



FORTALECIMIENTO DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA EN NIÑOS DE
TRANSICIÓN, MEDIANTE EXPRESIONES ARTÍSTICAS DERIVADAS DE LA
TRADICIÓN ORAL EN SUS FAMILIAS

NORLEY ASTRID CASTELLANOS AVENDAÑO

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, HUMANIDADES Y ARTES
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
BUCARAMANGA, 2019

FORTALECIMIENTO DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA EN NIÑOS DE
TRANSICIÓN, MEDIANTE EXPRESIONES ARTÍSTICAS DERIVADAS DE LA
TRADICIÓN ORAL EN SUS FAMILIAS

NORLEY ASTRID CASTELLANOS AVENDAÑO

DIRECTOR:

DR. ALHIM ADONÁI VERA SILVA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, HUMANIDADES Y ARTES
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
BUCARAMANGA, 2019

Dedicatoria

A Dios por permitirme lograr este sueño, a mi familia por estar siempre a mi lado y a todos mis estudiantes por sorprenderme con su alegría, su inteligencia y capacidad para comprender el mundo con curiosidad e imaginación.

Agradecimientos

Gracias a Dios por ser mi constante guía en cada sueño de mi vida.

A mi maravillosa familia por su apoyo incondicional.

Al Dr. Alhim Adonay Vera por su orientación, asesoría y acompañamiento.

A las instituciones educativas: Piloto Simón Bolívar y Cooperativo Comfenalco.

Índice

Resumen.....	4
Abstract	5
Introducción	6
CAPITULO I.....	7
Problema de Investigación	7
1. Descripción del problema de investigación	7
1.1 Antecedentes.....	7
1.2 Situación del problema.....	9
1.3 Limitaciones y delimitaciones.....	11
2. Objetivos de la Investigación.....	13
2.1 Objetivo General	13
2.2 Objetivos Específicos	13
3. Justificación.....	14
3.1 Constructos Cualitativos.....	16
CAPÍTULO II	17
2. Marco de referencia.....	17
2.1 Marco Contextual	17
2.2 Marco Teórico	20
2.2.1 Antecedentes de la investigación.....	20

2.2.1.2 Antecedentes documentales Internacionales	20
2.2.1.3 Antecedentes documentales Nacionales	22
2.2.1.4 Antecedentes documentales regionales	25
2.2.1.5 Antecedentes Bibliográficos	28
2.2.2 Delimitación conceptual	31
2.3 Marco conceptual	34
2.4 Marco legal	45
CAPÍTULO III	47
3. Método de Investigación	47
3.1 Tipo de Investigación	47
3.2 Fases del diseño metodológico	49
3.2.1 Fase de Diagnóstico (situación problema)	50
3.2.2 Fase de Diseño	50
3.2.3 Fase de implementación	51
3.2.4 Evaluación	51
3.2.5 Reflexión	52
3.3 Población y muestra	52
3.4 Técnicas de recolección de información	53
3.5 Instrumentos de recolección de información	54
3.5.1 Instrumento N° 1: Diario pedagógico	56

3.5.2 Instrumento N° 2: Rejilla diagnóstica y de evaluación final.....	57
3.6 Validación de los Instrumentos	57
3.7 Principios éticos.....	57
3.8 Categorización.....	58
Desarrollo de las fases del diseño metodológico	60
CAPÍTULO IV.....	76
4.1 Análisis de datos.....	76
4.2 Triangulación.....	90
4.3 Confiabilidad y Validez.....	93
CAPÍTULO V	94
Conclusiones y Recomendaciones	94
5.1 Conclusiones.....	94
5.2 Recomendaciones.....	96
Referencias.....	98

Lista tablas

Tabla 1 Técnicas e instrumentos para la recolección de la información.....	55
Tabla 2 Categorías, subcategorías e indicadores	58
Tabla 3 Rejilla diagnóstica diligenciada	60
Tabla 4 Descripción de talleres de la secuencia didáctica	62
Tabla 5 Taller 1: Adivina ¿Quién soy?	65
Tabla 6 Taller 2: Se me lengua la traba.....	66
Tabla 7 Taller 3: La magia de los recuerdos, escucho la historia de mi familia	68
Tabla 8 Taller 4: Dramaticemos las historias de la magia de los recuerdos	69
Tabla 9 Taller 5: El mural de los recuerdos	71
Tabla 10 Taller 6: Canta, canta sin parar	73
Tabla 11 Taller 7: Bailando como un trompo, me divierto con mi cuerpo	74
Tabla 12 Taller 8: ¡Que rico plato preparamos en mi familia!	75
Tabla 13 Rejilla diagnostica con porcentajes	78
Tabla 14 Análisis de datos Diagnostico	80
Tabla 15 Análisis de datos taller 1	81
Tabla 16 Análisis de datos taller 2	81
Tabla 17 Análisis de datos taller 3	82
Tabla 18 Análisis de datos taller 4	83
Tabla 19 Análisis de datos taller 5	84
Tabla 20 Análisis de datos taller 6	84
Tabla 21 Análisis de datos taller 7	85
Tabla 22 Análisis de datos taller 8	86
Tabla 23 Rejilla de evaluación.....	87
Tabla 24 Análisis de datos rejilla de evaluación	89
Tabla 25 Triangulación.....	90

Lista de figuras

Figura 1 Institución educativa Centro Piloto Simon Bolívar	18
Figura 2 Institución Educativa Piloto Simón Bolívar	19
Figura 3 Fases del diseño Metodológico.....	49

Lista de apéndices

Apéndice 1 Entrevista padres de familia.....	102
Apéndice 2 Formato de diario pedagógico	103
Apéndice 3 Rejilla diagnóstica y de evaluación	104
Apéndice 4 Consentimiento informado Rector	105
Apéndice 5 Consentimiento informado padres de familia	107
Apéndice 6 Ejemplo de escritos de los niños y sus familias	109

Resumen

Uno de los propósitos del desarrollo y aprendizaje que está llamada a promover la educación inicial y preescolar es aquel que está relacionado con la visualización de los niños y niñas como “comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones que expresan, imaginan y representan su realidad” (MEN, 2017, pág. 45), desde esta perspectiva es importante reflexionar acerca de los espacios que están permitiendo que los niños y niñas de preescolar puedan desarrollarse como comunicadores activos; por tal razón el objetivo de esta investigación fue fortalecer la competencia comunicativa de los niños de transición mediante expresiones artísticas derivadas de la tradición oral de la familia; a través de la secuencia didáctica “Historias de colores con mi familia, que me hacen feliz”.

Se establecieron como objetivos específicos: realizar un diagnóstico de la competencia comunicativa en los niños de transición, diseñar la secuencia didáctica teniendo en cuenta la tradición oral en la familia y las expresiones artísticas, implementar y evaluar la efectividad de la propuesta y el fortalecimiento de la competencia comunicativa.

Orientados por el paradigma cualitativo y con diseño metodológico de Investigación Acción, se analizó, describió y reflexionó sobre la práctica docente en el fortalecimiento de la competencia comunicativa de los niños de transición, tomando como punto de partida las experiencias e interacciones de los niños con la tradición oral de su familia y la de sus compañeros; mediado por las expresiones artísticas; donde se evidenció un avance significativo en el desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes, logrando integrar a las familias activamente en un proceso de enseñanza y aprendizaje más dinámico y enriquecedor para los niños, desarrollando en ellos la creatividad e imaginación.

Palabras Clave: Competencia comunicativa, tradición oral, expresiones artísticas, habilidades comunicativas, preescolar

Abstract

One of the purposes of development and learning that is called to promote initial and preschool education is one that is related to the visualization of children as "active communicators of their ideas, feelings and emotions that express, imagine and represent their reality" (MEN, 2017, pág. 45), from this perspective it is important to reflect on the spaces that are allowing preschool children to develop as active communicators; for this reason the objective of this research was to strengthen the communicative competence of transitional children through artistic expressions derived from the oral tradition of the family; through the didactic sequence "Colors stories with me family, which make me happy."

They were set as specific objectives: to make a diagnosis of communicative competence in transitional children, to design the didactic sequence taking into account oral tradition in the family and artistic expressions, to implement and evaluate effectiveness of the proposal and strengthening communicative competence.

Guided by the qualitative paradigm and with methodological design of Research Action, it was analyzed, described and reflected on the teaching practice in strengthening the communicative competence of transitional children, taking as a starting point the children's experiences and interactions with the oral tradition of their family and peers; mediated by artistic expressions; where significant progress was evident in the development of the communicative competence of students, managing to integrate families actively in a more dynamic and enriching teaching and learning process for children, developing in them the creativity and imagination.

Keywords: Communicative competence, oral tradition, artistic expressions, communicative skills, preschool

Introducción

La presente Investigación estableció como objetivo fortalecer la competencia comunicativa en niños de transición mediante expresiones artísticas derivadas de la tradición oral de la familia en una institución de carácter oficial, a través de una intervención pedagógica, la cual respondió a la pregunta problema: ¿Cómo fortalecer la competencia comunicativa en niños de transición de la Institución Educativa Piloto Simón Bolívar?

La investigación se encuentra organizada en cinco capítulos: en el primero se da a conocer el planteamiento del problema con sus respectivos antecedentes, la pregunta que guía y responde la presente investigación; así mismo la justificación y el objetivo general con los objetivos específicos.

En el segundo capítulo se presentan una serie de investigaciones relacionadas con el tema a nivel internacional, nacional y regional; se analizan las diversas teorías y concepciones desde la perspectiva de diversos autores, relacionados con la temática y se presentan los lineamientos legales que dan soporte al desarrollo de la investigación. Posteriormente, en el tercer capítulo se expone la metodología de la investigación, basada en el paradigma cualitativo, con diseño metodológico investigación acción, detallando los instrumentos empleados para la recolección de la información, caracterizando la población y categorización.

Seguidamente, en el cuarto apartado se presentan los resultados con su respectivo análisis teniendo en cuenta las categorías de investigación propuestas, a partir de la confiabilidad y validez de la información.

Finalmente, en el quinto capítulo se retoma la pregunta problema para dar respuesta a esta y se establecen las conclusiones y recomendaciones.

CAPITULO I

Problema de Investigación

En este primer capítulo se describe la situación del problema, donde se contextualiza al lector frente al fortalecimiento y estimulación en el desarrollo de la competencia comunicativa en el estudiante de preescolar; demostrando con la recopilación de datos y referentes la importancia de reflexionar sobre la práctica pedagógica relacionada con la competencia comunicativa en niños y niñas de transición específicamente, para brindar espacios que les permitan estar preparados para iniciar su ciclo de primaria y elevar su integración social.

Para ello se inicia con la descripción del problema de investigación y los antecedentes que permiten identificar las diversas investigaciones que se han realizado al respecto, teniendo como referente el fortalecimiento o desarrollo de la competencia comunicativa.

Posteriormente se presenta los objetivos generales y específicos, los cuales ofrecen una orientación al proyecto buscando una posible solución al planteamiento de la situación del problema, a partir de la pregunta de investigación que se menciona; finalmente se explica la importancia de la ejecución del proyecto.

1. Descripción del problema de investigación

1.1 Antecedentes

Los antecedentes de este proyecto contienen información, investigaciones y estudios relacionados con la situación del problema que se plantea, es decir la falta de estimulación y fortalecimiento de la competencia comunicativa en la etapa de preescolar.

En la Institución educativa Piloto Simón Bolívar del municipio de Bucaramanga donde se llevó a cabo la presente investigación, se desarrolla el proyecto *“Dime que lees y te diré quién*

eres”, que pretende a partir del desarrollo de talleres semanales, cuaderno viajero, estrategias metodológicas de motivación y refuerzo aplicados a los estudiantes (preescolar, básica primaria y secundaria) motivar el hábito lector y ofrecerles los instrumentos necesarios para que se formen a la comprensión y a la producción de textos reforzando las cuatro habilidades comunicativas: hablar, escuchar, leer y escribir; el proyecto tiene como finalidad favorecer y animar el interés por la lectura en el aula y en el tiempo libre de los estudiantes; considerándola como un instrumento fundamental para el aprendizaje en todas las áreas y un factor clave en el desarrollo cognitivo y social del individuo. Igualmente, pretende motivarlos para que incluyan la lectura y la escritura en sus actividades de esparcimiento y así tengan otra visión de su entorno y aumenten a mediano plazo los resultados en las pruebas saber y su desempeño académico.

En Bucaramanga se han venido desarrollando diversos proyectos de aula relacionados con el fortalecimiento y desarrollo de la competencia comunicativa, como por ejemplo la investigadora de la Universidad Autónoma de Bucaramanga (Urquiza Zapata, 2018) en sus tesis “Los textos infantiles como mediadores para fortalecer la competencia comunicativa en grado transición” quien en el desarrollo del proyecto implementó los textos infantiles como mediadores para fortalecer la competencia comunicativa en grado transición, reflexionando sobre la importancia del fortalecimiento de esta competencia desde edades tempranas; propiciando ambientes pedagógicos y significativos en el aula de clase.

Se encuentran así mismo gran cantidad de estudios e investigaciones que buscan fortalecer la competencia comunicativa, pero la mayoría de estos, se centran en estudiantes de educación primaria, básica y media.

A nivel nacional se tiene como antecedente el artículo: “Habilidades lingüísticas orales y escritas para la lectura y escritura en niños preescolares”. (Guarneros Reyes, 2014); fundamentado

en un estudio en que la autora tiene como objetivo principal identificar las habilidades concretas del lenguaje del niño preescolar que posibilitan la adquisición de la lectura y escritura convencionales; pues al analizar la investigación disponible se identificaron las habilidades lingüísticas orales y escritas relevantes para que los niños de preescolar adquieran la lectura y la escritura.

Es importante incluir en los antecedentes que el Ministerio de Educación Nacional con su equipo de investigación sobre las *“Bases Curriculares para la educación inicial y preescolar”*, como recurso curricular pertinente para potencializar el desarrollo y los aprendizajes de los niños en primera infancia...y orientar la organización curricular y pedagógica de la educación inicial y preescolar. (MEN, 2017).

1.2 Situación del problema

El Plan de Mejoramiento Institucional de la Institución Educativa Piloto Simón Bolívar elaborado para un periodo de tres años (2018 hasta 2020), tiene como objetivo institucional en la gestión académica: *Garantizar una educación de calidad en excelencia académica y formación en valores*; así mismo enfatiza en que una de las principales metas establecidas en el plan de mejoramiento Institucional es la de *Elevar el nivel de desempeño en las diferentes pruebas externas para llegar a nivel A en ICFES SABER 11 y llevar a cero el porcentaje de estudiantes en el nivel insuficiente en Pruebas Saber 3º, 5º y 9º*.

Desde esta perspectiva, analizando los resultados relacionados con el Índice Sintético de la Calidad educativa y el histórico de las pruebas en el grado tercero de primaria de los últimos 3 años en el área de Lenguaje, se evidenció un promedio de 347 puntos en el 2015, el cual pasó en el 2016 a 312 puntos y descendió a 303 puntos en el 2017.

Por esta razón es importante la necesidad de mejorar y fortalecer la competencia comunicativa desde edades tempranas pues uno de los propósitos del desarrollo y aprendizaje que está llamada a promover la educación inicial y preescolar es aquel que está relacionado con la visualización de los niños y niñas como “comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones que expresan, imaginan y representan su realidad” (MEN, 2017, pág. 45), desde esta perspectiva es importante reflexionar acerca de las oportunidades, espacios e interacciones que realmente están permitiendo que los niños y niñas de preescolar puedan desarrollarse como comunicadores activos, preparados realmente para iniciar su ciclo en la educación primaria, pues a veces se concibe la educación preescolar como un espacio para “cuidar niños y niñas” donde simplemente se limitan a adquirir hábitos, jugar y socializar, que si bien son procesos fundamentales en el desarrollo de los niños y niñas, podrían conjugarse con experiencias significativas que brinden ambientes de interacción que potencialicen sus aptitudes y capacidades pues como lo manifiesta el MEN en los lineamientos curriculares de preescolar (MEN, 2010) “El desarrollo humano es un proceso gradual que depende de las oportunidades y experiencias de interacción y aprendizaje que el medio proporciona a los niños y las niñas”.

Por otra parte, al analizar los planes de estudio de las instituciones educativas, específicamente en el grado transición, difícilmente se tiene en cuenta el desarrollo de la competencia comunicativa desde la perspectiva de la creación y asignación de espacios con un verdadero sentido y significado para el aprendizaje de los niños; los planes de estudio tiene contenidos que solo se limitan al desarrollo de actividades descontextualizadas, como la memorización de canciones, visualización y trazos de fonemas u otras actividades, que si bien son importantes, no tienen como referente el desarrollo de esta competencia a partir de estrategias que promuevan y logren comprender que:

La comunicación es el proceso que permite la interacción de los niños y las niñas con los pares y con los adultos, acude a los usos de las diferentes expresiones artísticas, de las palabras y los silencios, los gestos, las proximidades corporales, las miradas, la lectura, la escritura y todo aquello que permite y facilita compartir ideas, sentimientos y emociones sobre la realidad en la que los niños y las niñas crecen. (MEN, 2017, pág. 45)

Es así como desde esta perspectiva se puede plantear el problema que se pretende resolver con esta investigación, a través de la siguiente pregunta: ¿Cómo fortalecer la competencia comunicativa en niños de transición de la Institución Educativa Piloto Simón Bolívar?

1.3 Limitaciones y delimitaciones

Limitaciones

Al analizar y reflexionar sobre las limitaciones de este proyecto se relacionaron con los estudiantes y su núcleo familiar, pues hubo familias que se les dificultó participar activamente en las diversas actividades por cuestiones de trabajo o de sus ocupaciones, en otros casos para algunos miembros de familia fue difícil comprender el desarrollo de algunas actividades, a pesar de las explicaciones presentadas por la docente y de las circulares enviadas relacionadas con el proyecto en algunos casos específicos con algunos estudiantes no se cumplió con el objetivo del taller; sin embargo se hizo lo posible con la orientación de la docente y de otras familias la vinculación y participación de todos.

Delimitaciones

La investigación se desarrolló en la Institución Educativa Piloto Simón Bolívar del municipio de Bucaramanga, capital del departamento de Santander. Esta institución educativa se encuentra ubicada en el barrio llamado Mutualidad que pertenece a la comuna 3 denominada San Francisco. Este barrio se caracteriza por sus calles amplias y extensas, con casas grandes que aún conservan la arquitectura tradicional del municipio de Bucaramanga; se evidencia gran movimiento comercial, rodeado de pequeños negocios como misceláneas, tiendas, talleres de mecánica y restaurantes; así como la plaza de mercado San Francisco, reconocida en la ciudad. Al frente de la institución educativa se encuentra ubicada la parroquia San Vicente de Paul y cerca de ella se encuentran dos Universidades reconocidas de la ciudad, como lo son la Universidad Industrial de Santander y la Universidad Santo Tomás.

Las familias de los estudiantes que asisten a la Institución Educativa Piloto Simón Bolívar viven en barrios cercanos a la institución, caracterizados por los estratos 0,1 y 2; quienes cuentan con escasos recursos económicos para vivir, pues en su mayoría, no cuentan con un trabajo continuo y formal. Algunas de las familias de los niños trabajan como empleados en la plaza de mercado San Francisco, otros se desempeñan en labores domésticas o en talleres de mecánica.

Esta institución fue creada en 1984, por el alcalde de Bucaramanga, con la fusión de las concentraciones escolares Hogar infantil Santa Teresita, José Fulgencio Gutiérrez, República del Perú, República de Panamá, San Judas Tadeo, Nuestra Señora de Chiquinquirá y San Alonso; en este año 2018 la institución ha cumplido 34 años formando estudiantes en los grados preescolar, básica primaria, básica secundaria, media académica con profundización en comercio.

La investigación se desarrolló con los estudiantes de grado transición, población que pertenece a los estratos 0, 1 y 2, y oscilan entre los 5 y 6 años. Los niños y niñas de transición de la institución educativa centro Piloto Simón Bolívar se caracterizaron por su alegría, dinamismo y

compañerismo; son niños ávidos de experiencias y nuevas amistades; les gusta jugar y socializar con sus compañeros de una forma innata y creativa; la mayoría de las familias de los niños que asisten al grado transición, se preocupan por el futuro de sus hijos, procuran establecer hábitos y normas claras; otras por el contrario llevan a sus hijos por cumplir con un deber como padres, pero poco se involucran en el desarrollo de las diversas actividades escolares.

El trabajo de campo de esta investigación se inició a partir del mes de marzo de 2019 y finalizó en agosto de 2019.

2. Objetivos de la Investigación

2.1 Objetivo General

Fortalecer la competencia comunicativa de los niños de transición mediante expresiones artísticas derivadas de la tradición oral de la familia.

2.2 Objetivos Específicos

*Realizar un diagnóstico de la competencia comunicativa de los estudiantes para conocer el nivel de desarrollo en que se encuentran.

*Diseñar una secuencia didáctica para potencializar la competencia comunicativa mediante la tradición oral en la familia con expresiones artísticas.

*Implementar la secuencia didáctica con los estudiantes de transición con su respectivo seguimiento.

*Evaluar la intervención de la secuencia didáctica y su impacto en la potencialización de la competencia comunicativa en los niños de transición.

3. Justificación

Es fundamental reconocer la importancia de la educación preescolar como proceso institucional de la formación de un niño, pues en ella se fortalecen las bases necesarias para el adecuado desarrollo de este en las diversas dimensiones.

En la etapa de preescolar se hace indispensable reconocer la oportunidad para identificar los intereses y necesidades que hacen parte del niño que lo impulsan a querer aprender y conocer todo lo que le rodea, por eso todo lo que él aprenda, conozca o explore o por el contrario deje de aprender, conocer o explorar va a repercutir significativamente en su desarrollo individual y social.

Así mismo hay que reconocer que cada aprendizaje no se adquiere de una forma aislada o desvinculada de su entorno, es más fácil cuando el aprendizaje se da a partir de la realidad y contexto del estudiante; identificando el desarrollo de las competencias como una gran posibilidad para acceder a nuevos conocimientos y experiencias y de esta forma comprender su entorno natural y social.

En la edad preescolar el niño está rodeado de una serie de actores (familia, amigos, escuela) que influyen significativamente en el uso del lenguaje, para poder emplearlo apropiadamente según el contexto o la circunstancia en que se encuentre, es decir ir adquiriendo las bases para el desarrollo de la competencia comunicativa.

Autores relevantes como Bruner (p. ej., 1983) y Nelson (1993, 1996) citados por Serrano y Emilio (2008), consideran que el lenguaje es una herramienta universal para comunicar ideas y pensamientos, esto es, representaciones mentales, en el contexto de las interacciones sociales, con poder para estructurar y transformar el pensamiento infantil. Por ejemplo, Katherine Nelson (1996), en su libro *Language in Cognitive Development*, plantea distintas fases y aspectos del desarrollo infantil temprano, y analiza cómo el lenguaje actúa como catalizador (en la expresión empleada por la autora) del desarrollo cognitivo del niño mediando semióticamente en la construcción de conocimiento. Según la autora, el lenguaje es el médium a través del cual la mente empieza a

ser culturalmente mediada, y el conjunto de significados compartidos de una sociedad toma cuerpo en la mente del niño. (Serrano & Emilio, 2008).

Desde esta perspectiva es fundamental que los niños en edad preescolar estén expuestos a diversos ambientes de socialización en determinadas situaciones para el fortalecimiento de la competencia comunicativa y de esta forma se encuentren preparados para iniciar su educación primaria. El desarrollo de estos ambientes unificados con el desarrollo de competencias es la visualización de los niños y niñas como protagonistas y constructores de su propio proceso de aprendizaje, complementado con la comprensión e interacción de su realidad inmediata.

Integrando esta reflexión con los hechos significativos de la tradición oral de su familia, se logra un primer acercamiento a su contexto, su familia, las costumbres y tradiciones que lo rodean, estimular desde edades tempranas el desarrollo del sentido crítico frente a situaciones determinadas, y desarrollar la competencia comunicativa a partir de sus propias experiencias, donde encuentren un verdadero sentido a lo que leen, escriben, hablan y escuchan.

A través de la expresión artística como actividad rectora en preescolar posibilita interacciones entre los niños, niñas y su entorno; pues abre espacios para la creatividad y uso de la lengua, donde el niño puede conocer hechos narrados por su familia; y de esta manera se desprenda una estrategia que fortalezca la competencia comunicativa; cantando, bailando, representando un personaje, disfrutando de las narraciones que oyen de los adultos que los acompañan, exponiendo una situación o simplemente narrando lo que la familia le ha contado al niño.

Además, tal como es expresado en el documento N° 21 “El arte en la educación Inicial” (Ministerio de educación Nacional, 2014) enfatiza la importancia de las expresiones artísticas pues analiza que “se convierten en formas orgánicas y vitales de habitar el mundo y contribuyen a

evidenciar, por medio de diversas formas de comunicación y expresión, la necesidad simbólica que hace disfrutar la vida, contemplarla, transformarla y llenarla de sentido”.

