



Proyecto de Investigación:

**REMINISCENCIAS DE UNA EDUCACIÓN FUNDAMENTAL
INTEGRAL: UNA REVISIÓN DEL IMPACTO DE RADIO
SUTATENZA EN HABITANTES DEL MUNICIPIO VÉLEZ**

Yeider Yorney Espinoza Gélvez

Daniel Felipe Moreno Arenas

Diego Andrés Parra García

Luis Álvaro Rodríguez Barrera

**Universidad Autónoma de Bucaramanga
Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Artes
Programa de Comunicación Social
Bucaramanga, Colombia**

2019



Proyecto de Investigación:

**REMINISCENCIAS DE UNA EDUCACIÓN FUNDAMENTAL
INTEGRAL: UNA REVISIÓN DEL IMPACTO DE RADIO
SUTATENZA EN HABITANTES DEL MUNICIPIO VÉLEZ**

Yeider Yorney Espinoza Gélvez

Daniel Felipe Moreno Arenas

Diego Andrés Parra García

Luis Álvaro Rodríguez Barrera

Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título de:

Comunicador Social

Directora:

Ysabel Cristina Briceño Romero

Universidad Autónoma de Bucaramanga

Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Artes

Programa de Comunicación Social

Bucaramanga, Colombia

2019

*A mi madre y abuela por su incondicional apoyo moral.
Gracias a ellas logré afrontar las adversidades
que se presentaron en el transcurso de los 2 años
en los que le dimos forma y fondo a este proyecto.*

Yeider Espinoza

*Esto va por cada esfuerzo y minuto dedicado a la presente causa,
por mi mamá, mis tíos, mi abuelo a quien le debo todo lo que soy y
por quienes me quieren como se llegan a querer pocas cosas en la vida.*

Daniel Moreno

*A mis padres, que han hecho un esfuerzo significativo
por ayudarme en este camino que elegí.
A mis compañeros, porque ellos han sido parte
de este proceso de aprendizaje y convivencia.
A Ysabel, porque nos guio en esta investigación,
y a la vida por ubicarme en este momento.*

Diego Parra

*A mi abuelo por hablarme siempre de radio y, especialmente,
a mi abuela Tránsito, la mediadora que más admiro.
A mis padres y hermana por el esfuerzo,
a Ysabel por su paciencia y generosidad.*

Álvaro Rodríguez

Agradecimientos

A los participantes de la experiencia de Radio Sutatenza por la amabilidad y generosidad en todo momento. A la docente Ysabel Briceño por su paciencia y ayuda constante con la presente investigación. A Eduard Bacca por haber sembrado la semilla de este acápite. A la Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Artes por el acompañamiento en el proceso de formación. Asimismo, al expresidente Juan Manuel Santos Calderón por haber impulsado el programa “Ser Pilo Paga”; sin dicho incentivo, tres de los cuatro integrantes del presente proyecto no hubiesen podido ingresar a la Universidad Autónoma de Bucaramanga.

Resumen

Radio Sutatenza (1947-1994) fue un hito de la radio educativa popular en América Latina. La presente investigación analiza parte de su contenido y conversa con participantes de la experiencia pionera en la aplicación de la educomunicación en Latinoamérica. El objetivo principal fue contrastar, a partir del recuerdo, si la experiencia de los participantes de Radio Sutatenza refleja las ideas de teóricos como Mario Kaplún y Paulo Freire. Esta investigación cuali-cuantitativa se divide en dos etapas. En la primera se genera una caracterización del contenido educativo desde 1951 hasta 1989 con la revisión de los metadatos de los 111 textos de la Biblioteca del Campesino. En la segunda fase se establece un diálogo entre los postulados teóricos y la narración de los integrantes de la experiencia. Frente al tema, expertos como Kaplún y Freire dieron su punto de vista y sugirieron las fórmulas para desarrollar estas iniciativas. Los resultados asoman que, tras un enfoque de contenidos basados en el proceso, la experiencia evolucionaría más allá del proceso alfabetizador y que el impacto del material educativo permanece vivo en el recuerdo de sus receptores.

Palabras clave:

Radio Sutatenza, radio, educomunicación, radio educativa, educación popular, educación campesina, alfabetización

Abstract

Radio Sutatenza (1947-1994) was a landmark of popular educational radio in Latin America. The present investigation analyzes part of its content and talks with participants of the pioneer experience in the application of educommunication in Latin America. The main objective was to contrast, from the memory, if the experience of Radio Sutatenza participants reflects the ideas of theorists like Mario Kaplún and Paulo Freire. This qualitative-quantitative research is divided into two stages. In the first, a characterization of the educational content is generated from 1951 to 1989 with the revision of the metadata of the 111 texts of the Peasant's Library. In the second stage, a dialogue is established between the theoretical postulates and the narration of the members of the experience. In front of the subject, experts like Kaplún and Freire gave their point of view and suggested the formulas to develop these initiatives. The results show that, after a focus on content based on the process, the experience would evolve beyond the literacy process and that the impact of the educational material remains alive in the memory of its recipients.

Keywords:

Radio Sutatenza, radio, educommunication, educational radio, popular radio, rural education, literacy, memory

Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.1.- Pregunta de investigación	6
1.2.- Objetivos	6
1.2.1.- Objetivo general.....	6
1.2.1.- Objetivos específicos	6
1.3.- Justificación	7
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO	9
2.1.- Estado del arte.....	9
2.2.- Marco teórico.....	11
2.2.1.- La función educativa de los medios.....	11
2.2.2.- La radio como medio educativo.....	14
2.2.3.- Las ideas de Kaplún y Freire	15
2.2.4.-Alfabetización.....	20
2.2.5.- Radio Sutatenza como experiencia histórica	21
2.2.6.- Educación Fundamental Integral (EFI).....	24
2.2.7.- La memoria histórica: recuerdo individual y colectivo	26
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA	29
3.1.- Primera etapa	29
3.1.2.- Categorías del recuerdo	31
3.2.- Segunda etapa	33
CAPÍTULO IV: RESULTADOS.....	36
4.1.- Caracterización del contenido educativo de la experiencia Radio Sutatenza	36
4.1.1.- Año de producción del contenido educativo.....	36
4.1.2.- Tendencia temática del material educativo.....	37
4.1.3.- Énfasis educativo del material de Radio Sutatenza	39
.....	41
4.1.4.- Tipología de los autores de la Biblioteca del Campesino	41
4.1.5.- Tipología de los colaboradores de los libros.....	42
4.2.- El recuerdo de los participantes de la experiencia Radio Sutatenza	43
4.2.1.- Modalidad de recepción del contenido	44
4.2.2.- Los contenidos alfabetizadores	51

4.2.3.- Material centrado en el proceso	52
CONCLUSIONES.....	57
BIBLIOGRAFÍA.....	59
6.1 Webgrafía.....	61

Índice de imágenes

Imagen 1. Ejemplo de texto sobre la noción de número (énfasis en el contenido).....	32
Imagen 2. Ejemplo de libro catalogado en la categoría “otros”.....	32
Imagen 3. Ejemplo de libro sobre la noción de economía y trabajo (énfasis en el proceso)	32
Imagen 4. Metadatos del libro "La vaca del campesino" en el repositorio digital del Banco de la República	32
Imagen 5. Grupo focal realizado en la vereda Gaital (Vélez).....	35

Índice de tablas

Tabla 1. Categorías para la caracterización de los libros	31
Tabla 2. Conceptos de educación divididos por énfasis: según contenido o procesos	31
Tabla 3. Instrumento de recolección y análisis del recuerdo (creación propia).....	34

Índice de gráficos

Gráfico 1. Tendencia de publicaciones de contenido en la experiencia Sutatenza (creación propia) // Fuente: Banco de la República.....	37
Gráfico 2. Tendencia en los temas de los libros del programa de Educación Fundamental Integral (creación propia) // Fuente: Banco de la República	37
Gráfico 3. Evolución de las temáticas en cada año del programa (creación propia) // Fuente: Banco de la República	39
Gráfico 4. Porcentaje de libros por cada énfasis educativo (creación propia) // Fuente: Banco de la República	40
Gráfico 5. Dinámica de la evolución del énfasis educativo concebido para el material educativo (creación propia) // Fuente: Banco de la República.....	41
Gráfico 6. Tipología de los autores del material educativo (creación propia) // Fuente: Banco de la República	42
Gráfico 7. Colaboradores y su cantidad por libros (creación propia) // Fuente: Banco de la República	43

INTRODUCCIÓN

Radio Sutatenza (1947-1994) fue un programa pionero en América Latina enfocado en la educación de los campesinos colombianos. Esta iniciativa trajo consigo diversos debates sobre el uso de los medios con fines educativos. En simultáneo, teóricos de la educación y comunicación cuestionaron el desarrollo de estas iniciativas. La presente investigación surge como parte de las preocupaciones por comprender la experiencia de los participantes a partir de sus relatos sobre la vivencia con el primer proyecto de radio educativa en el continente.

Frente al desarrollo de proyectos como Radio Sutatenza hubo escepticismo por parte de varios teóricos latinoamericanos con respecto a las modalidades escogidas para asumir a los medios de comunicación en su rol educativo, en tanto que se cuestionó en su momento la tendencia a replicar modelos tradicionalmente verticales. Frente a esto, la investigación tuvo como objetivo principal contrastar la experiencia de Radio Sutatenza con los planteamientos teóricos de Mario Kaplún y Paulo Freire.

Este documento consta de cuatro capítulos. En el primer capítulo está consignado el planteamiento del problema en donde el lector encuentra las nociones principales del alcance de Radio Sutatenza y el debate que surgió a raíz del modelo educativo empleado para dicha iniciativa. A lo largo de esta sección se encuentra el contexto que permite identificar cuáles fueron las razones que motivaron la presente investigación. Asimismo, se observan los objetivos del presente proyecto, donde destaca el contraste de la experiencia de Radio Sutatenza con las ideas de Kaplún y Freire y la revisión de su material educativo.

En el segundo capítulo se halla el marco teórico, allí el lector puede encontrar nociones y conceptos que relacionan educación y medios de comunicación (principalmente radio). Sumado a esto, puede avizorar los planteamientos de los principales representantes de la escuela alternativa de comunicación cuyo pensamiento estuvo ligado a la transformación de los paradigmas clásicos de educación y comunicación.

Los conceptos de educación popular y categorías de educación, formulados por Mario Kaplún y Paulo Freire, son las teorías a aplicarse sobre la memoria histórica de la escuela

radiofónica más importante de Colombia. Freire, considerado como uno de los más importantes educadores de Latinoamérica, conceptualiza el término de educación en dos tipos: bancaria y liberadora. La primera se define como una educación lineal acrítica y la segunda como la educación crítica y transformadora de la cotidianidad. En el contexto de la misma escuela de comunicación alternativa latinoamericana, Kaplún, comunicador enfocado en la educomunicación, presenta un concepto educativo que encaja en la presente investigación. Su crítica frente modelo escolástico de educación y categorización de la misma son los conceptos base para el presente proyecto. Además, en este capítulo también se detalla información de otros autores sobre la noción del relato histórico.

En el tercer capítulo se encuentra la metodología del proyecto de tipo cuali-cuantitativo desarrollada en dos etapas. La primera de ellas, de tipo cuantitativo, categoriza el contenido técnico y estructural de la Biblioteca del Campesino que utilizó ACPO para el desarrollo del proyecto educativo. Mientras, la segunda parte, de corte cualitativo, se basa en el análisis del contenido de grupos focales de los participantes del programa de Educación Fundamental Integral (EFI) de Radio Sutatenza.

Para finalizar, en el cuarto capítulo se encuentran los resultados de la presente investigación, parte de los hallazgos están ceñidos a la revisión de las fechas de publicación de los libros y los cambios de enfoque educativo que tuvieron a lo largo de los 42 años de duración del proyecto. Esta investigación encontró una variación significativa en el énfasis educativo de textos de la Biblioteca del Campesino que en su mayoría apuntaron hacia una educación centrada en los procesos. Asimismo, durante las conversaciones con los participantes se evidenció que sus recuerdos están asociados mayoritariamente a las actividades cotidianas, especialmente a las labores campesinas.

Después de los capítulos están consignadas las conclusiones encontradas como la evolución del énfasis educativo a través del tiempo, pasando de la educación alfabetizadora a aquella donde priman los saberes prácticos. Además, al final se puede observar la bibliografía y webgrafía con la información detallada de los autores y textos utilizados para el fundamento teórico.

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En 1947, bajo la dirección del sacerdote José Joaquín Salcedo, se constituyó Acción Cultural Popular (ACPO), una fundación cuyo objetivo principal era la educación para los campesinos. En aras de cumplir este objetivo, el sacerdote Salcedo promovió la creación del primer movimiento latinoamericano de escuelas radiofónicas: Radio Sutatenza, un proyecto que inició sus transmisiones en 1947 desde Sutatenza, Boyacá. Esta iniciativa de educación alternativa y popular ha sido el proyecto de escuelas radiofónicas más ambicioso en Latinoamérica:

El modelo de ACPO se convirtió en referente para muchas emisoras radiales de América Latina que lo utilizaron para la implementación de programas de educación y desarrollo rural realizados por la Fundación Radio Escuela para el Desarrollo Rural (FREDER) en Osorno, Chile; el Instituto de Cultura Popular (INCUPO) en Reconquista, Argentina; las Escuelas Radiofónicas Populares de Ecuador (ERPE); Radio Onda Azul en Puno, Perú; la Asociación Cultural Loyola (ACLO) en Sucre, Bolivia; Radio Occidente en Tovar, Venezuela y las Escuelas Radiofónicas de Nicaragua, emisoras que posteriormente se afiliarían a la Asociación Latinoamericana de Educación Radiofónica (ALER) (Banrepública, 2013).

Según cifras del Banco de la República, la organización repartió 6 453 937 libros de Educación Fundamental Integral en 955 municipios del país. Hecho que permitió el cubrimiento de más del 90 % del territorio nacional con esta propuesta educativa alternativa, denominada Educación Fundamental Integral (EFI). Su objetivo principal fue brindar conocimiento al campesino que pudiera ser aplicado en su cotidianidad. Según Vaca (2011) este discurso evidencia que la solución fundamental para transformar la vida del campesino es la capacitación, como camino para superar el subdesarrollo que está en la mente del hombre y vencer su atraso.

El surgimiento de Radio Sutatenza estuvo sustentado en la creación de un espacio que le permita a la población campesina, en especial a los adultos, recibir una formación educativa integral; es decir, es la gran propuesta transformadora del modelo educativo tradicional. La Acción Cultural Popular (1947) defiende la creación de este programa dirigido a mejorar la vida del campesino en cinco frentes: salud, alfabeto, número, economía, trabajo y espiritualidad, a través de la radio; nació así Radio Sutatenza, una de las más grandes y más influyentes emisoras colombianas. Este proyecto marcó una tendencia en América Latina por haber abordado una

población limitada por la ausencia del Estado en ámbitos como la educación. Radio Sutatenza fue pionera, al dedicarse, en 1947, a un sector poblacional no reconocido y marginado históricamente: los campesinos, en un periodo en el que ningún gobierno de la región había hecho nada sustantivo por ellos (Vaca, 2011).

El uso de la radio como pilar de este proyecto está sustentado en que, para la época, era el medio de mayor alcance en términos de cobertura y el más accesible en términos económicos. Dadas las circunstancias, era más probable que los campesinos tuvieran un radio a su alcance que otros medios tales como televisión, cine, prensa, entre otros. La cobertura de los grandes medios de comunicación estaba distribuida, como se remarca en el texto de Kaplún: “La radio llega al 61 % de la población, televisión llega al 34 % de la población y prensa llega al 21 % de la población” (Kaplún, 1978. p. 24).

Mario Kaplún planteó que el modelo de educación alternativa popular debe promover una interacción cercana entre educandos para tejer redes en donde el docente y los alumnos estén a la misma altura. Es decir, una propuesta de educación interactiva y de apropiación del conocimiento que pone énfasis en el proceso y se aleja del modelo clásico:

El otro modelo educativo es el que pone como base del proceso de enseñanza/aprendizaje la participación activa de los educandos; que los considera como sujetos de la educación y ya no como objetos-receptáculos; y plantea el aprendizaje como un proceso activo de construcción y de recreación del conocimiento. Para esta concepción, todo aprendizaje es un producto social... Educarse es involucrarse en una múltiple red social de interacciones (Kaplún, 1997, p. 6).

El modelo educativo empleado por Radio Sutatenza es completamente diferente a la versión de Kaplún (1978) sobre lo que fue realmente, en su momento, el uso de la radio con fines educativos. “Cuando se nos habla de radio educativa, la imagen que nos surge espontáneamente es la de un solitario profesor instalado ante el micrófono y enseñando, con voz y tono de magister, a un invisible alumno, las tradicionales nociones de la clásica escuela elemental” (p. 18). A su vez, no duda en afirmar categóricamente que la radio educativa no cumplió con lo que debía, el medio no fue aprovechado de la mejor manera. “Estamos demasiado acostumbrados a que los programas de radio educativos son una cosa árida y aburrida”.

Otro de los autores destacados de la escuela latinoamericana alternativa de comunicación es Paulo Freire, educador brasileño, quien dirigió sus investigaciones hacia el sistema educativo y la educación en sí que se imparte a las poblaciones más desfavorecidas de la escala social y aquellas de los sectores rurales, como Sutatenza: los “oprimidos”. Para Fiori: “La educación como práctica de la libertad postula necesariamente una ‘pedagogía del oprimido’. No pedagogía para él, sino de él. Los caminos de la liberación son los del mismo oprimido que se libera” (en Freire, 1971, p. 4).

Partiendo de esto, Freire (1971) concibe a la educación como el principal método que tiene el sujeto para su emancipación; además, considera que es una herramienta para la construcción del mundo, su mundo, en el cual concurre con los demás. Por eso “la práctica de la libertad solo encontrará adecuada expresión en una pedagogía en que el oprimido tenga condiciones de descubrirse y conquistarse, reflexivamente, como sujeto de su propio destino histórico” (p. 9).

