

Estrategias lúdico-pedagógicas, basadas en el arte, para el fomento de la empatía en niños preescolares de la institución Newport School de Floridablanca (Colombia)

Autor:

Karen Milena Ossa Cruz

Directores:

María Piedad Acuña Agudelo

José Daniel Cabrera Cruz

Yaneth Quiñones Tello

Programa:

Licenciatura en Educación Preescolar

Universidad Autónoma de Bucaramanga-UNAB

Contenido

<i>Problema de investigación</i> -----	4
<i>Pregunta problema</i> -----	5
<i>Objetivos</i> -----	6
<i>Mapa conceptual</i> -----	7
<i>Marco teórico</i> -----	8
<i>Estado del arte</i> -----	10
<i>Marco legal</i> -----	11
<i>Metodología de la investigación</i> -----	12
<i>Resultados</i> -----	19
<i>Conclusiones</i> -----	20
<i>Recomendaciones</i> -----	21
<i>Referencias bibliográficas</i> -----	22

Problema de investigación

Regional

«Fortalecimiento institucional a través del apoyo a la realización de procesos de formación y/o cualificación a 400 creadores y gestores culturales» (Gobernación de Santander, 2016, p.256).



Nacional

«Ampliar el marco de conocimientos en torno al arte para promover experiencias artísticas (Ministerio de Educación Nacional, 2014, p.13).



Internacional

«En los entornos de aprendizaje, se da cada vez más **importancia** al desarrollo de capacidades **cognitivas** y se otorga, en cambio, cada vez **menos** valor a los procesos **emocionales**» (UNESCO, 2006 p.3).



Institucional

Dificultades en;
relaciones interpersonales
resolución de conflictos
Agresiones físicas y verbales



I

R

N

I

Niveles

Pregunta de investigación

¿Cuáles estrategias lúdico-pedagógicas basadas en el arte, son más efectivas en el fomento de la empatía en niños preescolares de los grados jardín y transición?

Objetivos

Objetivo general

Aplicar estrategias lúdico-pedagógicas, basadas en el arte, para el fomento de la empatía en niños preescolares entre cuatro y seis años de los grados jardín y transición de la institución Newport School, Sede Cañaveral de Floridablanca (Santander, Colombia).

Objetivos específicos

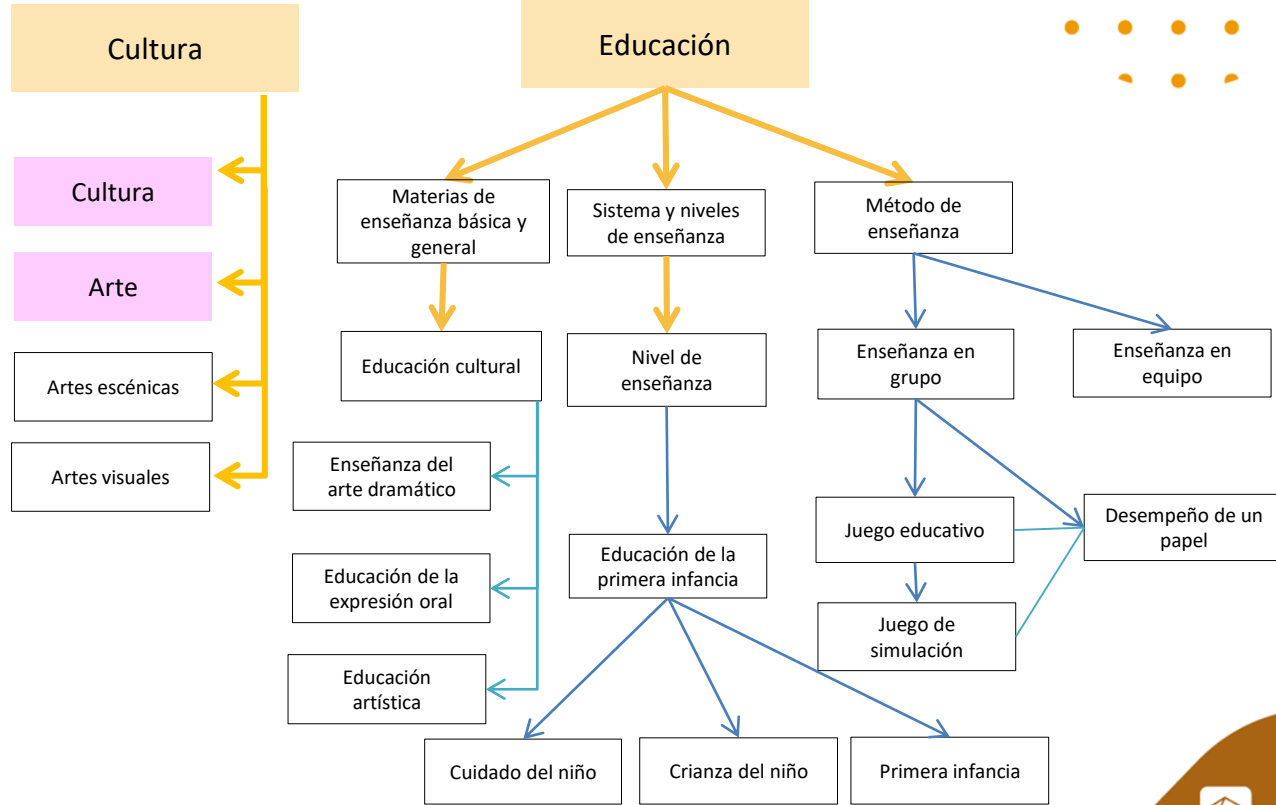
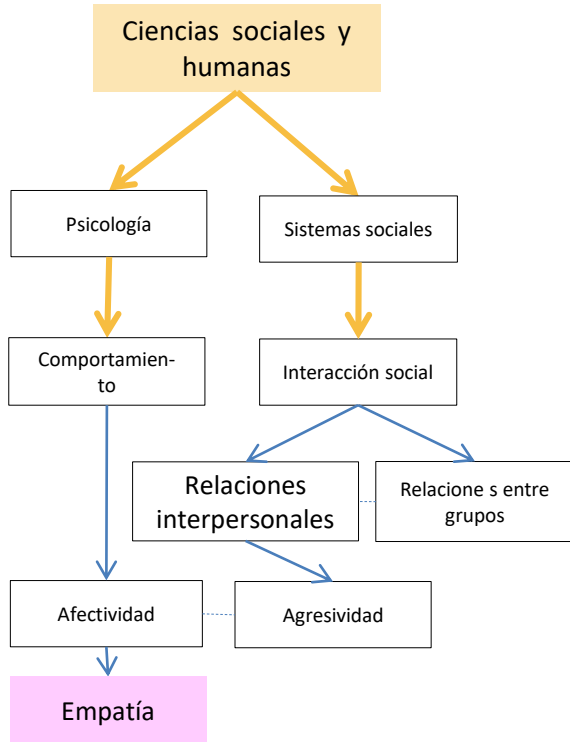
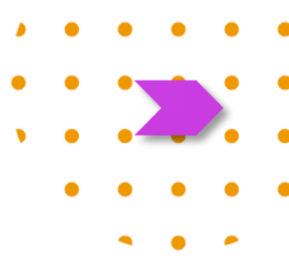
Caracterizar las dimensiones del desarrollo infantil y el estado actual del uso de la lúdica, el arte y las relaciones interpersonales por parte de los docentes de la institución Newport School, Sede Cañaveral de Floridablanca (Santander, Colombia).

Ajustar, al contexto de la institución bajo estudio, estrategias lúdico-pedagógicas basadas en el arte, para el fomento de la comprensión de la perspectiva del otro, encontradas en la revisión de literatura.

Implementar actividades lúdico-pedagógicas coherentes con las estrategias ajustadas en la población bajo estudio.

Elaborar una cartilla que permita la exteriorización de pensamientos de los estudiantes para fomentar la empatía y mejorar las relaciones interpersonales.

Mapa conceptual



Tomado del: Tesoro de la UNESCO (2018)

Marco teórico



Inteligencia emocional Daniel Goleman

Problemática principal

“Las personas con un elevado coeficiente intelectual tienen dificultades en la interacción social y las que un coeficiente intelectual modesto se desempeñan sorprendentemente bien ¿A qué se debe esto?” (Goleman, 1995, p. 16).

Habilidades sociales

Resolver conflictos

Autocontrol

Colaborar con los demás

Arte de escuchar

Empatía

Autoconocimiento



Propuesta del autor

El modelo ampliado de lo que significa «ser inteligente» otorga a las emociones un papel central en el conjunto de aptitudes necesarias para vivir. (Goleman, 1995, p. 5)

«El arte —uno de los vehículos a través de los que se expresa el inconsciente— constituye una forma de movilizar los recuerdos estancados en la amígdala» (Goleman, 1995, pp. 230,231).

Problemática principal

“La educación debe preparar para la vida; o dicho de otra forma: toda educación tiene como finalidad el desarrollo humano” (Bisquerra, 2005 , p.96) .



Competencias emocionales Rafael Bisquerra

Competencias emocionales



Bisquerra. R (2007). *Las competencias emocionales*.

