

# Grupo de Investigación “Educación y Lenguaje”



16 de diciembre de 2019

**Fortalecimiento de la competencia comunicativa, en niños de transición, mediante expresiones artísticas derivadas de la tradición oral en sus familias.**

**Norley Astrid Castellanos Avendaño**

**Director de Tesis  
Dr. Alhim Adonaí Vera Silva**

# CONTEXTO

## I.E PILOTO SIMÓN BOLIVAR



# PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

*P.M.I Garantizar una educación de calidad en excelencia académica y formación en valores.*

- ISCE . Lenguaje
- 347 en 2015
- 312 en 2016
- 303 en 2017.



Comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones que expresan, imaginan y representan su realidad... (MEN, 2017, pág. 45)

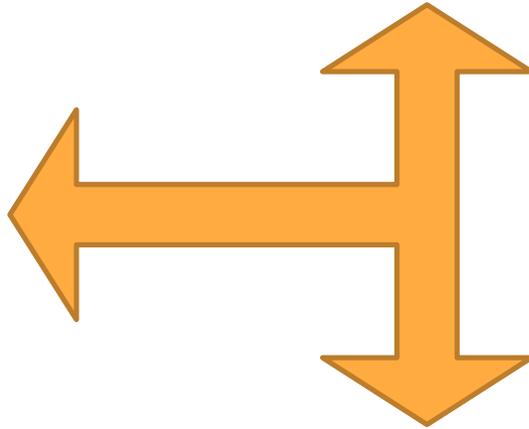
¿Cómo fortalecer la  
competencia  
comunicativa en niños de  
transición de la  
Institución Educativa  
Piloto Simón Bolívar?



# JUSTIFICACIÓN

Tradición oral de la familia.

El lenguaje es una herramienta universal para comunicar ideas y pensamientos...en el contexto de las interacciones sociales, con poder para estructurar y transformar el pensamiento infantil (Serrano y Emilio.2008)



Expresiones artísticas

## Objetivo general

Fortalecer la competencia comunicativa de los niños de transición mediante expresiones artísticas derivadas de la tradición oral de la familia.



## Objetivos específicos

Realizar un diagnóstico de la competencia comunicativa.

Diseñar una secuencia didáctica para potencializar la competencia comunicativa.

Implementar la secuencia didáctica con los estudiantes.

Evaluar la intervención de la secuencia didáctica y su impacto en la potencialización de la competencia comunicativa.

# ANTECEDENTES

*“El desarrollo de la competencia comunicativa e intercultural a través de recursos creativos: análisis de la poesía, el teatro y el comic como materiales didácticos en la enseñanza de Inglés como lengua extranjera”* (Guardillas Gómez, 2014) España Universidad de Castilla – La Mancha.

Arte y  
competencia  
comunicativa

*“Tradición oral colombiana y desarrollo de la lengua oral en grado transición: proyecto de aula”*(Riveros Vásquez, 2016), Bogotá (Colombia) Universidad Nacional de Colombia

Tradición Oral,  
Preescolar y  
Competencia  
comunicativa

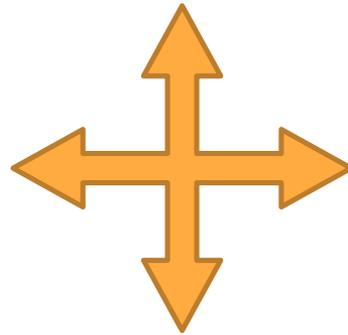
*“Estrategias didácticas para el fortalecimiento de la competencia comunicativa lectora a través de textos narrativos dramatizados mediante teatro callejero en el grado tercero del colegio Santos Apóstoles de Cúcuta”*(Rodríguez Martínez & Riveros Giraldo, 2017), Bucaramanga (Santander) de la Universidad Autónoma de Bucaramanga

Competencia  
comunicativa y el  
teatro, como  
expresión artística

# MARCO TEÓRICO

La competencia comunicativa. Dell Hymes

Tradición oral  
(Ramírez Vargas, 2009)



Expresiones  
Artísticas (MEN 2014)

