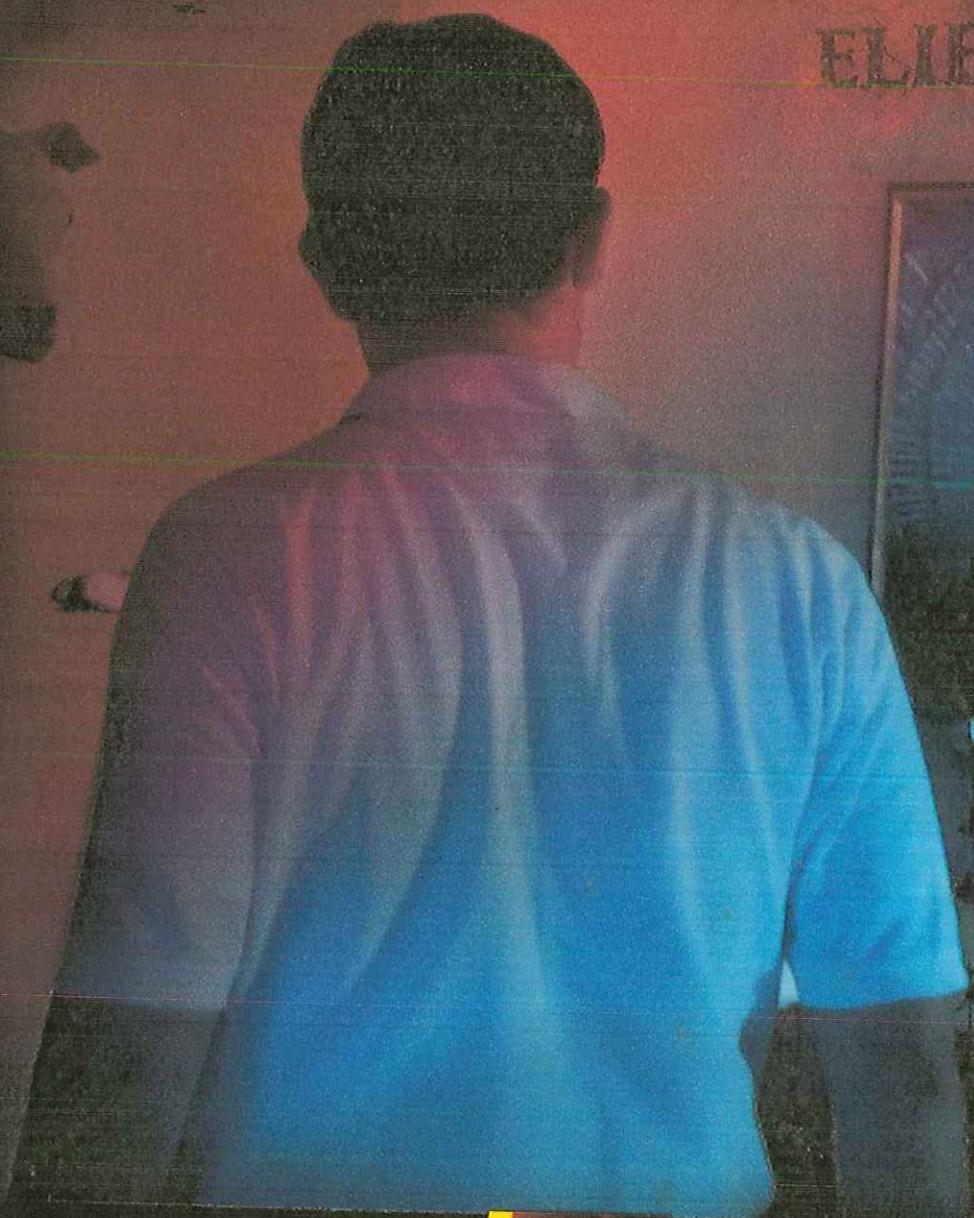


# ELIECER



Producciones  
ONIROMANCIA

Reparto **DIEGO ALVAREZ - GUILLERMO AVELLANEDA - CESAR BELLO  
NELLY CHAVEZ - ANDREA SUSANA SUPELANO - FRANCISCO SANABRIA**

Escrito por **MARIA GUTIERREZ**

Dirigido por **JUAN LEÓN** - Dirección de Fotografía **HARVIN CORENA**

Dirección de Arte **MARIA GUTIERREZ PAEZ** Cámara **FRANCO PARADA - HARVIN CORENA**

Sonido **JONATHAN ARDILA - JOSE FRANCO PARADA**

Producción **MARIA GUTIERREZ PAEZ** - Post Producción **JUAN LEÓN MONSALVE**

Música y Fooleys **ANDRES BARAJAS - SANTIAGO PASA - FERNANDO DE LA HOZ**

Afiche y Cabezote **CRISTIAN LOPEZ**

Basado en hechos reales, 28 de Agosto del 2004, muerte de Eliecer Gutierrez y Elsa Gutierrez.

Con el patrocinio de:



othelo

DESEPLAST



Nombre: ELIECER  
Autores: María Gutiérrez – Juan León Monsalve  
Genero: Argumental.  
Año: 2010.

Juan Francisco León c.c 1098657107  
Co-director

## TABLA DE CONTENIDO

Caratula	1
Misión	2
Visión	3
Objetivos	4
Idea	5
Trama y Escaleta	6
Manifiesto de Intension	9
Ficha tecnica	11
Presupuesto detallado	13
Propuesta de cofinanciamiento	15
Publico seleccionado	17
Objetivos técnicos de dirección	18
Diseño de montaje	19
Dominio del tema	20
Descripción de personajes	21
Locaciones	29
Desglose de personajes principales	36
Propuesta de arte	38

Biografías	57
Desglose de utilería	60
Semana de rodaje	74
Cronograma	75
Marca de agua, logó e iconos	78
Layout	79
Story board	81
Guión	115
Logo de patrocinadores	116
Cartas de prestación de servicios	117
Autorización de derechos de imagen	124
Cartas de patrocinios y locaciones	130



# ELIECER

(ALGUNOS SUEÑOS PREMONITORIOS SON REALES Y OTROS NO)

VENDEDOR	FECHA	IDENTIFICACION
Autores	Octubre 19/2011	T6/17/10
Obsequio	076012	6984e EJ 1,

UN CORTOMETRAJE DE MARIA GUTIERREZ PAEZ  
DIRIGIDO POR:  
JUAN FRANCISCO LEON Y MARIA GUTIERREZ PAEZ

## MISIÓN

**PRODUCCIONES ONIROMANCIA:** es una productora joven que tiene como misión crear diversos estilos de historias, que son llevadas con excelencia y calidad, desde el guión hasta la realización. Destacándonos en el desarrollo de imágenes limpias y de una excelencia en la utilización de efectos especiales. El nombre de la productora tiene un gran significado como lo es oniro (sueño) y mancia (adivinación), ya que es un icono identificativo en cada uno de nuestros productos por la calidad de nuestras imágenes.



## VISIÓN

**PRODUCCIONES ONIROMANCIA:** Se proyecta como un destacado grupo de realizadores audiovisuales con gran potencial en diferentes campos. La calidad de nuestra productora hace que el espectador se deleite al ver todo el potencial que tiene cada uno de los realizadores. Generando a su vez una carta de presentación para las diversas propuestas de trabajo que nos puedan ofrecer

## OBJETIVOS

### PRODUCCIONES ONIROMANCIA:

- ❖ Dar a conocer nuestra productora para crear una identidad de cada uno de los integrantes del grupo con el fin de mostrar las actitudes que se tienen en el campo de las artes audiovisuales.
- ❖ Promover la cultura y el sentido de pertenencia en los estudiantes de nuestros anteriores semestres.
- ❖ Enmarcar cada uno de nuestros proyectos con un icono que nos identifique.

- **GENERALIDADES:**

El equipo de producción está conformado por jóvenes estudiantes de noveno semestre, que están realizando el cortometraje para el proyecto de grado llamado Eliecer el cual es producido en la ciudad de Bucaramanga. Este seriado será apreciado el día 11 de mayo a las 6:30pm en el auditorio mayor de la universidad autónoma de Bucaramanga.

- **Limitación del Tema:** en el cortometraje, los temas mencionados anteriormente son notables en el diario vivir. Lo que no ampliamos es la inclinación por la adivinación de los sueños pensando que todo es real, debido a la limitación del tiempo.

- **TEMA:** Oniromancia y la venganza.

- **IDEA:**

Mientras miguel es culpado por un asesinato que no cometió, su padre Eliecer trata de esconder su crimen y defender a miguel ante la justicia cuestionando las pruebas que tienen ya que provienen de un sueño que tuvo su sobrina Lorena.

- **SINOPSIS:**

Miguel de 25 años es acusado por su prima Lorena de asesinar a su tía basándose en un sueño premonitorio donde su primo aparecía con la misma ropa que lleva ese día. Por su parte Eliecer abogado prestigioso y verdadero asesino ayudará a que su hijo miguel quede libre de toda culpa y no pueda ser acusado.

Eliecer sentirá culpa por haber asesinado a su esposa y decide declarar su delito, pero Eliecer antes de ser culpado o agredido decide suicidarse de la misma forma como asesino a su mujer, tirándose por una ventana de la oficina donde se encuentra declarando.

● **TRAMA :**

Miguel es denunciado ante las autoridades por el sueño que tuvo su prima Lorena, quién afirmó que era la misma ropa del hombre que lanzo a su tía por la ventana.

Eliecer esposo de la difunta y padre de miguel es quien tendrá la tarea de enfrentar a Lorena para impedir que su hijo inocente pague por algo que no cometió y para evitar ser descubierto, a tal punto en que su culpabilidad lo lleva a declarar su delito y suicidarse.

● **ESCALETA:**

1. La tía de Lorena cae desde el balcón de su casa en extrañas condiciones.

2. Antonio recibe la llamada del detective, avisándole de la muerte de su hermana.

3. Lorena baja de su cuarto y llega a la sala donde está su padre recibiendo la llamada, ella lo nota muy extraño y asombrado.

4. Antonio deja caer el teléfono de sus manos, comienza a acelerar su respiración y su rostro muestra el odio que siente por lo que le dijeron en esa llamada.

5. Lorena preocupada le pregunta a su padre que le sucede y su padre a punto de llorar, le dice que su tía está muerta.

6. Lorena siente que esta noticia tiene que ver con el sueño que tuvo días anteriores y lo recuerda.

7. Lorena en su recuerdo llega a una funeraria en la que ve dos cajones y a su tío Luis quien ya se encuentra muerto. Lo ve señalándole uno de los cajones en el que le dice que observe quien está en el cajón.

8. Un ruido de la calle hace despertar a Lorena de su recuerdo, su padre le dice que lo acompañe a la funeraria. Lorena intenta decirle sobre el sueño pero su padre la ignora.

9. Lorena y su padre entran a la funeraria y llegan al salón principal donde ven a familiares, ellos deciden entrar.

10. Antonio se extraña al no ver a Eliécer el esposo de la difunta y pregunta por él a otra persona pero no saben decirle que paso con él.

11. Lorena continúa caminando hacia el cajón y se sorprende al ver la similitud con aquel recuerdo, lo extraño era que solo veía un cajón y al lado donde se supone que había el otro solo estaba el soporte.

12. Lorena se siente confundida, llora observando el cajón de su tía y le cuenta a su padre otra parte del sueño.

13. En el recuerdo ve a un hombre cuyo cuerpo se ve totalmente pero su rostro no se puede ver, aquel hombre discute con su tía y la empuja haciéndola caer por el balcón.

14. El hijo de Rosa la difunta y primo de Lorena llega donde esta Antonio, Antonio lo abraza pero Lorena de espaldas analiza su ropa y una mancha de sangre en su camisa.

15. Lorena en el momento en que voltea a ver a su primo grita y se sorprende por reconocer la misma ropa que vio en su sueño que tuvo días anteriores y desesperada comienza a divulgar que su primo Miguel es el asesino.

16. Miguel se sorprende por lo que ella le dice y trata de refutarle, pero es imposible, porque su prima sigue contando a gritos que es la misma ropa que llevaba el hombre que ella vio discutir con su tía antes de morir.

17. En ese momento entra Eliécer el esposo de la difunta, ve que su sobrina está muy afectada, Eliécer decide acercarse a donde esta Antonio.

18. Antonio observa a Eliécer y lo abraza, en ese momento Antonio destapa su tristeza.

19. Lorena golpeando el pecho de Miguel le dice a Eliécer que es el asesino.

20. Eliécer la coge de sus brazos y la detiene, diciéndole que como puede probar eso en contra de su propio hijo.
21. Eliécer le sube la voz a Lorena reclamándole por sus acusaciones sin pruebas, en ese mismo instante un guardia llama a la policía en voz baja.
22. Después llega el investigador del caso y escucha lo que Eliécer le está diciendo a Lorena, le pide que Miguel y el sean indagados para despejar cualquier duda.
23. Eliécer se opone a que sean juzgados y discute con el investigador y con Lorena amenazándolos de que es un gran abogado y los puede demandar por calumnia.
24. Lorena desconcertada sale del salón furiosa con su tío y con su primo.
25. Antonio intenta pelear con Eliécer por haber tratado a su hija así, pero el investigador lo detiene, Eliécer se va al igual que Miguel con el detective.
26. Eliécer está en su apartamento tratando de dormir, esta lleno de ira y deseos enfermizos.
27. Al día siguiente Miguel llega a rendir indagatoria muy temprano esperando que su tío llegue, Miguel que le pide al investigador que lo llame; Eliécer responde a su llamada en la que el investigador le cuenta que encontraron nuevas pistas del sospechoso.
28. Eliécer en su apartamento asustado trata de controlarse y le dice que en 20 minutos esta haya.
29. Eliécer quema una camisa y un pantalón idénticos a los de Miguel y sale del apartamento.
30. Eliécer llega a la oficina del detective, están Lorena, Miguel y el detective.
31. El detective muestra un dije a Eliécer
32. El detective sale de la oficina para dar una prueba de ADN con el dije.
33. Eliécer y Miguel salen a otro cuarto de la oficina
34. Antonio sube detrás de ellos para asesinar a Miguel

35. le confiesa a Miguel que él fue quien mato a Rosa.
36. Eliécer se lanza por la ventana de la oficina.
37. tiempo despues Lorena y Miguel se cruzan por una calle pero Miguel la igora y lorena renuncia a sus creencia

### MANIFIESTO DE INTENCIÓN

La realización del cortometraje Eliecer es una historia en la que se ven reflejadas diversas influencias cinematográficas, literarias, filosóficas y vivencias personales.

Comenzare por explicar las influencias cinematográficas que me permiten recrear esta historia de drama y suspenso.

El director que me motiva a darle ese aspecto de suspenso y thriller es Takashi Miike quien nos hace estremecer con cada una de sus historias especialmente Audition la cual a simple vista es una historia cotidiana en la que un hombre viudo quiere rehacer su vida buscando otro amor sin saber quién será su enamorada, pero es el toque oscuro y profundo que le da tanto a la caracterización de los personajes como a la historia asegurando el éxito de su producto y lo veo como un gran ejemplo para mi cortometraje en el que podría manejarse novelesco pero eso es lo que deseo evitar y darle ese toque único de suspenso, sueños , dolor , venganza y resentimiento pero sin perder la esencia de la historia.

Una de las partes donde se ve reflejado ese ejemplo tomado de la película Audition al inicio cuando comienzan imágenes cotidianas con un día soleado en donde se encuentran pasando los transeúntes para sus trabajos y demás ocupaciones, que a simple vista se podría ver como una escena sin sentido, es un escena primordial porque desde lo alto de ese lugar en un edificio una mujer se ve cayendo desde un cuarto piso y le da el giro a la historia generando intrigas y dudas que solo al final podrán ser resueltas.

En cuanto al manejo de escenarios me inspire en el juego llamado Silent Hill en el que se ven tres dimensiones de ese pueblo donde se desarrolla el juego. La primera dimensión es un pueblo normal y habitado; el segundo un pueblo

callado y deshabitado con una niebla que lo caracteriza y por último un pueblo oscuro y moribundo.

Específicamente esta dimensión es la que me interesa porque su tratamiento audiovisual está lleno de imágenes perturbadoras, confusas e infernales que quiero manejar en la parte en que Eliecer se encuentra en su apartamento destruyendo las pruebas que lo puedan incriminar mostrando a su vez su gran fanatismo por lo oscuro y la hechicería.

En otra parte donde deseo manejar este estilo es en los sueños de Lorena rompiendo con la monotonía de la mayoría de películas en las que solo se les cambia el color o se les coloca un efecto que indique que está en otro lugar, por el contrario quiero darle simbolismos a esos sueños para crear cuestionamientos al espectador y poder caracterizar mejor cada uno de los personajes, dentro de los elementos que veo necesarios para realizar esta propuesta están: utensilios de esoterismo, velas, imágenes, rosas marchitas cruces.

Algunos movimientos de cámara que maneja este juego son interesantes por que involucran al espectador, sintiéndose parte del personaje. Uno de los elementos fundamentales de este juego que no podría dejarse olvidado para mi cortometraje es la banda sonora que maneja diferentes géneros en los que refuerza la intención del director y le da prioridad a los personajes y el suspenso manejando a su vez sonidos de voces y ruidos que hacen tensionar el ambiente.

En cuanto al desarrollo de la iluminación y el color quisiera jugar con el manejo de claro oscuro en la escena de la funeraria para darles prioridad a los actores principales de el cortometraje y para generar esa intriga tomando como referente la película Pulp Fiction de Tarantino, donde la iluminación es un juego de símbolos tomando como ejemplo la escena en que Julius se encuentra en el bar con Vincent y los dos llevan camisetas blancas pero cuando ingresan al lugar el único que permanece con dicho color es Julius además de el manejo de claro oscuro en la primera secuencia donde está Julius y Vincent.

## FICHA TÉCNICA

### REALIZACIÓN DE PROYECTO DE GRADO IX SEMSTRE

GÈNERO	SUSPENSO Y DRAMA	
IDIOMA	ESPAÑOL	
DURACIÒN	15 MINUTOS	
FORMATO DE RODAJE	HDV	
FORMATO DE EXPORTACIÒN	HDV	
FORMATO DE EXPLOTACIÒN	DVD	
<b>CARGO</b>	<b>NOMBRE</b>	<b>NACIONALIDAD</b>
PRODUCTOR	María Gutiérrez Páez	Colombiana
PRODUCTOR EJECUTIVO	Luis Alberto Pinto	Colombiana
ASISTENTE DE PRODUCCIÒN	David Gutierrez	Colombiana
GUIÒN	María Gutiérrez Páez	Colombiana
DIRECTOR	María Gutiérrez Páez /Juan Francisco León Monsalve.	Colombiana
JEFE DE CASTING	Juan Francisco León Monsalve/ Harvin Corena	Colombiana
DIRECTOR FOTOGRAFÍA	Harvin Corena	Colombiana
CÁMARA	Franco Parada/harvin corena	Colombiana
FOTO FIJA	María Gutiérrez Páez	Colombiana
DIRECTOR DE ARTE	María Gutiérrez Páez	Colombiana
SONIDO	Boom: jhonatan ardila y sonido directo: franco parada Musica: andres barajas, santiago pasa,fernando de la hoz.	Colombiana
EDICIÒN	Juan Francisco León Monsalve	Colombiana
EDICIÒN EFECTOS ESPECIALES	Juan Francisco León Monsalve	Colombiana
Actuación como Rosa Gómez	Nelly Chávez	Colombiana
Actuación como Lorena Gómez	Andrea Supelano	Colombiana
Actuación como extra en la caída de Rosa	luz Marina de Montaña	Colombiana
Actuación como Antonio Gómez	Francisco Sanabria	Colombiana

Actuación como Eliecer Pardo	Guillermo Avellaneda	Colombia
Actuación como Miguel Pardo Gómez	Diego Álvarez	Colombia
Actuación como paúl león	Cesar Bello	Colombia
Actuación como extra niño de la entrada	Juan David Blanco	Colombia
Actuación como el tío de Lorena muerto	Luis Alberto Gutiérrez Pinto	Colombia
Actuación como extra llorando	María del Rosario Páez	Colombia
Actuación como extra ejecutivo	Joseluis Banderas	Colombia
<b>LOCACIONES</b>		
APARTAMENTO: la familia Supelano en avenida el jardín		
CASA: la familia Blanco en la floresta		
CASA: la familia Montaña en la concha acústica		
OFICINA: consultorio del señor Inocencio Blanco Cerca al hotel ciudad bonita		

#### COSTOS POR PARTE DE LA UNIVERSIDAD

CANTIDAD	ITEM	VALOR por hora	VALOR TOTAL	GRAN TOTAL
2	Cámara HD	27.000	2.592.000 por 8 días	2.592.000
1	Micrófono BOOM	12.000	1.152.000 por 8 días	3.744.000
1	Luces Omni y Totta	9000	432.000 por 4 días	4.176.000
3	PC icore7+tarjeta Quadro fx	8.000	1.536.000 por 16 días	5.712.000
1	Micrófono TAKSTAR	7000	336000 por 4 días	6.048.000
1	Computador Mac	Opcional en lugar del pc	Precio igual	6.048.000
3	Cassete HD	50.000	150.000	150.000
50	DVD	500	25.000	175.000
1	Madera para soportar Dolly	160.000	160.000	335.000

7	Icopor para reflejar luz	8000	56.000	391.000
---	--------------------------	------	--------	---------

**PRESUPUESTO ESPECIFICO DE CADA PERSONA**

<p><u>Asistente de utileria Alex Alberto Ochoa:</u> Total: 40.000</p> <p><u>Transportes posibles, grabación en Cartagena:</u> 700.000</p> <p><u>Transporte de 6 actores principales, Andrea Supelano, francisco sanabria, Diego Alvarez, Cesar Bello, Guillermo Avellaneda, Nelly Chavez durante 8 días.</u> 7.000 por día y actor 42.000 por día de los 6 actores <u>336.000 por 8 días de los 6 actores</u></p>	<p><u>Director de fotografía:</u></p> <p>Reuniones anteriores a la grabación: 20.000</p> <p>Alimentación y transporte urbano día 1: 20.000</p> <p>Alimentación y transporte urbano día 2: 20.000</p> <p>Alimentación y transporte urbano día 3: 20.000</p> <p>Alimentación y transporte urbano día 4: 20.000</p> <p><u>Total:100.000</u></p>
---	--

<p><u>Sonidista Jonathan Pedraza</u> Reuniones antes de la grabación: 20.000 transporte <u>Total: 100.000</u></p>	<p><u>Música, Paola Arias, Oscar León:</u> 700.000</p>
<p><u>Asistente de iluminación, Angelica Rueda:</u> Total: 60.000</p>	<p><u>Material técnico requerido:</u> <u>Tela verde: 50.000</u> <u>Icopor con manivelas: 50.000</u> <u>Madera para soportar Dolly :160.000</u></p>

Camarógrafo Franco Parada:

Total: 150.000

Transportes de María Gutierrez y Juan Francisco León, directores del proyecto

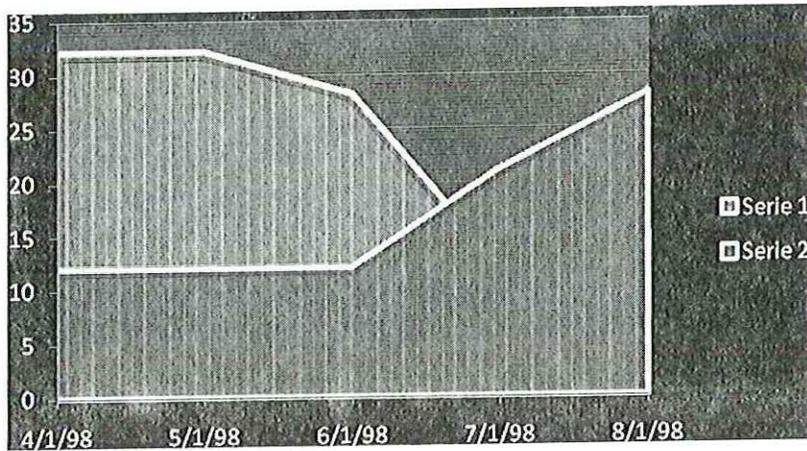
300.000 durante un mes

Transporte de actores extras en una escena de funeral, un día.

18 actores, cada uno por 5.000

Total: 90.000

**TOTAL 3.650.000 PRESUPUESTO POR CONSEGUIR**



## PROPUESTA DE COFINANCIAMIENTO

1. **Deseplast:** nos patrocinarán con un aporte monetario para el proyecto a cambio de publicidad para su empresa en el DVD y el afiche del cortometraje.
2. **Ketaco:** nos patrocinarán con un aporte monetario y comida para el proyecto a cambio de publicidad para su empresa en el DVD y el afiche del cortometraje.
3. **Urifem:** nos patrocinarán con un aporte monetario para el proyecto a cambio de publicidad para su empresa en el DVD y el afiche del cortometraje.
4. **Perfumería san martin de loba:** nos patrocinarán con veladoras y objetos esotéricos para la escenografía del cortometraje a cambio de publicidad en los créditos del DVD y el afiche del cortometraje.
5. **Velas y veladoras local B-02:** nos patrocinarán con veladoras para la escenografía del cortometraje a cambio de publicidad en los créditos del DVD y el afiche del cortometraje.
6. **Velas y veladoras Claudia:** nos patrocinarán con objetos esotéricos para la escenografía del cortometraje a cambio de publicidad en los créditos del DVD y el afiche del cortometraje.
7. **Casa de alquiler y modelaje brindis:** nos patrocinarán con los vestuarios de los actores y extras en la funeraria para la escenografía del cortometraje a cambio de publicidad en los créditos del DVD y el afiche del cortometraje.
8. **Muebles otello:** nos patrocinarán con muebles para la escenografía del cortometraje a cambio de publicidad en los créditos del DVD y el afiche del cortometraje.

**9. Funeraria San Pedro:** nos patrocinarán con el préstamo de una sala de velación para el desarrollo de una escena del cortometraje a cambio de publicidad en los créditos del DVD y el afiche del cortometraje.

