

ESTRATEGIAS LÚDICO-PEDAGÓGICAS, BASADAS EN EL ARTE, PARA EL
FOMENTO DE LA EMPATÍA EN NIÑOS PREESCOLARES DE LA INSTITUCIÓN
NEWPORT SCHOOL DE FLORIDABLANCA (COLOMBIA)

Karen Milena Ossa Cruz

PROGRAMA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, HUMANIDADES Y ARTE
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA - UNAB

Bucaramanga, mayo de 2019

ESTRATEGIAS LÚDICO-PEDAGÓGICAS, BASADAS EN EL ARTE, PARA EL
FOMENTO DE LA EMPATÍA EN NIÑOS PREESCOLARES DE LA INSTITUCIÓN
NEWPORT SCHOOL DE FLORIDABLANCA (COLOMBIA)

Autora: Karen Milena Ossa Cruz

Directores: Maria Piedad Acuña Agudelo

José Daniel Cabrera Cruz

Yaneth Quiñones Tello

Trabajo de grado para optar el título de Licenciada en Educación Preescolar

PROGRAMA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, HUMANIDADES Y ARTE
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA - UNAB

Bucaramanga, mayo de 2019

DEDICATORIA

A Dios por darme sabiduría en cada paso y guiarme a ser un mejor ser humano cada día, llevándome a realizar todas las metas que me propongo. A mi familia por ser el motivo de mis esfuerzos y el impulso a cumplir mis sueños, a mis padres Jaime William Ossa Canizales y Ana Milena Cruz les agradezco por darme el apoyo para ser profesional y por el tiempo dedicado a la realización del proyecto de investigación. A mis hermana Linda Marcela Ossa Cruz por darme la confianza y la oportunidad de ejecutar el plan de ser profesional, también por darle dirección al proyecto investigativo con sus consejos, experiencia y amor. A mi hermano Jaime William Ossa Cruz por acompañarme de manera incondicional durante el proceso.

AGRADECIMIENTOS

Al colegio Newport School de Floridablanca por ser el escenario del proceso investigativo y una institución dispuesta a generar cambios en la educación a través de la realización de prácticas académicas.

Agradecimiento especial a los asesores de proyecto María Piedad Acuña Agudelo, José Daniel Cabrera Cruz y Yaneth Quiñones Tello quienes han guiado el proceso investigativo con paciencia y entrega.

A la Universidad Autónoma de Bucaramanga por educarme en el proceso de formación profesional y a trazarme metas e ir tras ellas.

TABLA DE CONTENIDO

	Pág
CAPÍTULO I	2
1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	2
1.1. PROBLEMÁTICA GENERAL	2
1.2. PREGUNTA PROBLEMA.....	4
1.3. SUPUESTOS INVESTIGATIVOS	4
1.3.1. Supuesto principal.....	4
1.3.2. Supuesto alternativo.....	4
1.4. OBJETIVOS.....	5
1.4.1. Objetivo general.....	5
1.4.2. Objetivos específicos	5
CAPÍTULO II.....	6
2. MARCO REFERENCIAL	6
2.1. MARCO CONTEXTUAL	6
2.2. MARCO TEÓRICO.....	6
2.2.1. Aportes de Daniel Goleman.....	7
2.2.2. Aportes de Rafael Bisquerra	9
2.3. MARCO CONCEPTUAL.....	10
2.4. ESTADO DEL ARTE.....	11
2.5. MARCO LEGAL	17
CAPÍTULO III.....	21
3. METODOLOGÍA.....	21
3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN	21
3.2. ENFOQUE	23
3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA	23
3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	24
3.4.1. Observación:	24
3.4.2. Diario pedagógico.....	24
3.4.3. Rejilla de evaluación:.....	25
3.3.4 Fotografías:.....	25
3.3.5. Entrevista:	26

La entrevista es una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para recabar datos; se define como una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar. Es un instrumento técnico que adopta la forma de un diálogo coloquial. (Díaz Bravo, Torruco García, Martínez Hernández, & Varela Ruiz, 2013, pág. 163).....	26
3.3.6. Aspectos éticos	26
3.3.7. Actividades desarrolladas	26
CAPÍTULO IV	30
4. RESULTADOS	30
4.1. RESULTADO A PARTIR DEL PRIMER OBJETIVO	30
4.2. RESULTADO A PARTIR DEL SEGUNDO OBJETIVO	31
4.4. RESULTADO A PARTIR DEL CUARTO OBJETIVO.....	37
CAPÍTULO V	39
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	39
5.1 CONCLUSIONES	39
5.2 RECOMENDACIONES	41
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	43
ANEXOS	46

INDICE DE TABLAS

TABLA 1. POBLACIÓN Y MUESTRA	23
TABLA 2 ACTIVIDADES A PARTIR DEL OBJETIVO ESPECÍFICO 1.....	26
TABLA 3 ACTIVIDADES A PARTIR DEL OBJETIVO ESPECÍFICO 2.....	27
TABLA 4 ACTIVIDADES A PARTIR DEL OBJETIVO ESPECÍFICO 3.....	28
TABLA 5 ACTIVIDADES A PARTIR DEL OBJETIVO ESPECÍFICO 4.....	28
TABLA 6 CARACTERIZACIÓN POR DIMENSIONES	30
TABLA 7 ESTRATEGIAS	31
TABLA 8 ACTIVIDADES	34

LISTA DE ANEXOS

ANEXO 1. DIARIO PEDAGÓGICO.....	46
ANEXO 2 REJILLA DE EVALUACIÓN.....	48
ANEXO 3 EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS	49
ANEXO 4. CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO	50
ANEXO 5 PLANEACIÓN.....	51
ANEXO 6 ENTREVISTA	55
ANEXO 7 CARTILLA	60
ANEXO 8 CARTILLA PARA DESCARGAR	66

RESUMEN

El presente trabajo de investigación pretende abordar las problemáticas referentes a las dificultades en la interacción entre estudiantes desde la implementación del arte y los lenguajes artísticos como el juego dramático, la expresión musical, visual y plástica para el fomento de la empatía como habilidad esencial en las relaciones humanas.

El objetivo general fue aplicar estrategias lúdico-pedagógicas, basadas en el arte, para el fomento de la empatía en niños preescolares entre cuatro y seis años de los grados jardín y transición. El fundamento epistemológico es la Investigación Acción y el enfoque empleado fue el Cualitativo.

Como resultados se elaboró un cuadro de caracterización institucional, se realizaron entrevistas a docentes del colegio sobre el uso de la lúdica, el arte y las relaciones interpersonales en el establecimiento bajo estudio. Se encontraron estrategias en la revisión de literatura que fomentan la comprensión de la perspectiva del otro y se ajustaron a las actividades desarrolladas con el fin de fomentar un trabajo grupal y mejorar en las habilidades sociales entre pares. Se elaboró un libro que sirve como escenario para la exteriorización de pensamientos, sentimientos e ideas. Como conclusión respecto a la pregunta inicial, las estrategias como la producción de textos, el estudio de caso y el aprendizaje en grupos generaron espacios de interacción entre pares donde los estudiantes son escuchados, se reflexionó en torno al papel que cumplen los personajes en los diferentes contextos y las posibles soluciones que pudieran presentar.

Palabras clave: Educación preescolar, empatía, cultura, ciencias sociales y humanas.

ABSTRACT

This research work aims to address the problems related to the difficulties in the interaction between students from the implementation of art and artistic languages such as dramatic play, musical expression, visual and plastic for the promotion of empathy as an essential skill in human relationships.

The general objective was to apply ludic-pedagogical strategies, based on art, for the promotion of empathy in preschool children between four and six years of the grades garden and transition. The epistemological foundation is Action Research and the approach employed was the Qualitative.

As a result, an institutional characterization chart was elaborated and interviews were conducted with school teachers on the use of play, art and interpersonal relationships in the establishment under study. Strategies were found in the review of literature that promote the understanding of the other's perspective and were adjusted to the activities developed in order to encourage group work and improve social skills among peers. A book was elaborated that serves as a stage for the exteriorization of thoughts, feelings and ideas. As a conclusion to the initial question, strategies such as the production of texts, case studies and group learning generated spaces for interaction between peers where students are listened to, reflection was made on the role played by characters in different contexts and the possible solutions they could present.

Key words: Preschool education, empathy, culture, social and human sciences.

INTRODUCCION

El colegio es un escenario educativo donde los estudiantes aprenden, juegan y se relacionan entre pares para desarrollar habilidades y destrezas para la vida entre otros fines de la educación, sin embargo, los problemas de interacción social pueden dificultar los demás objetivos puesto que, sin buenas relaciones interpersonales el clima escolar se puede tornar en un escenario de agresiones físicas y verbales que dificulta el desarrollo de actividades lúdicas y el aprendizaje.

La metodología empleada se basó en la Investigación Acción y el enfoque empleado fue el Cualitativo

Entre resultados se encuentra una caracterización que contiene un cuadro por dimensiones del desarrollo de los niños y niñas y la entrevista realizada a docentes de la institución bajo estudio sobre el uso de la lúdica, el arte y las relaciones interpersonales en el aula de clase. Se ajustaron estrategias lúdico-pedagógicas basadas en el arte y a partir de ellas se realizaron actividades lúdico pedagógicas ajustadas al contexto. Finalmente se elaboró una cartilla que sirve como herramienta para la exteriorización de pensamientos, sentimientos e ideas.

El documento se estructura en cinco capítulos que se desarrollan de la siguiente manera: En el capítulo I se presenta el problema, la pregunta, los supuestos de investigación y los objetivos del proyecto. En el capítulo II se encuentra el marco referencial que se compone de marco contextual, marco teórico, conceptos, investigaciones relevantes para el trabajo y la normatividad que rige el documento. En el capítulo III se menciona la metodología que abarca el tipo de investigación, el enfoque, la población y muestra, las técnicas e instrumentos de recolección de información y las actividades investigativas que se desarrollaron para trabajar los objetivos específicos. En el capítulo IV se presentan los resultados y finalmente en el capítulo V se encuentran las conclusiones y recomendaciones que surgieron a partir del presente documento.

CAPÍTULO I

1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

En este capítulo se aborda la problemática general, la pregunta de investigación, los supuestos investigativos y los objetivos general y específicos.

1.1.PROBLEMÁTICA GENERAL

En el siguiente apartado se mencionan problemáticas relacionadas con el arte y el mejoramiento de las relaciones interpersonales a nivel internacional, nacional, regional e institucional.

A nivel internacional, la UNESCO (2006) ha elaborado un documento titulado “Hoja de Ruta para la Educación Artística” en el que menciona respecto a las emociones que:

Hoy en día existe una brecha cada vez mayor entre los procesos cognitivos y emocional: en los entornos de aprendizaje, se da cada vez más importancia al desarrollo de capacidades cognitivas y se otorga, en cambio, cada vez menos valor a los procesos emocionales. (pág. 3)

La educación debería dar mayor énfasis a los aspectos emocionales dándoles un papel importante en los procesos de formación de los estudiantes debido a la incidencia que tienen en el desarrollo de los niños y niñas para la vida.

El Profesor Damasio sugiere que la educación artística puede fomentar el desarrollo emocional y, por lo tanto, facilitar la consecución de un mejor equilibrio entre el desarrollo emocional y el cognitivo y, en consecuencia, contribuir al desarrollo de una cultura de paz. (UNESCO, 2006, pág. 3)

El arte se puede presentar de manera que permita la liberación, la comunicación del mundo interior del artista y la comprensión del otro a través las obras y representaciones. Es por esto que

la UNESCO propone al arte como medio de expresión de sentimientos para afrontar la problemática de la educación emocional.

A nivel nacional, el Ministerio de Educación (2014) elabora el documento 21 titulado “El arte en la educación inicial” en el que identifica la necesidad de ampliar los conocimientos en torno al arte y mejorar los encuentros educativos, en él destaca:

Esta orientación invita a las maestras, a los maestros y a los agentes educativos a que promuevan experiencias en las que se acerquen a la música, el arte visual y plástico, el arte dramático y todas las demás expresiones artísticas, para que las niñas y los niños canten y se muevan al compás de los múltiples ritmos musicales, vibren con los colores, exploren diferentes materiales, representen y expresen con todo el cuerpo su sentir, ser, ideas, deseos, intereses y emociones. (pág. 13)

El arte puede ser usado como punto de partida para todos los procesos de enseñanza aprendizaje siendo herramienta de expresión que mueve los sentimientos.

A nivel regional, la Gobernación de Santander (2016) planteó el Plan de Desarrollo Departamental, en él propone como oportunidad de mejora respecto al arte “apoyar la realización de procesos de formación y/o cualificación a 400 creadores y gestores culturales en el departamento” (pág. 256).