Constructivismo desde la visión sociocultural.  
Vygotsky

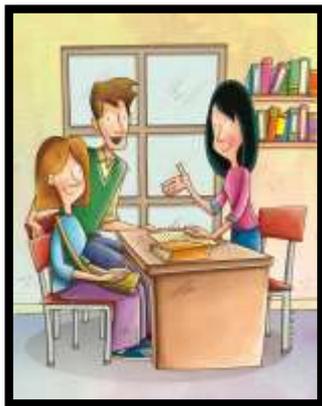
# METODOLOGÍA

Cualitativa

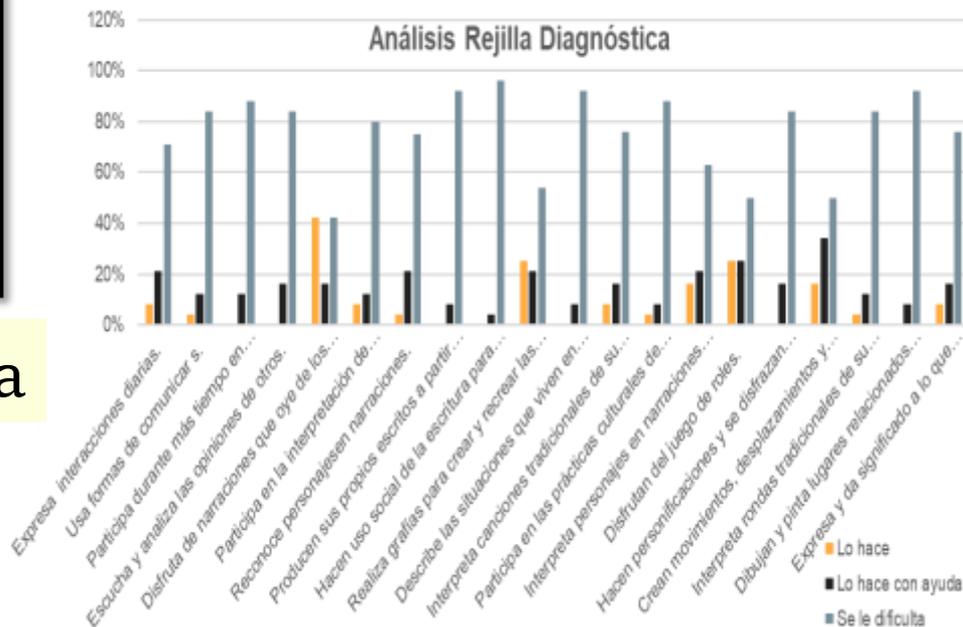
Investigación Acción



# DIAGNÓSTICO



Entrevista



Observación del desempeño en diversas actividades

# SECUENCIA DIDÁCTICA

“Historias de colores con mi familia, que me hacen feliz”

