

# FORTALECIMIENTO DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA EN NIÑOS DE TRANSICIÓN, MEDIANTE EXPRESIONES ARTÍSTICAS DERIVADAS DE LA TRADICIÓN ORAL EN SUS FAMILIAS

Norley Astrid Castellanos Avendaño  
Licenciada en Educación Infantil  
[ncastellanos104@unab.edu.co](mailto:ncastellanos104@unab.edu.co)  
Docente Institución educativa Piloto Simón Bolívar

## RESUMEN

Uno de los propósitos del desarrollo y aprendizaje que está llamada a promover la educación inicial y preescolar es aquel que está relacionado con la visualización de los niños y niñas como “comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones que expresan, imaginan y representan su realidad” (MEN, 2017, pág. 45), desde esta perspectiva es importante reflexionar acerca de los espacios que están permitiendo que los niños y niñas de preescolar puedan desarrollarse como comunicadores activos; por tal razón el objetivo de esta investigación fue fortalecer la competencia comunicativa de los niños de transición mediante expresiones artísticas derivadas de la tradición oral de la familia; a través de una propuesta pedagógica como lo fue la secuencia didáctica “Historias de colores con mi familia, que me hacen feliz”.

Se establecieron como objetivos específicos: realizar un diagnóstico de la competencia comunicativa en los niños de transición, diseñar la secuencia didáctica teniendo en cuenta la tradición oral en la familia y las expresiones artísticas, implementar y evaluar la efectividad de la propuesta y el fortalecimiento de la competencia comunicativa.

Orientados por el paradigma cualitativo y con diseño metodológico de Investigación - Acción, se analizó, describió y reflexionó sobre la práctica docente en el fortalecimiento de la competencia comunicativa de los niños de transición, tomando como punto de partida las experiencias e interacciones de los niños con la tradición oral de su familia y la de sus compañeros; mediado por las expresiones artísticas, donde se evidenció un avance significativo en el desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes, logrando integrar a las familias activamente en un proceso de enseñanza y aprendizaje más dinámico y enriquecedor para los niños, desarrollando en ellos la creatividad e imaginación en la comunicación.

**Palabras Clave:** Competencia comunicativa, tradición oral, expresiones artísticas, habilidades comunicativas, preescolar

## ABSTRACT

One of the purposes of development and learning that is called to promote initial and preschool education is one that is related to the visualization of children as "active communicators of their ideas, feelings and emotions that express, imagine and represent their reality" (MEN, 2017, pág. 45), from this perspective it is important to reflect on the spaces that are allowing preschool children to develop as active communicators; for this

reason the objective of this research was to strengthen the communicative competence of transitional children through artistic expressions derived from the oral tradition of the family; through a pedagogical proposal such as the didactic sequence "Colors stories with me family, which make me happy."

They were set as specific objectives: to make a diagnosis of communicative competence in transitional children, to design the didactic sequence taking into account oral tradition in the family and artistic expressions, to implement and evaluate effectiveness of the proposal and strengthening communicative competence.

Guided by the qualitative paradigm and with methodological design of Research Action, it was analyzed, described and reflected on the teaching practice in strengthening the communicative competence of transitional children, taking as a starting point the children's experiences and interactions with the oral tradition of their family and peers; mediated by artistic expressions; where significant progress was evident in the development of the communicative competence of students, managing to integrate families actively in a more dynamic and enriching teaching and learning process for children, developing in them the creativity and imagination.

**Keywords:** Communicative competence, oral tradition, artistic expressions, communicative skills, preschool

## INTRODUCCIÓN

La presente Investigación estableció como objetivo fortalecer la competencia comunicativa en niños de transición mediante expresiones artísticas derivadas de la tradición oral de la familia en una institución de carácter oficial, a través de una intervención pedagógica, la cual respondió a la pregunta problema: ¿Cómo fortalecer la competencia comunicativa en niños de transición de la Institución Educativa Piloto Simón Bolívar?

La investigación se encuentra organizada en cinco capítulos: en el primero se da a conocer el planteamiento del problema con sus respectivos antecedentes, la pregunta que guía y responde la presente investigación; así mismo la justificación y el objetivo general con los objetivos específicos.

