



CREACIÓN DE BESTIARIO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPETENCIA ESCRITORA EN INGLÉS DE ESTUDIANTES DEL GRADO OCTAVO DEL COLEGIO NUEVO CAMBRIDGE FLORIDABLANCA

**CREACIÓN DE BESTIARIO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA
PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPETENCIA
ESCRITORA EN INGLÉS DE ESTUDIANTES DEL GRADO
OCTAVO DEL COLEGIO NUEVO CAMBRIDGE
FLORIDABLANCA**

Maestría en Educación

Maestrante:

Ing. Joan Sebastián Díaz Castellanos

Directora:

Mg. Maria del Pilar Vargas Daza

Bucaramanga, 2019

1. Problema de investigación

2. Justificación

3. Pregunta de investigación

4. Objetivos

5. Metodología

6. Resultados

7. Conclusiones y recomendaciones

ESTRUCTURA DE LA PRESENTACIÓN

BESTIARIO

Creación literaria en la que se mezclan elementos de la realidad con la fantasía para dar origen a seres no reales que encarnan estructuras fisonómicas así como sentimientos y juicios morales que el ser humano puede tener.



1° de diciembre de 1993 nació el Colegio Nuevo Cambridge.



2006 CIE-Cambridge.



34 CIE Schools in Colombia



0 - investigaciones



CAMBRIDGE
International Examinations

Learn • Discover • Achieve



Cambridge International Examinations prepares school students for life, helping them develop an informed curiosity and a lasting passion for learning. We are part of Cambridge Assessment, a department of the University of Cambridge.



Figures relate to the November, March and June 2014/15 exam series

La adquisición de una lengua extranjera es vital en el mundo actual. La globalización exige poder comunicarse con personas de diversas partes del mundo y sin duda el inglés viene siendo el idioma predilecto para interactuar a nivel mundial. *“The trend for acquisition of second language affects the careers and life styles of people”*

“Unlike speaking, writing enables human beings to convey a message independent of time and space”

(Hughes, 1996)

Afirma Salgado (2010), que usualmente las personas que van a componer un escrito, ya sea en lengua materna o lengua extranjera, se complican la vida pensando sobre la temática a tratar, y cómo empezar.

Los cuentos son motivadores, ricos en experiencia lingüística y baratos. Por lo tanto, los cuentos deben ser una parte central del trabajo de todos los maestros/as, tanto si enseñan la lengua materna como una lengua extranjera.

(Wright, 1995, pág. 3)

**Pre-School
(3-5 years)**

Early Years Stage
Montessori +

**Cambridge Primary
(5-11 years)
School Years 1-6**

Cambridge Primary
Cambridge Primary
Checkpoint
Cambridge ICT
Starters

**Cambridge
Secondary1
(11-14 years)
School Years 7-9**

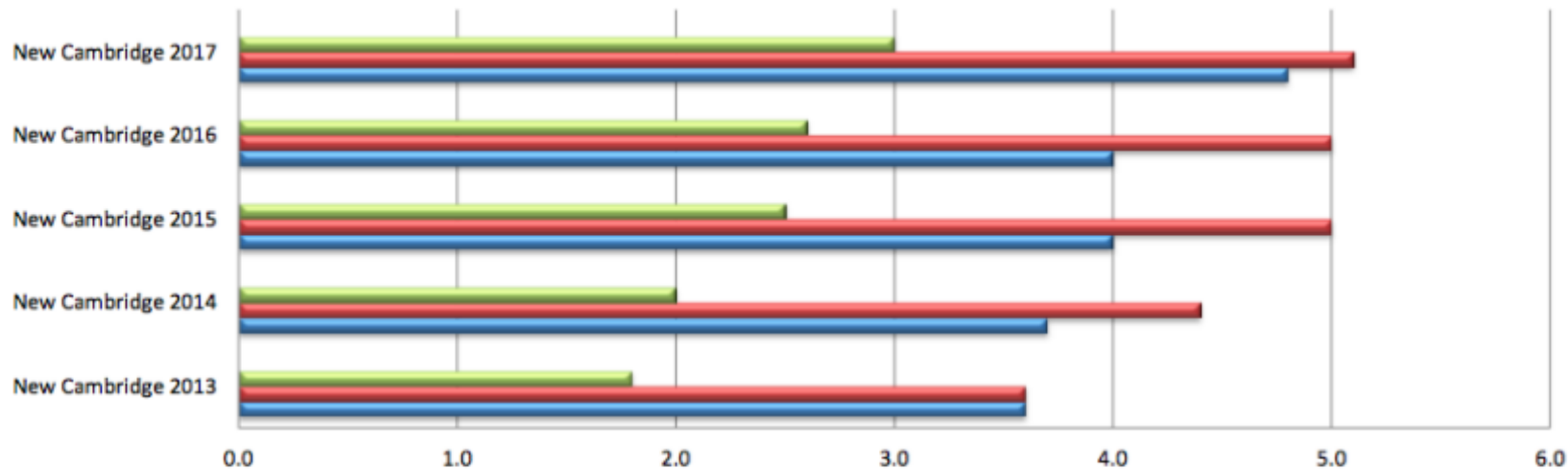
Cambridge Secondary
1
Cambridge Checkpoint
Cambridge ICT
Starters

**Cambridge
Secondary2
(14-16 years)
School Years 10-11**

Cambridge IGCSE_R
Cambridge O Level
Cambridge ICE

**Cambridge Advanced
(16-18 years)
School Years 12-13**

Cambridge
International AS and A
Level
Cambridge Pre-U
Cambridge AICE

Secondary Checkpoint Comparatives - Average by Subject


	New Cambridge 2013	New Cambridge 2014	New Cambridge 2015	New Cambridge 2016	New Cambridge 2017
English as a Second Language					
English	1.8	2.0	2.5	2.6	3.0
Maths	3.6	4.4	5.0	5.0	5.1
Science	3.6	3.7	4.0	4.0	4.8

Secondary 1 Checkpoint

Diseñada para evaluar a los estudiantes en inglés como primera lengua



Se compone de:



Reading



Usage



Writing

El eje de writing y usage son los de menor variación a través de los años.

Aprendizaje
descontextuali-
zado

Baja
Motivación

Apatía hacia
el aprendizaje

Frustración

Aprendizaje
poco
significativo

Método
conductista

Clases
aburridas

Poca
innovación

¿Cómo una
secuencia
didáctica para la
creación de un
proyecto de
Bestiario, puede
fortalecer las
competencias
escritoras en
inglés de
estudiantes del
grado 8vo del
Colegio Nuevo
Cambridge?

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿ De qué manera una **secuencia didáctica diseñada a partir de un Bestiario**, permite el fortalecimiento de la **producción textual** en los estudiantes de octavo grado del Colegio Nuevo Cambridge, Floridablanca ?

OBJETIVOS

Determinar de qué manera una secuencia didáctica diseñada a partir de un Bestiario, permite el fortalecimiento de las competencias de producción textual en los estudiantes de octavo grado del Colegio Nuevo Cambridge, Floridablanca



Identificar el nivel de competencia escritora.



Describir las características del Bestiario más pertinentes para fortalecer las competencias de producción textual.



Describir la incidencia de la implementación de la secuencia didáctica en las competencias de producción textual de los estudiantes.



Marco Teórico

Jim Cummins



Basic
Interpersonal
Communicative
Skills

Cognitive
Academic
Language
Proficiency

BICS - tardan de 1 a 3 años en desarrollarse.
CALP - éxito académico - orientación de un profesional 5 a 7 años

Noam Chomsky



Gramática Generativa

A partir de un conjunto finito de reglas, un hablante puede generar infinitas oraciones gramaticales, interpretables para los oyentes.

Merrill Swain



OUTPUT Hypothesis

La acción de producir el lenguaje, oral o escrito, es la desarrolla parte del proceso de aprendizaje de una segunda lengua.

PARADIGMA CUALITATIVO

Aquella que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable

(Hernández Sampieri, 2014)

Este enfoque puede concebirse como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo “visible”, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos.

(Taylor & Bogdan, 1984).

La investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas.