A su vez, (Freire, 1971) menciona que el modelo de educación bancaria es contraproducente pues no permite que la educación sea un elemento de liberación, sino de depósito de conocimientos. La educación bancaria es una noción educativa en la cual los contenidos son transmitidos solo unidireccionalmente y que centra el foco de atención en el educador (quien enseña) y el educando (quien es enseñado). Desde esa perspectiva, Freire considera que el educador conduce a los educados a la memorización del contenido de la narración y los transforma en “vasijas” que deben ser llenadas por un educador.

Ante este problema, Ernani María Fiori (1971) resume las ideas de Freire en su prólogo dentro del libro *La pedagogía del oprimido*. Afirma que él propone que la educación sea un diálogo, una construcción colectiva donde los pensamientos, mediante la confrontación de ideas (dialéctica), convierten el conocimiento en un bien grupal. “El diálogo auténtico (reconocimiento del otro y reconocimiento de sí en el otro) es decisión y compromiso de colaborar en la construcción de un mundo común” (Fiori en Freire, p. 16).

Ante estos planteamientos, nuestra investigación propone que la experiencia Radio Sutatenza sea contada desde sus participantes, realizando un análisis del discurso para luego contrastar dichos recuerdos con los planteamientos de Mario Kaplún y Paulo Freire.

Así, estas miradas, experiencias y sucesos se ubican paralelamente con los planteamientos de Paulo Freire y Mario Kaplún para encontrar dónde convergen o divergen. Teniendo en cuenta las nociones, personalidades, ideologías y demás variantes personales de los participantes de Radio Sutatenza. Además, entendiendo el contexto de la época y las razones principales para la creación de proyectos alternativos de educación como este.

1.1.- Pregunta de investigación

- ¿De qué manera se expresan las ideas de Mario Kaplún y Paulo Freire en la experiencia de Radio Sutatenza?

1.2.- Objetivos

1.2.1.- Objetivo general

- Contrastar la experiencia de Radio Sutatenza con los planteamientos teóricos de Mario Kaplún y Paulo Freire.

1.2.1.- Objetivos específicos

- Conocer la tendencia del material educativo derivado de la experiencia Radio Sutatenza, desde una línea temporal, con características agrupadas en las nociones de énfasis en contenido o en el proceso.
- Detectar desde el recuerdo el énfasis del impacto de recepción, centrado en contenidos o en procesos, del material educativo de Radio Sutatenza en habitantes del municipio Vélez.

1.3.- Justificación

La presente investigación tuvo como tema general la educomunicación. Se seleccionó al programa de alfabetización pionero en el uso de radio educativa en Latinoamérica, Radio Sutatenza. Su relevancia radica en que, para el tiempo que Acción Cultural Popular fundó la estación radial, fue el primer modelo de comunicación alternativa que empleaba la radio como canal para disminuir la diferencia en la calidad de vida entre el campo y la ciudad. El método era la alfabetización del campesinado. El modelo inspiró a países como Ecuador, Bolivia, Chile, Argentina, Perú, Venezuela y Nicaragua a implementar programas educativos radiales para el desarrollo popular. Se considera esta investigación como importante debido al alcance que tuvo Radio Sutatenza y la necesidad de conocer el impacto del modelo educativo en los participantes de la experiencia. Por ello, es importante para esta investigación revisar el uso de los medios de comunicación y el recuerdo que guardan participantes, en este caso habitantes del municipio de Vélez, de experiencias como las de Radio Sutatenza.

El fundador del proyecto, monseñor José Joaquín Salcedo Guarín, pretendía mejorar la calidad de vida de los campesinos mediante la educación. Paulo Freire entra en semejanza con la práctica de monseñor Salcedo Guarín y su postura teórica frente a la educación alternativa y la educación para el cambio social. Para Freire, la educación bancaria es ese método tradicional de transmitir el conocimiento de forma lineal y acrítica. Además, considera correcta la educación liberadora donde el individuo toma una postura crítica frente a los conocimientos que recibe y cuyo objetivo es transformar su entorno social. En contraste, Mario Kaplún se escogió como teórico base para la investigación por categorizar la educación según sus fines y definir la interacción entre los individuos de una realidad como la base para la educomunicación. Es ahí donde cobra importancia un contraste entre los planteamientos teóricos y la experiencia de los participantes de Radio Sutatenza para poder establecer la inclinación del modelo educomunicativo del proyecto. Asimismo, se hizo necesario conocer el alcance de los medios de comunicación empleados por Radio Sutatenza en el recuerdo de los participantes. Por tanto, se hace necesaria una revisión del uso de los medios de comunicación con fines educativos, en este caso con la integración de varios medios, pero destacando principalmente a la radio.

Los objetos analizados son los libros repartidos por ACPO y los relatos históricos de los participantes de la experiencia educativa y cultural de Radio Sutatenza. Las entrevistas a profundidad y el análisis documental sirven para contextualizar cuál fue el modelo educativo y cómo se desarrollaba una clase cotidiana. Por otra parte, al descubrir en la revisión de antecedentes que no hay investigaciones análogas sobre la experiencia Radio Sutatenza, esta investigación produce un nuevo conocimiento en el campo de la comunicación y la educación popular.

Este acápite aporta al relato histórico sobre un proyecto pionero en educación campesina en América Latina. El análisis del material y la conversación con los participantes de dicha experiencia hacen parte de la construcción de memoria histórica sobre Radio Sutatenza y sus reminiscencias. Este documento se convierte en un aporte claro al conocimiento sobre la aplicación de conceptos teóricos de Mario Kaplún y Paulo Freire sobre un proyecto contemporáneo a ellos: Radio Sutatenza. Las voces y relatos de los participantes, para esta ocasión habitantes de Vélez, ahondan en la construcción de memoria histórica sobre esta experiencia educativa. Por ende, esta investigación pretende aportar de en la construcción del relato histórico y la memoria colectiva en este municipio de Santander.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1.- Estado del arte

Para el desarrollo de esta investigación se tomaron como antecedentes, textos que analizan el vínculo: educación-medios; particularmente, radio. El rastreo, realizado en las plataformas Google Académico, Ebsco Host y Ebook, arrojó que en Iberoamérica hay una veintena de artículos y libros que abordan una, dos o más de las siguientes categorías: radio, comunidades, educomunicación y relato histórico. En España se encontraron dos textos íntimamente ligados a temas abordados dentro de esta investigación (Barranquero, 2010 y 2012) los cuales aportan en temáticas como el pensamiento de Paulo Freire o el concepto de comunidad y la importancia dentro del aprendizaje.

Uno de los libros que orientan esta investigación es *Radio Sutatenza: una revolución cultural en el campo colombiano (1947-1994)* publicado en 2017 por el Banco de la República. Este texto comprende los componentes, desarrollo y diseño del sistema Educación Fundamental Integral Fundamental (EFI) promovido y ejecutado por Acción Cultural Popular. Además, este texto brinda un soporte escrito de los conceptos y definiciones de EFI sobre el programa de educación popular.

Es importante mencionar que Colombia, Bolivia y Ecuador son las naciones en donde más se ha estudiado el tema (Vaca, 2011; Lawrence, 2008; Ocampo, 2008; y Beltrán, 1996) sin embargo, la mayoría de investigaciones cubren un plano histórico: averiguan sobre las formas y el alcance de proyectos de escuelas radiofónicas. En estos tres países, especialmente Colombia, se han generado investigaciones que intentan comprender cómo funcionó la experiencia de comunicación alternativa en América Latina, sus alcances y su estructura.

Se encontraron dos tesis de pregrado fundamentales para la orientación de este proyecto. La primera de ellas es *Acción Cultural Popular: crónicas de una historia no contada* (Carranza, 2010) presentada en la Universidad Pontificia Javeriana de Colombia. Esta tesis tomó como referencia a cuatro participantes del programa de escuelas radiofónicas Radio Sutatenza para construir textos narrativos que describen sensaciones y recuerdos de los participantes. Esta

investigación vincula las experiencias de Radio Sutatenza, haciendo uso del relato histórico (Mata en Sunkel, 1971) como herramienta para la rememoración y significación de las experiencias de vida de los participantes de la experiencia educativa de Radio Sutatenza.

La segunda tesis que presentó afinidad con nuestro objeto de estudio es *Escuelas Radiofónicas Populares del Ecuador (ERPE), como medio de difusión del pensamiento de monseñor Leonidas Proaño y su incidencia en la opinión pública de los habitantes indígenas del cantón Colta en la provincia de Chimborazo, entre la edad comprendida de 50 a 70 años, en el período enero - junio 2016*, (Ortega & Villa, 2017). Esta tesis recoge las voces de la población en donde se aplicó el proyecto con una amplia muestra que les permite definir si realmente las ideas del director del programa, monseñor Leonidas Proaño, incidieron en el pensamiento de los participantes. Esta investigación permitió entender y comprender los alcances que tiene en una comunidad el desarrollo de una iniciativa de educomunicación popular y sentó un precedente de cómo abordar un estudio relacionado con las escuelas radiofónicas y su trascendencia en la vida de participantes. También se realizó una revisión documental en la biblioteca y el repositorio digital de la Universidad Autónoma de Bucaramanga (UNAB), pero esta búsqueda no arrojó resultados de tesis similares desarrolladas en la facultad o la universidad.

Es evidente que en Iberoamérica la mayoría de investigaciones estuvieron centradas en dos elementos: primero, la reconstrucción histórica de los hechos de cómo se formaron las escuelas, es decir, una descripción formal de lo que aconteció; segundo, el reconocimiento de los conceptos como radio popular, radio comunitaria, educación popular, educación alternativa, educación alternativa popular y demás. No se encontraron investigaciones que establezcan un diálogo entre planteamientos teóricos, como los hechos por Kaplún y Freire, y las vivencias de los participantes. Por eso, el hallazgo de este vacío impulsó a la realización de esta investigación.

En la revisión de antecedentes, vale la pena resaltar a Mario Kaplún y Paulo Freire como los estandartes teóricos para luego hacer el contraste con la experiencia de los participantes. Paulo Freire (1971), en su obra célebre *Pedagogía del oprimido*, menciona que la educación debe ser un instrumento de liberación para los estudiantes, el cual les permita empoderarse de sus medios, es decir, del entorno en el cual habitan. Kaplún (1985) en *El comunicador popular* menciona la importancia que adquiere la radio, vinculándose a los procesos de educación popular

de manera activa: todos enfocados en los procesos y no en los resultados. Además, en *Producción de programas de radio* (Kaplún, 1978) realiza un planteamiento aunado al pensamiento de Freire: el uso de la educación como instrumento liberador de la población.

Acerca del pensamiento de Kaplún, tan solo se hallaron dos artículos y del mismo autor: Alejandro Barranquero, quien hizo una reflexión sobre las implicaciones teóricas y los planteamientos de Kaplún. Barranquero (2010) hace un análisis del concepto *kapluniano* de prealimentación, entendiendo esta idea como la base o el inicio del proceso educomunicativo.

El pensamiento de Freire se ha investigado más: se hallaron cuatro artículos que aluden a la obra del educador brasileño. Entre estos se destaca el artículo de investigación *La concientización de Paulo Freire* de Luis Chesney Lawrence (2008) en donde se hace una breve reseña de la obra de Freire acompañada con la explicación de los pensamientos y conceptos del brasileño. En este texto, hay una explicación del vínculo estrecho que hay entre la concienciación y la liberación. El análisis de Lawrence (2008) permite distinguir las tres fases del proceso de concienciación: la mágica, ingenua y crítica. Siendo esta última, la fase definitiva para lograr la liberación y el empoderamiento de las personas.

2.2.- Marco teórico

2.2.1.- La función educativa de los medios

La educación, la radio, el relato histórico y las comunidades conforman los conceptos más relevantes para la investigación de la experiencia de Radio Sutatenza. Cabe aclarar la relación entre medios de comunicación y educación para tener un panorama detallado sobre las experiencias de la articulación entre ambos conceptos. Los teóricos más importantes son Paulo Freire y Mario Kaplún, dos pedagogos (brasileño y argentino respectivamente) especialistas en educación y educomunicación.

La simbiosis entre medios de comunicación-educación ha sido fundamental para el desarrollo de proyectos educativos como la experiencia de Radio Sutatenza. En este caso, la educomunicación es el concepto clave para entender estos procesos. Este término tiene dos

acepciones (Checa en Kaplún, 1997). La primera de ellas es la educación para la comunicación, entendida como el proceso de formación para el desarrollo adecuado de los medios masivos de comunicación y la expansión del mensaje. Alude a la revisión y evaluación de los procesos comunicativos, en otras palabras: “Educación para la recepción de mensajes masivos” (Checa en Kaplún, 1997).

La otra definición de la educomunicación se refiere a la educación mediante la comunicación: el uso de los medios de comunicación en el aula como herramienta fundamental en la formación de las personas. Mario Kaplún (1997) sostuvo que el problema de la relación medios-educación era que en ambos predominaban paradigmas clásicos. Al referirse a la educación, Kaplún (1997) define que el modelo tradicional simplemente deposita los conocimientos en la mente del educando para que este sea evaluado de memoria, por eso se trata de una idea similar al concepto de “educación bancaria” empleado por Freire (1971):

La educación como transmisión de conocimientos para ser memorizados y “aprendidos” por los educandos sitúa a estos últimos como objetos depositarios desinformados. Es el típico modelo escolástico de la clase frontal con el docente al frente y los alumnos escuchando (o haciendo como que escuchan) para después ser evaluados por la literalidad con que reproducen lo escuchado (Kaplún, 1997).

A su vez, Kaplún (1997) sostiene que en la comunicación también hay un modelo de transmisión “unidireccional” en donde destaca la pasividad del “oyente”, quien únicamente se remite a recibir los mensajes del “locutor”. Además, Kaplún menciona que estos paradigmas hacen que el desarrollo o la propuesta de educomunicación no se logre puesto que replican los esquemas tradicionales de enseñanza y uso de los medios de comunicación. El argentino recalca que ambos planteamientos impiden el desarrollo de un proyecto pedagógico adecuado.

Se advierte fácilmente la correspondencia entre ambos paradigmas, el educacional y el comunicacional. Resulta natural, entonces, que, cuando se opera dentro de ellos, el uso de los medios en el aula adquiera una determinada impronta reducida al papel de mero auxiliar instrumental, la comunicación será equiparada al empleo de medios tecnológicos de transmisión (Kaplún, 1997, p. 5).

Kaplún (1997) afirma que optar por el modelo unidireccional cohibe al educando de expresarse puesto que el sistema de depósito de conocimientos desconoce la “autoexpresión” e “interlocución” de los educandos, elementos básicos en el “proceso pedagógico”.

En esta obra, el comunicador argentino menciona a Célestin Freinet como uno de los primeros en introducir los medios al aula debido a que, en 1924, Freinet llevó el periódico a los niños para que estos pudieran escribir para el medio. En relación con esto, Kaplún plantea que esa incursión de principios del siglo XX era innovadora y permitió el empoderamiento de los medios de comunicación por parte de los educandos. Sin embargo, para 1997, Kaplún afirma que la relación medios-educación no ha sido la mejor en términos pedagógicos. Es decir, se obstaculiza el desarrollo de una relación íntegra entre medios masivos de comunicación y el proyecto educativo. En referencia a las iniciativas de educación mediante el uso de medios masivos, en donde predominan los paradigmas lineales y unidireccionales, Kaplún (1997) sostiene que “el problema no es de infraestructura sino de proyecto pedagógico”. En otras palabras, la pedagogía y el uso correcto de los medios como instrumento de educación son ítems más importantes en el desarrollo de un proyecto de educomunicación:

Pero la cuestión sigue siendo la misma: para qué usar los medios, si para el monólogo... o para la participación y la interlocución; para seguir perpetuando alumnos silentes o instituir educandos hablantes; para continuar acrecentando la población de receptores o para generar y potenciar nuevos emisores (Kaplún, 1997).

Asimismo, otro de los puntos a destacar es el entendimiento del contexto y las posibilidades que ofrecían los medios para como vehículo primario hacia el desarrollo de una Latinoamérica que brillaba por sus carencias:

En marzo de 1977, el Secretario Ejecutivo de la CEPAL, economista Enrique Iglesias, advertía a los gobiernos de la región que cien millones de latinoamericanos -la tercera parte de la población total de la región- "subsisten en condiciones de pobreza extrema, socialmente inaceptables" (Kaplún, 1978).

Ante esta situación, Mario Kaplún (1978) destaca la “potencialidad del medio” radiofónico para el desarrollo integral de América Latina puesto que para lograr ese desarrollo

integral es necesario “incluir acciones educativas” que permitan mejorar las condiciones de los habitantes. En suma, Kaplún entiende que “el desarrollo se hace con hombres y para los hombres” (pudiéndose relacionar el término “hombres” como “población general” en la cual también se encuentran las mujeres). Hecho por el cual, Kaplún entiende que la construcción de los proyectos de desarrollo debe tener en cuenta la realidad de los participantes, entendiendo “la necesidad de emprender una tarea de información y educación, en la cual los medios de comunicación colectiva están llamados a cumplir un papel de primordial importancia” (1978, p. 26).

2.2.2.- La radio como medio educativo

Para el cumplimiento de los proyectos de desarrollo integral, Kaplún menciona a la radio como el medio de comunicación “idóneo”, especialmente en América Latina. “La radio, el medio de mayor penetración en nuestros países, aparece como la solución más idónea para impulsar la educación y la cultura populares” (Kaplún, 1978. p. 26). La radio cobra importancia en el desarrollo de estas propuestas de formación debido a su amplio espectro, por eso el autor argentino añade que la radio cobra ventaja debido a que cubre un amplio público, entre ellos a la población analfabeta de cada país:

A su difusión masiva la radio añade, pues, la ventaja de que, para recibir su mensaje, no es necesario saber leer. Ventaja que cobra especial relevancia si se piensa en la elevada cantidad de analfabetos absolutos que aún subsiste en América Latina (Kaplún, 1978 p. 26).