3.1 Constructos Cualitativos

A partir de esta investigación y la información recopilada, se establecieron las relaciones entre la tradición oral de las familias de los niños y niñas y las expresiones artísticas de ellos mediadas por una secuencia didáctica que logró fortalecer de manera significativa las habilidades comunicativas en los niños y niñas de transición.

Teniendo en cuenta que esta secuencia didáctica vincula representativamente la familia del niño para potencializar la competencia comunicativa de una forma amena, significativa y divertida para él.

Igualmente, la implementación de dicha secuencia didáctica puede contribuir a que los niños potencien la imaginación, fantasía y recreación de hechos, como procesos fundamentales para el desarrollo de la creatividad y así mismo el establecimiento de buenas relaciones interpersonales entre sus compañeros y los miembros de su familia, fundamentada en una comunicación asertiva entre ellos.

CAPÍTULO II

2. Marco de referencia

En este capítulo se presentan una serie de investigaciones relacionadas con el fortalecimiento de la competencia comunicativa, la importancia de la tradición oral en la edad preescolar, así como las expresiones artísticas; así mismo, se analizan las diversas teorías fundamentadas en el desarrollo de la competencia comunicativa para comprender la importancia de su fortalecimiento desde edades tempranas como la edad en que se encuentran los niños y niñas en el grado de transición; reflexionando con la perspectiva de autores que fundamentan que el arte como pilar base de la educación inicial ayuda significativamente a estimular habilidades que puedan surgir de una o más situaciones específicas como pueden ser eventos relacionados con la tradición oral narrada desde la familia del niño.

A continuación, se fundamenta el vínculo de la competencia comunicativa, las expresiones artísticas y la tradición oral, espacio apropiado y significativo para niños y niñas entre 5 y 6 años.

2.1 Marco Contextual

La Institución Educativa (I.E) Centro Piloto Simón Bolívar se encuentra ubicada en el barrio Mutualidad en el municipio de Bucaramanga del departamento de Santander; en la Carrera 20 N° 11-83, una institución de carácter oficial que cuenta con los niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria y media con profundización en comercio. La zona en que se encuentra ubicada la institución se caracteriza por sus calles extensas rodeadas de pequeños puntos comerciales como tiendas, talleres y restaurantes, el barrio Mutualidad lo conforman casas grandes

con una estructura tradicional, aunque en los últimos años se han ido construyendo edificios pequeños de apartamentos.



Figura 1 Institución educativa Centro Piloto Simón Bolívar

Fuente: <http://centropiloto-simonbolivar.blogspot.com/>

La Institución Educativa (I.E) Centro Piloto Simón Bolívar actualmente cuenta con 930 estudiantes aproximadamente, que oscilan entre las edades de 5 a 18 años; la mayoría de las familias de estos niños pertenecen a estratos 0, 1 y 2, con características sociales específicas como el bajo nivel educativo de los padres de familia, el desempleo, el desplazamiento y la violencia familiar, entre otros.

Gran parte de las familias tienen trabajos independientes como vendedores ambulantes o vendedores en la plaza de mercado San Francisco, otros desempeñan labores relacionadas con tareas domésticas o talleres de mecánica; la mayoría de los padres de familia carecen de un nivel educativo profesional, algunos cuentan con estudios de primaria y otros han culminado sus estudios de básica secundaria, otros han podido ejercer una carrera técnica que les permite tener un trabajo asalariado.

Desde otra perspectiva es importante reconocer que en algunas familias hace falta la orientación de los padres o adultos hacia los niños e hijos; pues deben laborar para cumplir con el sustento diario; existen hogares con madres cabeza de familia que necesitan trabajar todo el día y en ocasiones se ven abocadas a dejar sus hijos a cuidado de familiares o solos en casa.

Así mismo, la institución ha recibido familias desplazadas de Venezuela que han huido a causa de las condiciones políticas, económicas y sociales, y surge otro reto importante pues los niños y sus familias deben adaptarse a una nueva cultura y costumbres.

A continuación, se presenta la misión y visión de la I.E centro Piloto Simón Bolívar:

Misión

Somos una institución educativa de carácter oficial que guía los procesos formativos de niños y jóvenes desde transición hasta undécimo grado, con profundización en comercio, a través de una metodología centrada en el estudiante, para que sean ciudadanos ejemplares, que construyan su proyecto de vida y respondan a las exigencias sociales con altos niveles académicos y axiológicos.

Visión

En el 2022 queremos ser una institución educativa reconocida por desarrollar excelentes procesos formativos en lo académico, en valores morales, éticos, estéticos y espirituales, que sobresale en el área comercial a nivel regional y sus egresados se caracterizan por ser competentes en el contexto del siglo XXI, con una sólida proyección hacia su formación profesional.



Figura 2 Institución Educativa Piloto Simón Bolívar

Fuente: <http://cpsbolivar.blogspot.com/2010/09/cumpleanos-26-del-centro-piloto-simon.html>

Teniendo en cuenta la misión y visión de la Institución Educativa (I.E) Centro Piloto Simón Bolívar el proyecto de investigación contribuyó a fortalecer los procesos formativos en los diversos

aspectos que ayudan a que los niños y niñas cuenten con las bases necesarias para que sean competentes de acuerdo con las exigencias del mundo, teniendo como horizonte su formación profesional en un futuro.

2.2 Marco Teórico

2.2.1 Antecedentes de la investigación

En la actualidad se pueden encontrar diversas investigaciones que profundizan los temas relacionados con la competencia comunicativa, la tradición oral en la familia y las expresiones artísticas en edades de preescolar, se analizan desde el aspecto internacional, nacional y regional.

2.2.1.2 Antecedentes documentales Internacionales

En el ámbito internacional se presentan documentos importantes relacionados con la temática establecida de gran utilidad y soporte para esta propuesta de investigación.

(Araya Ramirez, 2012), en la Universidad de Costa Rica reflexiona en el artículo *“La competencia en la expresión oral de niños escolares en Costa Rica. El componente léxico”*, sobre la concepción de la competencia comunicativa, analizando que ésta “va más allá del dominio gramatical o la mecánica de la lectura, conlleva también el poder producir textos que respondan a las diferentes situaciones de comunicación.” En las conclusiones del artículo (Araya Ramirez, 2012) argumenta que la escuela cumple un papel estratégico para ampliar la competencia comunicativa de los escolares, de ahí la función que tiene cada institución escolar en determinar las habilidades y conocimientos de la lengua oral dentro de programa sistemático y graduado, y establecer criterios de evaluación que permitan al estudiante dominar la competencia discursiva.

Desde esta perspectiva del autor reflexiona sobre la importancia de profundizar en el verdadero significado de la competencia comunicativa y la contribución de la escuela como agente potencializador de la misma, teniendo en cuenta que el docente debe profundizar sobre las practicas pedagógicas que además de analizarse desde un enfoque gramatical tradicional, es necesario fortalecer en el estudiante la apropiación de los contenidos lingüísticos y no lingüísticos para explorar en forma creativa diversas situaciones comunicativas.

Por otra parte (Guadamillas Gomez, 2014) España. Universidad de Castilla – La Mancha en su investigación de doctorado *“El desarrollo de la competencia comunicativa e intercultural a través de recursos creativos: análisis de la poesía, el teatro y el comic como materiales didácticos en la enseñanza de Inglés como lengua extranjera”* presenta la importancia y conexión del arte y el desarrollo de la competencia comunicativa citando a (Angoloti, 1990) quien afirma la necesidad de educar a nuestros alumnos en el desarrollo de las capacidades expresivas, ya que de este modo fomentamos su creatividad y facilitamos que adquieran un criterio propio alejado de estereotipos y basados en su propias experiencias.

Así mismo, en su tesis (Guadamillas Gomez, 2014) concluye que la integración del arte y la enseñanza de la lengua extranjera presenta numerosos beneficios para los alumnos durante los primeros años, debido a la naturaleza eminentemente visual del arte, que potencia y facilita el desarrollo de la comunicación. El arte constituye así un elemento que promueve que el alumno, discuta, opine y cree significados, lo que favorece el desarrollo de la competencia comunicativa.

Teniendo en cuenta la perspectiva de esta investigación se rescata la importancia de reconocer que la conexión asertiva entre al arte y la comunicación en los primeros años, fortalece en los niños su capacidad de expresión de acuerdo con las situaciones y experiencias a las que se exponen.

2.2.1.3 Antecedentes documentales Nacionales

En el ámbito Nacional se presentan investigaciones y estudios realizados en diferentes ciudades de Colombia, relacionados con la temática establecida que han sido de gran utilidad para esta propuesta de investigación.

(Calixto Monroy, Estupiñan Garcia , & Murillo Rodriguez, 2016). Bogotá (Colombia) de la Universidad Santo Tomás de Aquino, en su tesis de maestría titulada *“Reconstrucción de la experiencia los cuentos infantiles como estrategia para el desarrollo de competencias comunicativas”* argumentan que la adquisición de competencias comunicativas en los años escolares tiene un gran sentido porque permite llevar a cabo una comunicación no sólo de una manera eficaz sino también correcta y adecuada a los escenarios que demandan una cierta formalidad y el manejo de dichas competencias, que exigen un saber y un saber hacer.

De ahí el papel de la educación y de los medios de comunicación en la vigilancia de la corrección del lenguaje, entendida como la condición expresiva de las variedades estándar y cultura de una lengua, aunque en otras modalidades expresivas, especialmente, si son orales y coloquiales, no sea exigible. Por otra parte, en sus tesis citan a (Hymes, 2017) quien afirma que, para tener un concepto global y preciso de ver la educación como un aprendizaje de la comunicación, es necesario entender el aula como un escenario comunicativo, en el que todas las competencias están inmersas, donde cada miembro del salón sea docente o estudiante participa en la construcción del sentido y significado donde se crean y se recrean textos de la más diversa índole e intención, que permitiría contribuir desde las aulas al dominio de las destrezas comunicativas más habituales en la vida de las personas para favorecer, en la medida de lo posible, la adquisición y el desarrollo de los conocimientos, de las habilidades y de las actitudes que hacen posible la competencia.

Esta investigación realizada en la ciudad de Bogotá, contribuyó al reconocimiento de la importancia de crear y establecer espacios que promuevan el desarrollo de la competencia comunicativa desde edades tempranas, teniendo en cuenta escenarios y temas significativos para los niños; de esta manera se pretendió en la propuesta que, a partir de la tradición oral en la familia, desde expresiones artísticas, los niños y niñas cuenten con ese espacio para lograr desarrollar y fortalecer la competencia comunicativa.

(Riveros Vasquez, 2016), Bogotá (Colombia) en su tesis de maestría, de la Universidad Nacional de Colombia, titulada “*Tradición oral colombiana y desarrollo de la lengua oral en grado transición: proyecto de aula*” presenta como aspecto fundamental de su investigación la tradición oral y cita a (González, 2012) donde afirma que la tradición en los pueblos ancestrales se sustenta en la lengua oral como una expresión de significado y sentido de la cultura como vehículo para perpetuar sucesos que tuvieron lugar importante en el pueblo formando parte de su memoria colectiva. Su potencial va más allá de la palabra, ya que la entonación, la gestualidad, la mirada, el cuerpo mismo con cada uno de sus sentidos, y la expresividad, que principalmente los ancianos generan al hacer un relato, es lo que le da el verdadero sentido.

En este primer aspecto que presenta el investigador se reflexionó sobre la importancia de la concepción de tradición oral y su relevancia en el entorno de cualquier persona; posteriormente presenta en su trabajo de investigación que “Con el pasar del tiempo las tradiciones han sobrevivido gracias a receptores que han tenido la capacidad de repetirla, de transmitirla y de crear en otros un interés o un afán similar por oírla, por saber y conocer para ser un nuevo narrador”. (Riveros Vasquez, 2016) argumenta que, en este sentido, Barcia (2004), afirma que: “La tradición oral es como un conjunto de producciones en las que, a modo de espejo, un grupo, una comunidad, un pueblo se reconoce y se ve reflejado” (pág. 17). De igual manera, el autor expone que en la

tradicción se reflejan las señas de identidad de un pueblo o de una comunidad, como si fuese una proyección hacia el pasado en la que se transmite lo ancestral a través de la palabra, la llamada “narración de los relatos tradicionales” (Barcia, 2004).

Esta tesis de maestría presenta una conexión muy importante entre la tradición oral colombiana en niños de preescolar con el desarrollo de la lengua oral, donde fundamenta la importancia de vincular al estudiante con su entorno para lograr el desarrollo de la competencia comunicativa desde la oralidad.

(Vega Alarcón , Vega Alarcón, Quiroga Cano, & Usaquén Ortiz, 2018), Bogotá (Colombia) de la Universidad de la Sabana, en su tesis de maestría titulada “*Intervención pedagógica en el desarrollo del pensamiento de los niños de transición y primero a través de estrategias didácticas involucrando el entorno histórico cultural*” expresa que a través de la implementación del proyecto pedagógico de desarrollo del pensamiento se logró una transformación continua de la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y escritura inicial en los grados de preescolar y primero, de allí que se pueda concluir entonces, que los niños requieren de espacios y estrategias acordes no solo a su edad, sino al contexto y a las necesidades individuales para potenciar el pensamiento, hacerlo visible y desarrollar las habilidades comunicativas.

Así mismo, como recurso pedagógico se empleó la apropiación e interacción con el contexto histórico y cultural del municipio, reconociendo lugares importantes, con arte rupestre, pictografía, que permitió reconocer la cultura y recrearla a través de escritos, relatorías y dibujos, ampliar el pensamiento, valorar la historia y crear sentido de pertenencia a partir de sensibilizar a sus compañeros y familias para cuidar y proteger estos lugares.

Al conocer los mitos, y leyendas propias del municipio se generó inquietud y se logró ampliar el vocabulario y mejorar la expresión oral, esto se visibilizó al escuchar los relatos y

contrastar la cantidad de palabras que usaban inicialmente y las que usan ahora al referirse al contexto. Se pudo concluir que este recurso fue de gran importancia en el desarrollo de pensamiento lógico verbal motivando a la lectura, escritura y oralidad en estos niveles.

Esta investigación aporta y fundamenta a esta tesis la importancia de generar espacios diferentes y acordes a los intereses de los niños, que le permitan la interacción con su contexto y desde estrategias lúdicas y artísticas desarrollen sus habilidades comunicativas potencializando la escritura y la lectura.

2.2.1.4 Antecedentes documentales regionales

En los antecedentes a nivel regional, se consultaron diversos repositorios de las universidades de Bucaramanga y del Departamento de Santander, donde se encontraron importantes investigaciones relacionadas con el fortalecimiento de competencias y habilidades comunicativas desde diversas expresiones artísticas:

(Rodriguez Martinez & Riveros Giraldo, 2017), Bucaramanga (Santander) de la Universidad Autónoma de Bucaramanga; en su proyecto de maestría titulado *“Estrategias didácticas para el fortalecimiento de la competencia comunicativa lectora a través de textos narrativos dramatizados mediante teatro callejero en el grado tercero del colegio Santos Apóstoles de Cúcuta”* presentan en su marco teórico la importancia del fortalecimiento de la competencia comunicativa entendida como el conjunto de capacidades, conocimientos, habilidades que puede tener el estudiante y que le sirven para resolver problemas de su vida ya sea en sus relaciones interpersonales y cotidianas (MEN, 2015).

“Son los conocimientos, habilidades y destrezas que desarrolla una persona para comprender, transformar y participar en el mundo en el que vive. La competencia no es una

condición estática, sino que es un elemento dinámico que está en continuo desarrollo. Puede generar, potenciar apoyar y promover el conocimiento” (Colombia aprende , 2015).

Además, en la investigación reflexionan en torno a la importancia del maestro al diseñar e implementar estrategias pedagógicas que le permitan potenciar el trabajo que hace en el aula y pueda brindar herramientas de calidad para la enseñanza aprendizaje, teniendo en cuenta los referentes establecidos por el MEN, al precisar los niveles de calidad a los que tienen derecho todos los estudiantes del país, es decir los estándares básicos de competencias.

De esta tesis es importante resaltar la vinculación que las investigadoras realizan en relación con el desarrollo de la competencia comunicativa lectora con el teatro, como expresión artística y los textos narrativos.

(Velandia Patiño, 2017) Bucaramanga (Santander) de la Universidad Autónoma de Bucaramanga, en su investigación de maestría titulada *“Los titiri-cuentos” como estrategia pedagógica para fortalecer las habilidades comunicativas en estudiantes del grado primero de la institución educativa santos apóstoles*, reflexiona y presenta en su propuesta pedagógica llamada “Titiri-cuentos”, el fortalecimiento las habilidades comunicativas en los niños de primero primaria, desde la dramatización de cuentos infantiles mediante el uso de los títeres, la cual se planteó desde los principales intereses de los niños y niñas de los estudiantes objeto de estudio, como lo son: los cuentos infantiles, la creatividad y la imaginación; después de la implementación de la propuesta la investigadora concluye que los estudiantes manifestaron gran avance en el relato de las historias, la participación en la socialización de los cuentos fue mayor y mejoraron en el ejercicio de recrear los cuentos en momentos secuenciales... por otra parte, los niños identificaron en las historias narradas de los cuentos infantiles, las enseñanzas para sus vidas logrando identificar situaciones reales y cotidianas con relación a dichos aportes.

Así mismo, la representación de los personajes con los títeres permitió que los niños y niñas lograrán identificar la idea central de la historia. De esta tesis es significativo resaltar la vinculación del teatro como expresión artística con el desarrollo de habilidades comunicativas, donde la propuesta pedagógica que sustentó la investigadora incluye la narración de historias y cuentos por parte de los niños desde los títeres y el teatro.

(Araque Dueñas, 2018) Bucaramanga (Santander) de la Universidad Industrial de Santander, en su trabajo de investigación de maestría titulado “*La tradición oral para fortalecer la competencia lectora en estudiantes de escuela nueva del colegio San Benito de Palermo, sede C*” presenta la tradición oral como aquellos acontecimientos, hechos, testimonios, historias, cuentos y costumbres transmitidos verbalmente. Es una fuente de aprendizaje, pues contiene información sobre conocimientos y costumbres de diferentes áreas como: historia, mitos y textos sagrados, tecnología, instituciones políticas, ritos y música. La tradición oral tiene un valor histórico y es fuente de valores culturales, de los cuales surgen identidades nacionales y regionales. La tradición oral se convierte en la historia y memoria de los pueblos, especialmente de aquellos que carecen de escritura.

Así mismo, la investigadora en su trabajo presenta la tradición oral como herramienta o estrategia de enseñanza en dos vías cruciales: en términos de valores culturales y del legado generativo de los ancestros campesinos e indígenas de la región involucrada en la investigación; y en la forma de incentivar la lectura por medios autóctonos que se conviertan en un objeto natural de reproducción y animación de lecturas, narrativas, cuentos, fábulas y otros.

Se reflexionó con este trabajo de investigación la trascendencia de conocer el pasado aterrizado en el presente, que aportó significativamente al desarrollo de las actividades desde la

escritura y la lectura; pues para los niños y niñas fue fundamental encontrar el reconocimiento en la tradición oral a partir de una historia narrada o animada.

2.2.1.5 Antecedentes Bibliográficos

Dando continuidad con la revisión de antecedentes se encontraron artículos, textos y documentos relacionados con la propuesta de investigación, entre ellos:

(Ministerio de educación Nacional, 2014) En el documento *“El arte en la educación inicial”* que hace parte de las orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral, presenta claramente la importancia de las expresiones artísticas en la primera infancia resaltando que el arte se hace presente en la vida de cada persona y se comparte de maneras diversas, la representación de la experiencia a través de símbolos que pueden ser verbales, corporales, sonoros, plásticos o visuales, entre otros. De esta manera, impulsar la exploración y expresión por medio de diversos lenguajes artísticos para encontrar aquello que no solo hace únicos a los individuos, sino que los conecta con una colectividad, resulta fundamental en la primera infancia, puesto que lleva a establecer numerosas conexiones: con uno mismo, con los demás, el núcleo familiar con el contexto y con la cultura.

De esta manera, el arte, desde el inicio de la vida, permite entrar en contacto con el legado cultural de una sociedad y con el ambiente que rodea a la familia; contemplar el arte como una actividad inherente al desarrollo infantil contribuye a evidenciar que posee un carácter potenciador de creatividad, sensibilidad, expresividad y sentido estético.

Este documento permitió comprender que el arte posibilita integrar las experiencias de vida con lo que sucede, tanto en el entorno educativo, como en los otros espacios en los que transcurre la vida de las niñas y los niños. De esta manera, las experiencias artísticas se convierten en formas

vitales de habitar el mundo y contribuyen a evidenciar, por medio de diversas formas de comunicación y expresión, la necesidad simbólica que hace disfrutar la vida, contemplarla, transformarla y llenarla de sentido.

Por esto la educación inicial se propone favorecer este contacto a través de acciones en las que se fomente el juego dramático, el acceso a una gran variedad literaria, el contacto con diversos ritmos y melodías y la expresión visual y plástica, así como a la participación de las niñas y los niños en los espacios culturales, de forma tal, que el arte en la primera infancia se convierta en parte sustancial de la experiencia vital, de la construcción de la identidad y del desarrollo integral.

En la revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación en el artículo *“Las competencias comunicativas y lingüísticas, clave para la calidad educativa”* (Reizabal, 2012) conceptualiza que las competencias comunicativas y lingüísticas básicas, son aquellas consideradas claves para la formación de los niños. Las competencias deben trabajarse en la escuela desde la Educación Infantil en todas las áreas, lo que pide un trabajo globalizado por parte del docente, nunca repetitivo, ni teórico, ni ajeno a las realidades de los niños. Los maestros deben recordar a lo largo de sus prácticas diarias que nadie podrá aprender el desarrollo del pensamiento matemático, científico, social, natural, ciudadano y lingüístico (comunicativo), sin el dominio de las competencias comunicativas: escuchar, leer, hablar y escribir en forma comprensiva sobre la realidad.

(Camacho Sanabria & Diaz Lopez, 2013) en su libro *“Formación por competencias”* analizan la importancia de la planeación e implementación de experiencias innovadoras que involucren al estudiante directamente con su contexto:

La formación de un estudiante autónomo que esté en capacidad de apropiar conocimientos gracias al desarrollo de sus competencias, actuar en coherencia con estos y con sus propios sistemas de valor, exige el diseño de

experiencias de aprendizaje que permitan una reflexión permanente acerca de este y de sus implicaciones, tanto en el desarrollo individual como social; este proceso exige al docente tomar conciencia sobre la importancia de las estrategias de enseñanza y aprendizaje como motor de los procesos formativos, en tanto estos no solo se restringen a procesos cognitivos sino que incorporan aspectos relacionados con la disposición, acción y motivación del estudiante. (2013, pág. 56)

Desde esta perspectiva es fundamental reconocer como docentes la importancia de recrear y generar espacios que ayuden a que el estudiante logre su formación integral y autónoma desde el desarrollo de competencias, en los diversos procesos cognitivos, sociales, físicos y afectivos.

En el documento presentado por la OEI (Organización de estados Iberoamericanos, 2014) “Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias” se analiza y fundamenta desde diversos autores la importancia de la vinculación del arte con la educación desde los primeros años escolares:

La incorporación sistemática del arte en la educación contribuye, entre otras cosas, a que los niños comprendan que existe más de una respuesta a una pregunta, más de una solución a un problema, y que la diversidad que cada uno aporta es importante. Las artes desarrollan la sensibilidad y el conocimiento (intelectual y estético), y enseñan que el lenguaje verbal y la matemática no son los únicos medios para comprender y representar el mundo, que es posible expresarse a través de otros lenguajes, que todos los campos o disciplinas (lengua, ciencias, matemáticas) Es por ello que la presencia de las artes en la enseñanza enriquece el mundo educativo desde lo cognitivo, lo emocional y lo afectivo. (OEI, 2014, pag.23)

Desde esta perspectiva se argumenta la importancia de la incorporación del arte en la educación desde la primera infancia donde las instituciones educativas ofrezcan experiencias y

espacios significativos para los niños y niñas que logren potencializar aptitudes y competencias que les brinden oportunidades para enfrentar las situaciones de su contexto.

2.2.2 Delimitación conceptual

Continuando con el marco teórico a continuación se presentan las teorías y conceptos, como bases fundamentales del proyecto de investigación, teniendo como referente el objetivo general del proyecto que es fortalecer la competencia comunicativa de los niños de transición mediante expresiones artísticas derivadas de la tradición oral de la familia.