En el segundo capítulo se presentan una serie de investigaciones relacionadas con el tema a nivel internacional, nacional y regional; se analizan las diversas teorías y concepciones desde la perspectiva de diversos autores, relacionadas con la temática y se presentan los lineamientos legales que dan soporte al desarrollo de la investigación. Posteriormente, en el tercer capítulo se expone la metodología de la investigación, basada en el paradigma cualitativo, con diseño metodológico investigación acción, detallando los instrumentos empleados para la recolección de la información, caracterizando la población y categorización.

Seguidamente, en el cuarto capítulo se presentan los resultados con su respectivo análisis teniendo en cuenta las categorías de investigación propuestas, a partir de la confiabilidad y validez de la información.

Finalmente, en el quinto capítulo se retoma la pregunta problema para dar respuesta a esta y se establecen las conclusiones y recomendaciones.

### **OBJETIVO GENERAL**

Fortalecer la competencia comunicativa de los niños de transición mediante expresiones artísticas derivadas de la tradición oral de la familia.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

\* Realizar un diagnóstico de la competencia comunicativa de los estudiantes para conocer el nivel de desarrollo en que se encuentran.

\* Diseñar una secuencia didáctica para potencializar la competencia comunicativa mediante la tradición oral en la familia con expresiones artísticas.

\* Implementar la secuencia didáctica con los estudiantes de transición con su respectivo seguimiento.

\* Evaluar la intervención de la secuencia didáctica y su impacto en la potencialización de la competencia comunicativa en los niños de transición.

### **METODOLOGÍA**

Esta propuesta de investigación se desarrolla bajo el paradigma cualitativo definido por (Hernandez Sampiere, Fernandez Collado, & Baptista Lucio, 2006) como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo visible, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos.

Desde esta perspectiva se tiene como meta de investigación describir, comprender e interpretar los fenómenos, a través de las percepciones y significados producidos por las experiencias de los participantes (Hernandez Sampiere, Fernandez Collado, & Baptista Lucio, 2006) de esta manera esta investigación pretendió reflexionar y transformar la práctica docente en el fortalecimiento de la competencia comunicativa en los niños de transición; teniendo en cuenta la observación e interpretación de los comportamientos, actitudes y respuestas de cada uno de los participantes para determinar la validez y pertinencia de la propuesta teniendo como referente las diversas teorías y conceptos.

De esta manera el diseño metodológico de la investigación se fundamentó en la investigación acción pues buscó resolver un problema de la cotidianidad, intentando comprender y analizar dicha situación y mejorar las condiciones existentes. Elliot citado por (Alvarez -Gayou Jurgenson, 2003) define la investigación-acción como “el estudio de una **situación** social con miras a mejorar la calidad de la acción dentro de ella” (pag.159) y de acuerdo con Sandín, la investigación-acción educativa considera las siguientes actividades: identificación de una preocupación y planteamiento de un problema; elaboración de un plan de acción; desarrollo de este plan y búsqueda de información; finalmente, reflexión e interpretación de los resultados obtenidos. (Mendez Pardo & Mendez Pardo, 2007)

Es así como la propuesta se plantea para desarrollarse en 5 fases “en espiral”, donde se investiga al mismo tiempo que se interviene, las fases son:

## **FASE DIAGNÓSTICO**

En esta fase, desde la práctica docente a través de la observación se realizó un diagnóstico de las competencia comunicativa de los estudiantes de transición, en el cual a partir de la observación diaria en las diversas actividades en el aula de clase y en actividades relacionadas con las historias de sus familias, se pudo conocer el nivel en que se encontraban los niños y niñas y de esta manera identificar la situación problema, acercándose a la realidad, conociendo a profundidad las necesidades y los datos que caracterizan la problemática, donde teniendo como referente la reflexión en torno al quehacer pedagógico y el contexto de los niños de transición se logró establecer las categorías que permitieron analizar los resultados obtenidos durante el desarrollo de la propuesta. Así mismo se realizó una caracterización de las familias de los niños para conocer el contexto real de cada uno de ellos y reflexionar en torno a sus costumbres, tradiciones y características que los identifican.

## **FASE DISEÑO**

Esta fase, se evidenció en el diseño de las diferentes actividades en el aula de clase que permitieron tener un referente para la realización del diagnóstico con los estudiantes, teniendo en cuenta sus características desde la dimensión comunicativa y los referentes teóricos. En un segundo momento a partir de las evidencias encontradas en el diagnóstico realizado se diseñó una secuencia didáctica que involucró el contexto familiar en busca de la potencialización y fortalecimiento de la competencia comunicativa mediante la tradición oral en la familia con expresiones artísticas; teniendo en cuenta los intereses y necesidades de los niños, así como las características de la familia de cada uno de ellos.