Para finales de los 70, las estadísticas de alcance de la radio, según Kaplún (1978), llegaban al 61 % de la población en América Latina mientras que la televisión y la prensa llegaban al 34 % y 21%, respectivamente. Este indicador es clave para que Kaplún haga el llamado al uso de la radio con fines educativos y culturales, puntualmente en Latinoamérica:

Así al enfrentarnos a las urgentes necesidades educacionales y culturales de la región, la radio aparece como un enorme potencial educativo. Una audiencia permanente de 180 millones de radioescuchas de todas las edades constituye una posibilidad de difundir

educación y cultura a todos los niveles que América Latina debe y necesita aprovechar para impulsar su desarrollo (Kaplún, 1978, p. 28).

La radio fue el medio predilecto en las iniciativas de educación alternativa popular. En 1947, el primer proyecto de escuelas radiofónicas en América Latina estuvo en Colombia gracias a Radio Sutatenza. Respaldata por Acción Cultural Popular (ACPO), esta propuesta intentó alfabetizar y educar a millones campesinos colombianos que no podían asistir a la escuela. El desarrollo del proyecto tuvo seguidores y detractores, Mario Kaplún señaló que las experiencias de radios educativas populares en América Latina no consiguieron conectar con las audiencias y cambiar el paradigma unidireccional de educomunicación. Kaplún establece que la “educación radiofónica” de la época padecía de una “pasividad” (1978).

2.2.3.- Las ideas de Kaplún y Freire

Kaplún es uno de los críticos de la denominada educación tradicional, la cual se basa en la transmisión de conocimientos entre educadores y educandos: entre “quien sabe” y “quien no sabe” (1985). Ante esta situación en torno al arte de educar, el autor toma las concepciones pedagógicas de Díaz Bordenave (en Kaplún, 1985, p. 18) y formula tres modelos educativos básicos que se desarrollan a continuación:

1. Educación que pone el énfasis en los contenidos:

Este tipo de educación es similar al modelo clásico. Se caracteriza por utilizar el paradigma unidireccional de educación, es decir, la misma a la que Freire (1971) hace referencia. Este modelo educativo propone el depósito de conocimientos por parte del educando al estudiante. Esta propuesta se basa en la transferencia de conceptos, por eso se trata de una educación que no tiene en cuenta la retroalimentación, sino la evaluación de la memoria del estudiante.

“Si encontramos este tipo de educación como prevaleciente en el sistema escolar convencional, tanto más aún predomina en la llamada ‘educación radiofónica’” (Kaplún, 1987). Al respecto, Kaplún (1978) menciona que ese tipo de educación se repite en el modelo de “educación radiofónica” operante en esos años. Es ineludible pensar que el argentino se refiere de manera indirecta a Radio Sutatenza, programa pionero en América Latina.

Mario Kaplún establece que una de las principales razones por las que las escuelas radiofónicas no brindan un desarrollo educativo integral es “por propia limitación del medio, el alumno se halla ausente y reducido al silencio y la pasividad. Solo le queda escuchar, repetir lo que le indica el radio-profesor y aprendérselo” (1978. p. 31).

La crítica de Kaplún radica en que en tales proyectos educativos tienen principios o postulados que rechazan el paradigma unidireccional de educación y se ofrecen como propuestas “liberadoras”. Esta paradoja es aprovechada por el autor para mencionar que el diseño de las escuelas radiofónicas fue idealizado como integral, pero a la hora de ponerlo en práctica termina convirtiéndose en la réplica del método tradicional de educación. En otras palabras, termina siendo “bancario” (Freire, 1971):

Muchas de las tan meritorias "escuelas radiofónicas" de América Latina, destinadas a la educación de campesinos adultos, han reaccionado saludablemente contra este método pasivo y lo rechazan, en muchos casos con indudable sinceridad; en sus postulados hoy sustentan los principios de una educación "liberadora" y "personalizante"; pero sus emisiones, sin embargo, continúan sujetas a este esquema mecanicista -maestro que "enseña", alumno que "aprende"- porque no han encontrado otra manera de educar a través de la radio ni han desarrollado otros tipos de producción de programas educativos (Kaplún, 1978, p. 31).

2. Educación que pone el énfasis en los resultados

Este paradigma de educación nace como respuesta al atraso, en varias dimensiones, que vivía la sociedad latinoamericana. “Surgió en América Latina como una primera respuesta al problema del subdesarrollo” (Kaplún, 1978, p. 32).

Kaplún menciona que este paradigma crece a partir del concepto de “modernización” en los países de América Latina. La propuesta se expande como consecuencia de la idea de masificar la información. “Era necesario multiplicar aceleradamente la producción y lograr un rápido aumento de los índices de productividad y para ello era imprescindible la introducción de nuevas y modernas tecnologías” (1978).

Kaplún no duda en sostener que en este paradigma hay un uso inapropiado de la radio. Menciona que el interés de este concepto está enfocado en la expansión masiva de la información, antes de fijarse en la calidad del contenido:

El uso de la radio, en este tipo de comunicación educativa prefiera emplear "campañas masivas" basadas en cuñas de diez o veinte segundos insistentemente repetidas y no programas de quince o treinta minutos donde se pueden explicar los fundamentos y objetivos de la conducta que se propone y desarrollar un razonamiento (1978, p. 30).

El modelo con énfasis en los resultados buscó, en su afán, que rápidamente los habitantes “atrasados” (Kaplún, 1978) aceptaran ideas o paradigmas modernos. Es decir, poner a esa población del denominado tercer mundo en el primer mundo. Por último, este paradigma contempla la posibilidad de brindar estímulos para motivar a la población y ofrecer resultados más abultados.

3. Educación que pone el énfasis en el proceso

Este último modelo es aquel que convierte a “quien no sabe” en el sujeto de la educación, lo aleja del nivel de objeto que el sistema educativo le imparte gracias al énfasis en los contenidos (basado en la transmisión de conocimientos) y en los efectos (basado en moldear la conducta de las personas). Además, cabe resaltar que el énfasis en los procesos se toma como una alternativa válida puesto que “pone como base del proceso de enseñanza/aprendizaje la participación activa de los educandos, que los considera como sujetos de la educación y ya no como objetos-receptáculos y plantea el aprendizaje como un proceso activo de construcción y de recreación del conocimiento” (Kaplún, 1997, p. 6).

Paulo Freire, educador brasileño, fue uno de los mayores interesados en los procesos de alfabetización de las poblaciones menos favorecidas, en especial las de su Brasil natal. Los “oprimidos” fue el nombre con el cual Freire denominó a este tipo de población que se encontraba en la escala más baja de la estratificación social y tenía un gran número de necesidades económicas y educativas. Para lograr la alfabetización de los “oprimidos”, el autor planteó una fórmula propia, el método Freire, el cual inicialmente tuvo el apoyo del episcopado católico de Brasil y fue considerado como una educación modelo para transformar las masas latinoamericanas (Ocampo, 2008). Para la realización de su método, Freire creó los círculos de

cultura apoyados por el presidente de la época, Joao Goulart, quien consideró que “la propuesta del educador Paulo Freire sería la solución para erradicar rápidamente el analfabetismo y un medio muy seguro para transformar las masas brasileñas” (Ocampo, 2008, p. 61).

Uno de los puntos de quiebre de su vida fue el destierro hacia Bolivia a partir del golpe de Estado al presidente Goulart en 1964. Después seguiría en Chile con su pensamiento social y la práctica de su método. En el país austral desarrolló su obra cumbre donde postuló su educación para la liberación y la dicotomía oprimido/opresor en la que se encontraban inmersas las poblaciones campesinas, obreras y de los bajos niveles de la escala social. Ante esto, Ocampo argumenta que este modelo fue emancipador y funcionaba para que los “oprimidos” tuvieran herramientas para su desarrollo propio:

Según sus ideas educativas, nuestro pueblo latinoamericano vive en la opresión por fuerzas sociales superiores, «los grupos opresores», que no permiten su liberación. La pedagogía tradicional, apropiada para las clases superiores, que llama Freire, ‘educación bancaria’ para privilegiados, debe cambiarse por una pedagogía para los oprimidos con una visión crítica del mundo en donde viven (2008, p. 63).

Este sistema de educación con énfasis en los contenidos fue aquel que Paulo Freire denominó como “bancario” porque convertía a la educación en un proceso donde se depositan y transfieren valores, ideas y conocimientos sin verificar la información, dejando de lado la oportunidad de contrarrestar ideas y proponer variantes de conocimiento. Por eso él propone que la educación debe comenzar por superar la contradicción educador-educando, fusionando a ambos de tal manera que simultáneamente los sujetos sean educadores y educandos, todo al mismo tiempo (Freire, 1971). “La educación verdadera es praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo”, evidencia Barreiro (en Freire, 1978), quien a su vez teorizaba acerca de la condición del hombre y los esquemas en el que vive.

Para encontrar esta verdadera praxis el educando debe superar su condición y mirar su proceso de educación desde otra perspectiva. De lo contrario, sobre este proceso pueden resultar una cierta cantidad de circunstancias que interrumpen el desarrollo del individuo, Barreiro (en Freire, 1978, p. 17) plantea los problemas que persisten por el modelo de educación tradicional y su concepción bancaria:

- a. Que el educador es siempre quien educa; el educando, el que es educado.

- b. Que el educador es quien disciplina; el educando, el disciplinado.
- c. Que el educador es quien habla; el educando, el que escucha.
- d. Que el educador prescribe, el educando sigue la prescripción.
- e. Que el educador elige el contenido de los programas, el educando lo recibe en forma de “depósito”.
- f. Que el educador es siempre quien sabe; el educando, el que no sabe.
- g. Que el educador es el sujeto del proceso; el educando, su objeto.

Freire argumenta que el conocimiento debe ser compartido y se crea o formula a partir del diálogo y la comunicación interpersonal de los seres: “El estudio no se mide por el número de páginas leídas en una noche ni por la cantidad de libros leídos en un semestre. Estudiar no es un acto de consumir ideas, sino de crearlas y recrearlas” (Freire, 1999, p. 53). Ante esto, el modelo básico pierde toda validez por la ausencia de las posturas críticas, en este tipo de sistemas “el único margen de acción que se ofrece a los educandos es el de recibir los depósitos, guardarlos y archivarlos. Margen que sólo les permite ser coleccionistas o fichadores de cosas que archivan” (Freire, 1971, p. 52).

La concienciación del individuo, término íntimamente relacionado con Freire, conlleva a uno de sus pensamientos más especializados. La concientización se plantea como variante para el sujeto quien entiende que él mismo conforma un mundo, hace parte de los mundos de los demás y en conjunto forman uno colectivo. Esta mirada plural busca, de la misma forma, poner al ser humano en el centro de las discusiones de la sociedad y proponer el factor social como uno de los más importantes para analizar las problemáticas. Bajo estos aspectos se busca el cambio el social y teorizar sobre un mundo en el que “el ‘objeto’ tradicional de las políticas de educación o cambio social, el pueblo, se transforma en agente y sujeto activo de su propio destino, de acuerdo a su capacidad inmanente de generar lenguaje, conocimiento y acción” (Barranquero, 2012).

Este hecho refleja un proceso de liberación en la que se ven inmersos los “oprimidos” y se trata de un suceso en continua evolución y que nunca finaliza. “Para Freire, la concientización fue siempre inseparable de la liberación. Y la liberación se da en la historia a través de una praxis radicalmente transformadora y debe ser entendida como un ‘método pedagógico de liberación’ de campesinos analfabetos” (Lawrence, 2008). Esta liberación convoca una participación más

activa y que se lleve de la palabra a la acción, así la conciencia es válida si se reconoce la opresión inmersa y al otro como agente liberador; “es por esto también por lo que el mero reconocimiento de una realidad que no conduzca a esta inserción crítica -la cual ya es acción- no conduce a ninguna transformación de la realidad objetiva, precisamente porque no es reconocimiento verdadero” (Freire, 1971, p. 32).

2.2.4.-Alfabetización

Para Freire (1968) la alfabetización, como concepto ingenuo, apareció como un regalo de los que “saben” a quienes “no saben”. Desde el inicio esto sugiere un problema de planteamiento por parte de los programas de educación como Radio Sutatenza, tal y como lo sugiere Vaca (2017): “El analfabetismo era muy elevado; los habitantes no sabían leer ni escribir, ni, lo que es peor, les interesaba aprender”. Este planteamiento problematiza el analfabetismo y, en parte, asigna la culpa al campesinado por la “falta” de interés. La visión sobre la alfabetización termina por convertirse en un depósito de conocimientos para aquellos que no saben, hecho por el cual, se relaciona con el concepto de educación bancaria expuesto por Freire.

Por otra parte, el mismo Freire plantea una visión mucho más crítica del concepto, asegura que la alfabetización es “una explicitación fenoménico-reflejo de la estructura de una sociedad en un momento histórico dado” (2011, p. 14). Para el pedagogo brasileño queda descartada la posibilidad de que sea falta de voluntad por parte del campesinado, sino, por el contrario, una muestra de la sociedad.

Adicionalmente, el planteamiento de Barreiro (en Freire, 2011) sugiere que de los métodos alfabetizadores empleados ninguno se salva de la crítica de Freire pues, según él, “el alfabetizando es visto como un objeto más que como un sujeto”. Esta afirmación se relaciona estrechamente con la crítica al modelo bancario de educación o al mismo modelo con énfasis en los contenidos, diferente a la propuesta con énfasis en el proceso rescatado por Kaplún (1998).

La relación entre los hombres y la realidad cobra importancia para Freire (2011) debido a la necesidad de ser partícipe en la “creación, recreación y decisión”. Es ahí donde la participación activa de la sociedad permite, según él, la apropiación del destino y el

direccionamiento de los momentos históricos. “Y este juego de relaciones del hombre con el mundo y con los hombres, desafiando y respondiendo el desafío, alterando, creando, es lo que no permite la inmovilidad ni de la sociedad ni de la cultura. Y en la medida que crea, recrea y decide se van conformando las épocas históricas” (Freire, 2011. p. 35).

2.2.5.- Radio Sutatenza como experiencia histórica

En 1947, bajo la iniciativa de monseñor José Joaquín Salcedo de Sutatenza (Boyacá), nace Radio Sutatenza con una propuesta educativa con la radio; la cual trascendió por la búsqueda de la reducción del analfabetismo que afrontaba el país y la superación personal de la población campesina de la época. Este proyecto se basó en una organización denominada Acción Cultural Popular, ACPO, la cual mantuvo operaciones hasta que terminó en 1989 cuando Caracol Radio compró la emisora. Eso sí, la organización siguió con su proceso educativo hasta 1994 cuando cesaron sus transmisiones radiales. Igualmente, para Luis Ramiro Beltrán (1996) el desarrollo del proyecto educativo de Radio Sutatenza significó “el ejercicio masivo de educación formal más grande y ambicioso del mundo”.

Para el Banrepública (2013) el proyecto de radiodifusión tuvo como objetivo la educación no formal de los campesinos con una filosofía de lo que en su momento se entendía como desarrollo integral para su propio bienestar. En el desarrollo de la propuesta se dieron un par de sucesos importantes de recalcar: la participación de la Iglesia (fue la primera radio católica del país) como fomentadora de educación y el cambio del uso político que tenía la radio ya que, cabe recordar, se tenía la influencia y los intereses de los partidos políticos tradicionales (Conservador y Liberal). Esta influencia se mantuvo por el tiempo en que se desarrolló el proyecto, aunque Radio Sutatenza decidió tener una postura “apolítica” para no involucrarse en problemas por este factor (Vaca, 2011).

El contexto de la época fue otro de los factores decisivos para la fundación de este tipo de programas y la formulación de este tipo de usos de la radio. Vaca (2011) destaca los hechos e implicaciones sociales y económicas que dieron pie al surgimiento de Radio Sutatenza: “Las causas de esa situación eran complejas y entre ellas se identificaban el insuficiente presupuesto oficial en educación, la falta de personal docente y de escuelas, los bajos salarios y la

despreocupación de las élites por la suerte de los habitantes del campo”. El pensamiento social del proyecto, con la ayuda de la Iglesia católica, buscaba la reivindicación social de los individuos vulnerables de la época como la población campesina. Esta mirada colectiva, y este uso particular de un medio como la radio, fue pionero para la búsqueda del desarrollo del campesinado en la mitad del siglo XX. Ante esto, el programa sirvió como referente teórico y práctico para otros países e instituciones con fines parecidos.

Para Beltrán (1996) siempre estuvo claro que el modelo inicial de Radio Sutatenza estuvo basado en “programas producidos para los campesinos”, cuya organización se estableció en pequeños grupos orientados por un “auxiliar local capacitado” quien contaba con materiales complementarios para la formación. Asimismo, Beltrán (1996) reconoció la trascendencia de Radio Sutatenza y del desarrollo de la experiencia educativa en otras naciones: “La influencia del modelo Sutatenza se comenzó a sentir en algunas partes de la región ya en los años 50”.

La misma experiencia como suceso pasado y ante las altas cifras de analfabetismo (ACPO-Radio Sutatenza, 1962) en Colombia, nace la idea de educar a las personas de la escala más baja del nivel social, esto con la ayuda de la radio, el medio más utilizado de la época. Así surge la necesidad de ofrecer experiencias distintas a personas que viven en contextos diferentes para conseguir resultados lejos de lo tradicional, una mirada nueva de estos aspectos, en especial la radio, se torna obligatoria para poder aportar más a este tipo de poblaciones:

No ya la del aparato que «convoca a ser oído», sino más bien, la del que se «acomoda al oyente», la del medio que se deja regir por la cotidianeidad de sus receptores definiéndose como acompañante y servidor. Y en este plegarse a la cotidianeidad ella es capaz de hacer visibles en las imágenes elaboradas por otros, unos modos populares de sentir y pensar, de expresarse y reconocerse, de actuar entre sí y frente a los demás que pueden ser fuente de autor reconocimiento, pero también -y a veces al mismo tiempo- fuente de indiferenciación (Mata en Sunkel, 1971, p. 3).