Propuesta del autor

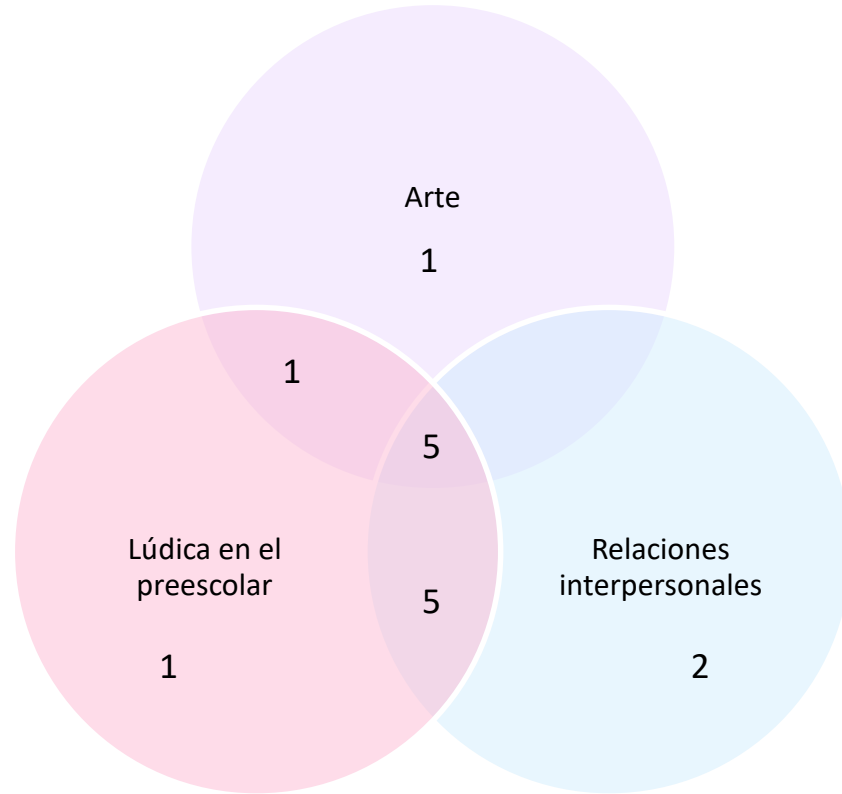
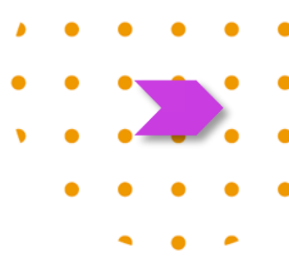
El concepto de educación emocional es “un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo integral de la persona, con el objetivo de capacitarle para la vida” (Bisquerra, 2005, p.96).

El arte tiene como objetivo las emociones:

Expresarlas, comunicarlas, experimentarlas, compartirlas, etc. Las emociones relacionadas con el arte son las emociones estéticas, estas son las que se experimentan ante una obra de arte y, por extensión, ante la belleza.

Un objetivo de la educación debería ser saborear las emociones estéticas. Llegar a conocer el sabor de las emociones estéticas, y disfrutarlo, puede contribuir al bienestar. (Bisquerra, 2009, p.173).

Estado del arte



Marco legal



Constitución Política de Colombia (1991)



Lineamientos Curriculares del Preescolar (1998)



El arte en la educación inicial (2014)



Ley General de Educación (1994)



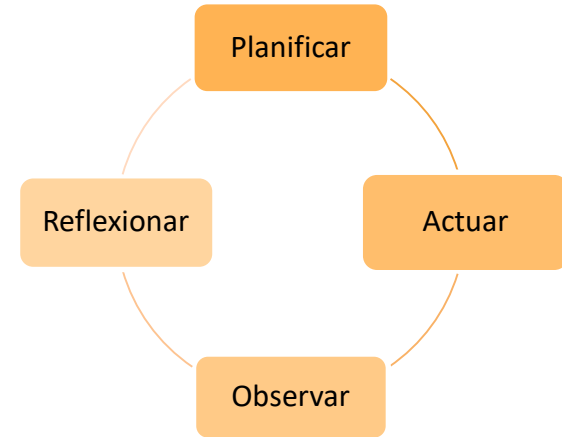
Lineamientos Curriculares de la Educación Artística (2000)



Metodología de la investigación

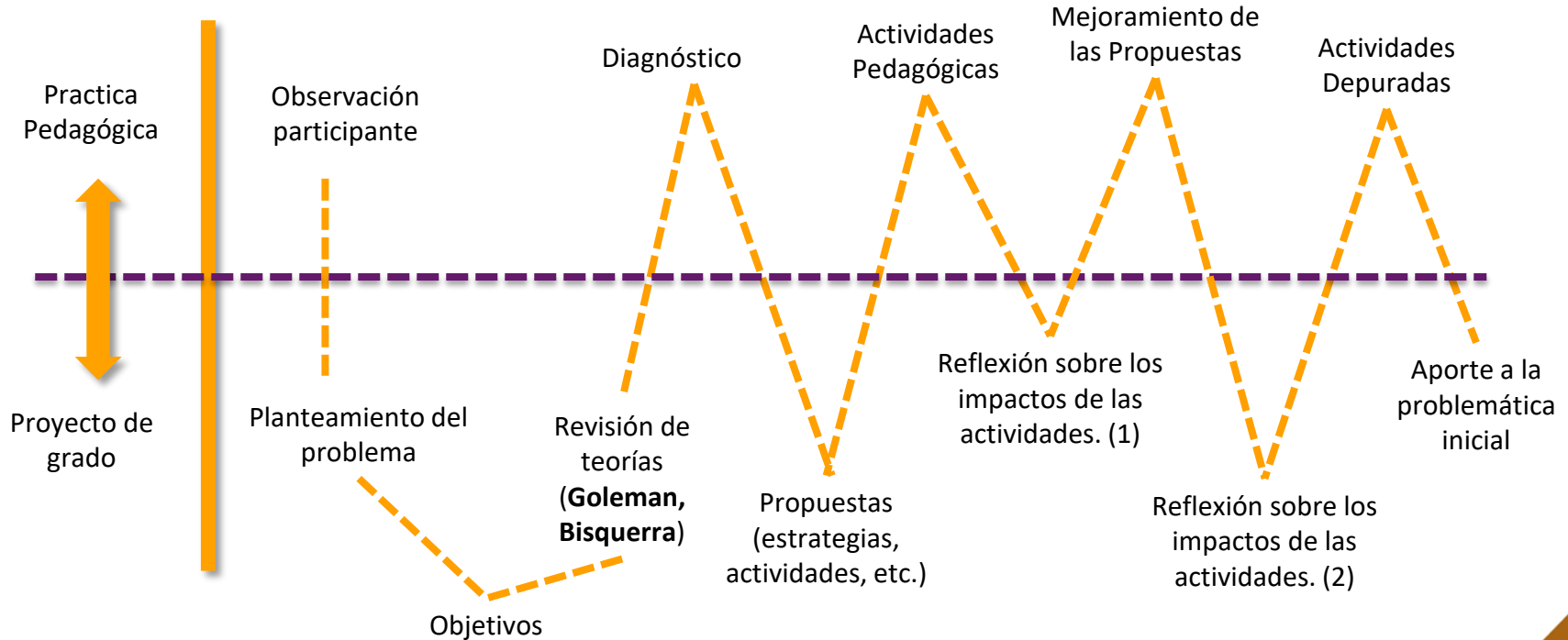
Para Latorre (2005) la investigación-acción educativa: Se utiliza para describir una familia de *actividades* que realiza el profesorado en sus propias aulas con fines tales como: el desarrollo curricular, su autodesarrollo profesional, *la mejora de los programas educativos*, los sistemas de planificación o la política de desarrollo (pág. 23).

Fases

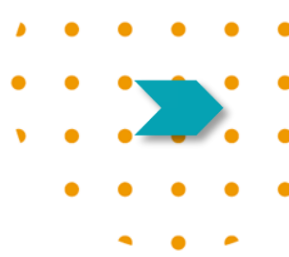


Enfoque cualitativo Utiliza la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación. (Hernández S, Fernández C, & Baptista L, 2014, pág. 7)

Metodología de la investigación



Actividades investigativas



Actividades a partir del objetivo específico 1

Búsqueda y selección de los descriptores de desempeño para abordar las dimensiones del desarrollo.

Elaboración de rejilla para la recolección de información institucional de las dimensiones del desarrollo de los niños y niñas.

Aplicación de rejilla en base a la observación de los estudiantes respecto a las dimensiones del desarrollo.

Revisión bibliográfica sobre la lúdica, el arte y las relaciones interpersonales.

Estructuración de la entrevista para los docentes sobre el uso de la lúdica, el arte y las relaciones interpersonales en el ambiente escolar.

Implementación de la entrevista a los docentes de la institución.

Organización, consolidación y análisis de la información recolectada.

Elaboración de un cuadro de caracterización de las dimensiones del desarrollo del niño y niña y un documento de entrevista con la información de los docentes.

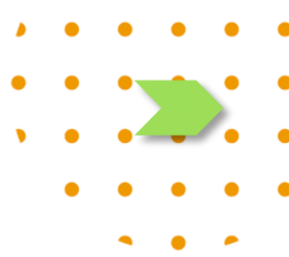
Objetivo específico

Caracterizar las **dimensiones** del desarrollo infantil y el **estado actual del uso de la lúdica, el arte y las relaciones interpersonales** por parte de los docentes de la institución Newport School, Sede Cañaveral de Floridablanca (Santander, Colombia).

Producto

Dimensiones del desarrollo de los niños y niñas y el **estado actual del uso de la lúdica, el arte y las relaciones interpersonales** caracterizados.

Actividades investigativas



Actividades a partir del objetivo específico 2

Objetivo específico

Ajustar, al contexto de la institución bajo estudio, estrategias lúdico-pedagógicas basadas en el arte para el fomento de la comprensión de la perspectiva del otro, encontradas en la revisión de literatura.

Revisión de literatura sobre estrategias lúdico-pedagógicas basadas en el arte y las relaciones interpersonales.

Análisis de cada estrategia encontrada teniendo en cuenta el contexto institucional.

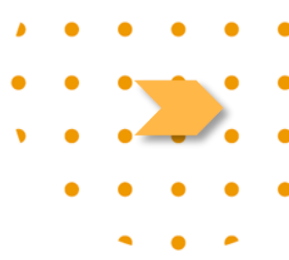
Selección de estrategias más pertinentes a las temáticas trabajadas en el proyecto de investigación.