## **FASE DE IMPLEMENTACIÓN**

Un primer momento de implementación se evidenció en la ejecución de las actividades diarias y en actividades relacionadas con las historias de sus familias que permitieron conocer el nivel de desarrollo de la competencia comunicativa de los niños; a partir de la observación de estas, se fue registrando en una rejilla diagnóstica el nivel en que se encontraba cada estudiante teniendo en cuenta cada respuesta, actitud o comportamiento específico frente a una situación determinada.

Posteriormente se implementaron los talleres que hicieron parte de la secuencia didáctica, donde se hizo indispensable como docente e investigadora el acompañamiento a los niños en busca de lograr el mayor esfuerzo y la mayor exigencia acorde a sus capacidades y aptitudes; observando cada comportamiento, cada actitud y forma de participación al vincularse con su familia en cada una de las actividades, reconociendo como investigadora la importancia de apoyarlos en los casos en que se presentaron dificultades.

En esta fase fue fundamental realizar la recolección de información continuamente, lo que permitió la documentación de los procesos, de los avances y de las dificultades, para retroalimentar la práctica pedagógica y lograr significativamente el objetivo de la investigación.

## **FASE DE EVALUACIÓN**

En esta fase se evaluó la intervención de la propuesta pedagógica y su impacto en la potencialización de la competencia comunicativa en los niños de transición, a través del

diligenciamiento de la rejilla de evaluación donde se tuvo como referente los indicadores de esta, relacionados con el avance en el fortalecimiento de la competencia comunicativa.

### **FASE DE REFLEXIÓN**

Esta fase se evidenció durante el diseño de la investigación, pues desde el primer momento en que se realiza el diagnóstico, se hizo fundamental la reflexión desde la práctica docente, reconociendo la falta de espacios que estimulen o potencialicen la competencia comunicativa de los niños de transición y por otro lado la poca participación de la familia en los diversos procesos relacionados con la institución educativa a la que asisten los niños y niñas.

Así mismo se pudo reflexionar sobre la incidencia de la implementación de la secuencia didáctica que involucró la tradición oral en la familia, las expresiones artísticas y la competencia comunicativa.

### **TÈCNICAS E INSTRUMENTOS**

Durante el desarrollo de la propuesta se tuvo en cuenta la observación como proceso que permitió descubrir y describir el comportamiento y las acciones que identificaron a los participantes en un ambiente natural y cotidiano, teniendo como referente la importancia de la espontaneidad en cualquier situación durante el desarrollo de la propuesta, así como situaciones o factores que pudieron influir en las acciones de los niños, teniendo como referente cada uno de los objetivos planteados.

De esta manera se define la observación desde una perspectiva cualitativa como aquel proceso que “implica adentrarnos en profundidad a situaciones sociales y mantener un papel activo, así como una reflexión permanente. Estar atento a los detalles, sucesos, eventos e interacciones” (Hernandez Sampiere, Fernandez Collado, & Baptista Lucio, 2006)

Por otra parte, se hizo necesario en la fase diagnóstica, realizar una entrevista como medio de recolección de información para indagar con las familias de los niños y niñas de transición sobre el contexto de los niños, las características de su familia, relacionadas con sus orígenes, costumbres y tradiciones.

Así mismo a partir de la observación de las diversas actividades en el aula de clase; fue posible conocer el estado de desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes de transición, lo cual se registró en el diario pedagógico y la rejilla diagnóstica.

En el diseño, implementación y evaluación de la secuencia didáctica, como propuesta pedagógica; se utilizó el diario pedagógico como instrumento para el registro de las diversas actividades en el aula de clase; a partir de la observación e interacción en el proceso de investigación; logrando así, la descripción, análisis y reflexión de los diversos acontecimientos relacionados con la práctica pedagógica, con el objetivo de potencializar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

### **RESULTADOS**

De acuerdo con cada una de las intervenciones implementadas en la secuencia didáctica se puede determinar que en los niños de transición se logró el fortalecimiento de la

competencia comunicativa de la familia mediante expresiones artísticas desde la tradición oral de la familia; teniendo en cuenta que los niños y niñas lograron expresar verbalmente alguna situación, sentimiento o pensamiento; a partir de los talleres implementados en la secuencia didáctica; se les facilitó participar más tiempo en una conversación determinada, adaptándose a diversos contextos. Su pronunciación de palabras poco conocidas fue mejorando y aumentado su fluidez, las exposiciones verbales de actividades o ciertos trabajos ayudó a la proyección de su voz, fortaleciendo la seguridad y autonomía.