Taller 1: ¿Adivina quien soy? Las adivinanzas en mi familia

Taller 2: Se me lengua la traba

Taller 3: La magia de los recuerdos: Escucho la historia de mi familia

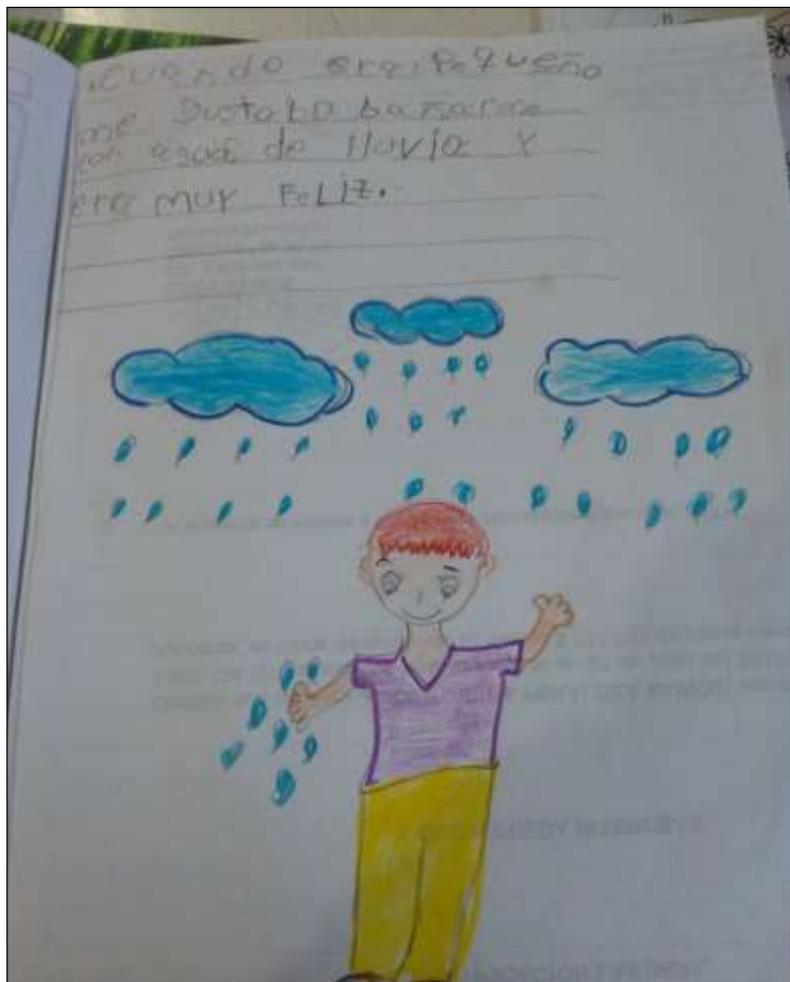
Taller 4: Dramaticemos una maravillosa historia