Esto expresa la necesidad de gestores culturales para el departamento y motiva los proyectos cuyo objetivo sea generar cultura, esto brinda oportunidades a todas las personas hacia el emprendimiento, muestra de talentos y pasión por el desarrollo del departamento.

A nivel institucional se observa la implementación de metodologías creativas cuyo objetivo es desarrollar un pensamiento científico y aprendizaje significativo, el trabajo por proyectos despierta interés en los estudiantes y fomenta un pensamiento crítico, sin embargo se observan

enfrentamientos de manera física y verbal entre estudiantes, rechazo hacia las actividades grupales e interacción con algunos compañeros, poco interés hacia la escucha y el conocimiento del otro requiriendo a la maestra como mediadora en los conflictos entre pares, la cual ocasionalmente emplea el tiempo destinado a las actividades escolares hacia la resolución de conflictos. Se evidencia el uso de la expresión musical, visual y plástica para el aprendizaje basado en las temáticas de los proyectos de aula, pero de manera ocasional la expresión dramática.

1.2.PREGUNTA PROBLEMA

Teniendo en cuenta lo anterior surge la siguiente pregunta de investigación ¿Cuáles estrategias lúdico-pedagógicas basadas en el arte son más efectivas en el fomento de la empatía en niños preescolares de los grados jardín y transición?

1.3.SUPUESTOS INVESTIGATIVOS

A continuación, se presentan los supuestos que orientan en desarrollo de este proyecto:

1.3.1. Supuesto principal

Las estrategias lúdico-pedagógicas, basadas en el arte para el fomento de la empatía en niños preescolares más efectivas son el estudio de caso, el uso de textos, la ilustración expresiva y aprendiendo juntos debido al su contenido lúdico que fomentó libre la expresión de los estudiantes y les dio un espacio de interacción donde se conocían unos a otros.

1.3.2. Supuesto alternativo

La estrategia lúdico-pedagógica, basada en el arte que no fomenta la empatía en niños preescolares es el enunciado de objetivos o intenciones por el corto espacio de tiempo destinado a las actividades, pues, no se lograban terminar.

1.4.OBJETIVOS

En el siguiente apartado se expone el objetivo general del cual se desencadenan cuatro objetivos específicos.

1.4.1. Objetivo general

Aplicar estrategias lúdico-pedagógicas, basadas en el arte, para el fomento de la empatía en niños preescolares entre cuatro y seis años de los grados jardín y transición de la institución Newport School, Sede Cañaveral de Floridablanca (Santander, Colombia).

1.4.2. Objetivos específicos

Caracterizar las dimensiones del desarrollo infantil y el estado actual del uso de la lúdica, el arte y las relaciones interpersonales por parte de los docentes de la institución Newport School, Sede Cañaveral de Floridablanca (Santander, Colombia).

Ajustar, al contexto de la institución bajo estudio, estrategias lúdico-pedagógicas basadas en el arte para el fomento de la comprensión de la perspectiva del otro, encontradas en la revisión de literatura.

Implementar actividades lúdico-pedagógicas coherentes con las estrategias ajustadas en la población bajo estudio.

Elaborar una cartilla que permita la exteriorización de pensamientos de los estudiantes para fomentar la empatía y mejorar las relaciones interpersonales.

CAPÍTULO II

2. MARCO REFERENCIAL

En los siguientes párrafos se presenta el marco contextual, teórico, conceptual, el estado del arte y el marco legal.

2.1.MARCO CONTEXTUAL

Se presenta una descripción general de la institución bajo estudio.

“El colegio Newport School sede Cañaverl nace en el departamento Santander en el año 2014 para brindar una educación innovadora en los ciclos de preescolar y primaria el cual busca desarrollar las habilidades cognitivas, sociales y personales de sus estudiantes. La institución está ubicada en la calle 31 número 29 – 126 es un colegio privado de estrato seis” (PEI, 2014).

Su misión es “Newport es una institución educativa bilingüe, reconocida por un modelo pedagógico que potencia el espíritu crítico e investigativo del estudiante, la participación de la familia, interacción social y el liderazgo en la sociedad” (PEI, 2014). Su visión es:

“En el 2020 Newport School será una institución educativa bilingüe de preescolar, básica primaria y educación media reconocida a nivel nacional por sus programas pedagógicos innovadores, su excelente desempeño en los procesos formativos, el cumplimiento de estándares internacionales y su impacto social en la comunidad educativa” (PEI, 2014).

2.2.MARCO TEÓRICO

Los planteamientos de autores como Goleman D (1995) y Bisquerra R (2005) que acompañan este proyecto son

2.2.1. Aportes de Daniel Goleman

Goleman (1995) en su libro “Inteligencia Emocional” menciona la problemática principal a través de la pregunta; “¿qué factores entran en juego, por ejemplo, cuando personas con un elevado CI (coeficiente intelectual) no saben qué hacer mientras que otras, con un modesto, o incluso con un bajo CI, lo hacen sorprendentemente bien?” (pág. 16) El autor propone que la inteligencia no depende del coeficiente intelectual elevado o no que posean las personas.

El concepto de inteligencia emocional permite tomar conciencia de las emociones, comprender los sentimientos de los demás, tolerar las presiones y frustraciones que se soportan en el trabajo y adoptar una actitud empática y social, que nos brindará más posibilidades de desarrollo personal. (Goleman, 1995, pág. 2)

La escuela fomenta un espíritu de trabajo individual al impartir grandes cantidades de conocimientos aislados a un desarrollo integral, pero con el objetivo de desarrollar lo que consideran inteligencia. Por otro lado, la inteligencia emocional propuesta por Goleman prioriza el conocimiento de las emociones propias y de los demás para una mejor calidad de vida.

Por otra parte, se analizaron las problemáticas específicas que este autor plantea frente a las temáticas de la educación preescolar, la lúdica relacionada con las artes y la empatía con las relaciones interpersonales.

Respecto a la empatía, esta se considera una de las actitudes indispensables para un desarrollo personal, “la raíz del altruismo radica en la empatía. Y si existen dos actitudes morales que nuestro tiempo necesita con urgencia son el autocontrol y el altruismo” (Goleman, 1995, pág. 5). El autor destaca la importancia en la disposición desinteresada de hacer el bien aún a costa de su propio beneficio, pues con esta actitud y con el dominio de sí mismo se identifican las señales sociales y se anticiparían las necesidades de los demás.

Ante ello, Goleman (1995) propone que “las conexiones personales son una habilidad que se asienta en la empatía, favorece el contacto con los demás, en suma, el dominio del sutil arte de las relaciones” (pág. 78). Para mejorar las relaciones interpersonales se requiere desarrollar la empatía, de esta manera se sentarán las bases del conocimiento de los demás y por efecto, el actuar de manera que le agrade a la persona. Es importante aprender a conocer al otro, “la clave, que permite acceder a las emociones de los demás radica en la capacidad para captar los mensajes no verbales (el tono de voz, los gestos, la expresión facial, etcétera)” (pág. 124). Esto ayudará a comprender a las personas, pues, estas no se expresan únicamente de manera verbal.

Refiriéndose al arte y su relación con las emociones, el autor menciona como problemática que “cualquier acontecimiento traumático [...] puede implantar estos recuerdos en la amígdala. En cuestión de un instante, el mundo interpersonal se convierte en un lugar peligroso en el que los otros constituyen una amenaza potencial” (Goleman, 1995, pág. 129). Por ello, las relaciones interpersonales pueden verse afectadas y es necesario utilizar herramientas que permitan a la persona expresar esos sentimientos frustrados estancados en la amígdala, que “está especializada en las cuestiones emocionales y en la actualidad se considera como una estructura límbica muy ligada a los procesos del aprendizaje y la memoria” (Goleman, 1995, págs. 21,22).

El autor propone que “El arte constituye una forma de movilizar los recuerdos estancados en la amígdala” (Goleman, 1995, pág. 129). Por lo tanto es una estrategia que permitirá a los niños y niñas la comunicación de sus sentimientos de una manera agradable y única, pues no todas las herramientas permiten la expresión de sentimientos.

Frente al tema de la educación preescolar el autor plantea como problemática que “es necesario enseñar desde niños habilidades tan esencialmente humanas como el autoconocimiento, el autocontrol, la empatía y el arte de escuchar, resolver conflictos y colaborar

con los demás” (Goleman, 1995, pág. 6). Estas habilidades le darán a los niños y niñas la oportunidad de fomentar el conocimiento de sí mismos y de los demás mejorando las relaciones interpersonales y como efecto la convivencia ciudadana, para esto Goleman (1995) propone: “Quisiera imaginar que, algún día, la educación incluirá en su programa de estudios la enseñanza estas habilidades humanas” (Goleman, 1995, pág. 5). En el currículo debería aparecer la enseñanza de las habilidades humanas que menciona el autor ya que es un momento vital en el desarrollo para dar inicio a estimular estas destrezas y mejorar las relaciones interpersonales.

2.2.2. Aportes de Rafael Bisquerra

Los estudiantes no son un depósito de información momentánea, pues no son máquinas que deben ser ensambladas para ejecutar una función mientras duren, es por esto que teniendo en cuenta el concepto de inteligencia emocional como una inteligencia más importante que el coeficiente intelectual debido a su efecto en un desarrollo integral, se debe desarrollar en los educandos. Para Bisquerra (2005) “la educación debe preparar para la vida; o dicho de otra forma: toda educación tiene como finalidad el desarrollo humano” (pág. 96). Es por esto que plantea el concepto de educación emocional, este es “un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo integral de la persona, con el objetivo de capacitarle para la vida” (pág. 96). El proceso de educar emocionalmente es constante y persistente, no se debe ver como un término alejado de la educación, pues está en la naturaleza de cada niño y niña, es por esto que se debe estimular en todo momento.

Bisquerra (2007) propone que la educación emocional se orienta al desarrollo de competencias básicas para la vida. Las competencias son las habilidades emocionales que al desarrollarse mejoran la calidad de vida “[...] éstas pueden agruparse en cinco bloques: conciencia emocional,

regulación emocional, autonomía personal, inteligencia personal y habilidades de vida y bienestar” (Bisquerra & Pérez, Las competencias emocionales, 2007, pág. 70).

2.3.MARCO CONCEPTUAL

A continuación, se presentan términos relevantes para el proyecto.

Arte: El arte es un medio de expresión y experimentación, ya sea desde la pintura, el dibujo, la música, el teatro o la danza. Entender el universo mediante las manifestaciones gráficas y, a la vez, cómo estas intervienen en los procesos creativos, que, para este caso, son procesos pictóricos en los que el niño hace una reconstrucción del universo de forma distinta y de esta forma expresa su realidad (Chaparro, Chaparro, & Prieto, 2018, pág. 8).

El arte tiene como propósito compartir las ideas, pensamientos, emociones y de manera global, la perspectiva del artista reflejado en su obra mediante la utilización de diferentes herramientas.

Cultura: Según Gardner H (1994) “La cultura es lo que altera una familia mayor de operaciones lingüísticas y cognoscitivas en el contexto de la instrucción.”. Es decir, la cultura es el transmisor de costumbres, normas, y en general, la identidad de una sociedad, es por esto que el niño está directamente influenciado por su ambiente en el contexto en que se desarrolla y lo refleja en su comportamiento.

Educación preescolar: Según el Ministerio de Educación Nacional (1994): “La educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas.” (pág. 5) Es por esto que las actividades deben poner a los niños y niñas en un papel activo en el que, mediante el juego, el canto y el baile entre otros ejercicios, aprendan y se estimule el espíritu de trabajo colaborativo.

Empatía: Según Goleman (1995) La empatía es: “Esa capacidad, que nos permite saber lo que sienten los demás” (pág. 67) Esta habilidad es vital en las relaciones interpersonales, pues se necesita poner en el lugar del otro para entenderlo, de esa manera se mejora la comprensión entre individuos.

Estrategias de aprendizaje:

Serie de operaciones cognitivas que el estudiante lleva a cabo para organizar, integrar y elaborar información y pueden entenderse como procesos o secuencias de actividades que sirven de base a la realización de tareas intelectuales y que se eligen con el propósito de facilitar la construcción, permanencia y transferencia de la información o conocimientos. Concretamente se puede decir, que las estrategias tienen el propósito de facilitar la adquisición, almacenamiento, y la utilización de la información. (Campos, 2000, pág. 1)

Las estrategias son usadas con el objetivo de ayudar a los estudiantes a alcanzar objetivos basándose en medios que les permitan adquirir el conocimiento a su propio ritmo.