En el transcurso de los diversos talleres se fue logrando poco a poco y con mucho esfuerzo, que los estudiantes estuvieran atentos a escuchar las intervenciones de sus compañeros; fue notable su actitud de escucha en el momento que sus familias o familiares de sus compañeros narraban sus historias; pero en el momento de presentar las obras entre sus compañeros fue difícil que se escucharan unos a otros; pues todos querían intervenir al mismo tiempo.

Los estudiantes participaron con dinamismo y entusiasmo en la interpretación de imágenes, a medida que se iban desarrollando las diversas actividades les era más fácil reconocer los personajes en las diferentes narraciones, relacionándolas con sus emociones o sentimientos.

Los niños y niñas lograron desde el desarrollo de las diversas actividades hacer un uso específico de la escritura, teniendo en cuenta las intenciones comunicativas, a través de dibujos iban plasmando, lo que comprendían al finalizar cada dibujo; los trazos y dibujo iban aumentando su precisión y calidad.

Con el desarrollo del proyecto, se logró una mayor conexión entre las narraciones de cada familia y sus hijos como estudiantes, por eso fue más fácil para ellos narrar historias relacionadas con las vivencias de sus familias; así mismo interpretar canciones, rondas, adivinanzas, historias, recetas entre otras.

Las familias se vincularon satisfactoriamente con cada actividad. Los estudiantes disfrutaron de la interpretación de los diversos personajes en las actividades que se realizaban, asumieron los roles específicos acordes a cada exposición. La timidez fue disminuyendo a medida del desarrollo de cada interpretación; poco a poco fueron interpretando rondas, canciones con sus respectivos movimientos y desplazamientos. Sintieron mayor confianza con el desarrollo de cada taller.

Los niños y niñas lograron dibujar, pintar, moldear lugares, personajes y momentos relacionados con las narraciones de sus familias, con las exposiciones de sus compañeros. En los dibujos, sus trazos iban tomando mayor fuerza y precisión.

## CONCLUSIONES

Teniendo en cuenta la pregunta que surgió de la presente investigación: ¿Cuál es el impacto de una estrategia pedagógica que potencialice la competencia comunicativa en niños de transición, mediante la tradición oral en la familia, recreadas por el niño con expresiones artísticas?, se puede inferir que la implementación de la secuencia didáctica: **“Historias de colores con mi familia, que me hacen feliz”**, permitió el fortalecimiento de la competencia

comunicativa, teniendo en cuenta las cuatro habilidades que hacen parte de ella; como son: leer, hablar, escribir y escuchar; conjugado con la tradición oral en la familia y recreado con las expresiones artísticas.

Los estudiantes lograron expresar verbal y corporalmente de una manera más espontánea, sus sentimientos, pensamientos y opiniones; aprendiendo a escuchar a los demás, estableciendo conversaciones y relaciones que fortalecieron sus lazos como compañeros y así mismo la solidificación entre los lazos de los estudiantes con sus familiares, aspecto que influyó significativamente en el proceso de enseñanza y aprendizaje de cada estudiante, así mismo la incorporación de las expresiones artísticas teniendo en cuenta la expresión dramática, la expresión musical y las artes visuales y plásticas, despertaron el interés de los niños y niñas, ofreciendo espacios para la creatividad y sensibilidad.

De esta manera, teniendo en cuenta el primer objetivo específico relacionado con realizar un diagnóstico de la competencia comunicativa de los estudiantes sobre las historias de sus familias para conocer el nivel de desarrollo; se logró estructurar a través del registro de la rejilla diagnóstica construida con indicadores precisos que permitieron analizar el estado de la competencia comunicativa de los niños y niñas de transición; donde al analizar los datos en esta primer etapa, fue notoria la falta de fluidez, dificultad para la pronunciación de algunas palabras, limitación de vocabulario y dificultad para la expresión de situaciones relacionadas con su entorno; sin embargo es propio de los niños y niñas en edad de preescolar y específicamente en transición la gran expectativa e interés por aprender y descubrir cosas nuevas cada día, por eso están atentos y a la expectativa de participar activamente en las diferentes experiencias que pueda brindar el docente; es así como atendiendo al segundo objetivo relacionado con el diseñar una secuencia didáctica de intervención de los niños en el contexto familiar para potencializar la competencia comunicativa mediante la tradición oral en la familia con expresiones artísticas; se diseñó una secuencia didáctica organizada y planeada por 8 talleres fundamentados en los tres componentes nombrados anteriormente, vinculados con los intereses y características de los niños y niñas; desde esta perspectiva se concluye que la secuencia didáctica como conjunto de actividades articuladas, reconoce el desarrollo e integración de procesos y competencias que llevan al niño a participar en los diversos espacios oportunos para alcanzar metas concretas y significativas para su desarrollo integral.