La educación se ha considerado como un derecho del ser humano, el proceso donde el objetivo es la adquisición de conocimientos. Para el siglo XX, el país contaba con un analfabetismo del 66 % de sus habitantes, uno de los porcentajes más altos en Latinoamérica (ACPO-Radio Sutatenza, 1962). Según el Ministerio de Educación, actualmente en Colombia

hay un promedio de 2.7 millones de personas analfabetas, un dato que se traduce en el 5,5 % de los habitantes del país.

Ante las altas cifras de analfabetismo, en 1947 surge la iniciativa de Acción Cultural Popular (ACPO), en cabeza de monseñor José Joaquín Salcedo Guarín, quien decidió crear una estación de radio educativa y cultural donde se le daba al campesino una educación fundamental e integral con el objetivo de que la vida rural mejorara. Radio Sutatenza le daba la oportunidad a niños, jóvenes y adultos de recibir educación en sus hogares sin tener que ir a una escuela. La manera tradicional de estudiar cambió por un modelo alternativo con fines y métodos propios. En la articulación del proyecto Sutatenza se emplearon diferentes medios y herramientas de comunicación, pero el canal principal fue la radio. El proyecto educativo de Acción Cultural Popular no estaba limitado al uso de Radio Sutatenza. Como parte de la estrategia, ACPO dispuso de otras herramientas y materiales para llegar a los hogares campesinos. Para la muestra, el Banco de la República logró reunir (con ayuda de ACPO) 150.000 muestras de libros, cartillas, periódicos, revistas, discos de acetato, fotografías, entre otros (Banrepública, 2017):

Cartillas de Educación Fundamental Integral: son el complemento de las Escuelas Radiofónicas. Seis cartillas integran este bloque: Básica (para el curso básico), Hablemos Bien (noción de alfabeto), Cuentas Claras (noción de número), Nuestro Bienestar (noción de salud), Suelo Productivo (noción de economía y trabajo) y Comunidad Cristiana (para la noción de espiritualidad) (Banrepública, 2017).

Periódico *El Campesino*: desde el 29 de julio de 1958 hasta el 16 de septiembre de 1990 fue editado y publicado (sin interrupciones) *El Campesino*, un periódico de distribución semanal que contaba con tres secciones: Información, Conocimientos y Recreativo (Banrepública, 2017).

Biblioteca del Campesino: tiene sus inicios en 1965, surge como un complemento para la formación de los hogares campesinos. La biblioteca está compuesta por diez colecciones: Alegría (explicación de juegos, deportes y comedias), Arte (música, folclor y teatro), Ciencia (radio, televisión y avances tecnológicos), Hogar (relacionado con la familia, la vivienda y la economía doméstica), Letras (poesía y obras literarias), Nosotros (aspectos cívicos,

socioeconómicos), Tierra (aspectos de la naturaleza y su aplicación práctica), Variedades (inventos, descubrimientos, cuentos y narraciones), Verdad (aspectos doctrinales y morales de la religión católica) y Vidas (biografías). En principio, le apostaba al trueque de un libro por un huevo (Banrepública, 2017).

Disco estudio: fue distribuido en los diferentes hogares campesinos. La colección tiene dieciséis discos que sintetizan (principalmente) los conocimientos relacionados con las nociones de alfabeto y número (Banrepública, 2017).

2.2.6.- Educación Fundamental Integral (EFI)

Para el entendimiento de esta investigación es necesario conocer las definiciones o planteamientos conceptuales postulados por la organización Acción Cultural Popular (ACPO). Resulta importante saber de entrada cómo se autodefine la organización: “ACPO se define como una organización cuyas partes cumplen funciones diferentes y complementarias”, además establece como prioridad “lograr que los campesinos se organicen; por esto los motiva a que formen grupos y participen en diferentes organizaciones: sindicatos, cooperativas, asociaciones de usuarios, juntas de acción comunal” (Banrepública, 2017).

Dicho sea de paso, para ACPO, el concepto acción cultural popular (en minúsculas) se refiere a la labor que deben hacer las comunidades para “modificar el mundo, perfeccionar la sociedad y elevar el valor de las mismas personas”. Es ahí donde ACPO, como institución, brinda las herramientas para que estos objetivos sean cumplidos. Muestra de ello es el diseño de su programa de Educación Fundamental Integral. En este concepto, ACPO le apunta a un modelo educativo semejante a las ideas planteadas por Kaplún (1998) y defendidas por Freire (1971), especialmente en educación con énfasis en los procesos; cuyo propósito es la apropiación de la información para la vida diaria y su aprovechamiento: “El hacer de los hombres personas capaces de enfrentarse y solucionar sus problemas” (Banrepública, 2017).

Por otra parte, es necesario conocer a qué se refiere ACPO cuando menciona las herramientas o medios de comunicación para comprender a dónde apuntó, en su momento, el programa de educación para campesinos.

La radio para ACPO permite que el maestro se multiplique, que dé información y recree; lo denomina como omnipresente, sin importar las circunstancias (Banrepública, 2017). No obstante, distingue los conceptos: radioescucha y alumno. El primero no necesariamente debe pertenecer a las escuelas radiofónicas, simplemente es un oyente, mientras que el segundo se refiere a la aplicación de dichos conocimientos recibidos a través de la radio en donde hay un auxiliar intermediario, es decir, un voluntario de la comunidad que ayuda a organizar el desarrollo del programa. El alumno (para ACPO) es un radioescucha de las Escuelas Radiofónicas que “pone en práctica los conocimientos recibidos mediante el radio” y otros elementos complementarios (Banrepública, 2017).

Las nociones son trascendentales para enmarcar la intención educativa y las categorías en las que ACPO clasificó el contenido de los libros. El concepto básico de noción alude a un cúmulo de “ideas, contenidos y prácticas que conducen a los usuarios del servicio de ACPO a la creación de unas pautas de pensamiento, actitudes y formas de comportamiento que contribuyen a generar la solución para las necesidades de un área determinada” (Banrepública, 2017). Bajo esa premisa ACPO estableció cuatro nociones como las principales:

Alfabeto: “Desarrollo de la capacidad de comunicarse que va mucho más allá del simple dominio del alfabeto para la escritura y la lectura. Implica una posición del hombre ante el mundo, ya sea para aceptarlo y utilizarlo o para modificarlo”, esa definición permanece ambigua pues plantea que puede ser un objeto liberador o un elemento que reafirme la realidad del campesino (Banrepública, 2017).

Número: según el Banrepública (2017), los libros de la Biblioteca del Campesino que se encasillan en esta categoría apuntan hacia las enseñanzas para la vida diaria, es decir, para la aplicación de las operaciones básicas de la aritmética para la resolución de conflictos o necesidades.

Economía y trabajo: esta noción se inclina por la puesta en práctica de ciertas técnicas o enseñanzas en la vida diaria del campesino, al uso de la “tecnología y la adopción de innovaciones sencillas en lo referente al manejo de la agricultura, los animales y los sistemas de producción de las pequeñas parcelas”. Estos aprendizajes intentan “proveer una agricultura de

subsistencia e incrementar las posibilidades de mercadeo de productos para lograr una mínima reproducción de capital” (Banrepública, 2017).

Salud: “la construcción de una actitud y la adquisición de un comportamiento de prevención y preservación del bienestar social” (Banrepública, 2017). Por lo tanto, está pensada bajo la premisa de la prevención como la mejor cura, no en vano este concepto está respaldado por un adagio “más vale prevenir que curar”.

2.2.7.- La memoria histórica: recuerdo individual y colectivo

Ante el tema de la memoria individual y colectiva, sumado a las vertientes de la tradición oral y la historia, se puede tomar la posición de Jesús Martín-Barbero acerca de la memoria, la recepción de medios, la relación conocimiento-medios y los niveles de memoria para la construcción de un ser colectivo:

A diferencia de la memoria instrumental, la memoria cultural no trabaja con “información pura” ni por linealidad acumulativa, sino que se halla articulada sobre experiencias y acontecimientos y, en lugar de acumular, filtra y carga. No es la memoria que podemos usar, sino aquella otra de la que estamos hechos. Y que no tiene nada que ver con la nostalgia, pues su “función” en la vida de una colectividad no es hablar del pasado, sino dar continuidad al proceso de construcción permanente de la identidad colectiva (1998, p. 200).

Los libros se toman como una fuente primordial y creíble de información. Lo anterior puesto que la palabra escrita adquiere trascendencia por su soporte físico y su capacidad para perdurar en el tiempo a comparación del testimonio oral, el cual es inmediato y en muchas ocasiones no queda plasmado. Para una gran cantidad de comunidades, alejadas de la cotidianidad y las facilidades de la ciudad, el relato es el único vehículo para la transmisión de información y la puesta práctica de la comunicación. Ante esto, Halbwachs (1968) distingue estos conceptos bajo los nombres de historia vivida (testimonio oral) e historia escrita (texto): el primer término toma importancia puesto que constituye un “marco vivo y natural en el que un pensamiento puede apoyarse para conservar y encontrar la imagen de su pasado”. El recuerdo es individual ya que cada persona realiza su proceso de rememorización, pero cada uno de estos

testimonios nutre principalmente a un recuerdo formado por subgrupos, comunidades y hasta naciones enteras.

El término de memoria colectiva fue acuñado por Maurice Halbwachs quien lo definía como el “proceso social de reconstrucción del pasado vivido y experimentado por un determinado grupo, comunidad o sociedad” (2002). Además, uno de los usos de esta palabra está ligado a diferenciarla con el concepto de historia reducido básicamente a un conjunto de fechas y eventos.

Tomando como eje central a la persona transformada en un sujeto histórico, evocando especialmente al campesino colombiano de mitad del siglo XX, la voz de estos participantes es una fuente primaria a pesar de que su relato puede estar acompañado de recuerdos a mitades o información imprecisa, variables que ocurren en primera instancia por el efecto de la vejez. A pesar de eso, Halbwachs (2002) reitera que la memoria es comunicativa por lo que su relevancia no recae en los datos totalmente verificados, como sucede en la historia, sino en la veracidad de la experiencia: la cual es única, irreplicable y real. Las mencionadas experiencias logran complementarse con la puesta en común con otros actores, quienes pueden recordar sucesos y despertar la memoria de las demás personas. Lo anterior es útil ya que con el contraste entre testimonios se consigue darle una mayor validez a la información del relato: “La memoria se enriquece así con esas aportaciones extrañas que, cuando se enraízan y encuentran su lugar, no se distinguen ya de los otros recuerdos” (Halbwachs, 1968).

Entendida la memoria como un proceso, hay que resaltar los parámetros en los cuales se desarrolla. Halbwachs (2002) define dos marcos sociales: temporales y espaciales. En grueso, los marcos temporales están ligados a la historia y se componen por “fechas de festividades, nacimientos, defunciones, aniversarios, cambios de estación, etc.” que pueden nutrirse de significado. Por lado se encuentran los marcos espaciales asociados a los “lugares, las construcciones y los objetos donde, por vivir en y con ellos, se ha ido depositando la memoria de los grupos [...] en fin, evocan el recuerdo de la vida social”. Aplicando estos conceptos a la presente investigación, vale entender el contexto de la época en Vélez (Santander). Se trababa de

un municipio importante dentro del departamento, pero que igualmente carecía de recursos y estaba inmerso en las mencionadas cifras de analfabetismo. Las vías no contaban con gran desarrollo y las oportunidades de educación eran escasas. Por tal razón, proyectos educativos como el de Radio Sutatenza suponían una forma de búsqueda de desarrollo y beneficio social, aspectos que se evidencian en los recuerdos de los participantes.

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA

En el desarrollo de esta investigación se empleó un enfoque metodológico de tipo mixto: cuali-cuantitativo. El grupo de investigación dividió el proceso en dos etapas alineadas para cumplir los dos primeros objetivos específicos. Primero se hizo una revisión documental y posteriormente un trabajo de campo. De igual forma, el método de investigación utilizado se dividió en cuantitativo para la primera etapa y cualitativo para la segunda.

En este sentido, esta investigación tiene principalmente un alcance de tipo descriptivo puesto que permite reunir y narrar las vivencias de los participantes del proyecto Radio Sutatenza y los recuerdos de esa participación. Este proyecto acompaña la construcción de ese relato histórico que posteriormente permite contrastar dichas vivencias con los planteamientos teóricos de Kaplún y Freire.

Sumado a esto, la compilación de los testimonios de participantes muestra el vínculo que tiene este proyecto con la construcción de memoria histórica, pues, no en vano, los testimonios de los participantes y sus recuerdos sobre Radio Sutatenza dejan en evidencia la trascendencia (mayor o menor) de la iniciativa. Así las cosas, se busca vincular las categorías de análisis (teóricas) y la experiencia de los participantes de Radio Sutatenza para establecer cómo se relacionan o qué enlace tienen las ideas de los teóricos con los recuerdos de los participantes.

3.1.- Primera etapa

El comienzo de la investigación se centró en el análisis de las guías escritas por ACPO (libros pedagógicos), las cuales se entregaban como material de apoyo. Las mismas conformaban el elemento básico con el que los participantes complementaban las enseñanzas impartidas a través de la radio. Estas eran repartidas por los docentes o se podían comprar en las casas curales de los municipios centrales, según comentaban algunos de los participantes. Igualmente, la revisión documental como primera fase cuantitativa inició con la recuperación de todos los libros de la Biblioteca del Campesino que se encontraban en un repositorio digital del Banco de la República.

Posteriormente, los 111 libros en formato PDF fueron descargados y organizados en un cuadro de Excel: clasificándolos según descripción, autor, colaboradores, tema (nociones), materia, fecha y énfasis educativo (categoría de educación). Vale aclarar que, por ejemplo, el tema del material educativo se cataloga según las nociones predeterminadas y encontradas en el texto *Radio Sutatenza: una revolución cultural en el campo colombiano (1947-1994)*: noción de alfabeto, noción de número, noción de economía y trabajo, noción de salud, noción de espiritualidad y una última opción que permite clasificar en “otras nociones”. En la tabla 1 se despliegan los criterios para la clasificación del material.

Categorías	Descripción	Indicador
Autor	Este apartado corresponde a las personas que desarrollaron y redactaron el contenido de los libros de ACPO. Para subrayar, la autoría de los textos corresponde a individuos o pequeños grupos, pero algunos libros están hechos a nombre de entidades o simplemente no cuentan con un creador explícito.	Con autor <ul style="list-style-type: none"> - Individual - Colectivo - Institución - Sin autor
Colaboradores	Como colaboradores se puede definir a aquellas personas que participaron en la creación de los textos, pero de formas distintas a la de la escritura. Por ejemplo, la ilustración de las portadas, la toma de fotografías o la realización de dibujos complementarios. En comparación con la categoría de autores, los colaboradores conforman un menor número. Eso sí, también pueden conformar una colaboración individual o en colectivo.	Con colaborador <ul style="list-style-type: none"> - Individual - Colectivo - Sin colaborador
Tema	Con este elemento se referencia a las cinco nociones catalogadas por ACPO (las mismas se encuentran en la casilla de indicadores). La presente investigación añadió la opción “otras nociones” para categorizar a los textos sin tema determinado.	Nociones <ul style="list-style-type: none"> - Alfabeto - Número - Economía y trabajo - Salud - Espiritualidad - Otras
Fecha	Esta característica define el año de publicación. Como detalle, el primer texto data de 1950 y el último se editó en 1987. En este lapso, solo algunos años cuentan con libros de la Biblioteca del Campesino. Además, existe un libro que no fue distinguido en un año determinado.	<ul style="list-style-type: none"> - Año

Énfasis educativo	Este aspecto define si el texto prioriza la educación por contenidos o por procesos, categorías formuladas por los dos autores insignias del presente proyecto. Las nociones de alfabeto y número caben en el apartado de educación con énfasis en los contenidos. En cambio, las nociones de economía y trabajo, salud y espiritualidad se enlazan con la educación según procesos.	<ul style="list-style-type: none"> - Educación según contenidos - Educación según procesos
-------------------	--	--

Tabla 1. Categorías para la caracterización de los libros

3.1.2- Categorías del recuerdo

Para esta parte de la investigación se emplean dos de los tres conceptos plasmados por Kaplún (1997) sobre el énfasis de la educación. Este parámetro permite establecer qué planteamientos de los hechos por Kaplún y Freire se acercan o están vinculados con el recuerdo del participante.

