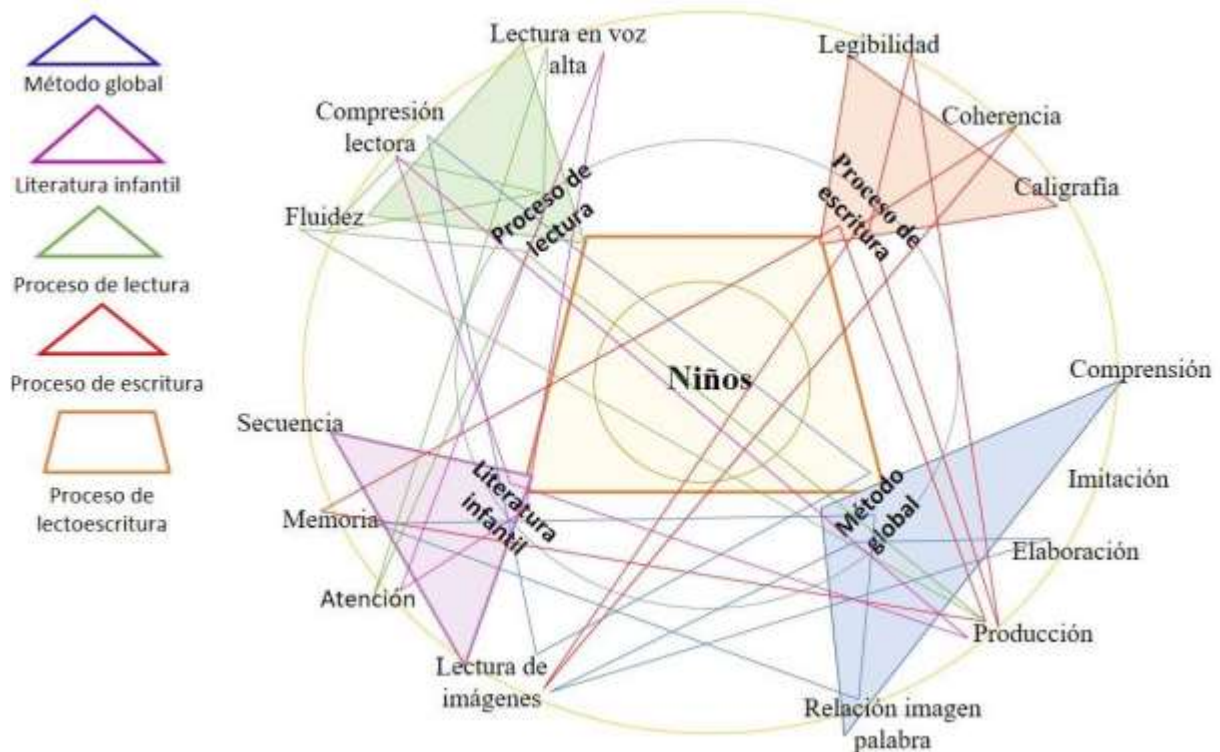


Figura 4 Mapa de categorías

Una vez realizada la triangulación se estructuraron los resultados a partir de las categorías de análisis:

Método Global

El método global expuesto por Ovide Decroly fue el método de enseñanza empleado en la estrategia pedagógica diseñada para potenciar los procesos de lectura y escritura en los niños, Decroly (1993) afirma que “el niño y la niña no se sitúan en la lectoescritura a través de letras y sonidos, sino que se sitúan ante las frases escritas con todo su

complejidad, pero también con toda su carga de significación y sentido”, cabe resaltar que el método global es progresivo que comprende cuatro etapas en las que se inicia con la comprensión de las palabras y frases por parte de los niños, para luego realizar la imitación de las mismas y una vez interiorizadas poder crear las diferentes producciones escritas.

De esta manera el método global se pudo analizar desde los siguientes aspectos:

La comprensión de la lectura de imágenes mediante el método global.