En cuanto a la implementación de la secuencia didáctica, se analiza y se concluye que cada taller contribuyó al desarrollo de la oralidad, la atención, la creatividad y escucha; se logró con los estudiantes que les era difícil expresarse, que manifestaran poco a poco sus emociones y experiencias a través de las narraciones, porque a pesar de la timidez que un principio de apoderaba de ellos; había en aquellos niños y niñas una gran motivación :su familia y todas las historias cortas, pero significativas que compartían a partir de cada taller.

Desde esta perspectiva se concluye que el acompañamiento para el niño de su familia en el desarrollo de las actividades escolares influye significativamente en la optimización de los diversos procesos de aprendizaje.

Atendiendo al último objetivo del proyecto sobre la evaluación de la intervención de la propuesta pedagógica y su impacto en la potencialización de la competencia comunicativa en los niños de transición; se concluye que mediante el análisis basado en las categorías, subcategorías e indicadores estipulados, se logró hacer una valoración de cada taller, según

la coherencia y cumplimiento del objetivo de la investigación; a partir de una estructura ordenada vinculada con el aprovechamiento del tiempo y la importancia de rol del docente en su práctica pedagógica.

Finalmente, mediante la investigación acción y sus fases se logró establecer un análisis sobre el quehacer pedagógico, partiendo de la reflexión sobre la importancia del fortalecimiento de la competencia comunicativa a partir de las expresiones artísticas desde la tradicional en la familia; logrando de esta manera contribuir al desarrollo integral de los niños y niñas de transición.

### Referencias

- Alvarez -Gayou Jurgenson, J. L. (2003). *Cómo hacer investigación cualitativa*. Mexico D.F: Paidós Educador.
- Araque Dueñas, A. (2018). *La tradición oral para fortalecer la competencia comunicativa lectora en estudiantes de escuela nueva del colegio San benito de Palermo, sede c*. Bucaramanga: Universidad Industrial de Santander.
- Araya Ramirez, J. (2012). La competencia en la expresión oral de los niños escolares en Costa Rica. El Componente Lexico. *Revista Kañina*, 1, 169-183.
- Calixto Monroy, Z. P., Estupiñan Garcia , D. M., & Murillo Rodriguez, Y. (2016). *Reconstrucción de la experiencia los cuentos infantiles como estrategia para el desarrollo de competencias comunicativas*. Bogotá: Universidad Santo Tomás de Aquino.
- Camacho Sanabria, C. A., & Diaz Lopez, S. M. (2013). *Formación en competencias*. Bogota: Magisterio.
- (2006). *Código de la Infancia y la adolescencia*. Bogotá: Imprenta Nacional de Colombia.
- Colombia aprende . (2015). *¿Qué son las competencias?* Recuperado el 14 de Mayo de 2017, de <http://www.colombiaprende.edu.co/html/competencias/1751/w3-propertyvalue-44921.html>
- (1991). *Constitución Política de Colombia*. Bogotá: Temis.
- Gamboa Mora, M. C., Garcia Sandoval, Y., & Beltrán Acosta, M. (2013). Estrategias pedagógicas y didácticas para el desarrollo de las Inteligencias múltiples y el aprendizaje autónomo. *Revistas de Investigaciones UNAD*, 103-104.
- Guadamillas Gomez, M. V. (2014). *Desarrollo de la competencia comunicativa e intercultural a través de recursos creativos: analisis de la poesia, el teatro y el comic como materiales didacticosen la enseñanza del ingles como lengua extranjera*. España.
- Guarneros Reyes, E. (2014). Habilidades lingüísticas orales y escritas para la lectura y escritura en niños preescolares. *Avances en Psicología latinoamericana*, 32, 21-35. doi:Doi: [dx.doi.org/10.12804/apl32.1.2014.02](https://doi.org/10.12804/apl32.1.2014.02)
- Hernandez Sampiere, R., Fernandez Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2006). *METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN*. Mexico D.F, Mexico: Mc-Graw Hill.