**10. El girasol de oro:** nos patrocinarán con ramos para la escenografía del cortometraje a cambio de publicidad en los créditos del DVD y el afiche del cortometraje.

- **Presentación de cartas dirigidas a organizaciones nacionales e internacionales, privadas y públicas**

Para la grabación de una de las escenas del cortometraje se presentaron cartas a la funeraria san pedro de Bucaramanga.

● **Relevancia del proyecto:**

El cortometraje pretende mostrar la visión ambigua a las personas sobre los temas de la oniromancia y de la religión.

● **Difusión:**

- **Concurso de cine Colombiano:** 50 festival internacional de Cartagena, en este festival se podrá participar con géneros como lo son documental, ficción y animación en formato de 35mm.
- **Convocatoria ministerio de cultura:** En esta convocatoria se podrá participar en Guión, Documental, Cortometraje, Formación y Gestión de Archivos.
- **Convocatoria muestra audiovisual de Cali y en el valle en Bogotá:** se podrán inscribir en cualquier producto audiovisual menor de 30 minutos en los géneros de ficción, documental, animación, experimental, video arte y corto sin cinta.

- **Público preseleccionado:**

El cortometraje Eliecer está dirigido a una audiencia de 18 años en adelante.

- **Estrategia de divulgación:**

Las estrategias que se van a utilizar para la divulgación del cortometraje son:

1. Boletín de prensa
2. La radio
3. Pagina web: En donde podrán encontrar información de la realización del cortometraje como las biografías de los realizadores y los protagonistas, fotografías de los realizadores y demás.
4. Diseño del afiche.
5. La premiére: la primera semana de junio del 2010, se hará el estreno del cortometraje Eliecer en la universidad autónoma de Bucaramanga.

## OBJETIVOS TÉCNICOS

### DIRECCIÓN

- Resaltar la responsabilidad e importancia de la discreción ante un juicio que nos puede constar nuestra credibilidad por el resto de nuestras vidas.
- Remarcar la importancia de las creencias y el respeto por cada una de estas prácticas.
- Denotar en gran medida los traumas y atropellos que pueden generar al desarrollar conductas inadecuadas para nuestro bienestar.
- Meter al espectador psicológicamente en la acción del personaje.
- Tener la última palabra en cualquier decisión técnica.
- Tener listo el producto final, regido por las fechas de entrega y el plan de grabación.
- Lograr que el producto final sea fiel a la propuesta del guión.
- Acoplar profesionalmente al equipo técnico con fines a un mejor resultado audiovisual

## DISEÑO DE MONTAJE

El montaje va a ser lento en su comienzo, rápido a partir del minuto 2 y nuevamente pausado en su final, debido a que la obra es psicológica y estos tiempos refuerzan la mentalidad de lo que está viviendo el personaje.

Los cortes van a ser directos y no van a ver fundidos a negro, excepto en los créditos finales.

Lograr muy bien la mezcla entre imagen, sonido trabajado y música grabada por egresados de la facultad de música además de los sonidos grabados de objetos y elementos que nos parecen importantes para el desarrollo del cortometraje para transmitir con total viabilidad el mensaje.

Montar lo grabado fielmente a como aparece en el guión.

Las escenas más rápidas y dinámicas serán los sueños de Lorena ya que en éstas, Lorena intenta revelar el asesinato de su tía Rosa.

Algunas escenas tendrán arreglos de color y de efectos como lo son los sueños de Lorena para generar ese ambiente, creando una identidad en cuanto al manejo de ellos viéndose reflejado el diseño de arte en el cortometraje.

## Dominio del tema

- **ONIROMANCIA:** Aquella técnica o arte por el cual se pretendía adivinar o predecir acontecimientos futuros a través de los sueños. Con posterioridad, sobre todo con la irrupción a principios del siglo XX.
- **EL SUEÑO:** es una función vital, sin él, los seres humanos no podríamos sobrevivir. Sin embargo, el sueño, no sólo se presenta cuando se duerme, en estado de vigilia también se sueña, ocurre durante esos cortos instantes de evasión en el que la mente deriva, se desconecta y divaga. Denominado ensoñación diurna o sueño diurno, se podría considerar éste un estado intermedio situado entre la vigilia y el sueño.
- **DICTADOR:** magistrado supremo entre los antiguos romanos, que los cónsules nombraban por acuerdo del senado, en los tiempos peligrosos de la república, para que mandase como soberano, en los estados modernos.
- **ESOTERICO:** doctrina que los filósofos de la antigüedad no comunicaban si no a corto numero de sus discípulos.
- **AMATISTA:** cuarzo transparente teñido por el oxido del manganeso, de color violeta un poco subido y se usa como piedra fina.
- **CONJURO:** imprecación hecha con palabras e invocaciones supersticiosas, con la cual cree el vulgo que hacen sus falsos prodigios los que se dicen mágicos y hechiceros.

## DESCRIPCIÓN DE PERSONAJES

**1. Nombre:** Lorena Gómez

**Sexo:** Femenino.

**Edad:** 22 años.

Nombre Femenino de origen Francés.

- Que viene de Lorraine. Variante de Loraine.
- Naturaleza emotiva y clarividente. Se expresa por medio de la perseverancia, la concentración, la suficiencia y la clemencia. Ama lo oculto, lo que es y puede ser. Le gusta sentirse admirado

Nació el 25 de febrero, su signo es piscis, su familia es de una posición socioeconómica alta, la casa en donde viven es llena de lujos. En el colegio; Lorena se sentía rechazada por sus amigas debido a que ella predecía la vida de sus amigas y a ellas no le gustaba; una de esas predicciones fue adivinar la muerte de la madre de su mejor amiga llamada Carolina. La madre de Carolina muere dos horas después que Lorena predice su muerte a causa de un infarto y Carolina siente odio con Lorena por predecir la muerte de su madre, creyendo que ella es una bruja.

Después de este acontecimiento, Lorena decide esconder su don y se concentra en sus estudios y en la lectura de libros de esoterismo, magia blanca, adivinación del futuro y signos zodiacales; Como Lorena no se relacionaba con otras personas ya que estas la juzgaban, ella aprendió a acercarse a sus padres quienes se convierten en sus confidentes.

Al llegar a octavo grado, Lorena empieza a relacionarse un poco más con sus compañeras por lo que hace amistad con cuatro compañeras de clase, ellas son las únicas que la escuchan, que no la juzgan por sus predicciones, aunque algunas veces se ríen inocentemente de ella al oírla predecir el futuro de las personas.

Es así como su niñez la vuelve sencilla, amigable, entregada a su familia debido a que sus padres fueron incondicionales, pero en algunos momentos Lorena siente tristeza por las cosas que ha podido evitar con su don de predicción al quedarse callada.

En ese momento su vida es estable emocionalmente, pero su madre muere a causa de un envenenamiento, esto la lleva a un estado de depresión. Deja de leer libros sobre esoterismo y magia blanca, pero sus amigas y su padre tratan de ayudarla a sobre pasar la muerte de su madre. Lorena logra superar después de un mes su estado emocional, volviéndose una persona más cariñosa con los demás y también se vuelve más valiente y respetable.

Al entrar a la universidad, Lorena se interesa mucho más por las ciencias ocultas, y calla aún más su don de predecir, hasta el día que tiene un sueño donde ve a un tío fallecido llamado Ricardo, mostrándole en un funeral dos cajones. Después de tener este sueño, la tía de Lorena se suicida, y la funeraria donde la velan es igual a la funeraria del sueño, reafirmando su predicción.

Lorena no siente miedo por revelar esta visión, acertando en cosas de poca importancia y cometiendo un grave error, acusa a su primo de ser el asesino de su tía porque lo vio en el sueño, y en realidad el asesino es el padre de Miguel.

Lorena tras haber cometido este error, se desilusiona de su vida, decide viajar a Australia, dejando solo a su padre en Colombia.

En Australia Lorena comienza a ir a la iglesia, después se gradúa como diseñadora gráfica, se enamora de un joven de la misma carrera que le enseña muchas maneras de trabajar en el medio y el significado de vivir y sus oportunidades. Lorena continúa comunicándose con su padre por teléfono.

Marlon, el enamorado de Lorena, le pide matrimonio a ella, y a partir de ese momento, Lorena decide no volver a contar ninguna otra predicción que vea en su mente o en sus sueños.

Después de dos años de estar casada con Marlon, las predicciones de Lorena se vuelven totalmente reales, ninguna de las predicciones que tiene es errónea, pero ella decide nunca revelar ninguna de esas predicciones ni sueños.

#### ● PERFIL PSICOLÓGICO:

El tipo de carácter que mejor describe a este personaje es el sentimental por que ella es una mujer sensible con sus familiares, tímida con los desconocidos y busca el aislamiento y la soledad. Se desmoraliza cuando algo le sale mal y en su estudio es lenta e indecisa pero le gusta hacer las cosas bien.

Dentro de los tipos de personalidad el pacificador es el que mejor describe a Lorena ya que ella es una mujer muy noble con sus familiares y amigos, por tener feliz a los demás les sigue la corriente aunque no sea su voluntad.

**2. Nombre:** Eliecer Pardo

**Sexo:** Masculino

**Edad:** 50 años.

Nombre Masculino de origen Hebreo.

- Ayuda de dios.
- recibe autoridad. Ama lo posible y lo imposible. Le gusta sentirse realizado y mejorado.
- Insistente

Nació el 28 de junio, su signo es Cáncer, padre de Miguel, ha sido una persona posesiva con su esposa, y justo en su carrera de abogado, aunque algunas veces hace trampa a personas malas de corazón, personas que asesinan para lograr lo que quieren. Siempre se ha mantenido alejado de su hijo, esa fue el mismo afecto que recibió de su padre, Modesto el padre de Eliecer lo castigaba brutalmente en el campo, amarrándolo a sogas y golpeándolo con un machete.

Le gusta mucho el licor, pero nunca se emborracha, entre más licor digiere se convierte en una persona más callada, pero hay amigos que han metido con el borracho, y su reacción es más violenta que lo normal.

Es una persona muy violenta, golpeaba a su esposa en secreto, sus hijos nunca se enteraban de ello, hasta que un día su esposa comienza a alejarse de él, deja de tener relaciones sexuales con él. Eliecer llega a tal punto de su soledad que hace un pacto con el diablo junto a su esposa, ellos prometen no volverse a golpear, a consecuencia que si lo hacen, le entregaran el alma a él.

Dos semanas después de esta promesa, Eliecer golpea a su esposa y la lanza por un balcón. Las autoridades culpan a su hijo Miguel por haber sido el autor intelectual del homicidio, debido a que la ropa encontrada en el lugar de los hechos es la misma que el lleva, y tiene sangre en el costado inferior izquierdo.

Eliecer lo defiende ante la justicia como abogado, pero decide suicidarse, debido a que las autoridades descubren otra prueba que revelan la verdadera identidad del asesino, Eliecer se siente agobiado, nervioso, lleno

de ira, con ganas de tomar licor y golpearse con una macheta en su espalda, como lo hacía su padre con él, decide lanzarse del balcón, y confiesa con ironía a su hijo su crimen antes de morir.

● **PERFIL PSICOLOGICO:**

El tipo de carácter para Eliecer es el sanguíneo porque es muy poco sensible con los demás. Tiene tendencia a mentir para conseguir lo que quiere, Piensa todo fríamente. Es mal humorado y rencoroso con su familia y amigos. Aunque es trabajador, se deja llevar por la superficialidad además de siempre conseguir lo que desea.

El tipo de personalidad es el desafiador porque es dominante con su esposa e hijos. Confiado en sí mismo, fuerte y asertivo en su carrera profesional.

Lleno de recursos y decidido en todos sus proyectos laborales; es orgullosos y dominante. Sienten que debe controlar el entorno, tornándose a agresivo e intimidante. Tiene problemas con permitirse estar cerca de otros. En su mejor estado: usan su fuerza para mejorar su vida.

Demuestra sus nervios por medio del desesperado deseo de fumar tabaco.

### 3. Nombre: Antonio Gómez

**Sexo:** Masculino

**Edad:** 56 años.

Nombre Masculino de origen latín.

- Del latín que se enfrenta con el adversario.
- No le gusta expresar todo lo que siente y a menudo planifica sus ideas en secreto.
- El desafío unido a la pasión con frecuencia le hacen bastante audaz en sus planteamientos y logros laborales.

Desde su niñez ha tenido un trauma psicológico con la muerte de su madre llamada Barbará, es comerciante e ingeniero industrial, ella fue envenenada y Antonio supo quien fue la persona que la enveneno, trato de vengarse muchas veces con la mujer que la enveneno, fue una amante que tuvo su padre llamada Edilia, golpeo a su esposo dos veces brutalmente y a ella la hizo caer a un río, pero los intentos de venganza fueron fallidos.

Ha tenido muchos conflictos y peleas agresivas con sus hermanas y hermanos, razón por la cual Lorena no confía mucho en sus tías por parte de su padre; sus hermanos lo han traicionado porque les ha dado la oportunidad de trabajar con él, pero ellos le han robado dinero, uno de ellos lo traiciono dándole la lista de proveedores a otro comerciante que era competencia de Antonio.

Antonio en la persona que más confía es Eliecer, el esposo de su hermana, a causa que Eliecer ha manejado la parte legal de la empresa de Antonio transparentemente. La única hermana que quiere y ha protegido es su hermana Rosa, siempre celebra su cumpleaños. Al enterarse de su muerte siente mucho dolor, y su energía se siente apagada por varios momentos.

Siente mucho dolor al ver que su esposa muere de la misma manera que su madre, pero esta vez no se entera de quien fue la persona que enveneno a su esposa; la muerte de su esposa lo lleva a crear un temperamento más explosivo y vengativo cuando contra las personas que se metan con él o su familia.

La persona que más quiere es su hija Lorena y su difunta esposa Ana, no admite que se metan con alguna de ellas. Es confiado, ingenuo, amable y alegre pero cuando se siente traicionado desata odio en su corazón y busca venganza, lo que pasa cuando conoce el verdadero asesino de su hermana Rosa, quien fue Eliecer, la persona que más confiaba.

Desde este momento, Antonio siente ganas de resucitar a Eliecer para poderlo matar con sus propias manos, se llena de ira y a veces la desata contra sus seres queridos sin tener la intención de hacerlo.

Después de cuatro años de la muerte de Eliecer y Rosa pierde mucho dinero por deudas, los comerciantes que competían con él llegan a ganar más dinero que él, su hija se va afuera del país, quien era la persona que lo mantenía estable emocionalmente, y se presenta la crisis económica de la decaída de los comerciantes en él 2011, pero puede seguir sosteniéndose económicamente y continuar con la empresa de químicos pero deja de vender todo lo relacionado con productos químicos como perfumes, etc.

#### ● PERFIL PSICOLOGICO:

El tipo de carácter que describe mejor a Antonio es el colérico pero que Siempre vive ocupado en cosas. Es atrevido para hacer cosas nuevas. Debido a sus arrebatos, improvisa, se precipita, despilfarra energía y cae en la dispersión. Abandona las cosas cuando aparece algún peligro. Es extrovertido.

Le gustan las cosas concretas, inmediatas, y técnicas. Comprende con rapidez y es bueno para improvisar pero Se tensiona fácilmente.

El tipo de personalidad es confiado, ingenuo, amable y alegre triunfador por ser adaptable y orientado al éxito. Seguro de sí mismo, atractivo, Ambicioso, competente y energético;

Busca avance personal, vive preocupado de la imagen y lo que los demás piensen de él.

**4. Nombre:** Miguel Pardo Gómez

**Sexo:** Masculino

**Edad:** 25 años.

Nombre Masculino de origen Hebreo.

- Del hebreo Dios es justo. Nombre de un arcángel.
- Naturaleza emotiva que todo lo aprovecha. Se expresa por medio del método, la ejecución y la jerarquía. Ama lo sólido, lo que crece y lo protege. Le gusta sentirse seguro.

Nació el 2 de Junio, su signo es géminis, su familia es de estrato 5; desde niño ha sido castigado brutalmente por sus padre, siempre lo golpeaba brutalmente por sus malos comportamientos, incluso por botar comida al suelo sin culpa. Miguel veía como golpeaba su padre a su hermano, y trataba de llamar su atención para que lo persiguiera a él y no golpeará más a su hermano.

Su madre al contrario de su padre, es una mujer cariñosa con él, siempre está pendiente de él, y le da apoyo moral en el colegio.

Cuando Miguel está en el último grado del colegio, tiene muchos amigos en quienes confía, aunque la mitad de los amigos que tiene lo traicionan y Miguel nunca se da por enterado, perdiendo el poco dinero que tiene, además, es traicionado por su novia.

Miguel se convierte en una persona extrovertida, amigable, sencillo y confiado, se convierte en un hombre ingenuo en los negocios, y piensa que su familia es lo único seguro que tiene, aunque algunas veces recuerda los castigos que su padre le otorgaba.

Después de la muerte de su madre, su temperamento comienza a volverse emocional, sufre de cambios constantes de conducta, es respetuoso y de pronto deja de hacerlo. Después que escucha las últimas palabras de su padre a punto de morir, Miguel cambia totalmente su personalidad, asiste al entierro de su padre, pero mirándolo muy lejos de donde le hacen la sepultura. Se convierte en una persona que organiza una pandilla en otro barrio, adquiriendo mucha suerte en esas riñas y disputas debido a que

nunca lo asesinan, Miguel en cada pelea es capaz de herir por sí mismo a más de cinco personas, se llena de odio y resentimiento.

#### ● PERFIL PSICOLOGICO:

El tipo de carácter que describe a Miguel es el nervioso por su falta de orden en sus trabajos y disciplina en su estudio. Tiene una voluntad débil frente a sus amigos y familiares, es inestable en sus decisiones, extrovertido y un poco distraído en las cosas importantes. Trabaja solamente cuando la tarea coincide con sus intereses momentáneos y le cuesta el razonamiento.

Dentro de los tipos de personalidad el ayudador es el que define a Miguel por su sinceridad, calidez y amistad con las personas que lo rodean, también es halagador y complaciente con sus allegados.

**5. Nombre:** Paul león

**Sexo:** Masculino

**Edad:** 28 años

Nombre Masculino de origen Hebreo.

- Del hebreo Dios es justo.
- Naturaleza emotiva que todo lo aprovecha. Se expresa por medio del método, la ejecución y la jerarquía. Ama lo sólido, lo que crece y lo protege. Le gusta sentirse seguro y respetado.

Nació el 29 de Julio, desde niño quiere ser policía, sus padres lo han apoyado en todo momento, aunque algunas amantes lo han traicionado, esto le ha causado dolor y le ha generado desconfianza con las mujeres. Armando en los momentos que siente tristeza, la reprime y piensa en lo que le ha enseñado lo malo que le ha sucedido.

Tiene muchos amigos, pero siempre tiene cuidado de ellos, de confiar en ellos, y sobre todo, cree en la lealtad, no acepta las trampas ni el participar en ellas.

Es una persona muy sigilosa, nunca se rinde, y siempre opaca a los demás con su voz cuando no tolera algo, aunque no deja de ser respetuoso en todo momento.

Su sueño es dismantelar todos los crímenes de la ciudad, y sobre todo es interesado en los casos donde hay traición.

## LOCACIONES

**1. EXT. CALLE .NOCHE:** en este lugar se desarrollará la primera escena en la que se ven las personas finalizando de su jornada laboral y de regreso a casa, además se verán carros pasar.

Esta locación se grabará de día y tendrá arreglos de color y composición en 2D y 3D además de grabar de noche para poder utilizar estas tomas en la corrección de color.

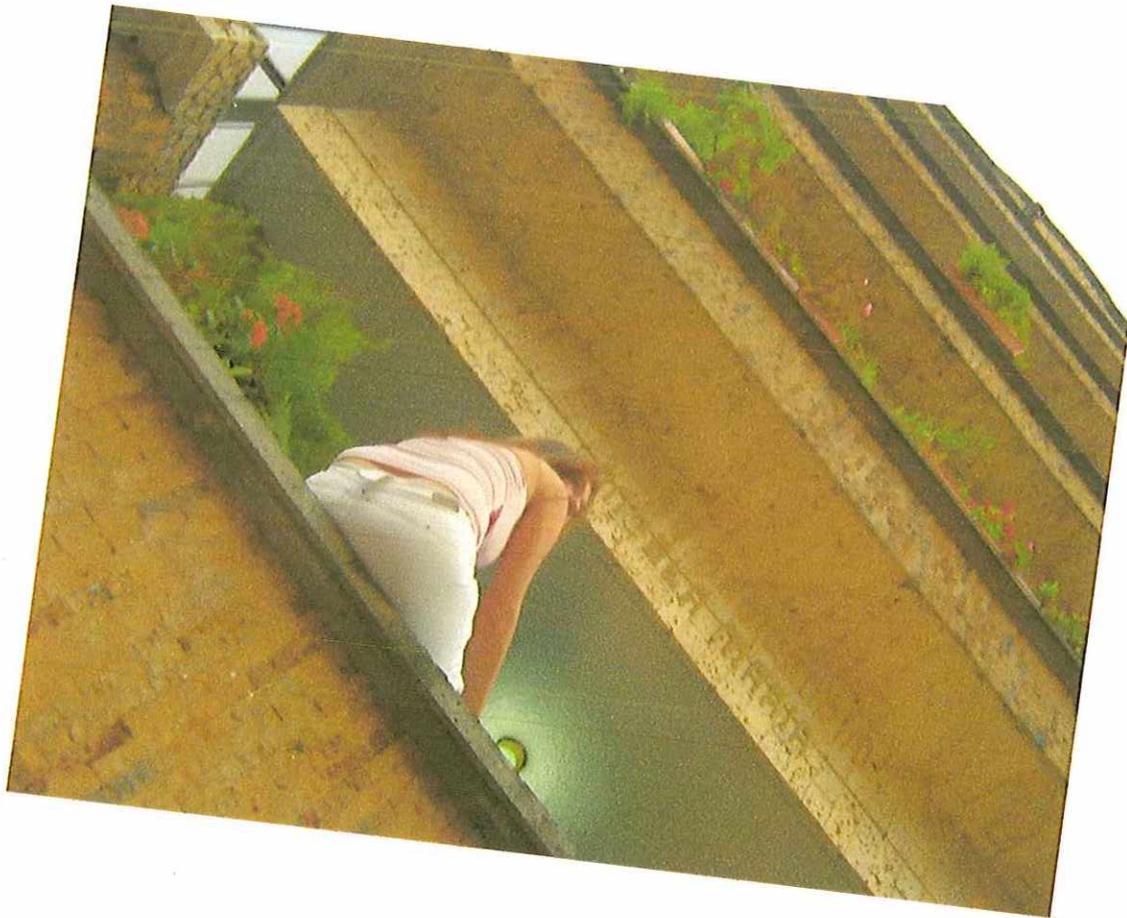
El color que se utilizará será el azul de la noche para crear ese ambiente oscuro que se vive en el tema de todo el cortometraje a pesar de que representa una cotidianidad de nuestro diario vivir.

Se podrán ver edificios a los lados, carros, almacenes y transeúntes.



**2. EXT .CALLE .NOCHE:** Esta escena rompe la monotonía de la ciudad ocurriendo algo inesperado que muy pocas personas percibimos, como lo es un asesinato que a simple vista se ve como una mujer cae desde un cuarto piso.

Se manejará el color azul pero un poco más oscuro para reforzar la escena y el drama que se maneja a medida de que pasa el tiempo con esta tragedia que le dará giro a la historia.



- 3. INT. CASA DE ANTONIO.NOCHE:** En esta escena el hermano de la asesinada recibirá la noticia y su hija Lorena estará perturbada por su sueño premonitorio.  
Manejándolo con un color morado en medio de la confusión que vive Lorena al saber que pudo evitar la muerte de su tía.

El color de los muebles serán marrones, tendrá un teléfono antiguo, periódicos, portarretratos, botella de whiskey, vasos para servirlo, un espejo grande de marco en madera, cuadros en madera, mesa de centro.



- 4. INT. FUNERARIA.NOCHE:** En esta escena se podrán ver lo familiares de rosa la difunta y su esposo.  
Se continuará utilizando el color azul pero subiendo su intensidad para mostrar las escenas más oscuras y confusas de la historia también para generar densidad en la pelea que se desarrollará.

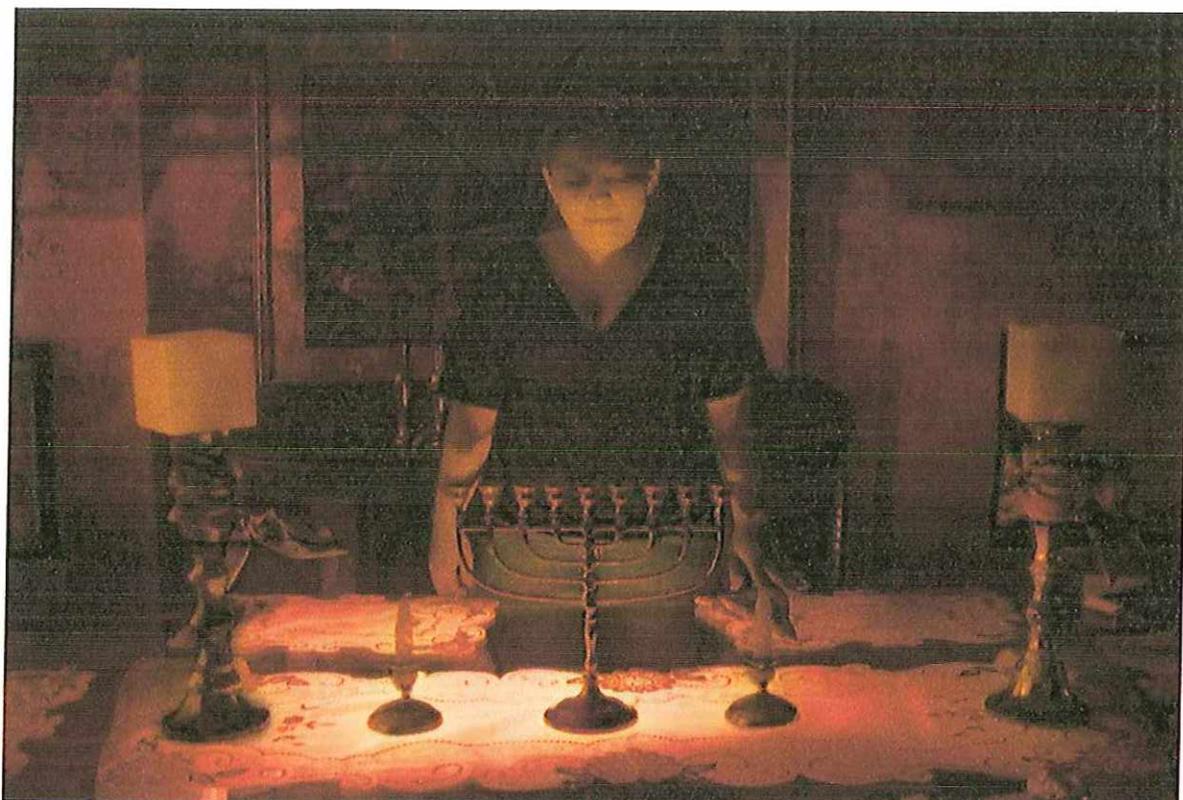
Tendremos velas decorando la sala de velación, ramos de flores, el cofre , dos soportes para cofres, un Cristo en hacer, lámparas en el techo estilo ramas de árboles.