Durante el desarrollo de la experiencia de aprendizaje “el baúl de los tesoros” en la cual los niños debían observar las imágenes ubicadas en el mapa y dirigirse al lugar indicado donde encontraban la pista correspondiente a la acción que debían realizar para encontrar el tesoro, se observó que los niños de los grados transición y primero realizaron la lectura de imágenes como un ejercicio de interpretación que les permitió comprender las acciones a realizar, esta comprensión se realizó fácilmente gracias a la implementación del método global puesto que al ser visual le permite a los niños establecer relaciones de las palabras y sus significados. De acuerdo con Jurado, F (1997):

La lectura es comprensión e interpretación de textos de diversas sustancias de expresión, en consecuencia, no solo leemos textos lingüísticos, sino también, textos icónicos visuales (imágenes fijas o en movimiento), además el acercamiento a la lectura de imágenes sería una condición previa que acerque a los estudiantes a la interacción de imagen-escritura desarrollando su habilidad de producción textual.

La lectura de imágenes permite la elaboración de textos escritos

Por otro lado, la lectura de imágenes también permitió que los niños fueran agentes activos de su propio aprendizaje ya que a partir de estas pudieron expresar ideas,

sentimientos y pensamientos elaborando así su propia historia, esto se vio reflejado en la experiencia llamada “una historia que contar” donde los niños a partir de las imágenes presentadas debían crear una historia para compartirla con sus compañeros. Según Torremocha (2007)

La interacción que se produce entre el texto y la ilustración permite introducir los elementos más complicados de la trama que, verbalmente, serían muy difíciles de entender y favorecer la comprensión, pues la imagen ayuda a recordar la historia, además, de enriquecerla, ya que permite establecer divergencias significativas entre otros elementos del discurso, también estimula la creatividad y la imaginación

Por tal motivo las imágenes estimulan diversos aspectos como la curiosidad, la atención, la inferencia, la indagación y gracias a ellas los niños pudieron construir una historia partiendo de sus intereses y gustos.

La memoria visual y la relación imagen palabra en el método global

El método global es un método visual que le permite al niño reconocer palabras o frases puesto que siempre van acompañadas de una imagen, ayudándole al niño a establecer relaciones con mayor facilidad, esto se vio reflejado en la experiencia llamada “Imaginando voy creando” en la cual el cuento trabajado presentaba diversas imágenes teniendo como objetivo que los niños relacionarán la imagen con la palabra correspondiente, durante este momento se observó que los niños lograron realizar este ejercicio con seguridad y sin apoyo

Literatura infantil

En el diseño de la propuesta pedagógica se tuvo en cuenta una de las actividades rectoras en este caso la literatura infantil, con el fin de fortalecer en los niños el proceso de atención, memoria, lectura de imágenes y la secuencia, permitiendo así que las experiencias de aprendizaje fueran significativas. Según Puerta, Gutiérrez y Ball (2006) afirman que “la literatura proporciona a los niños conocimiento, placer y gratificación, es una experiencia enriquecedora que les brinda oportunidad de compartir sentimientos, significados y demás construcciones en función de sus necesidades e intereses particulares”.

Dentro de la literatura infantil se encontró la oportunidad para fortalecer procesos como la atención, la memoria, la escucha y la lectura de imágenes queriendo que esta fuera una fuente de placer para los niños; en donde los talleres pedagógicos encaminados a la hora del cuento permitieran la interacción de los estudiantes con la literatura infantil, al igual que oportunidad de dar a conocer sus ideas, gustos e intereses y de esta forma crear e imaginar nuevas cosas. Con base a esto podemos decir que se logró un gran avance ya que la atención de los niños fue más constante, logrando así gran participación durante las experiencias de aprendizaje y la jornada escolar, de igual forma la lectura de imágenes fue coherente de acuerdo con las ideas que expresaron puesto que siguieron una secuencia lógica de acuerdo a los hechos presentados en las mismas.

De esta manera la literatura infantil se pudo analizar desde los siguientes aspectos:

Literatura infantil permite la comprensión lectora y la producción de textos.