(Blasco & Pérez , 2007)

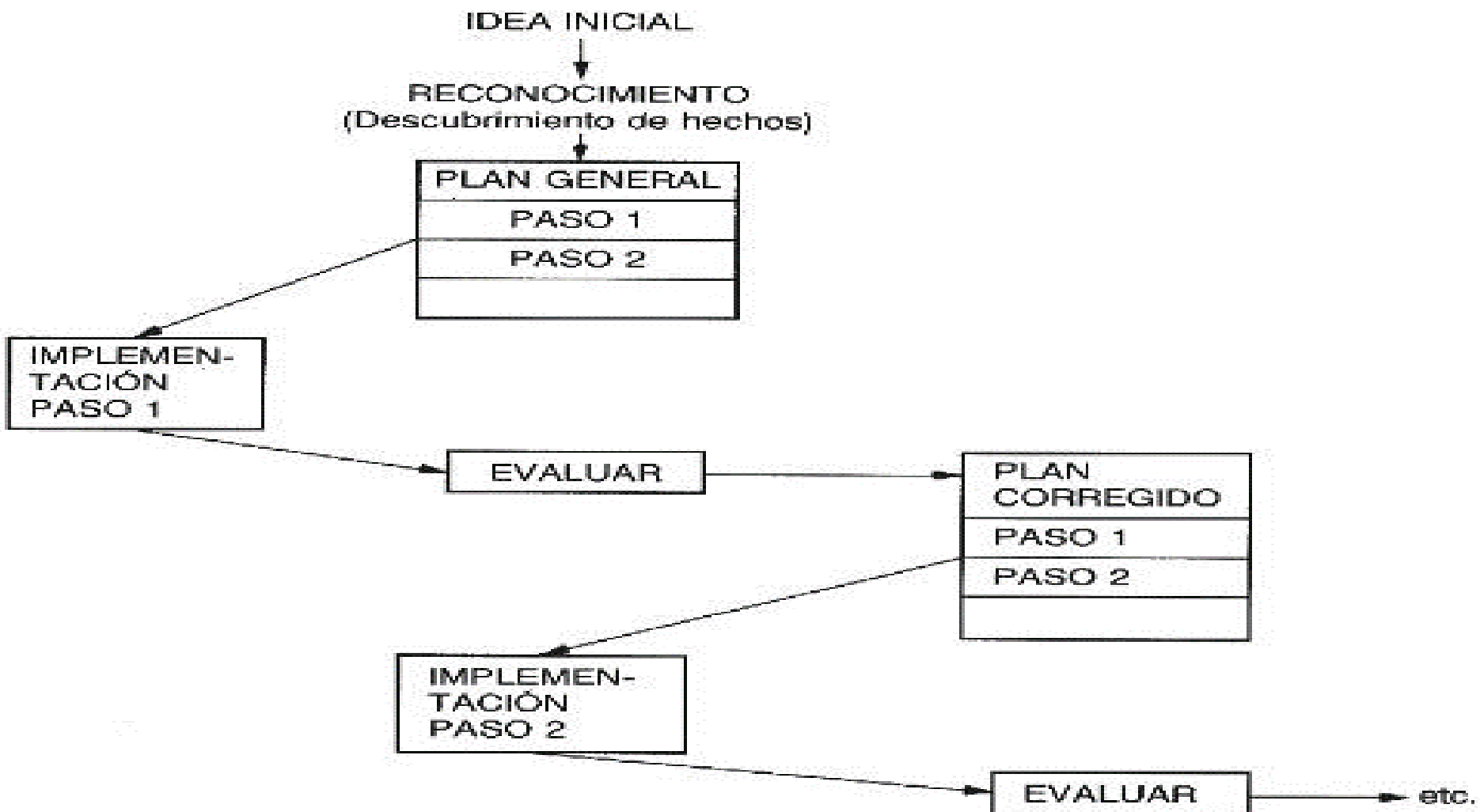
INVESTIGACIÓN ACCIÓN (IA)

OBJETIVO


El objetivo fundamental de la investigación-acción consiste en mejorar la práctica en vez de generar conocimientos. La producción y utilización del conocimiento se subordina a este objetivo fundamental y está condicionado por él, (Elliott J. , 2000)

El desarrollo profesional del docente depende, en cierta medida, de la capacidad de discernir el curso que debe seguir la acción en un caso particular, y ese discernimiento se enraíza en la comprensión profunda de la situación. (Elliott J. , 1990)

En la investigación-acción las “teorías” no se validan de forma independiente para aplicarlas luego a la práctica, sino a través de la práctica. (Elliott J. , 1990)



POBLACIÓN, PARTICIPANTES Y SELECCIÓN DE LA MUESTRA

	Hombres	Mujeres	Total por salón
8A	14	13	27
8B	15	10	25
8C	13	12	25
Total por género	42	35	77



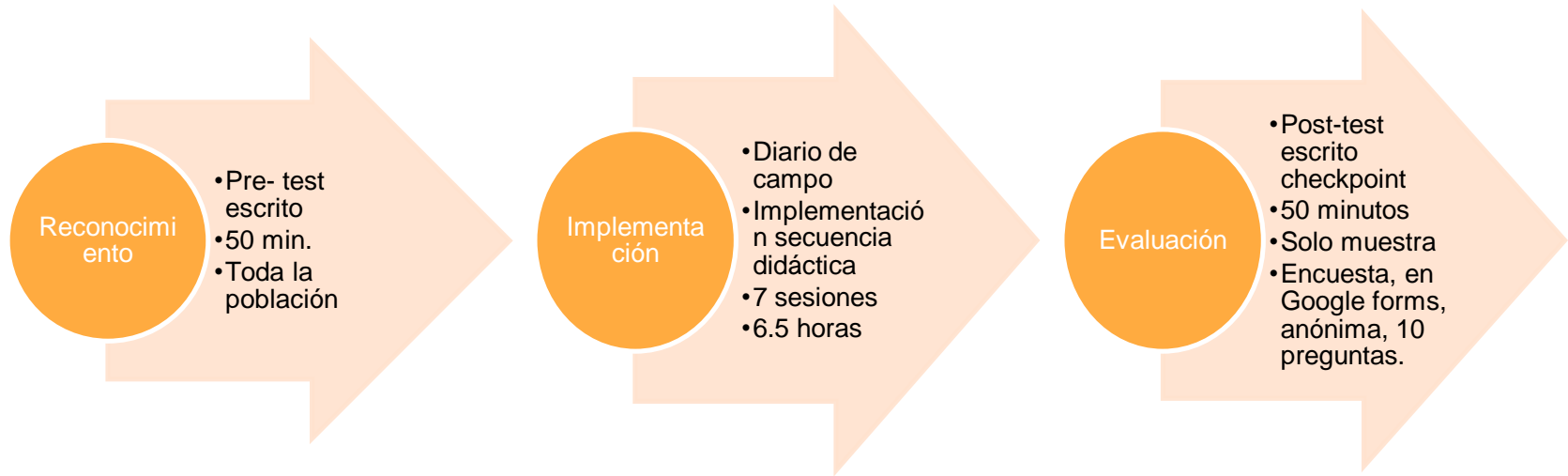
Selección de la muestra

- ✓ Muestra voluntaria – garantizar la disposición – trabajo extracurricular.
- ✓ Muestra a conveniencia – tiempo y recursos (Capacidad operativa de recolección y análisis)
- ✓ Muestra homogénea - características similares (Edad, status socioeconómico, experiencias en el extranjero)

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

FASE	OBJETIVO	PREGUNTA DIRECTRIZ	TÉCNICA DE RECOLECCIÓN DE DATOS	INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS
Diagnóstico/ Reconocimiento	Identificar el nivel de competencia escritora de los estudiantes de octavo grado del Colegio Nuevo Cambridge.	¿Cuál es el nivel competencia escritora de los estudiantes del grado octavo del Colegio Nuevo Cambridge?	Experimental	Prueba diagnóstica/ Pre-prueba/ Pre-test
Implementación	Observar Y documentar el comportamiento durante el desarrollo de la creación del bestiario.	¿Qué actitudes, mejoras, motivaciones, y demás reacciones genera la creación del bestiario?	Observación Participativa	Diario de Campo
Evaluación	Determinar el efecto que la creación del bestiario tiene en las competencias escritoras de los estudiantes de grado octavo del colegio nuevo Cambridge.	¿Qué opinan los estudiantes de grado octavo del colegio nuevo Cambridge sobre la el proyecto Bestiario planteado?	Encuesta	Encuesta
		¿Qué efecto se logró tener en las competencias escritoras de los estudiantes de grado octavo del colegio nuevo Cambridge?	Experimental	Prueba final Post-prueba Post-test

APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS



PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

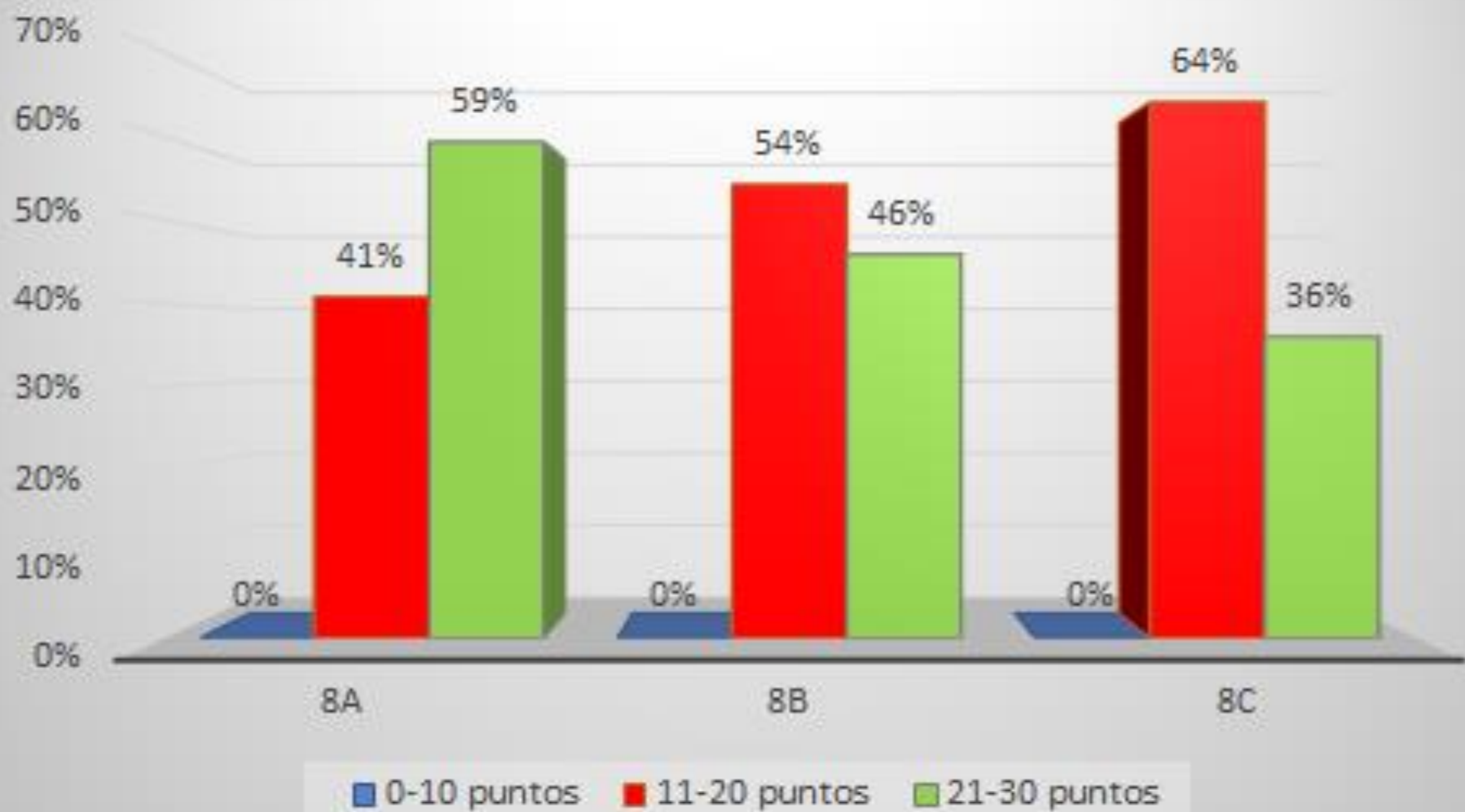
- Una triangulación de los datos, buscando patrones repetitivos entre los diferentes instrumentos y entre los investigados, buscando de esta forma poder delimitar las particularidades que afectaron la producción escrita de los estudiantes.
- “El análisis cualitativo es sumamente contextual y no es un análisis “paso a paso”, sino que consiste en estudiar cada dato en sí mismo y en relación con los demás (“**como armar un rompecabezas**”). Es un camino con rumbo, pero no en “línea recta”, pues continuamente nos movemos; vamos y regresamos entre los primeros datos recolectados y los últimos, los interpretamos y les encontramos un significado, lo cual permite ampliar la base de datos conforme es necesario, hasta que construimos expresiones para el conjunto de los datos.” (Hernández Sampieri, 2014)
- Microsoft excel

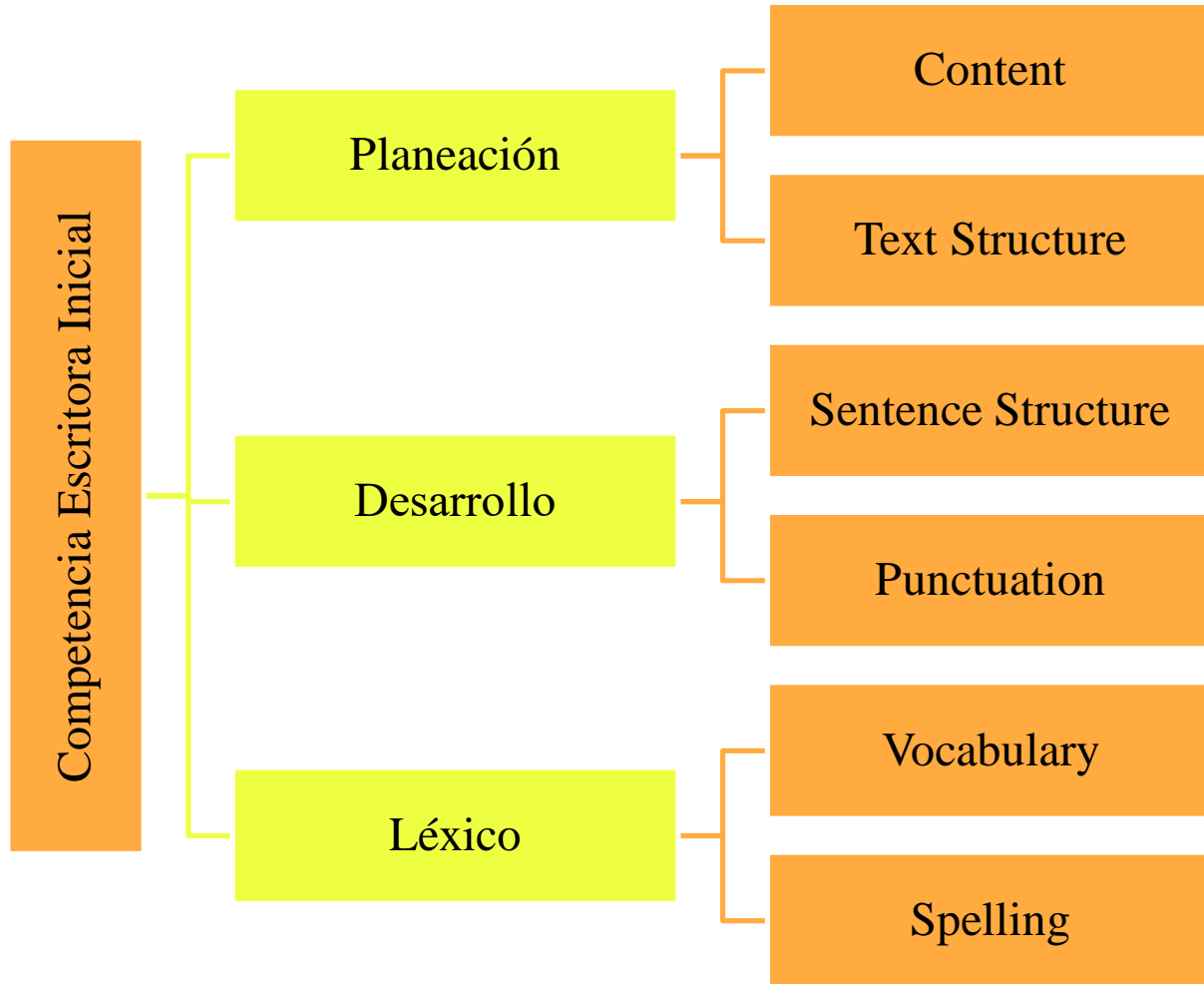
RESULTADO Y ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO UTILIZADO PARA EL DIAGNÓSTICO

EJES	VALOR
Content (Contenido)	7
Text Structure (Estructura del Texto)	5
Sentence Structure (Estructura de la Oración)	5
Punctuation (Puntuación)	5
Vocabulary (Vocabulario)	4
Spelling (Ortografía)	4
PUNTOS TOTALES	30



“La llegada de Dinah”, que hace referencia a la llegada de una estudiante nueva al colegio, los estudiantes debían mostrar cómo esta estudiante se integra a la institución y las afectaciones que su llegada tiene sobre los demás estudiantes, incluyendo las impresiones de estos.





PLANEACION

Contenido / estructura del texto

"Are you afraid?" Her mom's words ^{was} ~~stayed~~ ~~stayed~~
on repeating all the way to the new school.
"No mommy," Tina answered, but in reality she was
more scared than ever before.

Sofia was the new girl student. She came to the
class very nervous. At the beginning of the class, ~~Sebas~~ the
teacher told Sofia to introduce herself. When she passed, she
told that she came from Mexico. She was 14 years

It was a horrible Monday in which I would
start school in Los Angeles, my parents and I
had to change of city because of my father's

Bob Thomson is a new student of the Pepito school. On the
first day of school, he was very nervous of his new school.
The first class Bob had was Math and he made a friend
that was sitting at the left side of him, that was called Ann.