Taller 5: El mural de los recuerdos

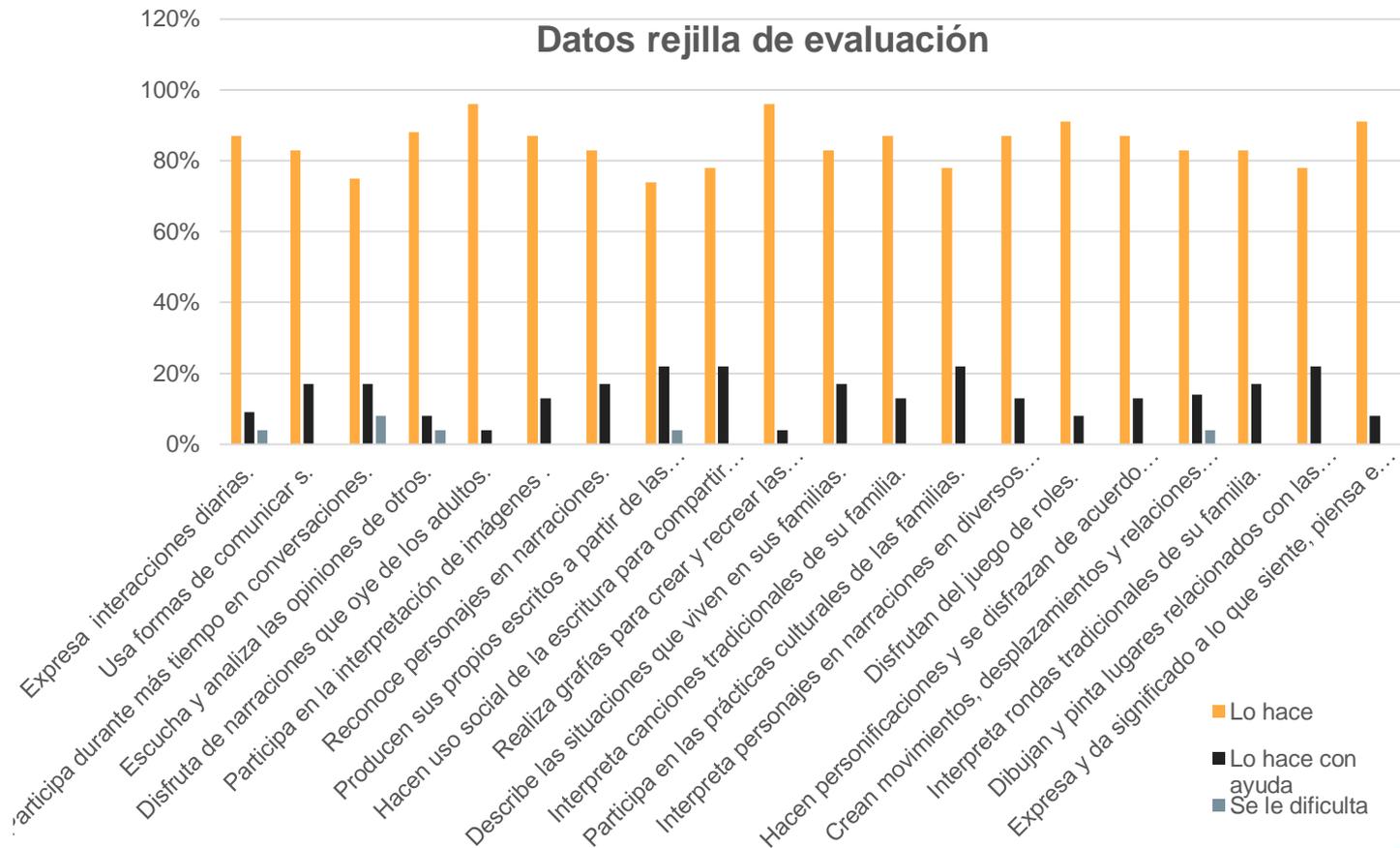
Taller 6: Canta, canta sin parar

Taller 7: Bailando como un trompo me divierto con mi cuerpo

Taller 8: ¡Que rico plato preparamos en mi familia!



# Implementación y Evaluación



# Resultados

## Habilidades comunicativas

Hablar



Leer



Escribir



Escuchar



Tradición oral

# Expresiones artísticas

Expresión  
dramática



Expresión  
Musical



Artes plásticas  
y visuales



# TRIANGULACIÓN

## TEORÍA:

Conjunto de habilidades y conocimientos que permiten que los hablantes de una comunidad lingüística puedan entenderse.  
(Dell Hymes)

## Habilidades Comunicativas

### HALLAZGOS:

- \*Actividades significativas
- \*Apoyo de su familia
- \*Exponer, escribir, dibujar, dramatizar, pinta, escuchar
- \*Interés , participación
- \*Comunicación

### ANÁLISIS

- \*Motivación e intereses de los niños fundamental para lograr la comunicación
- \*Diversidad de escenarios y alternativas

## TEORÍA:

(Ramírez Vargas)  
cualquier contenido es más interesante y atractivo de aprender, si es presentado en forma narrativa o en el marco de una historia,

# Tradición Oral

## HALLAZGOS:

- \*Costumbres y tradiciones
- \*Valor importante para el estudiante
  - \*Emoción – orgullo
  - \*Integración familiar

## ANÁLISIS

- \*Recordar y narrar, representar o exponer es más fácil – familia
- \*Estudiante como protagonista del proceso

## **TEORÍA:**

(MEN. 2014)

El arte, desde el inicio de la vida, permite entrar en contacto con el legado cultural de una sociedad y con el ambiente que rodea a la familia...

# **Expresiones Artísticas**

## **HALLAZGOS:**

\* Espacios para el desarrollo de la creatividad, sensibilidad y expresión artística, a partir de la escultura, pintura, danza y canto.

## **ANÁLISIS**

\*Centrar atención  
\*Reto interpretar personajes, cantar, pintar, representar

## TEORÍA:

(Tobón, Pimienta,  
García. 2010)

Conjunto articulados  
de actividades... con  
la mediación de un  
docente, buscan el  
logro de determinadas  
metas educativas.

# Práctica pedagógica

## HALLAZGOS:

- \*Secuencia didáctica  
coherente, articulada
- \*Curiosidad
- \* Aumento de espontaneidad y  
seguridad
- \*Uso de diversas herramientas

## ANÁLISIS:

- \*Importancia de recursos
- \*Ambientación de espacios
- \*Apoyo institucional
- \*Interacción de la institución -  
familia

# CONCLUSIONES

“**Historias de colores con mi familia, que me hacen feliz**”, permitió el fortalecimiento de la competencia comunicativa, teniendo en cuenta las cuatro habilidades que hacen parte de ella; como son: leer, hablar, escribir y escuchar; conjugado con la tradición oral en la familia y recreado con las expresiones artísticas.