La literatura infantil permite brindar espacios significativos donde los niños puedan potenciar su proceso escritor partiendo de gustos e intereses. Según Oliveira (1994) afirma que

Ese espacio privilegiado del salón de clase podrá ser principio de futuros autores, escritores, artistas, si nosotros, los educadores, hacemos de la literatura infantil un momento de placer, donde el alumno sienta gusto en leer una historia y no como una tarea más a cumplir.

Teniendo en cuenta lo anterior se quiso trabajar dentro del aula de clase la hora del cuento, esto se observó dentro de la experiencia de aprendizaje llamada “ la selva loca” donde se les narro un cuento, a medida que se realizaba la lectura se hacían preguntas referentes a este permitiendo observar la comprensión del mismo, terminado esto los niños debían escribir su propia historia, durante este momento se logró ver el avance que los niños han tenido en cuanto a la escritura de sus producciones puesto que al inicio eran oraciones y frases, y ahora son párrafos cortos.

La lectura en voz alta fortaleciendo la atención teniendo como eje la literatura infantil.

Se pudo observar que los niños presentaron una mayor participación de la lectura en voz alta a medida que se van realizando más experiencias de aprendizaje. Trelease (2008) afirma que “La lectura es una habilidad que se desarrolla con la práctica, mientras más lee, mejor lo hace”, teniendo en cuenta lo anterior se puede decir que los niños han tenido un avance en la lectura, ya que es más fluida que al principio, la gran mayoría quiere participar, compartir lo que escriben además su atención ha ido mejorando debido a que las experiencias de aprendizaje han sido de agrado para ellos, esto se vio reflejado en la experiencia llamada “Una historia que contar” ya que los niños debían trabajar en equipo e inventar una historia mediante unos cubos que tenían varias imágenes, cada equipo se

reunía en un espacio y debían conversar entre todos para crear el cuento y luego cada grupo socializaba su historia con los demás, en este momento se notó la atención y la escucha de cada uno de los niños siendo seres activos durante todo el proceso.

Proceso de escritura

Para Vygotsky (1995) “La escritura consiste en apropiarse de un sistema determinado de símbolos y signos cuyo dominio marca un momento crucial en el desarrollo cultural del niño”; La escritura permite la expresión de ideas y pensamientos, cuando los niños aprenden a leer y a escribir ven en ello todo un mundo de posibilidades ya que son grandes herramientas y recursos de comunicación. Por otro lado, Ferreiro, E & Teberosky, A (1976) refieren que “escribir no es transcribir sino producir sentido por medio de los signos gráficos y de los esquemas del pensamiento de quien escribe”. Se pudo evidenciar que por medio de las experiencias significativas de aprendizajes realizadas en la institución educativa los niños presentaron avances importantes, en cuanto a los procesos de lectura y escritura, viéndose reflejados en sus producciones escritas y la coherencia que tenían las mismas, la seguridad que fueron ganando a medida de las experiencias de aprendizaje frente a los espacios de lectura en voz alta y claramente resaltando su gusto y participación activa en estos procesos.

Durante el desarrollo de cada taller pedagógico, se logró observar que los niños de los grados de transición y primero, ya son capaces de realizar sus propias producciones escritas, y estas tuvieron coherencia con la temática que se estaba trabajando en el momento, de igual manera sus trazos caligráficos fueron legibles, ya que al momento en cada niños pasaba al frente de sus compañeros a socializar sus escritos lograban leer

claramente lo que quería expresar y por ende los demás niños comprendieron esta mensaje.

De acuerdo Rincón, Cecilia (2003):

Leer y escribir son herramientas cognitivas fundamentales para acceder al conocimiento, a la comprensión de las relaciones existentes entre el mundo natural y social, y son elementos sustanciales para la construcción de una identidad y para el ejercicio de las capacidades como analizar, comprender y argumentar.