DESARROLLO

Estructura de la oración / puntuación

green eyes. He presented himself and he was called Ryan, he told me I was really beautiful. (I had long black hair and big blue eyes) I thanked him but I could feel

Everyone kept talking about the beautiful new girl, she made friends really fast,

Two days ago, Dinah was named the best student of his class, already with only one day was named the best one, because of passing with an 9.8 the mathematics exam, most known as the "impossible exam" in the school. But as Dinah got better on the subjects, the normal subject, he was violently attacked by Daniel Adams, the ex-best student in the class, so the parents fight with Daniel's parents, telling that he wasn't the kid that kick and started fight with Dinah, but Dinah's parents knew that Daniel started all this. Unfortunately Daniel wasn't blamed for starting the fight, and in his interior, he

LÉXICO

Vocabulario / spelling

The recess came and ~~no~~ nobody wanted to be with her, because they ~~a~~ thought that she was ~~too~~ nerd and also too ~~burry~~. Dinah was feeling sad and alone, that ~~was~~ ^{was} the reason why she asked ~~to~~ her parents to ~~came~~ for her. ~~pick her up.~~ ^{go}

At her second day, she fell down in front of Marian, the popular girl, so she started laughing because the new girl ~~fell~~ ^{fell} down. Dinah was ~~achanted~~ ^{achanted} because of that. Holly and Marc saw that, so they ~~helped~~ ^{helped} and helped to Dinah to stand up. Marian ~~fell~~ ^{fell} with power. That moment, she and her friends ~~went~~ ^{went} away and everybody ~~went~~ ^{went} to class. Dinah ~~start~~ ^{start} getting ~~the~~ ^{the} thinking that she wanted a little revenge, so she started ~~planning~~ ^{planning} it, Holly ~~was~~ ^{was} agreed with her, and but Marc ~~was~~ ^{was} disagreed, he ~~felt~~ ^{felt} nervous about the ~~revenge~~ ^{revenge}. The next day, she was in class with Marian and they were doing an experiment and Dinah ~~was~~ ^{was} exactly ~~with~~ ^{with} what ~~you~~ ^{you} need and what ~~you~~ ^{you} don't need so she ~~made~~ ^{made} Marian's experiment ~~explote~~ ^{explote}. The teacher ~~sent~~ ^{sent} Marian to go to the director's office so Marian ~~was~~ ^{was} very nervous and Dinah ~~felt~~ ^{felt} excited about the plan.

ANÁLISIS DE SECUENCIA DIDACTICA

Proceso cognitivo	Nivel	Categoría	Actividad No.
Planeación	Producción gráfica	Imaginación y creatividad	1
	Microestructura	Contenido	
Producción	Morfosintáctico	Estructura de la oración	2-7
	Pragmático	Léxico	
	Textual	Contexto	
	Fonológico	Ortografía	
Revisión	Léxico-semántico	Significado	

IMAGINACIÓN Y CREATIVIDAD



CONTENIDO

Texto descriptivo

The Death Kidnapper is a type of reptile, being the only reptile that can stand up in 2 legs. Now days, he is more than 2.5 meters tall, has 4 claws in each hand, ^{that means} ~~2 of those~~ ~~claws~~ ^{the larger ones} are 1.5m long, he has two big horns, and a 1.75 meters long ^(ant) ~~ant~~.

His habitat is the dark, ~~he can't be seen with out a~~ ^{explain} ~~light~~ he eats children and adults, his fear is the an other beast called life giver, ^{who is his complete opposite} ~~(that is like his yam)~~.

He doesn't have special powers, appart from the one of apparition in the dark, and the other of having night vision.

It's ^{their} weaknesses are the light, ~~at~~ ^{feared} ~~scared~~ people, and loud ^(ant) ~~ant~~ sounds.

This creature is very strong, ~~with it~~ ^{it} can destroy houses by his own, ~~hears~~ ^{and smell} ~~very well~~, he can smell ~~to~~ ^{to} see his victim, the only thing ^{about} ~~is~~ ^{its} ~~he~~ ^{never} ~~is~~ ^{to} ~~always~~ ^{is} ~~with~~ ^{is} ~~a~~ ^{is} ~~red~~ ^{is} ~~the~~ ^{is} ~~color~~ ^{is} ~~of~~ ^{is} ~~his~~ ^{is} ~~eyes~~ ^{is} ~~are~~ ^{is} ~~green~~ ^{is} ~~and~~ ^{is} ~~in~~ ^{is} ~~some~~ ^{is} ~~cases~~ ^{is} ~~the~~ ^{is} ~~can~~ ^{is} ~~like~~ ^{is} ~~a~~ ^{is} ~~20~~ ^{is} ~~cm~~ ^{is} ~~ant~~ ^{is} ~~;~~ ^{is} ~~they~~ ^{is} ~~are~~ ^{is} ~~fast~~ ^{is} ~~, and~~ ^{is} ~~they~~ ^{is} ~~are~~ ^{is} ~~very~~ ^{is} ~~smart~~ ^{is} ~~.~~ ^{is} ~~and~~ ^{is} ~~they~~ ^{is} ~~can~~ ^{is} ~~smell~~ ^{is} ~~in~~ ^{is} ~~at~~ ^{is} ~~20~~ ^{is} ~~km~~ ^{is} ~~away.~~ ^{is}

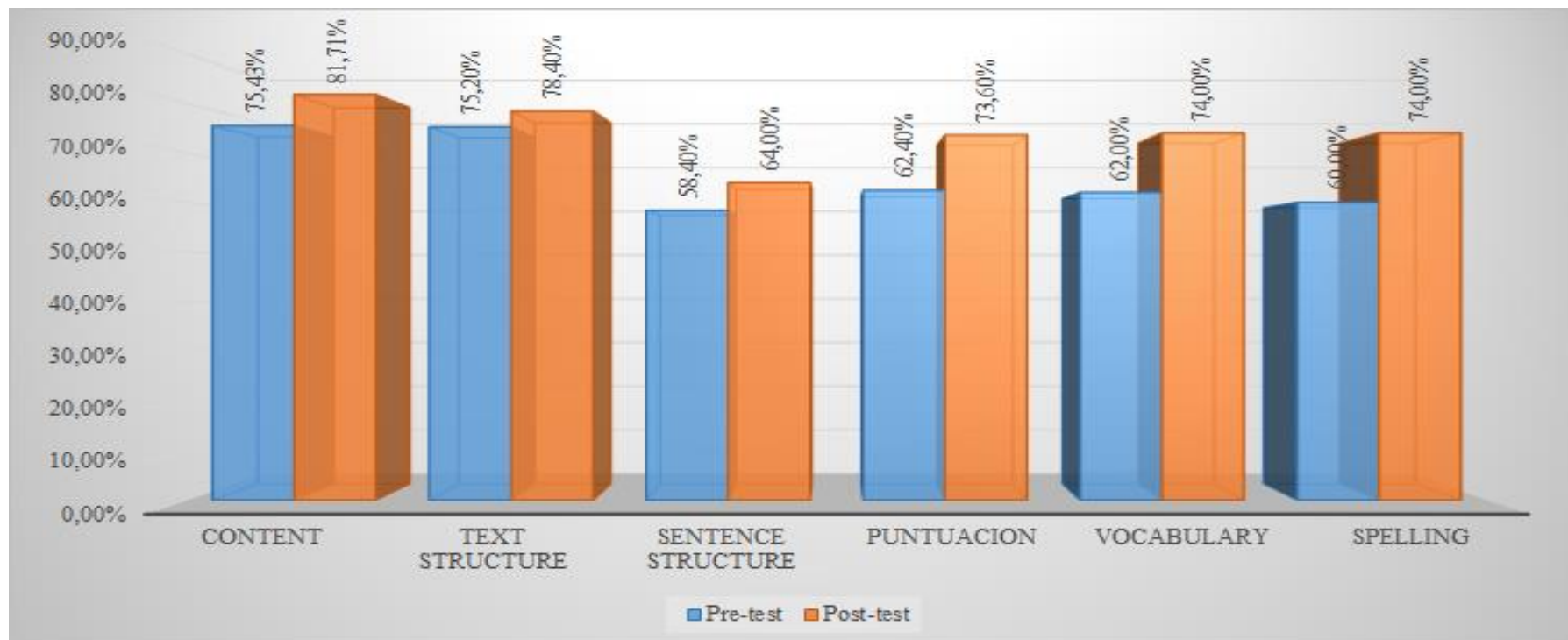
LÉXICO

Silent + Sound (or ss) loves to stay at the ^{city} dump~~ster~~ of the city, he sleeps ~~during the day~~ and ~~goes~~ around the world at night. SS ~~don't~~ like the day because there ^{are} ~~are~~ many people ~~on~~ the streets and ~~all~~ ^{everyone} ~~people~~ would see him. SS loves to eat humans, that's why he catch humans