Lúdica: Según el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española: lúdico, ca Del latín. ludus 'juego' e -íco. Perteneciente o relativo al juego. (RAE) El juego debe ser una herramienta indispensable en los procesos de enseñanza por el contenido lúdico que posee, este al ser una agrupación de estrategias con el objetivo de crear espacios de acercamiento y disfrute logran un aprendizaje de calidad.

2.4.ESTADO DEL ARTE

Diferentes investigaciones sirven de contextualización para el proceso de conformación de un trabajo investigación. Las siguientes investigaciones contribuyeron significativamente al presente proyecto pues abordan las temáticas de relaciones interpersonales, lúdica en el preescolar y el arte.

Relaciones interpersonales

La investigación de Gracia Sánchez (2016) titulada “Habilidades sociales avanzadas: La empatía intervención con niños de 10 años” encontró que los niños de la muestra para la investigación presentaban dificultades sociales como burlas, agresiones físicas y verbales, generando problemas en la interacción social y problemas académicos, es por esto que el autor plantea evaluar el desarrollo de las habilidades sociales y plantear talleres que favorezcan la socialización y expresión de sentimientos. Esta investigación aporta datos importantes sobre la observación constante de los comportamientos de cada estudiante en actividades escolares y el planteamiento de actividades para el mejoramiento de las habilidades sociales (págs. 12,13).

La investigación de Ortíz Gómez (2014) titulada: “La empatía como base de la resolución de conflictos” expresó como problema los constantes conflictos entre compañeros de aula y la falta de estrategias para la resolución de estos, entre las soluciones el autor diseña una estrategia llamada “El rincón de la resolución de conflictos” esta herramienta pretende mejorar las relaciones interpersonales con un lugar adaptado para el diálogo de los participantes sobre una situación con el objetivo de buscar una solución que les agrade a los implicados para luego compartirla al grupo. El aporte significativo para el presente proyecto es destacar la empatía como factor importante en la resolución de conflictos pues permite mejorar las relaciones y la participación del grupo como espectador de una solución pacífica a los problemas.

Lúdica en el preescolar

La investigación de Calderón, Marín y Vargas (2014) Titulada: “La lúdica como estrategia para favorecer el proceso de aprendizaje en niños de edad preescolar de la institución Educativa Nusefa de Ibagué” Identificó como problemática el desinterés de los estudiantes ante los procesos de aprendizaje que influyen en su desempeño académico y adaptación escolar, ello debido que la enseñanza de la institución carece de didáctica adecuada a las necesidades e intereses de los

estudiantes. El aporte al proyecto destaca el papel de la didáctica en la educación y cómo puede este ser una fuente de motivación de los estudiantes hacia el estudio (pág. 15).

El arte

La investigación de Arismendy, Giraldo, Lara, Osorio, Restrepo, & Urrego, (2002) titulada: “Las artes plásticas una herramienta integral para el aula” identifica como problemática la escasez de programas académicos en los cuales se permita la recreación, la libertad de pensar y actuar, pues el aprendizaje impuesto agota las mentes de los estudiantes y pone límites a su creatividad, es por esto que los autores proponen que “Para el logro de este desarrollo integral se plantea el arte como medio de expresión, ya que el mejor aprendizaje es aquel motivado desde sí mismo, porque le es agradable, útil y creativo” Arismendy et al. (2002) Aporta al proyecto lo valioso de arte en el aula, pues, es un método de expresión de pensamientos, sentimientos e ideas innovadoras que tienen los niños y niñas, comúnmente se les aísla de esta herramienta ya que las escuelas consideran que el impartir conocimientos es más importante.

Relaciones interpersonales- Lúdica en el preescolar

La investigación realizada por Castillo Morales & Pereira Castañeda (2016) titulada: “Estrategias lúdico pedagógicas para mejorar la convivencia escolar en el instituto docente arcoíris” menciona como problemática la inadecuada convivencia en el aula y el impacto negativo de esta en los procesos de aprendizaje, pues no permite el desarrollo de las competencias cognitivas, es por esto que proponen como solución la realización de jornadas lúdicas y el compromiso de la comunidad para mejorar el rendimiento en el aspecto cognitivo mediante la estrategia del aprender jugando, ya que en el juego se aprenden reglas y normas para una buena convivencia. Esta investigación aporta al presente proyecto el darle un lugar importante al juego

como herramienta para el aprendizaje, pues jugando se aprende a vivir y a convivir, se aprenden las reglas básicas, a esperar el turno, a cooperar y esto vital en la convivencia.

La investigación de Galvis (2014) titulada: “Las neuronas espejo y el desarrollo de la empatía frente a la agresión y el conflicto en la escuela” menciona como problemática la necesidad de incluir en los procesos de formación a la empatía, pues su desarrollo y el papel que cumple en los procesos de interacción influyen de manera significativa en estos, ante ello, propone que se deben generar experiencias educativas orientadas a fomentar procesos empáticos con el objetivo de mejorar la convivencia escolar. Esta investigación aporta al proyecto la importancia de la empatía, pues es un concepto aislado en los procesos educativos aun cuando es la base de las relaciones sociales y podría mejorar la convivencia en el aula

La investigación de Cabrera A, Leones P, & Leon S (2016) titulada Estrategias lúdico-pedagógicas para el fortalecimiento de los valores de convivencia ciudadana en niños y niñas del nivel preescolar en la institución educativa Manuela Beltrán-sede hijos de chofer identifica como problemática la pérdida de valores en la sociedad reflejada en el rechazo, agresiones físicas y verbales hacia los compañeros o docentes a lo que propone como solución el análisis y aplicación de estrategias lúdico-pedagógicas como la pintura, títeres, teatro, juegos recreativos, entre otros, para mejorar la convivencia escolar. Esta investigación aporta al proyecto las estrategias implementadas, pues, son herramientas que permiten la expresión y el conocimiento de los estudiantes para generar los valores como el respeto a cada uno, valores que se conocen a través de la transmisión de conocimientos, pero se aprenden involucrando a los estudiantes en el aprendizaje vivencial de estos.

La investigación de Gómez Vásquez (2016) titulada: “La lúdica como estrategia pedagógica para mejorar la convivencia escolar en los niños y niñas del grado transición jornada mañana, de

la institución educativa Santa Rosa. Sede José Cardona Hoyos” menciona como problemática el clima escolar marcado por las agresiones físicas que afectan las relaciones interpersonales y el desarrollo de las experiencias educativas a lo que plantea como solución implementar estrategias y actividades como juego de roles, canciones, juego colaborativo para reducir los problemas de conducta y mejorar el ambiente escolar, esto aporta al proyecto en gran manera, pues, las estrategias implementadas son útiles en las relaciones interpersonales acercando a los estudiantes al diálogo y a la comprensión de unos a otros.

La investigación de Rodas Castillo (2016) titulada: “La empatía cognitiva y el desarrollo de habilidades sociales en los niños y niñas de 5-6 años de la unidad educativa Alfonso Troya” menciona como necesidad el conocimiento de la empatía cognitiva en los agentes educativos y la importancia de desarrollar empatía en los niños y niñas para mejorar las habilidades sociales, a lo que propone como solución la aplicación de pruebas para determinar el grado de empatía de los niños y niñas determinando así los casos particulares y generar estrategias que permitan mejorar las relaciones interpersonales. Esto aporta al proyecto, pues, los docentes deben capacitarse constantemente y reconocer la importancia de las habilidades sociales como la empatía para un buen desarrollo integral de los estudiantes.

Arte- relaciones interpersonales

La investigación de Cedeño Arellano (2016) titulada “Las artes escénicas al servicio de una mejor convivencia en el aula”, mencionó como problema las dificultades que surgen con la ausencia de valores entre compañeros y plantea como solución comprender el contexto donde se relaciona el estudiante para comprender sus acciones e involucrar a la comunidad con el colegio a través del arte, pues este es una herramienta para comunicar sentimientos. El aporte de este proyecto radica en comprender la realidad en la que viven los estudiantes pues ellos son lo que

viven, no se debe aislar de su contexto, en vez de esto se deben formar vínculos familia-colegio para aproximarlos más a los estudiantes mediante el arte.

La investigación de Bustacara García, Montoya Forero, & Sánchez Urueña (2016) titulada: “El arte como medio para expresar las emociones, en los niños y niñas de educación inicial” menciona como problemática la dificultad en la expresión de sentimientos de los niños y niñas a lo que propone la elaboración y aplicación de talleres artísticos. El aporte al proyecto radica en el arte como movilizador de sentimientos y pensamientos propios, de igual manera destaca la importancia de conocer las razones por las cuales estudiantes presentan dificultades de expresión para poder trabajar con ellos y su familia.

La investigación de Aldana & Díaz (2016) titulada: “Las artes plásticas como estrategia pedagógica para disminuir las actitudes agresivas en los niños y niñas 2 y 3 años” menciona como problemática la falta de escenarios para la realización de actividades plásticas que permitan la libre expresión, la interacción entre compañeros y la reducción de agresiones físicas, para esto proponen como solución la realización de talleres para la generación de actividades como pintura, modelado y reciclaje con el objetivo de dar un papel activo a los niños y niñas en los cuales reciben afecto y pueden expresarse con libertad, esto mejoró el ambiente escolar y disminuyó las agresiones físicas. Esta investigación aporta al mirar que las artes plásticas le dan a los niños y niñas un papel activo en el aprendizaje.

La investigación de Del Valle-Núñez (2015) titulada: “Expresividad y creatividad para mejorar las relaciones humanas: Reflexiones desde la práctica pedagógica” menciona como problemática las dificultades que presentan los estudiantes para expresarse con sus pares y con los adultos, pues en ocasiones no expresan sus necesidades, opiniones, sentimientos, entre otros, es por esto que la investigadora analiza las posibles soluciones ante esta problemática cómo el ambiente de clase o

el entorno social para plantear como solución el fortalecimiento de la expresividad como acto creativo, haciendo del aula de clase un momento de intercambio para la expresividad a través de canciones, poesías, juegos o actividades plásticas. Como aporte al presente proyecto resalta la importancia de la creatividad para mejorar las relaciones interpersonales al conocer diferentes maneras divertidas para comunicarse, los estudiantes podrán expresar sus sentimientos entre compañeros llegando comprenderse los unos con los otros creando acuerdos que beneficien a ambas partes y como finalidad mejorando el ambiente escolar y sus futuras relaciones.

Arte – Lúdica en el preescolar

La investigación de Uñó Batlles (2013) titulada “El arte: vehículo para la educación emocional, una propuesta de intervención”, menciona como problema la necesidad de contemplar nuevas metodologías que incursionen la educación emocional dentro del aula y la mejoren, para esto plantea la solución de educar para las emociones a través de estrategias pedagógicas que les permitan a los estudiantes expresarse. El aporte al presente proyecto se basa en concientizar acerca de la importancia del papel de las emociones el aula y el permitir expresarlas a través del arte que es una herramienta que moviliza sentimientos.

La investigación de Pérez Vázquez (2001) titulada “El cuerpo, el movimiento y el arte en la educación preescolar y primaria”. El autor expresa como problema la división por temáticas que se da del cuerpo, el movimiento y el arte y plantea como solución concientizar a las comunidades educativas acerca del vínculo intrínseco con esos aspectos y generar trabajo grupal con la comunidad por medio de jornadas lúdicas. El aporte al presente proyecto radica en conocer la importancia de los factores intrínsecos del niño como el movimiento para la convivencia escolar.

2.5.MARCO LEGAL

En las siguientes líneas se presenta la normatividad relevante para el proyecto:

La *Constitución Política* de Colombia (1991) expresa en el artículo 67 que: “la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura” (pág. 11). Debido a la función social que tiene la educación, todos los niños deberían tener derecho a recibir educación gratuita y de calidad.

“La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente” (República de Colombia, 1991, pág. 11). La escuela debería enfocar esfuerzos hacia la adquisición de los valores fundamentales a los niños, sin embargo, en ocasiones se da prioridad al conocimiento extenso en todas las áreas del saber.

La *Ley General de Educación* (1994) menciona en el artículo 16 que uno de los objetivos de la educación preescolar es: “el desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia” (pág. 5). Es deber del docente guiar al estudiante en el proceso de adquirir diferentes maneras de manifestar sus pensamientos, pues, muchas veces los niños guardan para sí sus alegrías y su dolor, ya que prefieren no exponerlas de forma verbal. El agente educativo también debe propiciar los momentos de para que los infantes se relacionen con sus compañeros de manera que contribuya a la convivencia pacífica y a mejorar sus relaciones sociales.