Para poder hablar de competencias en los niños y niñas de preescolar, es necesario reflexionar sobre el concepto de competencia que a través del tiempo y los diversos sucesos ha tenido cambios significativos, según (MEN, 2010)

durante las últimas décadas del siglo XX, como resultado del proceso de globalización, las políticas educativas de los gobiernos agenciaron un cambio en el paradigma de la educación acorde con las transformaciones en el mundo del conocimiento. El aprendizaje y la evaluación por competencias responden a estas expectativas. (MEN, 2010, p.14)

Desde esta perspectiva podemos reflexionar la importancia que ha ido adquiriendo en el ámbito educativo a través del tiempo y a las necesidades de la sociedad y el mundo, el término de competencia, pues cada vez se contempla con mayor interés profundizar en su significado e incidencia en los diversos procesos pedagógicos.

Analizado el término de competencia desde el ámbito de preescolar se puede conceptualizar como “una actuación idónea que emerge en una tarea concreta, en un contexto con sentido...un conocimiento asimilado con propiedad, para ser aplicado en una situación determinada, de manera lo suficientemente flexible, como para proporcionar soluciones variadas y pertinentes.” (MEN, 2010)

Por eso es fundamental que se puedan ofrecer en las instituciones educativas ambientes y experiencias adecuados para que los niños y niñas de transición apliquen lo aprendido en determinadas situaciones, teniendo en cuenta la propiedad y flexibilidad de lo asimilado, de esta manera debemos reconocer que los aprendizajes deben vincularse a su entorno y realidad, ya que con el ingreso a la escuela, el aprendizaje cobra gran importancia, pues se privilegian procesos cognitivos, sociales y personales fundamentales, que tendrán su continuidad en los primeros grados de educación básica.

Desde esta perspectiva es esencial reconocer y analizar que, desde la edad preescolar, debe visualizarse el desarrollo de competencias como una herramienta de aprendizaje clave para que el niño pueda acceder a nuevos conocimientos y oportunidades que lo ayuden a descubrir y comprender el mundo, reconociendo la importancia de que cada niño puede ser el protagonista en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Esto puede lograrse en el momento que el docente se convierta en un orientador y potencializador de las habilidades de sus estudiantes, ofreciéndoles en su acción pedagógica espacios y situaciones con un propósito concreto que lleve a que él reflexione a partir de su reacción o respuesta frente a una determinada situación y a la par a la realidad en la que se encuentra inmerso.

Por eso al desarrollar competencias en edades preescolares los niños van descubriendo significativamente, a través de diversas estrategias; sus emociones, sentimientos e ideas que hacen parte de su realidad y esto permite la construcción sólida de su identidad y autonomía que conllevan al desarrollo de diversos procesos de aprendizaje.

Para ello es fundamental reconocer que las posibilidades de aprendizaje durante la primera infancia son incalculables y para lograrlo se debe reconocer con precisión las características de la edad para exigirles el desarrollo de actividades que impliquen un mayor grado de dificultad.

Vygotsky plantea que la primera infancia se caracteriza por ser un período sensitivo; por esta razón afirma que:

este período es el momento del desarrollo en el cual una determinada cualidad o proceso psíquico está en las mejores condiciones para su realización. El lenguaje, la función simbólica, la independencia, la percepción y el pensamiento en imágenes son, entre muchos otros, períodos sensitivos que se desarrollan en esta edad. (MEN, 2010, pág. 26)

Así mismo, teniendo en cuenta los estudios de Lev Vygotsky (1886- 1934), desde la postura del constructivismo desde la visión sociocultural, podemos reflexionar acerca del conocimiento como el resultado de la interacción entre la sociedad, la cultura y el ser humano, por eso en su teoría sostiene:

que todos los procesos psicológicos superiores, como la comunicación, el lenguaje y el razonamiento, se adquieren primero en el contexto social, y luego se internalizan; para él, y sus seguidores, la internalización es un producto del uso de un determinado conocimiento en un contexto social específico; es decir, para que el conocimiento sea significativo debe estudiarse en un entorno claramente diferenciado. (MEN, 2010, pág. 28)

Desde esta mirada en la tesis se vincula la tradición oral desde la familia, teniendo en cuenta que la familia es el primer grupo social que hace parte del entorno del niño y en él adquiere el lenguaje que va a caracterizar en un primer momento su forma de comunicarse; por ello se hace la vinculación con la tradición oral desde la familia, teniendo en cuenta que según (Ramirez Poloche, 2012) las tradiciones orales han existido desde la más remota antigüedad y, con frecuencia, han sido el único medio de que han podido valerse las sociedades carentes de medios de registro para

conservar y transmitir su historia cultural, así mismo la modalidad oral es una condición natural del ser humano, y su función básica es imprescindible en las relaciones sociales.

En la familia los niños son los narradores de sus propias historias, teniendo en cuenta lo que escuchan de las personas que hacen parte de ella, para ello cada niño desde la tradición oral expresa sus emociones, a partir del uso del lenguaje y el pensamiento, así mismo va identificándose culturalmente con la región a la que pertenece.

Así mismo se vincula en esta investigación el arte como herramienta para la potencialización de experiencias que ayudan a establecer nuevas formas de comunicación y expresión que permitirán en el niño contemplar y transformas en sentido de su vida; tal como lo expresa el ministerio de educación nacional:

El arte posibilita integrar las experiencias de vida con lo que sucede tanto en el entorno educativo como en los otros espacios en los que transcurre la vida de las niñas y los niños. De esta manera, las experiencias artísticas se convierten en formas orgánicas y vitales de habitar el mundo y contribuyen a evidenciar, por medio de diversas formas de comunicación y expresión, la necesidad simbólica que hace disfrutar la vida, contemplarla, transformarla y llenarla de sentido. (MEN, 2014, pág. 15)

2.3 Marco conceptual

Para el marco conceptual se presentan de una forma articulada y coherente la concepción de niño, la competencia comunicativa, la tradición oral y las expresiones artísticas en preescolar.

Concepción de niño

En el documento Bases curriculares para la educación inicial y preescolar (MEN, 2017), se reconocen a los niños y las niñas como:

sujetos únicos, capaces de incidir y transformar el mundo que les rodea, activos y con tiempos distintos para construir aprendizajes, pertenecientes a una

cultura, constructores de sus propios caminos, participes y con autonomía y seguridad para hacer que sus opiniones sean tomadas en cuenta, asumiendo en forma responsable, de acuerdo con su desarrollo, decisiones compartidas con otros en asuntos que afectan sus vidas y la de su comunidad. (MEN, pág. 25)

Desde esta concepción es importante reflexionar que a través de la historia el niño se ha llegado a reconocer como sujeto activo, dinámico y participe de la sociedad; para ello es fundamental que como docentes logremos visualizar al niño desde una perspectiva holística, donde cada espacio en ayude al crecimiento interior del niño, desde su forma de ser, saber, hacer, convivir, pensar, aprender y actuar.

Educación para la primera Infancia

Teniendo en cuenta la concepción de niño presentada, es necesario profundizar acerca de la educación para la primera Infancia, pues en los últimos años se han dado cambios significativos en ella, concibiéndola como pilar fundamental en el desarrollo de cualquier niño.

De acuerdo con ello el MEN (Ministerio de Educación Nacional, 2014) estableció que la educación para la primera infancia:

Es un proceso intencional para promover el desarrollo de las niñas y los niños menores de seis años mediante acciones interrelacionadas e intersectoriales que vinculan, desde el ejercicio de educar, a los diferentes actores que se encargan de esta función (maestras, maestros y agentes educativos). (MEN, 2014. Pág. 62)

Así mismo el MEN presenta unas características claves de la educación para la primera infancia, expone y argumenta que es sistemática, estructurada y planeada; lo que con lleva a que sea intencional, es decir que las acciones desarrolladas por los docentes no son improvisadas, por el contrario, están vinculadas a unos propósitos formativos, intencionados en la pertinencia y calidad para favorecer a los niños y niñas.

Además, visualiza la educación para la primera infancia como momento crucial en la vida de las personas, pues en los primeros años se configuran las relaciones emocionales y afectivas, el desarrollo neurológico y físico, la interacción con el mundo exterior y los otros, la construcción de la identidad y el desarrollo de la autonomía de las niñas y los niños. (Ministerio de Educación Nacional, 2014). Todo esto enmarcado en espacios para que los niños y niñas disfruten de diversas experiencias, con variados ambientes y escenarios que conlleven al desarrollo de la participación, la autonomía, la creatividad y la capacidad para comunicar a los demás sus ideas, preguntas, comprensiones y construcciones.

La educación para la primera infancia es compleja y dentro de sus retos está la capacidad para comunicar por parte del niño y niña, entre ellos, en la familia, en la comunidad, en el barrio, la comuna, la ciudad, en la sociedad, por ser objeto la investigación, se presenta la concepción de competencia comunicativa para la edad de los niños de transición que oscila alrededor de los 5 y 6 años.

Competencia comunicativa

El (MEN, 2010) establece en el documento de orientaciones pedagógicas para transición que:

Una competencia es en esencia un conjunto de habilidades, conocimientos, actitudes y valores adquiridos en la experiencia con el medio ambiente natural y social, que se aplican en un contexto concreto, para favorecer la solución de problemas cotidianos. Es, en últimas, una interacción entre lo que se sabe, lo que se valora y lo que se hace. En consecuencia, tener niños y niñas competentes pasa por potenciar una infancia feliz. (MEN, 2010, pág.23)

Desde esta perspectiva la competencia comunicativa está dirigida a expresar conocimientos, valoraciones e ideas sobre las cosas, acontecimientos y fenómenos de la realidad;

a construir mundos posibles; a establecer relaciones para satisfacer necesidades, formar vínculos afectivos, expresar emociones y sentimientos. (MEN, 2010)

(Dell Hymes, 1972) propone que la *competencia comunicativa* se ha de entender como un conjunto de habilidades y conocimientos que permiten que los hablantes de una comunidad lingüística puedan entenderse. En otras palabras, es nuestra capacidad de interpretar y usar apropiadamente el significado social de las variedades lingüísticas, desde cualquier circunstancia, en relación con las funciones y variedades de la lengua y con las suposiciones culturales en la situación de comunicación. Hymes enriquece el contexto de competencia porque le introduce un elemento pragmático o sociocultural. Por decirlo de modo simplificado: aprendemos a utilizar el lenguaje según el contexto verbal, real en que vivimos.

Teniendo en cuenta la concepción de Dell Hymes se definieron las cuatro habilidades comunicativas del lenguaje como hablar, leer, escribir y escuchar pues es a través del desarrollo de estas, es que el niño logrará ser competente comunicativamente. La siguiente conceptualización se realiza a partir del documento relacionado con las bases curriculares para la educación inicial y preescolar:

Hablar

Esta habilidad la consiguen siendo partícipes de situaciones donde reflexionan sobre su propia comunicación, la forma como se expresan y su intencionalidad. Los niños y las niñas en este momento de su vida son grandes conversadores, expresan con palabras, gestos y señas sus sentires y vivencias, esto les permite ampliar su círculo social y relacionarse de diversas maneras con sus pares y adultos. Comunican todas las situaciones que les inquietan, alegran, entristecen y asombran. (MEN, 2017)

Desde esta perspectiva los niños y niñas van enriqueciendo su vocabulario a través del contacto con quienes les rodean aprovechando cualquier situación, para preguntar, responder,

cantar o contar una historia, es decir estar atentos a cualquier oportunidad que para ellos sea interesante para participar e intervenir con sus opiniones. Para ello es fundamental ofrecer estos espacios que estimulen la construcción de conocimiento y participación en conversaciones desde cualquier contexto:

Los niños y las niñas de transición, gracias a las oportunidades que les brindan los adultos, comprenden y usan formas de comunicar que adaptan a los diferentes contextos. Por el incremento de sus niveles de atención y concentración, pueden participar durante más tiempo en conversaciones en las que explican, informan, argumentan y describen. (MEN, 2017)

Leer

Para los niños es fundamental iniciar una aproximación a los primeros mensajes escritos, en avisos, cuentos o documentos impresos que les han hecho comprender que las palabras transmiten significados, por ello:

En el grado de transición los niños y las niñas se acercan a la lectura como parte de una práctica social y cultural que los conduce a construirse como lectores y a participar de diferentes espacios. Se convierte en una experiencia en la que encuentran gusto y emoción al tiempo que reconocen las particularidades del lenguaje escrito y literario. Son lectores e intérpretes de los contextos y situaciones que viven, y encuentran en el lenguaje una manera de manifestar y exteriorizar eso que llama su atención. En la medida en que el lenguaje de los niños y las niñas se potencia, se fortalecen sus procesos de argumentación, reflexión y inferencia, lo que les permite analizar la forma, el contenido y el uso del lenguaje en diferentes contextos comunicativos. (MEN, 2017, pág. 103)

Cuando los niños y niñas participan de situaciones comunicativas en las que dialogan, explican, argumentan y debaten, están construyendo interpretaciones y representaciones propias del entorno en el que están creciendo, y así disponen de bases para la comprensión de lo que leen o les leen.

Escribir

Los niños y niñas crean sus propios escritos a partir de las intenciones que surgen de sus intereses, con graffías y dibujos buscan expresar sus ideas y emociones, a partir de diversas situaciones en las que puedan verse involucrados. De esta manera el MEN describe la escritura como proceso en que los niños y niñas “requieren comprender que se trata de un código representado en letras o códigos táctiles, a partir del cual se trasmite una intención comunicativa basada en el conocimiento de la realidad, en el que se involucran factores cognitivos, lingüísticos, emocionales, sociales y culturales (Coker, 2007).”

Así mismo es fundamental comprender en la práctica pedagógica que la escritura jamás debe apartarse del juego, las expresiones artísticas y el canto.

Escuchar

En las rimas, las poesías y los juegos de palabras, los niños y las niñas han aprendido a identificar los sonidos de su lengua, por ello se divierten inventando nuevas palabras y cambiando la pronunciación de otras... pueden participar durante más tiempo en conversaciones en las que explican, informan, argumentan y describen... La toma de turnos, los silencios o pausas para escuchar y analizar las opiniones de otros y examinar los argumentos, la formulación de preguntas y la exposición de ideas, son aprendizajes que los niños y las niñas construyen como parte de las pautas necesarias para sostener conversaciones, retomando los comentarios que han hecho otros niños para conectarlos con sus propias experiencias e ideas.

Teniendo en cuenta estas habilidades comunicativas es importante reconocer que el lenguaje es uno de los aspectos clave para todo proceso educativo, pero en transición adquiere un valor primordial, si tenemos en cuenta que es a través de los sistemas

simbólicos, específicamente del lenguaje, como los niños se sitúan en la escena humana y le dan significado al mundo que les rodea. (MEN, 2010)

Desde esta concepción de competencia comunicativa es necesario reconocer que el desarrollo comunicativo implica la expresión y la comprensión: hay que trabajar con los niños y niñas la transmisión de mensajes, pero también hay que enseñarles a recibirlos y comprenderlos.

El lenguaje es uno de los aspectos clave para todo proceso educativo, pero en transición adquiere un valor primordial, si tenemos en cuenta que es a través de los sistemas simbólicos, específicamente del lenguaje, como los niños se sitúan en la escena humana y le dan significado al mundo que les rodea.

De esta manera a continuación se vincula la importancia de la tradición oral en las familias, pues a través de ella se puede estimular y desarrollar esa comprensión y expresión que fortalecen esa competencia comunicativa en el niño.

Tradición oral

(Ramírez Vargas, 2009) Cita la tradición oral como:

Un medio ideal para impulsar el aprendizaje participativo, a través de las metodologías activas que promueven las reformas educativas de los países de la región. Siguiendo la corriente constructivista, la tradición oral permite a los niños y niñas y a la comunidad en general crear, construir y recrear valores culturales, morales y éticos de forma individual y grupal, estimulando la comprensión y el respeto entre personas de diferentes grupos.

Ramírez Vargas cita al pedagogo canadiense Kieran Egan, quien afirma que cualquier contenido sería más interesante y atractivo de aprender, si es presentado en forma narrativa o en el marco de una historia, desde esta perspectiva se conceptualiza la tradición oral como construcciones colectivas que se van transmitiendo de generación en generación pues constan de un significado relevante para la cultura y la sociedad.

Expresiones artísticas

Según el (MEN, 2010) El arte, visto desde la perspectiva educativa, seduce y permite expresar en los diferentes lenguajes toda una ideología. Así mismo, procura el descubrimiento de nuevas posibilidades; por eso, el cultivo de los modos de expresión es un fin de la educación, haciendo uso de la materia, la imagen, el sonido, el gesto o el lenguaje como medios de transformación de las ideas en algo material o inmaterial, con propósito estético. De esta forma, se integran las ideas, la percepción y la sensibilidad. El MEN manifiesta: “El arte se hace presente en la vida de cada persona y se comparte de maneras diversas. Propicia la representación de la experiencia a través de símbolos que pueden ser verbales, corporales, sonoros, plásticos o visuales, entre otros” (pág. 16).

De esta manera, busca impulsar la exploración y expresión por medio de diversos lenguajes artísticos para encontrar aquello que no solo hace únicos a los individuos, sino que los conecta con una colectividad, resulta fundamental en la primera infancia, puesto que lleva a establecer numerosas conexiones: con uno mismo, con los demás, con el contexto y con la cultura.

Al analizar las distintas expresiones artísticas para la tesis se tuvo en cuenta la clasificación que se encuentra en el documento “El arte en la educación inicial”; presentado por el Ministerio de Educación Nacional, MEN.

La expresión Dramática:

Desde edades tempranas los niños y niñas simbolizan e interpretan su realidad a partir representaciones cotidianas con las personas que les rodean.

Afirma Barret: la expresión dramática es una pedagogía de la acción. Considerando el ser humano a la vez como sujeto y objeto de su propia búsqueda, la expresión dramática responde a los dos polos más importantes de su existencia: la expresión de sí mismo y la comunicación con el otro. En este sentido, la expresión dramática pone la vivencia del sujeto como valor primordial de la condición humana. Pedagogía viva y en movimiento, ella ocupa en la escuela un lugar específico, reemplazando el saber y el saber-hacer por el saber-ser. Así el alumno aprende de sí mismo y realiza con los demás el aprendizaje de la vida. (MEN, 2014, pág. 17)

Desde esta perspectiva la expresión dramática incluye el disfrutar de variadas experiencias relacionadas con expresiones teatrales, musicales y corporales que lleven al niño a el “hacer”, a partir de un proceso dinámico y lúdico que promueva su creatividad y espontaneidad, que estimule sus sentidos y el niño descubra nuevas diversas posibilidades de movimiento y formas de expresión de sus sentimientos.

Para los niños de grado transición es importante exponerlos a experiencias en la que deban seguir una estructura narrativa y en la que puedan recrear personajes específicos relacionados con historias cercanas a su familia.

La expresión Musical:

Según el músico y educador Victor Wooten citado por (Ministerio de educación Nacional, 2014) :

La música es un lenguaje y tanto la música como el lenguaje verbal, sirven para los mismos propósitos: pueden ser usados para comunicarse con los demás, pueden ser leídos y escritos, pueden hacernos reír o llorar, sirven para hacer pensar o dudar, y con ellos podemos dirigirnos a uno o a varios al tiempo; ambos nos hacen mover. En algunos casos, la música puede ser mejor que la palabra, porque no es necesario que sea entendida para que sea efectiva. (MEN, 2014, pág.23)

La expresión musical enriquece y estimula el lenguaje de los niños desde que comparten canciones, bailes, música con su familia y las personas que lo rodean; una canción se aprende y se interpreta de generación en generación, están inmersas en la cultura y se van mezclando con diversos ritmos que cuentan historias, anécdotas y expresan sentimientos.

La música transmite sentimientos y emociones, cuando los niños interpretan una canción, una ronda, un juego de sonidos y se sienten escuchados, adquieren confianza y seguridad en sí mismos; manifestando desde su infancia el gusto por la expresión oral que le ayuda a socializar con sus pares.

Las artes plásticas y visuales:

Al hablar de artes plásticas y visuales hacemos referencias a las expresiones como el dibujo, la pintura y la escultura, y otras más contemporáneas como la fotografía y el video. Las artes plásticas y visuales mezclan la expresión dramática y corporal y de esta manera se convierten en un lenguaje de pensamiento que según Lowenfeld y Lambert, citados por el MEN afirman:

El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente, cómo ve. (MEN, 2014, pág. 38)

De esta manera el niño a través de las artes plásticas y visuales podrá lograr un acercamiento entre lo que quiere expresar desde su pensamiento y lo que puede sentir al visualizar y comprender por parte de otros compañeros, al exponer sus dibujos, esculturas u obras; para ello el docente debe promover espacios y experiencias que brinden la oportunidad de dar vida a creaciones, a fundamentar ideas y expresar sentimientos, que liberen creatividad e imaginación.

Estrategia pedagógica

Podemos conceptualizar la estrategia pedagógica como todas las actividades que llevan a cabo los docentes en su práctica pedagógica con el objetivo de involucrar al estudiante significativamente en su proceso de enseñanza y aprendizaje.

En el artículo de investigación “Estrategias pedagógicas y didácticas para el desarrollo de las inteligencias múltiples y el aprendizaje autónomo” (Gamboa Mora, Garcia Sandoval, & Beltrán Acosta, 2013) citan a Bravo (2008) quien define las estrategias pedagógicas como aquellas que “Componen los escenarios curriculares de organización de las actividades formativas y de la interacción del proceso enseñanza y aprendizaje donde se logran conocimientos, valores, prácticas, procedimientos y problemas propios del campo de formación”

Desde esta perspectiva analizamos la importancia de reconocer que las estrategias pedagógicas ofrecen un sin número de oportunidades y acciones para la construcción del conocimiento, que el niño pueda aplicar y poner en práctica en los diversos ámbitos de su vida.

Secuencia didáctica

Para el desarrollo de la propuesta se diseñó e implementó una secuencia didáctica, por ello se hace necesario conceptualizarla como:

Conjuntos articulados de actividades de aprendizaje y evaluación que, con la mediación de un docente, buscan el logro de determinadas metas educativas, considerando una serie de recursos. En la práctica, esto implica mejoras sustanciales de los procesos de formación de los estudiantes, ya que la educación se vuelve menos fragmentada y se enfoca en metas. (Tobon Tobon, Pimienta Prieto, & Garcia Fraile, 2010) (pag.20)

Desde esta concepción se analiza la importancia de diseñar la secuencia didáctica con miras al objetivo primordial que es el fortalecimiento de la competencia comunicativa a partir de la tradición oral en la familia, desde las expresiones artísticas.

2.4 Marco legal

A continuación, se presentan los principales artículos y decretos por medio de los cuales se deben regir los establecimientos educativos y los docentes en su práctica pedagógica, teniendo en cuenta el proceso de enseñar a niños y niñas en edades de preescolar, de esta manera cada uno de ellos sustentan el proyecto de investigación así:

La Constitución Política de Colombia 1991, señala en Artículo 67; que la educación es un derecho y busca el acceso al conocimiento; para formar ciudadanos de bien, respetuosos de las normas y competitivos en todos sus ámbitos”. (Constitución Política de Colombia, 1991) Este artículo reconoce la importancia de la educación como derecho al que todos niños deben acceder.

La Ley 115, Ley General de la Educación en 1994, fundamentada en el artículo 67 de la Constitución Política, define en el artículo 11, la organización y la prestación de la educación formal; en ella se establece que la educación preescolar comprendería mínimo un grado obligatorio, el cual establece que es el grado Transición que es el curso en el cual se desarrollará la investigación.

En el artículo número 15, se define la Educación Preescolar como aquella que es ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, y socioafectivo, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas.

En el artículo 16 de esta ley, se mencionan diez objetivos específicos del nivel preescolar. Ellos se refieren al niño, su desarrollo y aspectos básicos de aprendizaje, como para la

lectoescritura y la solución de problemas, habilidades y destrezas propias de la edad, como elementos de relación con los demás y su entorno natural y cultural.

El decreto 2247 que está relacionado normas relativas a la prestación del servicio educativo del nivel preescolar y otras disposiciones. En este decreto se citan los artículos: 12,13 y 14; en cada artículo de esta cita las orientaciones curriculares y los principios de la educación preescolar.

Ley 1098 de 2016: Código de la Infancia y adolescencia, en el artículo 29 que cita el Derecho al desarrollo integral en la primera infancia y conceptualiza la primera infancia es la etapa del ciclo vital en la que se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano. Comprende la franja poblacional que va de los cero (0) a los seis (6) años. (Código de la Infancia y la adolescencia, 2006)

Teniendo en cuenta los decretos, artículos y leyes nombrados anteriormente es fundamental reconocer la importancia de estos para el desarrollo de este proyecto de investigación pues cada uno brinda las orientaciones específicas para el óptimo cumplimiento de la prestación del servicio educativo desde un compromiso ético y profesional.

CAPÍTULO III

3. Método de Investigación

En este capítulo se presenta esta investigación desde el paradigma cualitativo, con las respectivas fases del diseño metodológico y su descripción; a partir de ellas se establecen las posibles categorías y subcategorías en relación con la competencia comunicativa de los niños y niñas de transición. Además, se da a conocer las características de la población, las técnicas e instrumentos de recolección de datos, fundamentados con sus respectivos soportes teóricos.