CONTEXTO

The Snakillbely is a strange creature that lives on holand's national park. It is a strange beast that have a long snake tail, a pair of Condor wings, ~~but~~ is also a human. On his ears, the snakillbely have a pair of ^{earrings} that ~~are~~ ^{are} ~~magical~~. The earrings are called "the molonai" and ~~they are~~ the part of his body that makes him strong and ~~very~~ ^{very} bad. The Snakillbely likes to eat peanuts, blueberries, and fresh human meat, and it drinks blood. Snakillbely's habitat is very ^{popular} and ^{strange}. This creature lives in a very rare part of the holand's national park, in ^{the} ~~the~~ ^{canomes} ~~houses~~, the most popular attraction of the park. His fears are simple, ~~but~~ very difficult to ~~have~~ ^{it!}, He don't like the sun, the rats and ~~the~~ sea salt, because this ~~prevents~~ kills him. The snakillbely, only goes outside when ~~quest~~ ^{is} 12:30am, and his favorite part of the day ^{is} the night, when he goes to ~~hunt~~ for food (It can kill you but a person with a real heart, are the weakness of the strange beast. The Snakillbely)

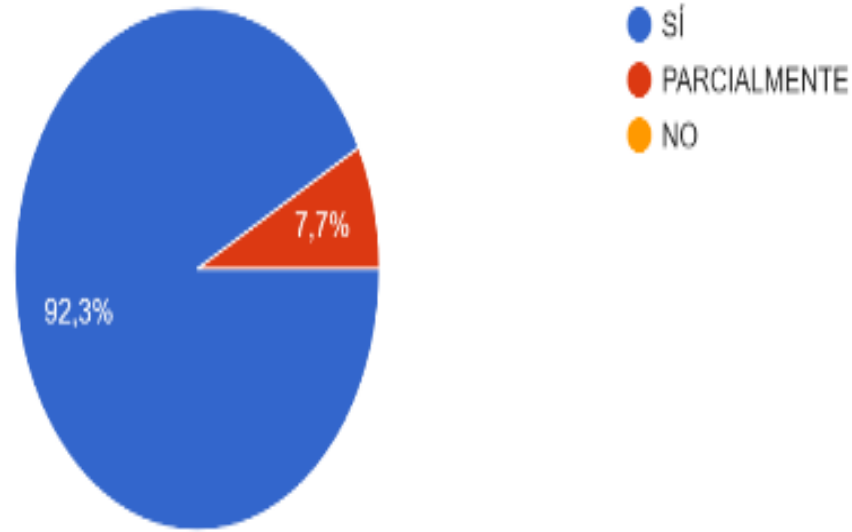
RESULTADOS Y ANÁLISIS DE LA EVALUACIÓN FINAL (POST-TEST)



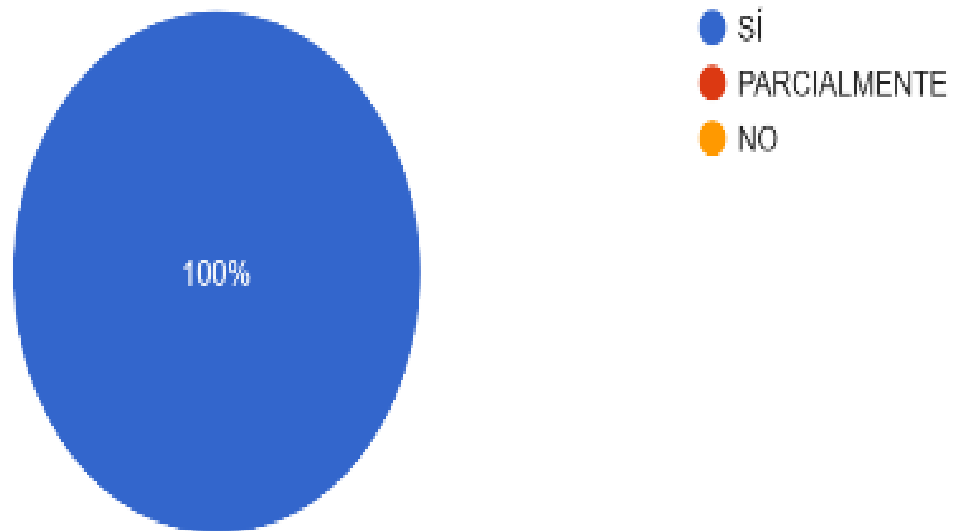
Since Jack was a kid, he wanted to be an astronaut, to go to the colony of humans on Mars that the United States was ~~making~~, only very rich people and astronauts were living in the colony, and that was ~~the~~ problem, because he wasn't rich ~~enough~~ an astronaut, and he was black, it was the year 2040 but all the americans were still believing on the same stereotypes, Black people ~~only~~ are gangsters, latins were only maids or drug dealers, arabs ^{were} only ~~are~~ terrorist and ~~are~~ good exploding buildings

RESULTADOS Y ANÁLISIS DE LA ENCUESTA APLICADA

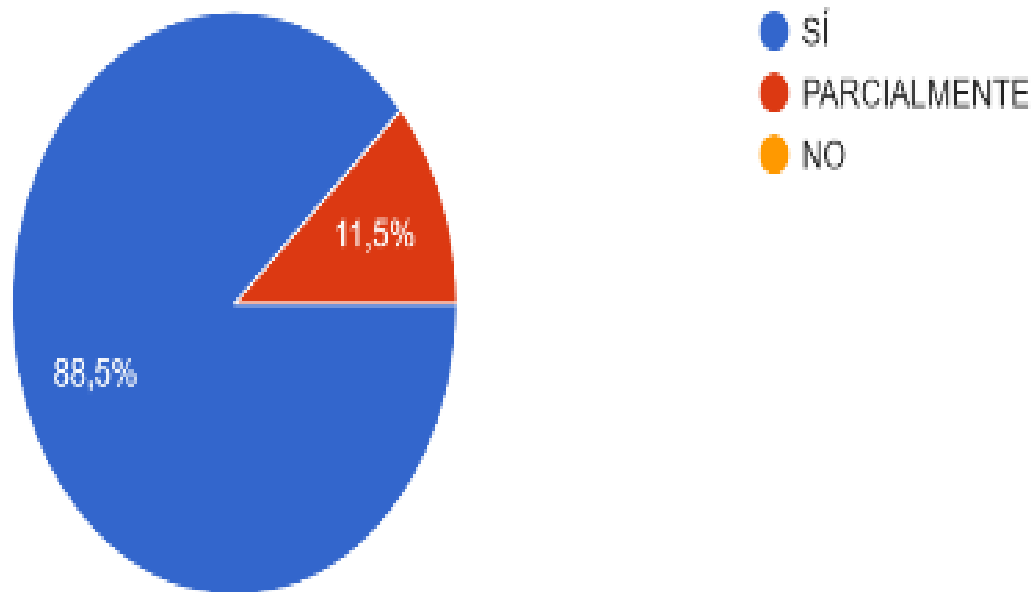
1. Interés y motivación de los estudiantes en la estrategia didáctica.



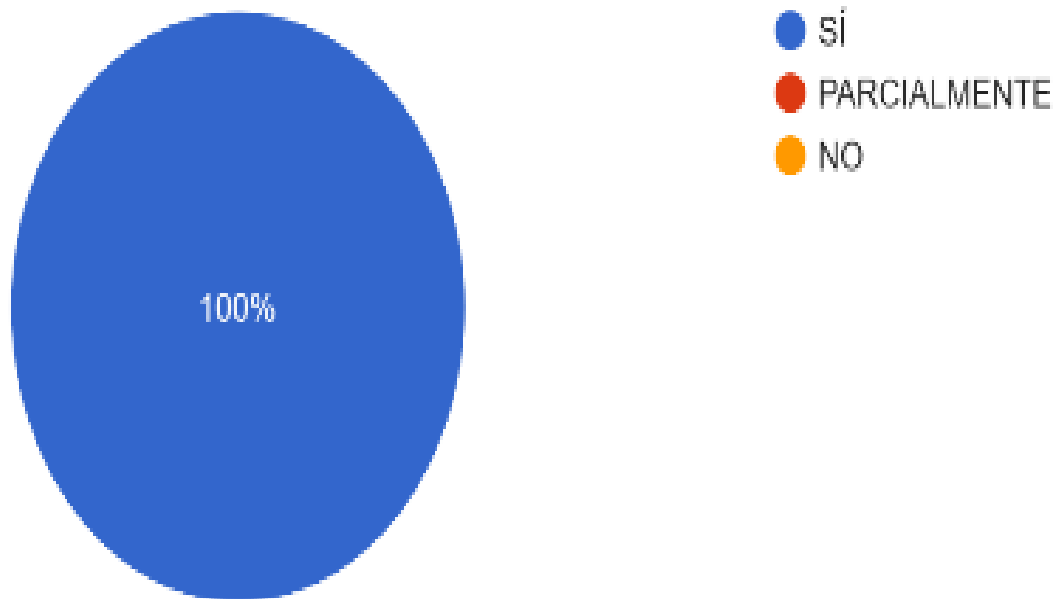
2. La imaginación y creatividad fueron relevantes en la producción textual.