Los *Lineamientos Curriculares del Preescolar* (1998) mencionan respecto a la dimensión socio-afectiva:

Procurar un adecuado desarrollo socio - afectivo del niño implica facilitar la expresión de sus emociones, tanto de ira, rabia, temor, llanto, como también de bienestar, alegría, gozo,

amor, entusiasmo, darle seguridad en sus acciones, facilitando la oportunidad de escoger, decidir y valorar dentro de una relación de respeto mutuo, de aceptación, de cooperación voluntaria, de libertad de expresión, de apreciación de sus propios valores y de solidaridad y participación, hace parte de la formación para la vida, por cuanto permite a los niños ir creando su propio esquema de convicciones morales y de formas de relacionarse con los demás (pág. 18).

La educación debería enfocarse más en el desarrollo de la dimensión socio-afectiva, debido que las relaciones interpersonales y el conocimiento propio son importantes en el desarrollo del ser y su relación con el mundo. Se suele destinar parte del tiempo a la resolución de conflictos en el aula, pero no se enfrenta el problema desde su interior, pues esta dimensión no se suele tomar en cuenta. La dimensión socio-afectiva debe abordarse desde estrategias que permitan la expresión del mundo interno de los infantes para que logren proyectarse hacia a los demás y poder comprenderse mutuamente.

Los *Lineamientos Curriculares de la Educación Artística* (2000) mencionan el sentido de las artes en la escuela:

Las artes son principalmente herramientas de comunicación entre las gentes, como lo son la lectura y la escritura. La pintura, la escultura, los textiles, así como la danza o la poesía, son lenguajes que abren posibilidades alternativas de entendimiento; son maneras de comunicar ideas que enriquecen la calidad de vida, medios para canalizar y transformar expresivamente la agresividad connatural al ser humano. Las artes le dan al hombre la posibilidad de superar los golpes como medio de expresión, de elaborar duelos y superar la violencia (pág. 24).

El arte en la educación no debería destinarse solamente al aprendizaje de técnicas o conocimientos artísticos, pues esta va más allá de realizar una actividad al generar sentimientos como el placer de relajarse realizando una obra con diferentes herramientas, principalmente el cuerpo, la paz al concentrarse en la realización de esta y la satisfacción de ver una obra terminada. La educación puede ser un refugio para los estudiantes en la medida que los ayuden a controlar sus emociones y salir de sus conflictos internos ya sea en la escuela o en cualquier otro contexto.

El Ministerio de Educación Nacional (2014) en el documento número 21 titulado “*El arte en la educación inicial*” menciona:

El arte se hace presente en la vida de cada persona y se comparte de maneras diversas. Propicia la representación de la experiencia a través de símbolos que pueden ser verbales, corporales, sonoros, plásticos o visuales, entre otros. De esta manera, impulsar la exploración y expresión por medio de diversos lenguajes artísticos para encontrar aquello que no solo hace únicos a los individuos, sino que los conecta con una colectividad, resulta fundamental en la primera infancia, puesto que lleva a establecer numerosas conexiones: con uno mismo, con los demás, con el contexto y con la cultura (pág. 13).

El arte es el mejor instrumento para la expresión, permite dar a conocer los sentimientos, pensamientos, deseos, y la cultura entre otros, no se debe aislar del preescolar, permite la exteriorización de cada persona de una mejor manera que cualquier otro instrumento. Se deben generar los espacios que den lugar a la imaginación usando distintas herramientas, pues cada niño es un mundo y se expresa de manera distinta, esto puede ser con su cuerpo, sus obras, su voz o con su palabra.

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA

En este capítulo se presenta la metodología implementada, el tipo de investigación, el enfoque y las técnicas e instrumentos de recolección de información y las actividades desarrolladas.

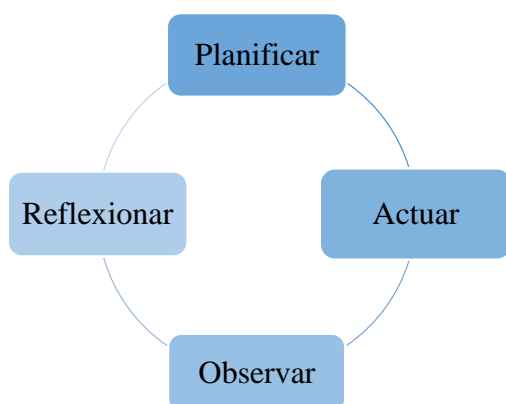
3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El trabajo se desarrolló bajo la Investigación Acción. Para Latorre (2005) la investigación-acción educativa se utiliza para:

Describir una familia de actividades que realiza el profesorado en sus propias aulas con fines tales como: el desarrollo curricular, su autodesarrollo profesional, la mejora de los programas educativos, los sistemas de planificación o la política de desarrollo. Estas actividades tienen en común la identificación de estrategias de acción que son implementadas y más tarde sometidas a observación, reflexión y cambio. (pág. 23)

La investigación-acción es un proceso cíclico que permite al agente educativo mejorar su actuar pedagógico para generar cambios y transformaciones que optimicen los encuentros educativos; este proceso tiene varias fases, las cuales, según Lewin (1946) citado por Latorre (2005) son: “planificar, actuar, observar y reflexionar” (pág. 32).

Gráfico:



Fuente: la autora.

Estas fases reafirman el saber del maestro, enriquecen su labor. A continuación, se presenta cada una de las fases y una breve reflexión.

Respecto a la primera fase que corresponde a *planificar*; se “desarrolla un plan de acción informado crítica mente para mejorar la práctica actual. El plan debe ser flexible, de modo que permita la adaptación a efectos imprevistos” (pág. 33). En la planeación se tienen en cuenta aspectos como la edad y los intereses de los niños, se diseña una estructura que permita la enseñanza de manera que los conocimientos generen un mayor impacto en los estudiantes, se plantean desempeños que les permitan cumplir una competencia y se divide la actividad en momentos de inicio, desarrollo y finalización, que al finalizar se valorarán para conocer así la actuación de los infantes.

En la segunda fase se “*actúa* para implementar el plan, que debe ser deliberado y controlado” (pág. 33). En la realización de la actividad se ejecuta de manera organizada el plan, teniendo en cuenta el objetivo y los imprevistos que se puedan generar para controlarlos y guiarlos hacia el cumplimiento de la experiencia educativa.

En la tercera fase se “*observa* la acción para recoger evidencias que permitan evaluarla. La observación debe planificarse, y llevar un diario para registrar los propósitos. El proceso de la acción y sus efectos deben observarse y controlarse individual o colectivamente” (pág. 33). Para enriquecer la práctica pedagógica se observa detalladamente la ejecución de la actividad con el objetivo de analizar el desempeño de los estudiantes e identificar los posibles aspectos por mejorar del rol como maestro, así como determinar las dificultades en el aprendizaje de los estudiantes, esto se registra en un diario que servirá de instrumento para la recolección de la información sobre las experiencias educativas y permitirá su posterior análisis.

Para finalizar se deben generar cambios que permitan continuar creando experiencias educativas, por eso en última fase se:

Reflexiona sobre la acción registrada durante la observación, ayudada por la discusión entre los miembros del grupo. La reflexión del grupo puede conducir a la reconstrucción del significado de la situación social y proveer la base para una nueva planificación y continuar otro ciclo (pág. 33).

En la reflexión, a manera de una espiral permanente, se analiza la información recolectada y los casos particulares, esto da origen a cambios que apunten a mejorar las prácticas pedagógicas, pues se tienen en cuenta los aciertos, las dificultades presentadas y se hacen ajustes.

3.2.ENFOQUE

En la presente investigación se utilizó el enfoque cualitativo, el cual para (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014) “utiliza la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación” (pág. 7).

La investigación cualitativa permite mirar la problemática para conocerla a fondo a través de un proceso que arroje conocimientos y preguntas que lleven a nuevos planteamientos.

3.3.POBLACIÓN Y MUESTRA

En la tabla número 1 se puede observar la población y muestra del proyecto de investigación, realizado en Institución Newport School sede Cañaveral, cuya población estuvo conformada por 81 niños y niñas y la muestra por 20 estudiantes.

Tabla 1. Población y muestra

Período: 2018-2				Período: 2019-1			
		(P)	(M)			(P)	(M)

Institución Newport School sede Cañaveral	Grado	Niños (as)	Niños	Niñas	Institución Newport School sede Cañaveral	Grado	Niños (as)	Niños	Niñas
	Jardín	53	9	10		Transición	28	5	8
Total	(M) 18	53	9	10	Total	(M) 2	28	5	8

Fuente: La autora

3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Las técnicas e instrumentos de recolección de información necesarios para este proyecto fueron:

3.4.1. Observación:

Según (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014) esta técnica “[...] no es mera contemplación (“sentarse a ver el mundo y tomar notas”); implica adentrarnos profundamente en situaciones sociales y mantener un papel activo, así como una reflexión permanente. Estar atento a los detalles, sucesos, eventos e interacciones” (pág. 399).

La observación le da insumos al investigador para identificar comportamientos, desempeños, conocer a fondo las problemáticas, analizarlas y realizarle seguimiento al trabajo de los niños.

3.4.2. Diario pedagógico

Para Monsalve y Pérez (2012):

El diario pedagógico es considerado como una herramienta de gran utilidad para los maestros, no sólo como posibilidad de escritura ni como narración anecdótica de lo que sucede en la clase, sino también como elemento para la investigación. Por tanto, éste no debe concentrarse solamente en los hechos, sino también desde su estructura permitir el abordaje de experiencias significativas, tanto para el maestro como para sus estudiantes (Monsalve Fernández & Pérez Roldán, 2012, pág. 117).

El diario pedagógico permite al educador llevar un registro secuencial de las acciones realizadas en los espacios educativos, destacar la eficacia o falla en las actividades, identificar los casos particulares de cada día como las actitudes de los infantes y los cambios repentinos de estas, y contrastarlo con la mirada de diferentes teóricos. Le da paso al agente educativo para reflexionar sobre su rol con el objetivo de mejorar las debilidades en su papel o destacar sus fortalezas (ver anexo 1).

3.4.3. Rejilla de evaluación:

Para Freixas y Cornejo (1996) La técnica de rejilla es un “instrumento de evaluación de las dimensiones y estructura del significado personal. Pretende captar la forma en la que una persona da sentido a su experiencia en sus propios términos” (pág. 11).

Las rejillas son una herramienta para el registro de lo observado en las actividades educativas, determina el desempeño de los estudiantes según parámetros que miden los conocimientos o habilidades a lograr en la experiencia educativa, también permite identificar las fallas frecuentes de los educandos para trabajar en pro de la mejora de estas (ver anexo 2).

3.3.4 Fotografías:

Según González (2008) “la fotografía ha sido utilizada desde diferentes paradigmas (socio crítico y constructivista) siempre con el objetivo de acceder a los fenómenos desde la experiencia subjetiva de las personas” (pág. 5). La fotografía es un instrumento para captar momentos y mostrar realidades, permitirá ubicar al que la observa en el contexto que se presenta y analizar situaciones transmitiendo el sentido que se evidencia (ver anexo 3).

3.3.5. Entrevista:

La entrevista es una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para recabar datos; se define como una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar. Es un instrumento técnico que adopta la forma de un diálogo coloquial.

(Díaz Bravo, Torruco García, Martínez Hernández, & Varela Ruiz, 2013, pág. 163)

La entrevista es una herramienta para conocer información del entrevistado respecto a diferentes temáticas estructuradas o no a través de la realización de preguntas, planteamientos o afirmaciones en una conversación.

3.3.6. Aspectos éticos

Se elaboró un consentimiento informado dirigido a las directivas de la institución bajo estudio, para el uso del nombre institucional y realizar la toma de fotos (ver anexo 4).

3.3.7. Actividades desarrolladas

Se presentan las diferentes actividades del proyecto desarrolladas a partir de cada uno de los cuatro objetivos específicos.

Tabla 2 Actividades a partir del objetivo específico 1.

Objetivo específico 1: Caracterizar las dimensiones del desarrollo infantil y el estado actual del uso de la lúdica, el arte y las relaciones interpersonales por parte de los docentes de la institución Newport School, Sede Cañaveral de Floridablanca (Santander, Colombia).	
Búsqueda y selección de los descriptores de desempeño para abordar las dimensiones del desarrollo.	Producto: Dimensiones del desarrollo de los niños y niñas y el estado actual del uso de la lúdica, el arte y las relaciones interpersonales caracterizados.
Elaboración de rejilla para la recolección de información institucional de las dimensiones del desarrollo de los niños y niñas.	
Aplicación de rejilla en base a la observación de los estudiantes respecto a las dimensiones del desarrollo.	
Revisión bibliográfica sobre la lúdica, el arte y las relaciones interpersonales.	
Estructuración de la entrevista para los docentes sobre el uso de la lúdica, el arte y las relaciones interpersonales en el ambiente escolar.	