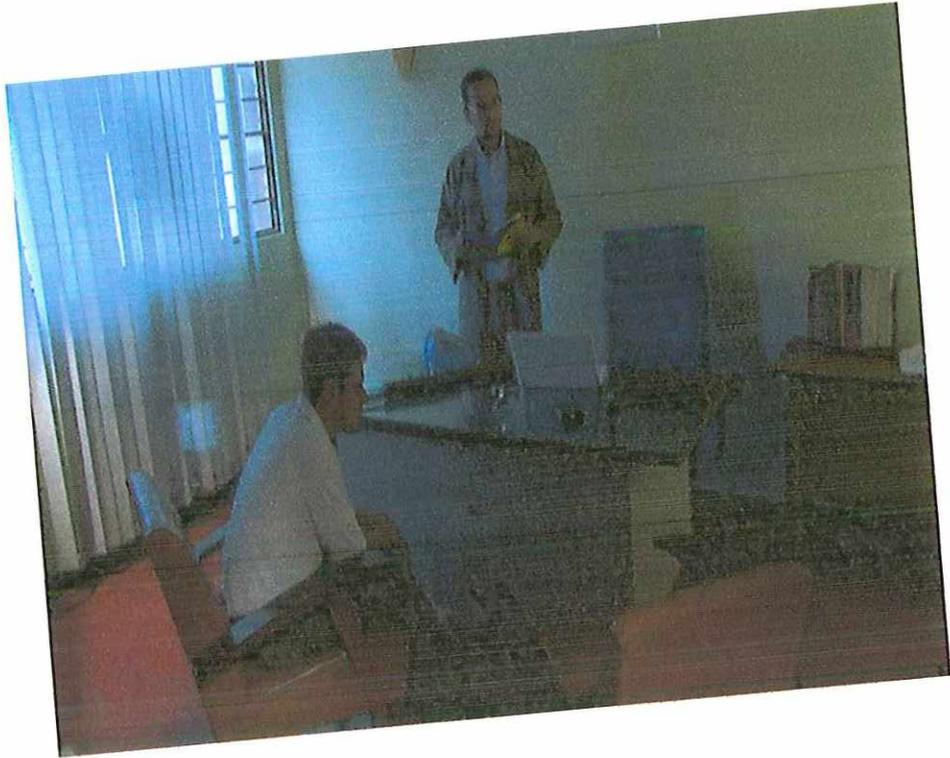


5. **INT.CASA DE ELIECER:** En esta escena aparecerá Eliecer el esposo de rosa quien dejará ver todas sus aberraciones y su lado oscuro desencadenando un gran interrogante como posible asesino de Rosa.

Se utilizará el color rojo para mostrar e intensificar todo eso que siente y es este personaje.

La utilería será diversa porque tendrá un cuadro grande en el centro con el rostro de su esposa en el que llevara a su alrededor recortes pegados de noticias, polífticos dictadores además de candelabros, veladoras, velas en forma de pene, cachos de venado, plumas del auca macho, tinta mágica, pergamino, copas de vodka, botella de vodka, tabacos, estatuas de dioses.



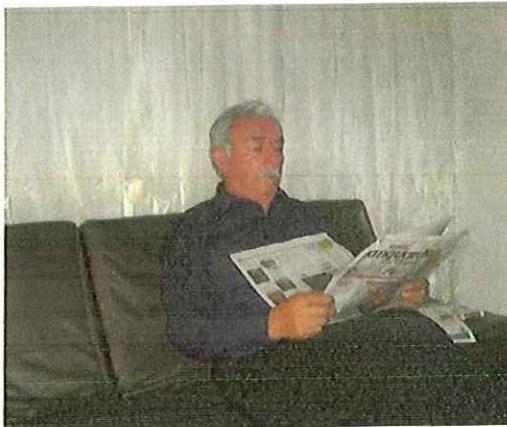


## DESGLOSE DE PERSONAJES PRINCIPALES

### 1. LORENA:



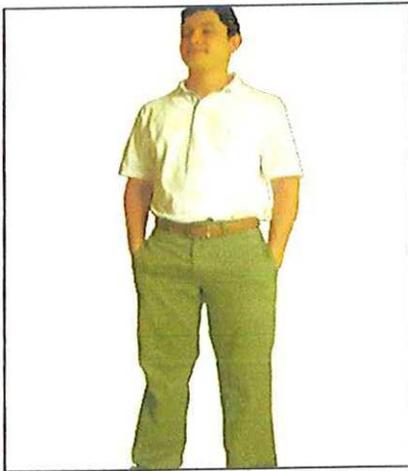
### 2. ANTONIO:



### 3. ELIECER:



**4. MIGUEL:**



**5. PAUL:**



**6. ROSA:**



## PROPUESTA DE ARTE

El arte de esta historia será ilustrado y guiado por el género del drama y triller, ya que así lo amerita la historia., La implementación de colores fríos en su alrededor serán los que den vida a la atmósfera, además de pequeños detalles u objetos llamativos incrustados en la misma. Los colores más sobresalientes serán:

1. **NEGRO:** Es lo opuesto a la luz, concentra todo en sí mismo, es el colorido de la disolución, de la Separación de la Tristeza. Puede determinar todo lo que está escondido y velado: Muerte, Asesinato, Noche.
2. **BLANCO:** Expresa la idea de: Inocencia, paz, divinidad, estabilidad, calma y armonía que necesita el ser humano para tener estabilidad espiritual, emocional y psicológica.
3. **VIOLETA:** simboliza poder, nobleza, lujo, ambición, evoca melancolía y tristeza además de que Puede producir sensación de frustración sobre secretos ocultos del ser humano.
4. **ROSADO:** refleja, la nobleza e inocencia que tiene un ser humano en su corazón y que lo logra transmitir a los demás corriendo el riesgo de ser pisoteados por lo demás.
5. **VERDE OLIVA:** El verde es el color de la naturaleza por excelencia, Representa armonía, crecimiento, esperanza, confianza y frescura.
6. **GRIS:** expresa inseguridad, melancolía, dolor e indecisión enfocada desde el ser humano y su cotidianidad.
7. **AZUL:** este color representa masculinidad además de oscuridad, secretos, intrigas, sentimientos confusos.

Este cortometraje no requerirá de grandes cantidades de ropa, debido al tiempo en el que sucede la historia, pero si una implementación de maquillaje seleccionada por el estilo del cortometraje que amerita algunos arreglos de personajes con el maquillaje. El vestuario va a ser muy actual e intencional, Utilizaremos colores fríos en el vestuario de los personajes tales como el de Lorena, Antonio, Eliecer, paúl, con estas tonalidades se pretende evocar la tristeza y los malos pensamientos además de cada sentimiento oculto de los personajes.

## **DESGLOCE DE VESTUARIO**

### **ANTONIO:**

- Camisa manga larga de satín color morado
- Un pantalón de lino negro
- Unos zapatos negros de material
- Una correa de cuero negra
- Porta perfumes estilo lapicero de color dorado

### **LORENA:**

- Un vestido blanco de cuello en v
- Un buzo manga corta color gris
- Unas zapatillas blancas estilo playeras
- Una pulsera de cuarzos de colores
- Un frasco de aceite esencial
- Aretes de cuarzos de colores

### **MIGUEL:**

- Una camisa de algodón tipo polo color blanco
- Un pantalón de dril color verde oliva
- Unos zapatos de material marrones
- Una correa de cuero marrón
- Un carnet laminado de la virgen de santa Eduvigis
- Una cadena con dije de un crucifijo

### **ELIECER:**

- Una camisa de algodón manga larga
- Un pantalón de lino negro
- Zapatos de material negros
- Correa de cuero negra
- Cadena de plata con dije de crucifijo

- Porta calillas
- Reloj de plata

**INVESTIGADOR:**

- Una gabardina café de dril
- Un pantalón de lino café
- Una camisa manga corta celeste
- Un libro mediano de color azul
- Una correa de cuero marrón
- Unos zapatos color vino tinto de material

**ROSA:**

- Una blusa rosada
- Un pantalón blanco de tela
- Unos zapatos blanco cerrados estilo mocasín
- Unos aretes de oro pequeños

**EXTRAS DE LA FUNERARIA:**

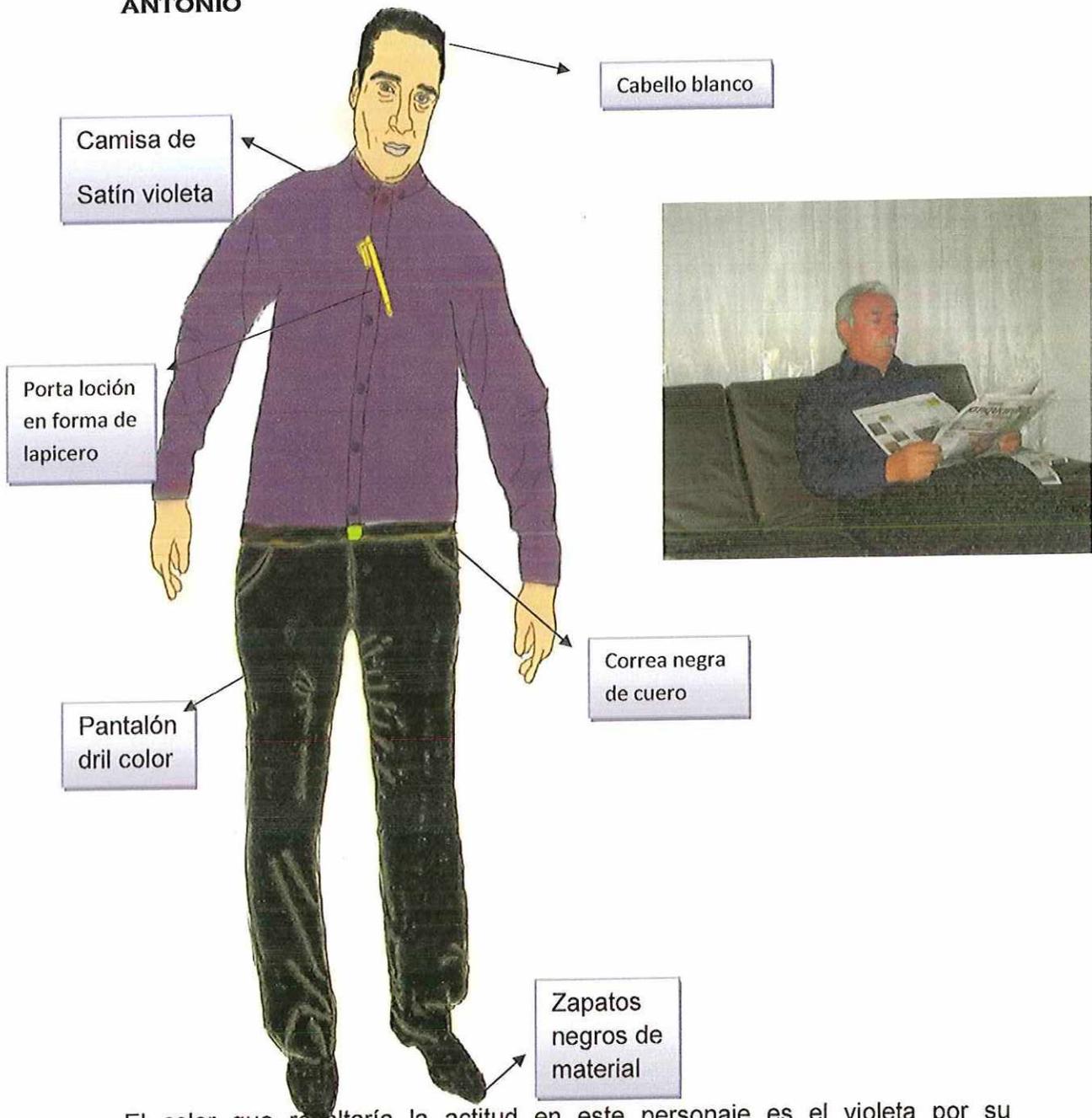
- Todos llevaran ropa de color negro
- de igual forma el color de sus zapatos

**EXTRAS DE LA CALLE:**

- colores fríos.

## DISEÑO DE VESTUARIO

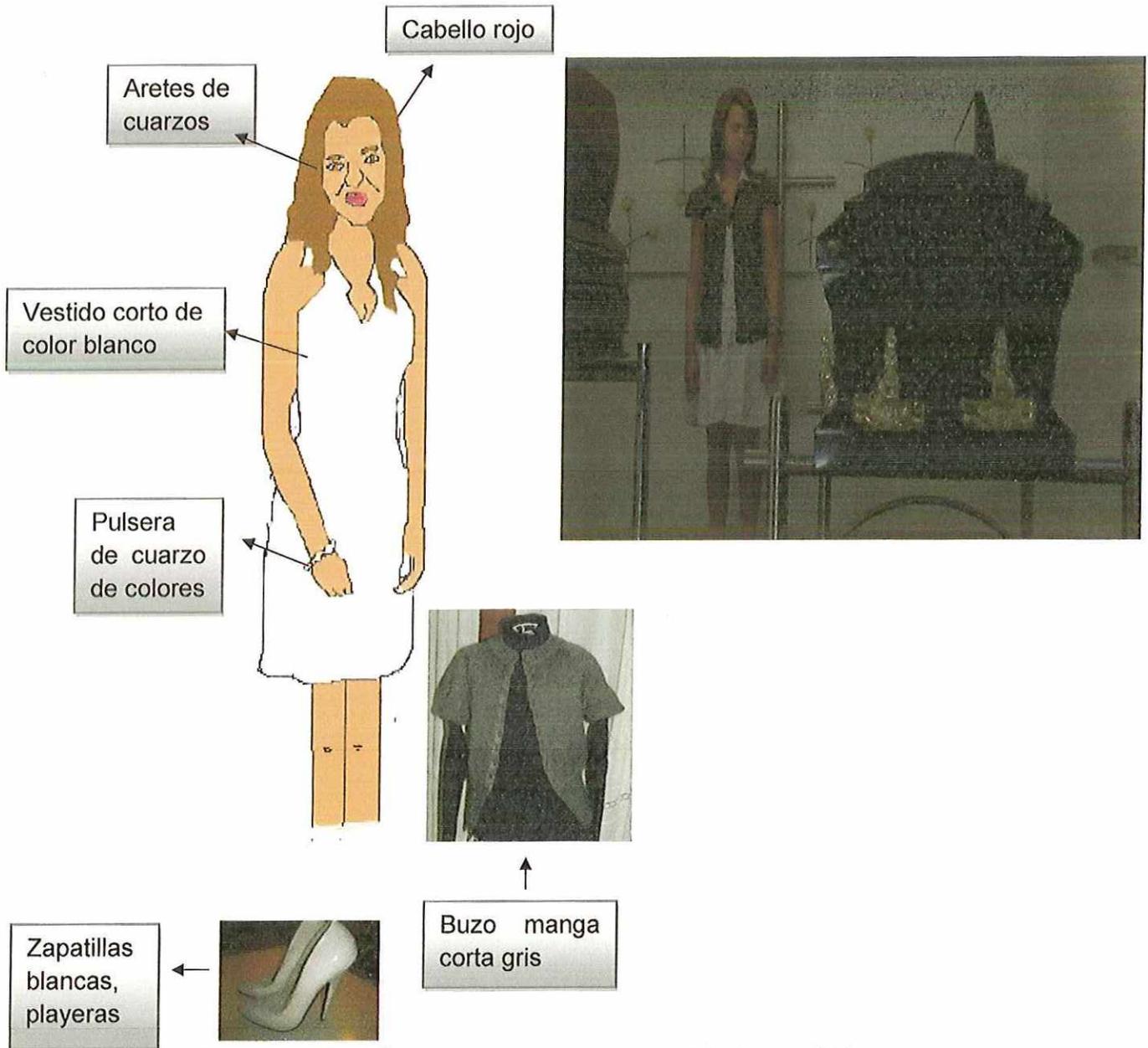
ANTONIO



El color que resaltaría la actitud en este personaje es el violeta por su espiritualidad además de sus impulsos los cuales lo llevan a ser un poco violento en situaciones difíciles.

Su vestuario está acorde a su estrato social alto.

**LORENA:**



Los colores que describen a este personaje son el gris y el blanco por que expresa esa inseguridad y melancolía que siente este personaje, además de su gran indecisión por lo sucedido.

**MIGUEL:**

Cabello negro

Camisa de algodón  
manga corta,  
blanca con botones.

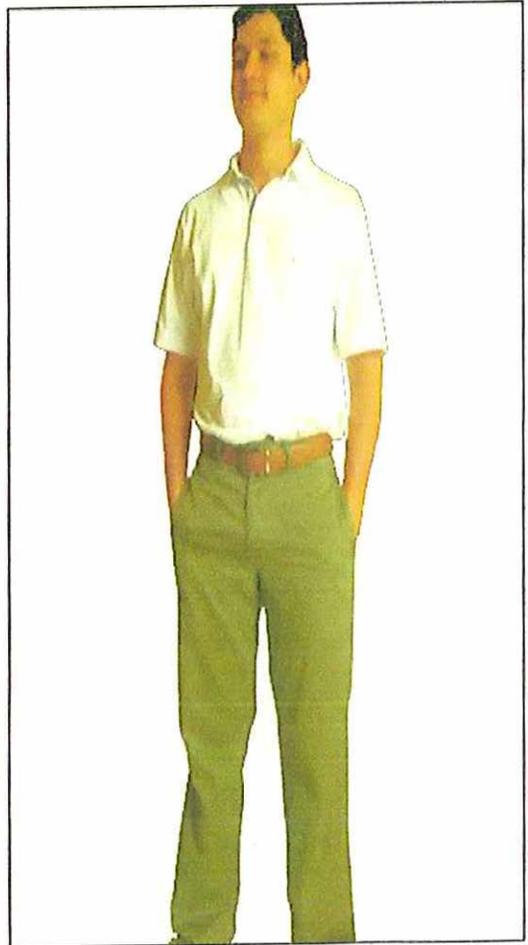
Cadena con  
crucifijo

Correa de  
cuero marrón

Un pantalón de  
dril, verde oliva

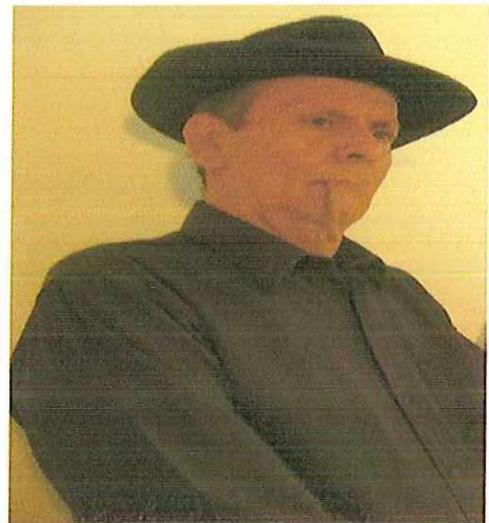
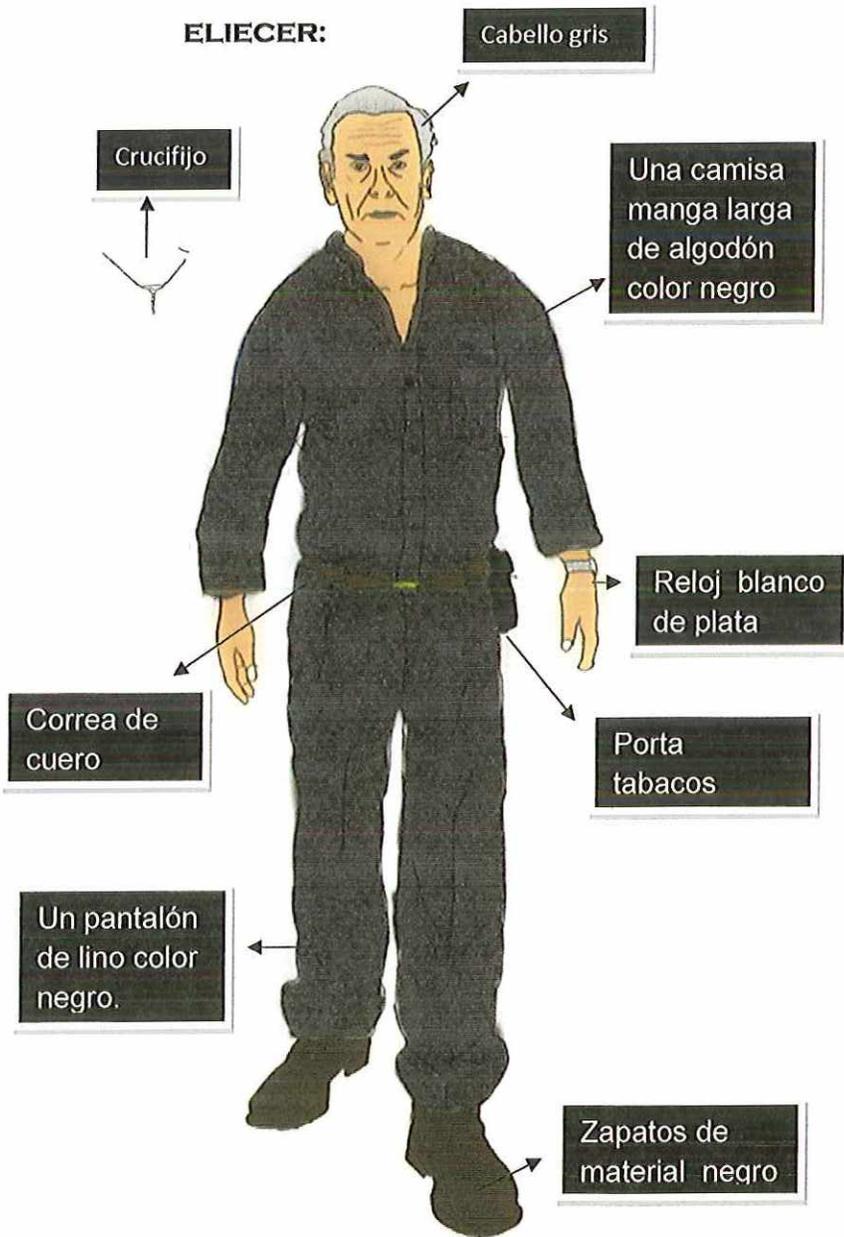
Zapatos marrones  
sport

Carnet de la  
virgen Eduvigés



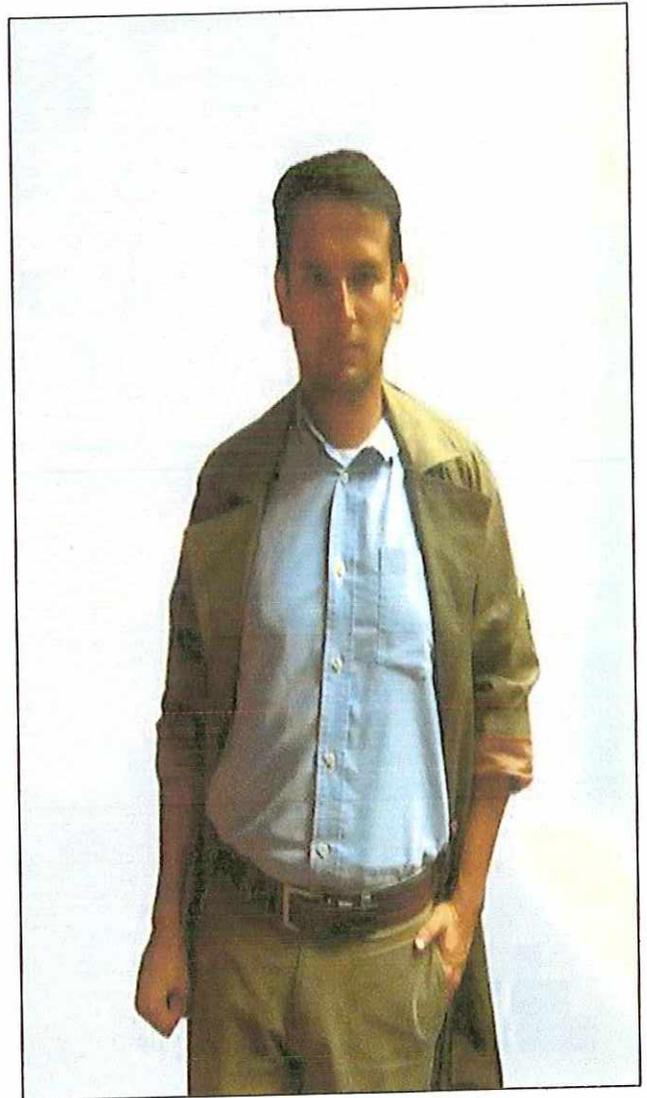
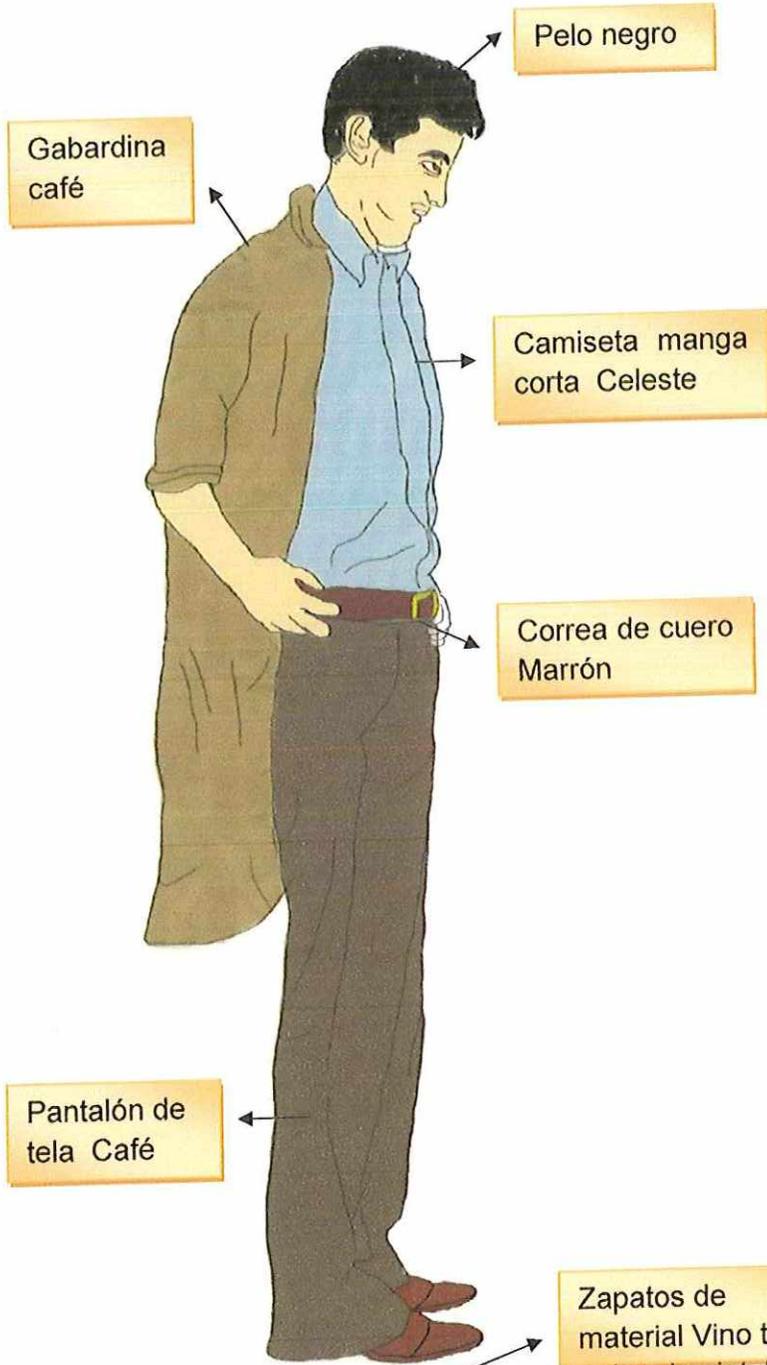
Con su vestuario deseo plasmar su sencillez y nobleza a raíz del color blanco y el verde para visualizar su calma y el control a pesar de los problemas.