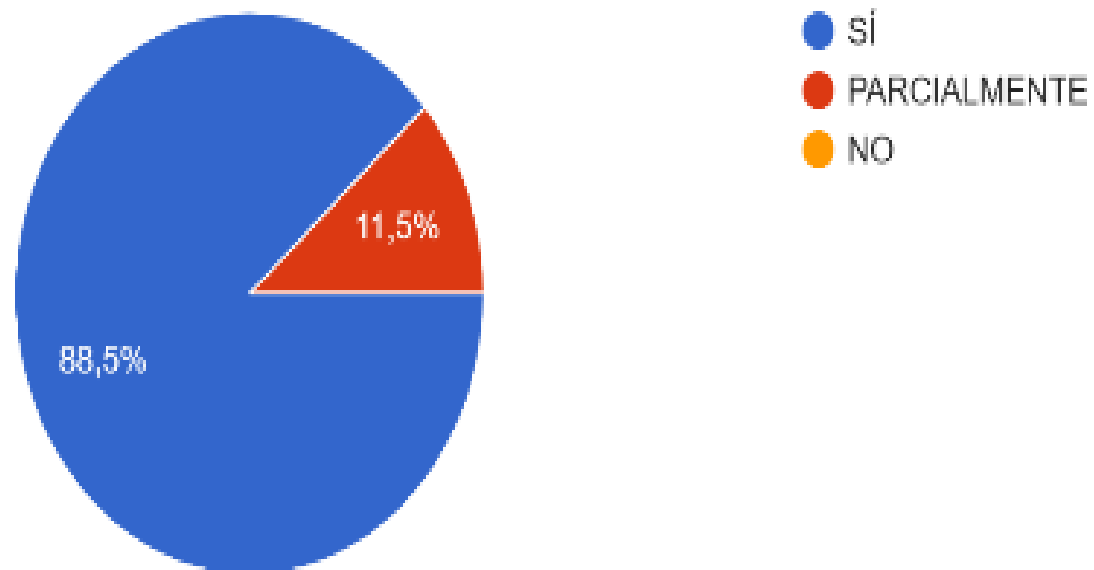
3. Uso de conceptos previamente adquiridos durante la realización del proyecto.



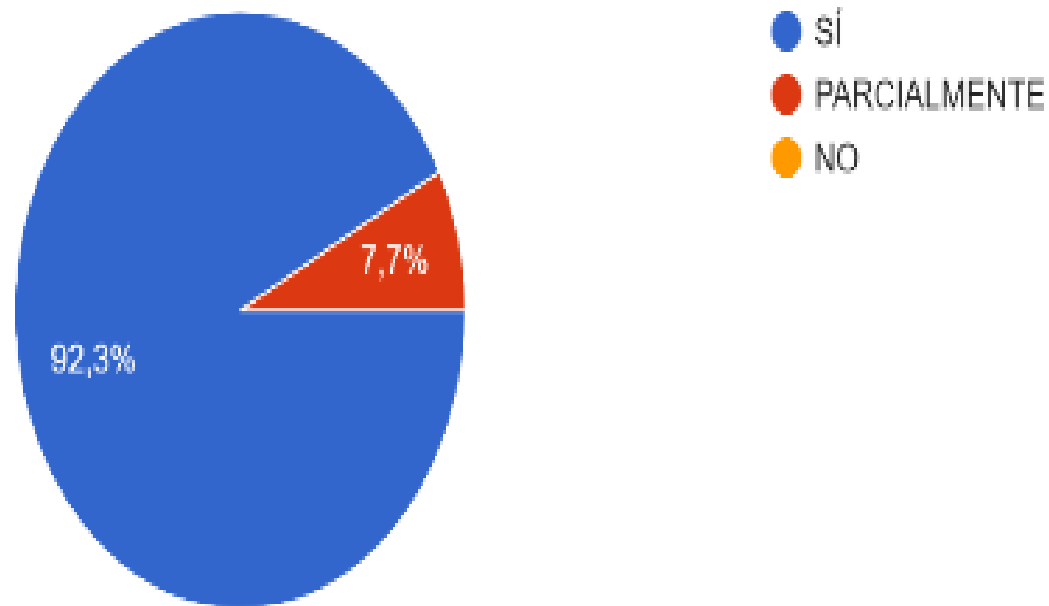
4. Las instrucciones y orientaciones del profesor fueron claras y concisas.



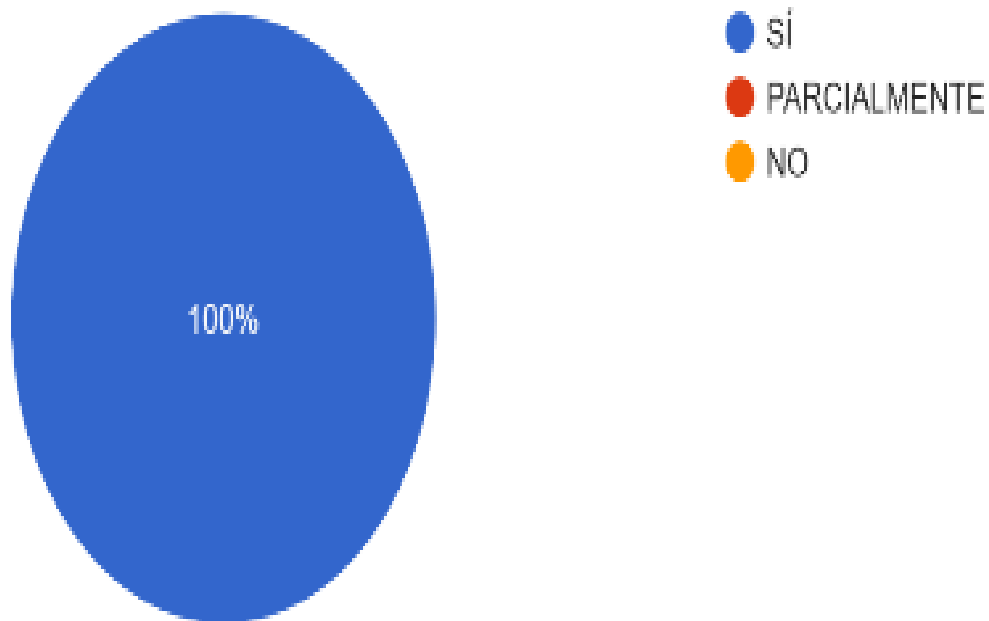
5. El tiempo de implementación del Proyecto fue suficiente para la producción textual.



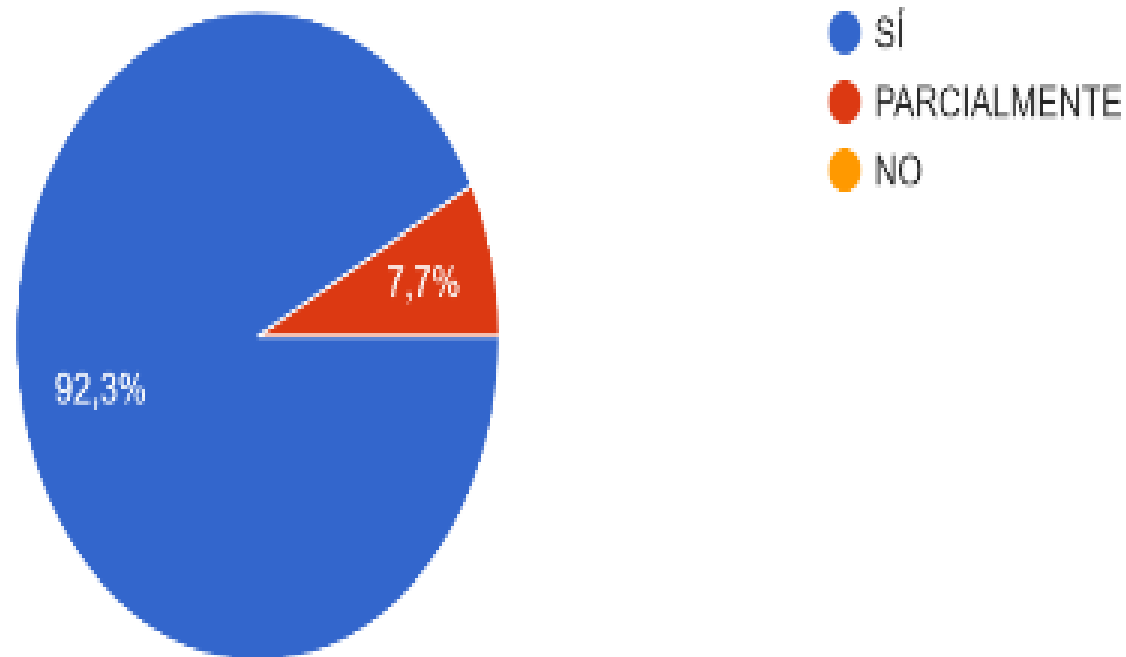
6. Considera que las correcciones del profesor fueron claras.