Implementación de la entrevista a los docentes de la institución.	
Organización, consolidación y análisis de la información recolectada.	
Elaboración de un cuadro de caracterización de las dimensiones del desarrollo del niño y niña y un documento de entrevista con la información de los docentes.	

Fuente: la autora

Para el desarrollo del primer objetivo se seleccionaron los descriptores de desempeño adecuados para abordar las dimensiones del desarrollo de los infantes y se diseñó una rejilla para recolectar la información observada. Se hizo una revisión bibliográfica sobre la lúdica, el arte y las relaciones interpersonales, se formularon preguntas para estructurar la entrevista y se aplicó a los docentes de la institución bajo estudio. Se organizó, consolidó y se analizó la información recolectada obteniendo como producto la caracterización de los estudiantes en un cuadro por dimensiones del desarrollo y un documento con la entrevista (anexo realizada a dos profesores de la institución sobre el uso del arte, la lúdica y las relaciones interpersonales en sus escenarios educativos).

Tabla 3 Actividades a partir del objetivo específico 2

Objetivo específico 2: Ajustar, al contexto de la institución bajo estudio, estrategias lúdico-pedagógicas basadas en el arte para el fomento de la comprensión de la perspectiva del otro, encontradas en la revisión de literatura.	
Revisión de literatura sobre estrategias lúdico-pedagógicas basadas en el arte y las relaciones interpersonales.	Producto: Cuadro de estrategias de aprendizaje, autores, relación enseñanza-aprendizaje y actividades realizadas a partir de las estrategias.
Análisis de cada estrategia encontrada teniendo en cuenta el contexto institucional.	
Selección de estrategias más pertinentes a las temáticas trabajadas en el proyecto de investigación.	
Ajuste de estrategias seleccionadas al contexto.	

Fuente: la autora

Se revisó literatura para encontrar estrategias lúdico pedagógicas relacionadas las temáticas del presente proyecto, las cuales son el arte y las relaciones interpersonales, se analizaron las estrategias localizadas seleccionando y ajustándolas al contexto institucional para la elaboración

de un cuadro de estrategias de aprendizaje, los autores que la diseñaron, la relación enseñanza-aprendizaje y actividades referentes a cada estrategia.

Tabla 4 Actividades a partir del objetivo específico 3

Objetivo específico 3: Implementar actividades lúdico-pedagógicas coherentes con las estrategias ajustadas en la población bajo estudio.	
Revisión de literatura sobre actividades lúdico-pedagógicas basadas en el arte para el fomento de la empatía.	Producto: Cuadro de actividades para evidenciar el nombre, la descripción de la actividad y su efectividad en la aplicación.
Escogencia de actividades lúdico-pedagógicas coherentes con las estrategias ajustadas.	
Planeación y/o ajuste de actividades lúdico pedagógicas al contexto institucional.	
Aplicación de actividades ajustadas a la muestra bajo estudio.	
Valoración de la aplicación de las actividades pedagógicas de acuerdo con su efectividad.	

Fuente: la autora

Se revisó literatura sobre actividades lúdico pedagógicas basadas en el arte para el desarrollo de la empatía en niños preescolares, se escogieron (ver anexo 6) actividades coherentes con las estrategias para proceder a planear las actividades acordes al contexto institucional, se aplicaron y se valoraron de acuerdo a su efectividad teniendo en cuenta si los estudiantes cumplieron los descriptores de desempeño y el impacto que tuvo en ellos para proceder a crear un cuadro de actividades con el nombre, la descripción de esta, su efectividad y su respectiva evidencia fotográfica.

Tabla 5 Actividades a partir del objetivo específico 4

Objetivo específico 4: Elaborar una cartilla que permita la exteriorización de pensamientos de los estudiantes para fomentar la empatía y mejorar las relaciones interpersonales.	
Realización de actividad en la que los estudiantes se formularon preguntas para conocer los intereses de sus compañeros.	Producto: Cartilla que permite la exteriorización de pensamientos, sentimientos e ideas de los estudiantes para fomentar la empatía y mejorar las
Recopilación de experiencias y selección de las preguntas más oportunas para la elaboración de la cartilla.	
Aplicación de las preguntas a los niños y niñas.	
Socialización de las respuestas a las preguntas frente a los compañeros de clase.	
Diseño de la estructura de la cartilla.	

	relaciones interpersonales.
--	--------------------------------

Fuente: la autora

Se realizó una actividad en la que los estudiantes formularon preguntas a sus compañeros con el propósito de adquirir conocimientos acerca de los intereses de los estudiantes. Se recopilaron las experiencias y preguntas elaboradas por los niños y niñas para determinar cuáles eran las más atractivas para ellos según el impacto que generaron frente a los compañeros de clase y la frecuencia en la que se repetían las preguntas. Se aplicaron las preguntas seleccionadas a los niños y niñas y las socializaron frente a sus compañeros de clase. Se diseñó la estructura de la cartilla recopilando las preguntas de los estudiantes, sus respuestas y orientaciones de aplicación de la herramienta para padres de familia y agentes educativos.

CAPÍTULO IV

4. RESULTADOS

En el siguiente apartado se presentan los resultados del proyecto investigativo según los objetivos específicos, estos se organizaron de acuerdo a la caracterización institucional y por dimensiones, las estrategias y actividades con su evidencia y su respectiva efectividad.

4.1. RESULTADO A PARTIR DEL PRIMER OBJETIVO

Objetivo: Caracterizar las dimensiones del desarrollo infantil y el estado actual del uso de la lúdica, el arte y las relaciones interpersonales por parte de los docentes de la institución Newport School, Sede Cañaveral de Floridablanca (Santander, Colombia).

En la tabla 6 se presentan las dimensiones del desarrollo del niño, caracterizadas a partir de las observaciones realizadas.

Tabla 6 Caracterización por dimensiones

Dimensiones del desarrollo			
Corporal	Comunicativa	Cognitiva	Socio-afectiva
En los aspectos de la psicomotricidad en general los niños realizan los movimientos de manera esperada acorde a su edad con algunas excepciones.	El grupo en general se encuentra en un nivel esperado, hay niños con dificultades para expresarse verbalmente, prefieren hacer silencio o hacer gestos, por lo tanto en ocasiones no exteriorizan sus pensamientos, deseos e ideas.	En esta dimensión el grupo se encuentran en un nivel superior a la media pero con dificultades en la atención pues constantemente se dispersan.	Algunos niños y niñas expresan sus sentimientos de rabia de manera agresiva pues tienen poca tolerancia a la frustración. Constantemente se presentan agresiones físicas y verbales en el aula de clase que no permiten el curso normal de las clases. A los niños y niñas les cuesta realizar las actividades grupales y expresan comentarios de desprecio hacia sus compañeros.

A continuación se presentará un resumen extraído de la entrevista (anexo 7) realizada a dos docentes de la institución bajo estudio, ellos son titulares de grupo del nivel de transición, ellos respondieron preguntas relacionadas con los conceptos claves del proyecto; lúdica, arte y relaciones interpersonales.

Los docentes mencionan que implementan la lúdica en todas sus actividades para que el aprendizaje sea significativo, generando una conexión entre cuerpo y mente. Realizan pausas activas para motivar a sus estudiantes a continuar sintiendo agrado por aprender. Implementan el arte para que los estudiantes conozcan diferentes artistas técnicas artísticas con el objetivo de despertar un gusto por el arte y la belleza. Con la expresión plástica y visual permiten a los estudiantes mostrar diferentes maneras de presentar una obra de manera única y que los distinga de los demás.

Los maestros expresan que es necesario que los estudiantes desarrollen habilidades sociales como la observación y tolerancia para comprender las diferencias entre pares y que el papel del docente debe ser de dar amor y cariño a los estudiantes para que se genere un buen ambiente en el aula.

4.2. RESULTADO A PARTIR DEL SEGUNDO OBJETIVO

Ajustar, al contexto de la institución bajo estudio, estrategias lúdico-pedagógicas basadas en el arte para el fomento de la comprensión de la perspectiva del otro, encontradas en la revisión de literatura.

A continuación, se presenta la tabla 7, con las estrategias utilizadas en el presente proyecto

Tabla 7 Estrategias

Nombre de la estrategia	¿En qué consiste?	Autor o autores (año)	Relación- Enseñanza aprendizaje	Actividades	Vínculo con el proyecto de investigación
-------------------------	-------------------	-----------------------	---------------------------------	-------------	--

Estrategias para propiciar la interacción con la realidad, la activación de conocimientos previos y generación de expectativas: Enunciado de objetivos o intenciones	“Establecer con los estudiantes los objetivos del aprendizaje del tema de la lección o clase, ya que pueden actuar como elementos orientadores de los procesos de atención” (Campos, 2000, pág. 3)	Yolanda Campos Campos (2000)	“Mejorar el aprendizaje intencional y orientar las actividades hacia la autonomía y auto monitoreo” (Campos, 2000, pág. 3)	Me meneo Tortuguita Gusanito medidor Let's dance	Los alumnos se deben involucrar al aprendizaje de manera activa y participativa, individualmente y en grupo, para esto deben conocer claramente los objetivos, de esta manera se harán parte de la actividad.
Estrategias para propiciar la interacción con la realidad, la activación de conocimientos previos y generación de expectativas: Estudio de caso <i>Ajustado al nuevo nombre; ¿Qué harías tú?</i>	El “caso” es un instrumento que sirve para simular una experiencia.	(Bravo Salinas, 2008)	El “caso” es un instrumento que sirve para simular una experiencia: presenta un carácter empírico por cuanto describe un fenómeno potencialmente problemático del mundo real o imaginario; incluye información acerca de los personajes que actúan en la situación descrita, de las organizaciones involucradas y de los roles y relaciones entre los personajes; se presenta generalmente en forma de texto; se puede apoyar en documentos filmados y/o grabaciones de audio y se suele acompañar de anexos que	La gallinita roja Tan cerca como el sol Vamos a cazar un oso	Al estudiar un caso, los estudiantes imaginan la situación de los personajes que actúan en esta e intentan analizarlo desde otra perspectiva que no es la suya.

			incluyen gráficas u otros documentos.		
Estrategias para propiciar la interacción con la realidad, la activación de conocimientos previos y generación de expectativas: Interacción con la realidad	“Por interacción se entiende la acción que se ejerce recíprocamente entre dos o más personas, objetos, agentes, fuerzas, etc” (Campos, 2000, pág. 3)	Yolanda Campos Campos (2000)	“Se pretende que ya sea en la realidad, o mediante simulaciones y exploraciones, se interactúe con aquellos elementos y relaciones que contienen las características en estudio, por ejemplo, objetos, personas, organizaciones , instituciones” (Campos, 2000, pág. 3)	Soy científico	La interacción con la realidad es una estrategia útil en la concepción de conocimientos de los estudiantes acerca de diferentes áreas.
Estrategias para la solución de problemas y abstracción de contenidos conceptuales: Ilustración expresiva	Lo esencial es que la ilustración evoque ciertas reacciones que interesa discutir (Campos, 2000, pág. 6)	Yolanda Campos Campos (2000)	Busca lograr un impacto en el estudiante considerando aspectos actitudinales y emotivos (Campos, 2000, pág. 6)	Mancha mágica Puntillismo Galería de arte	Esta estrategia ubica a los estudiantes en un contexto ajeno al de ellos y busca generar reflexiones acerca de una ilustración.
Producción de textos <i>Ajustado al nuevo nombre; Me expreso</i>	Es un procedimiento que utiliza el niño a partir de una necesidad de comunicación (Córnick Lynch, 2004, pág. 157)	(Córnick Lynch, 2004)	Se fijan un objetivo que puede ser saludar a un compañero que no asiste porque está enfermo, la elaboración de un afiche para promover la función de títeres, la creación de un cuento, una poesía u otro	Mi propio colegio NPS al aire	Esta estrategia utiliza los textos como herramienta para la expresión de sentimientos, pensamientos e ideas debido que al exteriorizarse permite a los estudiantes el adquirir conocimientos sobre la persona.

			texto literario a partir de sus vivencias, el relato de una experiencia o acontecimiento ocurrido en un paseo o en el aula (Córnick Lynch, 2004, pág. 157)		
Aprendiendo juntos (Learning together) de Johnson, Johnson y colaboradores	Consiste en realizar actividades que impliquen el trabajo grupal, es decir aprendizaje cooperativo (Díaz Barriga & Hernández Rojas, 1999, págs. 124,125)	(Díaz Barriga & Hernández Rojas, 1999)	La estrategia fomenta la “interdependencia positiva, interacción promocional cara a cara, responsabilidad individual, manifestación de habilidades interpersonales, procesamiento grupal” (Díaz Barriga & Hernández Rojas, 1999, págs. 122,123)	Marionetas	El aprendizaje grupal desarrolla habilidades sociales esenciales para la vida, pues, genera espacios de interacción donde cada estudiante cumple un papel en el grupo y se relaciona directamente con sus pares

4.3. RESULTADO A PARTIR DEL TERCER OBJETIVO





Objetivo: Actividades lúdico-pedagógicas implementadas coherentes con las estrategias ajustadas a la población bajo estudio.

