

**Propuesta didáctica: *La
Divina Comedia* con apoyo
de las artes renacentistas**

Introducción al Proyecto


Para poder presentar mi proyecto de curso desarrollé tres preguntas que dan una introducción al curso propuesto.

¿Cómo nació este proyecto?

¿Qué se enseñará en el curso?

¿Por qué la enseñanza de la literatura en compañía de las artes pictográficas beneficiará el proceso educativo?

Pregunta de investigación



¿Cómo podemos vincular la pintura a la enseñanza de la Divina Comedia?

A esta pregunta central le surgen otros cuestionamientos como:

- ¿Qué relación existe entre la *Divina Comedia* y la pintura de este mismo periodo?
- ¿Cómo la enseñanza de la *Divina Comedia* puede ser enseñada a la par de la pintura renacentista con el fin de hacer más interactivo el curso?

Objetivos

General

- Proponer mediante un curso los modos de vincular la pintura a la enseñanza de la literatura renacentista, específicamente la *Divina Comedia*.

Específicos

1. Establecer la relación que existe entre la *Divina Comedia* y la pintura renacentista.
2. Identificar un modelo didáctico para poder enseñar la *Divina Comedia* por medio de la pintura renacentista.

Metodología

La metodología usada en este proyecto está basada en los aportes teóricos de Manuel Unigarro en su texto *Educación Virtual, Encuentro Formativo en el Ciberespacio* (2004). En este texto se hace referencia a la metodología denominada *Comunicación Educativa* de Habermas.

A continuación adjunto el link en el cual se explica cómo está conformado el curso.

<https://nhernandez605.wixsite.com/website>

No se puede mostrar la imagen.

Dr. Manuel Antonio Unigarro Gutiérrez

¡GRACIAS!

 @unab.online •  @unab_online •  @unab_online