**ELIECER:**



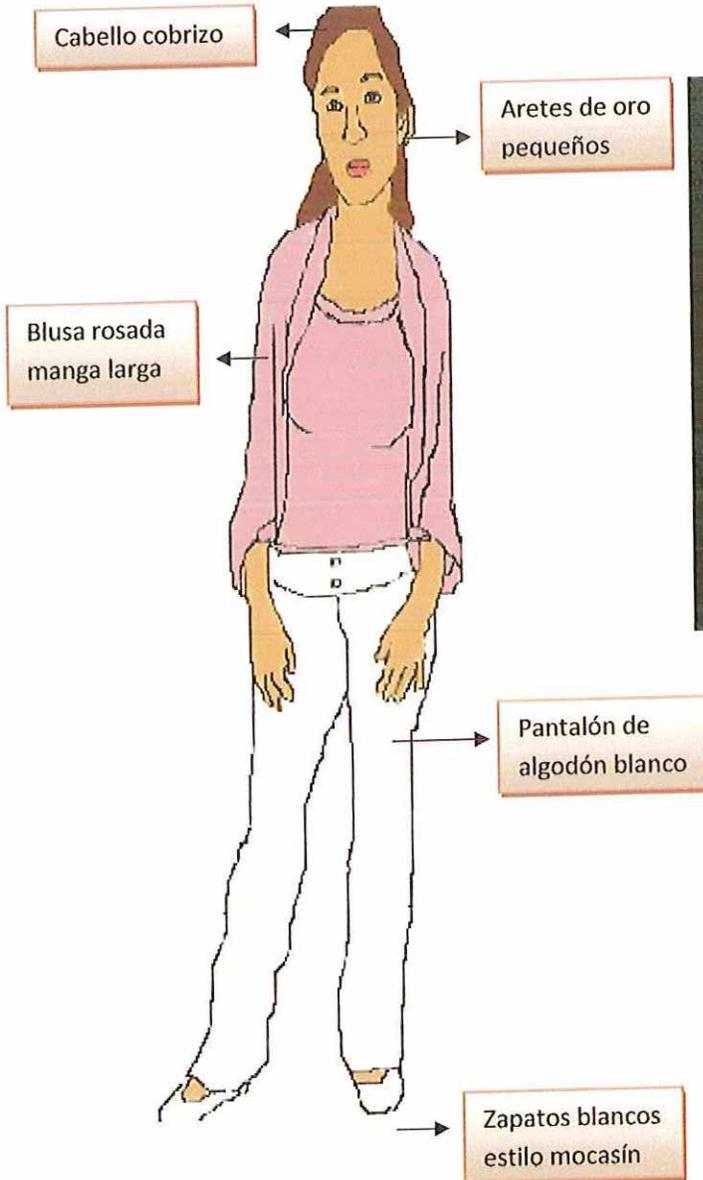
Con su vestuario quiero resaltar el silencio, impureza y la maldad que hay dentro de su corazón y revelar una parte de la oscuridad que alberga en su alma y en sus sentimientos por medio del color negro.

**PAÚL: INVESTIGADOR**



Con su vestuario quiero manejar la inteligencia y agilidad como se desenvuelve en el caso que le colocan, buscando el color celeste y marrón.

**ROSA:**



Refleja, la nobleza e inocencia que tiene en su corazón y que transmite a los demás, cegada por el amor muere por su esposo y el color más apropiado para ella es el rosado y blanco.

## ARTE

Ambientar los escenarios con los respectivos objetos que aparecen en el guión dándole prioridad a la oscuridad y al manejo de los sueños que es el tema principal de toda la historia.

Lograr la intensidad que tiene cada elemento en la narración sin dejar de descuidar la composición.

Utilizar los objetos necesarios sin llegar a saturar el ambiente, solo los necesarios para que cada escena planeada se note toda la intensidad del realizador.

Incluir en cada escena elementos muy acorde al personaje, en lo posible que lo puedan describir con su entorno.

Lograr una decoración un poco surrealista en los sueños y las visiones de Lorena.

En lo posible se manejaran locaciones con espacios amplios que puedan dar el buen desarrollo y manejo del equipo de producción y movimientos de los actores.

El vestuario va a ser muy actual, inspirado en el año 2005 y el maquillaje se dará para cada personaje diferente, se utilizara para ocultar brillos y sudor además de utilizarse para crear unas heridas al difunto.

La ambientación del corto va a estar constituida por colores fríos en los que se destacan:

**MORADO:** nos conecta con el misterio, la espiritualidad y compasión debido a todos los conflictos que se desarrollan en el cortometraje.

**AZUL:** nos llega a producir depresión, tensión e intuición por los elementos paranormales.

**GRIS:** se relaciona con separarse de todo, permanecer al margen de todo, y huir de compromisos impuestos. Inevitablemente, este color le lleva a ser



demasiado crítico consigo mismo y a su vez a ser inseguro de sus pensamientos.

Y colores cálidos, para una toma del comienzo donde se ven los transeúntes pasar:

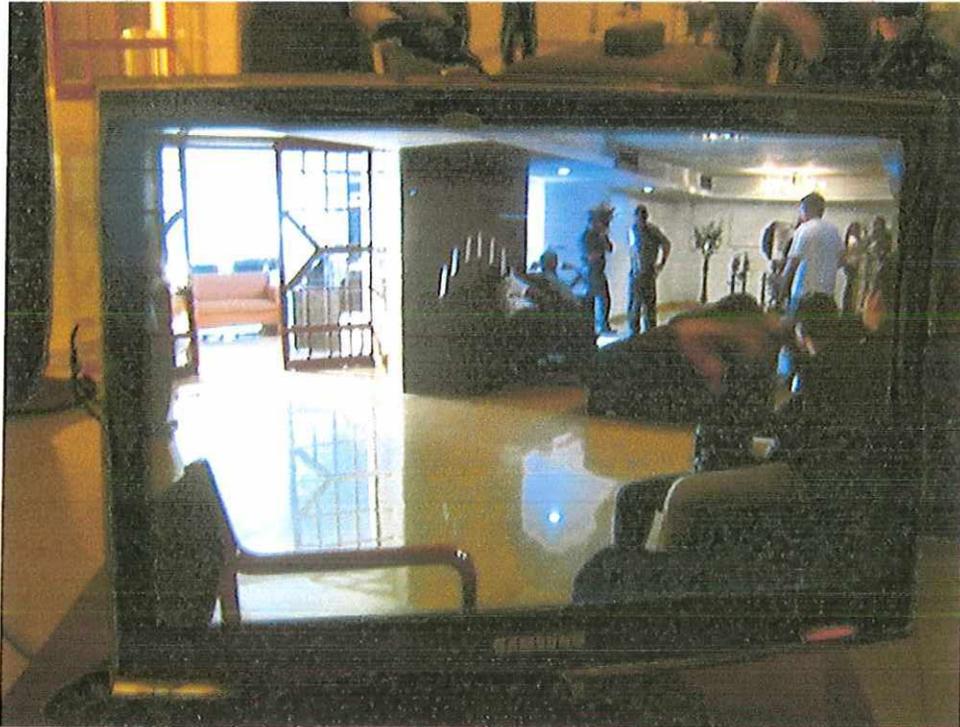
**NARANJA:** representa entusiasmo, felicidad, éxito con el que se ven las personas que están en ese lugar.

**AMARILLO:** el amarillos se colocara en la escena de las personas pasando para mostrar la cotidianidad y la comida combinada con la sonrisa de un niño en la que nos hace sentir sensaciones diferentes al resto de imágenes.

**ROJO:** es un color asociado con el peligro y con las discusiones.

## PROPUESTA POR LOCACIÓN

### ▪ SALÓN DE LA FUNERARIA SAN PEDRO:



Se puede visualizar las 2 mesas de madera y los muebles de color gris oscuro que están en la sala, dos candelabros de bronce, al lado de las dos bases para colocar los cofres, que tendrán veladoras de color morado y blanco. Tiene 3 lámparas de techo en plata, el piso es en mármol, las paredes blancas.

Se puede observar que esta locación es rectangular y tiene aproximadamente unos 10 metros de largo, en esta locación solo se mostrara la entrada de Eliecer y la salida de los tres personajes principales.

- **Funeraria Sueño de Lorena:**



En esta escena se manejaran arreglos de color y de escenografía multiplicando las flores que están marchitas en la pared para rellenar la pared y crear la

atmosfera onirica planteada en el guion ademas de los dos cajones que en la realidad solo aparece uno.

▪ **CASA DE ANTONIO:**



Se quiere manejar colores monocromaticos en tonos azules para mostrar la tension que maneja Antonio, sobre todo en la escena en la que recibe la mala noticia de su hermana.

La escena tendra muebles grises, botellas de whisky, vaso, cuarzo grande, periodicos que esta leyendo antonio, objetos de la suerte en la mesa de centro y un cuadro grande simulando la muerte.

▪ HABITACIÓN DE LORENA:

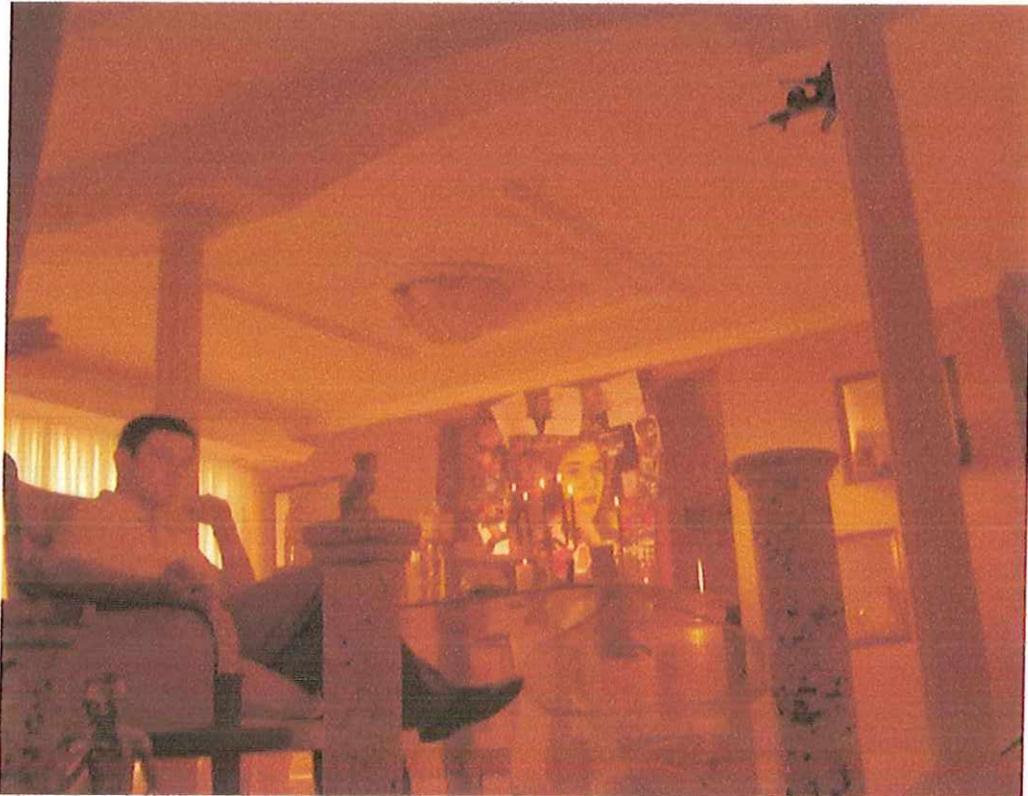


Esta habitación tiene una cama de madera color vino tinto, semidoble Para mujer con unos 3 cojines morados y el cubre lecho de color morado mas oscuro.

Las paredes son blanca con cuadros donde hay unos afiches y al lado izquierdo de la camama se encuentra la mesa de noche donde tiene baritas de incienso, un porta retrato morado, alrededor de unas 5 esencias florales y de frutas.

Un atrapa sueños y piedras de cuarzo en colores gris, azul, morado y blanco.

▪ **SALA DE ELIECER:**



Tienes paredes blancas con amarillo mostaza que representa dolor, falta de comodidad e ira por lo que se recrea en ese momento, además de 4 lacenas incrustadas en dos paredes donde tienen como especies de altares con imágenes de buda, plumas del auca macho, cachos de venado, tinta mágica, veladoras generando esa intensidad oscura.

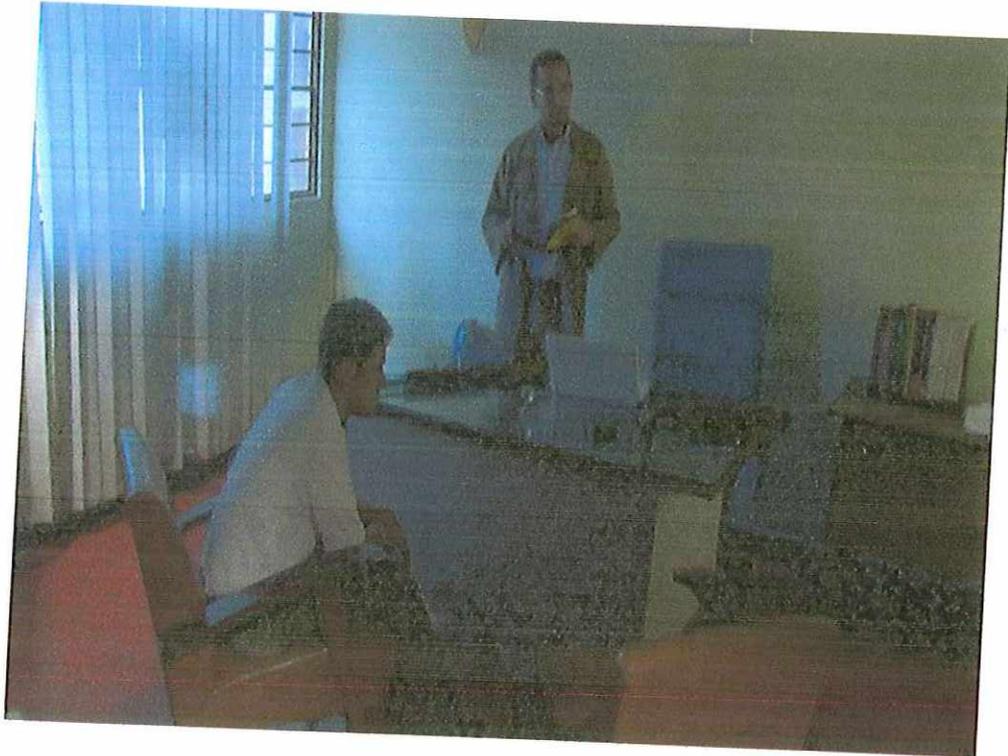
Las cortinas serán de color oscuro preferiblemente negras.

▪ **COCINA DE ELIECER:**



Tiene gavetas blancas, el lava platos es de aluminio y paredes blancas esta escena será oscura para generar tensión en el momento en que el personaje de Eliécer queme la ropa que lo delata de ser el verdadero asesino por las pruebas que hay en ellas.

▪ OFICINA DE PAUL EL DETECTIVE:



la oficina de el detective tendra muebles viejos al igual que sus dos escritorios para mostrar ese lado descomplicado y humilde de este personaje.  
En la oficina del detective siempre se manejara un ambiente oscuro y tensionante por la escena que viene seguida que es la muerte del personaje malefico.

## PROPUESTA DE MAQUILLAJE PARA LOS ACTORES

### ● ANTONIO:

1. Quiero utilizar un lápiz marrón dentro del ojo en la parte de abajo para marcar su carácter.
2. Polvos para quitar el brillo y emparejar un poco la piel, además de corrector para cubrir imperfecciones que tenga en la piel
3. Lápiz negro de cejas para marcar mas sus cejas engrosándolas un poco más.

### ● LORENA:

1. Lápiz marrón para cejas, marcando muy sutil sus cejas
2. Labial durazno y un poco de rojo acompañado de un brillo natural.
3. Base para piel trigueña
4. Polvos un poco más claro que la piel
5. Rubor coral para resaltar sus estados de ánimo.
6. Cabello quiero que lo lleve ondulado de color rojo
7. Pestañina café

### ● ELIECER:

1. Lápiz de cejas negro para marcar sus facciones de malvado tanto en la parte inferior como la superior del ojo
2. Polvos para quitar imperfecciones
3. Un poco de sombra negra en la parte del lagrimal
4. Cabello largo peinado hacia atrás

### ● MIGUEL:

1. Polvos correctores y para emparejar el tono de piel con el de Eliecer
2. El cabello corto y peinado hacia atrás

### ● RICARDO:

1. Sangre roja
2. Pincel
3. Polvos blancos
4. Sombra negra
5. Lápiz morado
6. Base del mismo color de piel del actor

● **ROSA:**

1. Polvos y base del color de la piel
2. Labial coral
3. Pestañina negra
4. Delineador de ojos café
5. Rubor rosa

● **INVESTIGADOR:**

1. Polvos para cubrir brillo
2. Sombras para resaltar su astucia
3. Un poco de rubor para resaltar el orden que maneja

**BREVE BIOGRAFÍA DEL DIRECTOR GENERAL, PRODUCTOR, GUIONISTA Y DIRECTOR DE ARTE**

- **MARÍA GUTIÉRREZ PÁEZ**, estudia Artes audiovisuales, nació el 9 de febrero de 1988 en la ciudad de Bucaramanga, ha trabajado en proyectos como directora en "paradigma entre el bien y el mal", documental de veinte minutos, el cortometraje llamado "al diez por ciento", dos programas de televisión como directora llamados "vidas paralelas" de cuarenta y cinco minutos y "lista adictiva" de veinticuatro minutos.
- Se destaca por la experiencia en dirección, el buen manejo de escenografía y colores en la dirección de arte.

**BREVE BIOGRAFIA DEL DIRECTOR GENERAL, EDITOR, JEFE DE CASTING Y REALIZADOR DE EFECTOS ESPECIALES.**

- **JUAN FRANCISCO LEÓN**, estudia Artes audiovisuales y diseño gráfico, ha trabajado como freelance, y ha estado en la realización de proyectos como el documental "¿metro línea, utopía sobre ruedas?", programa de televisión llamado "vidas paralelas", documental educativo "lista adictiva", y en varios trabajos de animación, el de mayor tiempo ha sido "Ángel caído", una animación en 3d y "poema para la oscuridad" donde adquirió buenas habilidades para utilizar el matte painting combinando video, imágenes 2d y objetos 3d. Nació el 28 de julio de 1988 en Barrancabermeja.

**BREVE BIOGRAFÍA DEL DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA E ILUMINACIÓN**

- **HARVIN CORENA**: estudio artes audiovisuales en la universidad autónoma de bucaramanga, nació el 19 de marzo de 1985 en

Barrancabermeja ha participado en trabajos como "carta al marinero" como director de fotografía, en "ancestro tribal como director".

se destaca por el buen manejo de iluminacion y de diseño de fotografia.

#### **BREVE BIOGRAFÍA DEL CAMARÓGRAFO**

- **FRANCO PARADA:** estudia artes audiovisuales en al universidad autonoma de bucaramanga, nació el 13 de junio de 1989 en Barrancabermeja ha participado en trabajos audiovisuales como "rock contra el mundo" programa educativo "el doctor gary gaby" y el seriado "cambio".
- **HARVIN CORENA:** estudio artes audioviduales en la universidad autonoma de bucaramanga,nacio el 19 de marzo de 1985 en Barrancabermeja ha participado en trabajos como "carta al marinero" como director de fotografía, en "ancestro tribal como director".

#### **BREVE BIOGRAFÍA DE LOS ACTORES PRINCIPALES**

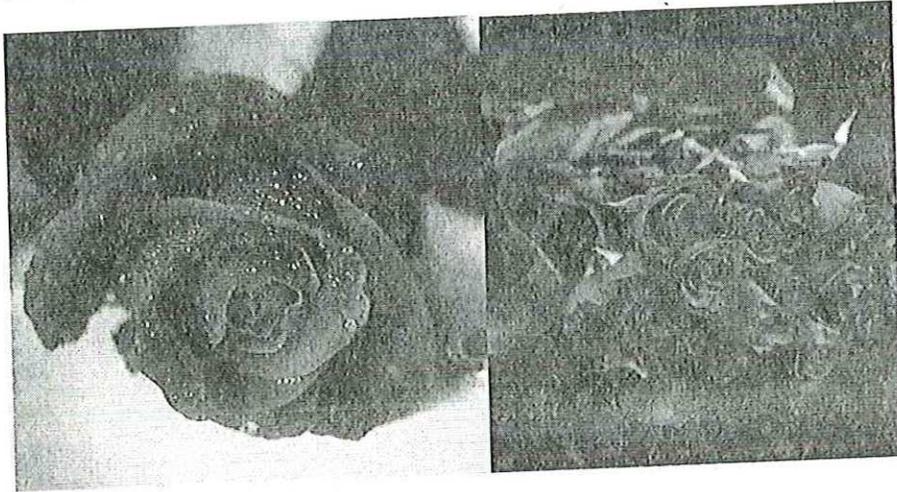
- **NELLY CHÁVEZ ROJAS:** nació el 5 de marzo de 1974 en Bogotá y a los 3 días de nacida se radico en la ciudad de Villavicencio, desde entonces se considera llanera ya que en el transcurso de su adolescencia lo vivió en esa ciudad hasta llegar a casarse, lugar también donde concibió lo que considera su más grande tesoro su juanchis como le llama a su hijo. Luego de mucho tiempo por incompatibilidad con su esposo se separa. Siendo así que por cosas del destino llega a radicarse a la ciudad de Bucaramanga en donde conoce a su nuevo esposo. Hoy en día es una feliz ama de casa para quien el hogar y la familia son base fundamental para su desarrollo personal.
- **FRANCISCO SANABRIA:**soy accesos comercial del portal y he tenido la oportunidad de participar en los crímenes de Kennedy y el cielo bajo tus ojos de Hugo Santander, realmente me apasiona la actuación y no quisiera perder esta chispa que todavía conservo dentro de mí por eso acepto participar en este proyecto.

- **GUILLERMO AVELLANEDA:** soy director de teatro de las unidades y he trabajado en proyectos como el doctor carigary, aquella noche, contravia y otros, siempre me gusta rectar mi espíritu de actuación y me gusta sentir esa adrenalina que se vive a la expectativa de un nuevo personaje, conocerlo y personificarlo.
  