Ajuste de estrategias seleccionadas al contexto.

Producto

Cuadro de estrategias de aprendizaje, autores, relación enseñanza-aprendizaje y actividades realizadas a partir de las estrategias.

Actividades investigativas



Actividades a partir del objetivo específico 3

Objetivo específico

Implementar actividades lúdico-pedagógicas coherentes con las estrategias ajustadas en la población bajo estudio.

Revisión de literatura sobre actividades lúdico-pedagógicas basadas en el arte para el fomento de la empatía.

Escogencia de actividades lúdico-pedagógicas coherentes con las estrategias ajustadas.

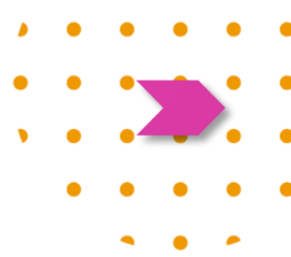
Planeación y/o ajuste de actividades lúdico pedagógicas al contexto institucional.

Aplicación de actividades ajustadas a la muestra bajo estudio.

Producto

Cuadro de actividades para evidenciar el nombre, la descripción de la actividad y su efectividad en la aplicación.

Actividades investigativas



Actividades a partir del objetivo específico 4

Objetivo específico

Elaborar una cartilla que permita la exteriorización de pensamientos de los estudiantes para fomentar la empatía y mejorar las relaciones interpersonales.

Realización de actividad en la que los estudiantes se formularon preguntas para conocer los intereses de sus compañeros.

Recopilación de experiencias y selección de las preguntas más oportunas para la elaboración de la cartilla.

Aplicación de las preguntas a los niños y niñas.

Socialización de las respuestas a las preguntas frente a los compañeros de clase.

Diseño de la estructura de la cartilla.

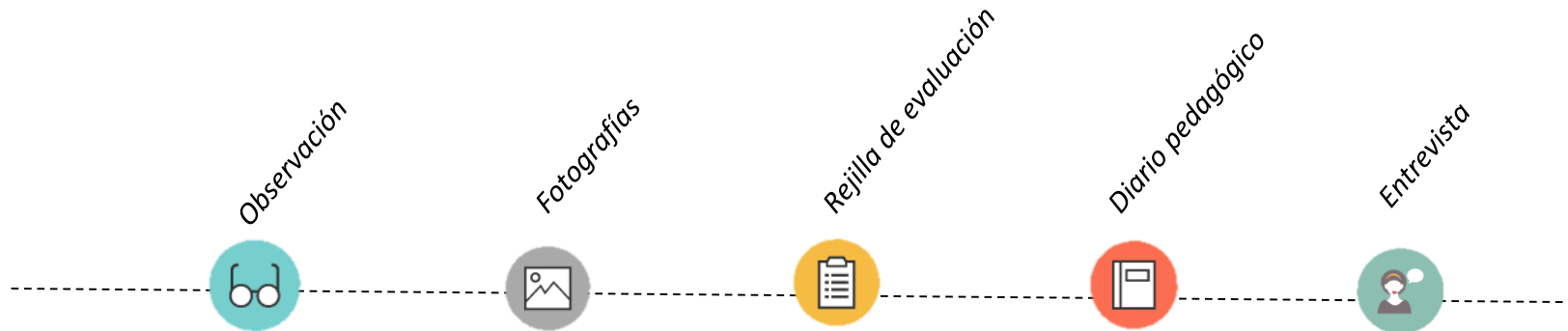
Producto

Cartilla que permite la exteriorización de pensamientos, sentimientos e ideas de los estudiantes para fomentar la empatía y mejorar las relaciones interpersonales.

Población y Muestra

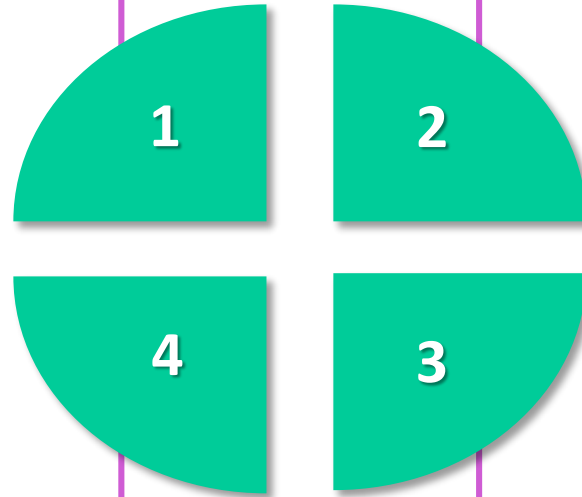
La población está formada por 53 estudiantes del colegio Newport School, sede Cañaverall y la muestra por 20 niñas y niños de los grados jardín y transición.

Técnicas e instrumentos de recolección de información



Resultados

Documento de **caracterización** sobre el uso de la lúdica, el arte y las relaciones interpersonales en la institución Newport School, Sede Cañaveral de Floridablanca (Santander, Colombia).



Estrategias lúdico-pedagógicas basadas en el arte, ajustadas al contexto bajo estudio

Cartilla con el objetivo de permitir la exteriorización de los pensamientos de los estudiantes para el desarrollo de la empatía en preescolar

Actividades lúdico pedagógicas coherentes con las estrategias ajustadas en la población bajo estudio.

Conclusiones

1

El documento de caracterización dio un punto de partida sobre el uso del arte, la lúdica y las relaciones interpersonales para conocer el contexto institucional desde adentro y el estado de los estudiantes respecto a las dimensiones del desarrollo.

Las actividades generaron aprendizaje y acercaron a los estudiantes al arte como medio para la expresión y conocimiento de los compañeros de clase generando nuevas experiencias educativas que lograron avances en las relaciones interpersonales pues, la relación entre pares mejoró al participar de las diferentes expresiones artísticas, realizar actividades como grupo y compartir ideas.

3

2

Las estrategias permitieron generar reflexiones durante todo el proceso de investigación sobre los medios de enseñanza más eficaces para fomentar la empatía como; aprendiendo juntos, me expreso y ¿qué harías tú?. Estos forman un escenario en el que los niños y niñas son los protagonistas y espectadores.

4

La cartilla creada junto a los infantes permite el conocimiento sobre sus intereses, pues, ellos mismos elaboraron las preguntas, este sirve como instrumento para los procesos de lectoescritura y el conocimiento de los estudiantes por parte de la maestra y entre pares con el objetivo comprender las ideas de cada compañero de clase y mejorar las relaciones interpersonales.

Recomendaciones

El presente proyecto pretende dar un insumo a los docentes para el conocimiento de estrategias y actividades que pueden ser reproducidas en sus espacios educativos para generar experiencias con gran sentido que den lugar al desarrollo de habilidades sociales.

Se lograrían grandes experiencias al efectuarse las actividades presentadas en el presente documento junto con la familia. Se recomienda destinar tiempo y espacios para las representaciones, obras y en general dar un papel activo a los estudiantes para que la escuela sea un lugar de expresión y socialización.

Referencias

- Aldana Ceballos, E. A., & Díaz Lozano, P. V. (2016). *Las artes plásticas como estrategia pedagógica para disminuir las actitudes agresivas*. Fundación Universitaria Los Libertadores, Bogotá.
- Arismendy, Giraldo, Lara, Osorio, Restrepo, & Urrego. (2002). "Las artes plásticas como herramienta integral para el aula (una propuesta para el preescolar)". Universidad de Antioquia, Facultad de educación, Medellín.
- Bisquerra, R. (2005). La educación formal en la formación del profesorado. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 95-144.
- Bisquerra, R., & Pérez, N. (octubre de 2007). Las competencias emocionales. *Educación XX1*, 61-82.
- Bravo Salinas, N. H. (2008).
- Bustacara García, L. N., Montoya Forero, M. A., & Sánchez Urueña, S. Y. (2016). *El arte como medio para expresar las emociones, en los niños y niñas de educación inicial*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Facultad de Ciencias y Educación, Bogotá D.C.
- Cabrera Ali, K., Leones Polo, C., & Leon Simancas, K. (2016). *Estrategias lúdico pedagógicas para el fortalecimiento de los valores de convivencia ciudadana en niños y niñas del nivel preescolar en la institución educativa Manuela Beltrán*. Trabajo de grado, Universidad de Cartagena, Ciencias sociales y educación, Cartagena.
- Cabrera, J. D. (2018). Bucaramanga.
- Calderón Calderón, L., Marín Sepúlveda, S. M., & Vargas Trujillo, N. E. (2014). *La lúdica como estrategia para favorecer el proceso de aprendizaje en niños de edad preescolar de la institución Educativa Nusefa de Ibagué*. Tesis de grado, Facultad Instituto de Educación a Distancia, Ibagué.
- Campos, Y. (2000). *Estrategias didácticas apoyadas en tecnología*. México.
- Castillo Morales, C. E., & Pereira Castañeda, S. M. (2016). *Estrategias lúdico pedagógicas para mejorar la convivencia escolar en el instituto docente arcoiris*. Universidad de Cartagena, Bolívar.
- Cedeño Arellano, A. D. (2016). *Las artes escénicas al servicio de una mejor convivencia en el aula*. Universidad Pedagógica Nacional, Ciudad de México.
- Chaparro, S., Chaparro, E., & Prieto, E. (2018). El arte en un acto sensible: El niño en procesos creativos. *Revista de investigación en el campo del arte*.