3.1 Tipo de Investigación

Esta propuesta de investigación se desarrolla bajo el paradigma cualitativo definido por (Hernandez Sampiere, Fernandez Collado, & Baptista Lucio, 2006) como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo visible, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos.

Desde esta perspectiva esta investigación buscó interiorizar y reflexionar desde las prácticas pedagógicas, el proceso que enmarca el fortalecimiento de la competencia comunicativa a partir de la tradición oral en la familia desde las expresiones artísticas, teniendo en cuenta que en las investigaciones cualitativas la reflexión es el puente que conecta al investigador y a los participantes.

Así mismo en el enfoque cualitativo se tiene como meta de investigación describir, comprender e interpretar los fenómenos, a través de las percepciones y significados producidos por las experiencias de los participantes (Hernandez Sampiere, Fernandez Collado, & Baptista

Lucio, 2006) de esta manera esta investigación pretendió reflexionar y transformar la práctica docente en el fortalecimiento de la competencia comunicativa en los niños de transición; teniendo en cuenta la observación e interpretación de los comportamientos, actitudes y respuestas de cada uno de los participantes para determinar la validez y pertinencia de la propuesta teniendo como referente las diversas teorías y conceptos.

En este sentido el diseño metodológico de la investigación se fundamentó en la investigación acción pues se buscó resolver un problema de la cotidianidad, intentando comprender y analizar dicha situación y mejorar las condiciones existentes. Elliot citado por (Alvarez -Gayou Jurgenson, 2003) define la investigación-acción como “el estudio de una situación social con miras a mejorar la calidad de la acción dentro de ella” (pag.159)

Es así como esta propuesta pretendió fortalecer la competencia comunicativa en los niños de preescolar en busca de la construcción de las bases necesarias y sólidas para el óptimo desempeño de los niños cuando inicien su ciclo educativo en primaria; teniendo como referente la constante reflexión en la práctica pedagógica que conlleva al análisis de las situaciones para mejorarlas significativamente.

Así mismo Carr y Kemmis (Mendez Pardo & Mendez Pardo, 2007) definen la investigación acción como “una forma de indagación autorreflexiva que emprenden los participantes en situaciones sociales en orden a mejorar la racionalidad y la justicia de sus propias prácticas, su entendimiento de las mismas y las situaciones dentro de las cuales ellas tienen lugar”. (pág.23) Visto de esta forma, a través del diseño metodológico, se intenta mejorar significativamente y comprender la importancia de la práctica pedagógica en el fortalecimiento y desarrollo de la competencia comunicativa, buscando el mejoramiento de las diversas situaciones

que se presentan en dicha práctica y de esta manera reflexionar y transformar la formación personal y profesional de cada uno de los actores protagonistas de esta propuesta.

3.2 Fases del diseño metodológico

De acuerdo con Sandín, la investigación-acción educativa considera las siguientes actividades: identificación de una preocupación y planteamiento de un problema; elaboración de un plan de acción; desarrollo de este plan y búsqueda de información; finalmente, reflexión e interpretación de los resultados obtenidos. (Mendez Pardo & Mendez Pardo, 2007)

Desde esta perspectiva la propuesta se plantea para desarrollarse en 5 fases, que pueden visualizarse en el siguiente esquema, que se realiza de esta manera teniendo en cuenta que para León y Montero (2002) la investigación acción representa un estudio de un contexto social donde mediante un proceso de investigación con pasos “en espiral”, se investiga al mismo tiempo que se interviene.

Figura 3 Fases del diseño Metodológico



Fuente: Castellanos, Unab. (2019) adaptado de (Mendez Pardo & Mendez Pardo, 2007)

3.2.1 Fase de Diagnóstico (situación problema)

En esta fase, desde la práctica docente a través de la observación se realizó un diagnóstico de las competencia comunicativa de los estudiantes de transición, en el cual a partir de la observación diaria en las diversas actividades en el aula de clase y en actividades relacionadas con las historias de sus familias, se pudo conocer el nivel en que se encontraban los niños y niñas y de esta manera identificar la situación problema, acercándose a la realidad, conociendo a profundidad las necesidades y los datos que caracterizan la problemática, donde teniendo como referente la reflexión en torno al quehacer pedagógico y el contexto de los niños de transición se logró establecer las categorías que permitieron analizar los resultados obtenidos durante el desarrollo de la propuesta. Así mismo se realizó una caracterización de las familias de los niños para conocer el contexto real de cada uno de ellos y reflexionar en torno a sus costumbres, tradiciones y características que los identifican.

3.2.2 Fase de Diseño

Esta fase, se evidenció en un primer momento en el diseño de las diferentes actividades en el aula de clase que permitieron tener un referente para la realización del diagnóstico con los estudiantes, teniendo en cuenta sus características desde la dimensión comunicativa y los referentes teóricos. En un segundo momento a partir de las evidencias encontradas en el diagnóstico realizado se diseñó una secuencia didáctica que involucró el contexto familiar en busca de la potencialización y fortalecimiento de la competencia comunicativa mediante la tradición oral en la familia con expresiones artísticas; teniendo en cuenta los intereses y necesidades de los niños, así como las características de la familia de cada uno de ellos.

3.2.3 Fase de implementación

Un primer momento de implementación se evidenció en la ejecución de las actividades diarias y en actividades relacionadas con las historias de sus familias que permitieron conocer el nivel de desarrollo de la competencia comunicativa de los niños; a partir de la observación de estas, se fue registrando en una rejilla diagnóstica el nivel en que se encontraba cada estudiante teniendo en cuenta cada respuesta, actitud o comportamiento específico frente a una situación determinada.

Posteriormente se implementaron los talleres que hicieron parte de la secuencia didáctica, donde se hizo indispensable como docente e investigadora el acompañamiento a los niños en busca de lograr el mayor esfuerzo y la mayor exigencia acorde a sus capacidades y aptitudes; observando cada comportamiento, cada actitud y forma de participación al vincularse con su familia en cada una de las actividades, reconociendo como investigadora la importancia de apoyarlos en los casos en que se presentaron dificultades.

En esta fase fue fundamental realizar la recolección de información continuamente, lo que permitió la documentación de los procesos, de los avances y de las dificultades, para retroalimentar la práctica pedagógica y lograr significativamente el objetivo de la investigación.

3.2.4 Evaluación

En esta fase se evaluó la intervención de la propuesta pedagógica y su impacto en la potencialización de la competencia comunicativa en los niños de transición, a través del diligenciamiento de la rejilla de evaluación donde se tuvo como referente los indicadores de esta, relacionados con el avance en el fortalecimiento de la competencia comunicativa.

3.2.5 Reflexión

Esta fase se evidenció durante el diseño de la investigación, pues desde el primer momento en que se realiza el diagnóstico, se hizo fundamental la reflexión desde la práctica docente, reconociendo la falta de espacios que estimulen o potencialicen la competencia comunicativa de los niños de transición y por otro lado la poca participación de la familia en los diversos procesos relacionados con la institución educativa a la que asisten los niños y niñas.

Así mismo se pudo reflexionar sobre la incidencia de la implementación de la secuencia didáctica que involucró la tradición oral en la familia, las expresiones artísticas y la competencia comunicativa.

3.3 Población y muestra

Es importante conocer la población a quien fue dirigida la investigación y el desarrollo de la propuesta por eso (Stracuzzi Palella & Martins Pestana, 2012) define la población como:

El conjunto de unidades de las que se desea obtener información y sobre las que se van a generar conclusiones. La población puede ser definida como el conjunto finito o infinito de elementos, personas o cosas pertinentes a una investigación y que generalmente suele ser inaccesible. (p, 105).

La población objeto de estudio fueron los niños del grado transición de la *Institución educativa Piloto Simón Bolívar*. Los niños se caracterizaron por ser dinámicos, alegres, extrovertidos, curiosos y dispuestos en el proceso de aprendizaje. Las familias de estos niños pertenecen a un nivel socioeconómico de estrato 0,1 y 2.

La muestra estuvo conformada en un primer momento por 24 niños y niñas de la jornada de la mañana, donde 11 fueron niñas y 13 niños; quienes oscilaban en un rango de edad de 5 a 6

años. En el mes de junio se retiró una estudiante, quedando así 23 niños y niñas del grado transición.

3.4 Técnicas de recolección de información

Durante el desarrollo de la propuesta se tuvo en cuenta la observación como proceso que permitió descubrir y describir el comportamiento y las acciones que identificaron a los participantes en un ambiente natural y cotidiano, teniendo como referente la importancia de la espontaneidad en cualquier situación durante el desarrollo de la propuesta, así como situaciones o factores que pudieron influir en las acciones de los niños, teniendo como referente cada uno de los objetivos planteados.

De esta manera se define la observación desde una perspectiva cualitativa como aquel proceso que “implica adentrarnos en profundidad a situaciones sociales y mantener un papel activo, así como una reflexión permanente. Estar atento a los detalles, sucesos, eventos e interacciones” (Hernandez Sampiere, Fernandez Collado, & Baptista Lucio, 2006)

Desde esta perspectiva es fundamental comprender y analizar la concepción de observación, teniendo en cuenta las cualidades de un buen observador:

un buen observador cualitativo debe saber escuchar, utilizar en cada situación sus cinco sentidos para estar atento a cada detalle, que le ayude a descifrar conductas y comprender diversos comportamientos verbales y no verbales, apoyándose en la reflexión y disciplina para el registro de cada evento importante para la investigación; así como la flexibilidad ante las situaciones o factores que puedan presentarse en el desarrollo de la propuesta. (Hernandez Sampiere, Fernandez Collado, & Baptista Lucio, 2006)

Para el desarrollo de la propuesta fue esencial la observación de cada situación que se generó ante cualquier eventualidad; la atención, la disciplina y la reflexión fueron claves para que como investigadora lograra identificar en esencia las diversas conductas, reacciones o respuestas a situaciones presentadas; por eso en el proyecto se implementó la observación participante,

teniendo en cuenta que constantemente se interactuó con los niños, descubriendo, identificando e interpretando sus intereses, habilidades, dificultades, ideas y procesos; para de tal forma, analizar cómo fueron interactuando con sus compañeros y su familia en relación con el objetivo propuesto; de esta manera y de acuerdo a Taylor y Bodgan (1984) la observación participante involucra la interacción social entre el investigador y los participantes, durante lo cual se recogen de forma flexible datos sistemáticos.

Por otra parte, se hizo necesario en la fase diagnóstica, realizar una entrevista como medio de recolección de información para indagar con las familias de los niños y niñas de transición sobre el contexto de los niños, las características de su familia, relacionadas con sus orígenes, costumbres y tradiciones; desde esta perspectiva se tiene en cuenta la concepción de entrevista citada por (Hernandez Sampiere, Fernandez Collado, & Baptista Lucio, 2006):

La entrevista se define como una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) ...a través de las preguntas y las respuestas se logra una comunicación y la construcción conjunta de significados respecto a un tema. (pág. 403)

3.5 Instrumentos de recolección de información

Teniendo en cuenta el objetivo de la investigación y los objetivos específicos de la misma, en la siguiente tabla se precisan las técnicas con los respectivos instrumentos que se crearon e implementaron para la recolección de la información necesaria para el desarrollo del proyecto.

Tabla 1 Técnicas e instrumentos para la recolección de la información

OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Fortalecer la competencia comunicativa de los niños de transición mediante expresiones artísticas derivadas de la tradición oral de la familia.	1. Realizar un diagnóstico de la competencia comunicativa de los estudiantes sobre las historias de sus familias para conocer el nivel de desarrollo.	ENTREVISTA OBSERVACIÓN	*Diario pedagógico *Rejilla diagnóstica
	2. Diseñar una secuencia didáctica de intervención de los niños en el contexto familiar, para potencializar la competencia comunicativa mediante la tradición oral en la familia con expresiones artísticas.	OBSERVACIÓN	*Diario pedagógico
	3. Implementar una secuencia didáctica con los estudiantes de transición con su respectivo seguimiento.	OBSERVACIÓN	*Diario pedagógico
	4. Evaluar la intervención de la propuesta pedagógica y su impacto en la potencialización de la competencia comunicativa en los niños de transición	OBSERVACIÓN	*Rejilla de evaluación

Fuente: Castellanos, Unab. (2019)

Teniendo en cuenta la tabla 1, donde se establece la relación entre los objetivos y las técnicas e instrumentos, es fundamental comprender que, para el cumplimiento del primer objetivo relacionado con el diagnóstico de los estudiantes de transición, fue necesario en primer momento la realización de una entrevista (ver anexo 1) relacionada con la procedencia de los padres de familia y datos generales de las familias; así mismo a partir de la observación de las diversas actividades en el aula de clase; fue posible conocer el estado de desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes de transición, lo cual se registró en el diario pedagógico (anexo 2) y la rejilla diagnóstica (anexo 3).

Para el cumplimiento de los demás objetivos donde se diseñó e implemento y evaluó la secuencia didáctica, como propuesta pedagógica; se utilizó el diario pedagógico como instrumento para el registro de las diversas actividades en el aula de clase; a partir de la observación e interacción en el proceso de investigación; logrando así, la descripción, análisis y reflexión de los diversos acontecimientos relacionados con la práctica pedagógica, con el objetivo de potencializar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

3.5.1 Instrumento N° 1: Diario pedagógico

Se define el diario pedagógico desde la perspectiva de Monsalve Fernández y Pérez Rolán como:

Una herramienta de gran utilidad para los maestros, no sólo como posibilidad de escritura ni como narración anecdótica de lo que sucede en la clase, sino también como elemento para la investigación. Por tanto, éste no debe concentrarse solamente en los hechos, sino también desde su estructura permitir el abordaje de experiencias significativas, tanto para el maestro como para sus estudiantes. (Monsalve Fernández & Pérez Roldán, 2012)

Teniendo en cuenta la observación como una técnica fundamental en la tesis se hizo primordial el uso del diario pedagógico en el cual se registraron las principales actividades en el aula, describiendo, analizando y reflexionando acerca de los diversos acontecimientos de la práctica educativa teniendo como referente la mejora de situaciones entorno al proceso de enseñanza y aprendizaje. En su estructura consta de la descripción del contexto, así como de la actividad y la reflexión que surge de acuerdo con los hallazgos y situaciones significativas evidenciadas.

3.5.2 Instrumento N° 2: Rejilla diagnóstica y de evaluación final.

Teniendo en cuenta el objetivo general de la propuesta se llevó a cabo un diagnóstico con la población objeto de estudio para detectar y conocer la situación inicial de los niños y niñas de transición, en relación con la competencia comunicativa; para ello fue necesario consignar a manera de descripción, en una rejilla diagnóstica ítems específicos que caracterizan dicha competencia. Así mismo en el momento de finalización de las intervenciones relacionadas con la secuencia didáctica se registró en la misma rejilla los alcances obtenidos acorde a los objetivos planteados y de esta manera se pudo conocer el impacto de la propuesta de investigación.

3.6 Validación de los Instrumentos

Para la validez de los instrumentos anteriormente mencionados se presentaron ante el director de la tesis el Dr. Alhim Adoná Vera Silva, con el fin de ser evaluados y validados de acuerdo con la temática y los objetivos del proyecto y la propuesta pedagógica que se planteó, de acuerdo con las observaciones o correcciones sugeridas se dio el aval para dar continuidad a la recolección de datos.

Así mismo estos instrumentos fueron revisados y avalados por la Mg Luz Dary López, coordinadora de preescolar y primaria, de la institución educativa donde se desarrolló el proyecto.

3.7 Principios éticos

Esta investigación tuvo en cuenta unos principios éticos, los cuales permitieron la ejecución, análisis, evaluación y socialización de la propuesta. Para ello se hizo fundamental en un primer momento el consentimiento informado por parte de la señora rectora Dra. Ana María Pinto Lozano quien autorizó la implementación de la propuesta en la Institución educativa Piloto Simón Bolívar; posteriormente al cambiar de rector la institución, en el mes de mayo de 2019 se

presentó al Licenciado Álvaro Gómez, el consentimiento informado para dar continuidad y finalización al proyecto. Así mismo se contó con la firma y conocimiento de los consentimientos informados por parte de los padres de familia con el fin de solicitar la autorización de cada uno de ellos para la participación voluntaria en el desarrollo de las actividades, registrar los datos, tomar fotos y realizar videos para utilizarlos con fines estrictamente académicos.

3.8 Categorización

Teniendo en cuenta los objetivos y las fases del diseño metodológico de la tesis, se plantearon las categorías y subcategorías, con los respectivos indicadores que se tuvieron en cuenta en el momento de analizar los resultados obtenidos después de la implementación de la secuencia didáctica.

Así mismo, estos indicadores planteados desde cada categoría y subcategoría ayudaron a la construcción de la rejilla diagnóstica y de evaluación final; pues se tuvieron como referente para conocer el estado de la competencia comunicativa de los niños antes, durante y después de la implementación de la secuencia didáctica.

Tabla 2 Categorías, subcategorías e indicadores

OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECIFICOS	CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	INDICADORES
Fortalecer la competencia comunicativa de los niños de transición	1. Realizar un diagnóstico de la competencia comunicativa de los estudiantes sobre las historias de sus familias para conocer el nivel de desarrollo.	Habilidades Comunicativas	Hablar	Expresa verbal o gestualmente en interacciones diarias. Usa formas de comunicar que adapta a los diferentes contextos. Participa durante más tiempo en conversaciones en las que explica, informa, argumenta y describe.
			Escuchar	Escucha y analiza las opiniones de otros. Disfruta de narraciones que oye de los adultos.

mediante expresiones artísticas derivadas de la tradición oral de la familia.	2. Diseñar una secuencia didáctica de intervención de los niños en el contexto familiar, para potencializar la competencia comunicativa mediante la tradición oral en la familia con expresiones artísticas.		Leer	Participa en la interpretación de imágenes o situaciones. Reconoce personajes que se encuentran en narraciones y las identifica con sus emociones.
			Escribir	Producen sus propios escritos a partir de las intencionalidades comunicativas. Hacen uso social de la escritura para compartir pensamientos, sentimientos o ideas. Realiza grafías para crear y recrear las interpretaciones del mundo.
	3. Implementar una secuencia didáctica con los estudiantes de transición con su respectivo seguimiento.	Tradición Oral	Tradición Oral En El Familia	Describe las situaciones que viven en sus familias. Interpreta canciones o rondas tradicionales de su familia. Participa en las prácticas culturales de las familias.
			Expresiones Artísticas	Expresión Dramática
	4. Evaluar la intervención de la propuesta pedagógica y su impacto en la potencialización de la competencia comunicativa en los niños de transición		Expresión Musical	Crean movimientos, desplazamientos y relaciones con el espacio. Interpreta rondas tradicionales de su familia.
			Artes Plásticas Y Visuales	Dibujan y pinta lugares relacionados con las narraciones de su familia. Expresa y da significado a lo que siente, piensa e imagina a través de representaciones plásticas.
	Práctica Pedagógica	Secuencia Didáctica	Evidencia dominio de los conceptos y temática a trabajar. Establece modificaciones en las prácticas pedagógicas de acuerdo con las necesidades.	

Fuente: Norley Castellanos, Unab. (2019) Apoyada en el documento del Ministerio de educación Nacional, Bases curriculares para la educación inicial y preescolar (2017).

Las categorías, subcategorías y los indicadores, surgieron a partir de los conceptos que se presentaron y se analizaron en el planteamiento del problema, así como de los objetivos de la investigación y el marco de referencia de esta, a partir de los registros diligenciados en relación con la observación establecida en las actividades diagnósticas y actividades diarias del aula de clase se definieron los elementos y acciones fundamentales para el diseño de la secuencia didáctica

que buscó el fortalecimiento de la competencia comunicativa desde la tradición oral en la familia con expresiones artísticas.

Desarrollo de las fases del diseño metodológico

Fase de Diagnóstico:

Para la realización del diagnóstico se tuvo en cuenta la observación de las diversas actividades del aula; algunas de ellas relacionadas con las historias de la familia, donde cada reflexión se registró en el diario pedagógico. Así mismo a partir de las entrevistas con los padres de familia, se logró obtener la caracterización de las familias de los niños y niñas de transición, necesaria para el diagnóstico y diseño de la secuencia didáctica a implementar.

A continuación, se presenta la rejilla de diagnóstica diligenciada a partir de la observación realizada como docente y de la información obtenida de las familias de los estudiantes.

El análisis de los datos arrojados en esta rejilla se presenta con su respectiva reflexión en el capítulo 4.

Tabla 3 Rejilla diagnóstica diligenciada

REJILLA DIAGNÓSTICA - ESTUDIANTES DE TRANSICIÓN 1			
COMPETENCIA (hablar, escuchar, leer, escribir)	Lo Hace	Lo Hace Con Ayuda	Se Le Dificulta Hacerlo
1. Expresa verbal o gestualmente en interacciones diarias.	2	5	17
2. Usa formas de comunicar que adapta a los diferentes contextos.	1	3	20
3. Participa durante más tiempo en conversaciones en las que explica, informa, argumenta y describe.	0	3	21
4. Escucha y analiza las opiniones de otros.	0	4	20
5. Disfruta de narraciones que oye de los adultos.	10	4	10
6. Participa en la interpretación de imágenes o situaciones.	2	3	19
7. Reconoce personajes que se encuentran en narraciones y las identifica con sus emociones.	1	5	18

8. Producen sus propios escritos a partir de las intencionalidades comunicativas.	0	2	22
9. Hacen uso social de la escritura para compartir pensamientos, sentimientos o ideas.	0	1	23
10. Realiza graffías para crear y recrear las interpretaciones del mundo.	6	5	13
11. Describe las situaciones que viven en sus familias.	0	2	22
12. Interpreta canciones tradicionales de su familia.	2	4	18
13. Participa en las prácticas culturales de las familias.	1	2	21
14. Interpreta personajes en narraciones en diversos ambientes.	4	5	15
15. Disfrutan del juego de roles.	6	6	12
16. Hacen personificaciones y se disfrazan de acuerdo con personajes de las narraciones de su familia y la de otros.	0	4	20
17. Crean movimientos, desplazamientos y relaciones con el espacio.	4	8	12
18. Interpreta rondas tradicionales de su familia.	1	3	20
19. Dibujan y pinta lugares relacionados con las narraciones de su familia.	0	2	22
20. Expresa y da significado a lo que siente, piensa e imagina a través de representaciones plásticas.	2	4	18

Fuente: Castellanos, Unab. (2019)

Fase de Diseño de la Secuencia Didáctica

Teniendo en cuenta el objetivo número 2 del proyecto: Diseñar una secuencia didáctica de intervención de los niños en el contexto familiar, para potencializar la competencia comunicativa mediante la tradición oral en la familia con expresiones artísticas; los indicadores de las categorías y subcategorías, presentadas en la tabla 2 y los resultados obtenidos en el diagnóstico realizado; se presenta a continuación la secuencia didáctica, como propuesta pedagógica: **“Historias de colores con mi familia, que me hacen feliz”**.

Dicha propuesta esta presentada en 8 talleres que involucraron una maravillosa combinación de las expresiones artísticas en los niños de preescolar con narraciones sencillas, pero

significativas de la familia y el estudiante. Así mismo cada objetivo de cada taller pretendió estratégicamente el fortalecimiento de la competencia comunicativa de los niños y niñas, a partir de la diversión, la cultura, el arte y la unión familiar.

A continuación, se presentan las generalidades de cada taller, con su respectivo objetivo, actividades, evaluación y fecha y tiempo estipulado.