- **DIEGO ÁLVAREZ:** soy egresado de la universidad autónoma de Bucaramanga de la facultad de administración de empresas y pertenezco al grupo de teatro de la UNAB hace 7 años y he participado en varios proyectos de grado tales como: Contra Via, Disfruta el Silencio, El Ciego, Paranoia y Voz Off de Metrolinea.  
Mi pasión es el teatro y quiero dedicarme de lleno en esta profesión aparte del negocio de la familia.
  
- **ANDREA SUSANA SUPELANO:** soy estudiante de quinto semestre de la facultad de comunicación social y mi experiencia en lo poco que he podido participar ha sido enriquecedora tanto para mi carrera como para mí en lo personal, antes había participado como papel secundario en el seriado El Escondite y ahora tengo el honor de ser la protagonista de este cortometraje que me marco para mi vida puesto que el personaje de Lorena tiene vivencias que yo también las he experimentado.
  
- **CESAR BELLO:** soy egresado de la universidad autónoma de Bucaramanga de la facultad de comunicación social y artes audiovisuales, he participado en varios productos audiovisuales tales como: El primer capítulo del seriado para televisión El Escondite en el 2009, El Venerado en el 2009 y actualmente me encuentro trabajando en la gobernación de Santander sin dejar a un lado el gusto por el arte y la actuación, demostrándolo con el trabajo que me encuentro realizando en este cortometraje.

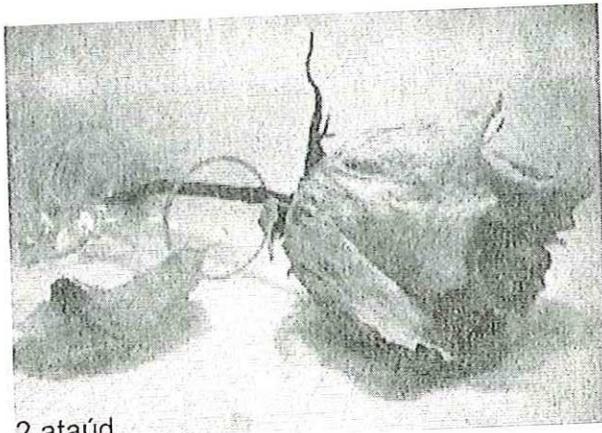
### Desglose general de utilería

#### Funeraria:

#### Flores

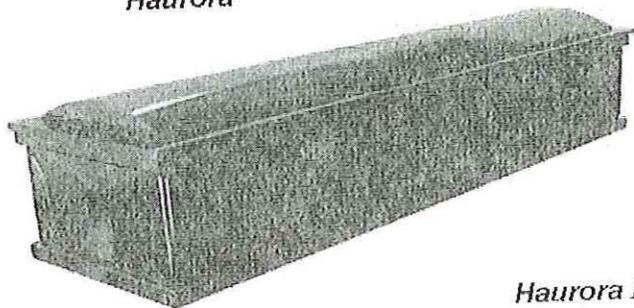


#### Flores marchitas

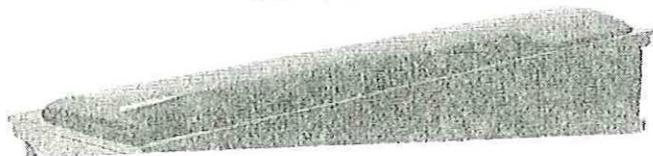


2 ataúd

*Haurora*

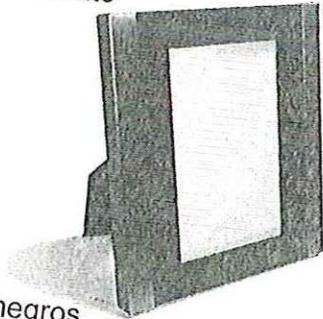


*Haurora I*

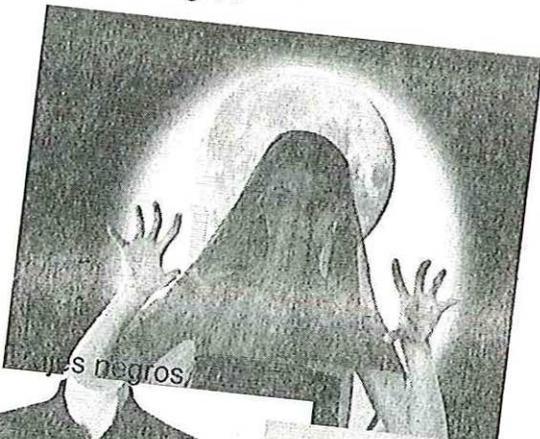


Soportes de ataúd

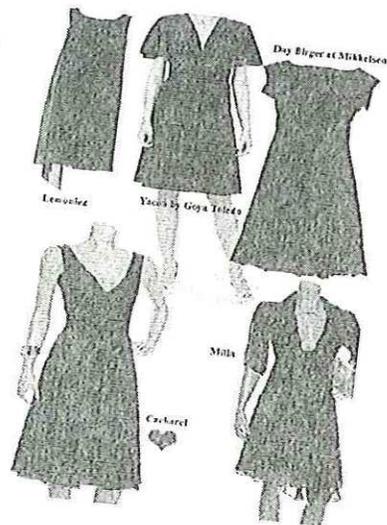
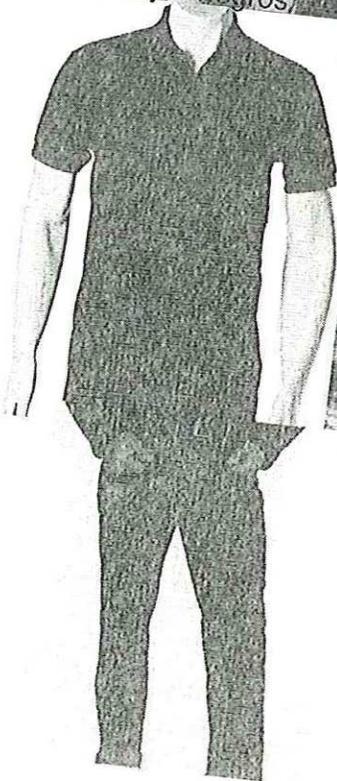
2 Porta retrato



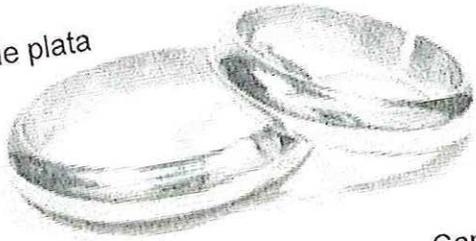
2 velos negros



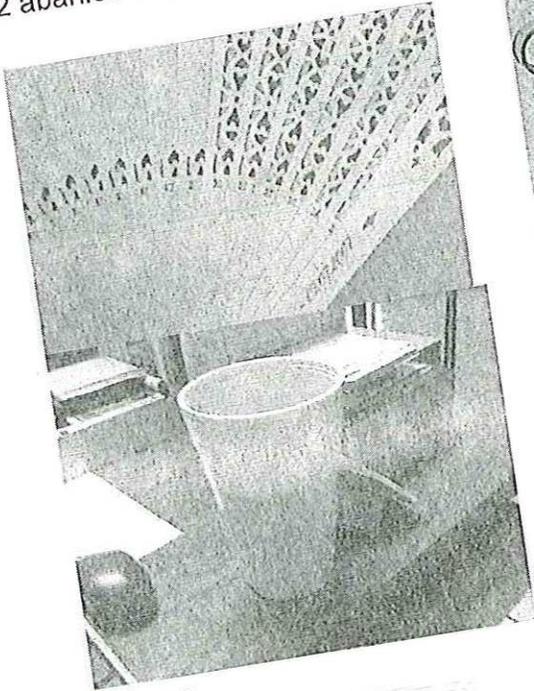
velos negros



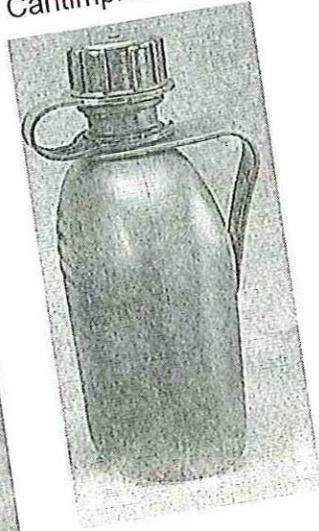
Anillos de plata



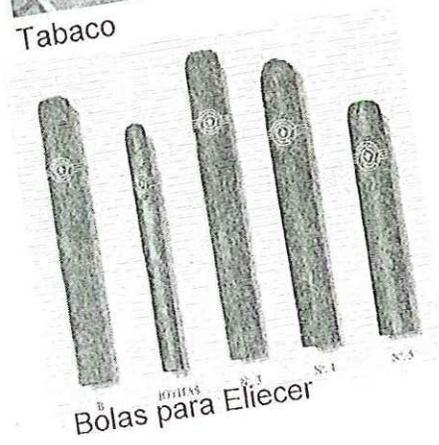
2 abanicos



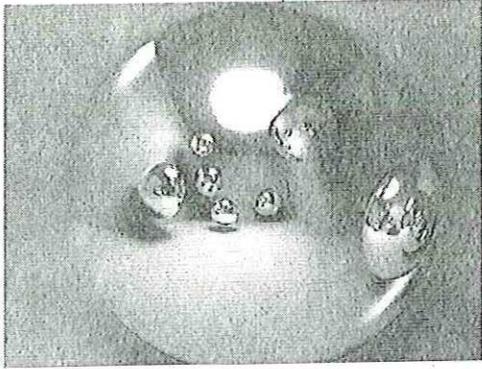
Cantimplora



Tabaco



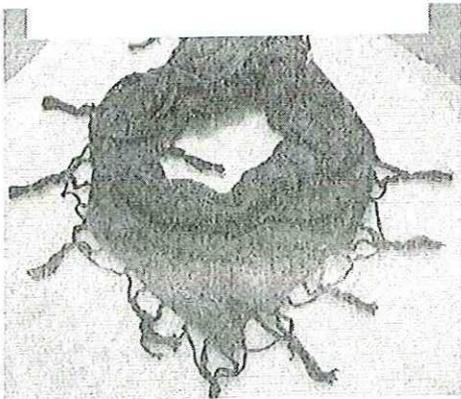
Bolas para Eliecer



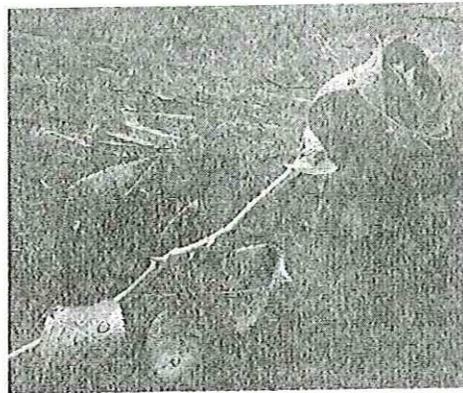
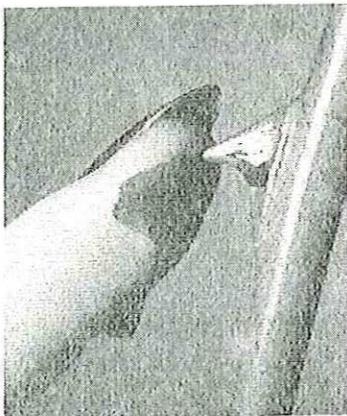
Opcional sombrero



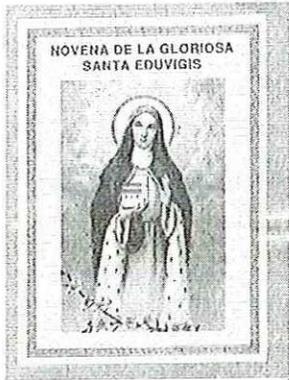
P:



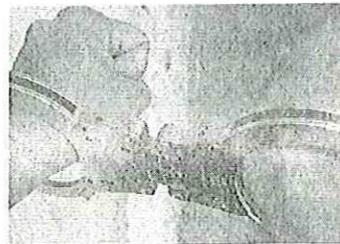
Una rosa roja de espinas



### Oración santa Eduviges

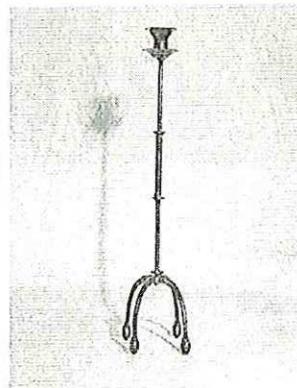
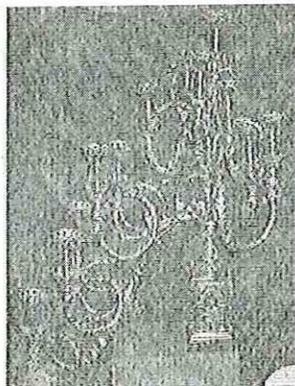
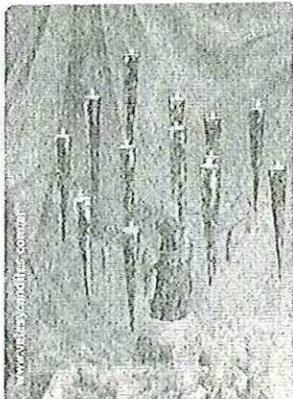


### Gotero y esencia para lorena



### Utilería casa de Antonio y cuarto de lorena

#### Candelabro de los vampiros

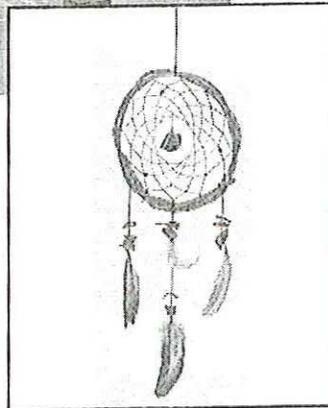
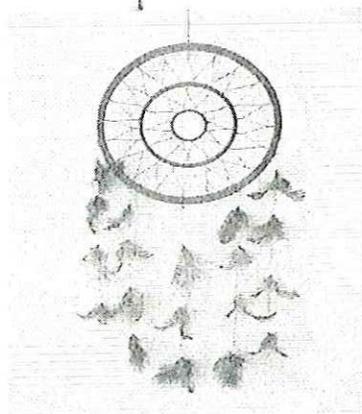
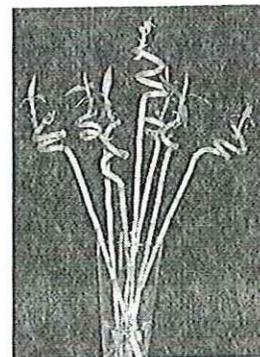
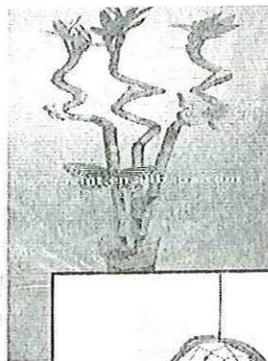




Objetos de bambú para cuarto de Lorena



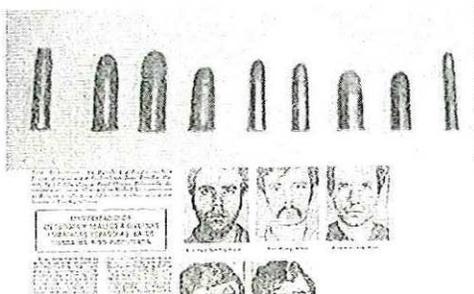
Atrapa sueños



Revolver



6 balas

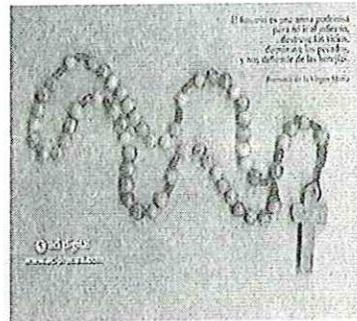
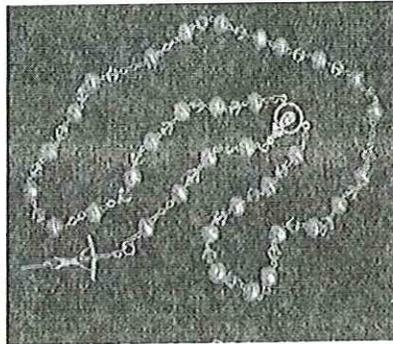
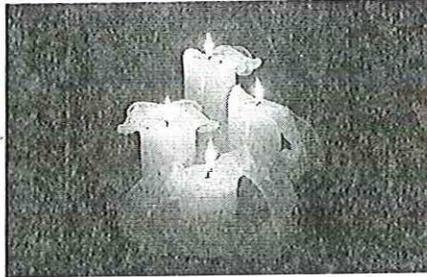


Velas apagadas

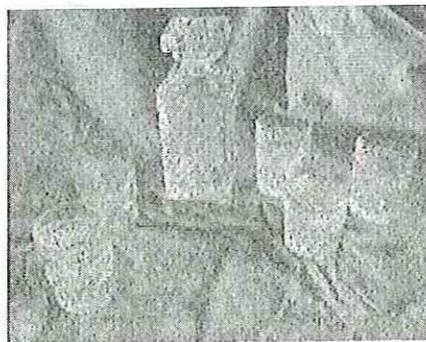
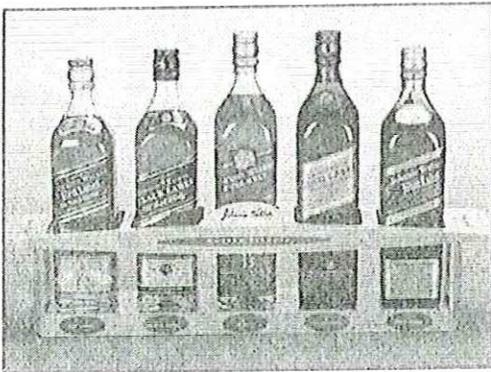


Rosarios

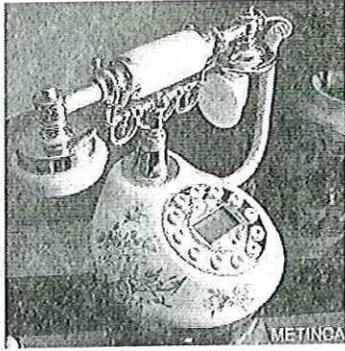
© 1995 Grupo Editorial Espasa, S.A. - Madrid - España - E-140



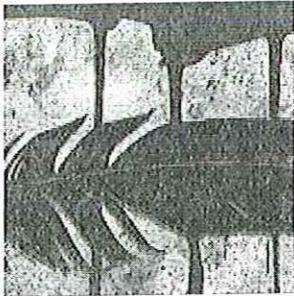
Botellas de whiskey



Teléfono antiguo



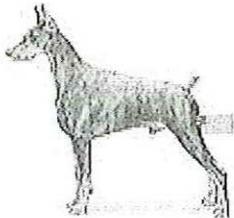
Utilería casa de Eliecer



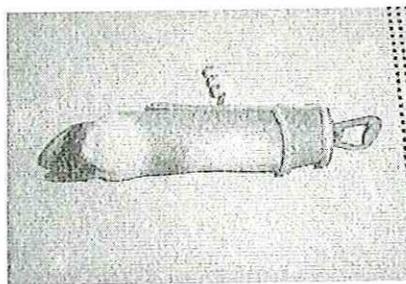
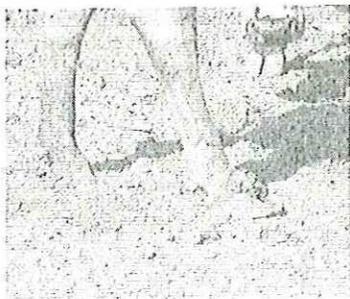
ca ma



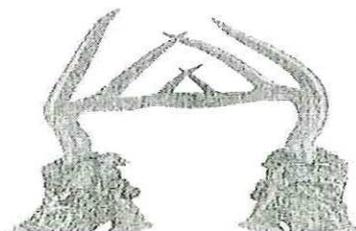
Estatua de perro (abajo casa Andrea S)



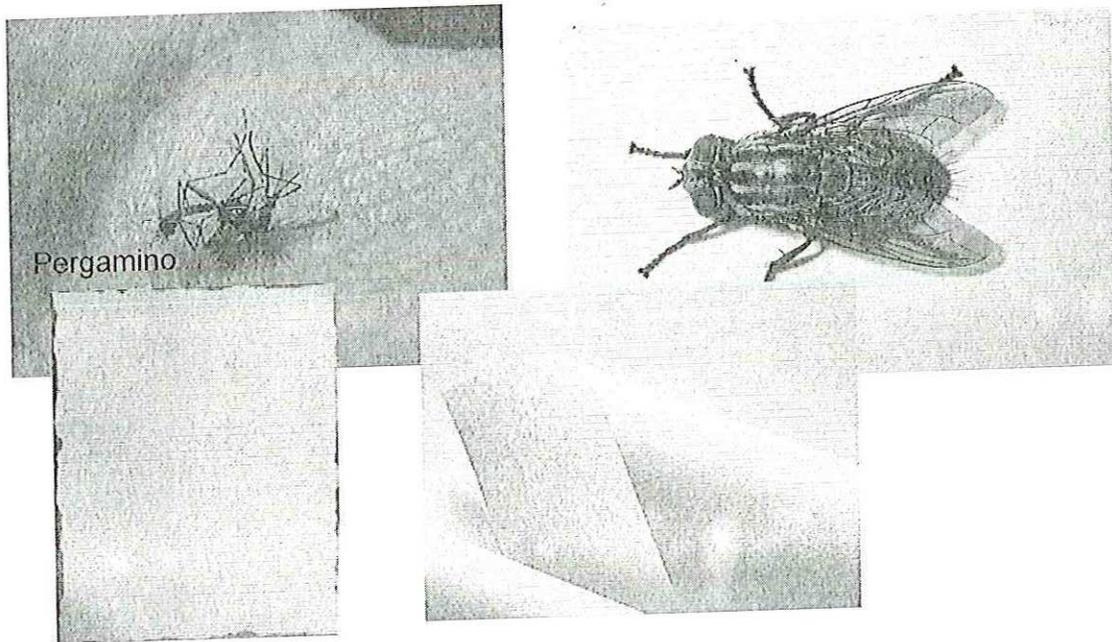
Patatas de chivo



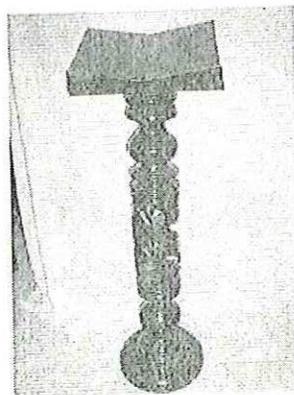
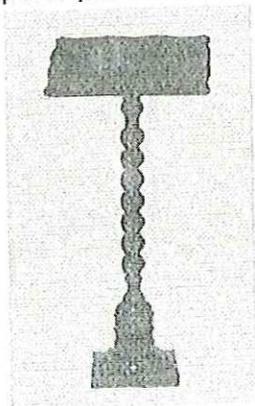
Cachos de venado



Zancudos

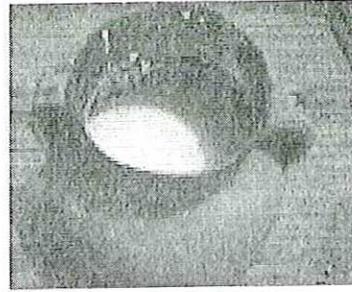
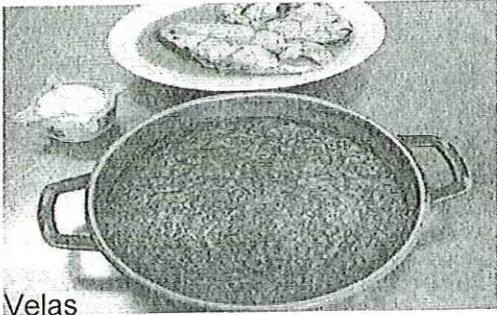


Soporte para el pergamino



(El de la biblia en casa de Andrea)

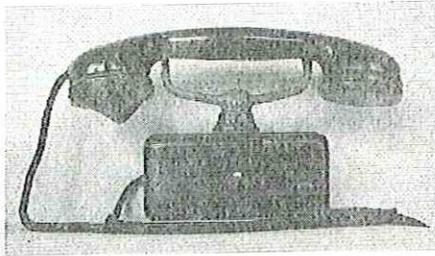
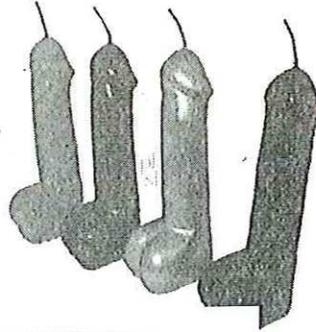
Calderos con sangre y ollas de barro



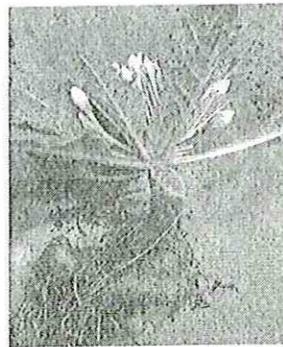
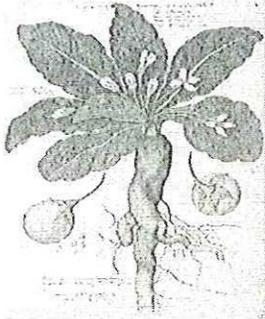
Velas



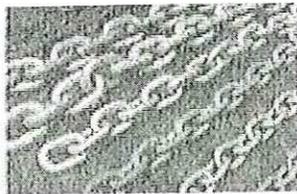
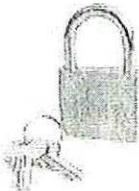
Telefono antiguo