MEN. (Bogotá de 2010). *Orientaciones pedagógicas para el grado de transición (Borrador)*. Bogotá: Magisterio. Obtenido de [www.mineduacion.gov.co/1621/articulos-259878\\_archivo\\_pdf\\_orientaciones\\_transicion.pdf](http://www.mineduacion.gov.co/1621/articulos-259878_archivo_pdf_orientaciones_transicion.pdf)

MEN. (2015). *De los responsables y sus competencias generales en el marco del proceso de gestión de la cobertura educativa*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.

MEN. (2017). *www.mineduacion.gov.co*. Obtenido de [https://www.mineduacion.gov.co/1759/articulos-341880\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1759/articulos-341880_recurso_1.pdf)

Mendez Pardo, A., & Mendez Pardo, S. (2007). *El docente investigador en educación*. Mexico: Unicah.

Ministerio de educación Nacional. (2014). *Colombia Aprende*. Obtenido de El arte en la educación inicial: <http://www.colombiaprende.edu.co/primerainfancia>

Ministerio de Educación Nacional. (2014). *El sentido de la Educación Inicial*. Bogotá: Magisterio.

Monsalve Fernández, A., & Pérez Roldán, E. (2012). El diario pedagógico como herramienta para la investigación. *Itinerario Educativo*, 117-128.

Organización de estados Iberoamericanos. (2014). *Arte, educación y primera Infancia: sentidos y experiencias*. Obtenido de Organización de estados iberoamericanos: [www.oei.es](http://www.oei.es)

Ramirez Poloche, N. (2012). La importancia de la tradición oral: El grupo Coyaima . Colombia. *Revista Científica Guillermo de Ockham*, 129-143.

Ramirez Vargas, M. d. (2009). *Tradición oral en el aula*. San José: Coordinación educativa y cultural centroamericana.

Reizabal, V. (2012). Las competencias comunicativas y lingüísticas, clave para la calidad educativa. *Revista Iberoamericana sobre calidad, eficacia y cambio en la educación.*, 10(4), 64-77.

Repullo Labrador, J., Donado Campos, J., & Casas Anguita, J. (2003). La encuesta como técnica de investigación. *Atención primaria*, 527-738.

Riveros Vasquez, L. A. (2016). *Tradición oral colombiana y desarrollo de la lengua oral en grado transición: proyecto de aula*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

Rodriguez Martinez, G. Y., & Riveros Giraldo, S. M. (2017). *Estrategias didácticas para el fortalecimiento de la competencia comunicativa lectora a través de textos narrativos dramatizados mediante teatro callejero en el grado tercero del colegio Santos apóstoles de Cucuta*. Bucaramanga: Universidad Autónoma de Bucaramanga.

Serrano, A., & Emilio, J. (2008). *El desarrollo Psicológico Infantil: Áreas y procesos fundamentales*. Castello de la Plana, España: Universitat Jaume I.

Stracuzzi Palella, S., & Martins Pestana, F. (2012). *Metodología de la Investigación Cuantitativa*. Caracas: FEDUPEL.

Tobon Tobon, S., Pimienta Prieto, J. H., & Garcia Fraile, J. A. (2010). *Secuencias Didacticas: Aprendizaje y evaluación por competencias*. México: Prentice Hall.

Urquiza Zapata, L. M. (2018). *Los textos infntiles como mediadores para fortalecer la competencia comunicativa en transición*. Bucaramanga: Universidad Autónoma de Bucaramanga.

Vega Alarcón , A., Vega Alarcón, P., Quiroga Cano, A., & Usaquéñ Ortiz, M. (2018). *Intervención pedagógica en el desarrollo del pensamiento de los niños de Transición y primero através de estrategias didácticas involucrando el entorno histórico cultural*. Tesis de Maestria, Universidad de la Sabana, Bogota.

Velandia Patiño, J. C. (2017). *Los titiri-cuentos como estrategia pedagogica para fortalecer las habilidades comunicativas en estudiantes el grado primero de la institución educativa Santos Apostoles*. Bucaramanga: Universidad Autonoma de Bucaramanga.