Tabla 4 Descripción de talleres de la secuencia didáctica

INTERVENCIÓN	OBJETIVO	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	FECHA
Taller 1: ¿Adivina quién soy? Las adivinanzas en mi familia	Explorar las tradiciones orales de la familia a partir de adivinanzas.	<ul style="list-style-type: none"> *Con la orientación de la familia cada estudiante escribe una adivinanza en una hoja blanca o cartulina de color, así mismo realiza un dibujo alusivo a la adivinanza, por detrás de la cartulina escogida. *Cada estudiante socializa con sus compañeros la adivinanza aprendida narrando que persona de su familia le enseñó la adivinanza y mostrando el cartel realizado por el lado escrito. *En el momento de socializar la adivinanza, con orientación de la docente los otros compañeros intentan adivinar de que objeto, fruta, animal, entre otros; está hablando el compañero. *La docente con preguntas y suposiciones va orientado al grupo a adivinar. 	<ul style="list-style-type: none"> * A partir de las diferentes adivinanzas, con los estudiantes y los carteles expuestos, se escoge una de ellas para representar una escultura con arcilla del objeto, animal o persona que más me gusta de las adivinanzas. 	Abril 1
Taller 2: Se me lengua la traba	Favorecer la pronunciación, articulación, la memoria y ampliar el vocabulario de los niños y niñas a partir de los trabalenguas.	<ul style="list-style-type: none"> *Con la orientación de algún miembro de la familia, los estudiantes aprenden y escriben un trabalenguas en una hoja blanca o en cartulina de colores, es importante enfatizar escribirlo con letra grande y legible. *Cada estudiante expone el trabalenguas aprendido y comparte con sus compañeros el nombre de la persona de su familia que le ayudó con la realización de esta actividad. * A medida que los niños y niñas van socializando sus trabalenguas la docente cuestiona a los estudiantes sobre las palabras desconocidas, las palabras que parecen graciosas o que son difíciles de pronunciar, para aclarar su significado. 	<ul style="list-style-type: none"> * A partir de los trabalenguas socializados y las orientaciones de la docente, se realiza un títere, manualidad o dibujo alusivo al nombre de un personaje o lugar del trabalenguas que más llamó la atención. *A esa manualidad o trabajo realizado cada estudiante escoge un nombre y lo escribe con la ayuda de la docente 	Abril 8

<p>Taller 3: La magia de los recuerdos: Escucho la historia de mi familia</p>	<p>Incentivar la creatividad y escucha a partir de la narración de historias en la familia.</p>	<p>*Teniendo en cuenta la cantidad de familias y estudiantes se organizan fechas específicas, para la asistencia de algún miembro de cada familia en un día estipulado al aula de clase a narrar una historia, cuento, anécdota mito o leyenda; según su preferencia. * Los familiares de los niños y niñas son libres de leer o expresar oralmente la historia.</p>	<p>*A partir de cada narración se realiza una actividad sencilla relacionada con la escritura, lectura o expresión oral.</p>	<p>Abril 11 a junio 14 Se organizarán los turnos por familia en el transcurso de estos días.</p>
<p>Taller 4: Dramaticemos una maravillosa historia</p>	<p>Incentivar la habilidad comunicativa de hablar ante los compañeros y escucharlos a través de la expresión dramática.</p>	<p>*A partir del taller anterior, se escoge una historia, cuento, anécdota mito o leyenda para que los estudiantes la dramaticen en el aula de clase. *Teniendo en cuenta la narración escogida, la docente construye un guion sencillo que cuente con la cantidad de personajes para la participación de los niños y niñas. *Se realiza ensayos cortos enfatizando la pronunciación y expresión corporal *Se realiza la presentación de la obra en el salón de clases.</p>	<p>*Escritura del guion con ayuda de la docente. *Realización de la máscara del personaje favorito. *Caracterización del personaje de la historia, teniendo en cuenta la pronunciación y expresión.</p>	<p>Julio 8 al 31</p>
<p>Taller 5: El mural de los recuerdos</p>	<p>Potencializar la escritura y lectura a partir de la expresión artística.</p>	<p>*Con anterioridad se solicita a las familias de los estudiantes el dibujo en una cartulina grande, con trazos precisos y sencillos del lugar más significativo para ellos en su infancia. *Posteriormente con temperas de colores cada estudiante decora creativamente el dibujo. *En el aula de clase cada estudiante presenta el dibujo realizado en familia y lo expone con sus compañeros.</p>	<p>*En la socialización de cada obra, es fundamental orientar al niño a reconocer los nombres de lugares, costumbres, sitios y situaciones que se presentan a partir de un lugar determinado, en el que estuvo su familia presente.</p>	<p>Julio 15 al 19</p>
<p>Taller 6: Canta, canta sin parar</p>	<p>Fortalecer la pronunciación, memoria, expresión artística musical a partir de coplas o rondas tradicionales en la familia.</p>	<p>*Sensibilizar a los estudiantes con una canción o ronda sencilla y divertida para aprender. *La docente pide a los niños y niñas que enseñen esa ronda aprendida a su familia. *Posteriormente, con ayuda de la familia cada niño grabará un video corto cantando una copla, canción o ronda tradicional que haya aprendido con su familia. *Se recopilan todos los videos y se presentan a los niños y niñas, en un televisor o video beam.</p>	<p>*Visualización de videos. *Socialización de rondas. *Aprendizaje de rondas infantiles en el aula de clase.</p>	<p>Julio 22 al 26</p>
<p>Taller7: Bailando como un trompo, me divierto con mi cuerpo.</p>	<p>Fortalecer la expresión corporal a través de la creación de movimientos a</p>	<p>*Teniendo en cuenta las rondas interpretadas por los estudiantes en el taller anterior, se clasifican escogiendo las más llamativas para ellos.</p>	<p>*Realización de coreografías cortas teniendo en cuenta diversos</p>	<p>Julio 29 al 2 de agosto</p>

	partir de rondas o danzas representativas para la familia.	*Las rondas o canciones escogidas serán representadas a través de la danza, con la orientación de la docente.	movimientos corporales. *Socialización de las danzas entre los compañeros.	
Taller8: ¡Que rico plato preparamos en mi familia!	Fortalecer e incentivar en los estudiantes la creatividad y las habilidades comunicativas en la construcción de recetas a partir de los platos típicos de la familia.	*Con la ayuda de la familia cada estudiante escribe el nombre del plato típico que más se prepara en su familia, con los ingredientes y lo representa en un dibujo. *Posteriormente cada estudiante expone frente a sus compañeros el nombre de este plato y los ingredientes que hacen parte de su preparación. * Se orienta al estudiante a identificar palabras desconocidas relacionadas con alimentos.	*Construcción de una receta sencilla a partir de los platos típicos de cada una de las familias.	Agosto 5 al 9

Fuente: Castellanos, Unab. (2019)

En el diseño de la secuencia didáctica se vinculó a las familias de los estudiantes como participantes importantes en el desarrollo de la propuesta para lograr la participación dinámica y creativa de los niños y niñas. Cada taller representó un aspecto cotidiano de la vida; donde las familias de los niños y niñas se involucraron significativamente en el fortalecimiento de la competencia comunicativa a partir de experiencias o recuerdos sencillos pero significativos en sus vidas, como los son una canción, una ronda, un lugar, una receta; entre otros.

Fase de Implementación de la Secuencia Didáctica

Teniendo en cuenta la secuencia didáctica planeada, se presenta a continuación la reflexión de cada uno de los talleres implementados; registrados en el diario pedagógico. En cada taller se reflexiona a partir del desarrollo de cada actividad que involucra a la familia y las expresiones artísticas.

Tabla 5 Taller 1: Adivina ¿Quién soy?


“Fortalecimiento de la competencia comunicativa en niños de transición, mediante expresiones artísticas derivadas de la tradición oral en sus familias”		
DIARIO PEDAGÓGICO		
FECHA: abril 1 de 2019	TOTAL DE ESTUDIANTES: 24	GRADO: Transición 1
ACTIVIDAD: TALLER 1: Adivina ¿quién soy?		
OBJETIVO: Explorar las tradiciones orales de la familia a partir de adivinanzas.		
CONTEXTO	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p>La actividad se llevó a cabo en el aula de clase, con 23 estudiantes pues se ausenta 1 estudiante.</p> <p>El grupo se encontraba inquieto y emocionado pues cada estudiante deseaba exponer su adivinanza.</p> <p>Algunos estudiantes se negaron a pasar al frente, pero al ver a sus compañeros se animaron a hacerlo a medida que iban exponiendo.</p>	<p>*Con anterioridad se envió en la agenda una nota a la familia donde se solicita que, en una hoja blanca o cartulina, escribir y dibujar con el niño o niña una adivinanza tradicional en la familia.</p> <p>*El niño o niña aprendió la adivinanza con ayuda de su familia y la expuso frente a sus compañeros y con ayuda de la docente entre todos adivinaron a lo que hace referencia el estudiante en su adivinanza.</p> <p>*Cuando todos los estudiantes socializaron sus adivinanzas, se escogió una de ellas para realizar una escultura con arcilla del objeto a que hace referencia la adivinanza.</p>	<p>*Los niños participaron con entusiasmo y se mostró interés y colaboración de las familias en el momento de ayudar al niño a realizar el cartel y el dibujo, hubo algunos errores de ortografía por corregir, pero en general las familias se esforzaron en cumplir, ayudando al niño a memorizar la adivinanza.</p> <p>*En un primer momento a los niños y niñas les costó un poco escucharse entre sí y así mismo poder adivinar los personajes, animales u objetos que presentaba cada adivinanza, para ellos fue necesario la orientación de la docente con preguntas o pistas que los llevará a adivinar en cada oportunidad.</p> <p>*De los 23 niños y niñas hubo 14 de ellos que la docente les ayudo a proyectar la voz, pues manifestaban que les daba pena o simplemente hablaban dirigiéndose solamente a la docente.</p> <p>*En cada adivinanza fue necesario la explicación de la docente para relacionar la adivinanza con el objeto, animal o personaje al que hacía referencia.</p> <p>*La adivinanza más significativa para ello fue: “Es redonda como un queso y nadie puede darle un beso”; por tal razón se hizo con arcilla la luna.</p> <p>* A los niños les gustó el trabajo con arcilla a otros les dio asco el color y la textura, pero poco a poco se animaron a realizar la luna como ellos la imaginaban.</p>
Evidencia:		
		

Fuente: Castellanos, Unab. (2019)

Este primer taller fue el acercamiento de los niños y niñas con el desarrollo de la propuesta, hubo una significativa participación, donde las adivinanzas narradas y escogidas por cada familia lograron estimular en los niños y niñas procesos relacionados con la expresión oral y corporal, los niños se mostraron inquietos y un poco tímidos al socializar con su grupo de compañeros.

A continuación, se presenta el taller número 2 que hace referencia al uso de trabalenguas, a partir de las tradiciones en la familia.

Tabla 6 Taller 2: Se me lengua la traba

<p align="center">“Fortalecimiento de la competencia comunicativa en niños de transición, mediante expresiones artísticas derivadas de la tradición oral en sus familias”</p> <p align="center">DIARIO PEDAGÓGICO</p>		
FECHA: abril 8 de 2019	TOTAL DE ESTUDIANTES: 24	GRADO: Transición 1
ACTIVIDAD: TALLER 2: Se me lengua la traba		
OBJETIVO: Favorecer la pronunciación, articulación, la memoria y ampliar el vocabulario de los niños y niñas a partir de los trabalenguas.		
CONTEXTO	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p>La actividad se llevó a cabo en el aula de clase, con 22 estudiantes pues se ausentan 2 estudiantes. El grupo se encontraba emocionado, pues se percibía mayor interés por socializar el trabalenguas, algunos niños socializaron el trabalenguas con sus compañeros antes de iniciar la actividad.</p>	<p>*Con anterioridad se envió en la agenda una nota a la familia donde se solicita que, en una hoja blanca o cartulina, escribir y dibujar con el niño o niña un trabalenguas típico de la región o usual en la familia.</p> <p>*El niño o niña aprende con ayuda de su familia el trabalenguas y lo expone frente a sus compañeros. Con ayuda de la docente se repitió cada trabalenguas en voz alta para estimular las diferentes habilidades.</p> <p>*La docente cuestionó a los niños y niñas sobre el trabalenguas más chistoso, más difícil, más divertido...</p> <p>*Cuando todos los estudiantes finalizaron la socialización de sus trabalenguas se realizó un dibujo y se escribió el nombre del objeto, animal o persona que se relacionó con el trabalenguas.</p> <p>*Posteriormente se escogió un trabalenguas para representar su personaje en un títere.</p> <p>* Se realizó un títere relacionado con un zorro; cada niño invento un nombre para este y lo escribió con ayuda de la docente.</p> <p>*Para finalizar cada estudiante paso el frente con su títere y repitió el trabalenguas aprendido con un tono de voz diferente.</p>	<p>*Los niños participaron con entusiasmo y se mostró interés y participación de las familias en el apoyo para la realización del material y aprendizaje del trabalenguas.</p> <p>*A los niños y niñas les costó un poco escucharse entre sí, manejar un tono de voz un poco más fuerte.</p> <p>*De los 22 niños y niñas hubo 12 de ellos que la docente les ayudo a proyectar la voz, pues manifestaban que les daba pena, pues se les dificultaba pronunciar algunas palabras.</p> <p>*Con ayuda de la docente se aclaró el significado de palabras desconocidas, que surgieron de la actividad.</p> <p>* La construcción del títere, el dibujo y escritura de la palabra se basó en el animal zorro, el trabalenguas que más les gusto y se aprendieron con facilidad fue: “Corre, zorro, zorro, pide socorro con un gorro”</p> <p>*En el momento de escribir el nombre del títere en la bolsa de papel, se lograron identificar vocales y fonemas relacionándolos con su sonido.</p> <p>*Los niños usaron diversidad de tonos de voz en el momento de exponer su títere y el trabalenguas aprendido.</p>

imaginando que era la voz del zorro. La docente presentó un ejemplo para motivarlos

Evidencia:

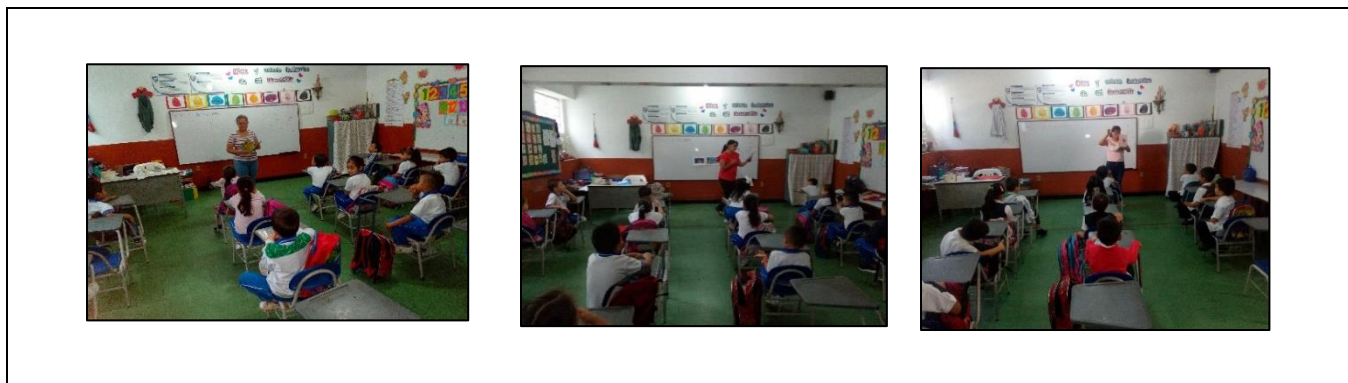


Fuente: Castellanos, Unab. (2019)

En el desarrollo de este segundo taller los niños se mostraron menos tímidos, con más confianza y seguridad. Les gustó la realización del títere y la interacción entre compañeros. En el momento de asignar un nombre al títere, les costó un poco de trabajo, pero posteriormente surgió creatividad y diversidad de nombres significativos para ellos; cada uno de ellos escribió el nombre de su títere en la bolsa, con ayuda de la docente.

Tabla 7 Taller 3: La magia de los recuerdos, escucho la historia de mi familia

“Fortalecimiento de la competencia comunicativa en niños de transición, mediante expresiones artísticas derivadas de la tradición oral en sus familias”		
DIARIO PEDAGÓGICO		
FECHA: abril 11 a junio 14	TOTAL DE ESTUDIANTES: 24	GRADO: Transición 1
ACTIVIDAD: TALLER 3: La magia de los recuerdos, escucho la historia de mi familia		
OBJETIVO: Incentivar la creatividad y escucha a partir de la narración de historias en la familia.		
CONTEXTO	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p>*La actividad se llevó a cabo en el aula de clase, teniendo en cuenta las fechas estipuladas por la docente para que los padres de familia asistan al salón de clases y narren las historias a los niños.</p> <p>*Se evidenció que para cada niño es importante que sus padres o familiares asistan. Cada padre o miembro de la familia asiste al inicio o final de la jornada.</p>	<p>*Con anterioridad se envió a los padres de familia un cronograma organizado por fechas para que ellos asistan al salón de clases a narrar una historia, anécdota, cuento o experiencia significativa de su niñez.</p> <p>*Cada padre de familia asistió el día correspondiente, algunos se cambiaron fechas debido a situaciones personales que les impedían asistir, hubo 10 padres de familia que no asistieron a la actividad por compromisos de trabajo.</p> <p>*En total asistieron 12 padres de familia, donde cada uno de ellos narró al grado transición 1 diferentes historias, cuentos o anécdotas, teniendo en cuenta experiencias vividas desde su niñez.</p> <p>*Después de cada historia o cuento narrado se realizó una actividad sencilla enfocada en la escritura, lectura o la expresión oral.</p>	<p>*Los padres de familia participaron con entusiasmo y compromiso, aunque la mayoría con timidez.</p> <p>*Se evidenció en los niños y niñas la emoción, alegría y entusiasmo; en el momento que sus padre o familiares realizaron la narración respectiva.</p> <p>*En cada momento en que las familias de los niños y niñas narraron las historias, cuentos, experiencias o anécdotas, los niños estuvieron atentos, concentrados, siguiendo la narración con emoción y con y motivación.</p> <p>*Las historias narradas por sus familias fueron impactantes para los niños, algunas conocidas en la tradición familiar, relacionadas con cuentos o historias que sus padres les contaban cuando eran pequeños; otras narraciones fueron inventadas por los padres de familia, a partir de experiencias propias relacionadas con la naturaleza, sus costumbres o el lugar donde vivían.</p>
Evidencia:		
		



Fuente: Castellanos, Unab. (2019)

Este tercer taller resulto muy importante para los niños y niñas de transición, pues su familia se acercaba a la institución a contar historias que ellos escuchaban cuando eran pequeños. Las familias que asistieron los hicieron con mucha disposición y responsabilidad, algunos eligieron escribir la historia y leerla, otros simplemente narrarla.

A partir de las historias narradas con los estudiantes se escogieron dos de las más significativas para ellos y con el apoyo de la docente se construyó un guion para poder ser dramatizada, teniendo en cuenta que cada historia permite la realización del taller número 4.

Tabla 8 Taller 4: Dramaticemos las historias de la magia de los recuerdos

“Fortalecimiento de la competencia comunicativa en niños de transición, mediante expresiones artísticas derivadas de la tradición oral en sus familias”		
DIARIO PEDAGÓGICO		
FECHA: 8 al 31 de julio	TOTAL DE ESTUDIANTES: 23	GRADO: Transición 1
ACTIVIDAD: TALLER 4: Dramaticemos las historias de la magia de los recuerdos.		
OBJETIVO: Incentivar la habilidad comunicativa de hablar ante los compañeros y escucharlos a través de la expresión dramática.		
CONTEXTO	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
*Después del receso de mitad de año, se retiró una estudiante. Por tal razón a partir del 8 de julio se cuenta con 23 estudiantes. El taller se llevó a cabo en diversos momentos y espacios como la ludoteca y el salón de	* Teniendo en cuenta las historias narradas por los padres de familia, con los niños y niñas se escogió las historias más llamativas para ellos, se tuvo presente las que recordaron con mayor facilidad. *Como docente hice un ajuste a las historias para realizar un guion e incluir	*Para los niños y niñas fue significativo representar las historias que sus familias narraron, pues lograron conectarse emocionalmente con las distintas historias narradas. *Los niños y niñas manifestaron notablemente entusiasmo, concentración y disciplina en la representación de las historias.


<p>clases con la totalidad de los estudiantes y se realizó en dos momentos: el primer momento se relacionó con la dramatización de la historia más llamativa para los niños y niñas llamada “EL MUNDO DE LOS ANIMALES”</p> <p>El segundo momento se hizo con la representación de la historia “TARZÁN BUSCA UN HOGAR” con títeres construidos en clase, hechos de bolsa de papel.</p>	<p>más personajes y así los niños lograron participar con mayor entusiasmo y compromiso</p> <p>*Teniendo en cuenta la primera historia “El mundo de los animales”; se logró transversalizar con el tema de los animales de la dimensión cognitiva de este periodo y con el proyecto de reciclaje del colegio llamado ECOPILOARTE; y cada estudiante con el apoyo de su familia construyó una máscara de su animal preferido en material reciclable.</p> <p>*En relación con la segunda historia, cada estudiante construyó un títere con bolsa de papel, el cual se usó en el teatrino ubicado en la biblioteca, para socializar la historia con sus compañeros.</p>	<p>*Cada estudiante se apropió del personaje asignado, imitando los sonidos e interviniendo con mayor seguridad en la representación de los personajes, algunos se mostraron aún tímidos, pero a través de su expresión corporal participaron y actuaron con alegría y entusiasmo.</p> <p>*En la primera obra, fue fundamental que cada niño representara a su animal preferido, pues cada en representación se percibió el gusto por el personaje.</p> <p>*Los diálogos de la primera obra se hicieron cortos, para lograr de una forma más fácil la memorización de texto por parte de los niños y niñas.</p> <p>*En la segunda obra se presentó un poco de indisciplina, pues cada estudiante en el momento de su intervención poco proyectaba la voz y era muy difícil que se escuchara.</p> <p>*Para los niños fue más fácil la interpretación de los personajes en la primera obra que en la segunda.</p> <p>*Aunque en la segunda obra con los títeres hicieron cambios de voz un poco más agudos o graves de acuerdo con su personaje o creatividad. Fue notable que detrás del teatrino los estudiantes se sintieron más seguros y con mayor empoderamiento.</p>
<p>Evidencia:</p>		



En este taller número 4 los estudiantes disfrutaron de la representación de diversos personajes, caracterizaron cada uno con entusiasmo y dinamismo. En el desarrollo de este taller se

rescata la disciplina que mantuvieron los estudiantes durante el desarrollo y presentación de cada una de las obras presentadas; así mismo el orgullo que sentían los estudiantes al representar los personajes que estaban involucrados en las historias que narraban sus familias, pues era fácil para ellos recordar la historia que había narrado su familiar.



Tabla 9 Taller 5: El mural de los recuerdos

“Fortalecimiento de la competencia comunicativa en niños de transición, mediante expresiones artísticas derivadas de la tradición oral en sus familias”		
DIARIO PEDAGÓGICO		
FECHA: Julio 15 al 19	TOTAL DE ESTUDIANTES: 23	GRADO: Transición 1
ACTIVIDAD: TALLER 5: El mural de los recuerdos		
OBJETIVO: Potencializar la escritura y lectura a partir de la expresión artística.		
CONTEXTO	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p>*Este taller se desarrolló con los 23 estudiantes y sus familias.</p> <p>*Se buscaron y adecuaron otros espacios en la institución, para que los niños y niñas imaginaran que estaban apoyando su trabajo en un lienzo.</p> <p>*Se tuvo en cuenta los lugares significativos para las familias de los estudiantes.</p>	<p>*Con anterioridad se envió un cuarto de cartulina a cada familia, para que en este dibujarán con trazos muy sencillos, el lugar más significativo para los padres o alguno de ellos.</p> <p>*Además cada padre de familia debía narrarle a su hijo, la razón por la cual este lugar fue importante, el nombre y sus principales características.</p> <p>*Posteriormente cada estudiante trae la cartulina con los dibujos, los expone y la decora con pinturas de diversos colores. Para exponerla posteriormente con sus padres o familiares.</p>	<p>*Cada estudiante se mostró muy motivado con la actividad, para ellos fue fácil narrar a sus compañeros, las principales características relacionadas con los lugares donde vivieron sus padres o familiares.</p> <p>*Cada estudiante logro explicar de una manera sencilla porque a sus padres o familiares les gustaba el lugar que habían dibujado.</p> <p>*La mayoría de los estudiantes expresaron con orgullo los nombres de los diversos lugares y esto permitió que los niños se familiarizaran con nombres de barrios, parques, ríos; entre otros.</p> <p>*Para los niños y niñas fue maravilloso pintar el dibujo con vinilos de colores, disfrutaron al mezclarlos y descubrir nuevas tonalidades; entre ellos comentaban con emoción los colores que iban formando.</p> <p>*Los niños y niñas se mostraron muy emocionados en el momento de mostrar a sus familias el trabajo final.</p>

Evidencia:

En este taller los padres participaron con responsabilidad; en el desarrollo de la actividad fue notorio que las familias conversaron y explicaron a sus hijos el lugar de infancia significativo para ellos. Los niños y niñas se sintieron orgullosos de exponer los lugares representativos para sus familiares, pronunciaron y escucharon nombres de lugares representativos del departamento y del país.