Los niños y niñas en edad de preescolar y específicamente en transición tienen gran curiosidad e interés por aprender y descubrir cosas nuevas cada día, por eso están atentos y a la expectativa de participar activamente en las diferentes experiencias que pueda brindar el docente.

La secuencia didáctica, reconoce el desarrollo e integración de procesos y competencias que llevan al niño a participar en los diversos espacios oportunos para alcanzar metas concretas y significativas para su desarrollo integral.

El acompañamiento para el niño de su familia en el desarrollo de las actividades escolares influye significativamente en la optimización de los diversos procesos de aprendizaje.

# RECOMENDACIONES

La planificación de la secuencia didáctica debe estar orientada a que el proceso de enseñanza de los estudiantes sea coherente a sus conocimientos, capacidades, intereses, necesidades y contexto; para lograr la trascendencia en su proceso de formación.

Reflexionar sobre la importancia de fortalecer la expresión oral que ayude al estudiante hablar en público con tranquilidad y seguridad, abandonando por completo el pánico o la timidez y logre de esta manera expresarse adecuadamente.

La vinculación e intervención significativa de los padres de familia, en los procesos que orientan las instituciones educativas; permiten que estos sean apoyo constante en cada aprendizaje.

Retroalimentar la práctica docente mediante la constante investigación, buscando la continua actualización; trabajando de la mano con compañeros, para compartir experiencias e intercambiar saberes.

# BIBLIOGRAFÍA

## Referencias

- Alvarez -Gayou Jurgenson, J. L. (2003). *Cómo hacer investigación cualitativa*. Mexico D.F: Paidós Educador.
- Araque Dueñas, A. (2018). *La tradición oral para fortalecer la competencia comunicativa lectora en estudiantes de escuela nueva del colegio San benito de Palermo, sede c*. Bucaramanga: Universidad Industrial de Santander.
- Araya Ramirez, J. (2012). La competencia en la expresión oral de los niños escolares en Costa Rica. El Componente Lexico. *Revista Kañina*, 1, 169-183.
- Calixto Monroy, Z. P., Estupiñán García, D. M., & Murillo Rodríguez, Y. (2016). *Reconstrucción de la experiencia los cuentos infantiles como estrategia para el desarrollo de competencias comunicativas*. Bogotá: Universidad Santo Tomás de Aquino.
- Camacho Sanabria, C. A., & Diaz Lopez, S. M. (2013). *Formación en competencias*. Bogotá: Magisterio.
- (2006). *Código de la Infancia y la adolescencia*. Bogotá: Imprenta Nacional de Colombia.
- Colombia aprende . (2015). *¿Qué son las competencias?* Recuperado el 14 de Mayo de 2017, de <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/competencias/1751/w3-propertyvalue-44921.html>
- (1991). *Constitución Política de Colombia*. Bogotá: Temis.
- Gamboa Mora, M. C., García Sandoval, Y., & Beltrán Acosta, M. (2013). Estrategias pedagógicas y didácticas para el desarrollo de las Inteligencias múltiples y el aprendizaje autónomo. *Revistas de Investigaciones UNAD*, 103-104.
- Guadamillas Gomez, M. V. (2014). *Desarrollo de la competencia comunicativa e intercultural a través de recursos creativos: análisis de la poesía, el teatro y el comic como materiales didácticos en la enseñanza del inglés como lengua extranjera*. España.
- Guarneros Reyes, E. (2014). Habilidades lingüísticas orales y escritas para la lectura y escritura en niños preescolares. *Avances en Psicología latinoamericana*, 32, 21-35. doi:Doi: dx.doi.org/10.12804/apl32.1.2014.02
- Hernandez Sampiere, R., Fernandez Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2006). *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN*. Mexico D.F, Mexico: Mc-Graw Hill.
- MEN. (Bogotá de 2010). *Orientaciones pedagógicas para el grado de transición (Borrador)*. Bogotá: Magisterio. Obtenido de [www.mineduccion.gov.co/1621/articles-259878\\_archivo\\_pdf\\_orientaciones\\_transicion.pdf](http://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-259878_archivo_pdf_orientaciones_transicion.pdf)
- MEN. (2015). *De los responsables y sus competencias generales en el marco del proceso de gestión de la cobertura educativa*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.
- MEN. (2017). [www.mineduccion.gov.co](http://www.mineduccion.gov.co). Obtenido de [https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-341880\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-341880_recurso_1.pdf)
- Mendez Pardo, A., & Mendez Pardo, S. (2007). *El docente investigador en educación*. Mexico: Unicach.
- Ministerio de educación Nacional. (2014). *Colombia Aprende*. Obtenido de El arte en la educación inicial: <http://www.colombiaaprende.edu.co/primerainfancia>
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). *El sentido de la Educación Inicial*. Bogotá: Magisterio.
- Monsalve Fernández, A., & Pérez Roldán, E. (2012). El diario pedagógico como herramienta para la investigación. *Itinerario Educativo*, 117-128.