Referencias

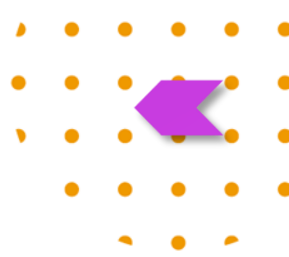
- Córmack Lynch, M. (2004). Estrategias de aprendizaje y de enseñanza en la educación del menor de 6 años. *Acción pedagógica*, 13(2), 154-161.
- Del Valle-Núñez, A. (01 de enero de 2015). Expresividad y creatividad para mejorar las relaciones humanas. *Educare (Educare Electronic Journal)*, 20.
- Díaz Barriga, F., & Hernández Rojas, G. (1999). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México, D.F.
- Díaz Bravo, L., Torruco García, U., Martínez Hernández, M., & Varela Ruiz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*, 2(7), 162-167.
- Esteban, M., & Ruiz, C. (1996). Estilos y estrategias de aprendizaje. *Anales de psicología*, 121-122.
- Feixas Viaplana, G., & Cornejo Álvarez, J. M. (1996). Paidós.
- Galvis, R. I. (2014). *Las neuronas espejo y el desarrollo de la empatía frente a la agresión y el conflicto en la escuela*. Corporación Universitaria Minuto de Dios, Facultad de educación, Bogotá.
- Gardner, H. (1994). *Estructuras de la mente* (Segunda ed.). Nueva York: Basic books.
- Gobernación de Santander. (2016). *Plan de Desarrollo Departamental*. Santander.
- Goleman, D. (1995). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós.
- Gómez Vásquez, C. N. (2016). *La lúdica como estrategia pedagógica para mejorar la convivencia escolar en los niños y niñas del grado transición jornada mañana, de la institución educativa Santa Rosa. Sede José Cardona Hoyos*. Trabajo de grado, Fundación Universitaria Los Libertadores, Santiago de Cali.
- González Gil, T. (septiembre de 2008). El papel de la fotografía en la investigación cualitativa. *El ser enfermero*(4), 42.
- Gracia Sánchez, N. M. (2016). *Habilidades sociales avanzadas: La empatía intervención con niños de 10 años*. Tesis de grado, Universidad de la Sabana, Psicología, Bogotá, D.C.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (sexta ed.). México D.F.
- Jerlín, E. (julio-diciembre de 2012). La fotografía en la investigación social: algunas reflexiones personales. 55-67.
- Latorre, A. (2005). *La investigación-acción* (tercera ed.). Graó.

Referencias

- Lozano, J. M. (2014). *Historia del arte I* (Primera ed.). México: Grupo editorial Patria.
- Ministerio de Educación Nacional. (1994). Ley General de Educación. *Ley 115 de 1994*, 50. Santafé de Bogotá, D.C, Colombia.
- Ministerio de Educación Nacional. (1998). Lineamientos Curriculares de Preescolar. Santafé de Bogotá, Colombia.
- Ministerio de Educación Nacional. (2000). Lineamientos Curriculares de Educación Artística.
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). *El arte en la educación inicial*. Bogotá, Colombia: Panamericana Formas e Impresiones S.A.
- Ministerio de Educación nacional. (2014). *El juego en la educación inicial*. Bogotá, Colombia: Panamericana Formas e Impresiones S.A.
- Monsalve Fernández, A. Y., & Pérez Roldán, E. M. (18 de octubre de 2012). El diario pedagógico como herramienta para la investigación. *Itinerario educativo*, 117-128.
- MX, D. (02 de 07 de 2014). *Definición*. (E. D. MX, Editor) Obtenido de <https://definicion.mx/preescolar/>
- Ortiz Gómez, E. (2014). *La empatía como base de la resolución de conflictos*. Tesis de grado, Universidad de Cantabria.
- Pérez Vázquez, L. R. (2001). *El cuerpo, el movimiento y el arte en la educación preescolar y primaria* (Primera ed.). México D.F, México: Fomento editorial.
- República de Colombia. (1991). *Constitución Política de Colombia*. Santafé de Bogotá.
- Rodas Castillo, B. C. (2016). *La empatía cognitiva y el desarrollo de habilidades sociales en los niños y niñas de 5-6 años, de la unidad educativa Alfonso Troya*. Ambato.
- UNESCO. (2006). Hoja de Ruta para la Educación Artística. *construir capacidades creativas para el siglo XXI*, (pág. 29). Lisboa.
- Uñó Batlles, A. (2013). *El arte: vehículo para la educación emocional. Una propuesta de intervención*.

GRACIAS

Marco conceptual



La empatía es: “Esa capacidad, que nos permite saber lo que sienten los demás” (Goleman, 1995, p. 67)

El arte es un **medio de expresión** y experimentación, ya sea desde la pintura, el dibujo, la música, el teatro o la danza. Entender el universo mediante las manifestaciones gráficas y, a la vez, cómo estas intervienen en los procesos creativos, que, para este caso, son procesos pictóricos en los que el niño hace una reconstrucción del universo de forma distinta y de esta **forma expresa su realidad** (Chaparro, Chaparro, & Prieto, 2018, p.8)

Para Gardner H (1994) “la **cultura** es lo que altera una familia mayor de operaciones lingüísticas y cognoscitivas en el contexto de la instrucción” (p. 270).



Referencia	Problema	Solución	Aporte al proyecto		
Las artes escénicas al servicio de una mejor convivencia en el aula. (Cedeño Arellano, 2016).	“Existen problemáticas que surgen cuando los niños no son tolerantes y respetuosos con la gente que los rodea, principalmente con sus pares” (Cedeño Arellano, 2016, p. 6).	“Confirmar la importancia de conocer acerca de la comunidad y el contexto donde se desarrolla el alumno para tratar de comprender el porqué de su comportamiento y desempeño escolar” (Cedeño Arellano, 2016, p. 81).	Relaciones interpersonales/ Empatía	Arte/Artes escénicas	Lúdica
La empatía como base de la resolución de conflictos. (Ortiz Gómez, 2014)	“El trabajo indaga el tema de los conflictos entre iguales en edades tempranas y propone trabajar la empatía como base para resolver los conflictos de una forma ajustada” (Ortiz Gómez, 2014, p. 3).	“La empatía favorece la resolución ajustada de conflictos. Si nos esforzamos por entender a la otra parte, será más fácil conseguir que la solución agrade a ambas partes” (Ortiz Gómez, 2014, p. 25).	Las estrategias generaron interacciones familia-estudiante estudiante familia-colegio.	Se usaron estrategias de las artes como la danza y el teatro guiñol.	Se usaron herramientas como la literatura para despertar emociones en torno al juego.
La empatía como base de la resolución de conflictos. (Ortiz Gómez, 2014)	“El trabajo indaga el tema de los conflictos entre iguales en edades tempranas y propone trabajar la empatía como base para resolver los conflictos de una forma ajustada” (Ortiz Gómez, 2014, p. 3).	“La empatía favorece la resolución ajustada de conflictos. Si nos esforzamos por entender a la otra parte, será más fácil conseguir que la solución agrade a ambas partes” (Ortiz Gómez, 2014, p. 25).	Con el objetivo de mejorar las relaciones interpersonales se diseñó “el rincón de la resolución de conflictos” en donde después de solucionado relatan su experiencia para compartirla al grupo.	La herramienta de solucionar los conflictos en un lugar adaptado para el control de las emociones entre compañeros es una herramienta lúdica que les permite mejorar las relaciones interpersonales.	Implementan un rincón en el aula diseñado con elementos que despiertan emociones en los niños y los hace solucionar los problemas con el juego.
El arte: vehículo para la educación emocional. Una propuesta de intervención (Uñó Batles, 2013).	“Es necesario contemplar nuevas metodologías que incursionen la educación emocional dentro del aula y la mejoren” (Uñó Batles, 2013, p. 5).	El arte es el vehículo para educar y expresar las emociones, es por esto que se diseñó una propuesta educativa para permitir el desarrollo de las habilidades sociales aunque no se llevó a la práctica.	Los niños y niñas a través de las diferentes actividades aprendían a expresar y reconocer los diferentes sentimientos.	Los niños crearon obras artísticas teniendo como modelo obras y artistas.	Narración de cuentos Expresión corporal Expresión musical Relajaciones.

Estado del arte

Artes

Referencia	Problema	Solución	Aporte al proyecto		
<p>Las artes plásticas como herramienta Integral para el aula (una propuesta Para el preescolar) (Arismendy Castañeda, Giraldo, Lara Arbeláez, Osorio Alzate, Restrepo Orozco, & Urrego Pérez, 2002)</p>	<p>Existe una exigencia de un nuevo enfoque: la Necesidad de brindar una formación artística a nuestros niños (as) y futuros Educandos, conociendo las diferentes maneras en que ellos se expresan, Para recolectar elementos que permitan potenciar sus riquezas internas, en pro de una mejor calidad de vida. (Arismendy Castañeda, Giraldo, Lara Arbeláez, Osorio Alzate, Restrepo Orozco, & Urrego Pérez, 2002, Pág. 5)</p>	<p>Se creó el proyecto “las artes plásticas una herramienta integral para el aula” pues se pretende formar seres sensibles frente a las artes plásticas, que Puedan generar, dentro de un proceso, grupos artísticos como consecuencia De está formación o sujetos con una capacidad de entender el fenómeno artístico como parte integral del ser humano. (Arismendy Castañeda, Giraldo, Lara Arbeláez, Osorio Alzate, Restrepo Orozco, & Urrego Pérez, 2002, Pág. 5)</p>	<p>Relaciones interpersonales/ Empatía</p> <p>Las actividades del proyecto involucran a los docentes, estudiantes y padres de familia generando lazos de interacción.</p>	<p>Arte/Artes escénicas</p> <p>Los procesos artísticos estimulan la sensibilidad ante lo bello y les permite ser niños perceptivos y críticos.</p>	<p>Lúdica</p> <p>Se deben propiciar espacios de libre expresión a través de actividades placenteras para ellos.</p>

Estado del arte

Lúdica en el preescolar

Referencia	Problema	Solución	Aporte al proyecto		
La lúdica como estrategia para favorecer el proceso de aprendizaje en niños de edad preescolar. (Calderón Calderón, Marín Sepúlveda, & Vargas Trujillo, 2014)	Se evidencia poca inclusión de la lúdica en el proceso de aprendizaje de los niños del grado Transición, lo que genera desmotivación en los niños y no permite su desarrollo integral.	Realización y apropiación por parte de toda la comunidad educativa de actividades lúdicas que permitan favorecer e incentivar el goce hacia el aprendizaje de manera autónoma. Esto se logró a través de talleres artísticos, cuentos, dramatizaciones, canciones, poesías, títeres, juegos etc.	Relaciones interpersonales/ Empatía Las estrategias usadas fueron pensadas con el fin del logro de una mejor convivencia, mediante actividades de trabajo grupal.	Arte/Artes escénicas Se realizaron actividades de creación de títeres y dramatizaciones de obras de teatro para fortalecer los lazos afectivos y comunicativos de los niños.	Lúdica Las actividades implementadas fueron talleres artísticos, cuentos, dramatizaciones, canciones, poesías, títeres, juegos y actividades científicas, ambientales y culinarias.