Educación según contenido	Educación según procesos
<p>En este caso la educación se basa en un modelo tradicional donde simplemente se depositan los conocimientos en la mente del educando. Es una enseñanza que solo se basa en dar un conocimiento para que este sea aprendido tal cual sin una posición crítica o una puesta en práctica.</p> <p>Esta definición hace referencia al concepto “educación bancaria” empleado por Freire (1971).</p> <p><i>Por propia limitación del medio, el alumno se halla ausente y reducido al silencio y la pasividad. Solo le queda escuchar, repetir lo que le indica el radio-profesor y aprendérselo (Kaplún, 1978. p. 31).</i></p>	<p>En este caso aplica cuando la educación está basada en un modelo de aprendizaje donde se pone en práctica lo aprendido. Un empoderamiento o apropiación de los conocimientos y su aplicación en la cotidianidad.</p> <p>Esta definición hace referencia al concepto “educación liberadora” utilizado por Freire (1971)</p> <p>“La educación verdadera es praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo”, Barreiro en Freire, 1978.</p> <p><i>Pone como base del proceso de enseñanza/aprendizaje la participación activa de los educandos; que los considera como sujetos de la educación y ya no como objetos-receptáculos; y plantea el aprendizaje como un proceso activo de construcción y de recreación del conocimiento (Kaplún, 1997, p. 6).</i></p>

Tabla 2. Conceptos de educación divididos por énfasis: según contenido o procesos

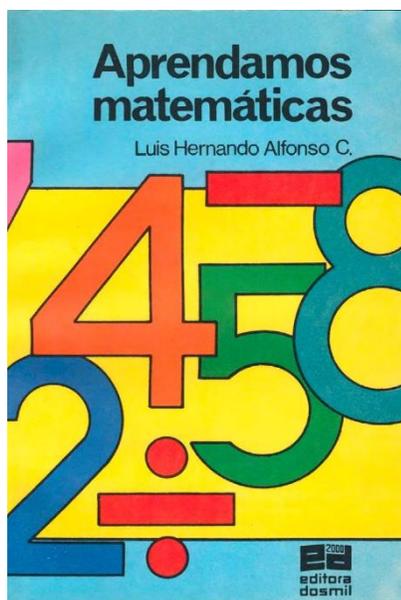


Imagen 1. Ejemplo de texto sobre la noción de número (énfasis en el contenido)

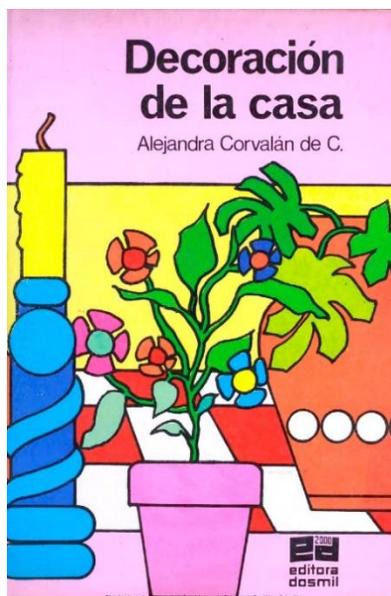


Imagen 2. Ejemplo de libro catalogado en la categoría "otros"

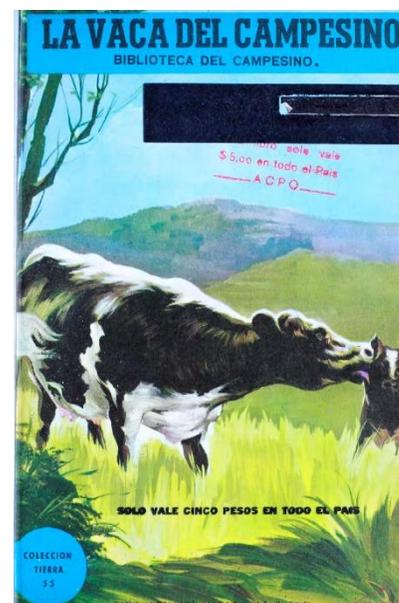


Imagen 3. Ejemplo de libro sobre la noción de economía y trabajo (énfasis en el proceso)

Descripción	
Calificación	★★★★★ Basado en 0 Calificación (es)
Título	La vaca del campesino
Descripción	En este libro tratamos de la vaca del pobre, de la vaca con su establo, con su enramada o cobertizo y su cama de pajas o cañas para encerrada por las noches a fin de resguardarla de las inclemencias del tiempo. Nuestro objetivo es que te capacites más en la manera de manejar tu pequeña hacienda para que aumentes tu producción y logres así un mejor estar con tu familia.
Autor	Vargas Vanegas, Carlos Matiz Flórez, Jorge
Editorial	Bogotá: Acción Cultural Popular; Editorial Andes
Serie	Biblioteca del Campesino Biblioteca del Campesino - Colección Tierra
Tema	Noción de Economía y Trabajo
Materias	Tecnología Tecnología / Agricultura y tecnologías relacionadas Tecnología / Agricultura y tecnologías relacionadas / Producción animal (Zootecnia)
Fecha	1978
Nota a la fecha	Fecha aproximada
Tipo de documento	Libro
Formato	PDF
Idioma	SPA - Español
Palabras clave	Ganado vacuno; Ganado lechero; Alimentación; Anatomía; Alojamiento animal; Enfermedades y plagas; Pastos
Cobertura geográfica	Colombia
Número topográfico	636.2 V17v1
Derechos de autor	© Derechos reservados - Acción Cultural Popular (ACPO)

Imagen 4. Metadatos del libro "La vaca del campesino" en el repositorio digital del Banco de la República

3.2.- Segunda etapa

El segundo momento hace referencia a la fase cualitativa en donde se desarrolla el trabajo de campo. Esta etapa tiene como intención recopilar los testimonios de los participantes para que estos posteriormente sean analizados. Así, se emprendió un viaje al sur de Santander, específicamente al municipio de Vélez, donde se realizó el rastreo de los participantes del programa EFI de Radio Sutatenza. Los instrumentos para el levantamiento de la información que se utilizaron en esta etapa fueron la entrevista semiestructurada y el grupo focal. La primera herramienta fue escogida debido a que permite entablar un diálogo ameno, el cual facilita la generación de recuerdo. Aunque las entrevistas tuvieran la libertad de una conversación, se postularon unos límites en ellas. Es importante saber cada persona qué tipo de contenido recuerda, qué prioriza y qué impacto tuvo en su conducta para así enmarcar cada recuerdo en una probable fecha. Por otro lado, el grupo focal se ofrece como una ayuda para generar memoria colectiva y con el propósito de activar los vínculos sociales entre los entrevistados.

Con los participantes localizados, y con los encuentros acordados, se dio paso a las respectivas entrevistas y posterior grupo focal. Para esto se tomó el concepto del museo del ayer, “el cual se basa en el hecho cotidiano de recordar no sólo a través de la evocación individual o la conversación con otros, sino a través de los objetos que se guardan y observan como testimonios del pasado” (Páramo, 2011). En ese sentido, se utilizaron técnicas que motivaron el recuerdo de los participantes para recopilar los testimonios. Antes de comenzar las entrevistas, se reprodujeron audios de las entradillas radiales, después se repartieron imágenes impresas de las portadas de los libros de ACPO y finalmente se mostraron fotografías de época del programa.

Para la organización de la información resultante de las entrevistas y grupo focal se utilizó un cuadro clasificador. En este cuadro se escribe el nombre del entrevistado, la fecha y el lugar. Luego, en un segundo nivel se presenta un cuadro dividido en dos dimensiones. La primera hace referencia a la modalidad de recepción a través de la cual recibieron o impartieron el conocimiento: radio, disco grabado, cartilla. En la segunda dimensión se clasifica si el recuerdo hace referencia a la educación por contenidos o por procesos:

Dimensiones	Categorías	Estrategias
<p>Dimensión 1: relación del participante con respecto al material educativo</p>	<p>D1.1.- Radio: en este espacio se encuentran aquellos que escucharon los programas de radio, así sea con una periodicidad variable.</p> <p>D 1.2.- Disco grabado: esta modalidad vincula a quienes hicieron parte de la experiencia escuchando los “discos estudios” de Radio Sutatenza. “Este mecanismo servía para quienes no tenían acceso a un radio o una escuela comunitaria” (Banrepública, 2017).</p> <p>D 1.3.- Mediador: aplica para quienes recibieron instrucción o formación, empleando alguna herramienta del programa Radio Sutatenza mediante la enseñanza con un mediador.</p>	<p>Técnica 1: Activación del recuerdo. Sacar fotos y sonidos de los programas (dar un espacio para la conversación)</p> <p>Técnica 2: Preguntas más concretas:</p> <p>1.- ¿Cómo fue su experiencia educativa con Radio Sutatenza? 2.- ¿Qué recuerda de aquello? 3.- ¿Cómo escuchaba los programas?</p>
<p>Dimensión 2: exposición a los contenidos</p>	<p>D 2.1.- Educación según el contenido (alfabetizadora): en este espacio estarán aquellos recuerdos que se vinculen a la alfabetización y el ‘depósito’ de conocimientos, tal y como lo sugiere Paulo Freire (1971).</p> <p>D2.2.- Educación según el proceso (práctica): Aplica cuando el recuerdo está relacionado con el aprendizaje y la puesta en práctica de los conocimientos, es el empoderamiento o apropiación de los conocimientos y su aplicación en la cotidianidad.</p>	<p>Técnica 1: Activación del recuerdo: cartillas, índice, títulos, portadas.</p> <p>Técnica 2: Preguntas concretas alrededor del contenido expresado:</p> <p>1.- ¿Qué temas son los que más recuerda? 2.- ¿Cuáles considera como los más importantes para su vida? 3.- ¿Qué opinaban sus compañeros de aquello? 4.- ¿Alguno de estos contenidos cambió su diario vivir? 5.- ¿Le gustaba algo de la educación de Radio Sutatenza?</p>

Tabla 3. Instrumento de recolección y análisis del recuerdo (creación propia)

Este mecanismo permite explicar el formato en donde se reunirá la información recolectada en el desarrollo de los encuentros con los participantes. Dos dimensiones que permiten compilar la información obtenida de dichos encuentros. Con las entrevistas terminadas se estableció un diálogo entre los relatos de los participantes y los planteamientos teóricos de los autores anteriormente mencionados. El método estuvo estructurado en dos categorías de educación que señala Kaplún (1998). La primera, la educación con énfasis en contenido, la cual se caracteriza como pasiva y hace referencia a los conceptos de educación ‘bancaria’ postulados por Freire. La segunda se centra en el énfasis educativo según procesos que se caracteriza como activo y es el modelo que defienden tanto Kaplún como Freire.

Este diálogo, al tomarse del pasado y tener el fin de una reconstrucción, se convierte en relato histórico (denominación utilizada para evitar confusiones con el concepto de memoria histórica, usado mayormente para temáticas de posconflicto), el cual se pretende utilizar para contrastarlo con los planteamientos realizados por Mario Kaplún y Paulo Freire. Con estos relatos se construyen historias y se forma un balance de lo acontecido y lo contado por las propias voces, las cuales se convierten en referentes puesto que “la ‘historia de vida’ forma parte de las llamadas ‘fuentes orales’, esto es, las ‘fuentes vivas de la memoria’” (Aceves, 1999, p. 2). Este tipo de relato se usa para tener una aproximación con el pasado y con las historias puesto que estas “permiten convertir el pasado en presente y lo distante en cercano”, como lo definía Eduardo Galeano.



Imagen 5. Grupo focal realizado en la vereda Gaital (Vélez)

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

4.1.- Caracterización del contenido educativo de la experiencia Radio

Sutatenza

En cumplimiento del primer objetivo de esta investigación se clasificaron los libros empleados por ACPO para el desarrollo del proyecto educativo con las categorías de análisis explicadas en la sección de metodología. En total se revisaron los perfiles de 111 textos educativos cuya clasificación fue aplicada en una tabla de Excel. La base de este listado provino de las fichas inherentes a cada libro disponibles en el repositorio digital del Banco de la República.

4.1.1.- Año de producción del contenido educativo

El material educativo tipo libro de la experiencia de Radio Sutatenza fue publicado desde 1950 hasta 1987 para un total de 111 libros de la Biblioteca del Campesino, según el reporte generado en la mencionada base de datos. En las primeras dos décadas de esta iniciativa se observó que el máximo número de publicaciones de este material educativo fue cuatro. Igualmente, en la década de los setenta se reportó un incremento significativo en el número de textos: desde el año 1975 hasta 1979 se publicaron 92 de los 111 libros, lo cual equivale a un 83 % de todas estas publicaciones educativas. A partir de 1980, el número disminuyó considerablemente: 2 textos en promedio hasta el fin del proyecto en 1987 (los detalles pueden verse en el gráfico 1).

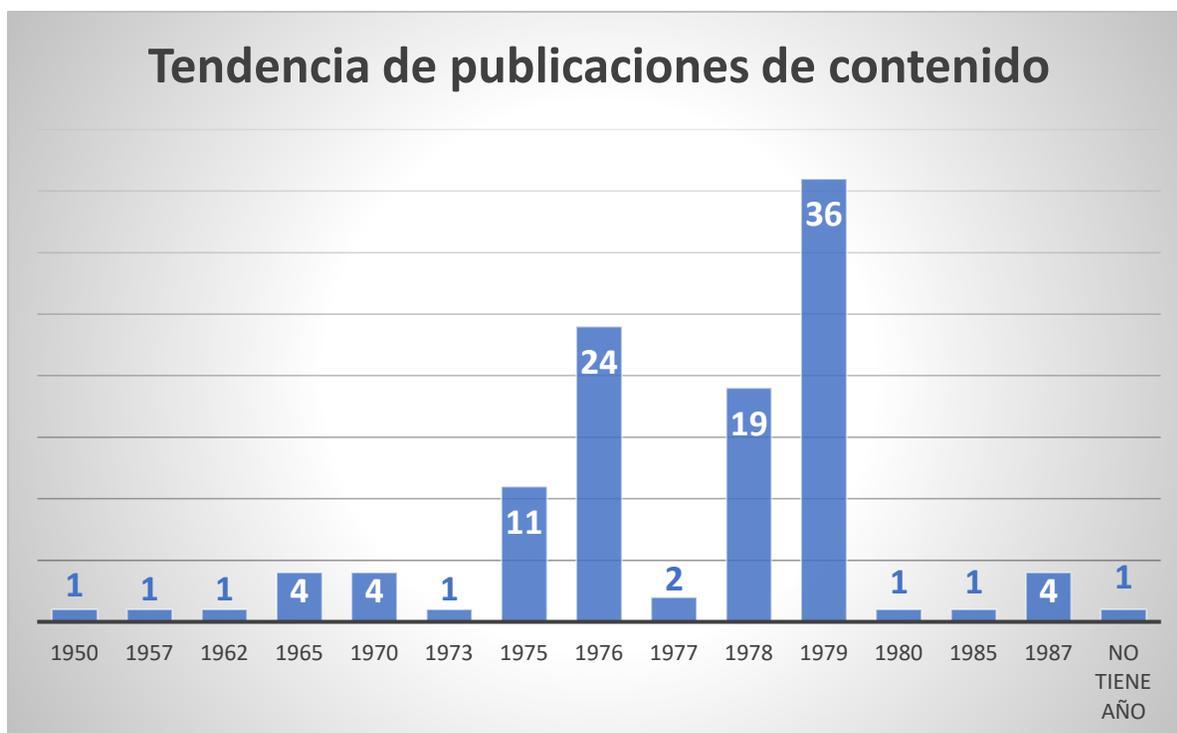


Gráfico 1. Tendencia de publicaciones de contenido en la experiencia Sutatenza (creación propia) // Fuente: Banco de la República

4.1.2.- Tendencia temática del material educativo

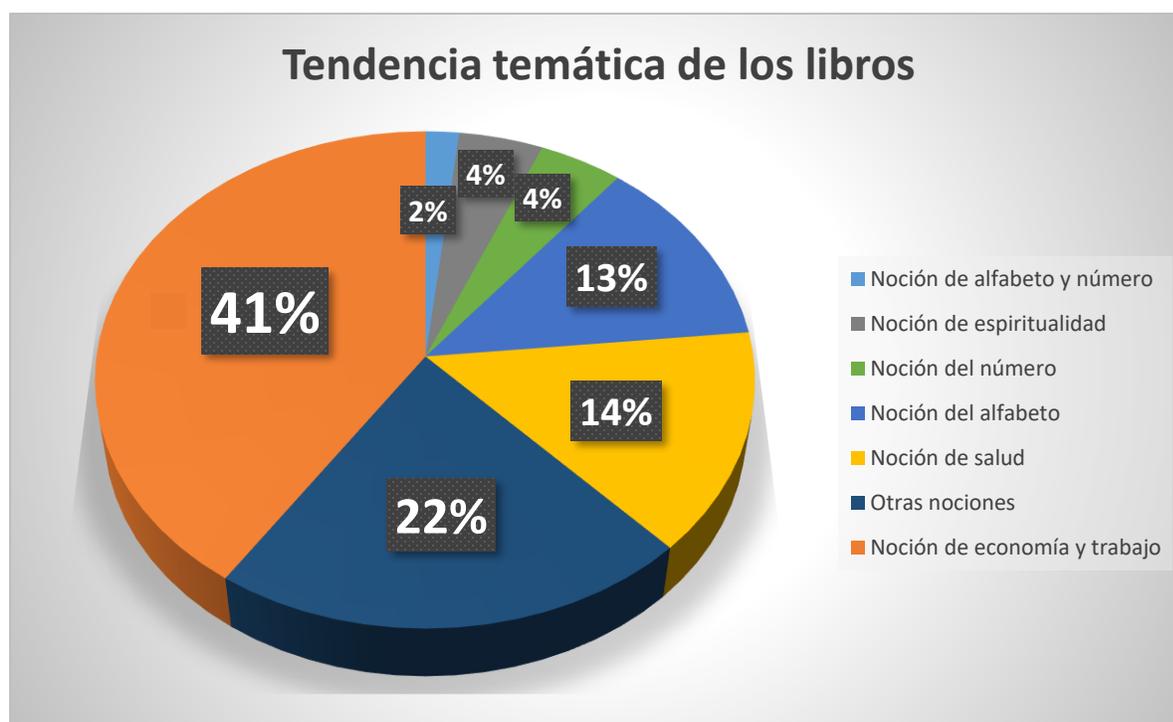


Gráfico 2. Tendencia en los temas de los libros del programa de Educación Fundamental Integral (creación propia) // Fuente: Banco de la República

Para identificar el perfil temático de los libros se tomaron como base las nociones concebidas por la organización ACPO y asociadas a cada publicación (por ejemplo, noción de alfabeto, noción de economía y trabajo, noción de espiritualidad o noción de salud). La tendencia de contenidos en el material educativo de la experiencia Sutatenza arroja un grueso importante (41%) de los textos dedicados a la noción de economía y trabajo. Veintidós por ciento (22%) de las ciento once (111) publicaciones no reportaron noción determinada, razón por la cual fueron incluidas en la categoría “otras nociones”. Los temas de salud y alfabeto reportaron porcentajes casi similares, el primero ocupó el 14 % del total y el segundo cuenta con un punto porcentual menos. Asimismo, el resto de los temas ocupa pequeñas proporciones como puede verse en el gráfico 2 (arriba). Solo el 2% de los libros está dedicado a la noción de alfabeto y número: un porcentaje 20 veces menor si se compara con el tema de economía y trabajo.

Por otro lado, con el fin de contrastar el número de publicaciones por año con el perfil de los contenidos, se realizó un cruce entre ambas variables. El primer texto educativo (1950) estaba centrado temáticamente en juegos y no contaba con una noción específica, su contenido explicaba el funcionamiento de algunos juegos de mesa, salón o campo abierto; además, estipulaba algunos posibles castigos o penitencias para los perdedores.