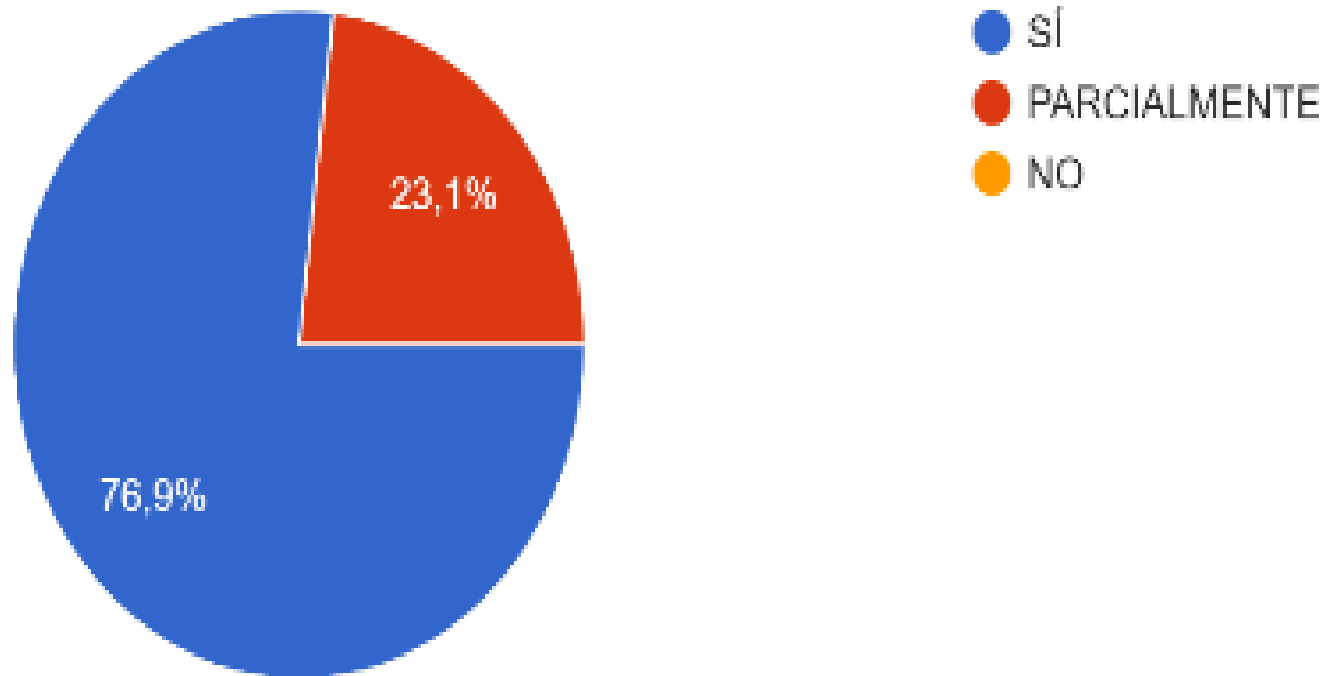
7. Conoció y tuvo claridad sobre los objetivos del Proyecto Bestiario y sus beneficios.



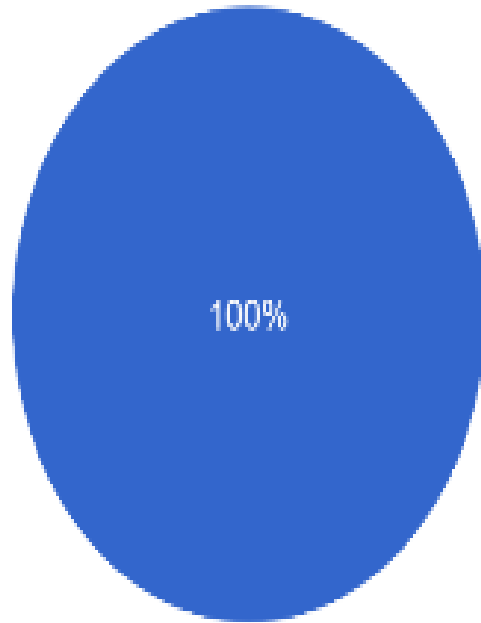
8. Logró identificar y corregir sus errores de coherencia y cohesión.



9. El Proyecto “Bestiario” contribuyó a mejorar su competencia escritora.



10. Considera que vale la pena extender este tipo de actividades a otras asignaturas y grupos.



- SI
- PARCIALMENTE
- NO

CONCLUSIONES



Los estudiantes se encontraban en el nivel de inglés B1 al momento de iniciar la investigación.



Se puede decir que la secuencia didáctica cumplió su objetivo general por cuanto los estudiantes alcanzaron un aprendizaje significativo, pues emplearon sus pre saberes en una realidad (seres vivos que le rodean) mezclada con la ficción (magia, misticismo, fantasía, mitología), que concretaron en un personaje creado de lo real e irreal



Descubrieron la necesidad de adquirir más palabras a su vocabulario, a obtener información externa, es decir, a buscar en qué contextos se presentaban estos monstruos o seres místicos y mágicos.



El desarrollo de las actividades llevó a los estudiantes a la ejecución de operaciones intelectuales y mentales en la producción textual, tales como indagar, recordar, inferir, percibir y hacer juicios, entre otras, que lo conllevan a la interconexión de oraciones y párrafos encontrándole así sentido al contenido del texto,



Entre las principales limitaciones se encontraron los horarios establecidos, lo cual influyó en las actitudes de los estudiantes respecto al desarrollo de la actividad, el horario entre las 12:45 a 4:55 p.m., no es el adecuado para el desarrollo de este tipo de actividades.



Los estudiantes percibieron la importancia del aprendizaje a partir del error, viéndolo como un instrumento positivo para fortalecer sus conocimientos, pues los errores son algo muy común y frecuente que suele presentarse en estas actividades, explicándoles a los estudiantes cómo a partir de estos es posible adquirir mayor experiencia y conocimiento.

RECOMENDACIONES



La Institución Educativa haga extensible estrategias didácticas con la coparticipación del estudiante, pues en él y su contexto se identifican necesidades de conocimiento que llevan al docente a promover métodos innovadores que promuevan un aprendizaje significativo.



Enseñanza y aprendizaje de una lengua extranjera debe partir de secuencias didácticas que permitan conectar realidades con experiencias estudiantiles.



Las Actividades de producción textual deben procurar desarrollarse en el horario matutino, ya que los estudiantes se encuentran con más disposición para realizarlas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abbott, J., & Terrence, R. (1999). Constructing knowledge, reconstructing schooling. http://www.savie.ca/SAGE/Articles/1080_000_ABBOTT_1999.pdf.
- Alaminos, A., & Alaminos, P. (2012). Estereotipos sobre los musulmanes en España, Gran Bretaña, Francia y Alemania. *VIII Jornadas Internacionales de Modelado Estructural en el Análisis de la Realidad Social*. Alicante. Obtenido de <https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/70289/1/Estereotipos-sobre-los-musulmanes.pdf>
- Arenas, A. C. (s.f.). *ENFOQUES DE ENSEÑANZA BASADOS EN EL APRENDIZAJE*.
- Asamblea Nacional Constituyente. (1991). *Constitución Política de Colombia*. Bogotá, D.C.: LINKGUA.