Estado del arte

Relaciones interpersonales

Referencia	Problema	Solución	Aporte al proyecto	
Desarrollo de habilidades sociales avanzada la empatía (Gracia Sánchez, 2016)	Evaluar las habilidades sociales básicas como la empatía y posteriormente realizar un ejercicio práctico y luego se emplean los talleres como estrategia para desarrollar habilidades sociales en la muestra de estudio, en donde se abordaron temáticas como la empatía y las emociones. (Gracia Sánchez, 2016, pág. 8)	Las relaciones sociales se logran con actividades educativas y en presencia de los contextos reales donde los estudiantes se encuentran.” (Gracia Sánchez, 2016, pág. 42)	Relaciones interpersonales/ Empatía	Lúdica
La empatía como base de la resolución de conflictos. (Ortiz Gómez, 2014)	El trabajo indaga el tema de los conflictos entre iguales en edades tempranas y propone trabajar la empatía como base para resolver los conflictos de una forma ajustada.” (Ortiz Gómez, 2014, pág. 3)	La empatía favorece la resolución ajustada de conflictos. Si nos esforzamos por entender a la otra parte, será más fácil conseguir que la solución agrade a ambas partes.” (Ortiz Gómez, 2014, pág. 25)	Se puede identificar el nivel de empatía a través de la prueba MESSY	Las estrategias propuestas son: las reflexiones sobre situaciones y posibles soluciones por parte de los niños y niñas, indagar sobre conflictos entre compañeros, escenificar estas situaciones
			Con el objetivo de mejorar las relaciones interpersonales se diseñó “el rincón de la resolución de conflictos” en donde después de solucionado relatan su experiencia para compartirla al grupo.	La herramienta de solucionar los conflictos en un lugar adaptado para el control de las emociones entre compañeros es una herramienta lúdica que les permite mejorar las relaciones interpersonales.

Estado del arte

Artes- Lúdica en el preescolar

Referencia	Problema	Solución	Aporte al proyecto		
			Relaciones interpersonales/ Empatía	Arte/Artes escénicas	Lúdica
El cuerpo, el movimiento y el arte en la educación preescolar y primaria. (Pérez Vazquez, 2001)	La finalidad de este escrito es plasmar algunas reflexiones en torno al lugar que puede otorgarse al cuerpo, al arte, y al movimiento en la educación preescolar.” (Pérez Vazquez, 2001, pág. 9)	Se debe abordar en el currículo el arte, el cuerpo y el movimiento y no desarticularlos pues tienen un vínculo estrecho y mejoraría la educación trabajando en unión con esos tres aspectos. (Pérez Vazquez, 2001, págs. 55,56)	Uno de los propósitos del programa de educación preescolar es la socialización a través del trabajo grupal	al arte como un espacio esencial, no accesorio, para propiciar la imaginación, la libertad y la originalidad de la educación.	La educación preescolar busca la expresión multifacética mediante la actividad lúdica

Estado del arte

Lúdica en el preescolar- Relaciones interpersonales

Referencia	Problema	Solución	Aporte al proyecto		
Estrategias lúdico pedagógicas para mejorar la convivencia Escolar (Castillo Morales & Pereira Castañeda, 2016)	Se evidencia una inadecuada convivencia dentro de las relaciones interpersonales, no permite el desarrollo del competencias cognitivas y afectivas propias de la labor pedagógica.	Mediante jornadas lúdicas y el compromiso de la comunidad educativa se pudo activar el aspecto cognitivo cuando los niños construyeron conocimiento desde la estrategia del aprender jugando se crearon una reglas internas para la convivencia.	Relaciones interpersonales/ Empatía	Arte/Artes escénicas	Lúdica
Las neuronas espejo y el desarrollo de la empatía frente a la agresión y el conflicto en la escuela (Galvis, 2014)	La empatía, su desarrollo y el papel que desempeña en los procesos de interacción social, pueden incidir en los procesos de formación. (Galvis, 2014, pág. 44)	El desarrollo de experiencias educativas y pedagógicas orientadas al fomento de procesos empáticos... podría ser un primer paso en la búsqueda de entornos escolares más gratos. (Galvis, 2014, pág. 51)	Se diseñaron jornadas lúdicas como estrategia.	Para despertar la imaginación trabajaron con cuentos, juegos, rondas, arte.	Los juegos fueron estrategia para dejar enseñanzas grupales
Estrategias lúdico-pedagógicas para el fortalecimiento de los valores de convivencia ciudadana en niños y niñas del nivel preescolar en la institución educativa Manuela Beltrán (Cabrera Ali, Leones Polo, & Leon Simancas, 2016)	Existe una pérdida de valores en la sociedad (Cabrera Ali, Leones Polo, & Leon Simancas, 2016, pág. 7)	Se analizaron y aplicaron estrategias que mostraron una evolución significativa en el comportamiento de niños y niñas preescolares de la muestra realizada.	Los autores invitan a los maestros a desarrollar experiencias de interacción en ambientes sanos.	Las rondas y juegos tradicionales se recuperaron en la institución implementándose en los recreos.	El desarrollo de experiencias educativas y pedagógicas orientadas al fomento de procesos empáticos.
			Se trabajó el arte desde la pintura, obras de títeres y dramatización de cuentos infantiles expresando la enseñanza de la historia representada.	Las estrategias planteadas fueron: la pintura, títeres, teatro, juegos recreativos.	

Estado del arte

Lúdica en el preescolar- Relaciones interpersonales

Referencia	Problema	Solución	Aporte al proyecto	
<p>La lúdica como estrategia pedagógica para mejorar la convivencia escolar en los niños y niñas del grado transición (Gómez Vásquez, 2016).</p> <p>La empatía cognitiva y el desarrollo de habilidades sociales en los niños y niñas de 5-6 años (Rodas Castillo, 2016).</p>	<p>Se evidencia un clima escolar difícil de manejar debido a comportamientos agresivos, afectando las relaciones interpersonales en el ámbito social y escolar.</p> <p>“A través de la empatía cognitiva se busca propiciar las habilidades sociales, brindando un espacio acogedor para los niños y niñas se sientan con seguridad, aprendan a desenvolverse y a comunicarse con los compañeros, compañeras y maestras.” (Rodas Castillo, 2016).</p>	<p>Implementación de estrategias y actividades lúdica-pedagógicas (juego de roles, canciones, juego colaborativo) para minimizar el problema presente.</p> <p>“Es de suma importancia que las docentes tengan mayor prioridad en fortalecer la empatía como también las habilidades sociales mediante actividades grupales ya que estas ayudan a discernir problemas según su importancia...” (Rodas Castillo, 2016, pág. 53).</p>	<p>Relaciones interpersonales/ Empatía</p> <p>Los juegos grupales ayudan a la resolución de conflictos, juegos como ganar y perder, y los que estimulan el amor y afecto que tienen hacia sus compañero.</p> <p>Las pruebas para determinar el grado de empatía permite identificar casos particulares.</p>	<p>Lúdica</p> <p>Implementar los juegos tradicionales el baile, el teatro, el cuento.</p> <p>El desarrollo de experiencias educativas y pedagógicas orientadas al fomento de procesos empáticos.</p>

Estado del arte

Lúdica en el preescolar- Relaciones interpersonales - Arte

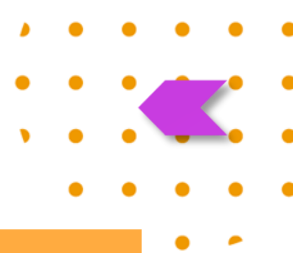
Referencia	Problema	Solución	Aporte al proyecto		
Las artes escénicas al servicio de una mejor convivencia en el aula. (Cedeño Arellano, 2016).	Existen problemáticas que surgen cuando los niños no son tolerantes y respetuosos con la gente que los rodea, principalmente con sus pares.” (Cedeño Arellano, 2016, pág. 6).	“Confirmar la importancia de conocer acerca de la comunidad y el contexto donde se desarrolla el alumno para tratar de comprender el porqué de su comportamiento y desempeño escolar.” (Cedeño Arellano, 2016, pág. 81).	Relaciones interpersonales/ Empatía	Arte/Artes escénicas	Lúdica
Expresividad y creatividad para mejorar las relaciones humanas: Reflexiones desde la práctica pedagógica. (Del Valle-Núñez, 2015).	¿Cómo fortalecer la expresividad como acto creativo en las relaciones cotidianas de la dinámica del aula? (Del Valle-Núñez, 2015, pág. 1).	Como parte del proceso reflexiono acerca de mi rol docente,, para proponer y generar nuevos significados al quehacer educativo, con el propósito de disfrutar nuestra propia transformación, la expresividad, la creatividad y, con ello, mejorar las relaciones humanas. (Del Valle-Núñez, 2015, pág. 1).	Las estrategias generaron interacciones familia-estudiante estudiante familia-colegio.	Se usaron estrategias de las artes como la danza y el teatro guiñol.	Se usaron estrategias lúdicas como danza, canto, teatro.
			Las actividades deben ser guiadas por los mismos niños para que se genere un espacio de aprendizaje y autocorrección entre pares.	La expresividad va unida a la creatividad pues para expresar se necesitan diferentes elementos como palabras, actos, danza entre otros.	Los espacios lúdicos deben ser libres sin la mediación de la maestra pues los permite generar sus propias reglas.