Raíz de Mandrágora



6 cadenas, candados



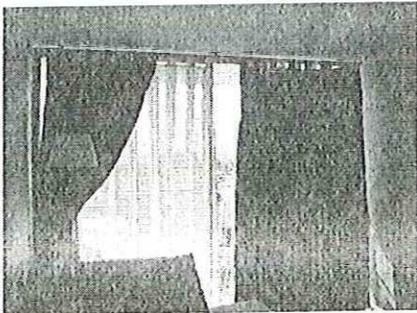
Vasos de vodka



Botellas de vodka



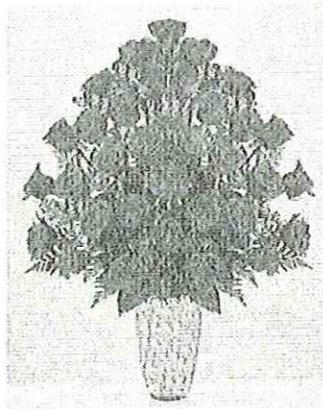
Cortina negra



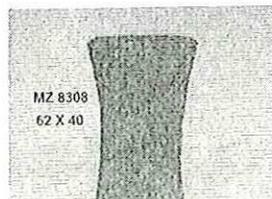
Rosas

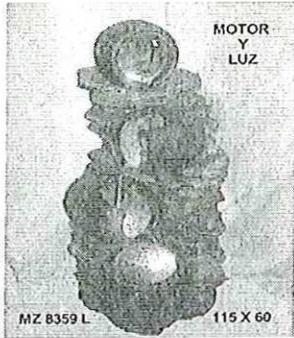


jarrón de rosas

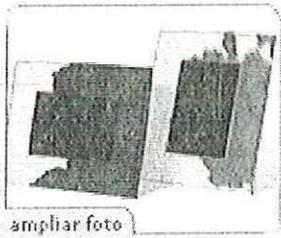


Fuente en manuscrito

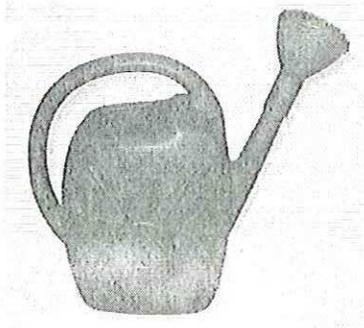




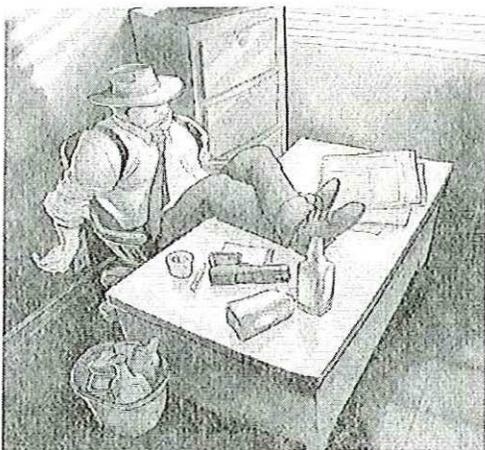
Porta retrato con borde de cuero



Regadera roja

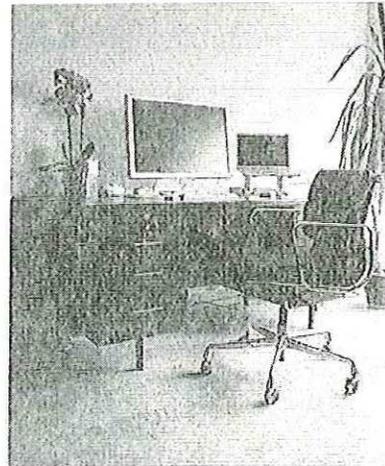


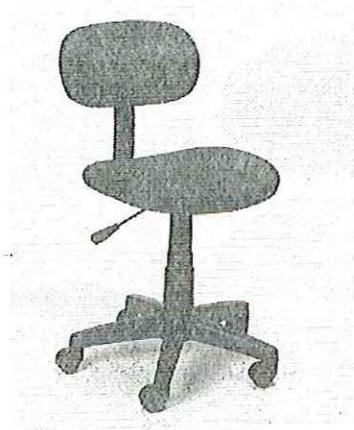
Oficina detective



Tres sillas

Escritorio

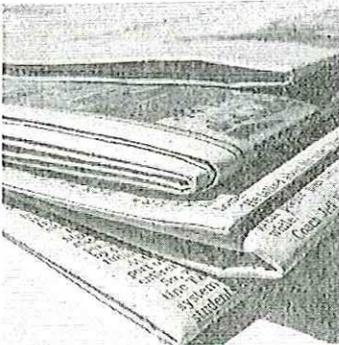




Botellas de aguardiente



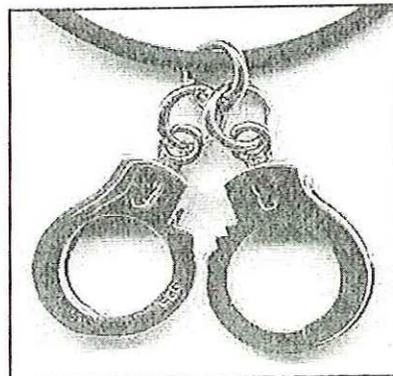
Periódicos



Fotos de soldados



Esposas



## SEMANA DE RODAJE

Semanas	Enero				febrero				marzo				abril				mayo			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Pre -producción																				
Manual de roles																				
Escaleta																				
Story board																				
Desglose de objetos																				
Búsqueda de las Locaciones																				
Reunión Grupo																				
Audiciones																				
Presupuesto																				
<b>Producción</b>																				
Selección de actores																				
Grabaciones																				
Entrega equipos																				
<b>Post producción</b>																				
Montaje																				
Edición																				
Retoque de color, Efectos especiales y Cabezote																				
Entrega de la serie																				

## CRONOGRAMA

Lunes

22 de marzo grabación

Hora: 4 pm a 11 pm tiempo para equipo de realización de trabajo

Escena: Eliécer solo en el apartamento de rosa (es el mismo apartamento de Eliécer), ESCENA 18 y 20

Hora: 4 pm a 11 pm apartamento rosa. ESCENA 10 12 16

Llegada de Actores 5:30 pm a 8:00 pm

Actores: Francisco (Eliécer), Diego Álvarez (miguel), Nelly (rosa)

Eliécer, Francisco continúa de 8pm a 11 pm para hacer ESCENA 18 y 20

MARTES

23 de marzo 8:30 am a 2:30 pm oficina investigador, ESCENA 19 y 21

Llegada de actores: 10:30 am a 2:00 pm

Actores: 1. diego alvarez (miguel), 1. Francisco (Eliécer), 1. Andrea supelano (lorena) 1. Cesar bello (detective) 1. Ludving stunkel (Antonio)

MIERCOLES

24 de marzo grabación 3pm a 8pm casa de Antonio y cuarto Lorena.  
ESCENAS 2, 3, 4, 6, 7, 8

Llegada de actores 4:40 pm a 7:50 pm

Actores: 2. Andrea supelano (lorena) 2. Ludving (Antonio)

## JUEVES

25 de marzo, 6 am a 12 pm funeraria ESCENAS 9, 11, 13, 14, 17. Funeraria sueño ESCENA 5

Llegada de actores 7:00 am a 11:40 am

Actores: 4. Francisco (Eliécer) 3. Diego Álvarez (miguel) 3. Andrea supelano (lorena) 3. Ludving (Antonio) 2. Cesar bello (detective) 1. Alberto gutierrez (luis difunto) extras: 10 y en el recuerdo con cara tapada.

Nota: que lleguen primero Lorena, Antonio, don Alberto para grabar ESCENA 5, es decir llegar a las 7pm. En cambio, Eliécer, Miguel y detective llegan a las 8 am.

Todos los extras llegan a las 7 pm

## VIERNES

26 de marzo

DIA OPCIONAL

ESCENA FUNERARIA (TERMINAR LA ANTERIOR ESCENA POR SI LLEGADO EL CASO, NO ALCANZAMOS)

HORA DE LLEGADA DE LOS ACTORES:

8:00 am hasta las 12 pm

## SABADO

27 de marzo grabación 12 pm a 5 pm edificio, caída y toma de gatos ESCENA 1, 15

Llegada de Actores 1 pm a 4:30 pm

Llegada de actores: 1. Nelly Blanco (rosa) extras: Juan hijo de Nelly, jose luis banderas, Eduardo carrero, madre delgada (no se ha conseguido), gato negro

## DOMINGO

28 de marzo domingo, 6 pm a 12:30 am funeraria

Llegada de actores: 7:15 pm a 11:30 pm

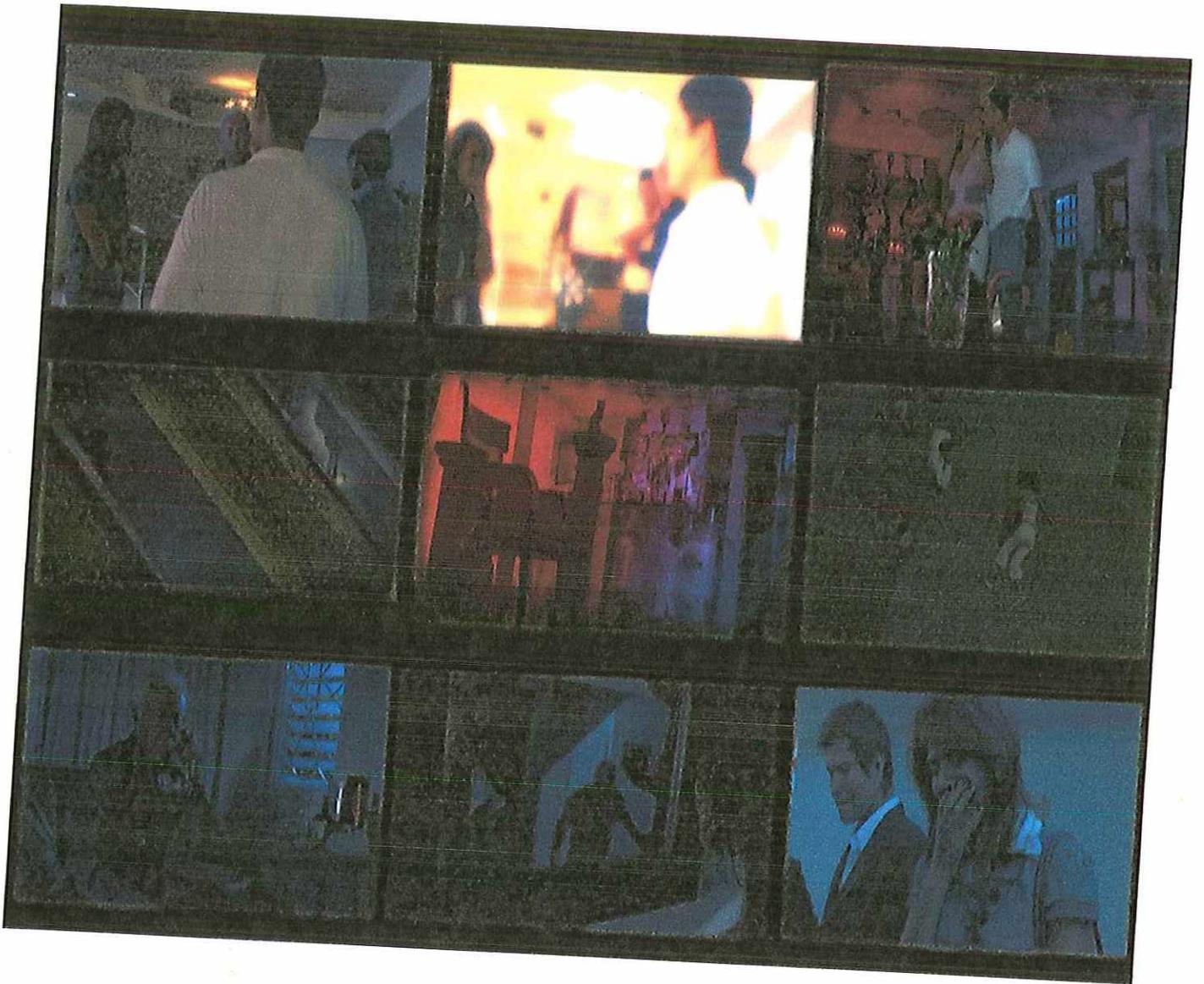
Actores: 1. Nelly Blanco (rosa) extras: Juan hijo de Nelly, Jose Luis Banderas, Eduardo Carrero, madre delgada (no se ha conseguido), gato negro

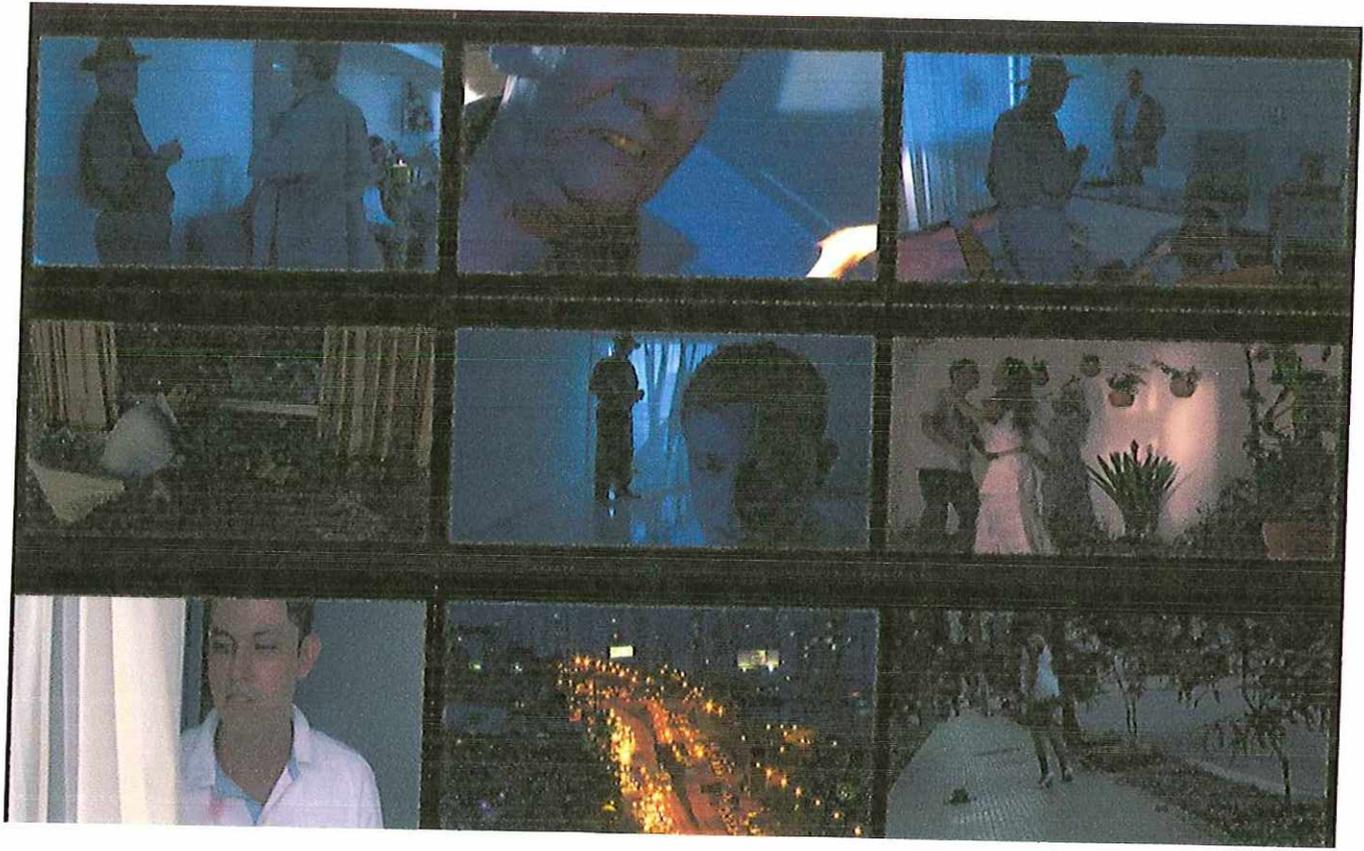
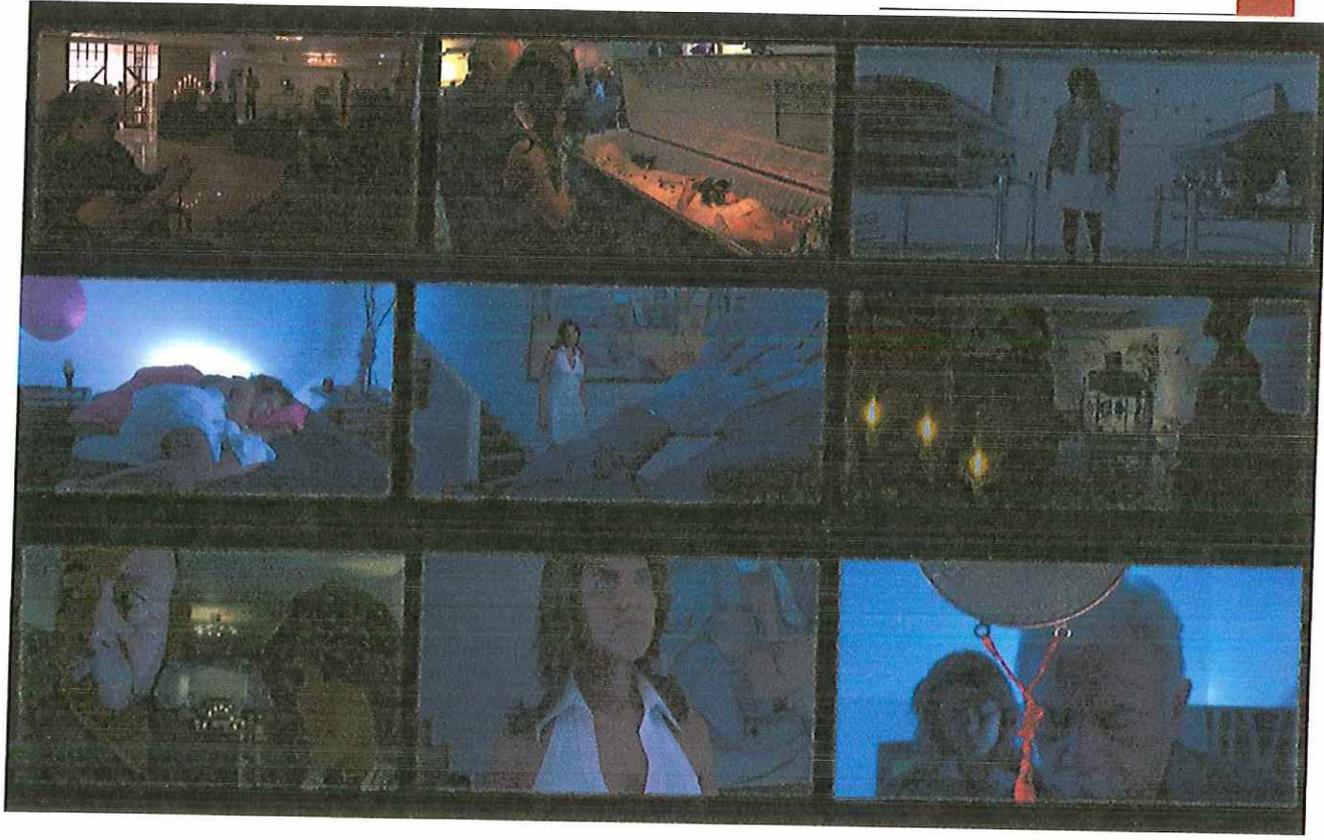
- MARCA DE AGUA: se pensó en que tuviera referencia con los sueños y que sea una imagen sencilla pero significativa.
- LOGO: Se pensó referente al tema que se tratara a lo largo del cortometraje que es las predicciones por medio de los sueños.
- ICONOGRAFÍA: Logramos dar un estudio sistemático sobre la imagen y sus complejidades relacionadas con el lenguaje verbal, es decir cuando tenemos una escena de tristeza o soledad se maneja una línea específica de colores en una imagen para poder expresar mejor el sentimiento y comunicar con mayor intensidad el deseo de la historia, el concepto partió de el conocimiento y el pensamiento al discurso lingüístico y desemboca en un teoría de la representación en la imagen, que con anteriores ya hemos escuchados de grandes pensadores.

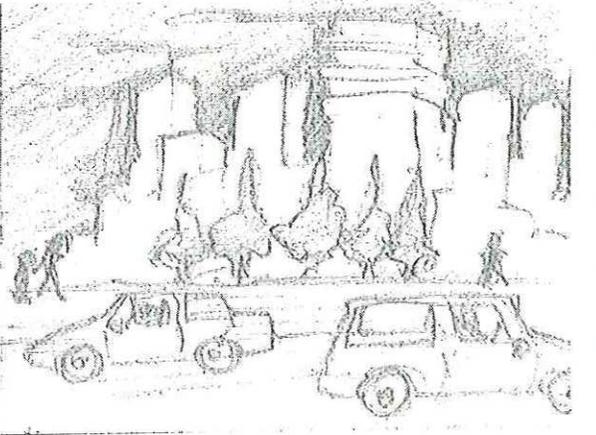
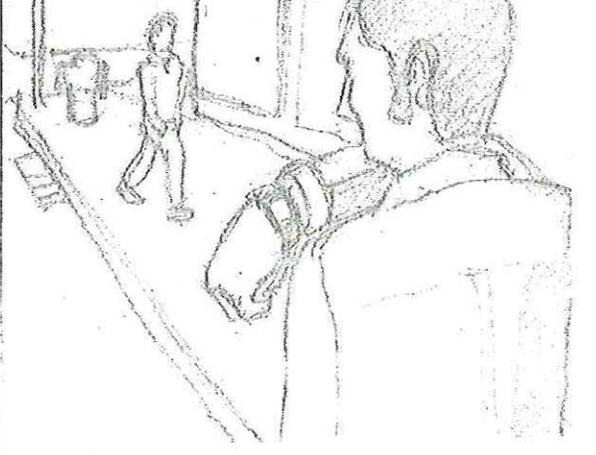
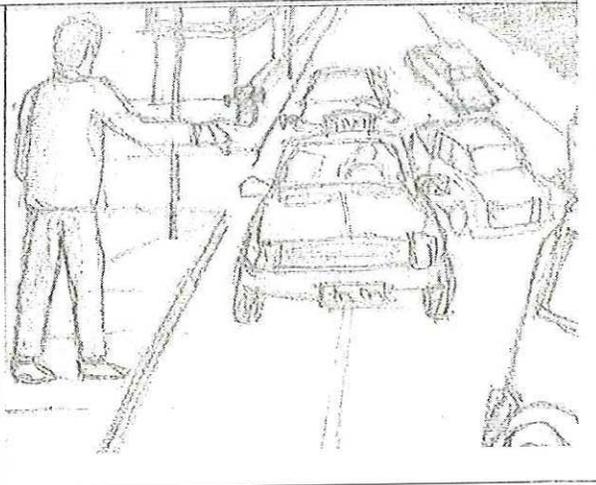
Los símbolos se manejan de forma superficial dando importancia a lo verbal es decir el dialogo la imagen acompaña a lo dicho anteriormente para de esta forma entender por ambos canales de importante de los humanos la vista y la escucha.

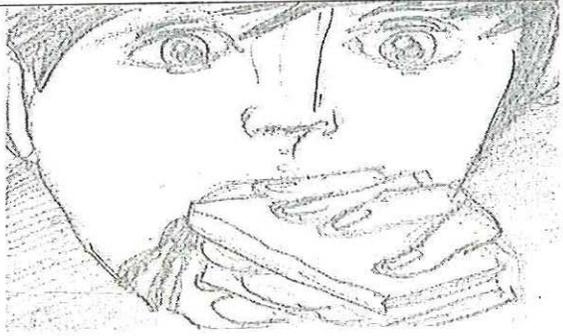
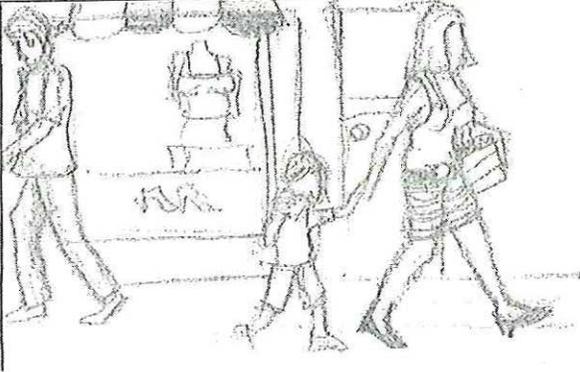
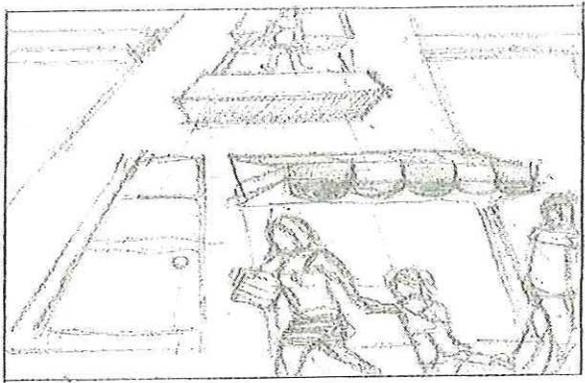
En cuanto a la letra que se quiso manejar para los créditos se pensó en que fuera clara legible y que no fuera a incomodar al espectador cuando termine de ver el cortometraje.