- Organización de estados Iberoamericanos. (2014). *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias*. Obtenido de Organización de estados iberoamericanos: [www.oei.es](http://www.oei.es)
- Ramírez Poloche, N. (2012). La importancia de la tradición oral: RI grupo Coyaima. Colombia. *Revista Científica Guillermo de Ockham*, 129-143.
- Ramírez Vargas, M. d. (2009). *Tradición oral en el aula*. San José: Coordinación educativa y cultural centroamericana.
- Reizabal, V. (2012). Las competencias comunicativas y lingüísticas, clave para la calidad educativa. *Revista Iberoamericana sobre calidad, eficacia y cambio en la educación*, 10(4), 64-77.
- Repollo Lahrador, J., Donado Campos, J., & Casas Anguita, J. (2003). La encuesta como técnica de investigación. *Atención primaria*, 527-738.
- Riveros Vasquez, L. A. (2016). *Tradición oral colombiana y desarrollo de la lengua oral en grado transición: proyecto de aula*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Rodríguez Martínez, G. Y., & Riveros Giraldo, S. M. (2017). *Estrategias didácticas para el fortalecimiento de la competencia comunicativa lectora a través de textos narrativos dramatizados mediante teatro callejero en el grado tercero del colegio Santos apóstoles de Cucuta*. Bucaramanga: Universidad Autónoma de Bucaramanga.
- Serrano, A., & Emilio, J. (2008). *El desarrollo Psicológico Infantil: Areas y procesos fundamentales*. Castello de la Plana, España: Universitat Jaume I.
- Stracuzzi Palella, S., & Martins Pestana, F. (2012). *Metodología de la Investigación Cuantitativa*. Caracas: FEDUPEL.
- Tobon Tobon, S., Pimiento Prieto, J. H., & Garcia Fraile, J. A. (2010). *Secuencias Didácticas: Aprendizaje y evaluación por competencias*. México: Prentice Hall.

- Urquiza Zapata, L. M. (2018). *Los textos infantiles como mediadores para fortalecer la competencia comunicativa en transición*. Bucaramanga: Universidad Autónoma de Bucaramanga.
- Vega Alarcón, A., Vega Alarcón, P., Quiroga Cano, A., & Usaquén Ortiz, M. (2018). *Intervención pedagógica en el desarrollo del pensamiento de los niños de Transición y primero a través de estrategias didácticas involucrando el entorno histórico cultural*. Tesis de Maestría, Universidad de la Sabana, Bogotá.
- Velandia Patiño, J. C. (2017). *Los títere-cuentos como estrategia pedagógica para fortalecer las habilidades comunicativas en estudiantes del grado primero de la institución educativa Santos Apóstoles*. Bucaramanga: Universidad Autónoma de Bucaramanga.

# ¡GRACIAS!

 @unab.online ·  @unab\_online ·  @unab\_online