La importancia de la escritura y legibilidad para la producción textual

En el desarrollo del taller pedagógico “El muro de los deseos” se pudo observar que los niños de transición y primero presentaron una escritura coherente, entendible y clara, ya que sus trazos caligráficos fueron legibles, a excepción de algunos niños que no logran separar correctamente palabra y oraciones, esto se vio reflejado en la producción textual que realizaron los niños acorde a la temática trabajada en cada taller. Para Condemarin, M., y Chadwick M. (1990): “La escritura es una representación gráfica del lenguaje que utiliza signos convencionales, sistemáticos e identificables. Consiste en una representación visual y permanente del lenguaje que le da un carácter transmisible, conversable y vehicular”.

Cabe resaltar que hubo un avance significativo en las producciones, de igual manera es un proceso que se va logrando y trabajando continuamente.

La coherencia de la escritura gracias a la lectura de imágenes.

Gracias al taller pedagógico “compartiendo aprendo y voy creando” los niños de los grados transición y primero lograron expresar sus ideas, pensamientos y opiniones mediante dibujos y textos escritos. En esta experiencia de aprendizaje se realizó la narración del cuento “el día de campo de don chanco” por medio de imágenes, donde los

niños realizaban inferencias a partir de lo que observaban, además se evidenció que los niños también logran escribir palabras u oraciones coherentemente reflejando lo que quieren expresar, sin embargo algunos niños no lograron separar ciertas palabras, de igual modo cabe resaltar que es un proceso que va evolucionando consecutivamente, ya que cada niño tiene un ritmo de aprendizaje diferente.

La memoria como eje primordial en las producciones escritas.

El taller pedagógico “las cartas mágicas” fue una experiencia que consistió en la narración de un cuento “Constantino hace llover” donde se realizaron preguntas referentes al cuento, de igual forma los niños debían escribir pequeños mensajes, para ayudar al personaje de la historia, en el transcurso del taller los niños presentaron una participación activa, una atención constante, sus respuestas fueron coherentes y acordes a los sucesos que se mencionaron en el cuento, además sus producciones fueron claras, legibles, entendibles y coherentes con lo que querían expresar.

Proceso de Lectura

La lectura de la mano con la literatura infantil le abre un mundo de posibilidades a cada niño, puesto que les permite imaginar, expandir su vocabulario aprendiendo nuevas palabras y su significado; la literatura también juega un papel importante en la construcción de la escritura, tal como lo menciona el MEN (2014):

La literatura implica familiarizarse con la cultura oral y escrita, explorar sus convenciones y su valor connotativo, expresarse a través de gestos, dibujos, trazos y garabatos, interpretar y construir sentido, inventar historias y juegos de palabras y disfrutar

de los libros informativos, lo mismo que de la narrativa y de la poesía —oral y escrita—, pero, sobre todo, implica experimentar las conexiones de la lectura con la vida.

Emilia Ferreiro y Ana Teberosky refieren que “leer no es descifrar sino construir sentido a partir de signos gráficos y de los esquemas del pensamiento del lector, buscar un sentido del texto y transformar los conocimientos previos por los conocimientos recientemente aprendidos.”

Por tanto, en cada taller se buscó que los niños comprendieran e interpretaran los diversos cuentos que se les presentaba, generando hipótesis e ideas respecto al mismo, sin dejar de lado los demás aspectos que a medida de cada experiencia surgieron con éxito en los grupos de trabajo, como la fluidez lectora y la vocalización, procesos potenciados gracias a los ejercicios de lectura en voz alta.

De esta forma el proceso de lectura se pudo analizar desde los siguientes aspectos:

La fluidez lectora a través de producciones escritas.

En la experiencia “el árbol que no tenía hojas”, los niños leyeron el cuento mediante diapositivas, por lo cual se observó que realizaron inferencias sobre el mismo, respondieron algunas preguntas sobre su secuencia lógica, entendieron la trama de la historia comprendida en su inicio, nudo y desenlace, lo cual mostró una evidente comprensión de textos por parte de los niños lo cual género que sus mensajes escritos fueran coherentes con la temática trabajada, siendo claros y precisos, de igual manera se presentó una lectura más fluida de sus producciones, segura y con una mejor vocalización y entonación de las palabras.