Tabla 10 Taller 6: Canta, canta sin parar

“Fortalecimiento de la competencia comunicativa en niños de transición, mediante expresiones artísticas derivadas de la tradición oral en sus familias”		
DIARIO PEDAGÓGICO		
FECHA: Julio 22 al 26	TOTAL DE ESTUDIANTES: 23	GRADO: Transición 1
ACTIVIDAD: TALLER 6: Canta, canta sin parar		
OBJETIVO: Fortalecer la pronunciación, memoria, expresión artística musical a partir de coplas o rondas tradicionales en la familia.		
CONTEXTO	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p>*La actividad se desarrolló con los 23 niños y niñas del grado transición. Las familias enviaron los videos con las respectivas canciones infantiles, más significativas para la familia y la época de su infancia.</p>	<p>*Para lograr sensibilización en este taller, les enseñe a los niños y niñas una ronda sencilla con la misión que cada niño le enseñe a sus padres o a algún familiar dicha ronda. *Posteriormente, con anterioridad se envió una nota en a los niños y niñas en su agenda, donde con ayuda de su familia cada niño debía grabar un video corto cantando una copla o ronda tradicional de enseñada por su familia. *En la medida que se enviaron los videos con las respectivas canciones, se descargaron y se visualizaron con los estudiantes. *Posteriormente se escogieron dos canciones, para aprender y socializar en el grupo.</p>	<p>*Para los niños fue divertido e importante grabar la canción, ronda o copla en un video, con la ayuda de su familia. *La mayoría de los videos enviados se relacionaron con rondas o canciones infantiles; ninguno con coplas. *A los niños les llamó la atención verse en el televisor cantando las canciones, antes de que se observará el video en el televisor; ellos iban narrando quien les había enseñado la canción y de que se trataba. *La mayoría de las canciones fueron conocidas para ellos como, por ejemplo: “La vaca lechera” “La serpiente de tierra caliente” “Arroz con leche” “Un barco chiquitico” *De los 23 estudiantes 14 de ellos enviaron el video, los 9 restantes cantaron la canción el salón de clase.</p>
Evidencia:		
		



Los niños presentaron sus canciones y rondas con el apoyo de sus familias, se sintieron felices de poder observarse en el televisor; algunos estudiantes reconocieron las canciones que cantaban sus compañeros; teniendo en cuenta las canciones y rondas presentadas se logró aprender con los niños y niñas las dos rondas o canciones menos conocidas.

Tabla 11 Taller 7: Bailando como un trompo, me divierto con mi cuerpo

“Fortalecimiento de la competencia comunicativa en niños de transición, mediante expresiones artísticas derivadas de la tradición oral en sus familias”		
DIARIO PEDAGÓGICO		
FECHA: Julio 29 al 2 de agosto	TOTAL DE ESTUDIANTES: 24	GRADO: Transición 1
ACTIVIDAD: TALLER 7: Bailando como un trompo, me divierto con mi cuerpo		
OBJETIVO: Fortalecer la expresión corporal a través de la creación de movimientos a partir de rondas o danzas representativas para la familia.		
CONTEXTO	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p>*La actividad se desarrolló con los 23 niños y niñas del grado transición.</p> <p>*Teniendo en cuenta el taller anterior, se escogieron las rondas y canciones más significativas, para realizar este taller.</p>	<p>*A partir de las diversas canciones y rondas, se buscaron diferentes espacios para poder realizar las rondas y coreografías a las canciones correspondientes.</p> <p>*Cada estudiante presentaba ante sus compañeros, pasos o movimientos de acuerdo con el ritmo que se presentaba.</p> <p>*Al final con la ayuda de la docente se establecía una coreografía para las rondas o canciones escogidas.</p>	<p>*Para los niños y niñas fue significativo poder representar con diversos movimientos las canciones o rondas presentadas.</p> <p>*Relacionaron partes de su cuerpo con ciertas rondas y canciones; de esta manera de acuerdo con cada ritmo presentaban movimientos más lentos o acelerados.</p> <p>*A medida que se lograba construir cada coreografía; se logró la memorización de las canciones o rondas.</p> <p>*Los niños y niñas disfrutaron de espacios abiertos, disfrutando de otros escenarios.</p> <p>*Teniendo en cuenta el éxito de este taller se presentó en el día de la familia, una danza sobre el amor en la familia.</p>
Evidencia:		
		

En este taller número 7, se representaron rondas y canciones, teniendo en cuenta cada una de ellas se pudo construir una coreografía teniendo en cuenta sus ritmos musicales. Los niños y niñas disfrutaron de esta actividad con entusiasmo y dinamismo.

Tabla 12 Taller 8: ¡Que rico plato preparamos en mi familia!

“Fortalecimiento de la competencia comunicativa en niños de transición, mediante expresiones artísticas derivadas de la tradición oral en sus familias”		
DIARIO PEDAGÓGICO		
FECHA: Agosto del 5 al 9	TOTAL DE ESTUDIANTES: 24	GRADO: Transición 1
ACTIVIDAD: TALLER 8: ¡Que rico plato preparamos en mi familia!		
OBJETIVO: Fortalecer e incentivar en los estudiantes la creatividad y las habilidades comunicativas en la construcción de recetas a partir de los platos típicos de la familia.		
CONTEXTO	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
*La actividad se desarrolló con los 23 niños y niñas del grado transición. Las familias participaron con responsabilidad y entusiasmo.	*Con anterioridad se envió una nota en la agenda a los niños y niñas donde cada uno de ellos con el apoyo de sus padres debía traer la receta del plato más significativo para ellos en su familia. *Esta receta se plasmaba en un octavo de cartulina con su respectivo dibujo. *Cada estudiante expone su plato, teniendo en cuenta sus ingredientes y la forma como se prepara; así mismo comenta a sus compañeros en que momentos disfrutaban de ese plato en su familia. *Para finalizar cada estudiante moldea con plastilina de diferentes colores el plato típico expuesto, o alguno de los expuestos por sus compañeros.	*Cada estudiante expuso de manera dinámica el plato típico de su familia. *Para algunos niños y niñas fue difícil el pronunciar algunos de los ingredientes que se presentaban; varios de ellos se sintieron inquietos por conocer el significado de nuevas palabras; relacionadas con nombres de alimentos que desconocían. *En el momento que cada niño exponía, la docente explicaba palabras desconocidas y la importancia de cada alimento en la preparación de los platos. *Los niños manifestaron que los platos más representativos para su familia se hacían en los cumpleaños de alguien en la familia, los fines de semana o cuando toda la familia se reunía para celebrar algún evento significativo para ellos.
Evidencia:		
		

Teniendo en cuenta esta parte significativa del proyecto se visualiza un horizonte claro y preciso que conduce a el logro de los objetivos de investigación planteados en la propuesta.

Así mismo en este capítulo se logró describir cada una de las fases de trabajo y la metodología que se tuvo en cuenta para el desarrollo de la propuesta. En el siguiente capítulo se encuentra el análisis de resultados.

CAPÍTULO IV

En este capítulo se revela el análisis de datos atendiendo a los objetivos planteados en la investigación donde en un primer momento se muestra el análisis del diagnóstico de la competencia comunicativa en los niños y la contextualización de sus familias; resultados que permitieron el diseño e implementación de la secuencia didáctica y con ello el análisis de la efectividad e impacto de la propuesta de intervención en el fortalecimiento de la competencia comunicativa en los niños de transición.

Desde esta perspectiva el capítulo enfatiza en los resultados y el análisis de datos según los objetivos específicos; para posteriormente establecer la triangulación de los resultados a partir del fundamento teórico, los hallazgos y el análisis como investigadora.

4.1 Análisis de datos

Para lograr el objetivo de esta investigación: Fortalecer la competencia comunicativa de los niños de transición mediante expresiones artísticas derivadas de la tradición oral de la familia; se tuvo en cuenta el desarrollo de cada uno de los objetivos específicos a partir de la información recogida, al implementar las técnicas como lo fueron la entrevista y la observación, con los respectivos instrumentos como el diario pedagógico y las rejillas de diagnóstico y de evaluación; de esta manera se presenta el análisis de datos.

Primero se realizó un diagnóstico de la competencia comunicativa de los estudiantes para conocer el nivel de desarrollo; para ello fue fundamental la realización de una entrevista con los padres de familia de transición 1, que permitió la caracterización de estas y en segundo lugar la observación de las diversas actividades en el aula a partir de las dimensiones y de algunas actividades relacionadas con la tradición oral desde la familia.

En relación con las entrevistas realizadas a los padres de familia se logró analizar:

- Teniendo las 24 familias entrevistadas 10 pertenecen al municipio de Bucaramanga, 8 de otros municipios del departamento de Santander, 3 del departamento de Valledupar y tres familias proviene del país de Venezuela.
- Las familias de los estudiantes en su gran mayoría están compuestas por padre, madre y hermanos; algunas constan de madre o padre como cabeza de familia.
- Los trabajos que desempeñan las familias están relacionados con oficios varios, construcción, mecánicos de taller, empleados de la plaza de mercado o comerciantes independientes.
- Las tradiciones en su familia están relacionadas con el tipo de alimentación, expresiones al hablar como refranes o palabras típicas de la región.
- Les parece importante que sus hijos puedan aprender algún tipo de historia, cuento, canto, trabalenguas, rondas, entre otros; pero para ellos es difícil poder compartirlas con su familia, debido a cuestiones de tiempo o desinterés por parte del padre o la madre; algunos consideran que a los niños ya no les gusta esas historias, rondas o trabalenguas; porque prefieren ver todo en el celular.
- La mayoría de los padres de familia estuvieron dispuestos a compartir con el grupo algún tipo de historia, cuento, canto, trabalenguas, rondas.

Para conocer el estado de la competencia comunicativa de los estudiantes fue necesario como docente e investigadora apoyarme en la observación de las diversas actividades en el aula de clase y en algunas de ellas relacionadas con la tradición desde la familia; de esta manera fue posible el diligenciamiento, de la rejilla diagnóstica con sus respectivas apreciaciones.

A continuación, se presenta la tabla en porcentaje, donde cada uno de ellos representan el nivel de alcance de cada indicador:

Tabla 13 Rejilla diagnostica con porcentajes

REJILLA DIAGNÓSTICA - ESTUDIANTES DE TRANSICIÓN 1			
COMPETENCIA (hablar, escuchar, leer, escribir)	Lo Hace	Lo Hace Con Ayuda	Se Le Dificulta Hacerlo
1. Expresa verbal o gestualmente en interacciones diarias.	8%	21%	71%
2. Usa formas de comunicar que adapta a los diferentes contextos.	4%	12%	84%
3. Participa durante más tiempo en conversaciones en las que explica, informa, argumenta y describe.	0	12%	88%
4. Escucha y analiza las opiniones de otros.	0	16%	84%
5. Disfruta de narraciones que oye de los demás.	42%	16%	42%
6. Participa en la interpretación de imágenes o situaciones.	8%	12%	80%
7. Reconoce personajes que se encuentran en narraciones y las identifica con sus emociones.	4%	21%	75%
8. Producen sus propios escritos a partir de las intencionalidades comunicativas.	0	8%	92%
9. Hacen uso social de la escritura para compartir pensamientos, sentimientos o ideas.	0	4%	96%
10. Realiza gráficas para crear y recrear las interpretaciones del mundo.	25%	21%	54%
11. Describe las situaciones que viven en sus familias.	0	8%	92%
12. Interpreta canciones tradicionales de su familia.	8%	16%	76%
13. Participa en las prácticas culturales de las familias.	4%	8%	88%
14. Interpreta personajes en narraciones en diversos ambientes.	16%	21%	63%
15. Disfrutan del juego de roles.	25%	25%	50%
16. Hacen personificaciones y se disfrazan de acuerdo con personajes de las narraciones de su familia y la de otros.	0	16%	84%
17. Crean movimientos, desplazamientos y relaciones con el espacio.	16%	34%	50%
18. Interpreta rondas tradicionales de su familia.	4%	12%	84%
19. Dibujan y pinta lugares relacionados con las narraciones de su familia.	0	8%	92%
20. Expresa y da significado a lo que siente, piensa e imagina a través de representaciones plásticas.	8%	16%	76%

Fuente: Castellanos, Unab. (2019)

A partir de la rejilla diagnóstica se presentan los resultados de esta en una tabla de excel que permite visualizar de manera general los indicadores de cada categoría que permiten representar el estado de la competencia comunicativa en un primer momento.

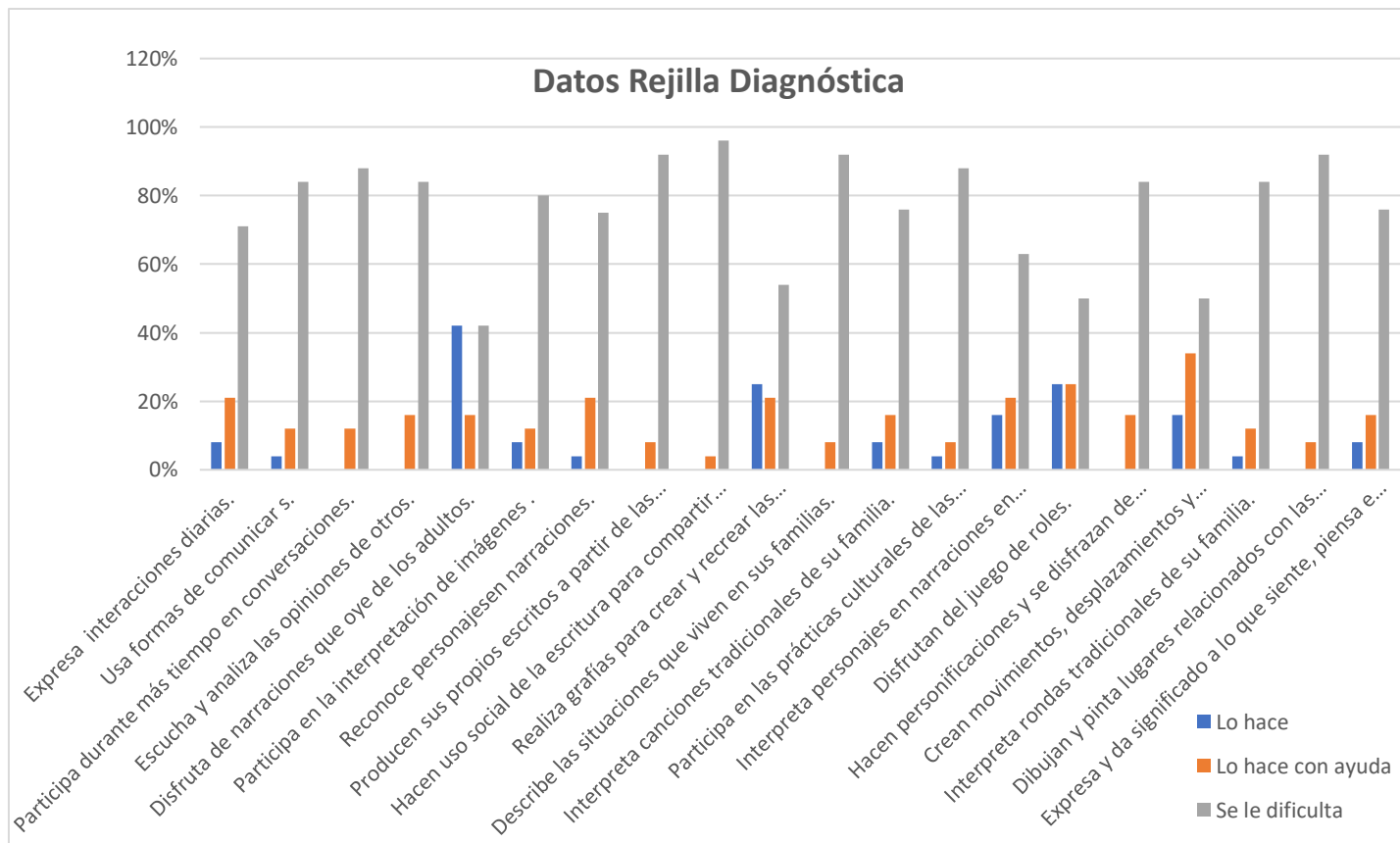


Figura 4 Datos rejilla diagnóstica

Fuente: Castellanos, Unab. (2019)

Teniendo en cuenta el diligenciamiento de esta rejilla diagnóstica, donde cada ítem es un indicador que representa las subcategorías de las categorías, se analizan los datos y se infiere que:

Tabla 14 Análisis de datos Diagnóstico

CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	Análisis de datos en Diagnóstico realizado y caracterización de las familias
Habilidades Comunicativas	Hablar	A la mayoría (casi el 80%) de los niños y niñas se les dificulta expresar verbalmente alguna situación, sentimiento o pensamiento; algunos prefieren repetir lo que otros compañeros opinan en el momento que se les realiza una pregunta o cuando se les solicita que participen o socialicen una idea en relación con un tema específico. Algunos niños presentan dificultades de pronunciación y otros optan por gritar para expresarse ante sus compañeros.
	Escuchar	Se percibe que a los niños y niñas se les dificulta escuchar con atención en el momento de la narración de historias o en el momento en que algún compañero esta opinando o participando con sus apreciaciones en relación con un tema o pregunta determinado.
	Leer	Para los estudiantes es difícil interpretar imágenes o situaciones de algún texto presentado, aunque reconocen personajes y hechos en diversas narraciones, hacen referencia solamente al personaje más grande o que ocupa mayor espacio en la imagen.
	Escribir	Los niños y niñas presentan dificultad para representar y producir sus propios escritos, teniendo en cuenta sus pensamientos, sentimientos e ideas. Les cuesta hacer grafías para crear alguna interpretación de una situación o del mundo.
Tradición Oral	Tradición Oral En El Familia	Existe muy poca conexión entre las narraciones de cada familia y sus hijos como estudiantes, casi ningún estudiante interpreta alguna ronda o canción enseñada por su familia o alguna ronda o canción tradicional de la región o lugar al que pertenece.
Expresiones Artísticas	Expresión Dramática	A pesar de que a la mayoría de los niños y niñas les gusta disfrazarse de personajes de las historias que escuchan, les cuesta interpretarlos o personificarlos de acuerdo con el contexto que se presente.
	Expresión Musical	Casi ningún estudiante interpreta laguna ronda tradicional de su familia, aunque les gustan las rondas infantiles, interpretan con mayor facilidad canciones relacionadas con el reguetón, ranchera o música popular.
	Artes Plásticas Y Visuales	Para los niños y niñas de transición les es muy difícil dibujar o pintar algo que quieran representar, les cuesta bastante hacer un dibujo a partir de una historia que simplemente se narre y no tenga imágenes como apoyo.

A partir del análisis de los resultados del diagnóstico, se diseñó e implementó la secuencia didáctica llamada: **“Historias de colores con mi familia, que me hacen feliz”**, donde se presenta el análisis de cada taller a partir de las categorías, subcategorías e indicadores propuestos:

Tabla 15 Análisis de datos taller 1

Taller 1: ¿Adivina quién soy? - Las adivinanzas en mi familia			
OBJETIVO: Explorar las tradiciones orales de la familia a partir de adivinanzas.			
CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	INDICADORES	ANÁLISIS
Habilidades Comunicativas	Hablar	Expresa verbal o gestualmente en interacciones diarias.	La mayoría de estudiantes, 19 de los 23 que asistieron, presentaron dificultad para poder expresar la adivinanza con tranquilidad y seguridad. Su tono de voz era muy bajo, la docente apoyo en la proyección de la voz, utilizaron gestos que permitieron expresarse de varias formas.
	Escuchar	Disfruta de narraciones que oye de los otros.	Fue necesario que la docente repitiera en varias ocasiones las adivinanzas, para que los niños pudieran escucharlas.
	Leer	Participa en la interpretación de imágenes o situaciones.	Los estudiantes estuvieron atentos a los gráficos y textos, transcritos por sus compañeros.
	Escribir	Hacen uso social de la escritura para compartir pensamientos, sentimientos o ideas.	Cada estudiante escribió la adivinanza con orientación de su familia, usaron diversos fonemas que identificaron en las exposiciones y relacionaban las letras con su nombre. Ellos lograron identificar las adivinanzas como textos muy cortos.
Tradición Oral	Tradición Oral En El Familia	Participa en las prácticas culturales de las familias.	Para ser la primera actividad las familias participaron con compromiso y responsabilidad. Los niños manifestaron que su familia los acompañó en el proceso de escritura y aprendizaje de la adivinanza.
Expresiones Artísticas	Artes Plásticas Y Visuales	Expresa y da significado a lo que siente, piensa e imagina a través de representaciones plásticas.	Al finalizar cada estudiante realizó la escultura con arcilla del personaje preferido de la adivinanza, la mayoría representaron la luna. Los estudiantes se sintieron emocionados de ver como se secó la arcilla y su escultura quedó en textura dura.

Tabla 16 Análisis de datos taller 2

Taller 2: Se me lengua la traba			
OBJETIVO: Favorecer la pronunciación, articulación, la memoria y ampliar el vocabulario de los niños y niñas a partir de los trabalenguas.			
CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	INDICADORES	ANÁLISIS
Habilidades Comunicativas	Hablar	Expresa verbal o gestualmente en interacciones diarias.	Cada estudiante expuso con mayor seguridad el trabalenguas, aunque lo hacían de una forma rápida, proyectaron la voz con un poco más de fuerza.
	Escuchar	Disfruta de narraciones que oye de los otros.	La mayoría de los estudiantes estuvieron atentos, les gusto escuchar la pronunciación del juego de palabras de los compañeros.

	Leer	Reconoce personajes que se encuentran en narraciones y las identifica con sus emociones.	Los niños y niñas con ayuda de la docente lograron identificar los personajes, lugares u objetos a los que se refería el trabalenguas.
	Escribir	Hacen uso social de la escritura para compartir pensamientos, sentimientos o ideas. Realiza graffas para crear y recrear las interpretaciones del mundo.	Se hizo uso de la escritura en el momento que cada estudiante escribió su trabalenguas, usando trazos grandes y visibles para lograr la visualización de las letras de los compañeros. Por otra parte, teniendo en cuenta la finalización de la actividad; cada estudiante con la ayuda de la docente escribió el nombre de un títere que se realizó con bolsa de papel, este títere se hizo a partir de un trabalenguas y fue del animal el zorro. Los niños escogieron nombres significativos para ellos, recordaron los nombres de sus mascotas, de sus amigos y de algunos de sus familiares.
Tradición Oral	Tradición Oral En El Familia	Participa en las prácticas culturales de las familias.	Los trabalenguas escogidos por sus familiares fueron cortos y sencillos; los niños manifestaron que habían compartido con sus familiares los trabalenguas y eran divertidos, la forma como los repetían, para que ellos se los aprendieran.
Expresiones Artísticas	Expresión Dramática	Disfrutaban del juego de roles.	Cada estudiante disfruto al máximo decorar y jugar con su títere, en el momento de exponerlo repitieron de nuevo el trabalenguas aprendido, usando voces con diferentes tonos, a los niños les pareció divertido, algunos hacían voces agudas y otros graves.

Tabla 17 Análisis de datos taller 3

Taller 3: La magia de los recuerdos, escucho la historia de mi familia			
OBJETIVO: Incentivar la creatividad y expresión dramática a partir de la narración de historias en la familia			
CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	INDICADORES	ANÁLISIS
Habilidades Comunicativas	Escuchar	Disfruta de narraciones que oye de los otros.	Los estudiantes lograron concentrarse y escuchar cada historia narrada por los padres de familia o familiares con total disciplina. Siempre estuvieron atentos y asumieron una actitud de respeto frente a cada miembro de la familia que asistió.
	Leer	Reconoce personajes que se encuentran en narraciones y las identifica con sus emociones.	Al finalizar las historias narradas, la docente realizaba preguntas relacionadas con ellas para poder analizar la comprensión de estas por parte de los estudiantes. La concentración y disciplina que mantenían los estudiantes ayudó a que ellos mantuviesen el hilo conductor de cada historia. Respondieron las preguntas realizadas con asertividad y entre ellos mismos se ayudaban a responder y completar cada respuesta.

Tradición Oral	Tradición Oral En El Familia	Participa en las prácticas culturales de las familias. Describe las situaciones que viven en sus familias.	Algunos padres de familia se mostraron muy comprometidos con la narración de las historias, asistieron diversos padres de familia, así como hermanas, tías o abuelas. Algunos familiares se les facilito contar la historia oralmente y otros prefirieron leerla. Los padres de familia sintieron mucha emoción al narrar las historias a sus hijos y los compañeros del grado transición.
Expresiones Artísticas	Artes Plásticas Y Visuales	Dibujan y pinta lugares relacionados con las narraciones de su familia.	Después de algunas historias narradas, los estudiantes realizaban un dibujo de lo más significativo para ellos. Los niños y niñas estuvieron conectados con cada historia, a pesar de que algunas eran un poco largas.

Tabla 18 Análisis de datos taller 4

Taller 4: Dramaticemos las historias de la magia de los recuerdos			
OBJETIVO: Incentivar la habilidad comunicativa de hablar ante los compañeros y escucharlos a través de la expresión dramática.			
CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	INDICADORES	ANÁLISIS
Habilidades Comunicativas	Hablar	Expresa verbal o gestualmente en interacciones diarias. Usa formas de comunicar que adapta a los diferentes contextos.	Los estudiantes participaron en dos obras de teatro, que fueron construidas por la docente a partir de dos historias, narradas por las familias. Los estudiantes participaron en las obras con diálogos cortos y sencillos, fue para ellos divertido interpretar los personajes.
	Escuchar	Disfruta de narraciones que oye de los otros.	Cada estudiante en la obra de teatro estuvo atento a escuchar a sus compañeros, no se interrumpían y motivaban a otros compañeros a hablar.
	Leer	Reconoce personajes que se encuentran en narraciones y las identifica con sus emociones.	Los estudiantes se identificaron con sus personajes y establecieron una conexión con sus emociones, se interesaron por representar sus personajes.
Tradición Oral	Tradición Oral En El Familia	Participa en las prácticas culturales de las familias. Describe las situaciones que viven en sus familias.	Los estudiantes se sintieron contentos y orgullosos de presentar las obras relacionadas con las historias de sus familias; para ellos fue más fácil recordar y tener presente los personajes que estaban involucrados en las historias.
Expresiones Artísticas	Expresión Dramática	Interpreta personajes en narraciones en diversos ambientes. Disfrutaron del juego de roles. Hacen personificaciones y se disfrazan de acuerdo con personajes de las narraciones de su familia y la de otros.	Los estudiantes disfrutaron de la interpretación de los personajes, jugaron con los roles de los personajes y cambiaron esos roles entre ellos. Disfrutaron disfrazarse con máscaras, accesorios u otros accesorios, los estudiantes mantuvieron disciplina orden y disposición para la presentación de las obras.