LAYOUT





Descripción	Imagen
<p><b>Escena 1 exterior calle: toma 1</b>            -Plano general            -Cámara estática  <b>Descripción:</b>            La calle, un edificio amarillo en la mitad de varios edificios grises y algunos árboles.  <b>Acción:</b>            Una persona camina por el andén, otro hombre intenta parar un taxi y un niño tiene un sándwich en su mano.</p>	
<p><b>Toma 2</b>            -Plano medio            -Floating camera  <b>Descripción:</b>            La cámara sigue al hombre, el fondo desenfocado y delante en la parte inferior del plano hay rejas desenfocadas.  <b>Acción:</b>            Un hombre mira el reloj y acelera caminando.</p>	
<p><b>Toma 3</b>            -Plano general            -Cámara estática  <b>Descripción:</b>            Se ve la calle y el hombre en el andén, el taxi entra al plano desde atrás, de fondo muchos carros un poco desenfocados.  <b>Acción:</b>            Un hombre intenta parar un taxi, pero no para.</p>	

<p><b>Toma 4</b> -Primer plano -Cámara estática <b>Descripción:</b> La boca del niño, un poco de su piel tapa casi todo el plano, el fondo desenfocado. <b>Acción:</b> Un niño come un sándwich y esparce la salsa en su boca.</p>	
<p><b>Toma 5</b> -Plano americano -Cámara estática <b>Descripción:</b> De fondo se ven edificios. En frente una reja desenfocada, la señora sale del plano. <b>Acción:</b> El niño limpia su boca, llega una señora y se lleva al niño de la mano.</p>	
<p><b>Toma 6</b> -Plano general -Cámara estática <b>Descripción:</b> Volvemos a la toma 1 <b>Acción:</b> El hombre apurado está al final del andén y el otro hombre sigue parando el taxi, desde una ventana esta subiéndose al balcón una señora, ella se tira y la mujer con el niño grita y tapa al niño.  La mujer cae al suelo, y los hombres la miran y quedan quietos.</p>	

<p><b>Toma 7</b>          -Plano general          -Cámara estática,          -Angulo cenital.  <b>Descripción:</b>          La cámara hace un leve zoom out y la mujer se ve en la mitad tirada.  <b>Acción:</b>          Aquella mujer tirada bota sangre por su boca y oídos, la mujer se acerca pidiendo ayuda, el hombre que intentaba parar el taxi llama por celular y el otro hombre se acerca lleno de pánico y lentamente.</p>	
<p><b>Escena 2, interior: Toma 1</b>          -Plano general          -Cámara estática  <b>Descripción:</b>          Un cuarto decorado, una malla atrapa sueños, muchas cajas de dientes oxidadas, la cámara apunta diagonal a la espalda y costado de ella.  <b>Acción:</b>          Lorena se acerca hacia los dientes puestos en el tocador mirándolos curiosamente.</p>	
<p><b>Toma 2</b>          -Plano subjetivo          -Travelling  <b>Descripción:</b>          Angulo poco cenital, el plano se acerca poco a poco sin que tiemble la cámara.  <b>Acción:</b>          Lorena se acerca a los dientes muy cerca</p>	

**Escena 3, interior: toma 1**

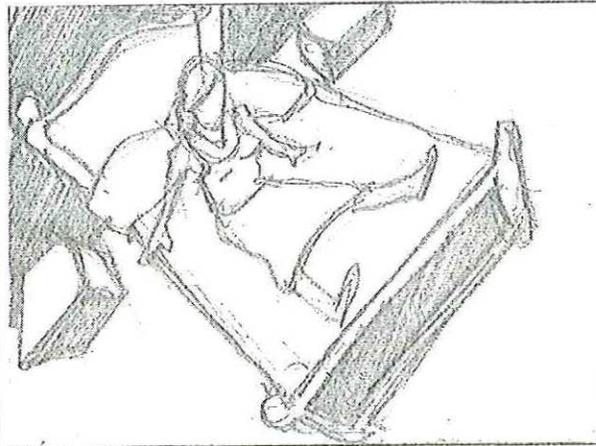
- Plano general
- cámara estática

**Descripción:**

Angulo cerca al suelo y apuntando cenitalmente hacia Lorena.

**Acción:**

Lorena se levanta asustada, después mira hacia la puerta.



**Escena 4, interior: toma 1**

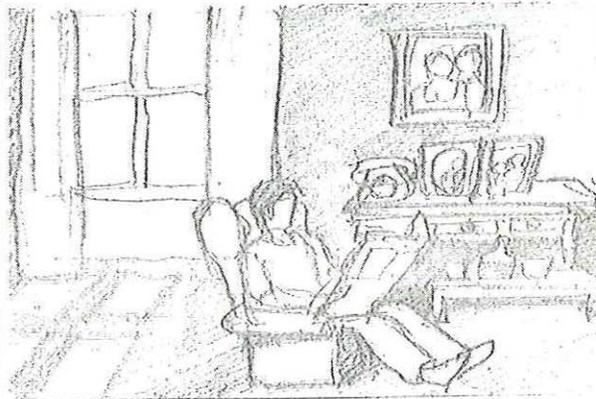
- Plano general
- Cámara estática

**Descripción:**

Delante esta el porta retrato, se desenfoca y se permite ver a Antonio sentado, la mesa de periódicos y al fondo un teléfono desenfocado.

**Acción:**

Se ve la foto, después a Antonio leyendo, pasando las hojas, de pronto para y mira hacia el teléfono, suspira y dobla el periódico.



**Toma 2**

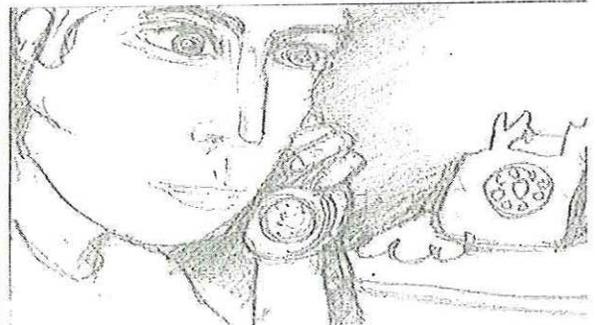
- Primer plano
- Cámara estática

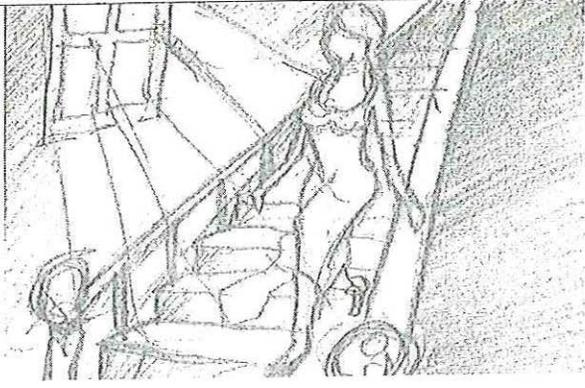
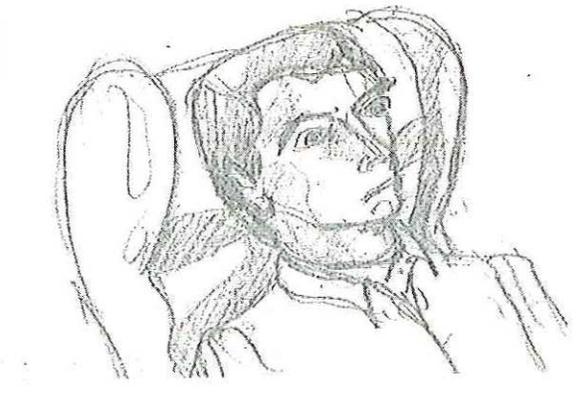
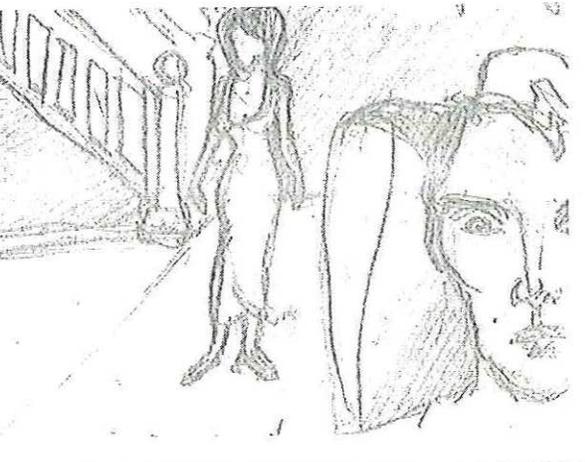
**Descripción:**

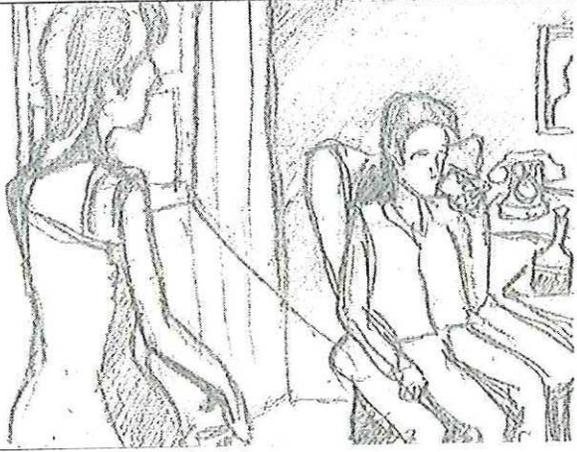
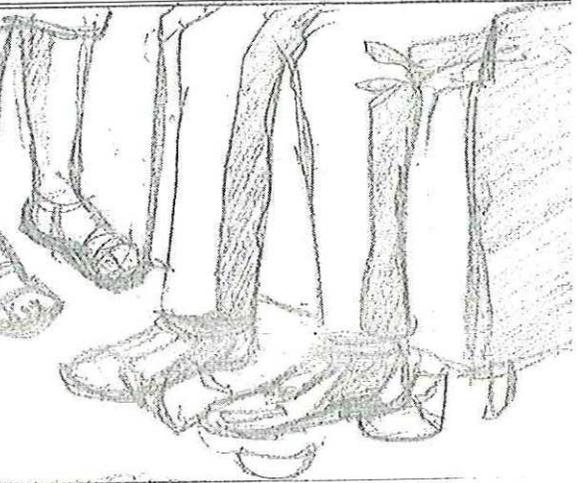
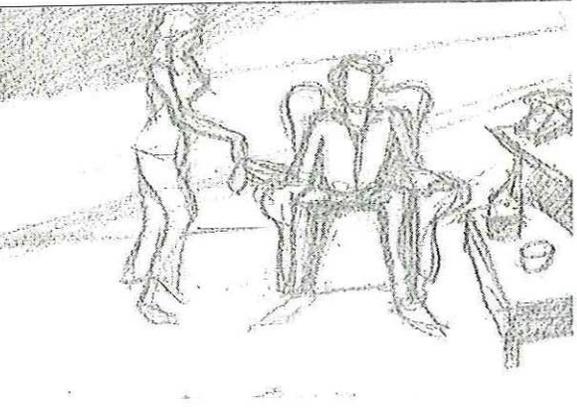
El teléfono enfocado y un poco desenfocado el cuerpo de Antonio, pero cuando llega al teléfono queda enfocado.

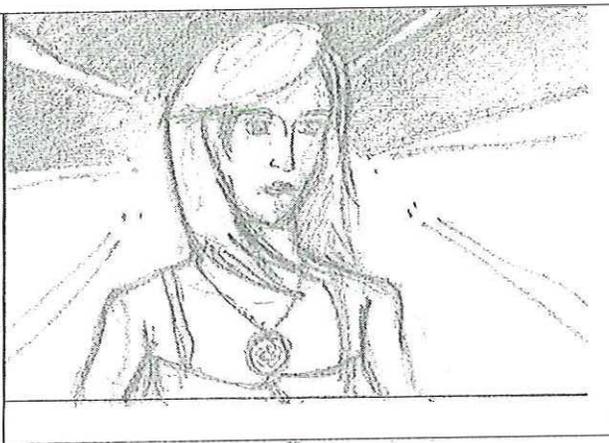
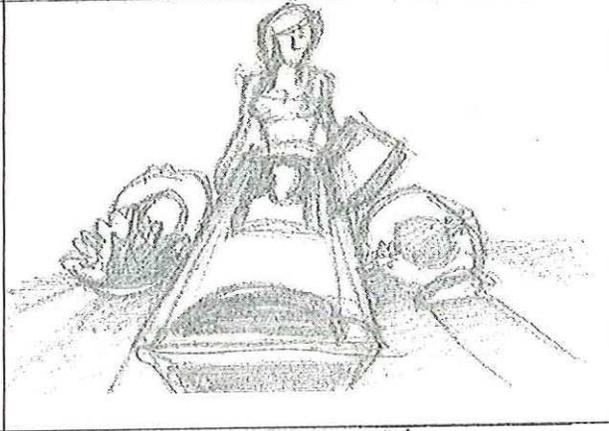
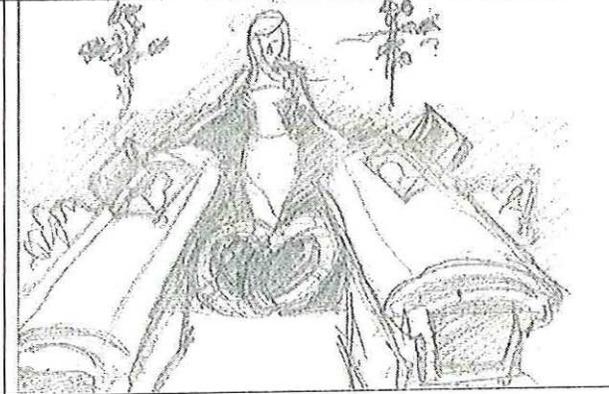
**Acción:**

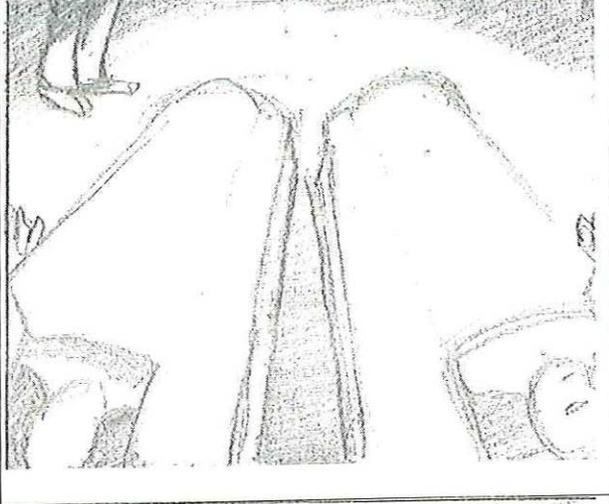
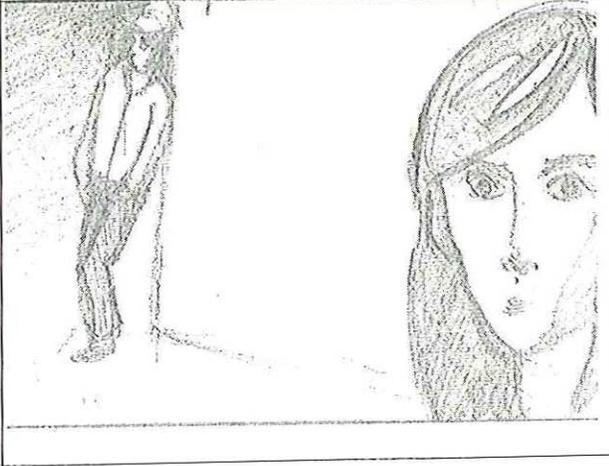
Antonio termina de doblar el periódico, se levanta, agarra el teléfono y comienza a hablar.

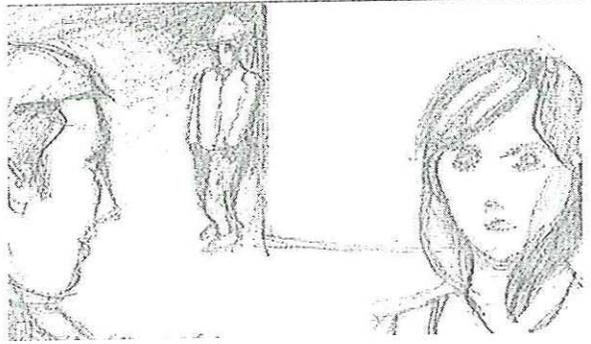
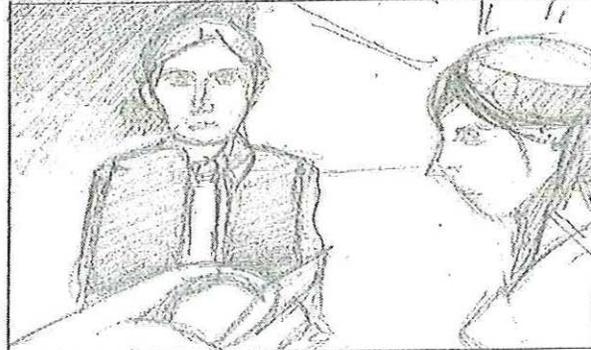
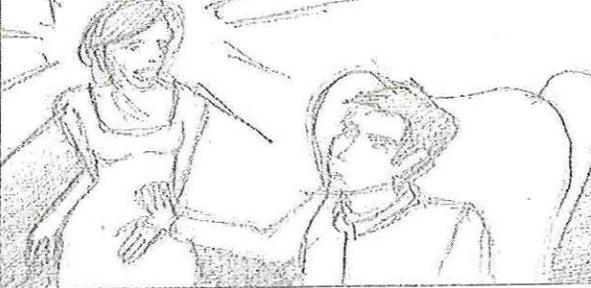


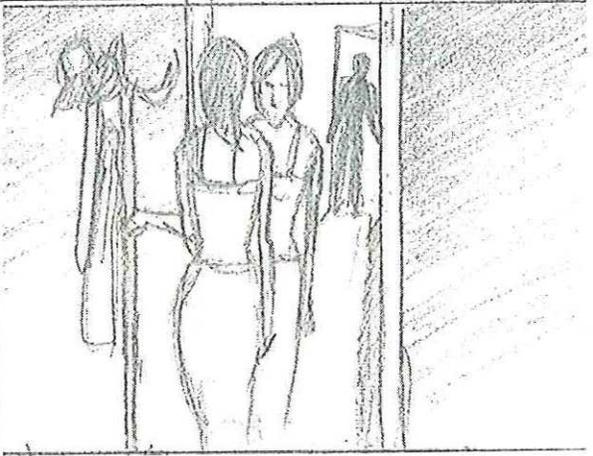
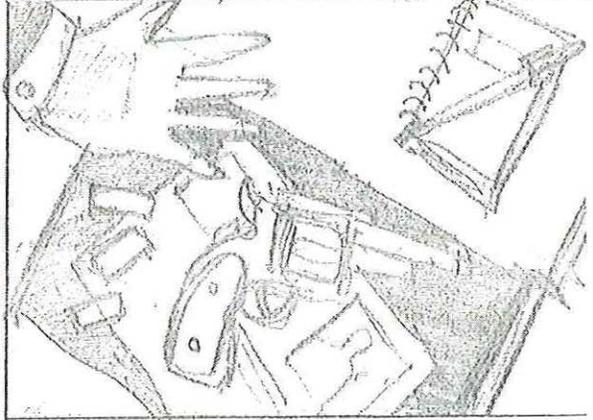
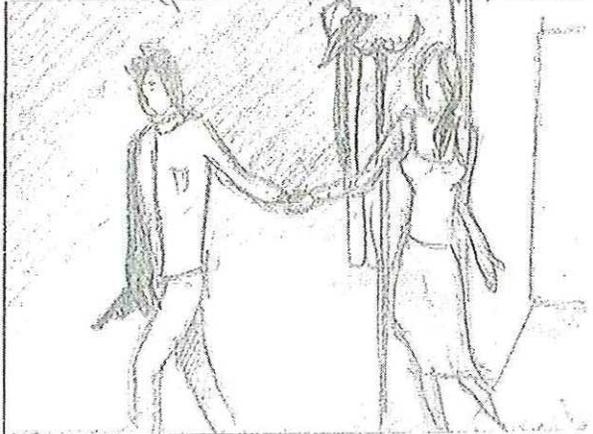
<p><b>Toma 3</b>  <b>-Plano medio</b>  <b>-Cámara estática</b>  <b>Descripción:</b>          Contrapicado hacia Lorena bajando las escaleras y un poco diagonal hacia la derecha, plano muy rápido.  <b>Acción:</b>          Lorena mira hacia el frente comienza a bajar las escaleras</p>	
<p><b>Toma 4</b>  <b>-Primer plano</b>  <b>-Cámara estática.</b>  <b>Descripción:</b>          El rostro de Antonio, plano frontal para justificar su preocupación.  <b>Acción:</b>          Antonio cambia su expresión, suelta el teléfono lentamente</p>	
<p><b>Toma 5</b>  <b>-Plano americano</b>  <b>-Cámara estática</b>  <b>Descripción</b>          El rostro de Antonio adelante desenfocado y Lorena enfocada.  <b>Acción:</b>          Lorena termina de bajar las escaleras, siente angustia al ver a Antonio.</p>	

<p><b>Toma 6</b>          -Plano americano          -cámara estática  <b>Descripción:</b>          Totalmente enfocado  <b>Acción:</b>          Antonio deja el teléfono sobre la mesa, sirve Whiskey en un vaso y bebe rápidamente; en cambio Lorena se acerca lentamente caminando.</p>	
<p><b>Toma 7</b>          -Primer plano          -Cámara estática  <b>Descripción:</b>          Plano rasante, enfocado el vaso caer y el pie de Antonio, Lorena al fondo se ve un poco desenfocada.  <b>Acción:</b>          Antonio tira el vaso y lo destroza con su pie, Lorena se detiene.</p>	
<p><b>Toma 9</b>          -Plano americano          -Cámara estática  <b>Descripción:</b>          Desenfocada muy leve se ve Lorena de medio lado y Antonio al fondo enfocado.  <b>Acción:</b>          Antonio grita, Lorena queda en shock, después llega cerca a Antonio.</p>	

<p><b>Toma 10</b>  <b>-Primer plano</b>  <b>-Cámara estática.</b>  <b>Descripción:</b>  Lleve zoom a Lorena, cambia su fondo y entra a la toma 1 de la escena 5, fondo desenfocado.  <b>Acción:</b>  Lorena habla y camina lentamente.</p>	
<p><b>Escena 5, Interior: Toma 1</b>  <b>-Primer plano a plano general</b>  <b>-Travelling recto</b>  <b>Descripción:</b>  Termina de cambiar el fondo y Lorena se acerca caminando, por medio del travelling y leve zoom se abre el plano, fondo desenfocado.  <b>Acción:</b>  Lorena camina lentamente mirando hacia el frente, tiene la misma ropa.</p>	
<p><b>Toma 2</b>  <b>-Plano medio</b>  <b>-Plano estático</b>  <b>Descripción:</b>  Flores moradas, dos cajones, grietas en la pared, deterioradas y flores pegadas en la pared en forma de cruz en la pared izquierda.  <b>Acción:</b>  Lorena mira hacia las flores y las paredes.</p>	

<p><b>Toma 3</b> -Plano americano -Plano estático <b>Descripción:</b> Aparecen en el plano de la pared de atrás 9 personas de traje negro y se detalla las paredes agrietadas y las flores marchitas, también hay un porta retrato. <b>Acción:</b> Las personas rezan mirando hacia abajo y solo una mira al frente.</p>	
<p><b>Toma 4</b> -Plano subjetivo primer plano -Floating camera <b>Descripción:</b> La cámara mira con plano cerrado los 2 cajones apuntando en picado, después voltea su mirada un poco y ve los pies de un hombre en la pared derecha que esta oscura. <b>Acción:</b> Lorena mira el cajón desde lejos, voltea su mirada con miedo hacia la pared derecha y ve un hombre.</p>	
<p><b>Toma 5</b> -Primer plano -Cámara estática <b>Descripción:</b> El rostro de Lorena de espaldas y de fondo aquel hombre de espaldas a ella. <b>Acción:</b> Lorena mira al muerto .</p>	

<p><b>Toma 6</b>  <b>-Plano subjetivo</b>  <b>-Descripción:</b>      La cámara se aleja y al plano entra desde la derecha Antonio, trata de voltearse un poco brusco para verlo hablar.  <b>-Acción:</b>      Lorena mira al difunto tratando de alejarse, de pronto ve a su padre hablándole.</p>	
<p><b>Toma 7</b>  <b>-Plano americano</b>  <b>-Cámara estática</b>  <b>Descripción:</b>      Al lado izquierdo Lorena con la pared agrietada y al lado derecho el muerto con heridas con la pared oscura.  <b>Acción:</b>      El muerto se voltea, dejando ver cicatrices en su cara y manos, le habla a Lorena, Lorena lo mira con miedo, trata de mirar el cajón pero el muerto vuelve a hablarle.</p>	
<p><b>Toma 8</b>  <b>-Plano general</b>  <b>-Cámara estática</b>  <b>Descripción:</b>      Se ven las personas de negro atrás, el padre de Lorena no está en el plano, se ve el tío y la pared oscura detrás de él, y los dos cajones. Lorena arrinconada a la izquierda del plano.  <b>Acción:</b>      Lorena se arrincona a la pared y grita, atrás se ven las personas de traje negro orando fuertemente y otras santiguándose entre sí, el muerto no deja de mirar a Lorena y el padre de Lorena desapareció.</p>	
<p><b>Transición, dos blancos con sonido brusco</b></p>	
<p><b>Toma diagonal de la escena 6</b></p>	
<p><b>Escena 6, Interior: Toma 1</b>  <b>Primer plano</b>  <b>-Travelling hacia atrás.</b>  <b>Descripción:</b>      La cámara se aleja y Antonio delante del plano se ve muy desenfocado, Antonio habla y se enfoca muy poco.  <b>Acción:</b>      Lorena está mirando hacia el frente estática, escucha la bocina de un carro,</p>	

<p><b>Antonio le habla.</b></p> <p><b>Toma 2:</b> -Plano general -Cámara estática</p> <p><b>Descripción:</b> Angulo contra picado y diagonal desde el techo.</p> <p><b>Acción:</b> Lorena agarra una chaqueta del perchero y Antonio sale del plano hacia atrás de la casa.</p>	
<p><b>Escena 7, Interior: Toma 1</b></p> <p>-Primer plano -Cámara estática</p> <p><b>Descripción:</b> Las manos de Antonio sacando de la gaveta el arma.</p> <p><b>Acción:</b> Antonio saca de una gaveta un revolver, saca dos balas y cierra el Cajón.</p>	
<p><b>Escena 8, exterior: Toma 1</b></p> <p><b>Descripción:</b> Reemplazar el exterior de la casa con otra y mostrar en la calle carros al fondo.</p> <p><b>Acción:</b> Lorena esta acostada sobre la pared, Antonio llega y cierra la puerta, después comienzan a caminar.</p>	

Escena 9, interior, Toma 1:

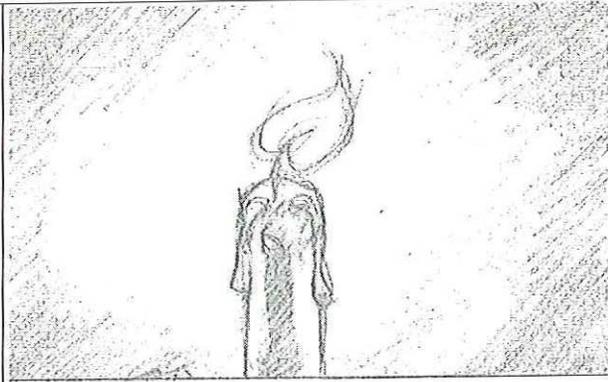
-Primer plano  
-Cámara estática

Descripción:

Se oscurece la toma y la vela se mueve para dar el paso del tiempo de día a noche.