La lectura en voz alta potencia la atención en el aula.

En el taller “con las manos en la masa ”los niños leyeron en voz alta los pasos para realizar una receta, gracias a esta experiencia no solo se trabajó la lectura, sino que también se evidenció una mejoría notable en este proceso en cuanto a entonación de los fonemas, fluidez y comprensión lectora, puesto que entendieron los pasos y siguieron la secuencia correspondiente para llevar a cabo la receta, de igual forma se notó un cambio considerable en el ánimo de los niños; su participación fue más activa, su atención fue constante y voluntaria mostrando iniciativa por querer leer y lo más importante fue de disfrute para ellos, según Haro (2014), afirma:

La lectura es un proceso cognoscitivo consistente en la interpretación de signos mediante la imaginación a una realidad que no se ve, a lo cual menciona es importante ejercitar, aun considerando que dicha capacidad de la imaginación es innata del ser humano”. Por lo cual se notó en la experiencia que los niños gracias a su lectura pudieron imaginarse cómo sería el resultado de dicha receta, sin la necesidad de ver el producto final, es importante recalcar que, en los ejercicios de lectura en voz alta, se evidenció respeto por parte del grupo a la hora de escuchar a sus compañeros leer.

La fluidez lectora permite la comprensión de textos.

Se evidenció que a medida que se realizaron los diferentes talleres pedagógicos, los niños fueron dominando su proceso de lectura de una mejor manera, puesto que se presentó una lectura más fluida en la mayoría de los casos, es decir en esta etapa no realizaron tantas pausas como antes, sin embargo el proceso se seguía potenciando en cada una de las experiencias; esto conlleva a que los estudiantes comprendieran el tiempo y el espacio, el

principio, nudo y desenlace de cada historia, de igual forma se mostraron motivados y receptivos a la hora del cuento y al momento de participar de diversas lecturas. Escalante (1991) afirma que “escuchar cuentos constituye una fuerte motivación para que el niño desee querer aprender a leer, al asociar la lectura con placer, los niños quieren aprender a hacerlo también”.

Para finalizar se realizó una triangulación de las categorías proceso de escritura, proceso de lectura, método global y literatura infantil ya que estas se trabajaron conjuntamente permitiendo potenciar las competencias comunicativas, siendo estas necesarias en la vida del ser humano

Por tal motivo la lectura y la escritura son procesos que se deben trabajar conjuntamente, permitiéndole al niño potenciar las diferentes competencias comunicativas inmersas en estos, además estos procesos deben ser de motivación para los niños, puesto que son necesarios durante toda la vida escolar, por ende se trabajaron de la mano con la literatura infantil y el método global, propiciando espacios de aprendizaje significativos, donde se vieron reflejados grandes avances en cuanto a la producción de textos escritos y la lectura de los mismos, de igual forma se produjo un acercamiento importante de los niños a la literatura, en donde cada uno se sentía cada vez más motivado frente a su aprendizaje.

Gracias al análisis presentado anteriormente se lograron potenciar estos dos procesos, cabe resaltar que la implementación del método global en conjunto con la literatura infantil fue pertinente en el aprendizaje, siendo este significativo en los niños, de igual forma estos procesos se irán construyendo continuamente durante la vida del ser humano,

permitiéndole al individuo tener una comunicación asertiva con los demás. En consecuencia, surgen unas conclusiones que permiten demostrar la eficacia que tuvo el proyecto de investigación.

V. CONCLUSIONES

De acuerdo con los análisis y resultados obtenidos la implementación de la propuesta pedagógica fue pertinente para potenciar las habilidades comunicativas en los procesos de lectura y escritura en los niños, fortaleciendo la expresión oral, la fluidez lectora, la comprensión, a producción de textos, la legibilidad en los trazos caligráficos, la coherencia, además potenciar la atención y la memoria.