- Sanz, V. (2013). *La descripción en la narración literaria*. Obtenido de <https://victorjsanz.es/la-descripcion-en-la-narracion-literaria/>
- Sosa, J. R. (2005). *La Investigación Acción Educativa ¿Qué es? ¿Cómo se hace?* Lima, Perú: Doxa.
- Swain, M., & Lapkin, S. (1995). *A step towards second language learning*. Oxford: Oxford University Press.
- Taylor, S., & Bogdan, R. (1984). *Introduction to Qualitative Research Methods. The Search for Meanings*. New York: Jhon Wiley and Sons.
- Wright, A. (1995). *Storytelling with Children*. Oxford: Oxford University Press.
- Yuen, D. (2008). Project based learning.
http://http//scholar.google.com.pe/scholar?q=david+yuen+project+based+learning&hl=en&as_sdt=0&as_vis=1&oi=scholar&sa=X&ei=rekSUYmpHYb48gTh7oHgDg&ved=0CCMQgQMwAA.
- Zylberman, L. (2012). *La imaginación como prótesis de la memoria*. Obtenido de Revista Cine Documental:
http://revista.cinedocumental.com.ar/5/articulos_01.html

- Pérez, M. (2017). El error como elemento positivo durante el proceso enseñanza-aprendizaje del inglés en educación primaria en España. *Traslaciones*, 4(8), 68-96. Obtenido de revistas.uncu.edu.ar/ojs/index.php/traslaciones/article/view/1070
- Reale, G., & Antiseri, D. (1988a). *Historia del Pensamiento Filosófico y Científico [Tomo I]*. Barcelona: Herder.
- Reale, G., & Antiseri, D. (1988b). *Historia del Pensamiento Filosófico y Científico [Tomo III]*. Barcelona: Herder.
- Rowling, J. (2014). *Harry Potter and the Chamber Secret*. Reino Unido: Bloomsbury Publishing Ltd. Obtenido de [https://www.lake.k12.fl.us/cms/lib/FL01000799/Centricity/Domain/4432/Harry %20Potter%20and%20the%20Chamber%20of%20Secrets.pdf](https://www.lake.k12.fl.us/cms/lib/FL01000799/Centricity/Domain/4432/Harry%20Potter%20and%20the%20Chamber%20of%20Secrets.pdf)
- Salgado, D. (2010). *La descripción como recurso didáctico para el aprendizaje de la escritura en inglés con estudiantes de décimo grado*. Universidad Libre De Colombia. Bogotá: Universidad Libre de Colombia.

- Maza, M. (2019). *Estructura de un texto narrativo*. Obtenido de <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/estructura-de-un-texto-narrativo-1677.html>
- Mercer, C. D. (2011). *Teaching Students with Learning Problems*. Englewood Cliffs, New Jersey: Pearson.
- Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares Básicos de Competencias. Formar en lenguas extranjeras: ¡inglés! el reto! Lo que necesitamos saber y saber hacer* (Serie Guías N°22 ed.). Bogotá, D.C. Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-115174_archivo_pdf1.pdf
- Morató, Y. (2015). *Comunicación en lenguas extranjeras (inglés) N2*. España: Ideas Propias.
- Ordi I Fernández, J. (2009). *Ludwig Wittgenstein*. Obtenido de Philosophica: Enciclopedia filosófica on line: <http://www.philosophica.info/archivo/2009/voces/wittgenstein/Wittgenstein.html>

- Kemmis, S. (s.f.). *Action Research in Retrospect and Prospect*. Sidney, Australia.
- Larragaña, E., & Sánchez, S. (2014). Roles y estereotipos de género en la literatura para niños y jóvenes: Una propuesta de educación para la igualdad. Obtenido de <https://www.researchgate.net/publication/318787702>
- Lenneberg, E. (1967). *Biological Foundations of Language*. Wiley.
- López, C. (2014). Identidades, estereotipos y educación. *Educando en Igualdad, Escuela* (2). Obtenido de <https://educandoenigualdad.com/wp-content/uploads/2016/03/Febrero2014.pdf>
- Maestro, J. (1994). *Semiología del personaje literario. La melodramática vida de Carlota-Leopolda, de Julia Ibarra*. Obtenido de Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/144135.pdf>
- Maza, M. (2018). *Tipos de narradores y sus características*. Obtenido de <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/tipos-de-narradores-y-sus-caracteristicas-1498.html>

- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (Sexta ed.). México D.F.: Mc Graw Hill.
- Hughes, R. (1996). *English in Speech and Writing*. London: Routledge.
- Hymes, D. (1996). Acerca de la competencia comunicativa. *Forma y función* (9), 13-37.
- Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. (s.f.). El método de proyectos como técnica didáctica. Monterrey, México: <http://sitios.itesm.mx/va/dide2/documentos/proyectos.PDF>.
- Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. (s.f.). *El método de proyectos como técnica didáctica*. Obtenido de <http://sitios.itesm.mx/va/dide2/documentos/proyectos.PDF>
- Josefa Eugenia Blasco Mira, J. A. (s.f.). *METODOLOGÍAS DE INVESTIGACIÓN EN LAS CIENCIAS DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y EL DEPORTE: AMPLIANDO HORIZONTES*. San Vicente (Alicante), España: Imprenta Gamma.

- González, P. (2018). *Qué es un texto descriptivo y sus características*. Obtenido de <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/que-es-un-texto-descriptivo-y-sus-caracteristicas-2787.html>
- González, A. G. (2013). *Literatura Infantil en inglés en Edades Tempranas*. Oviedo: Universidad de Oviedo.
- Gordillo Alfonso, A., & Flórez, M. d. (2009). Los niveles de comprensión lectora: hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes universitarios. *Revista Actualidades Pedagógicas*, 95-107. Recuperado el 20 de noviembre de 2018, de <https://revistas.lasalle.edu.co/index.php/ap/article/download/1048/953>
- Guglielmi, N. (1971). *El fisiólogo, bestiario medieval*. Buenos Aires: Editorial Universitaria.
- Habermas, J. (1981). *Teoría de la acción comunicativa*. Madrid: Trotta.
- Habermas, J. (2000). *Conciencia moral y acción comunicativa*. Barcelona: Península.
- Hernández Sampieri, R. (2014). *Metodología de la investigación*. México DF, México: Mc Graw Hill Education.




- Downing, A., & Locke, P. (2006). *English Grammar. A university course* (Second Edition ed.). New York.
- Elliott, J. (1990). *La investigación-acción en educación*. Madrid, España: EDICIONES MORATA, S.A.
- Elliott, J. (2000). *El cambio educativo desde la Investigación-acción* (Vol. 3). Madrid, España: Ediciones Morata, S.L.
- Emeterio, M. D. (2015). *Enseñanza Del inglés A Través De Cuentos Y Canciones*. Universidad de Cantabria. Cantabria:
<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/6842/DiegoSanEmeterioMar%C3%ADa.pdf?sequence=1>.
- Escalona, E., Fonseca, M., & Pantoja, L. (2018). Errores más frecuentes en la enseñanza aprendizaje del idioma inglés como lengua extranjera. *ROCA. Revista científico-educacional de la provincia Granma*, 14(4), 159-168. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6759783>
- Ferrater, J. (1964). *Diccionario de Filosofía [Tomo I] Quinta Edición*. Buenos Aires: Editorial Suramericana.

- Chomsky, N. (1978). *La lingüística cartesiana*. Madrid: Gredos.
- Colegio Nuevo Cambridge. (2017). Proyecto Educativo Institucional. Floridablanca. Obtenido de <http://cambridge.edu.co/>
- Congreso de la República de Colombia. (1994). Ley General de Educación (Ley 115). Bogotá, D.C.
- Congreso de la Republica de Colombia. (2010). Proyecto de ley número 51 del 2010. Bogotá, D.C.
- Cook, V. (2016). *Second Language Learning & Language Teaching 3rd Edition*. Routledge.
- Council for Cultural Cooperation Education Committee Language Policy Division. (2002). *Common European Framework for Languages: Learning, Teaching, Assessment*. Strasbourg, Francia.
- Cummins, J. (1984). *Bilingual Education and Special Education: Issues in Assessment and Pedagogy*. San Diego: College Hill.
- Diccionario Filosófico. (s.f.). *Categorías*. Obtenido de <http://www.filosofia.org/enc/ros/cate.htm>

- Blog Filosofía. (s.f.). *Teoría del lenguaje y atomismo lógico: Bertrand Russell*. Recuperado el 30 de junio de 2018, de www.filosofia.tk/soloapuntes/tercero/flen/t9flen.html
- Cambridge International Assessment. (2019). *Implementing the curriculum with Cambridge: A guide for school leaders*. Obtenido de <http://www.cambridgeinternational.org/images/134557-implementing-the-curriculum-with-cambridge.pdf>
- Carvajal, L. (2001). Teorías, categorías y conceptos: una visión interdisciplinaria en el análisis del espacio y el tiempo. *Revista Comunicación*, 11(003), 1-17. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/166/16611311.pdf>
- Chomsky, N. (1977a). *Reflexiones sobre el lenguaje*. Buenos Aires: Sudamérica.
- Chomsky, N. (1977b). *Problemas actuales en teoría lingüística. Temas teóricos de gramática generativa*. México D. F.: Siglo Veintiuno Editores.

- Assessment, C. I. (2015). *Centre Report 2015*. Cambridge: Assessment, Cambridge International.
- Assessment, C. I. (2016). *Centre Report*. Cambridge: Cambridge International Assessment.
- Assessment, C. I. (2017). *Centre Report. 2017: Assessment*, Cambridge International.
- Barón, L., & Müller, O. (2014). La Teoría Lingüística de Noam Chomsky: del Inicio a la Actualidad. *Lenguaje* 42 (2), 417-442.
- Blasco, J. E., & Pérez, J. A. (2007). *Título: Metodologías de investigación en educación física y deporte: Ampliando horizontes*. San Vicente (Alicante), España: Imprenta Gamma.

¡GRACIAS!

 @unab.online ·  @unab_online ·  @unab_online