Estado del arte

Lúdica en el preescolar- Relaciones interpersonales - Arte

Referencia	Problema	Solución	Aporte al proyecto		
			Relaciones interpersonales/ Empatía	Arte/Artes escénicas	Lúdica
<p>Las artes plásticas como estrategia pedagógica para disminuir las actitudes agresivas en los niños y niñas 2 y 3 años. (Aldana Ceballos & Díaz Lozano, 2016).</p>	<p>“En el quehacer pedagógico se pudo observar que los niños y las niñas a veces no tienen espacios para disfrutar de las actividades plásticas[...]" (Aldana Ceballos & Díaz Lozano, 2016, pág. 3).</p>	<p>“El arte es esencial para enriquecer los aspectos cognitivos del niño y la niña, brindando diferentes oportunidades para una mejor integración social y cultural.” (Aldana Ceballos & Díaz Lozano, 2016, pág. 3).</p>	<p>En las actividades lúdico pedagógicas que agraden a los niños y niñas, se debe mostrar afecto a los estudiantes así se disminuye el grado de agresividad.</p>	<p>Generaron espacios de talleres donde los niños realizaban modelado, pintura y reciclaje.</p>	<p>Las artes plásticas por el papel activo que da a los estudiantes es de gran atracción.</p>
<p>El arte como medio para expresar las emociones, en los niños y niñas de educación inicial (Bustacara García, Montoya Forero, & Sánchez Uruña, 2016).</p>	<p>Se evidencia la dificultad en la expresión de sentimientos en niños y niñas del nivel de preescolar por diversas razones.</p>	<p>Se construyó una propuesta pedagógica articulada al proyecto institucional basada en procesos socio-afectivos como eje fundamental para el aprendizaje de los estudiantes.</p>	<p>Las pautas de crianza de padres y/o cuidadores influyen de manera favorable o desfavorable en la manifestación de emociones en los niños y niñas [...]</p>	<p>Se trabajó en el conocimiento de los sentimientos a través de las expresiones artísticas como: Artes plásticas, arte dramático, música y biodanza.</p>	<p>El entretenimiento que ven los niños y niñas en televisión o videojuegos influye en la conducta y expresión de emociones en niños y niñas.</p>
<p>El arte: vehículo para la educación emocional. Una propuesta de intervención (Uñó Batles, 2013).</p>	<p>Es necesario contemplar nuevas metodologías que incursionen en la educación emocional dentro del aula y la mejoren. (Uñó Batles, 2013, pág. 5).</p>	<p>El arte es el vehículo para educar las emociones y permitir expresarlas es por esto que se diseñó una propuesta educativa para permitir el desarrollo de las habilidades sociales aunque no se llevó a la práctica. (Uñó Batles, 2013, pág. 5).</p>	<p>Los niños y niñas a través de las diferentes actividades aprendían a expresar y reconocer los diferentes sentimientos.</p>	<p>Los niños crearon obras artísticas teniendo como modelo obras y artistas.</p>	<p>Narración de cuentos Expresión corporal Expresión musical Relajaciones</p>

Población y muestra



Periodo: 2018-2					Periodo: 2019-1				
Institución	Grado	(P)	(M)		Institución	Grado	(P)	(M)	
		Niños (as)	Niños	Niñas			Niños (as)	Niños	Niñas
Newport School sede	Jardín	53	9	10	Newport School sede	Transición	28	5	8
Total	(M)18	53	9	10	Total	(M)2	28	5	8

Diario pedagógico

GUÍA DIARIO PEDAGÓGICO 2019-I

Diario Pedagógico No.	7
Nombre del Estudiante	Karen Milena Ossa Cruz
Escenario Educativo	Colegio Newport School sede Cañaveral
Nivel/Grado	Transición
Fecha	24/04/19

Pregunta generadora: ¿Cómo valorar el alcance de los procesos de aprendizaje que lleven al estudiante de Educación Infantil a encontrar sentido a la implementación de sus actividades en diversos escenarios educativos?

Observación

Llevé un amplificador al salón y saludé a los estudiantes, ellos se mostraban ansiosos por saber qué era ese aparato y les dije que era un amplificador con micrófono como los de la radio que hacen entrevistas a las personas para conocerla más y les pregunté si deseaban conocer más a sus compañeros, ellos respondieron asertivamente a lo que les pregunté si querían jugar a ser locutores y hacer entrevistas a sus compañeros para saber más sobre ellos, los estudiantes se respondieron que sí, a lo que les dije que el siguiente día jugarían a ser locutores y podían venir al colegio con la ropa que ellos eligieran, agregué que iban a estar acompañándolos una maquilladora y un camarógrafo y los infantes aplaudieron, les pregunté qué debía tener un locutor de radio para hacer entrevistas y dijeron que un micrófono por lo que les mencioné si querían hacer uno y respondieron que sí, les dije que íbamos a elaborarlo en el salón de artes, les pedí que se formaran en dos filas, una de niñas y otra de niños, una vez llegamos al salón y se ubicaron en las sillas con ayuda de la practicante de Uniminuto les pusimos los delantales y les mencioné que debían escribir el nombre como primer paso para diferenciarlo entre los demás micrófonos, les mencioné que les iba a dar como materiales tubos de cartón, pinturas, un pincel y hojas de papel para limpiar el pincel y cambiar de color, les di como instrucciones que pueden pintar su micrófono como deseen y al terminar deben permanecer sentados por que pasarían a lavarse las manos por mesa. Dadas las instrucciones le di a cada estudiante un rollo de papel pintado de blanco para que los colores resaltaran, y por mesa dos paletas de pinturas de diferentes colores, los estudiantes trabajaron de manera ordenada (anexo 1) y siguieron los pasos, al finalizar se lavaron las manos por mesa y dejaron su micrófono sobre la mesa de artes para que se seque (anexo 2).

Interpretación

El documento 21 del MEN (2014) refiriéndose a la expresión visual y plástica:

Destinar espacios para valorar la riqueza y diversidad de las expresiones visuales y plásticas aleja el peligro de caer en los estereotipos, en la medida en que niñas y niños se sientan seguros de que sus expresiones son valoradas, de que no necesitan ceñirse a modelos ni se les exige copiar patrones o realizar guías de trabajo. Generar espacios de reconocimiento de las experiencias representa una oportunidad para que niñas y niños logren expresar lo que realmente quieren, potenciando la riqueza del trabajo realizado. (Ministerio de Educación Nacional, 2014, pág. 51)

Interpretación

Los niños y niñas disfrutaron de un momento de creación propia, teniendo la libertad de elegir colores y formas, cada uno expresó lo que deseaba y se mostraba alegre al ver el resultado, el objetivo de la creación del micrófono era tener un espacio para ver la personalidad de cada estudiante y su creatividad, entre estudiantes se oían frases como esta: “¿Cómo inventaste ese color tan lindo?” así se mostraba el aprecio de sus compañeros por las obras de los demás.

Metacognición

Como aspecto para mejorar debo utilizar canciones o dinámicas antes de iniciar una clase para conectarlos con la actividad, pues suelo comenzar las clases con niños presten atención y pudiera poner música en cada actividad para mejorar el ambiente.

Como acierto se destaca la organización de los materiales, la ubicación de los niños por mesa, el tono de voz, la idea de hacer un micrófono que resultó una manera de presentar catorce formas diferentes de representar un micrófono y cada una reflejando lo que es el artista. He mejorado con mi actitud frente a los niños pues ahora es más alegre y logro transmitir eso a los estudiantes.

Consideración

Anexo 1

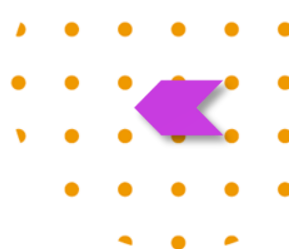


Anexo 2



Referencias

Ministerio de Educación Nacional. (2014). El arte en la educación inicial. Bogotá, Colombia: Panamericana Formas e Impresiones S.A.



Rejilla de evaluación

Descriptores de Desempeño

Ind. 1:

Ind. 2:

Ind. 3:

Ind. 4:

NOMBRE DE LOS NIÑOS	DESCRIPTORES DE DESEMPEÑO												OBSERVACIONES REFERENTES AL PROCESO
	Ind 1			Ind 2			Ind 3			Ind 4			
	S	Av	N	S	Av	N	S	Av	N	S	Av	N	

Entrevista

Preguntas y respuestas a de la profesora Laura

¿Cuánto tiempo lleva en la docencia de niños de jardín y transición?

RTA: “Yo soy egresada de la normal superior, estudié el instituto de lenguas en la UIS y después tuve la oportunidad de trabajar con niños afuera del país en Estados Unidos durante un año y medio, por último llevo trabajando aproximadamente cuatro meses en el Newport con niños de transición”.

¿Que problemáticas observa en su aula de clases?

RTA: “Una de las problemáticas que más observamos en el aula de clases en transición es que es la etapa en que los niños están experimentando, están haciendo preguntas nuevas, entonces el problema es el convivir en esta nueva etapa, tratar de convivir con las diferencias de los demás niños, como que algunos no juegan con otros generando conflictos, entonces la problemática del aula es enseñarle que deben aceptar las diferencias que tienen con los demás”.

¿Cómo describiría las relaciones interpersonales entre estudiantes en su aula?