La implementación del método global expuesto por Ovide Decroly (1993) como método usado en la propuesta pedagógica permitió que los niños continuaran su proceso de lectoescritura como seres activos en su aprendizaje, abarcando las diferentes etapas de este, pasando de la imitación a la producción libre de escritos.

La narración de cuentos generó en los niños un mayor gusto por la lectura, y les permitió potenciar su imaginación, expandir su vocabulario, conocer de las diferentes historias y aprender de ellas; durante el desarrollo de los talleres pedagógicos se observó una mayor motivación hacia la lectura, una atención voluntaria que favoreció la escucha y la participación para expresar sus ideas.

En el proceso de escritura los trazos caligráficos, la coherencia y la legibilidad presentaron una mejoría notable, viéndose reflejado en las diferentes producciones realizadas por los niños, donde se entendieron las ideas que ellos expresaron de manera clara, además en el proceso de lectura en voz alta que los niños realizaron en los diferentes talleres pedagógicos se observó que la fluidez lectora y la expresión oral ganaron más seguridad y afianzamiento.

VI. RECOMENDACIONES

De acuerdo con los resultados obtenidos es importante que se planteen experiencias de aprendizaje basadas en la literatura infantil, en este caso la hora del cuento generó un acercamiento de los estudiantes a la lectura, puesto que es una fuente de placer para los niños, permitiéndoles conocer mundos mágicos donde se identifiquen con personajes, ejerciten su capacidad para situarse en el curso de la historia, y compartan aventuras y emociones.

Se recomienda que los docentes generen espacios de lectura libre y espontánea, permitiéndole a cada estudiante la interacción con diferentes textos literarios, que estén a su alcance y tengan la libertad de escoger de acuerdo con sus gustos e intereses, de esta manera se fortalecen procesos como la expresión oral, la escucha activa, el respeto por las diferencias a través de diálogos entre ellos mismos.

Se invita a generar momentos donde los niños tengan la posibilidad de realizar ejercicios de escritura libre, promoviendo la producción de textos, mensajes, y la creación de cuentos, conociendo sus propias grafías y su intención de comunicar ideas y pensamientos con los demás.

REFERENCIAS

- Arias, C & Rivera, A (2015). Propuesta de intervención pedagógica a partir de la literatura para contribuir al proceso de aprestamiento de lectoescritura en niños de 4 a 5 años de la institución rinconcito del Foyer de Charité, Universidad Autónoma de Bucaramanga-UNAB. Bucaramanga, Colombia.
- Bravo, L. (2006). La conciencia fonológica como una zona de desarrollo para el aprendizaje inicial de la lectura. *Estudios Pedagógicos*, 28: 165-177. Valdivia.
- Cardona, Pineda: 2007 “los cuentos infantiles como estrategia didáctica para favorecer el desarrollo del lenguaje oral mediante la resolución de problemas en niños y niñas”
- Cervera, J (1993). *Literatura y lengua en la educación infantil*. Bilbao.
- Clemente, M & Domínguez, A (1999). *La enseñanza de la lectura: enfoque psicolingüístico y sociocultural*. Madrid.
- Condemarín M. y Chadwick, M. (1990), *La enseñanza de la escritura*, España, Visor.
- Constitución política de Colombia (1991), artículo 67
- Cuadro, I. & Vega, J. (1999). *Métodos econométricos aplicados al análisis de las habilidades lectoras*. Cáceres: Universidad de Extremadura.
- Decroly, O (1993) *La función de globalización y la enseñanza*. Ministerio de Educación y Ciencia (Serie Clásicos de la Educación N° 13. Madrid.
- Díaz, A (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo una interpretación constructivista*. Editorial McGraw-Hill Interamericana Editores, S. A. de C. V., México.
- Eliot, J (1994): *La investigación-acción en educación*. Madrid, Ediciones Morata.
- Escalante, D. (1991). *Adquisición de la lectoescritura*. Mérida-Venezuela: Consejo de Publicaciones de la Universidad de Los Andes.
- Ferreiro, E. Gómez, M (1986). *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura* (1986).
- Ferreiro, E. Teberosky, A. (1979) *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: Siglo XXI
- Freinet, C. (1996). *La escuela moderna francesa: Guía práctica para la organización material, técnica y pedagógica de la Escuela popular*. Madrid, Morata.