Tabla 19 Análisis de datos taller 5

Taller 5: El mural de los recuerdos			
OBJETIVO: Potencializar la escritura y lectura a partir de la expresión artística.			
CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	INDICADORES	ANÁLISIS
Habilidades Comunicativas	Hablar	Expresa verbal o gestualmente en interacciones diarias.	Los estudiantes expresaron y expusieron ante sus compañeros las historias relacionadas con los lugares más significativos para su familia en la infancia. Expresaron nombres de barrios, lugares y municipios. Se fue haciendo una breve explicación de este nuevo vocabulario.
	Escuchar	Disfruta de narraciones que oye de los otros.	Los niños y niñas disfrutaron con concentración y emoción cada recuerdo de sus familias. Los padres de familia manifestaron su orgullo y emoción, al escuchar a sus hijos.
	Leer	Reconoce personajes que se encuentran en narraciones y las identifica con sus emociones.	Cada estudiante observó las pinturas realizadas por sus compañeros, realizaban sus propias interpretaciones y les preguntaban por algunos dibujos.
	Escribir	Hacen uso social de la escritura para compartir pensamientos, sentimientos o ideas. Realiza graffias para crear y recrear las interpretaciones del mundo.	Con la ayuda de sus familiares algunos estudiantes escribieron nombres de lugares representativos, así mismo a través de dibujos lograron interpretar ideas o momentos narrados por sus padres o familiares.
Tradición Oral	Tradición Oral En El Familia	Describe las situaciones que viven en sus familias.	Los niño y niñas describieron situaciones sencillas relacionadas con los lugares preferidos de sus familiares. Sus familias explicaron a sus hijos la importancia de cada lugar.
Expresiones Artísticas	Artes Plásticas Y Visuales	Dibujan y pinta lugares relacionados con las narraciones de su familia.	Para los estudiantes fue significativo pintar con temperas y vinilos de varios colores, el dibujo representado por sus familiares, al usarlas descubrieron nuevas tonalidades llamativas y diferentes para ellos.

Tabla 20 Análisis de datos taller 6

Taller 6: Canta, canta sin parar			
OBJETIVO: Fortalecer la pronunciación, memoria, expresión artística musical a partir de coplas o rondas tradicionales en la familia.			
CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	INDICADORES	ANÁLISIS
Habilidades Comunicativas	Hablar	Expresa verbal o gestualmente en interacciones diarias.	Cada niño y niña expreso a través de las rondas o canciones, mensajes relacionados con tradiciones de su familia o ritmos característicos del lugar donde proviene.
	Escuchar	Disfruta de narraciones que oye de los otros.	Los compañeros del aula de clase disfrutaron de ver a sus compañeros cantando y bailando las rondas. Algunas de las rondas y canciones fueron grabadas por sus familiares desde los celulares, como docente las reuní y se proyectaron en un televisor.

	Leer	Participa en la interpretación de imágenes o situaciones.	Con algunas rondas y canciones se desarrolló un pequeño análisis de su significado y contenido. Hubo rondas y canciones reconocidas para ellos.
Tradición Oral	Tradición Oral En El Familia	Participa en las prácticas culturales de las familias.	Las familias participaron con la actividad significativamente, grabaron las canciones y rondas y fueron enviadas a la docente.
Expresiones Artísticas	Expresión Musical	Crean movimientos, desplazamientos y relaciones con el espacio. Interpreta rondas tradicionales de su familia.	Los estudiantes interpretaron las diferentes canciones y rondas con entusiasmo y seguridad; para ellos fue más fácil representarlas y ser grabadas, que cantarlas en frente de sus compañeros. Cada estudiante se sintió emocionado con que sus compañeros lo vieran en el televisor. Algunos estudiantes al interpretar las rondas y canciones crearon movimientos y desplazamientos relacionados con las canciones.

Tabla 21 Análisis de datos taller 7

Taller 7: Bailando como un trompo, me divierto con mi cuerpo			
Fortalecer la expresión corporal a través de la creación de movimientos a partir de rondas o danzas representativas para la familia.			
CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	INDICADORES	ANÁLISIS
Habilidades Comunicativas	Hablar	Expresa verbal o gestualmente en interacciones diarias. Usa formas de comunicar que adapta a los diferentes contextos.	Los estudiantes expresaron con su cuerpo, diversos movimientos, relacionados con los ritmos y canciones de las rondas presentadas en el taller anterior.
	Escuchar	Disfruta de narraciones que oye de los otros.	Todos los estudiantes disfrutaron con alegría y entusiasmo de cada ronda, creando diversos movimientos que ayudaron a la construcción de danzas y coreografías.
Tradición Oral	Tradición Oral En El Familia	Participa en las prácticas culturales de las familias.	Las familias de los estudiantes participaron del día de la familia, donde los estudiantes presentaron una ronda alusiva a la familia.
Expresiones Artísticas	Expresión Musical	Crean movimientos, desplazamientos y relaciones con el espacio. Interpreta rondas tradicionales de su familia.	A los estudiantes se le facilitó la creación de movimientos acordes con a las rondas, les gustó interpretar las rondas tradicionales y compartirlas con su familia

Tabla 22 Análisis de datos taller 8

Taller 8: ¿Que rico plato preparamos en mi familia!			
OBJETIVOS: Fortalecer e incentivar en los estudiantes la creatividad y las habilidades comunicativas en la construcción de recetas a partir de los platos típicos de la familia.			
CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	INDICADORES	ANÁLISIS
Habilidades Comunicativas	Hablar	Expresa verbal o gestualmente en interacciones diarias. Participa durante más tiempo en conversaciones en las que explica, informa, argumenta y describe.	Los estudiantes expusieron sus recetas con seguridad y dinamismo; para algunos niños y niñas fue difícil el pronunciar algunos de los ingredientes que se presentaban; varios de ellos se sintieron inquietos por conocer el significado de nuevas palabras; relacionadas con nombres de alimentos que desconocían. Con la ayuda de la docente se logró explicar el significado de cada palabra relacionada con los alimentos.
	Escuchar	Disfruta de narraciones que oye de los otros.	Los estudiantes disfrutaron de escuchar a sus compañeros exponer las diferentes recetas; estuvieron atentos y concentrados con cada una de ellas.
	Leer	Participa en la interpretación de imágenes o situaciones.	Los niños y niñas observaron y lograron interpretar el cartel, llevado por sus compañeros, observaron dibujos, y palabras relacionadas con la receta.
	Escribir	Hacen uso social de la escritura para compartir pensamientos, sentimientos o ideas. Realiza grafías para crear y recrear las interpretaciones del mundo.	Cada estudiante con la ayuda de su familia escribió la receta con sus ingredientes; identificaron y reconocieron fonemas y palabras relacionadas con la receta escrita.
Tradición Oral	Tradición Oral En El Familia	Describe las situaciones que viven en sus familias.	Los estudiantes manifestaron que los platos más representativos para su familia se hacían en los cumpleaños de alguien de la familia, los fines de semana o cuando toda la familia se reunía para celebrar algún evento significativo para ellos. Cada estudiante compartió recetas de diferentes lugares de Santander, de la Costa Atlántica y de Venezuela.
Expresiones Artísticas	Artes Plásticas Y Visuales	Expresa y da significado a lo que siente, piensa e imagina a través de representaciones plásticas.	Los estudiantes moldearon con plastilina de colores algunos de los platos expuestos por sus compañeros, utilizaron diversidad de colores y lograron dar forma desde su punto de vista a la forma de los alimentos.

A partir del análisis de cada uno de los talleres que hace parte de la secuencia didáctica; se realizó nuevamente el registro de la rejilla diagnóstica, pero ahora desde la perspectiva de la evaluación para ver los avances de los estudiantes; teniendo en cuenta el cuarto objetivo: Evaluar la intervención de la secuencia didáctica y su impacto en la potencialización de la competencia

comunicativa en los niños de transición. Por tal razón se presenta a continuación la rejilla de evaluación. Esta rejilla se realizó con 23 estudiantes a diferencia de los 24 estudiantes de la rejilla diagnóstica, debido a que a mitad de año se retiró una estudiante.

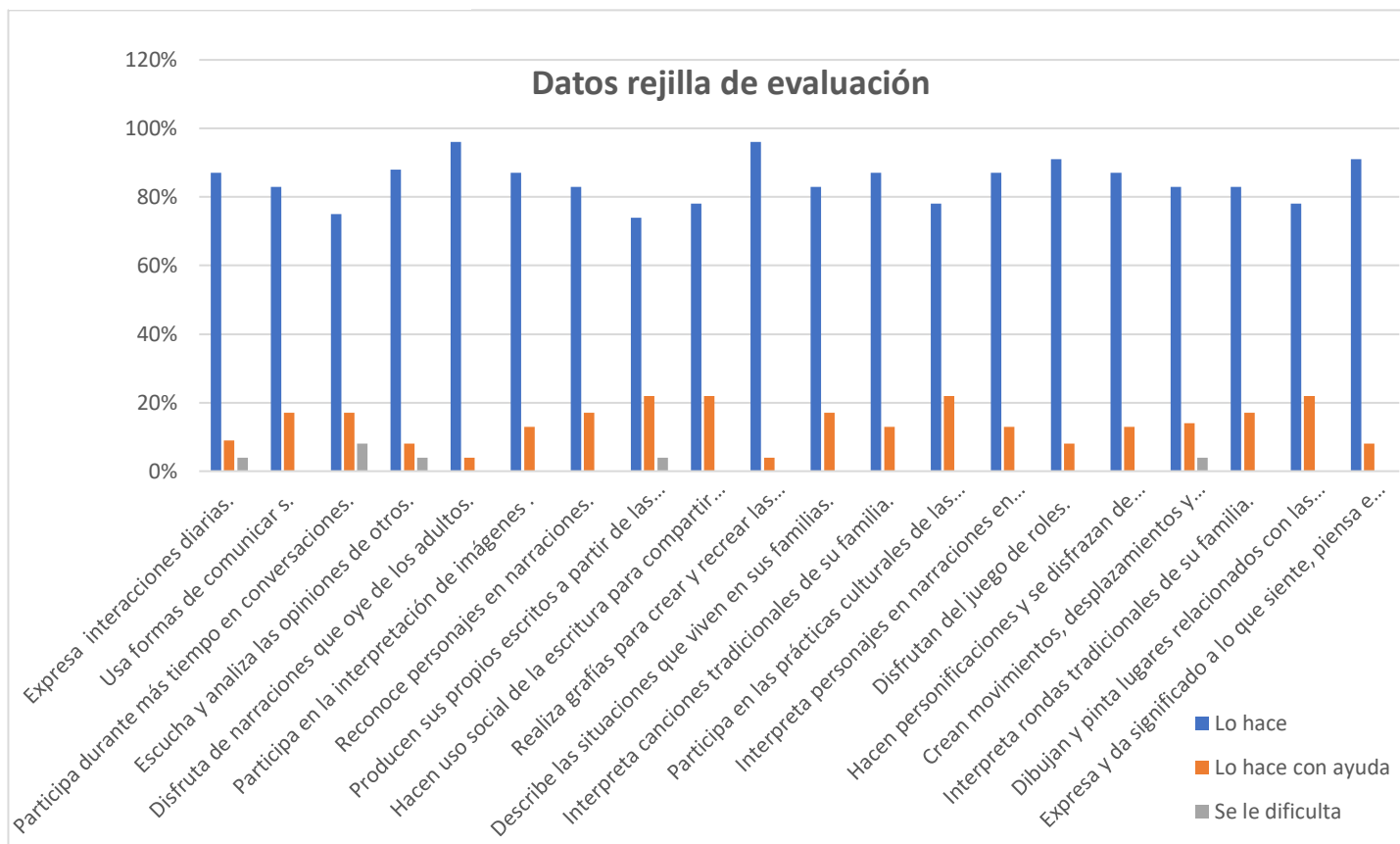
Tabla 23 Rejilla de evaluación

REJILLA DE EVALUACIÓN - ESTUDIANTES DE TRANSICIÓN 1						
COMPETENCIA (hablar, escuchar, leer, escribir)	Lo Hace		Lo Hace Con Ayuda		Se Le Dificulta Hacerlo	
	N° de Est.	%	N° de Est.	%	N° de Est.	%
1. Expresa verbal o gestualmente en interacciones diarias.	20	88%	2	8%	1	4%
2. Usa formas de comunicar que adapta a los diferentes contextos.	19	83%	4	17%	0	0%
3. Participa durante más tiempo en conversaciones en las que explica, informa, argumenta y describe.	17	74%	4	17%	2	8%
4. Escucha y analiza las opiniones de otros.	20	88%	2	8%	1	4%
5. Disfruta de narraciones que oye de los adultos.	22	96%	1	4%	0	0%
6. Participa en la interpretación de imágenes o situaciones.	20	88%	3	12%	0	0%
7. Reconoce personajes que se encuentran en narraciones y las identifica con sus emociones.	19	83%	4	17%	0	0%
8. Producen sus propios escritos a partir de las intencionalidades comunicativas.	17	74%	5	22%	1	4%
9. Hacen uso social de la escritura para compartir pensamientos, sentimientos o ideas.	18	78%	5	22%	0	0%
10. Realiza grafías para crear y recrear las interpretaciones del mundo.	22	96%	1	4%	0	0%
11. Describe las situaciones que viven en sus familias.	19	83%	4	17%	0	0%
12. Interpreta canciones tradicionales de su familia.	20	88%	3	12%	0	0%
13. Participa en las prácticas culturales de las familias.	18	78%	5	22%	0	0%
14. Interpreta personajes en narraciones en diversos ambientes.	20	88%	3	12%	0	0%
15. Disfrutan del juego de roles.	21	91%	2	8%	0	0%
16. Hacen personificaciones y se disfrazan de acuerdo con personajes de las narraciones de su familia y la de otros.	20	88%	3	12%	0	0%
17. Crean movimientos, desplazamientos y relaciones con el espacio.	19	83%	3	13%	1	4%
18. Interpreta rondas tradicionales de su familia.	19	83%	4	17%	0	0%
19. Dibujan y pinta lugares relacionados con las narraciones de su familia.	18	78%	5	22%	0	0%
20. Expresa y da significado a lo que siente, piensa e imagina a través de representaciones plásticas.	21	91%	2	8%	0	0%

Fuente: Castellanos, Unab. (2019)

Desde esta perspectiva se organizan y se representan los datos en una tabla de excel que permite visualizar de manera general, el estado de los indicadores empleados para poder caracterizar la competencia comunicativa después de la implementación de la secuencia didáctica.

Figura 5 Datos rejilla de evaluación



Fuente: Castellanos, Unab. (2019)

Teniendo en cuenta el diligenciamiento de esta rejilla de evaluación, que fue diligenciada después que se implementará la secuencia didáctica, se analizaron los datos y se infiere que:

Tabla 24 Análisis de datos rejilla de evaluación

CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	Análisis de datos en rejilla de evaluación
Habilidades Comunicativas	Hablar	Los niños y niñas lograron expresar verbalmente alguna situación, sentimiento o pensamiento; a partir de los talleres implementados en la secuencia didáctica. Es evidente que se les facilitó participar más tiempo en una conversación determinada, adaptándose a diversos contextos. Su pronunciación de palabras poco conocidas fue mejorando y aumentado su fluidez, las exposiciones verbales de actividades o ciertos trabajos ayudó a la proyección de su voz, fortaleciendo la seguridad y autonomía.
	Escuchar	En el transcurso de los diversos talleres se fue logrando poco a poco y con mucho esfuerzo, que los estudiantes estuvieran atentos a escuchar las intervenciones de sus compañeros; fue notable su actitud de escucha en el momento que sus familias o familiares de sus compañeros narraban sus historias; pero en el momento de presentar las obras entre sus compañeros fue difícil que se escucharan unos a otros; pues todos querían intervenir al mismo tiempo.
	Leer	Los estudiantes participaron con dinamismo y entusiasmo en la interpretación de imágenes, a medida que se iban desarrollando las diversas actividades les era más fácil reconocer los personajes en las diferentes narraciones, relacionándolas con sus emociones o sentimientos.
	Escribir	Los niños y niñas lograron desde el desarrollo de las diversas actividades hacer un uso específico de la escritura, teniendo en cuenta las intenciones comunicativas, a través dibujos iban plasmando, lo que comprendían al finalizar cada dibujo; los trazos y dibujo iban aumentando su precisión y calidad.
Tradición Oral	Tradición Oral En El Familia	Con el desarrollo del proyecto, se logró una mayor conexión entre las narraciones de cada familia y sus hijos como estudiantes, por eso fue más fácil para ellos narrar historias relacionadas con las vivencias de sus familias; así mismo interpretar canciones, rondas, adivinanzas, historias, recetas entre otras. Las familias se vincularon satisfactoriamente con cada actividad.
Expresiones Artísticas	Expresión Dramática	Los estudiantes disfrutaron de la interpretación de los diversos personajes en las actividades que se realizaban, asumieron los roles específicos acordes a cada exposición. La timidez fue disminuyendo a medida del desarrollo de cada interpretación.
	Expresión Musical	Durante el desarrollo e implementación de la secuencia didáctica; los niños y niñas fueron interpretando rondas, canciones con sus respectivos movimientos y desplazamientos. Sintieron mayor confianza con el desarrollo de cada taller.
	Artes Plásticas Y Visuales	Los niños y niñas lograron dibujar, pintar, moldear lugares, personajes y momentos relacionados con las narraciones de sus familias, con las exposiciones de sus compañeros. En los dibujos, sus trazos iban tomando mayor fuerza y precisión.

Fuente: Castellanos, Unab. (2019)

4.2 Triangulación

Para la realización de la triangulación en esta investigación se tuvo en cuenta tres aspectos como fueron el fundamento teórico, los hallazgos y el análisis como investigadora, lo cual permite determinar la relación entre estas y responde a la problemática mencionada en la investigación:

Tabla 25 Triangulación

CATEGORÍA	TEORÍA	HALLAZGOS	ANÁLISIS
Habilidades Comunicativas	(Dell Hymes, 1972) propone que la <i>competencia comunicativa</i> se ha de entender como un conjunto de habilidades y conocimientos que permiten que los hablantes de una comunidad lingüística puedan entenderse. En otras palabras, es nuestra capacidad de interpretar y usar apropiadamente el significado social de las variedades lingüísticas, desde cualquier circunstancia, en relación con las funciones y variedades de la lengua y con las suposiciones culturales en la situación de comunicación	A partir de las cuatro habilidades: leer, escribir, escuchar y hablar. Se implementaron actividades significativas para el estudiante; donde cada uno de ellos con el apoyo de su familia lograron exponer, escribir, dibujar, dramatizar, pintar, de acuerdo con la temática establecida. Además, en las exposiciones por parte de los estudiantes y padres de familia se buscó y se promovió el fortalecimiento de la escucha, pues el grupo de estudiantes desde el inicio del primer taller presentó gran dificultad para atender y disponerse en actitud de escucha. Cada uno de los talleres con su respectivo objetivo y el desarrollo de las diferentes actividades, despertaron en los niños y niñas de transición el interés, la	El desarrollo y socialización de las actividades enfocadas en la motivación e intereses de los niños logran que el estudiante pueda comunicarse con sus compañeros asertivamente, desde las diversas circunstancias planteadas. Es fundamental mostrar diversos escenarios y alternativas de comunicación, para que el niño a partir de ellas logre leer el contexto, escribir o dibujar a partir de ello y expresar verbal o gestualmente lo que puede sentir; escuchando cada mensaje, interpretación o narración con un verdadero sentido y significado. La edad en que se encuentran los niños de transición conjugada con las adecuadas orientaciones y procesos del docente en el aula favorece el desarrollo de las habilidades

		<p>creatividad y la participación; teniendo en cuenta el proceso de cada estudiante y el acompañamiento de sus familias; pues hubo procesos en que la mayoría de las familias acompañaron totalmente a sus hijos y otras pocas que a pesar que estuvieron en el proceso y participaron en la investigación, tenían una disposición mínima para el desarrollo de cada taller.</p>	<p>comunicativas; para ello es importante la vinculación de diversas actividades relacionadas con cuentos, canciones, rimas, adivinanzas, trabalenguas; entre otras.</p>
Tradición Oral	<p>Ramírez Vargas cita al pedagogo canadiense Kieran Egan, quien afirma que cualquier contenido sería más interesante y atractivo de aprender, si es presentado en forma narrativa o en el marco de una historia, desde esta perspectiva se conceptualiza la tradición oral como construcciones colectivas que se van transmitiendo de generación en generación pues constan de un significado relevante para la cultura y la sociedad.</p>	<p>Cada taller desarrollado en la secuencia didáctica se planeó involucrando la tradición oral en la familia, teniendo en cuenta las costumbres, tradiciones, expresiones implementadas por el núcleo familiar que los rodea y el lugar de donde proviene cada familia. La narración de historias de los padres de familia fue la actividad más significativa para ellos. Porque sentían orgullo y emoción de ver y escuchar a los miembros de su familia, participar en el proceso escolar, que asistieran al salón de clase, que conocieran a sus compañeros... que por unos momentos toda la atención en el aula de clase estuviese centrada en sus padres o familiares.</p>	<p>A partir de la tradición oral en la familia, cada historia, narración, cuento o anécdota escuchada y replicada por el niño, favorece su dimensión comunicativa; ya que, al narrar, dibujar o representar dicha historia le es más significativo recordarla; pues hay emociones y vínculos relacionados con su familia. Es importante reflexionar que deben desarrollarse más actividades en la práctica pedagógica, que involucren a las familias de los niños, teniendo en cuenta el contexto que los rodea.</p>

Expresiones Artísticas	El arte, desde el inicio de la vida, permite entrar en contacto con el legado cultural de una sociedad y con el ambiente que rodea a la familia; contemplar el arte como una actividad inherente al desarrollo infantil contribuye a evidenciar que posee un carácter potenciador de creatividad, sensibilidad, expresividad y sentido estético. (Ministerio de educación Nacional, 2014)	Las diversas actividades desarrolladas en los talleres en la secuencia didáctica se planearon conjugando con la tradición oral las expresiones artísticas como lo fueron: la expresión dramática, la musical, las artes plásticas y visuales. Se establecieron momentos para potenciar la creatividad, sensibilidad y expresión artística, a partir de la escultura, pintura, danza y canto.	El desarrollo de actividades donde se involucra la expresión artística es enriquecedor para los niños, pues permiten centrar su atención y de esta manera cumplir con el objetivo de cada una de ellas. Para los niños fue atractivo y se convirtió en un reto interpretar un personaje, bailar un ritmo específico, dibujar los recuerdos de sus familias, escuchar a sus padres narrar una historia y contarla nuevamente frente a sus compañeros.
Practica pedagógica (Secuencia didáctica)	Conjuntos articulados de actividades de aprendizaje y evaluación que, con la mediación de un docente, buscan el logro de determinadas metas educativas, considerando una serie de recursos. En la práctica, esto implica mejoras sustanciales de los procesos de formación de los estudiantes, ya que la educación se vuelve menos fragmentada y se enfoca en metas. (Tobon Tobon, Pimienta Prieto, & Garcia Fraile, 2010) (pag.20)	Se planeó e implemento la secuencia didáctica de acuerdo con las necesidades evidenciadas en el análisis de la rejilla diagnostica, se establecieron actividades coherentes y articuladas; las cuales permitieron el cumplimiento de los objetivos de cada una de ellas, logrando la trazabilidad entre el desarrollo de la competencia comunicativa, la tradición oral en la familia y las expresiones artísticas.	La secuencia didáctica como estrategia pedagógica, fue efectiva para el cumplimiento del objetivo la investigación, pues a partir de su implementación se ha logrado el fortalecimiento de la competencia comunicativa en los niños y niñas de transición. Como docente es importante reflexionar y ratificar que en los diferentes procesos educativos; la diversidad y creatividad de estrategias ofrece espacios oportunos y necesarios para que los niños y niñas logren un aprendizaje significativo

			que impacte su formación integral en las diferentes dimensiones como ser único e individual.
--	--	--	--

4.3 Confiabilidad y Validez

En esta investigación se llevó a cabo el análisis respondiendo al objetivo y a la pregunta que surge de la situación problema planteada, para lo cual llevé a cabo la secuencia didáctica que permitió manejar y tratar la información, teniendo en cuenta la selección, organización y sistematización; permitiendo a su vez, la confiabilidad y validez de los resultados basados en la triangulación; por otra parte el análisis de la información tuvo un soporte conceptual para lograr establecer una coherencia entre lo descrito y la realidad de los hechos.