En la tabla 8, se presentarán las actividades seleccionadas por su efectividad que fueron significativas para la investigación.





Tabla 8 Actividades




Nombre de la actividad	En qué consistió	Evidencia	Efectividad
------------------------	------------------	-----------	-------------

Se realizaron **3** proyectos durante 2018 II y 2019-I y en total **40** actividades, basadas en el

<p>Galería de arte</p>	<p>Los niños y niñas observaron diferentes técnicas pictóricas y sus principales representantes para posteriormente crear sus obras y presentarlas en una galería de arte.</p>		<p>SI</p>
<p>Soy científico</p>	<p>Los niños y niñas experimentaron ¿Cómo se mantienen calientes los animales del ártico y antártico? A través de una experiencia con sus sentidos.</p>		<p>SI</p>
<p>Mi propio colegio</p>	<p>Se generó un espacio de creación del colegio de los sueños según la perspectiva de cada niña y niño, luego se compartieron las propuestas en un programa de televisión llamado: El colegio de tus sueños.</p>		<p>SI</p>
<p>La gallinita roja</p>	<p>Los niños y niñas escucharon y participaron de un cuento en delantal, dónde una gallina muy sabia decide no compartir su alimento producto de su esfuerzo, se generan opiniones acerca de lo ocurrido o lo que se hubiese hecho en su lugar.</p>		<p>SI</p>

arte, para el fomento de la empatía en niños preescolares

<p>Marionetas</p>	<p>Los estudiantes elaboraron su propia marioneta de dedo con limpiapipas, ojos móviles y otros materiales, luego en grupos representaban una obra de teatro en la que cada uno involucraba a su personaje en la obra.</p>		<p>SI</p>
<p>Puntillismo</p>	<p>Los estudiantes observaron obras artísticas sobre el puntillismo y lo emplearon.</p>		<p>SI</p>
<p>Vamos a cazar un oso</p>	<p>Los estudiantes comprendieron lo que sentía el personaje principal un oso que iba a ser cazado</p>		<p>SI</p>
<p>NPS AL AIRE</p>	<p>Los estudiantes tuvieron un espacio de juego donde simulaban estar en un estudio de grabación e iban a realizar un programa de radio, en él debían hacer preguntas a sus compañeros, esto son el objetivo de conocer qué</p>		<p>SI</p>

	preguntas les interesan a los estudiantes para posteriormente realizar un libro en base a los intereses de los estudiantes.		
Gusanito medidor	En esta actividad los niños y niñas imitaban los movimientos de un gusanito mencionado en la canción de Jorge Velosa		SI
Tortuguitas	Los estudiantes imitaron los movimientos de la canción "Tortuguita vení bailá"		NO
Let's dance	Los estudiantes imitaban los movimientos de los bailarines.		SI

4.4. RESULTADO A PARTIR DEL CUARTO OBJETIVO

Objetivo: Elaborar una cartilla que permita la exteriorización de pensamientos de los estudiantes para fomentar la empatía y mejorar las relaciones interpersonales.

Se elaboró una cartilla (anexo 8) que permite la expresión de los pensamientos de los estudiantes, este a su vez es un ejercicio para la lecto-escritura con sentido, pues, los estudiantes escriben lo

que desean expresar. En la cartilla se encuentran orientaciones de uso hacia los padres y agentes educativos para el uso del material con los infantes, también incluye las preguntas que dan paso a reflexiones por parte de los estudiantes y al socializarse se convierte en un espacio de interacción entre pares, en el que se comprenden mutuamente.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

En este apartado se presentan las conclusiones del proyecto respecto al estado en el que quedó la pregunta problema, los objetivos, la institución y el impacto que generó en la institución, de igual manera las recomendaciones a los agentes educativos y a las futuras investigaciones que da lugar este proyecto.

5.1 CONCLUSIONES

Respecto a la pregunta inicial, la estrategia “me expreso” sirve como herramienta para la expresión del niño y niña a través de la lengua escrita. “¿Qué harías tú? Involucra a los estudiantes a una realidad ajena a la de ellos generando reflexiones sobre el papel que cumplen los personajes en los diferentes contextos y las posibles soluciones que pudieran presentar. El aprendizaje en grupos genera espacios de interacción entre pares donde los infantes son escuchados y cumplen un papel en el grupo, esto mejoró el ambiente escolar fomentando un deseo de trabajar en grupo incluso en actividades que estaban planeadas para ser individuales

En el primer objetivo se logró la elaboración de una caracterización para conocer el contexto institucional y estado inicial de los estudiantes para contrastarlo al final de la investigación, con esto se evidenció en algunos estudiantes respecto a la dimensión socio-afectiva tenían dificultades para la interacción con sus compañeros y se observó un avance al final de proyecto de investigación debido que los infantes presentaban un gusto hacia las actividades grupales con todos los compañeros de clase. La entrevista a los docentes dio la perspectiva de la institución sobre la manera en la que abordaban los conceptos relevantes para el proyecto y de esta manera conocer lo que hacía falta desarrollar en los niños y a través de cuáles herramientas,

Los docentes mencionan que implementan la lúdica en todas sus actividades para que el aprendizaje sea significativo, generando una conexión entre cuerpo y mente. Realizan pausas activas para motivar a sus estudiantes a continuar sintiendo agrado por aprender. Implementan el arte para que los estudiantes conozcan diferentes artistas técnicas artísticas con el objetivo de despertar un gusto por el arte y la belleza. Con la expresión plástica y visual permiten a los estudiantes mostrar diferentes maneras de presentar una obra de manera única y que los distinga de los demás.

Los maestros expresan que es necesario que los estudiantes desarrollen habilidades sociales como la observación y tolerancia para comprender las diferencias entre pares y que el papel del docente debe ser de dar amor y cariño a los estudiantes para que se genere un buen ambiente en el aula.

Las estrategias permitieron generar reflexiones durante todo el proceso de investigación sobre los medios de enseñanza más eficaces para fomentar la empatía como; Me expreso, ¿Qué harías tú? Y aprendiendo juntos, desde las expresiones artísticas como la danza, el teatro de sombras y los títeres, estos forman un escenario en el que los niños y niñas son los protagonistas y espectadores llegando a representar un papel y salirse de su perspectiva o involucrarse en la perspectiva del personaje.

El tercer objetivo fue el diseño de actividades basadas en las estrategias encontradas en la revisión de literatura, estas generaron aprendizaje y acercaron a los estudiantes al arte como medio para la expresión y conocimiento de los compañeros de clase generando nuevas experiencias educativas que lograron avances en las relaciones interpersonales pues, la interacción entre pares mejoró al participar juntos de las diferentes expresiones artísticas, realizar actividades como grupo y compartir ideas.

El cuarto objetivo fue la creación de una cartilla (anexo 9) que permite el conocimiento de los niños y niñas, pues, contiene preguntas que fueron realizadas por los ellos con el propósito de conocer sus intereses y ser sujeto de reflexión por parte de los infantes. La cartilla sirve como instrumento para la lectura, escritura, el conocimiento de los estudiantes por parte de la maestra y el conocimiento de pensamientos entre pares para comprender las ideas de cada compañero de clase y mejorar las relaciones interpersonales, ahí se evidenció la expresión de los estudiantes respecto a sus vivencias y pensamientos sobre ellos mismos, su familia, amigos y colegio. De manera destacada un estudiante expresó que; “deberían eliminar los cuadernos del colegio porque no le gustaban, eran aburridos”. Estos comentarios generaron un ambiente en el que los estudiantes analizaban lo mencionado por su compañero y reflexionaban comprendiendo lo que intentaba decir y algunos expresaban estar de acuerdo con él y llegando a conversaciones entre estudiantes con sentido.

5.2 RECOMENDACIONES

El presente proyecto de investigación es un insumo para los agentes educativos hacia el conocimiento de estrategias y actividades que pueden ser reproducidas en los espacios educativos con el objetivo de generar experiencias que den lugar al desarrollo de habilidades sociales. Se recomienda destinar tiempo y espacios para las representaciones, obras y en general dar un papel activo a los estudiantes para que la escuela sea un lugar de expresión y socialización.

Dado que la familia es el primer agente socializador se lograrían grandes experiencias al involucrarla en las actividades del presente documento con la comunidad educativa.

Se consideró la empatía como una habilidad fundamental en el desarrollo de habilidades sociales, sin embargo, para futuros trabajos relacionados con el tema se recomienda diseñar

estrategias que apunten al fomento de todas las habilidades sociales mencionadas por Goleman D (1995) para un desarrollo emocional y abordarlas desde las expresiones artísticas, incluyendo el arte escénico que es el más útil para la expresión y el fomento de la comprensión del otro debido a que es un escenario para la exteriorización del pensamiento de manera verbal, no verbal, escrita y corporal entre otras cosas.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Cajon de herramientas*. (2002). Recuperado el 2018, de <http://cajondeherramientas.com.ar/index.php/2015/06/02/cartillas-pedagogicas/>
- Aldana Ceballos, E. A., & Díaz Lozano, P. V. (2016). *Las artes plásticas como estrategia pedagógica para disminuir las actitudes agresivas*. Fundación Universitaria Los Libertadores, Bogotá.
- Arismendy, Giraldo, Lara, Osorio, Restrepo, & Urrego. (2002). “*Las artes plásticas como herramienta integral para el aula (una propuesta para el preescolar)*”. Universidad de Antioquia, Facultad de educación, Medellín.
- Bisquerra, R. (2005). La educación formal en la formación del profesorado. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 95-144.
- Bisquerra, R., & Pérez, N. (octubre de 2007). Las competencias emocionales. *Educación XXI*, 61-82.
- Bravo Salinas, N. H. (2008).
- Bustacara García, L. N., Montoya Forero, M. A., & Sánchez Urueña, S. Y. (2016). *El arte como medio para expresar las emociones, en los niños y niñas de educación inicial*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Facultad de Ciencias y Educación, Bogotá D.C.
- Cabrera Ali, K., Leones Polo, C., & Leon Simancas, K. (2016). *Estrategias ludico pedagógicas para el fortalecimiento de los valores de convivencia ciudadana en niños y niñas del nivel preescolar en la institución educativa Manuela Beltrán*. Trabajo de grado, Universidad de Cartagena, Ciencias sociales y educación, Cartagena.
- Cabrera, J. D. (2018). Bucaramanga.
- Calderón Calderón, L., Marín Sepúlveda, S. M., & Vargas Trujillo, N. E. (2014). *La lúdica como estrategia para favorecer el proceso de aprendizaje en niños de edad preescolar de la institución Educativa Nusefa de Ibagué*. Tesis de grado, Facultad Instituto de Educación a Distancia, Ibagué.
- Campos, Y. (2000). *Estrategias didácticas apoyadas en tecnología*. México.
- Castillo Morales, C. E., & Pereira Castañeda, S. M. (2016). *Estrategias lúdico pedagógicas para mejorar la convivencia escolar en el instituto docente arcoiris*. Universidad de Cartagena, Bolívar.
- Cedeño Arellano, A. D. (2016). *Las artes escénicas al servicio de una mejor convivencia en el aula*. Universidad Pedagógica Nacional, Ciudad de México.