Gómez, D. (2010). Procesos de enseñanza y aprendizaje inicial de la escritura. Contraste de los saberes y prácticas de profesores de preescolar y primero de cinco instituciones educativas (privadas y públicas) de Bogotá. Tesis. Universidad Nacional de Colombia. <http://www.bdigital.unal.edu.co/8826/1/dianapaolagomezmu%C3%B1oz.2010.pdf>

Haro, S. (2014). La importancia de la lectura.

Jolibert, J. y Jacob, J. (1998). Interrogar y producir textos auténticos: Vivencias en el aula. Santiago: Dolmen Ediciones.

https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052014000300006

Jolibert, J. (2010). Niños que construyen el poder de leer y escribir. Universidad tecnológica de Pereira.

Jurado, F (1997). La lectura de la imagen fija, la imagen en movimiento como experiencia previa en el dominio de la convención escrita. Colombia. Edición Revista Colombiana de educación.

Kemmis, S., y McTaggart, R. (1998): *The Action Research Planner*. Victoria, 3ª ed. Australia, Deakin University.

Ley 115 de febrero 8 de 1994. Ley general de la educación.

Lewin y otros. (1946). La investigación-acción y los problemas de las minorías. En:

Salazar, M.C. (Comp) (1992). *La Investigación Acción participativa*. Inicios y Desarrollos. (p. 13 -25).

Lucas, V. (2014). La lectoescritura en la etapa de educación primaria educación primaria. Universidad de Valladolid escuela de educación de Soria. España.

Malaguzzi, Loris (1993). Su imagen del niño: donde comienza la enseñanza

MEN (2007). Al tablero "Lectura y escritura con sentido y significado"

<http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-122251.html>

MEN (2014). Documento N° 23 "La literatura Infantil en Educación Infantil" [en línea]

MENDOZA, A. (1988b): "Lengua hablada /lengua escrita", en Battaner, P. y Gutiérrez, J. (eds.): Barcelona, Universidad de Barcelona.

Métodos de enseñanza de los procesos de lectura y escritura (2012). [en línea].

<http://es.slideshare.net/r2Felix/mtodos-de-enseanza-de-los-procesos-de-lectura-y-escritura>

Mirebant, G (1990). Revista pedagógica cubana. Año II abril-Junio. La Habana, Cuba.

- Mirenda, P (1993). *Lectoescritura para todos. Educación y diversidad.*
- Oliveira, M.A. (1994). *Dinámicas de literatura infantil.* Bogotá, Colombia: San Pablo.
- Puerta, M., Gutiérrez, M. y Ball, M. (2006). *Presencia de la literatura.* Caracas: El Nacional.
- Reyes, I., Toloza, A., Barrios, D & Quintero, M. (2017). *La enseñanza de la lectura y la escritura en niños de transición. Un análisis de los métodos y estrategias de la praxis docente en la institución educativa Bertha Gedeón de Baladí del distrito de Cartagena.* Universidad Cartagena, Colombia.
- Rincón, C (2003). *La enseñanza de la lectura y la escritura en Colombia. 1870-1936. Una mirada desde la práctica pedagógica.* Bogotá, Colombia. Libro de Cecilia Rincón, publicado en 2003. Por la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, con apoyo de Colciencias
- Rojas, A (2000). *La lecto-escritura en la edad preescolar.* Ministerio de educación, Cuba
- Sandoval, C. (2005). *El cuento infantil: Una experiencia de lenguaje integral.* Revista electrónica de la red de investigación educativa. Volúmenes 1 y 2. ISSN 1794-8061.
- Taylor, S y Bogdán, R (1984). “La observación participante en el campo”. *Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados.* Barcelona: Paidós Ibérica.
- Torremocha, C., Torrijos, C & Ortiz, S (2007). *Literatura infantil: nuevas lecturas, nuevos lectores.* España: Ediciones de la universidad de Castilla-La mancha.
- Torroella, G. (1984). *¿Cómo estudiar con eficiencia? La Habana,* Editorial Ciencias sociales.
- Trelease, J. (2008). *Manual de lectura en voz alta.* Bogotá: Fundalectura
- Valverde, Y. (2014). *Lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia de pedagógica en la formación de maestros.* Revista Fedumar Pedagogía y Educación, 1(1), 71-104.
- Vannini, M. (1995). *Literatura infantil.* Caracas: Universidad Nacional Abierta.
- Villalón, M. (2008). *Alfabetización inicial: claves de acceso a la lectura y escritura desde los primeros meses de vida.*