Desde el año 1950 a 1973, las pocas publicaciones generadas estuvieron centradas en temas asociados a nociones de alfabeto y número, alfabeto, salud. En 1975 se siguieron diseñando contenidos sobre estos temas básicos, pero se agregó, en gran cantidad, la noción de economía y trabajo: en 1975 se publicaron 7 textos sobre esta temática; al año siguiente, se redactaron 10 publicaciones más sobre esta noción. Luego, el número disminuyó a dos en 1977 y aumentó a 6 en 1978. El año 1979 fue aquel que reportó mayor número de publicaciones (ver el próximo gráfico 3); además de los temas de economía y trabajo, se publicaron contenidos asociados a salud, alfabeto y otras nociones. Este mismo año contó con mayor variedad de textos y el punto más alto de los libros sobre la noción de economía y trabajo (18).

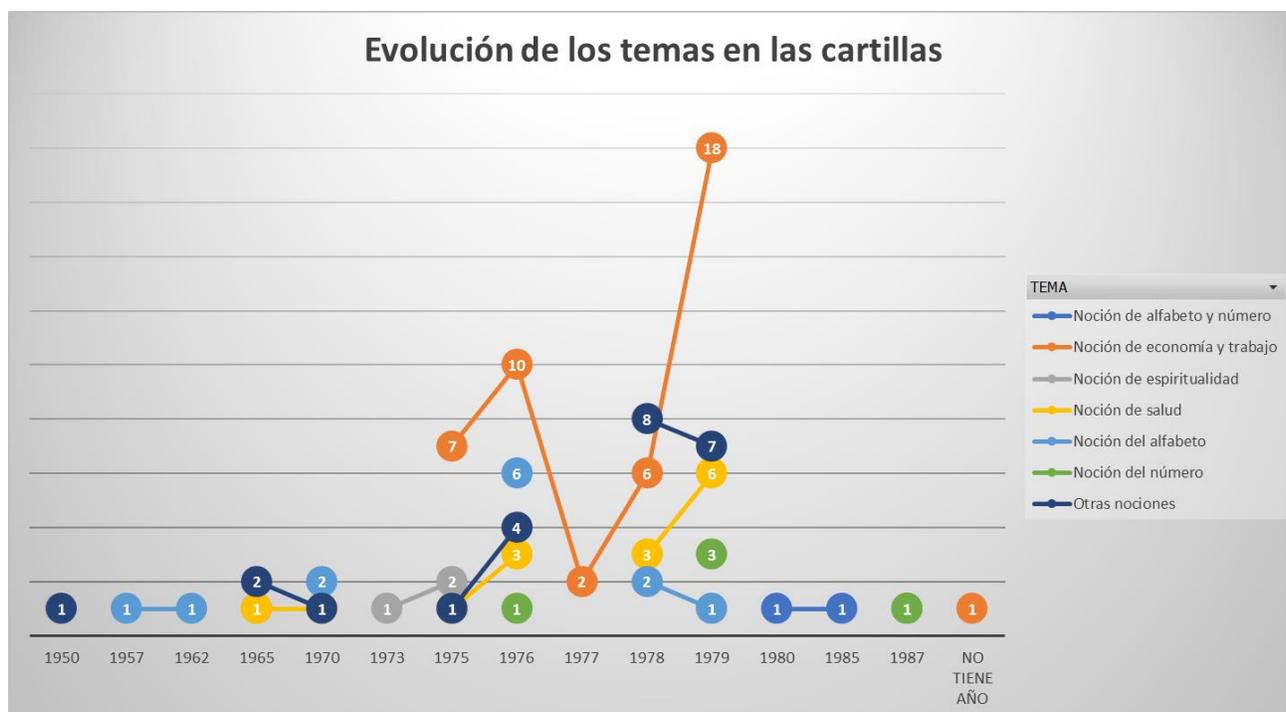


Gráfico 3. Evolución de las temáticas en cada año del programa (creación propia) // Fuente: Banco de la República

4.1.3.- Énfasis educativo del material de Radio Sutatenza

Si se toma en cuenta que los contenidos desarrollados en la experiencia de Radio Sutatenza, pueden estar asociados a la noción de los autores trabajados en el marco teórico (Kaplún, 1978; y Freire, 1971), en esta parte se han agrupado las nociones del material educativo de EFI con los siguientes énfasis:

- a. Educación basada en los contenidos: contenidos alfabetizadores enfocados en las nociones básicas de alfabeto y números.
- b. Educación basada en el proceso: se refiere a los contenidos de economía y trabajo, salud y espiritualidad, aquellos que estaban centrados en formas de aprendizaje para vida tomando en cuenta las labores diarias del campesino.

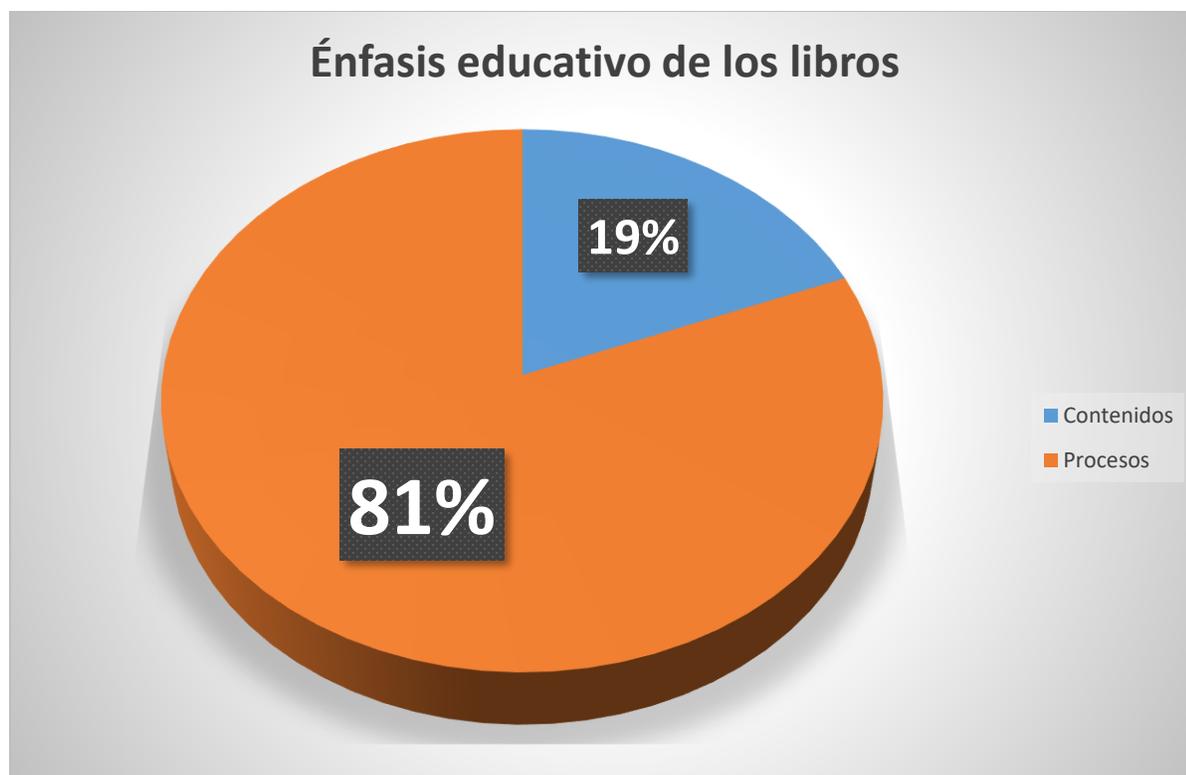


Gráfico 4. Porcentaje de libros por cada énfasis educativo (creación propia) // Fuente: Banco de la República

Los resultados reportan que la mayor parte del contenido producido por ACPO estaba centrado en la noción de educación enfatizada en el proceso (81 %), el 19 % restante tenía el énfasis en el contenido (véase el gráfico 4).

En un comienzo, la idea central de ACPO estaba ligada al contenido alfabetizador sobre alfabeto y número. En 1965 se produce una transformación en el énfasis de la educación que se enfocó en el material centrado en el proceso, el cual tomaba en cuenta el contexto del campesino colombiano de aquella época. De esta forma transcurrió el programa mostrando la cúspide de libros según proceso en 1979 (el año con mayor cantidad de textos). Luego, en la década de los 80 se retoma la tendencia de material alfabetizador (centrado en el contenido), aunque en un número mínimo si se contrasta con la tendencia histórica de material con énfasis en los procesos. Por eso se da un giro en el desarrollo del contenido con cartillas básicas sobre cada una de las cinco nociones (ver detalles en el próximo gráfico 5).

Esto se relaciona con el cambio que tuvo ACPO sobre la forma para alfabetizar a los beneficiarios del proyecto. La educación básica se transformó en un programa educativo que

mejoraba las actividades diarias de los participantes y ponía atención en el hacer. Al final del proyecto, en la década de los 80, se retornó a la educación tradicional enfatizada en los contenidos, comenzando con la denominada *Cartilla básica: educación fundamental integral*.

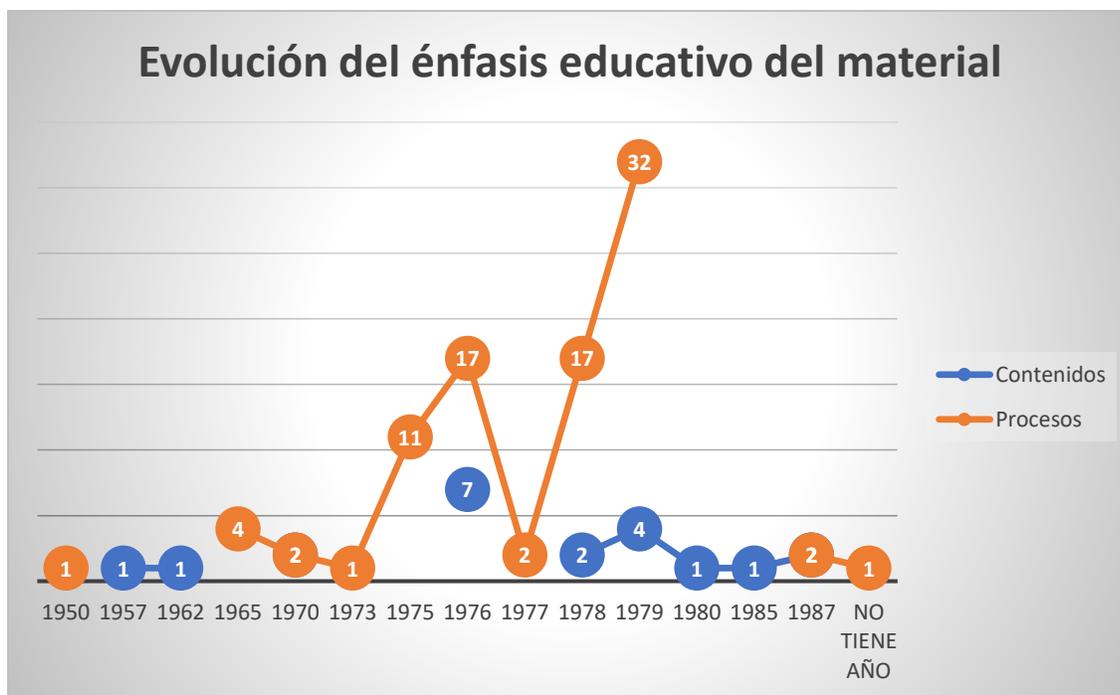


Gráfico 5. Dinámica de la evolución del énfasis educativo concebido para el material educativo (creación propia) // Fuente: Banco de la República

4.1.4.- Tipología de los autores de la Biblioteca del Campesino

En grueso, dos tercios de las publicaciones fueron escritas de manera individual. Destaca Luis Alejandra Salas Lezaca, quien realizó siete textos (uno se editó en tres versiones distintas, por lo que se podrían considerar cinco textos de diferente temática) o Daniel Macías Alvira, quien escribió cuatro publicaciones. Igualmente, veintitrés libros de la Biblioteca del Campesino (26 %) fueron concebidos por autores colectivos, normalmente por dos personas, y solo uno de estos fue desarrollado por tres autores. También se puede resaltar que solo cuatro obras (5 %) fueron redactadas por una entidad; de ellas, resalta un texto cuya autoría está a nombre de Acción Cultural Popular y un libro educativo sobre salud escrita por la compañía cervecera Bavaria S.A. Todo esto se puede observar en el gráfico 6.



Gráfico 6. Tipología de los autores del material educativo (creación propia) // Fuente: Banco de la República

Los libros textos cuyo autor no se encuentra definido son textos educativos sobre los evangelios de San Lucas y San Juan que se encuentran en el Nuevo Testamento. Como detalle, su publicación se dio gracias a una autorización por parte de Ediciones Paulina, la casa editorial de la Pía Sociedad de San Pablo (una congregación religiosa). Según información que se observa en las primeras páginas de este par de publicaciones.

4.1.5.- Tipología de los colaboradores de los libros

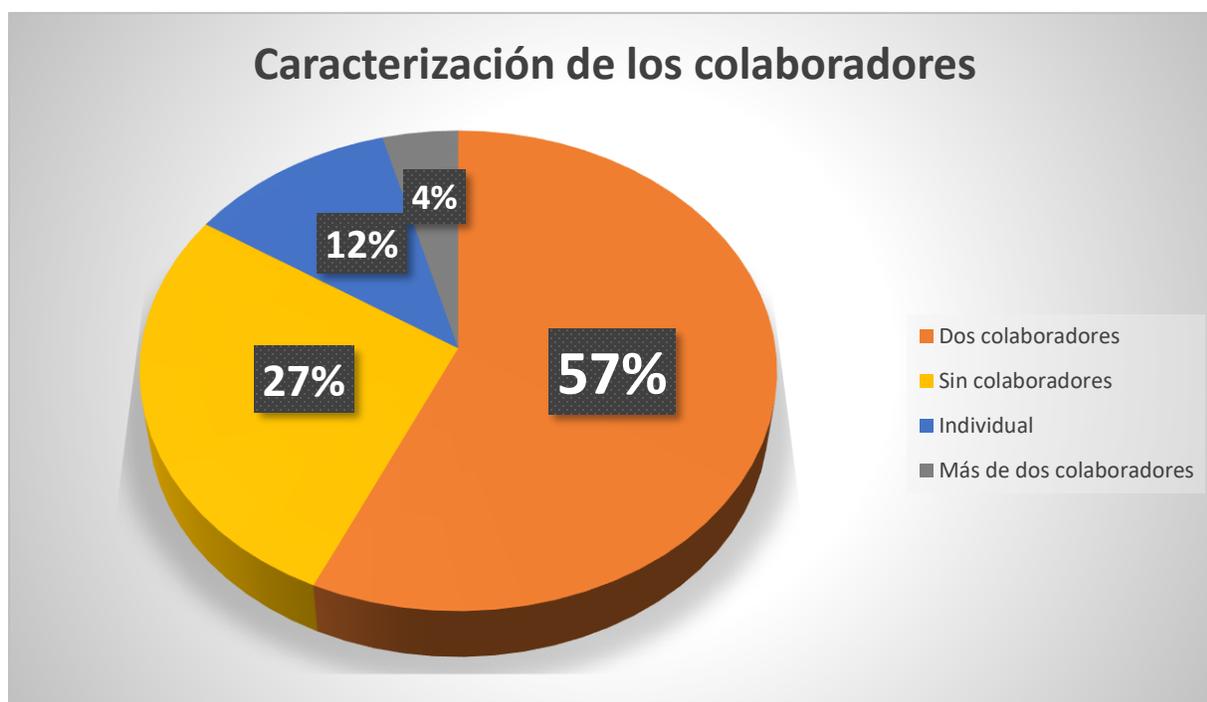


Gráfico 7. Colaboradores y su cantidad por libros (creación propia) // Fuente: Banco de la República

Durante toda la experiencia participaron 28 colaboradores en la realización del material educativo de ACPO. En primera medida, este trabajo estaba enfocado en la ilustración de las portadas y la toma de fotografías tal y como se referencia en las páginas de metadatos de los libros. En la mayoría de los textos educativos participaron dos colaboradores: el 57 % del total (ver gráfico 7). Algunos textos de este material educativo no contaron con colaboración, los mismos ocupan un cuarto del total. Normalmente, estas publicaciones no tenían colaboradores puesto que solamente predominaba la letra y con contaban con imágenes o ilustraciones.

En menor medida, el 12 % de los colaboradores trabajó de manera individual ilustrando la portada del libro en cuestión y solo en el 4 % de los casos hubo más de dos participantes para el desarrollo de un texto de este material educativo.

4.2.- El recuerdo de los participantes de la experiencia Radio Sutatenza

En esta segunda etapa de la investigación se realizaron dos grupos focales en los cuales se aplicó un instrumento semiestructurado de preguntas como base del núcleo conversacional para evocar recuerdos. Esta mezcla entre las dos técnicas brindó flexibilidad en las respuestas y permitió que los participantes se sintieran más en confianza, dejando de lado la timidez y

facilitando el proceso de memoria y, por ende, la producción de sus recuerdos. El diálogo de un participante generaba un recuerdo nuevo en los demás participantes, combinando la memoria individual con la colectiva. Así conjuntamente se facilitó el trabajo del levantamiento de relatos.

Para el primer grupo focal se acordó como punto de encuentro al corregimiento de Cite, en Santander, y se trabajó con cuatro participantes: Estrella González, María del Tránsito González, Édison Barrera y Yolanda Barrera.

El segundo encuentro con cinco participantes más se desarrolló en la vereda Gaital en el municipio de Vélez (Santander). Se contó con la presencia de cuatro hermanos: Francisco, Kennedy, Yaneth y Ómar Cruz, hijos de Jesús Cruz quien ejerció como representante de ACPO en este sector. Además, estuvieron presentes Alfonso Bareño y, por segunda ocasión, Estrella González. Al igual que con el primer grupo focal, se aplicó la metodología del museo del ayer (Páramo, 2011).