- Chaparro, S., Chaparro, E., & Prieto, E. (2018). El arte en un acto sensible: El niño en procesos creativos. *Revista de investigación en el campo del arte*.
- Córmack Lynch, M. (2004). Estrategias de aprendizaje y de enseñanza en la educación del menor de 6 años. *Acción pedagógica*, 13(2), 154-161.
- Del Valle-Núñez, A. (01 de enero de 2015). Expresividad y creatividad para mejorar las relaciones humanas: *Educare (Educare Electronic Journal)*, 20.
- Díaz Barriga, F., & Hernández Rojas, G. (1999). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México, D.F.
- Díaz Bravo, L., Torruco García, U., Martínez Hernández, M., & Varela Ruiz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*, 2(7), 162-167.
- Esteban, M., & Ruiz, C. (1996). Estilos y estrategias de aprendizaje. *Anales de psicología*, 121-122.
- Feixas Viaplana, G., & Cornejo Álvarez, J. M. (1996). Paidós.
- Galvis, R. I. (2014). *Las neuronas espejo y el desarrollo de la empatía frente a la agresión y el conflicto en la escuela*. Corporación Universitaria Minuto de Dios, Facultad de educación, Bogotá.
- Gardner, H. (1994). *Estructuras de la mente* (Segunda ed.). Nueva York: Basic books.
- Gobernación de Santander. (2016). *Plan de Desarrollo Departamental*. Santander.
- Goleman, D. (1995). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós.
- Gómez Vásquez, C. N. (2016). *La lúdica como estrategia pedagógica para mejorar la convivencia escolar en los niños y niñas del grado transición jornada mañana, de la institución educativa Santa Rosa. Sede José Cardona Hoyos*. Trabajo de grado, Fundación Universitaria Los Libertadores, Santiago de Cali.
- González Gil, T. (septiembre de 2008). El papel de la fotografía en la investigación cualitativa. *El ser enfermero*(4), 42.
- Gracia Sánchez, N. M. (2016). *Habilidades sociales avanzadas: La empatía intervención con niños de 10 años*. Tesis de grado, Universidad de la Sabana, Psicología, Bogotá, D.C.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. d. (2014). *Metodología de la investigación* (Sexta ed.). (I. EDITORES, Ed.) México D.F: MCGRAW-HILL.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (sexta ed.). México D.F.
- Jerlín, E. (julio-diciembre de 2012). La fotografía en la investigación social: algunas reflexiones personales. 55-67.

- Latorre, A. (2005). *La investigación-acción* (tercera ed.). Graó.
- Lozano, J. M. (2014). *Historia del arte I* (Primera ed.). México: Grupo editorial Patria.
- Ministerio de Educación Nacional. (1994). Ley General de Educación. *Ley 115 de 1994*, 50. Santafé de Bogotá, D.C, Colombia.
- Ministerio de Educación Nacional. (1998). Lineamientos Curriculares de Preescolar. Santafé de Bogotá, Colombia.
- Ministerio de Educación Nacional. (2000). Lineamientos Curriculares de Educación Artística.
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). *El arte en la educación inicial*. Bogotá, Colombia: Panamericana Formas e Impresiones S.A.
- Ministerio de Educación nacional. (2014). *El juego en la educación inicial*. Bogotá, Colombia: Panamericana Formas e Impresiones S.A.
- Monsalve Fernández, A. Y., & Pérez Roldán, E. M. (18 de octubre de 2012). El diario pedagógico como herramienta para la investigación. *Itinerario educativo*, 117-128.
- MX, D. (02 de 07 de 2014). *Definición*. (E. D. MX, Editor) Obtenido de <https://definicion.mx/preescolar/>
- Ortiz Gómez, E. (2014). *La empatía como base de la resolución de conflictos*. Tesis de grado, Universidad de Cantabria.
- Pérez Vázquez, L. R. (2001). *El cuerpo, el movimiento y el arte en la educación preescolar y primaria* (Primera ed.). México D.F, México: Fomento editorial.
- República de Colombia. (1991). *Constitución Política de Colombia*. Santafé de Bogotá.
- Rodas Castillo, B. C. (2016). *La empatía cognitiva y el desarrollo de habilidades sociales en los niños y niñas de 5-6 años, de la unidad educativa Alfonso Troya*. Ambato.
- UNESCO. (2006). Hoja de Ruta para la Educación Artística. *construir capacidades creativas para el siglo XXI*, (pág. 29). Lisboa.
- Uñó Batlles, A. (2013). *El arte: vehículo para la educación emocional. Una propuesta de intervención*.

ANEXOS

Anexo 1. Diario Pedagógico

**GUÍA DIARIO PEDAGÓGICO
2019-I**

Diario Pedagógico No.	7
Nombre del Estudiante	Karen Milena Ossa Cruz
Escenario Educativo	Colegio Newport School sede Cañaveral
Nivel/Grado	Transición
Fecha	24/04/19
Pregunta generadora: ¿Cómo valorar el alcance de los procesos de aprendizaje que lleven al estudiante de Educación Infantil a encontrar sentido a la implementación de sus actividades en diversos escenarios educativos?	
Observación	
<p>Llevé un amplificador al salón y saludé a los estudiantes, ellos se mostraban ansiosos por saber qué era ese aparato y les dije que era un amplificador con micrófono como los de la radio que hacen entrevistas a las personas para conocerla más y les pregunté si deseaban conocer más a sus compañeros, ellos respondieron asertivamente a lo que les pregunté si querían jugar a ser locutores y hacer entrevistas a sus compañeros para saber más sobre ellos, los estudiantes se respondieron que sí, a lo que les dije que el siguiente día jugarían a ser locutores y podían venir al colegio con la ropa que ellos eligieran, agregué que iban a estar acompañándolos una maquilladora y un camarógrafo y los infantes aplaudieron, les pregunté qué debía tener un locutor de radio para hacer entrevistas y dijeron que un micrófono por lo que les mencioné si querían hacer uno y respondieron que sí, les dije que íbamos a elaborarlo en el salón de artes, les pedí que se formaran en dos filas, una de niñas y otra de niños, una vez llegamos al salón y se ubicaron en las sillas con ayuda de la practicante de Uniminuto les pusimos los delantales y les mencioné que debían escribir el nombre como primer paso para diferenciarlo entre los demás micrófonos, les mencioné que les iba a dar como materiales tubos de cartón, pinturas, un pincel y hojas de papel para limpiar el pincel y cambiar de color, les di como instrucciones que pueden pintar su micrófono como deseen y al terminar deben permanecer sentados por que pasarían a lavarse las manos por mesa. Dadas las instrucciones le di a cada estudiante un rollo de papel pintado de blanco para que los colores resaltaran, y por mesa dos paletas de pinturas de diferentes colores, los estudiantes trabajaron de manera ordenada (anexo 1) y siguieron los pasos, al finalizar se lavaron las manos por mesa y dejaron su micrófono sobre la mesa de artes para que se seque (anexo 2).</p>	
Interpretación	
<p>El documento 21 del MEN (2014) refiriéndose a la expresión visual y plástica:</p> <p>Destinar espacios para valorar la riqueza y diversidad de las expresiones visuales y plásticas aleja el peligro de caer en los estereotipos, en la medida en que niñas y niños se sientan seguros de que sus expresiones son valoradas, de que no necesitan ceñirse a modelos ni se les exige copiar patrones o realizar guías de trabajo. Generar espacios de reconocimiento de las experiencias representa una oportunidad para que niñas y niños logren expresar lo que realmente quieren, potenciando la riqueza del trabajo realizado. (Ministerio de Educación Nacional, 2014, pág. 51)</p>	

Los niños y niñas disfrutaron de un momento de creación propia, teniendo la libertad de elegir colores y formas, cada uno expresó lo que deseaba y se mostraba alegre al ver el resultado, el objetivo de la creación del micrófono era tener un espacio para ver la personalidad de cada estudiante y su creatividad, entre estudiantes se oían frases como esta: “¿Cómo inventaste ese color tan lindo?” así se mostraba el aprecio de sus compañeros por las obras de los demás.

Metacognición

Como aspecto para mejorar debo utilizar canciones o dinámicas antes de iniciar una clase para conectarlos con la actividad, pues suelo comenzar las clases con niños presten atención y pudiera poner música en cada actividad para mejorar el ambiente.

Como acierto se destaca la organización de los materiales, la ubicación de los niños por mesa, el tono de voz, la idea de hacer un micrófono que resultó una manera de presentar catorce formas diferentes de representar un micrófono y cada una reflejando lo que es el artista. He mejorado con mi actitud frente a los niños pues ahora es más alegre y logro transmitir eso a los estudiantes.

Consideración:

Anexo 1

Anexo 2



Referencias

Ministerio de Educación Nacional. (2014). *El arte en la educación inicial*. Bogotá, Colombia: Panamericana Formas e Impresiones S.A.

Anexo 2 Rejilla de evaluación

NOMBRE DE LOS NIÑOS	DESCRIPTORES DE DESEMPEÑO				OBSERVACIONES REFERENTES AL PROCESO
	Ind 1	Ind 2	Ind 3	Ind 4	
	S A v N	S A v N	S A v N	S A v N	

Anexo 3 Evidencias fotográficas



Foto 1 Los estudiantes realizando una actividad en la que jugaban a ser mimos imitando los movimientos de sus compañeros.



Foto 2 Los estudiantes realizan un micrófono para la realización de una actividad en la que entrevistarán a sus compañeros

Anexo 4. Carta de consentimiento informado

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL
Acreditación de Alta Calidad – Resolución 10721, mayo 25 de 2017

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Directora
TATIANA CHARRY
Colegio Newport School sede Cañaveral
Copia a la Coordinadora: Alejandra Garcés

Cordial saludo,

Atendiendo a los proyectos de investigación que realizan las estudiantes de VIII Semestre de la Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Autónoma de Bucaramanga: Diana Carolina Joya Jerez, Karen Milena Ossa Cruz, Angie Paola Herrera Gómez Y Lina Fernanda Gómez Vera en la Institución Educativa **Colegio Newport School** sede Cañaveral de Floridablanca, bajo la coordinación de la Dra. María Piedad Acuña Agudelo, docente asesora de la práctica pedagógica y los proyectos, solicito amablemente su consentimiento mediante el presente documento y los siguientes aspectos:

1. Utilización del nombre de la institución, que será ubicado en el trabajo de grado.
2. Toma de fotos a algunos niños durante las intervenciones realizadas por las estudiantes, siempre respetando los derechos de los niños y niñas para no aparecer en primer plano sus rostros.

Esta información contará con total confidencialidad, como insumo para contribuir al trabajo y sustentación del mismo y sólo serán de conocimiento y manejo de las estudiantes del programa de Licenciatura en Educación Infantil.

Atentamente,


JOHANNA ALEXANDRA QUIROGA
Directora Programa Licenciatura en educación Infantil


NIT. 900.917.142-8
Newport School S.A.S

Anexo 5 Planeación

Locutores NPS	
Escenario Educativo	Newport School-sede Cañaveral
Nombre del Estudiante	Karen Milena Ossa Cruz
Nivel/Grado	Transición
Edades de los niños	5-6
Dimensión/es	Comunicativa y socio-afectiva.
Pregunta generadora	¿Cómo valorar el alcance de los procesos de aprendizaje que lleven al estudiante de Educación Infantil a encontrar sentido a la implementación de sus actividades en diversos escenarios educativos?
Competencias	Niveles de desempeño / Criterios de evaluación
“Demostrar consideración y respeto al relacionarse con otros” (Ministerio de Educación Nacional, 2016, pág. 13).	“Asumir actitudes colaborativas y solidarias en las actividades en las que participa” (Ministerio de Educación Nacional, 2016, pág. 13).
Justificación	
Con la siguiente actividad se pretende buscar insumos sobre los temas que les interesen a los niños y niñas, por lo tanto se realizará la estrategia de la realización de entrevistas entre ellos. Esto permitirá la creación de una estrategia en la que los niños y niñas hablen sobre sus sentimientos a través de las preguntas que ellos mismos plantearon, en esta ocasión realizarán un micrófono y en la siguiente experiencia lo usarán para entrevistar a sus compañeros.	

<p>Esta actividad contribuye al proyecto de grado como diseño de un material propio destinado a la expresión.</p>	
<p>Momentos de desarrollo de la experiencia de aprendizaje</p>	
<p>Inicio</p> <p>Se pedirá a los niños y niñas que se ubiquen en una circunferencia y con un micrófono hecho a mano, se les preguntará si conocen cómo se llaman las personas que realizan una entrevista, luego si alguno conoce a algún periodista y qué trabajo hacen ellos.</p> <p>Después de socializar sobre la profesión se les preguntará si desean hacer un programa de radio.</p>	
<p>Desarrollo</p> <p>Se les preguntará a los estudiantes si desean se realizar un micrófono para hacer las entrevistas, para esto se pedirá que se ubiquen en el suelo por grupos tres grupos de cuatro estudiantes y se darán los materiales por grupo con papel bond debajo de cada uno.</p> <p>Los materiales son:</p> <p>Bola de icopor</p> <p>Rollo de cartón de papel higiénico</p> <p>Rotuladores</p> <p>Pinturas</p> <p>Pinceles</p> <p>Escarcha</p>	

	<p>Pegante</p> <p>Se les dirá a los estudiantes que deben seguir los siguientes pasos:</p> <p>Primero se le pide a los estudiantes que pinten los rollos de papel, segundo con un pincel deberán esparcir pegamento por la bola de icopor, tercero agregar escarcha, cuarto pegar la bola al tubo de cartón y cinco ubicar en la mesa del salón para dejar secar.</p>
Cierre	<p>Se le preguntará a los estudiantes cómo se sintieron en la realización de la actividad, cuáles fueron las dificultades y lo más divertido para reflexionar sobre esto e implementar lo más agradable en las siguientes clases.</p> <p>Se pedirá a los niños y niñas que inventen un nombre para el noticiero para implementarlo en la próxima experiencia.</p>
Referencias	<p>Ministerio de Educación Nacional. (2016). <i>Derechos Básicos de Aprendizaje</i>. Bogotá, Colombia.</p>
Anexos	<p>Micrófono</p>



Anexo 6 Entrevista

Preguntas y respuestas a la profesora LAURA

1. ¿Cuánto tiempo lleva en la docencia de niños de jardín y transición?