ANEXOS

Anexo 1



COLEGIO DE LA PRESENTACIÓN
PIEDECUESTA

Aprobado por Res N. 0004414
del 13 de abril de 2005
BACHILLERATO ACADÉMICO

Bucaramanga, marzo de 2019

AUTORIZACIÓN REALIZACIÓN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En mi calidad de Rectora o Representante Legal del Colegio La Presentación Piedecuesta, hago constar que las estudiantes del Programa de Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Autónoma de Bucaramanga UNAB, Laura Camila Ayala Quintero, Mónica Alejandra Jiménez Galeano, María Alejandra Ortega Peñaloza y Silvia Katherine Vargas Castellanos, cuentan con la autorización para la realización del proyecto de investigación, "Cuéntame un cuento: propuesta pedagógica para fortalecer los procesos de lectura y escritura a través de la literatura infantil mediante el método global en niños de 5 y 6 años de una institución privada de Piedecuesta." correspondiente a su trabajo de grado.

Por lo anterior se otorga consentimiento para la implementación del diseño metodológico de la investigación y la propuesta de intervención pedagógica en la institución, con estudiantes, padres, madres o cuidadores y docentes (según sea el caso). Así mismo, se autoriza a las estudiantes a mencionar el nombre de la institución en su informe de investigación, y demás productos derivados de su investigación teniendo en cuenta que los resultados de esta investigación representa un valioso aporte a los procesos académicos de nuestra institución.

Cordialmente,



HNA. OMAIRA SÁNCHEZ ARDILA
Rectora

Teléfonos: 6650066 - 3154695706 www.colprespiedecuesta.edu.co
rectoría@colprespiedecuesta.edu.co



Anexo 1 Consentimiento informado

Anexo 2

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL
Acreditación de Alta Calidad – Resolución 10721, mayo 25 de 2017



Estrategia pedagógica

Cuéntame un cuento: propuesta pedagógica para fortalecer el proceso de lectura y escritura a través de la literatura infantil mediante el método global en niños de 5 y 6 años de una institución privada de Piedecuesta.

Laura Camila Ayala Quintero
Mónica Alejandra Jiménez Galeano
María Alejandra Ortega Peñaloza
Silvia Katherine Vargas Castellanos

Asesora de práctica y proyecto de investigación
Dra. Nelly Milady López Rodríguez















Universidad Autónoma de Bucaramanga
Facultad de Ciencias, Artes y Humanidades
Licenciatura en Educación Infantil
Bucaramanga
2019

Anexo 2 Propuesta de intervención pedagógica

Anexo 3

Diario Pedagógico No.	
Nombre del Estudiante	
Escenario Educativo	
Nivel/Grado	
Fecha	
Pregunta generadora:	
Observación	
Interpretación	
Metacognición	
Consideración:	
Referencias	

Anexo 3 Diario pedagógico

Faller		Indicadores de logro													
Objetivo general	Objetivos específicos														
Pregunta generadora	Grado														
	Logrado 	En proceso 	Con apoyo 												
Nombre del estudiante															
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															
Observaciones y recomendaciones															

Anexo 4 Rejilla de evaluación