Adicionalmente, con María del Tránsito González se aplicó una conversación individual debido a su papel como mediadora del proyecto educativo de ACPO. Finalmente, para esta parte de la investigación fueron abordadas nueve participantes de la experiencia de Radio Sutatenza.

4.2.1.- Modalidad de recepción del contenido

Quedó evidenciado que los participantes recuerdan la recepción de la iniciativa de ACPO en múltiples canales, no solamente la radio. Sin embargo, revisados los testimonios, ocho de los nueve integrantes de los núcleos conversacionales concuerdan en que la radio fue la principal herramienta mediante la cual recibieron los contenidos educativos del proyecto, es decir, asocian parte de su recuerdo a Radio Sutatenza como medio. El recuerdo se dividió en dos bloques narrativos. El primer bloque está conformado por aquellos recuerdos sobre la radio como un aparato que ocupaba un espacio importante en el hogar:

Inicialmente era el sonido de un riel golpeado con un martillo en el que invitaban a la clase (Ómar Cruz).

En la casa de nosotros tres estaba el radio en el comedor y había una mesita que le llamaba mi papá la cómoda y ahí se ponía encima el radio Phillips y debajo un compartimiento donde se metía una batería grande que duraba seis meses (Ómar Cruz).

Me acuerdo de que tocaba poner una antena aire y una a tierra (Alfonso Bareño).

Cuando uno estaba en la cocina haciendo el oficio entonces lo colocaba allá, como yo me levantaba a las 5 de la mañana yo estaba ahí haciendo entonces lo colocaba para escuchar todo lo que explicaban (Estrella González).

Yo escuché en un radio de transistor; en la época que ellos escuchaban eso, era en un radio de tubos: tocaba esperar media hora (Édison Barrera).

Nosotros tenemos aún un radio Phillips en la casa (Francisco Cruz).

Otra de las tendencias a lo largo de las conversaciones fue la del recuerdo de la radio asociada a los contenidos del proyecto educativo de Acción Cultural Popular. En este punto destacan recuerdos vinculados con los programas de Radio Sutatenza y sus personajes:

Es que el radio permanecía prendido, porque estaban las clases, las noticias, estaban lo del padre José Ramón Sabogal, charlas con la familia, estaba leyendo el campesino, estaba casi a toda hora prendido y prendido en Radio Sutatenza, porque para mi papá eso era casi disciplina (Francisco Cruz).

A mí me gustaba muchísimo era las clases, ese era mi programa preferido y también me gustaban las novelas de literatura cumbre que decían: “De la radio cumbre a la literatura cumbre o de la literatura cumbre a la radio cumbre”, más bien: era Manuela, La María, así, todas dramatizadas (Yaneth Cruz).

Yo la escuchaba desde cuando estaba todavía en el vientre (Kennedy Cruz).

A veces (usaba la radio para enseñar), como eso era por horas que daban las clases (María del Tránsito González).

Inclusive algunos participantes vinculan su recuerdo con labores prácticas del hogar:

Muchas veces llegaban y el profesor explicaba la clase del día y como complemento “vamos explicar cómo hacer en el transcurso de este momento cómo hacer el abono”, daban ‘tips’ pequeñitos... Para que no se le negree el aguacate, déjele la pepa; para que no se le negree la ensalada, échele azúcar (Édison Barrera).

Ahí le especificaba a usted como coger las mancuernas, las pesas, la distancia de las pesas al centro de la barra y todo por la radio (Édison Barrera).

Yo lo poco que sé, que casi no se sumar, leer, ni menos escribir, lo aprendí en Sutatenza; pero con eso ya se defiende en la vida, con esos elementos (Kennedy Cruz).

Yo no tuve libros para estudiar, yo escuchaba (Estrella González).

Aunado al recuerdo de la radio, tres participantes recordaron el uso del disco estudio como herramienta de aprendizaje que compila los programas emitidos por radio para el aprendizaje básico. En este sentido, los participantes recuerdan dicho material en la experiencia de aprendizaje:

En principio se inició por el estudio para que los niños aprendieran a leer. Entonces yo les compré una radiola y los cinco discos para hasta el quinto año de primaria y ahí aprendieron mis hijos. Ahí les iban explicando todo, desde el primer año. Había un profesor que les iba dictando en la radiola y les iba diciendo qué debían hacer y ellos iban copiando para aprender a leer, los números, sumar, restar, multiplicar y dividir (Estrella González).

Le regalé eso (los disco estudios) al hijo mayor para que le enseñara a sus hijos (Estrella González).

Yo lo compré de último ya cuando los niños no pudieron estudiar; mandé a comprar la radiola y los discos, eso lo mandé a traer de Bogotá (Estrella González).

Había una campaña que se llamaba, la campaña de alfabetización Simón Bolívar, entonces se le entregaba a cada comunidad su radiola y el disco estudio (Kennedy Cruz).

En la época de Belisario, un programado llamado “Camina” daba la radiola (Francisco Cruz).

No obstante, dos de los tres participantes tienen recuerdo sobre el disco estudio ligados a la logística del proyecto y los discursos del promotor de la iniciativa, monseñor José Joaquín Salcedo:

El disco estudio no lo cobraba Radio Sutatenza, lo que cobraban era la radiola (Francisco Cruz).

Monseñor José Joaquín Salcedo, en Sutatenza, nos dijo: “El petróleo se va a acabar, esta es la crisis del petróleo y nosotros debemos estar con lo moderno, con lo del futuro”. Había un libro que se llamaba El shock del futuro, de Alvin Tofler, y entonces dijo (Salcedo): “Lo moderno para ustedes es que en 1000 municipios vamos a poner 1000 disco estudios” (Ómar Cruz).

Otro de los materiales recordados por seis de los participantes fueron las cartillas:

Las clases eran de los contenidos de las cartillas y de una separata del periódico El Campesino, traía como unos módulos que se llamaban separatas. Eran de números, de español, se llamaban Hablemos Bien, uno seguía la cartilla y también la separata de los cinco contenidos fundamentales del programa (Yaneth Cruz).

Las primeras clases eran de las cartillas básicas, aprender a leer y escribir con la cartilla básica (Yaneth Cruz).

Uno arrancaba por el curso básico, después el progresivo y el complementario y las clases para nosotros eran obligatorias porque ahí tocaba. El curso básico era para aprender a leer y escribir con la cartilla básica. Después seguía el curso progresivo que uno empezaba a ver lo que es la suma, la resta, la multiplicación, la división y el complementario ya había lo que era fraccionario y factorización (Francisco Cruz).

Lo que era aprender a sumar, restar, multiplicar y ya luego a dividir si fue en la escuela, a leer también se aprendió a leer por las cartillas (Alfonso Bareño).

Las cartillas para nosotros eran el soporte académico de lo que nos daban por la radio, al igual que las separatas, esas salían en el periódico El Campesino, uno las cosía con hilo, las iba coleccionando y las iba desarrollando cuando el profesor vía radio daba las indicaciones (Francisco Cruz).

Por lo menos acá (señala cartilla Nuestro Bienestar) de esta se enseña cómo se debe tratar las personas, cómo se deben tratar las enfermedades. La persona prevenida vale por dos: es mejor prevenir que tener que lamentar. Para evitar accidente, el trabajo seguro permite vivir bien. Practiquemos nuestro deporte favorito (lee algunos de los temas centrales de la cartilla) (Alfonso Bareño).

Vea, enseñaba hasta cómo se debían bañar la cabeza, y en ese tiempo no se tenía muy buen aseo, por eso era muy agradable todo lo que decía el señor (Ómar Cruz, de que enseñaban acá, de que se deben bañar. Vea: el aseo de los pies y los calzados nos evita las molestias; de las manos, que el aseo en las manos nos evitaba las enfermedades. Eso era muy agradable, cómo se preparaban las

comidas, que no se debía comer de una sola cosa: ni sola yuca ni sola papa, sino variar las comidas (Alfonso Bareño).

Era una información para la salud (Kennedy Cruz).

Como parte del recuerdo, seis de los nueve participantes asocian su paso por el proyecto educativo con un mediador dispuesto por ACPO. Cabe aclarar que María del Tránsito González fue mediadora de las escuelas radiofónicas, enseñando a algunos niños de Vélez, puntualmente de la vereda Gaital. Asimismo, Kennedy Cruz fue líder becario del proyecto y estuvo encargado de la organización de las comunidades para el desarrollo idóneo del proyecto en diferentes municipios del país:

Uno hacía el curso de dirigente campesino, eso era de cuatro meses donde le enseñaban todo esto que tenía que ver con el manejo de las cartillas, el periódico y los diferentes medios de comunicación (Kennedy Cruz).

Iba uno a las comunidades y trabajaba mínimo durante un año; después de haber trabajado, si se había destacado, entonces los representantes y los líderes que estaban trabajando en la zona lo postulaban a uno para hacer el segundo curso (Kennedy Cruz).

Uno quedaba, como dicen los médicos, disponible. Acción Cultural Popular lo enviaba a uno a cualquier parte de la nación. eso por lo general se cambiaba, los del Caquetá se iban para la costa, lo que se quería también era intercambiar las culturas (Kennedy Cruz).

Uno iba y hacía ese trabajo de promoción de las escuelas radiofónicas en cada uno de los sitios, hacía las reuniones con los dirigentes campesinos y auxiliares inmediatos (Kennedy Cruz).

Los auxiliares inmediatos, que eran como los profesores de cada una de las escuelas radiofónicas, recibían también algunas herramientas; a veces se les daba balones para que practicasen el deporte, les daban algunas semillas para que hicieran las huertas caseras, se les instruía sobre el manejo y la importancia del periódico El Campesino y sobre la biblioteca del campesino (Kennedy Cruz).

La intervención de los líderes estuvo centrada, principalmente, en las enseñanzas en el campo. Dicho vínculo sirvió para mejorar las condiciones de la vida campesina:

Me mandaron un líder para enseñarme lo de la ganadería: a vacunar, descuernar los terneros, cómo se hacía, se arreglaba el engrudo con huevo y cal para echarles para que no fuera salirles sangre y cuando le caía el cacho eso se le echaba en el cacho, se pegaba el cacho y volvía y se le ponía a la res. El líder era Publio (Moncada) quien nos enseñaba a hacer eso (Estrella González).

Personalmente, el líder venía y nos enseñaba, uno tenía que darle comida. Me enseñó a vacunar, a descuernar (Estrella González).

Incluso, la experiencia educativa de ACPO intentó llevar un mensaje a los campesinos colombianos para que frenaran la disputa bipartidista entre habitantes de las regiones más apartadas del país:

A eso también nos mandaron un líder que nos explicó que uno no debía dejarse creer de la política. Supongamos: liberales y conservadores, era cuando eso. Pero cuando eso le decían a uno (los líderes): “No deben ser bobas las personas para dejarse creer eso de política. Miren, allá el liberal y el conservador se sientan en una mesa junto a tomar y hablar y ellos no pelean, en cambio, ustedes se matan unos con otros por la política”. Nos quitaron esas costumbres de estar peleando por política porque eso no se debe, porque los mayores (liberales y conservadores) sí se están comunicando en mesa redonda, en cambio ustedes sí se matan (Estrella González).

Para otros participantes el recuerdo estaba ligado al auxiliar inmediato, aquel que llegaba a suplir la ausencia de maestros oficiales y enseñaba al campesinado desde la práctica:

Aprendí con parte de ese contenido y con la metodología de Acción Cultural Popular, que era lo de líder y auxiliar inmediato, que era la persona que estaba o no estaba al pie del cañón y había una persona que llamaban auxiliar inmediato que era la persona que iba orientando (Yaneth Cruz).

Auxiliar inmediato era un cargo; ya después, el peso más pesado en la zona era el representante de la escuela radiofónica, en este caso era mi papá (Francisco Cruz).

En este sentido, se puede entender la experiencia en dos vías: la primera de ellas es la alfabetizadora:

Les enseñaba a hacer las letras, los números: a leer y escribir (María del Tránsito González).

Eran inteligentes, una 'china' era reinteligente, eso aprendió rápido (María del Tránsito González).

Ella (Tránsito) enseñaba todo lo de primaria, allá casi no se hacía lo de agricultura (Estrella González).

Por otra parte, hay recuerdos vinculados al auxiliar inmediato y su papel en la enseñanza de técnicas agrarias:

A mí me mandaron un líder que se llamaba Publio (Moncada), él fue y me enseñó lo de ganadería; tuvimos una risa porque se puso a ver el ganado y descachó una vaca y nos tocó ponernos a curarla (Estrella González).

Él (Publio) fue a orientarnos, iba siempre y se quedaba en la casa a orientarlo a uno; uno le daba la comida y todo, él trabajaba ahí enseñando (Estrella González).

Por último, hubo recuerdos asociados al uso de la pizarra tradicional como método de aprendizaje. Cinco participantes recuerdan su experiencia con dicha herramienta:

Unos con pizarra y otros con cuaderno. Me daban los cuadernos en Vélez y los lápices (María del Tránsito González).

Eso era como la pizarra, la pizarra era una especie de mármol y escribían ahí y para la próxima clase lo que borraron, era como usted escribir en el tablero (Édison Barrera).

Y uno escribía era con una tiza, una cosa que uno hacía del cascajo, de ese cascajo era que se hacía la tiza y con una almohadilla para borrar (Estrella González).

Lo que se les daba era el tarro de barniz, se pintaba en una tabla (Francisco Cruz).

A ellos (hijos) les enseñaban en el tablero y usaban la tiza para marcar (Estrella González).

Me acuerdo que en la casa cural les daban una caja de tiza y un tarro de Pintuco porque esa era la marca de la pintura mate negra para los tableros y la entregaban allá, mi papá era el encargado de hacer la distribución (Ómar Cruz).

4.2.2.- Los contenidos alfabetizadores

Frente al recuerdo de los participantes sobre su experiencia en el proyecto educativo liderado por ACPO, se pudo evidenciar que cinco de los nueve participantes (más de la mitad) guardan algún recuerdo sobre el material alfabetizador:

En principio se inició por el estudio para que los niños aprendieran a leer. Entonces yo les compré una radiola y los cinco discos...para hasta el quinto año de primaria, y ahí aprendieron mis hijos. Ahí les iban explicando todo, desde el primer año. Había un profesor que les iba dictando en la radiola y les iba diciendo qué debían hacer y ellos iban copiando para aprender a leer, los números, sumar, restar, multiplicar y dividir (Estrella González).

Les enseñaba a hacer las letras, los números: a leer y escribir (María del Tránsito González).

Había gente que trabajaba entonces en la noche tomaba sus clases de todo, durante una hora o dos horas que duraba el programa daban de todas las enseñanzas; como usted ir al colegio, pero no era presencial, era escucharlo por radio (Édison Barrera).

Yo me ponía a escuchar mi radio y lo complementaba con el estudio que estaban dando (Édison Barrera).

Había un libro de matemáticas que se llamaba Aritmética y ahí especificaba cómo desarrollar todos los problemas tanto en ecuaciones de primer grado, segundo grado y factorización; más 'mascadito' de lo que viene el Álgebra de Baldor (Édison Barrera).

Le enseñaban a usted primero la básica, sumar, dividir, restar y multiplicar, después se fueron a la factorización, ya después, los logaritmos. Eso era secuencial, uno podía ser bachiller escuchándolo solamente por radio. Lo que pasa es que hay venía un mentor, per, yo no pude tener la oportunidad de tener mentores porque ya que los recursos, ya que se estaba acabando eso (Édison Barrera).

Las clases eran de los contenidos de las cartillas y de una separata del periódico El Campesino, traía como unos módulos que se llamaban separatas. Eran de números, de español, se llamaban hablemos bien, uno seguía la cartilla y también la separata. De los cinco contenidos fundamentales del programa (Yaneth Cruz).

Los participantes también asociaron su recuerdo de las cartillas con el aprendizaje de la lectoescritura:

Las primeras clases eran de las cartillas básicas, aprender a leer y escribir con la cartilla básica (Yaneth Cruz).

Lo que era aprender a sumar, restar, multiplicar y ya luego a dividir si fue en la escuela, a leer también se aprendió a leer por las cartillas (Alfonso Bareño).

Yo lo poco que sé, que casi no se sumar, leer, ni menos escribir, lo aprendí en Sutatenza; pero con eso ya se defiende uno en la vida, con esos elementos (Kennedy Cruz).

4.2.3.- Material centrado en el proceso

En esta parte se encuentran ocho de los nueve entrevistados. La única participante que no vincula recuerdos semejantes a los planteamientos educativos centrados en los procesos es María del Tránsito González, quien fungió como mediadora o auxiliar inmediato de las escuelas radiofónicas de Radio Sutatenza. En el recuerdo de los participantes hay una presencia constante sobre las labores prácticas del campo colombiano:

No se me ha olvidado porque yo lo hice, y lo repetí todavía. Por eso digo si yo tuviera un campo yo lo haría (el abono), en lugar de estar comprándolo (Estrella González).

No tengo tiempo de ir a buscar todas las fotos, pero yo sí tengo de cuando hice un pozo de abono y cultivé papa, lo buena que se logró (Alfonso Bareño).

Él (Publio) me enseñó lo de ganadería: inyectar, descornar (Estrella González).

Tenía (abono) para todas mis maticas y también para venderle a las personas que llegaban porque les gustaba mucho porque florecían mucho las matas con ese abono (Estrella González).

Yo quisiera tener un campo para poder hacer todavía, poderlo volver a construir porque ahora le toca a uno comprar el abono y no sale igual de bueno (Estrella González).

Me gustaba mucho cuando daban las enseñanzas de ganadería, como yo tenía mis ganaditos por ahí entonces me gustaban mucho las enseñanzas de ganadería,

entonces cuando daban los programas de agricultura y como cultivar y hacer el abono (Estrella González).

Yo hice el pozo de abono, lo enseñaban y después yo vendía tierra de esa, ahí llegaban las personas del centro a llevar el abono para el jardín, porque esa tierra salía muy abonada y hacía florecer mucho las matas. También enseñaban del cultivo de esa lombriz que es para comer, que la fritan, yo no la usé para comer yo, pero si la vendí. Vendía kilos, libras que la llevaban para cultivar también (Estrella González).