RTA: “Las relaciones interpersonales en el aula de clase en este caso, todos los niños pues llevan desde muy pequeños juntos entonces se llevan súper bien pero en esta etapa de transición marcando su territorio propio como que ya no les gusta hacer las mismas cosas, entonces buscan a sus amigos, entonces ahí se generan conflictos, esto es lo que tratamos de manejar en este periodo, aceptarnos en sociedad y convivir en armonía dejando a un lado las diferencias”.

¿Qué habilidades se deben desarrollar para favorecer las buenas relaciones en el aula?

RTA: “Yo creo que es mas de observación y tolerancia, son dos cosas muy importantes, porque si tu observas desde un principio cuales son las diferencias de cada niño tu no vas a querer que todos los niños hagan lo mismo, sino que vas a buscar la manera que cada niño se sienta cómodo y feliz de todo lo que tiene que hacer durante la jornada con su propio estilo o método, por lo menos un niño que no es juicioso compararlo con otro que sí es juicioso está mal, el niño debería hacer sus cosas de su propio manera sin tener que forzarlo a ser igual a los demás”.

¿Que estrategias usa para fomentar un buen clima escolar y la resolución de conflictos y cuál cree que se debería usar?

RTA: “En mi salón hay varias maneras para la solución de conflictos, para el clima escolar nosotros tenemos unas caritas que generan la competencia entre niños, son caritas felices si tú te portas bien, pues tienes una carita feliz, la idea es incentivarlos a que se concentren a que realicen las actividades bien, así pueden tener una carita feliz. En la resolución de conflictos nosotros lo manejamos si es una falta leve enseñarle al niño que para todo lo que haga hay una consecuencia y debe pedir perdón, que es un momento difícil para los niños porque ellos están acostumbrados a realizar lo que quieren cuando son pequeños y llegan a transición y observan las normas establecidas, esto se les hace un poco complicado, al igual que con el manual de convivencia, si es una falta más grave como golpear o empujar a un compañero el niño tiene que traer una cartelera y exponer el por qué no se deben realizar estos actos, entonces es enseñarle a sus compañeros lo que está bien y lo que está mal”.

¿Cómo implementa la lúdica en sus clases y que porcentaje lúdico tienen en la jornada?

RTA: “Nosotros realizamos clases muy dinámicas porque aquí viene lo que es el concepto Newport que tiene una metodología que es Project Based Learning, cada periodo es un proyecto diferente encaminado a un nuevo desarrollo de cosas para los niños, lo que hace Newport es que si tú tienes que aprender de ciencias sociales y tienes que aprender a convivir con las demás personas y reconocer las diferencias no es solo pararse en un tablero y explicarles cuales son las consecuencias sino es hacerlo real, hacer que los niños se dibujen con los otros niños y se pinten con sus diferencias. La idea es que el aprendizaje sea dinámico para que la información les sea más creativa a los niños y que este encaminado a su proyecto, entonces lo que quiere Newport es que todo sea vivencial”.

¿Qué tipo de arte conoce y como lo implementa en el aula?

RTA: “El tipo de arte como lo es al realizar una actividad nosotros ponemos música de fondo ya que esto incentiva a los niños los motiva mucho como lo es también el baile que los libera a ellos para que hagan lo que les gusta”.

Entrevista

Preguntas y respuestas al profesor Omar

¿Cuánto tiempo lleva en la docencia?

RTA: “Este es mi segundo año, pero en prácticas de la universidad fueron dos años también en primero bachillerato dicté español e inglés y también di clases en primaria”

¿Cuánto tiempo lleva en la docencia de niños de jardín y transición?

RTA: “Llevo dos años aproximadamente en mi área laboral”

¿Qué problemáticas observa en su aula de clases?

RTA: “La problemática en los niños es de tipo psicológico, de análisis, atención dispersa, periodos cortos de atención, dislexia no profunda, pero sí algunos casos leves de dislexia, también alguna confusión entre números y letras, también identifico algunos casos de emoción o que los niños están aferrados con sus padres y es algo que les cuesta concentrarse o la falta de atención en las clases son problemas del diario vivir en la institución”.

¿Cómo describiría las relaciones interpersonales entre estudiantes en su aula?

RTA: “Las relaciones interpersonales entre mis estudiantes son muy buenas, ellos tienen la facilidad como niños de entrar y dialogar con cualquier persona, hay uno que otro introvertido y por eso le cuesta, entonces se evidencia en la forma de hablar al expresar también sus deseos y necesidades pero muchas veces rompen esa barrera y logran comunicarse, no solo con el docente sino también con las personas externas que entran al aula de clase”

¿Qué habilidades se deben desarrollar para favorecer las buenas relaciones en el aula?

RTA: “En cuanto a las habilidades, sobretodo, he logrado observar lo que vence ese filtro como de emoción que no les permite avanzar o relacionarse con los demás, es como el ser un amigo con ellos, es darles mucho amor, ser muy comprensivo con ellos, no es el hecho de permitirle todas las cosas, es darle amor en el momento que se requiere y ser con ellos tal vez un poco fuerte no como lo haría un padre pero sí en cuanto a las rutinas de la institución”.

¿Qué estrategias usa para fomentar un buen clima escolar y la resolución de conflictos y cuál cree que se debería usar?

RTA: “Lo que yo uso para darles un buen clima escolar y para resolver conflictos es el llamar cara a cara y confrontar a las dos personas y ponerlos en frente a frente y que relaten la historia empezando por el afectado y el que realizó la acción, así llegar a un acuerdo o solución de lo que sucedió y que los dos sean conscientes. Después lo que hago es que dialoguen entre ellos y se pidan perdón y hacer que ellos mismos se abracen y se pidan perdón, pero que ellos mismos lo hagan, no obligarlos”.

¿Cómo implementa la lúdica en sus clases y que porcentaje lúdico tienen en la jornada?

RTA: “Yo implemento la lúdica en cada una de mis clases de manera paralela a todas las actividades que haga, porque muchas veces cuando ellos están realizando alguna actividad física o matemática que a la vez estén moviendo su cuerpo, eso hace que la memoria a largo plazo se active, por eso la lúdica es supremamente importante en cuanto a las actividades que requieren o tienen una acción de vocabulario de diferentes formas y letras, más aún cuando se les implementan estas en inglés, entonces la lúdica es muy importante en cada clase”.

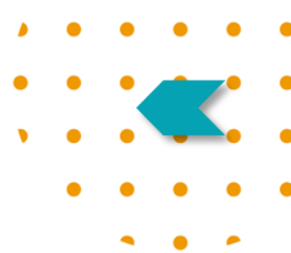
¿Qué tipo de arte conoce y como lo implementa en el aula?

RTA: “El arte lo manejamos de diferentes perspectivas que tienen los diferentes artistas, por ejemplo si vamos a realizar una actividad con trazos, líneas o curvas dentro de la planeación están ubicadas o seleccionados de acuerdo al periodo o lo que se va a ver los temas o los artistas que manejan dichas herramientas o trazos, si es el puntillismo o usamos lo que son curvas, Vincent Van Gogh y tratamos de usar mezcla de colores con diferentes artistas, entonces lo que hace el arte es implementar diferentes obras pero que a la vez vayan ejerciendo lo que requieren”.

Resultados

Caracterización por dimensiones del desarrollo

Dimensiones del desarrollo			
Corporal	Comunicativa	Cognitiva	Socio-afectiva
En los aspectos de la psicomotricidad en general los niños realizan los movimientos de manera esperada acorde a su edad con algunas excepciones.	El grupo en general se encuentra en un nivel esperado, hay niños con dificultades para expresarse verbalmente, prefieren hacer silencio o hacer gestos, por lo tanto en ocasiones no exteriorizan sus pensamientos, deseos e ideas.	En esta dimensión el grupo se encuentran en un nivel superior a la media pero con dificultades en la atención pues constantemente se dispersan.	Algunos niños y niñas expresan sus sentimientos de rabia de manera agresiva pues tienen poca tolerancia a la frustración. Constantemente se presentan agresiones físicas y verbales en el aula de clase que no permiten el curso normal de las clases. A los niños y niñas les cuesta realizar las actividades grupales y expresan comentarios de desprecio hacia sus compañeros.



LÚDICA

Los docentes mencionan que implementan la lúdica en todas sus actividades para que el aprendizaje sea significativo, generando una conexión entre cuerpo y mente. Realizan pausas activas para motivar a sus estudiantes a continuar sintiendo agrado por aprender.

ARTE

Los docentes implementan el arte para que los estudiantes conozcan diferentes artistas técnicas artísticas con el objetivo de despertar un gusto por el arte y la belleza. Con la expresión plástica y visual permiten a los estudiantes mostrar diferentes maneras de presentar una obra de manera única y que los distinga de los demás.

RELACIONES INTERPERSONALES

Expresan que es necesario que los estudiantes desarrollen habilidades sociales como la observación y tolerancia para comprender las diferencias entre pares y que el papel del docente debe ser de dar amor y cariño a los estudiantes para que se genere un buen ambiente en el aula.