Los instrumentos seleccionados en esta investigación fueron válidos en la medida en que permitieron obtener la información en cada etapa de la investigación; la rejilla diagnóstica y rejilla de evaluación permitieron conocer el estado de la competencia comunicativa de los niños y niñas de transición antes y después de la implementación de la secuencia didáctica.

Para el diligenciamiento de las rejillas se tuvo en cuenta la información obtenida de la observación registrada en el formato de diario pedagógico; a partir de las diversas actividades desarrolladas en los talleres; los cuales siempre contaron con la participación de los estudiantes de transición 1 y sus familias.

CAPÍTULO V

Conclusiones y Recomendaciones

En este capítulo se establecen las conclusiones, teniendo en cuenta los hallazgos presentados en el capítulo anterior y posteriormente se presentan las recomendaciones relacionadas con la implementación de la secuencia didáctica.

5.1 Conclusiones

Teniendo en cuenta la pregunta que surgió de la presente investigación: ¿Cómo fortalecer la competencia comunicativa en niños de transición de la Institución Educativa Piloto Simón Bolívar?, se puede inferir que la implementación de la secuencia didáctica: **“Historias de colores con mi familia, que me hacen feliz”**, permitió el fortalecimiento de la competencia comunicativa, teniendo en cuenta las cuatro habilidades que hacen parte de ella; como son: leer, hablar, escribir y escuchar; conjugado con la tradición oral en la familia y recreado con las expresiones artísticas.

Los estudiantes lograron expresar verbal y corporalmente de una manera más espontánea, sus sentimientos, pensamientos y opiniones; aprendiendo a escuchar a los demás, estableciendo conversaciones y relaciones que fortalecieron sus lazos como compañeros y así mismo la solidificación entre los lazos de los estudiantes con sus familiares, aspecto que influyó significativamente en el proceso de enseñanza y aprendizaje de cada estudiante, así mismo la incorporación de las expresiones artísticas teniendo en cuenta la expresión dramática, la expresión musical y las artes visuales y plásticas, despertaron el interés de los niños y niñas, ofreciendo espacios para la creatividad y sensibilidad.

De esta manera, teniendo en cuenta el primer objetivo específico relacionado con realizar un diagnóstico de la competencia comunicativa de los estudiantes para conocer el nivel de

desarrollo; se logró estructurar a través del registro de la rejilla diagnóstica construida con indicadores que permitieron analizar el estado de la competencia comunicativa de los niños y niñas de transición; donde al analizar los datos en esta primer etapa, fue notoria la falta de fluidez, dificultad para la pronunciación de algunas palabras, limitación de vocabulario y dificultad para la expresión de situaciones relacionadas con su entorno; sin embargo es propio de los niños y niñas en edad de preescolar y específicamente en transición la gran expectativa e interés por aprender y descubrir cosas nuevas cada día, por eso están atentos y a la expectativa de participar activamente en las diferentes experiencias que pueda brindar el docente; es así como atendiendo al segundo objetivo relacionado con el diseñar una secuencia didáctica para potencializar la competencia comunicativa mediante la tradición oral en la familia con expresiones artísticas; se diseñó una secuencia didáctica organizada y planeada por 8 talleres fundamentados en los tres componentes nombrados anteriormente, vinculados con los intereses y características de los niños y niñas; desde esta perspectiva se concluye que la secuencia didáctica como conjunto de actividades articuladas, reconoce el desarrollo e integración de procesos y competencias que llevan al niño a participar en los diversos espacios oportunos para alcanzar metas concretas y significativas para su desarrollo integral.

En cuanto a la implementación de la secuencia didáctica, se analiza y se concluye que cada taller contribuyó al desarrollo de la oralidad, la atención, la creatividad y escucha; se logró con los estudiantes que les era difícil expresarse, que manifestaran poco a poco sus emociones y experiencias a través de las narraciones, porque a pesar de la timidez que un principio de apoderaba de ellos; había en aquellos niños y niñas una gran motivación: su familia y todas las historias cortas, pero significativas que compartían a partir de cada taller.

Desde esta perspectiva se concluye que el acompañamiento para el niño de su familia en el desarrollo de las actividades escolares influye significativamente en la optimización de los diversos procesos de aprendizaje.

Atendiendo al último objetivo del proyecto sobre la evaluación de la intervención de la propuesta pedagógica y su impacto en la potencialización de la competencia comunicativa en los niños de transición; se concluye que mediante el análisis basado en las categorías, subcategorías e indicadores estipulados, se logró hacer una valoración de cada taller, según la coherencia y cumplimiento del objetivo de la investigación; a partir de una estructura ordenada vinculada con el aprovechamiento del tiempo y la importancia de rol del docente en su práctica pedagógica.

Finalmente, mediante la investigación acción y sus fases se logró establecer un análisis sobre el quehacer pedagógico, partiendo de la reflexión sobre la importancia del fortalecimiento de la competencia comunicativa a partir de las expresiones artísticas desde la tradicional en la familia; logrando de esta manera contribuir al desarrollo integral de los niños y niñas de transición.

5.2 Recomendaciones

Teniendo en cuenta la importancia del desarrollo de la competencia comunicativa en los niños de transición, se recomienda la planificación de una secuencia didáctica que permita que el proceso de enseñanza sea coherente a sus conocimientos, capacidades, intereses, necesidades y contexto; para lograr la trascendencia en su proceso de formación.

Así mismo se recomienda que el docente, a través diversas secuencias didácticas pueda fortalecer la expresión oral que ayude al estudiante hablar en público con tranquilidad y seguridad, abandonando por completo el pánico o la timidez y logre de esta manera expresarse adecuadamente.

Para los niños y niñas los miembros de sus familias; son actores importantes en su desarrollo porque son los primeros orientadores y acompañantes de los avances que van

adquiriendo poco a poco al interactuar con la realidad y el contexto que los rodea. Por esta razón se recomienda la vinculación e intervención significativa de los padres de familia, en los procesos que orientan las instituciones educativas; permitiendo que estos sean apoyo constante en cada aprendizaje.

Por otra parte, como investigadora es fundamental retroalimentar la práctica docente mediante la constante investigación, buscando la continua actualización; trabajando de la mano con compañeros, para compartir experiencias e intercambiar saberes.

Referencias

- Alvarez -Gayou Jurgenson, J. L. (2003). *Cómo hacer investigación cualitativa*. Mexico D.F: Paidós Educador.
- Araque Dueñas, A. (2018). *La tradición oral para fortalecer la competencia comunicativa lectora en estudiantes de escuela nueva del colegio San benito de Palermo, sede c*. Bucaramanga: Universidad Industrial de Santander.
- Araya Ramirez, J. (2012). La competencia en la expresión oral de los niños escolares en Costa Rica. El Componente Lexico. *Revista Kañina, 1*, 169-183.
- Calixto Monroy, Z. P., Estupiñan Garcia , D. M., & Murillo Rodriguez, Y. (2016). *Reconstrucción de la experiencia los cuentos infantiles como estrategia para el desarrollo de competencias comunicativas*. Bogotá: Universidad Santo Tomás de Aquino.
- Camacho Sanabria, C. A., & Diaz Lopez, S. M. (2013). *Formación en competencias*. Bogota: Magisterio.
- (2006). *Código de la Infancia y la adolescencia*. Bogotá: Imprenta Nacional de Colombia.
- Colombia aprende . (2015). *¿Qué son las competencias?* Recuperado el 14 de Mayo de 2017, de <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/competencias/1751/w3-propertyvalue-44921.html>
- (1991). *Constitución Política de Colombia*. Bogotá: Temis.
- Gamboa Mora, M. C., Garcia Sandoval, Y., & Beltrán Acosta, M. (2013). Estrategias pedagógicas y didácticas para el desarrollo de las Inteligencias múltiples y el aprendizaje autónomo. *Revistas de Investigaciones UNAD*, 103-104.

- Guadamillas Gomez, M. V. (2014). *Desarrollo de la competencia comunicativa e intercultural a través de recursos creativos: analisis de la poesia, el teatro y el comic como materiales didacticosen la enseñanza del ingles como lengua extranjera*. España.
- Guarneros Reyes, E. (2014). Habilidades linguisticas orales y escritas para la lectura y escritura en niños preescolares. *Avances en Psicología latinoamericana*, 32, 21-35. doi:Doi: dx.doi.org/10.12804/apl32.1.2014.02
- Hernandez Sampiere, R., Fernandez Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2006). *METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN*. Mexico D.F, Mexico: Mc-Graw Hill.
- MEN. (Bogotá de 2010). *Orientaciones pedagógicas para el grado de transición (Borrador)*. Bogotá: Magisterio. Obtenido de www.mineduccion.gov.co/1621/articles-259878_archivo_pdf_orientaciones_transicion.pdf
- MEN. (2015). *De los responsbles y sus competencias generales en el marco del proceso de gestión de la cobertura educativa*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.
- MEN. (2017). www.mineduccion.gov.co. Obtenido de https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-341880_recurso_1.pdf
- Mendez Pardo, A., & Mendez Pardo, S. (2007). *El docente investigador en educaciòn*. Mexico: Unicach.
- Ministerio de educación Nacional. (2014). *Colombia Aprende*. Obtenido de El arte en la educación inicial: <http://www.colombiaaprende.edu.co/primerainfancia>
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). *El sentido de la Educación Inicial*. Bogotá: Magisterio.
- Monsalve Fernández, A., & Pérez Roldán, E. (2012). El diario pedagógico como herramienta para la investigación. *Itinirario Educativo*, 117-128.

- Organización de estados Iberoamericanos. (2014). *Arte, educación y primera Infancia: sentidos y experiencias*. Obtenido de Organización de estados iberoamericanos: www.oei.es
- Ramirez Poloche, N. (2012). La importancia de la tradición oral: El grupo Coyaima . Colombia. *Revista Científica Guillermo de Ockham*, 129-143.
- Ramirez Vargas, M. d. (2009). *Tradición oral en el aula*. San José: Coordinación educativa y cultural centroamericana.
- Reizabal, V. (2012). Las competencias comunicativas y lingüísticas, clave para la calidad educativa. *Revista Iberoamericana sobre calidad, eficacia y cambio en la educación*, 10(4), 64-77.
- Repullo Labrador, J., Donado Campos, J., & Casas Anguita, J. (2003). La encuesta como técnica de investigación. *Atención primaria*, 527-738.
- Riveros Vasquez, L. A. (2016). *Tradición oral colombiana y desarrollo de la lengua oral en grado transición: proyecto de aula*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Rodriguez Martinez, G. Y., & Riveros Giraldo, S. M. (2017). *Estrategias didácticas para el fortalecimiento de la competencia comunicativa lectora a través de textos narrativos dramatizados mediante teatro callejero en el grado tercero del colegio Santos apóstoles de Cucuta*. Bucaramanga: Universidad Autónoma de Bucaramanga.
- Serrano, A., & Emilio, J. (2008). *El desarrollo Psicológico Infantil: Áreas y procesos fundamentales*. Castello de la Plana, España: Universitat Jaume I.
- Stracuzzi Palella, S., & Martins Pestana, F. (2012). *Metodología de la Investigación Cuantitativa*. Caracas: FEDUPEL.
- Tobon Tobon, S., Pimiento Prieto, J. H., & Garcia Fraile, J. A. (2010). *Secuencias Didácticas: Aprendizaje y evaluación por competencias*. México: Prentice Hall.

- Urquiza Zapata, L. M. (2018). *Los textos infantiles como mediadores para fortalecer la competencia comunicativa en transición*. Bucaramanga: Universidad Autónoma de Bucaramanga.
- Vega Alarcón , A., Vega Alarcón, P., Quiroga Cano, A., & Usaquén Ortiz, M. (2018). *Intervención pedagógica en el desarrollo del pensamiento de los niños de Transición y primero a través de estrategias didácticas involucrando el entorno histórico cultural*. Tesis de Maestría, Universidad de la Sabana, Bogota.
- Velandia Patiño, J. C. (2017). *Los titiri-cuentos como estrategia pedagógica para fortalecer las habilidades comunicativas en estudiantes el grado primero de la institución educativa Santos Apostoles*. Bucaramanga: Universidad Autónoma de Bucaramanga.

APÉNDICES

Apéndice 1 Entrevista padres de familia

Entrevista a los padres de familia de transición 1:

1. ¿Cómo está compuesta la familia que vive con el niño (a)? ¿De qué lugar proviene la familia?
2. ¿Qué tradiciones considera que mantiene su familia?
3. ¿Narra a su hijo (a) algún tipo de historia, cuento, canto, trabalenguas, rondas, entre otros? ¿Por qué?
4. ¿Considera importante que su hijo (a) conozca algún tipo de historia, cuento, canto, trabalenguas, rondas, entre otros? ¿Por qué?
5. ¿Estaría dispuesto a compartir con los estudiantes del grado transición, en que se encuentra su hijo (a), algún tipo de historia, cuento, canto, trabalenguas, rondas, entre otros? ¿Por qué?

Apéndice 2 Formato de diario pedagógico

<p>Fortalecimiento de la competencia comunicativa en niños de transición, mediante expresiones artísticas derivadas de la tradición oral en sus familias “DIARIO PEDAGÓGICO”</p>		
FECHA:	TOTAL, DE ESTUDIANTES:	GRADO:
ACTIVIDAD:		
OBJETIVO:		
CONTEXTO	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN

Fuente: Castellanos, (2019)

Apéndice 3 Rejilla diagnóstica y de evaluación

REJILLA DIAGNÓSTICA Y DE EVALUACIÓN FINAL ESTUDIANTES DE TRANSICIÓN 1			
COMPETENCIA (hablar, escuchar, leer, escribir)	LO HACE	LO HACE CON AYUDA	SE LE DIFICULTA HACERLO
1. Expresa verbal o gestualmente en interacciones diarias.			
2. Usa formas de comunicar que adapta a los diferentes contextos.			
3. Participa durante más tiempo en conversaciones en las que explica, informa, argumenta y describe.			
4. Escucha y analiza las opiniones de otros.			
5. Disfruta de narraciones que oye de los adultos.			
6. Participa en la interpretación de imágenes o situaciones.			
7. Reconoce personajes que se encuentran en narraciones y las identifica con sus emociones.			
8. Producen sus propios escritos a partir de las intencionalidades comunicativas.			
9. Hacen uso social de la escritura para compartir pensamientos, sentimientos o ideas.			
10. Realiza grafías para crear y recrear las interpretaciones del mundo.			
11. Describe las situaciones que viven en sus familias.			
12. Interpreta canciones o rondas tradicionales de su familia.			
13. Participa en las prácticas culturales de las familias.			
14. Interpreta personajes en narraciones en diversos ambientes.			
15. Disfrutan del juego de roles.			
16. Hacen personificaciones y se disfrazan de acuerdo a personajes de las narraciones de su familia y la de otros.			
17. Crean movimientos, desplazamientos y relaciones con el espacio.			
18. Interpreta rondas tradicionales de su familia.			
19. Dibujan y pinta lugares relacionados con las narraciones de su familia.			
20. Expresa y da significado a lo que siente, piensa e imagina a través de representaciones plásticas.			

Fuente: Castellanos (2019)

Apéndice 4 Consentimiento informado Rector

Ceter
Vto. Pinar
Marzo 18/19

Bucaramanga, Marzo 18 de 2019

Doctora

ANA MARIA PINTO LOZANO

Rectora I. E. Piloto Simón Bolívar

Ciudad

Estimada y respetada Doctora,

Cordial saludo.

Dentro de la formación de posgrado de la Maestría en Educación de la Universidad Autónoma de Bucaramanga se adelanta para fines académicos, bajo la dirección y coordinación del docente **Dr. Alhim Adonai Vera Silva** del programa de Educación de la Universidad Autónoma de Bucaramanga - UNAB y como estudiante Norley Astrid Castellanos Avendaño, postulante a obtener el título de Magister en Educación, solicito su consentimiento mediante el siguiente documento, que tiene como finalidad contar con su autorización en la utilización del nombre de la institución y la aplicación de los instrumentos evaluativos para el proyecto de grado titulado: **“Fortalecimiento de las competencias comunicativas en los niños de transición mediante expresiones artísticas desde la tradición oral en la familia”**, donde dicho proyecto pueda ser desarrollado con los estudiantes de grado transición 1 de la Institución Educativa Piloto Simón Bolívar. Las actividades realizadas contarán con total confidencialidad, sólo serán de conocimiento y manejo de la persona responsable del proyecto y utilizados estrictamente con fines académicos.

Sin otro particular y esperando una excelente acogida,
Cordialmente,

Astrid Castellanos A.

Norley Astrid Castellanos Avendaño

Investigadora principal

c.c. 37841444 de Bucaramanga

Bucaramanga, Mayo 29 de 2019

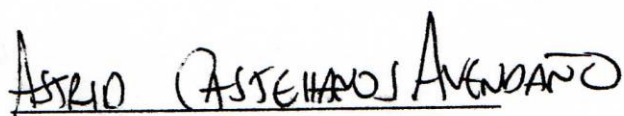
Doctor
ALVARO GÓMEZ PEÑA
Rector I. E. Piloto Simón Bolívar
Ciudad

Estimada y respetada Doctor,

Cordial saludo.

Dentro de la formación de posgrado de la Maestría en Educación de la Universidad Autónoma de Bucaramanga se adelanta para fines académicos, bajo la dirección y coordinación del docente **Dr. Alhim Adonai Vera Silva** del programa de Educación de la Universidad Autónoma de Bucaramanga - UNAB y como estudiante **Norley Astrid Castellanos Avendaño**, postulante a obtener el título de Magister en Educación, solicito su consentimiento mediante el siguiente documento, que tiene como finalidad contar con su autorización en la utilización del nombre de la institución y la aplicación de los instrumentos evaluativos para el proyecto de grado titulado: **"Fortalecimiento de las competencias comunicativas en los niños de transición mediante expresiones artísticas desde la tradición oral en la familia"**, donde dicho proyecto pueda ser desarrollado con los estudiantes de grado transición 1 de la Institución Educativa Piloto Simón Bolívar. Las actividades realizadas contarán con total confidencialidad, sólo serán de conocimiento y manejo de la persona responsable del proyecto y utilizados estrictamente con fines académicos.

Sin otro particular y esperando una excelente acogida,
Cordialmente,


Norley Astrid Castellanos Avendaño
Investigadora principal
c.c. 37841444 de Bucaramanga

Recibido
Mayo - 30 - 2019
Dina
Rector.
V-3-

CONSENTIMIENTO INFORMADO A PADRES DE FAMILIA**Institución Educativa Piloto Simón Bolívar**

Cordial saludo, el propósito del presente documento es brindar información acerca del proyecto de investigación titulado:

FORTALECIMIENTO DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA, MEDIANTE EXPRESIONES ARTÍSTICAS DERIVADAS DE LA TRADICIÓN ORAL DE LA FAMILIA, EN LOS NIÑOS DE TRANSICIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PILOTO SIMÓN BOLÍVAR DE BUCARAMANGA.

A su vez solicitar aprobación para que su hijo/a participe en la implementación del mismo. El estudio estará bajo la orientación de la docente **NORLEY ASTRID CASTELLANOS AVENDAÑO**, estudiante de la Maestría en Educación la Universidad Autónoma de Bucaramanga.

Durante este semestre se implementarán actividades que conforman la secuencia didáctica: **"Con arte y emoción, comparto los recuerdos de mi familia"**.

Con la firma de este consentimiento usted autoriza los procedimientos citados a continuación:

1. Diseñar y aplicar estrategias didácticas para el fortalecimiento de la competencia comunicativa en los estudiantes del grado transición.
2. Las fotografías tomadas de su hijo(a) durante la realización de actividades escolares grupales o individuales puedan ser publicadas en informes o presentaciones del proyecto.
3. La aplicación de los cuestionarios (rejilla diagnóstica y rejilla de evaluación) contará con total confidencialidad, solo serán de conocimiento y manejo de la persona responsable del proyecto y utilizados como insumo para contribuir a un mejor desarrollo emocional, social y cognitivo de su hijo(a).

Me comprometo a acompañar a mi hijo (a) en el proceso, apoyándolo en los compromisos escolares requeridos.

Participar en el proyecto no genera riesgos, costos, ni efectos indeseados para usted ni para los niños y niñas, al contrario, obtendrá beneficios que redundan en la calidad de la educación.

Si está de acuerdo con lo informado, por favor firmar y aportar los datos solicitados.

FORTALECIMIENTO DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA, MEDIANTE EXPRESIONES ARTÍSTICAS DERIVADAS DE LA TRADICIÓN ORAL DE LA FAMILIA, EN LOS NIÑOS DE TRANSICIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PILOTO SIMÓN BOLÍVAR DE BUCARAMANGA.				
	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	NOMBRE ACUDIENTE	AUTORIZACIÓN SI / NO	FIRMA
1	BARRERA MENDEZ JUAN FELIPE	Maria Mendez	SI	Maria Mendez
2	BARRIOS PEREIRA VALERIA SOFIA	Andreina Pereira	Si	Andreina

3	BAUTISTA PEREZ GISEL GABRIELA	Fabian Bautista G.	Si	Fabian Bautista G.
4	BLANCO PINZON KEYDER DANIEL	Geison Blanco	Si	Geison Blanco
5	CACERES FLOREZ DANNA SARITH	Jessica Florez	Si	Jessica Florez
6	CAMACHO MEJIA ASLY SARAY	Jessy Helene Mejia	Si	Jessy Helene
7	CASTELBLANCO CAMACHO ANGIE YULIETH	Maria Elena C	Si	Maria Elena C.
8	CASTRILLON VARGAS KEVIN STIVEN	- ALBERTO CASTRILLON	Si	ALBERTO
9	CEBALLOS HERNANDEZ SAMUEL ALEXIS	Steady Mafiana	Si	Steady H.
10	ESCOBAR GIL RONALDO ANDRES	Jeff	Si	Jeff
11	ESTRADA MANGONES FRANCISCO JAVIER	Angie Mangones Jimenez	Si	Angie Jimenez
12	GIL ROMERO ANJHICKMAR CAROLINA	Carina Romero	Si	Carina
13	GUZMAN VEGA DULCE MARIA	Zayda Vega	Si	Zayda
14	MATEUS CABRERA DANNA SOFIA	ETHAN MATEUS R	Si	
15	OJEDA GARCIA SARAY	William OJEDA	Si	William
16	ORJUELA CABALLERO IKER YESID	Jessica Paula Orjuela	Si	Jessica P. Orjuela.
17	PAEZ BLANCO JOSE DANIEL	Viviano Blanco	Si	Viviano
18	PAEZ HERNANDEZ EMILY SOFIA	Edison Paez	Si	Edison
19	PATIÑO PEREZ MAIA ALEJANDRA	CRISTIAN PATIÑO	Si	CRISTIAN PATIÑO
20	PEREA GUERRERO JOHAN SEBASTIAN	Yafely Guerrero	Si	Yafely G.
21	PEREA GUERRERO NICOLAS ALEJANDRO	Yafely Guerrero	Si	Yafely G.
22	RANGEL ATENCIA SAMUEL	Samuel Rangel	Si	Samuel R.
23	RUBIO PULIDO SAMUEL IGNACIO	Samuel Rubio Pulido	Si	Rubio Pulido
24	TAMI SANCHEZ ALEJANDRO	Jordan Sanch	Si	Jordan

Apéndice 6 Ejemplo de escritos de los niños y sus familias

<p>El señor sin cabeza los abuelos contaban que en los tiempos de antes la gente le gustaba entre otras sus pertenencias más preciadas las que llamaban ovejitas y las cuidaba el señor sin cabeza</p>	<p>Una vez fui donde mi abuela en la finca mi abuela tenía vacas yo ovejitas ella me llevaba a ordeñar a mí me gustaba tomar la espuma de la leche y me iba a pastorear las ovejitas y me encantaba estar con mi</p>
 <p>Iker</p>	 <p>abuela</p>

HISTORIA DE MI PAPA ☹️

Cuando era pequeño recuerdo que estaba con un grupito de amigos en la cuadra de mi casa jugando balón y uno de ellos le pegó muy duro y cayó a una tienda donde rompía la vitrina, todos salimos corriendo a escondernos. La señora de la tienda fue a la casa de mi mamá para que respondiera por el daño. mi mamá me llamó y me pegó, ella trabajaba haciendo pastelitos. me pasó a ayudar a venderlos para responderle a la señora por el daño de la vitrina.



mi Mamita recuerda que cuando

era niña cocinaba para la familia y les

llevaba el almuerzo a los papás a la

plaza del centro