Algunos de los participantes reflexionaron sobre su participación en el proyecto educativo, para ellos resultó como una oportunidad de progreso para el campo colombiano:

En esa época, los líderes eran del clero. Aquí no le creían tanto a los políticos, le creían al obispo y le creían al cura. No le creían tanto al alcalde ni se conocía quién era el alcalde, pero sí se sabía quién era el cura. No se sabía quién era el gobernador, pero sí quién era el obispo. Y esos eran los enlaces y los puentes para que la Educación Fundamental Integral que promovía monseñor José Joaquín Salcedo (y sus líderes que lo apoyaban) se hiciera realidad: se hiciera el compostaje en una finca aislada, se hiciera el fogón en alto, en otra parte donde se cocinaba sobre tres piedras. Se tendiera una sábana donde antes se tendía un cuero sobre la cama, se bañaran las manos donde antes no se bañaban las manos, se hirviera el agua donde se tomaba directamente de la quebrada o el aljibe que había que se volviera una planta ornamental. Que hubiera una mata de cebolla, una huerta casera en el Amazonas, en Leticia, que le hubiera en San Andrés o que la hubiera en Santander o en Boyacá (Ómar Cruz).

Los recuerdos que perduran en algunos participantes están ligados al aprendizaje de hábitos vinculados con la higiene y el mejoramiento de la calidad de vida:

Vea, enseñaba hasta cómo se debían bañar la cabeza, y en ese tiempo no se tenía muy buen aseo, por eso era muy agradable todo lo que decía el señor (Ómar) Cruz, de que enseñaban acá, de que se deben bañar. Veá: el aseo de los pies y los calzados nos evita las molestias; de las manos, que el aseo en las manos nos evitaba las enfermedades. Eso era muy agradable, cómo se preparaban las comidas, que no se debía comer de una sola cosa ni sola yuca ni sola papa, sino variar las comidas (Alfonso Bareño).

Era una información para la salud (Kennedy Cruz).

La dignificación campesina era un objetivo del proyecto educativo. En ese sentido, los participantes recuerdan los mensajes del líder del programa, monseñor José Joaquín Salcedo, como muestra de la reivindicación del campo que promovía ACPO:

Pues uno dice, que lo que uno conocía en esa época para aprender a leer y escribir era Radio Sutatenza y después empezamos a tener contacto con todo el sistema de la Educación Fundamental Integral, yo creo eso es lo que le queda a uno, una educación fundamental integral que le permite a uno, como decía el señor José Joaquín Salcedo en sus conferencias, es que usted no es menos que el Papa, menos que el Presidente, usted tiene que entrar derecho, mirar de frente y siempre buscar el desarrollo suyo, pero también el desarrollo de la comunidad. Creo que en eso nos formamos y por eso casi toda la vida hemos estado al servicio de la comunidad (Francisco Cruz).

A mí personalmente, una importancia grandísima porque fue como la base de las nuevas expectativas, la que me abrió las posibilidades de transformar mi vida y del conocimiento básico. El proyecto de Acción Cultural Popular con Radio Sutatenza es integral, nos enseñaban no solo lecto-escritura, nociones básicas de matemáticas, etc., sino también nos formaba como seres humanos con proyecciones, con un ideal apuntando a un sitio fijo hacia el futuro. Como decir “yo quiero ser” (Yaneth Cruz).

Eso fue muy bueno porque le enseñaba a uno a cuidar las vacas, que en esa época más progresaba la garrapata porque no había tantos venenos y enseñó cómo se debían cuidar las vacas, como se debían bañar, como se debían vacunar para la descornada que eso ya todos los sabemos en la casa. También a cuidar los cerdos (Alfonso Bareño).

Esa sigue siendo la base fundamental para que las comunidades continúen también haciendo su trabajo, lo que les corresponde, no esperar que solo el Estado es el que vaya a resolver los problemas, que debe resolver la Junta de Acción Comunal, que debe resolver el grupo de vecinos, sino que entre todas y todos somos responsables de hacer el desarrollo de nuestra comunidad. Lo más importante de eso, que estimulaba a la persona para que se superara personalmente tanto en lo económico, social, en todos los aspectos (Kennedy Cruz).

Yo creo que uno de los aportes que dio, no sólo a quienes estuvieron vinculados directamente, fue el elevar el nivel de vida, la dignidad y de reconocimiento de los individuos en su dignidad y en su capacidad de ser actores sociales, de ser los mismos que fueran capaces de arreglar el camino de entrada, de hacer las primeras carreteras porque las primeras carreteras y las primeras vías y los primeros trabajos fueron trabajos comunitarios estimulados por el proyecto Acción Cultural Popular (Ómar Cruz).

Las reflexiones que hicieron los participantes sobre ACPO y EFI coinciden con el recuerdo de otros integrantes:

Nos enseñaban cuando tocaba filtrar el agua, se echaba una capa de carbón, una de arena y una capa de piedra. Varias capas para que filtrara uno el agua y pudiera comer, se usaba para cuando viene el agua negra (Estrella González).

El recuerdo de los participantes se mantiene latente, algunos tienen presente el paso a paso de los procesos de mejoramiento de técnicas agrícolas, necesarias para el contexto:

Por lo menos para hacer el abono, hice el hoyo y lo había haciendo conforme me enseñaron, iba echando una capa de una cosa, luego de otra. Hojas de árboles secas, más el desperdicio, más la basura y así. Una tanda de tierra, otra de desperdicio y otra de tierra. De ahí tuve para sacar y vender abono para las matas sale muy bueno para el jardín. Ahí llegaban a la casa (en Vélez) por bolsadas y llegaban los señores a llevar el abono, yo lo vendía ahí (Estrella González).

Todos los temas que sabemos que conocemos hoy en día tuvieron base en Sutatenza; por decir algo, lo que hacía mi mamá (Tránsito) con las basuras anteriormente, cuando tuvimos los marranos, cuando tuvimos los conejos, cuando tuvimos los pollos: todo lo que aprendimos fue en base (sic) a ella (Édison Barrera).

Mi mamá nos enseñó a cómo matar un conejo, cómo despellejarlo, cómo quitarle el cuero (Édison Barrera).

Yo escuchaba la radio en un programa en la mañana porque daban cómo cuidar los pollos, cómo cuidar el ganado, cómo cuidar las ovejas: todo lo de veterinaria (Édison Barrera).

Eso le enseñaban a uno a hacer de todo (Édison Barrera).

Ahí le especificaba a usted paso a paso cómo era y le repetía varias veces (Édison Barrera).

Le enseñaban a uno cómo cuidar el pollo, cómo uno desinfectarse antes y después de estar en las labores de los pollos, qué cuidado debía tenerse, cómo era la alimentación: todo, iban paso a paso (Édison Barrera).

Por decir algo lo que hacía mi mamá con el abono, ella no botaba nada, ni siquiera le echaban al ganado. En la casa sembraban maíz, arracacha, mi mamá

sembraba de todo, la cebolla, el perejil, el cilantro. Sembramos una vez hasta papa criolla, frijol, todo lo de la granja y ese es el conocimiento que está aquí (Édison Barrera).

Yo recuerdo uno como aprender a organizar la casa porque para mi mamá era fundamental que la casa estuviera en perfecto estado de orden. Y pues, con los escasos recursos que se contaban, uno con una tabla se inventaba una mesa, con un vaso de mermelada se inventaba uno un florero y cortaba dalias que era la flor que se cultivaba allá en la casa y con eso se adornaba la casa y con eso se adornaba la sala. Entonces era bonito ver la casa organizada, humildemente, pero organizada y con pocos recursos. Le enseñaban a uno cómo organizar la cama, el baño, la cocina. Y en la cocina a ser muy recursivos, a no dejar desperdiciar la comida, a darle la máxima utilidad a un producto (Yolanda Barrera).

También recuerdan el material educativo como la forma de mejorar el hogar y la alimentación, los participantes aseguran que aprendieron a ser recursivos para las labores de casa gracias a la instrucción del material de ACPO:

Básicamente porque mi mamá le decía a uno lea esos libros, allá hay cosas importantes, en el tiempo que uno tenía de descanso o uno decía me gustaría cambiar este rincón de la casa, lea ese libro ahí dice cómo. Entonces, uno leía y ponía en práctica (Yolanda Barrera).

Mi papá traía mucha papa de Cómbita porque cultivaba o porque había buena cosecha, entonces uno se cansaba de comer la papa de la misma manera y uno buscaba ahí en la cartilla la receta para variar. Pero básicamente era programado que se acercaba el cumpleaños de alguien, entonces vamos hacer una torta de auyama (Yolanda Barrera).

Ya al inicio empezaban con ese comentario: “Hoy vamos aprender esto y esto y esperamos que a ustedes les quede para su quehacer”. Entonces todo lo que le daban era para que uno lo tomara en práctica. Todo lo que daban ahí era para que uno lo aprendiera y lo pusiera en práctica, por decir algo, lo que decía mi tía de cómo cortarle los cachos a una vaca para que no se desangre y no se pierda es la vaca (Édison Barrera).

Entonces por decir algo, si no había luz en las noches, con las pepas de la higuera atravesarlas con un alambre y tenía usted una linterna, una vela, eso le enseñaban a uno. En una época mi mamá aquí en Barbosa no había gas propano y se cocinaba con gasolina blanca, Radio Sutatenza decía “échele limón a la gasolina roja” (Édison Barrera).

CONCLUSIONES

Radio Sutatenza, en cabeza de Acción Cultural Popular, cambió su paradigma educativo. El proyecto tomó un giro drástico en la producción de contenido educativo, puntualmente, en la creación de los libros de la Biblioteca del Campesino. En 1979, la producción de material estuvo enfocada en los saberes prácticos centrados principalmente en la noción de economía y trabajo. ACPO tomó cierta distancia de los contenidos alfabetizadores (en un comienzo este era el objetivo fundamental de la experiencia Sutatenza) y centró sus esfuerzos en la educación con énfasis en los procesos. En simultáneo hubo una reflexión en las escuelas de comunicación alternativa sobre el uso de la educomunicación, especialmente con planteamientos de Mario Kaplún y Paulo Freire, quienes sugerían que la educación popular se debía enfatizar en los procesos y no en los contenidos (Kaplún, 1978). A partir de esto surge la posibilidad de que ACPO haya redireccionado la producción de textos educativos y haya hecho caso a las sugerencias de los teóricos. Así lo evidencia el aumento en la producción de textos durante la década de los 70, donde el 86 % de estos libros producidos para esos años tienen énfasis en la educación según procesos.

Los recuerdos de los participantes coinciden con los planteamientos de Kaplún sobre la educación basada en la realidad y el contexto de cada población. Ellos evocan vivencias que demuestran que el programa educativo de Radio Sutatenza tenía un componente importante: el agro. Bajo esa premisa, coinciden los recuerdos de los participantes y los planteamientos de Kaplún (1978) y Freire (1971), quienes sugieren una educación pensada en las necesidades y potencialidades de los educandos puesto que ellos son la parte más importante del proceso educativo. Además, el hecho de que los participantes mantengan recuerdos de su participación en el programa sugiere que la realización del mismo trascendió en sus vidas; lo que sugiere un antes y un después de Radio Sutatenza.

Dadas las condiciones y la memoria, el proyecto de Acción Cultural Popular entendió el contexto y el vivir campesino. Por eso diseñó un programa con la integración de múltiples medios para que la educación llegara a casi cualquier rincón del país. La radio fue el medio por excelencia, pero la Biblioteca del Campesino también adquirió relevancia por su cantidad de

saberes prácticos, diferentes a los que se encuentra en la educación convencional de las escuelas que, para ese entonces, igualmente eran pocas. Con el programa, los participantes dejaron su lugar como simples receptores para tomar una posición más activa. A partir del recuerdo de los campesinos se aprecia su agradecimiento por este tipo de aprendizaje que buscó ofrecer las mejores herramientas para que cada uno de ellos fuera el labrador de su propio futuro, lo cual era una de las metas educativas planteadas por los autores bases de la presente investigación. Uno de los fines de ACPO era la emancipación de los campesinos con una educación liberadora que involucrara la participación conjunta y la búsqueda de un bien común. Tal objetivo se reseña en las contraportadas de los libros educativos que conformaron la Biblioteca del Campesino: “Hágase más digno y capaz de decidir de su futuro y de participar en el progreso de los demás, a usted le corresponde realizar su propio mejoramiento”.

A pesar de que la educación alfabetizadora, enfatizada en los contenidos, fue cuestionada por replicar el modelo tradicional, le ofreció las bases a los campesinos para salir del analfabetismo en el que el municipio estaba sumergido: “Yo lo poco que sé, que casi no se sumar, leer, ni menos escribir lo aprendí en Sutatenza, pero con eso ya se defiende en la vida, con esos elementos” (Kennedy Cruz). Aunque para Kaplún (1978) las escuelas radiofónicas replicaron el modelo pasivo unidireccional, la memoria de los participantes dice otra cosa. Ocho de los nueve entrevistados recuerdan procesos educativos que los motivaron a la “creación y recreación del conocimiento”, tal y como idealizaron Kaplún (1997) y Freire (2011) con el modelo educativo basado en los procesos: aquel que tiene fines liberadores.

BIBLIOGRAFÍA

ACEVES, J. (1999). Un enfoque metodológico de las historias de vida. *Revistas Proposiciones*.

BANREPÚBLICA. (2017). *Radio Sutatenza: una revolución cultural en el campo colombiano (1947-1994)*. Biblioteca Luis Ángel Arango. Bogotá, Colombia.

BARREIRO, J. (1978). Educación y concienciación. En FREIRE, P. (Ed.), *La educación como práctica de la libertad*. Siglo XXI.

BARRANQUERO, A (2010). Comunicación participativa y educación en medios: implicaciones del concepto de prealimentación (“feed-forward”) de Mario Kaplún. En *Congreso Euro-Iberoamericano de Alfabetización Mediática y Culturas Digitales (2010)*, Universidad de Sevilla.

BARRANQUERO, A., & SÁEZ, C. (2012). Teoría crítica de la comunicación alternativa para el cambio social. El legado de Paulo Freire y Antonio Gramsci en el diálogo Norte-Sur. *Razón y Palabra*, (80).

BELTRÁN, L. R. (1996). La radio popular y educativa en América Latina. *Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación*, (53), 08-11.

CARRANZA, A. (2010). *Acción Cultural Popular: crónicas de una historia no contada* (tesis de pregrado). Universidad Pontificia Javeriana, Bogotá, Colombia.

DÍAZ BORDENAVE, J. (1989). La sociedad participativa. *Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación*, (32).

FIORI, E. M. (1971). El método de alfabetización del profesor Paulo Freire. En FREIRE, P. (Ed.), *La pedagogía del oprimido* (p.p. 4). Lima, Perú: Retablo de papel ediciones.

FREIRE, P. (1971). *La pedagogía del oprimido*. Lima, Perú: Retablo de papel ediciones.

_____ (1978). *La educación como práctica de la libertad*. Siglo XXI.

_____ (1999). *La importancia de leer y el proceso de liberación*. Siglo XXI.

_____ (2011). *La educación como práctica de la libertad*. Siglo XXI.

HALBWACHS, M. (1968). *La memoria colectiva*. París, Francia: PUF.

_____ (2002). Fragmentos de la memoria colectiva. *Athenea digital: revista de pensamiento e investigación social*, (2), 103-113.

KAPLÚN, M. (1978). *Producción de programas de radio*. Quito, Ecuador: Ciespal. (p. 24).

_____ (1997). *De medios y fines en comunicación educativa*. Chasqui. *Revista Latinoamericana de Comunicación*, (58).

KAPLÚN, M. & GARCÍA, M. (1985). *El comunicador popular*. Quito, Ecuador: Ciespal.

LAWRENCE, L. C. (2008). *La concientización de Paulo Freire*. *Historia de la Educación Colombiana*, (11), 51-72.

MARTÍN-BARBERO, J. (1998). *De los medios a las mediaciones: comunicación, cultura y hegemonía*. Convenio Andrés Bello. (p. 200).

MATA, C. (1971). Radio: memorias de la recepción, aproximaciones a la identidad de los sectores populares. En SUNKEL, G. (Ed.), *El consumo cultural en América Latina: construcción teórica y líneas de investigación*. Convenio Andrés Bello.

OCAMPO, J. (2008). Paulo Freire y la pedagogía del oprimido. *Revista historia de la educación Latinoamericana*, (10), 57-72.

ORTEGA P. & VILA D. (2017) *Escuelas Radiofónicas Populares del Ecuador (ERPE), como Medio de difusión del pensamiento de monseñor Leonidas Proaño y su incidencia en la opinión pública de los habitantes indígenas del cantón Colta en la provincia de Chimborazo, entre la edad comprendida de 50 a 70 años, en el período enero - junio 2016* (tesis de pregrado).

Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba, Ecuador.

PÁRAMO, P. (2011). *La investigación en ciencias sociales: estrategias de investigación*. Bogotá D. C., Colombia: Universidad Piloto de Colombia.

VACA, H. (2011). Procesos interactivos mediáticos de Radio Sutatenza con los campesinos de Colombia (1947-1989). *Signo y pensamiento*, 30 (58), 254-269 (p. p. 264).

_____ (2017). *Procesos interactivos mediáticos de Radio Sutatenza con los campesinos de Colombia* (1947-1989). Editorial Universidad Autónoma de Occidente

6.1 Webgrafía

BANREPÚBLICA (2013). *Acción Cultural Popular - Radio Sutatenza*. Bogotá, Colombia:

Banco de la República. Recuperado de

<http://babel.banrepcultural.org/cdm/landingpage/collection/p17054coll24> (consultado el 17 de abril de 2018).

ACPO-RADIO SUTATENZA (1962). *Panorama cultural de Colombia* [Folleto] [Imagen].

Recuperado de <http://proyectos.banrepcultural.org/radio-sutatenza/es/ACPO-radio-sutatenza-3> (consultado el 17 mayo 2018)