Resultados

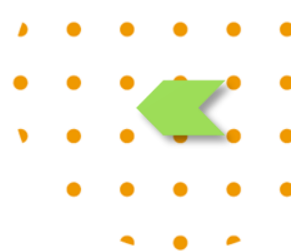
Estrategias de aprendizaje

Nombre de la estrategia	¿En qué consiste?	Autor o autores (año)	Relación Enseñanza aprendizaje	Actividades	Vínculo con el proyecto de investigación
¿Qué harías tú?	<p>El “caso” es un instrumento que sirve para simular una experiencia.</p> <p>Los estudiantes observarán obras de teatro y literarias en las que participarán ubicándose en el lugar del personaje y mencionando qué harían en su lugar para resolver una problemática.</p>	(Bravo salinas, Néstor H. – Universidad del Sinú. 2008)	<p>Sirve para simular una experiencia: presenta un carácter empírico por cuanto describe un fenómeno potencialmente problemático del mundo real o imaginario; incluye información acerca de los personajes que actúan en la situación descrita, de las organizaciones involucradas y de los roles y relaciones entre los personajes, propicia el aprendizaje participativo</p>	<p>Tan cerca como el sol</p> <p>La gallinita roja</p>	<p>Al estudiar un caso, los estudiantes imaginan la situación de los personajes que actúan en esta e intentan analizarlo desde otra perspectiva que no es la suya.</p>

Resultados

Estrategias de aprendizaje

Nombre de la estrategia	¿En qué consiste?	Autor o autores (año)	Relación Enseñanza aprendizaje	Actividades	Vínculo con el proyecto de investigación
Aprendiendo juntos	Los estudiantes escucharán las instrucciones de la experiencia educativa y formarán grupos para realizarla asignando los roles de los participantes de su grupo y la ejecución de la actividad.	(Díaz Barriga & Hernández Rojas, 1999)	Consiste en realizar actividades que impliquen el trabajo grupal, es decir aprendizaje cooperativo	Tras el telón Mimic	El aprendizaje grupal desarrolla habilidades sociales esenciales para la vida, pues, genera espacios de interacción donde cada estudiante cumple un papel en el grupo y se relaciona directamente con sus pares







Resultados

Estrategias de aprendizaje

Nombre de la estrategia	¿En qué consiste?	Autor o autores (año)	Relación Enseñanza aprendizaje	Actividades	Vínculo con el proyecto de investigación
Me expreso	Se fijan un objetivo que puede ser saludar a un compañero que no asiste porque está enfermo, la elaboración de un afiche para promover la función de títeres, la creación de un cuento, una poesía u otro texto literario a partir de sus vivencias, el relato de una experiencia o acontecimiento ocurrido en un paseo o en el aula. (Córnick Lynch, 2004, p.157)	(Córnick Lynch, 2004)	La estrategia es una herramienta de expresión a través de la palabra escrita, pero también del cuerpo, es útil en los procesos de lectoescritura por que brinda a los estudiantes un objetivo para escribir con sentido y explicar su punto de vista sobre algún tema.	Galería de arte Mi propio colegio Nps on air	Esta estrategia utiliza los textos como herramienta para la expresión de sentimientos, pensamientos e ideas debido que al exteriorizarse permite a los estudiantes el adquirir conocimientos sobre la persona.

1 2





3

Nombre de la actividad	En qué consistió	Evidencia	Efectividad
Galería de arte	Los niños y niñas observaron diferentes técnicas pictóricas y sus principales representantes para posteriormente crear sus obras y presentarlas en una galería de arte.		SI
Soy científico	Los estudiantes experimentaron ¿Cómo se mantienen calientes los animales del ártico y antártico? A través de una experiencia con sus sentidos.		SI
Mi propio colegio	Se generó un espacio de creación del colegio de los sueños según la perspectiva de cada niña y niño, luego se compartieron las propuestas en un juego que simulaba estar en un programa de televisión llamado: El colegio de tus sueños.		SI
La gallinita roja	Los niños y niñas escucharon y participaron de un cuento en delantal, dónde una gallina muy sabia decide no compartir su alimento producto de su esfuerzo, se generan opiniones acerca de lo ocurrido o lo que se hubieran hecho en su lugar		SI

Se realizaron **3** proyectos de aula durante 2018 II y 2019-I y en total **40** actividades, basadas en el arte, para el fomento de la empatía en niños preescolares.

1 2

3

Nombre de la actividad	En qué consistió	Evidencia	Efectividad
Tras el telón	Los estudiantes elaboraron su propia marioneta de dedo con limpiapipas, ojos móviles y otros materiales, luego en grupos representaban una obra de teatro en la que cada uno involucraba a su personaje en la obra.		SI
Mimic	Los niños y niñas observaron una obra de teatro sobre dos mimos que disfrutaban de realizar mímicas el uno del otro y motivaron a los estudiantes a realizar la actividad: «Mimic», allí en parejas frente a frente, unos estudiantes realizaban los movimientos de un mimo los otros simulaban ser un espejo y lo imitaban.		SI
Tan cerca como el sol	En este espacio se realizó una obra de teatro en sombras chinescas sobre el cuento «Tan cerca como el sol» y posteriormente se reflexionó con los estudiantes sobre lo observado, luego, unos estudiantes pasaron a representar su parte favorita del cuento en el teatro de sombras.		SI
NPS On Air	Los estudiantes tuvieron un espacio de juego donde simulaban estar en un estudio de grabación e iban a realizar un programa de radio, en él debían hacer preguntas a sus compañeros, esto son el objetivo de conocer qué preguntas les interesan a los estudiantes para posteriormente realizar un libro en base a los intereses de los estudiantes.		SI



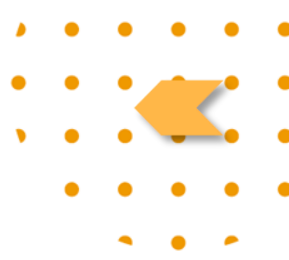
Nombre de la
estrategia:
Aprendiendo juntos



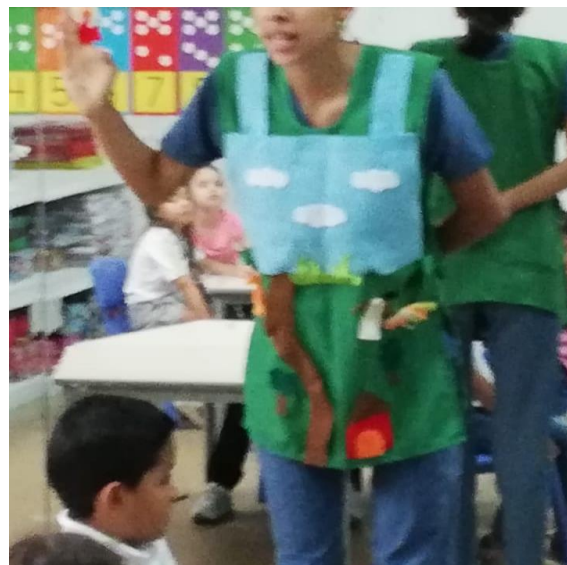
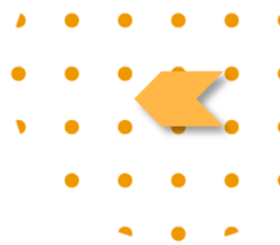


Nombre de la estrategia:
Interacción con la realidad

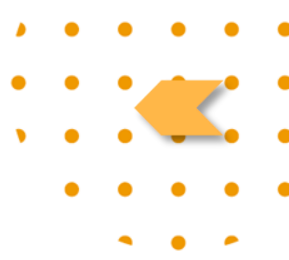




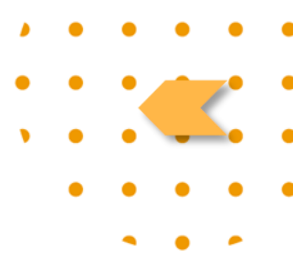
Nombre de la
estrategia:
Me expreso



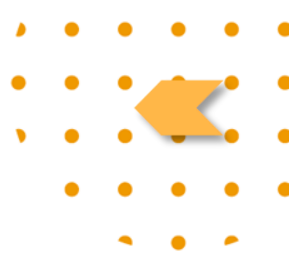
Nombre de la estrategia:
¿Qué harías tú?



Nombre de la
estrategia:
Aprendiendo juntos



Nombre de la
estrategia:
Aprendiendo juntos



Nombre de la
estrategia:
¿Qué harías tú?



Nombre de la
estrategia:
Me expreso



1 2
4 3



VIGILADA MINEDUCACIÓN

Conoce



mi mundo





abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Índice

Presentación
Bienvenida
Primer capítulo
Segundo Capítulo
Tercer capítulo
Cuarto capítulo



Presentación

Conoce mi mundo

Es una cartilla diseñada para promover la lectoescritura y la expresión del mundo interior de los niños y niñas con el propósito de fomentar la empatía y mejorar las relaciones interpersonales.

Esta estrategia hace parte del proyecto de grado de la estudiante Karen Milena Ossa Cruz titulado: «Estrategias lúdico-pedagógicas, basadas en el arte, para el fomento de la empatía en niños preescolares de una institución de Floridablanca Santander (Colombia)». Para optar por el título de Licenciada en Educación Preescolar de la Universidad Autónoma de Bucaramanga en el programa de Licenciatura en Educación Preescolar.

Bienvenida

Esta cartilla está dirigida a los niños y niñas para que mediante su uso expresen sus sentimientos, pensamientos e ideas. Es también una herramienta útil para los padres de familia y agentes educativos en el proceso de la lectoescritura y la interacción social de los infantes, por ello es importante que se generen espacios en los que se reflexione en torno a las afirmaciones planteadas y les brinden la guía y apoyo necesario en el proceso.

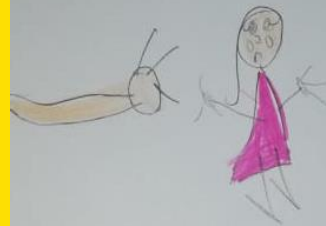
El contenido de la cartilla está estructurado en cuatro capítulos que corresponden a cuatro ejes importantes en la vida de los infantes, estos son: Sobre mí, Mi familia, Mis amigos y Mi colegio. Cada capítulo contiene afirmaciones que ayudarán a los estudiantes a expresarse de manera escrita, gráfica y posteriormente verbal frente a sus compañeros de clase con el objetivo de promover experiencias que desarrollen la empatía como una de las habilidades esenciales para las relaciones interpersonales.



PRIMER CAPÍTULO
-SOBRE MÍ-

Me pongo triste cuando...

me pego a



CUARTO CAPÍTULO
-MI COLEGIO-

Lo que cambiaría del colegio es...

Los Puaderno Poecama Bianco
Puaderno Pofoe nomegutah



¡GRACIAS!

 @unab.online •  @unab_online •  @unab_online