RTA: “Yo soy egresada de la normal superior, estudié el instituto de lenguas en la UIS y después tuve la oportunidad de trabajar con niños afuera del país en Estados Unidos durante un año y medio, por ultimo llevo trabajando aproximadamente cuatro meses en el Newport con niños de transición”.

2. ¿Qué problemáticas observa en su aula de clases?

RTA: “Una de las problemáticas que más observamos en el aula de clases en transición es que es la etapa en que los niños están experimentando, están haciendo preguntas nuevas, entonces el problema es el convivir en esta nueva etapa, tratar de convivir con las diferencias de los demás niños, como que algunos no juegan con otros generando conflictos, entonces la problemática del aula es enseñarle que deben aceptar las diferencias que tienen con los demás”.

3. ¿Cómo describiría las relaciones interpersonales entre estudiantes en su aula?

RTA: “Las relaciones interpersonales en el aula de clase en este caso, todos los niños pues llevan desde muy pequeños juntos entonces se llevan súper bien pero en esta etapa de transición marcando su territorio propio como que ya no les gusta hacer las mismas cosas, entonces buscan a sus amigos, entonces ahí se generan conflictos, esto es lo que tratamos de manejar en este periodo, aceptarnos en sociedad y convivir en armonía dejando a un lado las diferencias”.

4. ¿Qué habilidades se deben desarrollar para favorecer las buenas relaciones en el aula?

RTA: “Yo creo que es mas de observación y tolerancia, son dos cosas muy importantes, porque si tu observas desde un principio cuales son las diferencias de cada niño tu no vas a querer que todos los niños hagan lo mismo, sino que vas a buscar la manera que cada niño se sienta cómodo y feliz de todo lo que tiene que hacer durante la jornada con su propio estilo o método, por lo menos un niño que no es juicioso compararlo con otro que sí es juicioso está mal, el niño debería hacer sus cosas de su propio manera sin tener que forzarlo a ser igual a los demás”.

5. ¿Qué estrategias usa para fomentar un buen clima escolar y la resolución de conflictos y cuál cree que se debería usar?

RTA: “En mi salón hay varias maneras para la solución de conflictos, para el clima escolar nosotros tenemos unas caritas que generan la competencia entre niños, son caritas felices si tú te portas bien, pues tienes una carita feliz, la idea es incentivarlos a que se concentren a que realicen las actividades bien, así pueden tener una carita feliz. En la resolución de conflictos nosotros lo manejamos si es una falta leve enseñarle al niño que para todo lo que haga hay una consecuencia y debe pedir perdón, que es un momento difícil para los niños porque ellos están acostumbrados a realizar lo que quieren cuando son pequeños y llegan a transición y observan las normas establecidas, esto se les hace un poco complicado, al igual que con el manual de convivencia, si es una falta más grave como golpear o empujar a un compañero el niño tiene que traer una cartelera y exponer el por qué no se deben realizar estos actos, entonces es enseñarle a sus compañeros lo que está bien y lo que está mal”.

6. ¿Cómo implementa la lúdica en sus clases y que porcentaje lúdico tienen en la jornada?

RTA: “Nosotros realizamos clases muy dinámicas porque aquí viene lo que es el concepto Newport que tiene una metodología que es Project Based Learning, cada periodo es un proyecto

diferente encaminado a un nuevo desarrollo de cosas para los niños, lo que hace Newport es que si tú tienes que aprender de ciencias sociales y tienes que aprender a convivir con las demás personas y reconocer las diferencias no es solo pararse en un tablero y explicarles cuales son las consecuencias sino es hacerlo real, hacer que los niños se dibujen con los otros niños y se pinten con sus diferencias. La idea es que el aprendizaje sea dinámico para que la información les sea más creativa a los niños y que este encaminado a su proyecto, entonces lo que quiere Newport es que todo sea vivencial”.

7. ¿Qué tipo de arte conoce y como lo implementa en el aula?

RTA: “El tipo de arte como lo es al realizar una actividad nosotros ponemos música de fondo ya que esto incentiva a los niños los motiva mucho como lo es también el baile que los libera a ellos para que hagan lo que les gusta”.

Preguntas y respuestas al profesor OMAR

1. ¿Cuánto tiempo lleva en la docencia?

RTA: “Este es mi segundo año, pero en prácticas de la universidad fueron dos años también en primero bachillerato dicté español e inglés y también di clases en primaria”

2. ¿Cuánto tiempo lleva en la docencia de niños de jardín y transición?

RTA: “Llevo dos años aproximadamente en mi área laboral”

3. ¿Qué problemáticas observa en su aula de clases?

RTA: “La problemática en los niños es de tipo psicológico, de análisis, atención dispersa, periodos cortos de atención, dislexia no profunda, pero sí algunos casos leves de dislexia, también alguna confusión entre números y letras, también identifiqué algunos casos de emoción o

que los niños están aferrados con sus padres y es algo que les cuesta concentrarse o la falta de atención en las clases son problemas del diario vivir en la institución”.

4. ¿Cómo describiría las relaciones interpersonales entre estudiantes en su aula?

RTA: “Las relaciones interpersonales entre mis estudiantes son muy buenas, ellos tienen la facilidad como niños de entrar y dialogar con cualquier persona, hay uno que otro introvertido y por eso le cuesta, entonces se evidencia en la forma de hablar al expresar también sus deseos y necesidades pero muchas veces rompen esa barrera y logran comunicarse, no solo con el docente sino también con las personas externas que entran al aula de clase”

5. ¿Qué habilidades se deben desarrollar para favorecer las buenas relaciones en el aula?

RTA: “En cuanto a las habilidades, sobretodo, he logrado observar lo que vence ese filtro como de emoción que no les permite avanzar o relacionarse con los demás, es como el ser un amigo con ellos, es darles mucho amor, ser muy comprensivo con ellos, no es el hecho de permitirle todas las cosas, es darle amor en el momento que se requiere y ser con ellos tal vez un poco fuerte no como lo haría un padre pero si en cuanto a las rutinas de la institución”.

6. ¿Qué estrategias usa para fomentar un buen clima escolar y la resolución de conflictos y cuál cree que se debería usar?

RTA: “Lo que yo uso para darles un buen clima escolar y para resolver conflictos es el llamar cara a cara y confrontar a las dos personas y ponerlos en frente a frente y que relaten la historia empezando por el afectado y el que realizó la acción, así llegar a un acuerdo o solución de lo que sucedió y que los dos sean conscientes. Después lo que hago es que dialoguen entre ellos y se pidan perdón y hacer que ellos mismos se abracen y se pidan perdón, pero que ellos mismos lo hagan, no obligarlos”.

7. ¿Cómo implementa la lúdica en sus clases y que porcentaje lúdico tienen en la jornada?

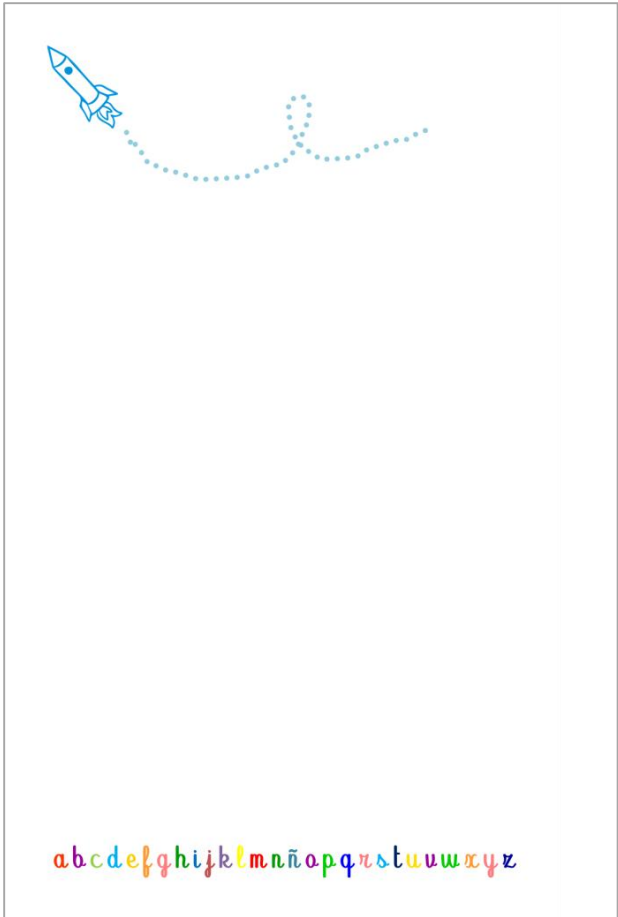
RTA: “Yo implemento la lúdica en cada una de mis clases de manera paralela a todas las actividades que haga, porque muchas veces cuando ellos están realizando alguna actividad física o matemática que a la vez estén moviendo su cuerpo, eso hace que la memoria a largo plazo se active, por eso la lúdica es supremamente importante en cuanto a las actividades que requieren o tienen una acción de vocabulario de diferentes formas y letras, más aún cuando se les implementan estas en inglés, entonces la lúdica es muy importante en cada clase”.

8. ¿Qué tipo de arte conoce y como lo implementa en el aula?

RTA: “El arte lo manejamos de diferentes perspectivas que tienen los diferentes artistas, por ejemplo si vamos a realizar una actividad con trazos, líneas o curvas dentro de la planeación están ubicadas o seleccionados de acuerdo al periodo o lo que se va a ver los temas o los artistas que manejan dichas herramientas o trazos, si es el puntillismo o usamos lo que son curvas, Vincent Van Gogh y tratamos de usar mezcla de colores con diferentes artistas, entonces lo que hace el arte es implementar diferentes obras pero que a la vez vayan ejerciendo lo que requieren”.

Anexo 7 Cartilla

Cartilla con orientaciones y cada capítulo con una pregunta.



Índice

Presentación
Orientaciones
Primer capítulo
Segundo Capítulo
Tercer capítulo
Cuarto capítulo



Presentación

Conoce mi mundo

Es una cartilla diseñada para promover la lectoescritura y la expresión del mundo interior de los niños y niñas con el propósito de fomentar la empatía y mejorar las relaciones interpersonales.

Esta estrategia hace parte del proyecto de grado de la estudiante Karen Milena Ossa Cruz titulado: «Estrategias lúdico-pedagógicas, basadas en el arte, para el fomento de la empatía en niños preescolares de una institución de Floridablanca Santander (Colombia)». Para optar por el título de Licenciada en Educación Preescolar de la Universidad Autónoma de Bucaramanga en el programa de Licenciatura en Educación Preescolar.

Bienvenida

Esta cartilla está dirigida a los niños y niñas para que mediante su uso expresen sus sentimientos, pensamientos e ideas. Es también una herramienta útil para los padres de familia y agentes educativos en el proceso de la lectoescritura y la interacción social de los infantes, por ello es importante que se generen espacios en los que se reflexione en torno a las afirmaciones planteadas y les brinden la guía y apoyo necesario en el proceso.

El contenido de la cartilla está estructurado en cuatro capítulos que corresponden a cuatro ejes importantes en la vida de los infantes, estos son: Sobre mí, Mi familia, Mis amigos y Mi colegio. Cada capítulo contiene afirmaciones que ayudarán a los estudiantes a expresarse de manera escrita, gráfica y posteriormente verbal frente a sus compañeros de clase con el objetivo de promover experiencias que desarrollen la empatía como una de las habilidades esenciales para las relaciones interpersonales.

PRIMER CAPÍTULO -SOBRE MÍ-

SEGUNDO
CAPÍTULO
-MI FAMILIA-

TERCER CAPÍTULO
- MIS AMIGOS -



CUARTO CAPÍTULO
-MI COLEGIO-

Anexo 8 Cartilla para descargar

<http://www.mediafire.com/file/93m666npfbp9y76/CARTILLA%2528PDF%2529.pdf/file>