Acción:

Una vela con su alrededor oscureciéndose.



Toma 2

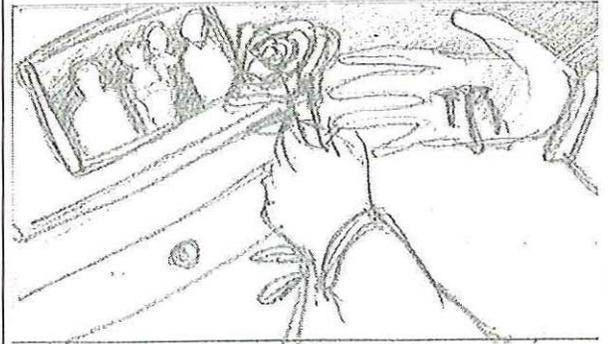
Plano medio  
-Cámara estática

Descripción:

Enfocado un porta retrato donde salen Rosa, Antonio, Luis, otra mujer, después se enfoca al fondo a Miguel.

Acción:

Miguel mientras ora, aprieta una rosa, se corta y limpia su dedo lleno de sangre con su camisa.



Toma 3

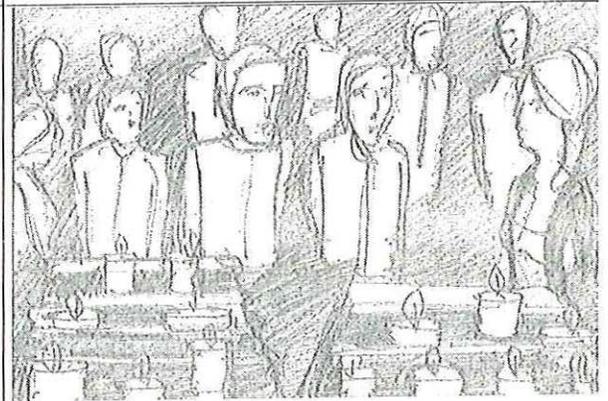
-Plano general  
-Travelling

Descripción:

Al lado izquierdo los familiares, el resto familiares, muchas velas adelante desenfocadas.

Acción:

Lorena observa 4 familiares, en total hay 12 personas

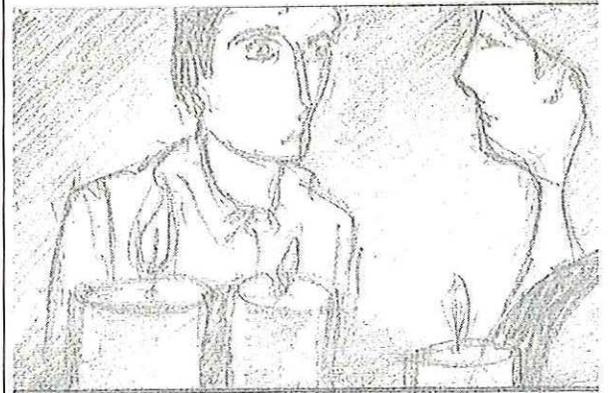


Toma 4

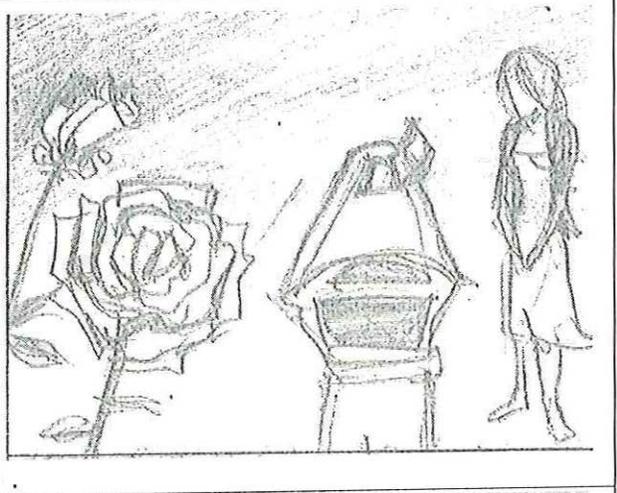
-Plano medio  
-Cámara estática

Descripción:

Velas desenfocadas adelante, Antonio hablando con el familiar, agarra la mano de ella.



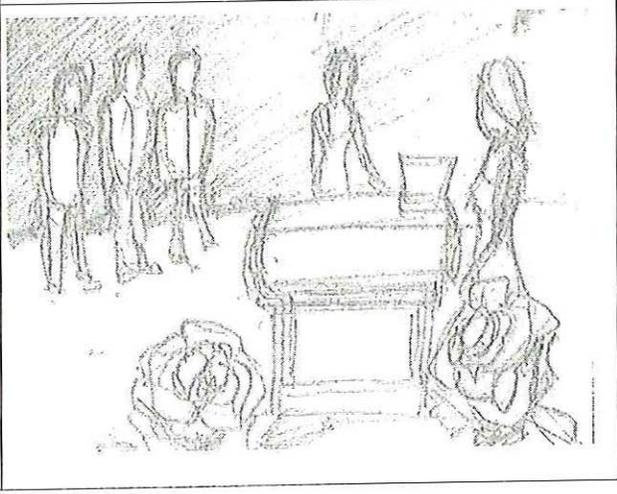
**Toma 5**  
-Plano medio  
-Travelling  
**Descripción:**  
Flores en primer plano enfocadas, se desenfocan y permiten ver a Lorena caminando alrededor y el ataúd.  
**Acción:**  
Lorena camina de izquierda a derecha mirando el ataúd y flores, después mira a Rosa dentro.

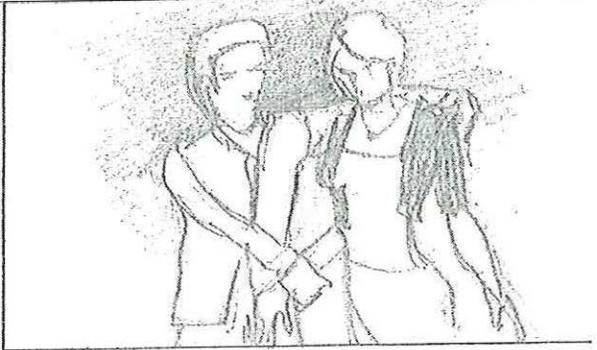
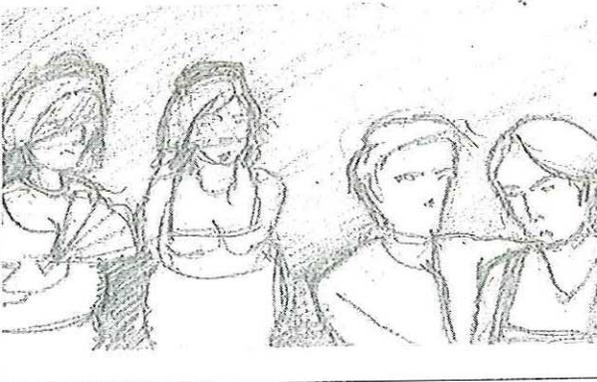
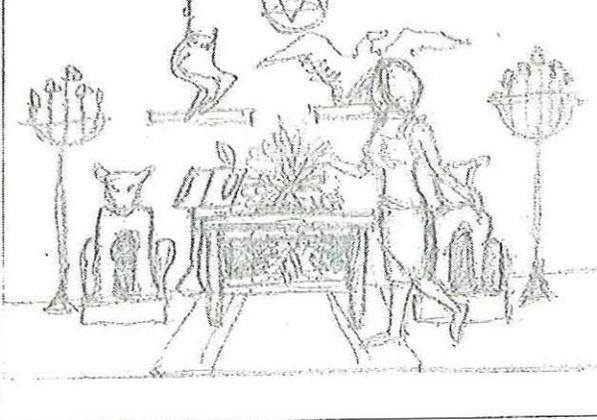
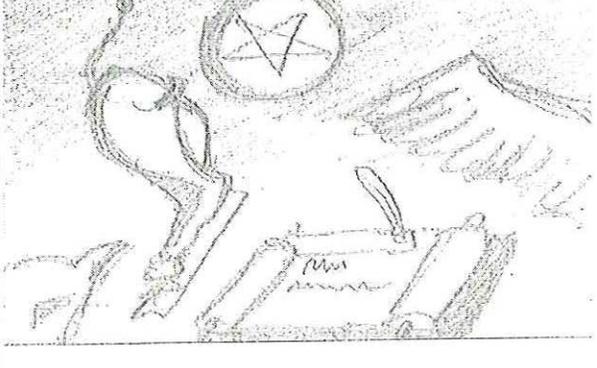


**Toma 6**  
-Primer plano  
-Cámara estática  
**Descripción**  
Rosa dentro del ataúd, mirada subjetiva.  
**Acción:**  
Lorena mira el ataúd de Rosa.

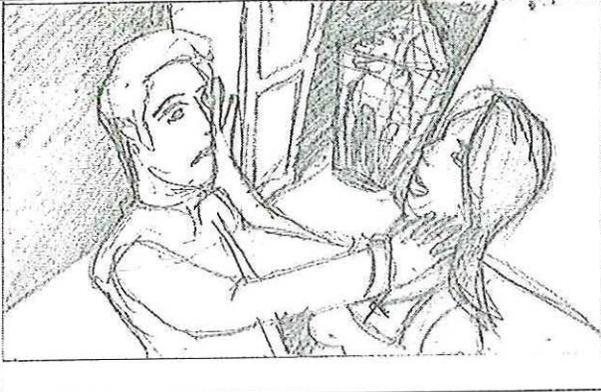
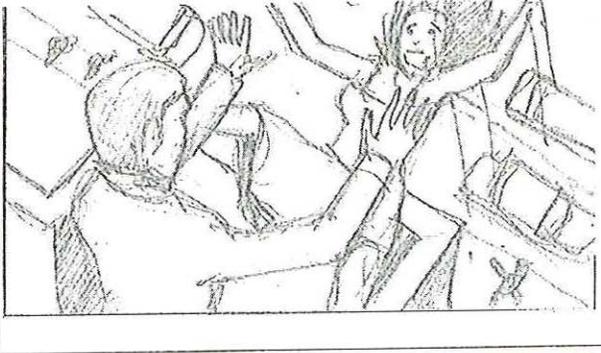
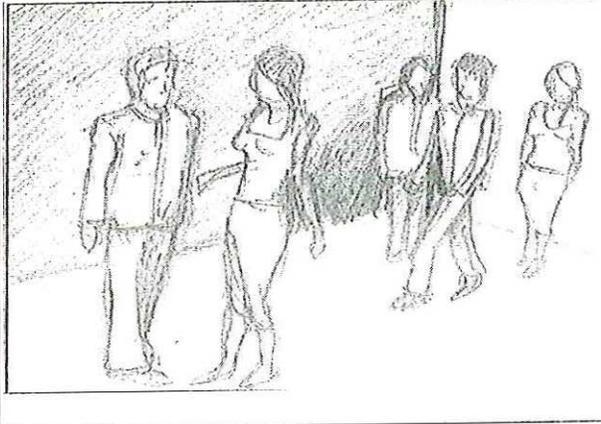
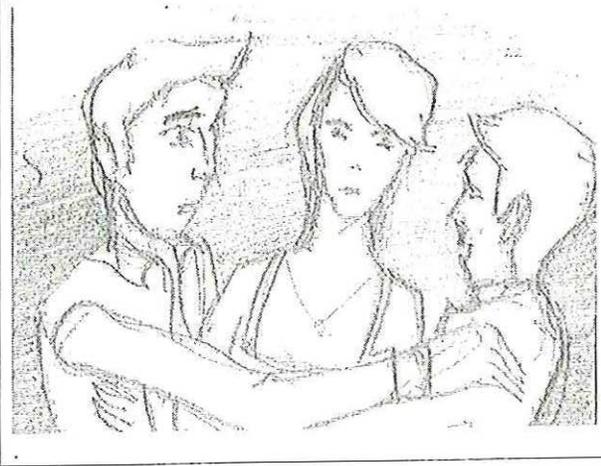


**Toma 7**  
-Plano medio  
-Cámara estática  
**Descripción:**  
Rosas desenfocadas adelante al lado de Lorena, el resto enfocado.  
**Acción:**  
Lorena mira las personas, detalla las paredes y mira el ataúd de nuevo y el soporte vacío al lado.

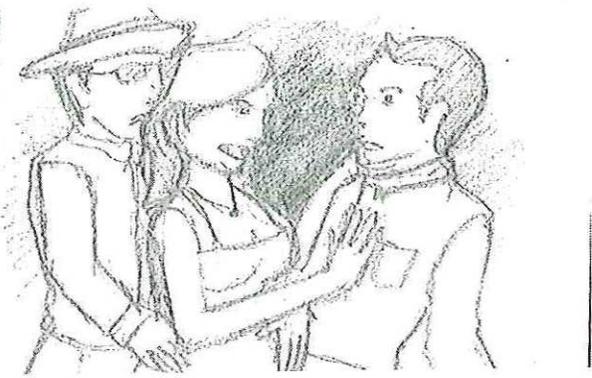
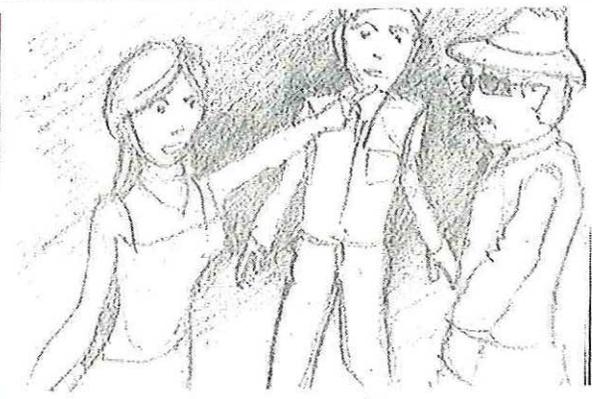
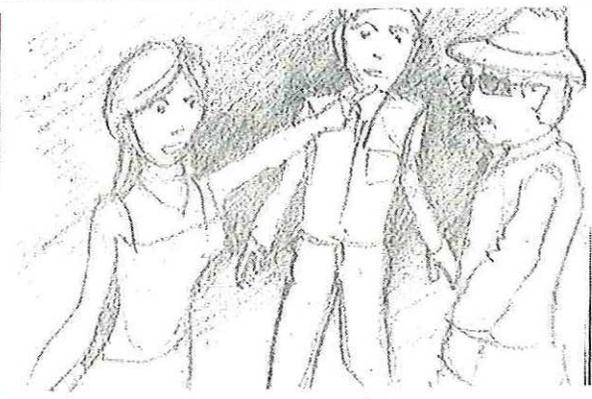
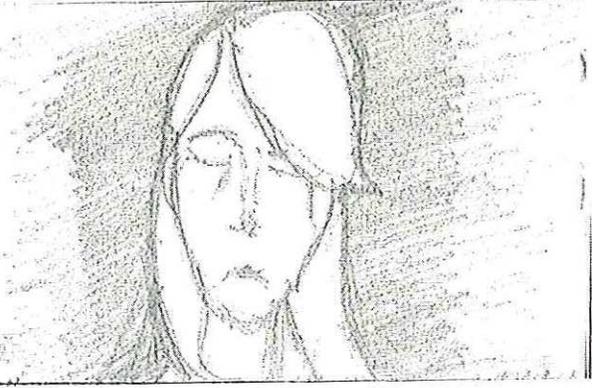


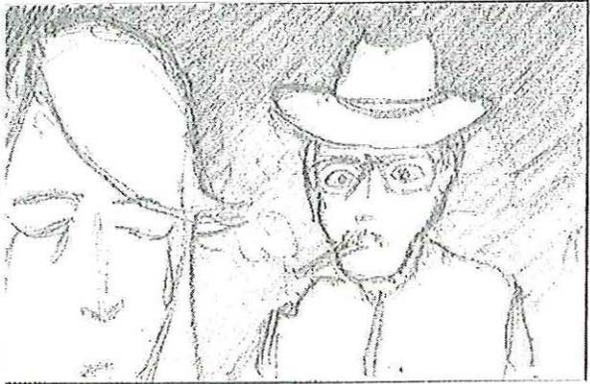
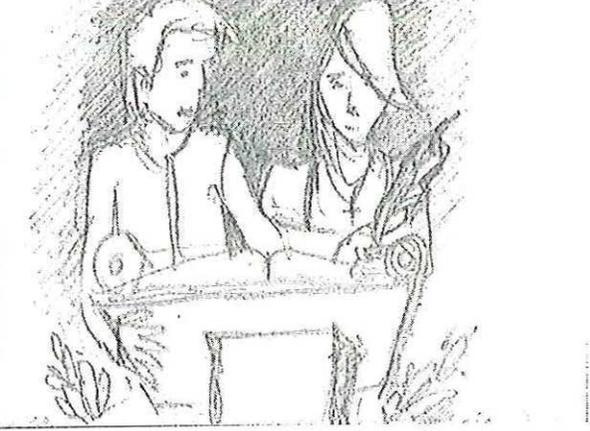
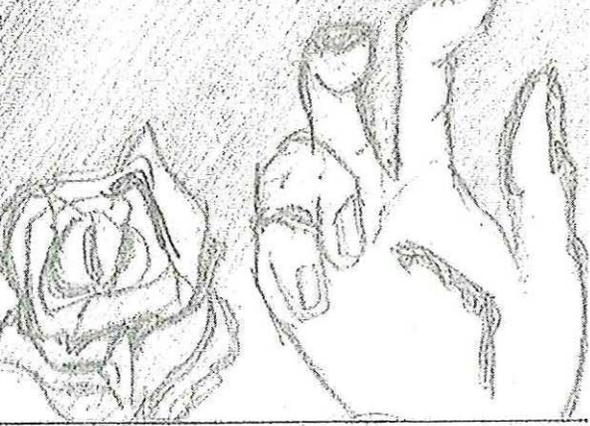
<p><b>Toma 8</b>          -Plano medio          -Cámara estática  <b>Descripción:</b>          Fondo desenfocado, Antonio y Lorena enfocados.  <b>Acción:</b>          Lorena se siente mal trata de caminar pero Antonio la detiene y hablan</p>	
<p><b>Toma 9</b>          -Plano medio          -Cámara estática  <b>Descripción:</b>          La cámara rota lateralmente y se ve la señora al fondo.  <b>Acción:</b>          Mientras Lorena y Antonio hablan, dos señoras la miran avergonzándola.</p>	
<p>Transición con dos golpes de sonido.</p>	
<p>Plano general diagonal de transición del escenario escena 10</p>	
<p><b>Escena 10, interior:</b>  <b>Toma 1</b>          -Plano general          -Cámara estática  <b>Descripción:</b>          Sala de la casa llena de estatuas lujosas plateado, grietas en una pared, estatuas y objetos oxidados, un altar con partes de animales y un pergamino, se encuentra la tía de Lorena Arreglando un jarrón de rosas moradas desenfocada un poco lateralmente.  <b>Acción:</b>          Rosa arregla flores moradas.</p>	
<p><b>Toma 2:</b>          -Primer plano          -cámara estática  <b>Descripción:</b>          Altar donde hay zancudos y libélulas muertas, también hay dos patas de chivo, nueve plumas de auca macho, un pergamino con letras rojas y tres vasijas llenas de sangre y velas encendidas.  <b>Acción:</b>          Algunos Zancudos tiemblan.</p>	

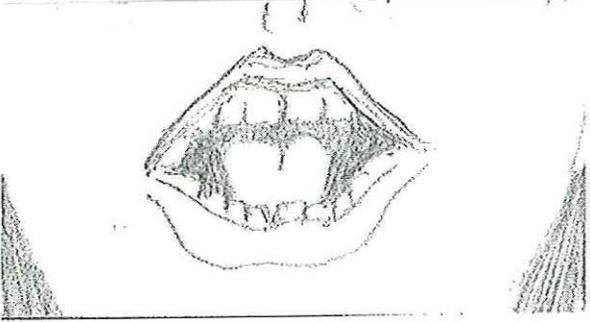
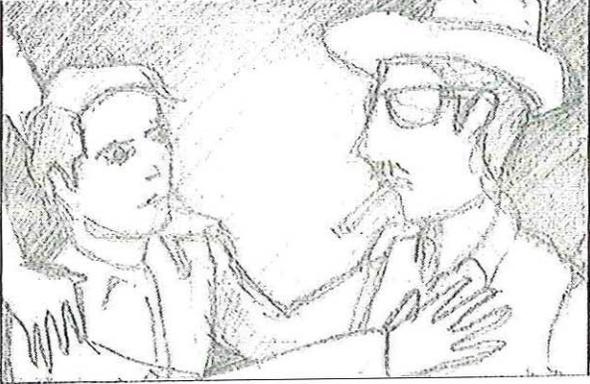
<p><b>Toma 3</b>          -Plano medio          -Cámara estática  <b>Descripción:</b>          Enfocado el porta retrato se desenfoca y se deja ver a Rosa en medio plano, tiene crucifijo.  <b>Acción:</b>          Rosa riega las flores.</p>	
<p><b>Toma 4</b>          -Primer plano          -cámara estática  <b>Descripción:</b>          Un perro dentro de la jaula.  <b>Acción:</b>          Un perro blanco menea la cola.</p>	
<p><b>Toma 5</b>          -Plano medio          -Cámara estática  <b>Descripción:</b>          La puerta queda moviéndose después que tratan de cerrar.  <b>Acción:</b>          Entra Miguel y cierra la puerta, mientras se escucha que Miguel pelea y golpea a Rosa, comienza a chillar el perro.</p>	

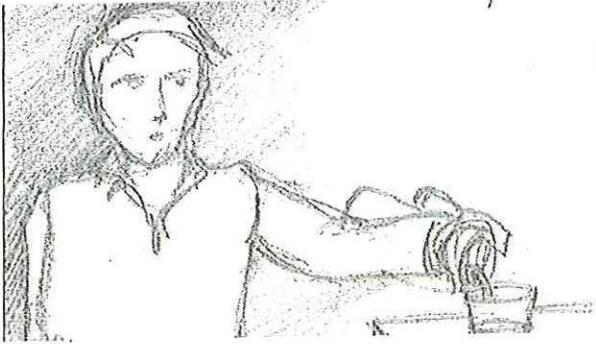
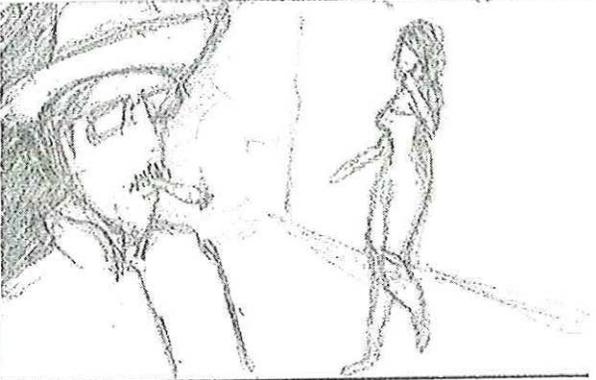
<p><b>Toma 6</b>  <b>-Plano medio</b>  <b>-Cámara estática</b>  <b>Descripción:</b> En frente miguel y rosa y al fondo el perro.  <b>Acción:</b>  Miguel y Rosa forcejean, Rosa agarra su cadena arañándolo, al fondo el perro ladra.</p>	
<p><b>Toma 7</b>  <b>-Plano medio</b>  <b>-Cámara estática</b>  <b>Descripción:</b>  Miguel lleva a Rosa hasta el balcón, salen de plano.  <b>Acción:</b>  Miguel lleva a Rosa y la empuja por el balcón, ella grita.</p>	
<p><b>Escena 11, interior,</b>  <b>Toma 1</b>  <b>-Plano general</b>  <b>-Cámara estática</b>  <b>Descripción:</b>  Antonio al lado izquierdo con Lorena con fondo desenfocado, entra al plano Miguel caminando por la derecha, cuando Miguel se acerca se enfoca.  <b>Acción:</b>  Lorena y Antonio están tristes, después llega Miguel, abraza familiares y se acerca a Antonio.</p>	
<p><b>Toma 2</b>  <b>Plano medio</b>  <b>-cámara estática</b>  <b>Descripción:</b>  Miguel abraza a Antonio, demoran un poco, se separan y en el medio se logra ver a Lorena.  <b>Acción:</b>  Miguel abraza a su tío, después Lorena lo mira con espanto e ira y le habla después que sale del plano.</p>	

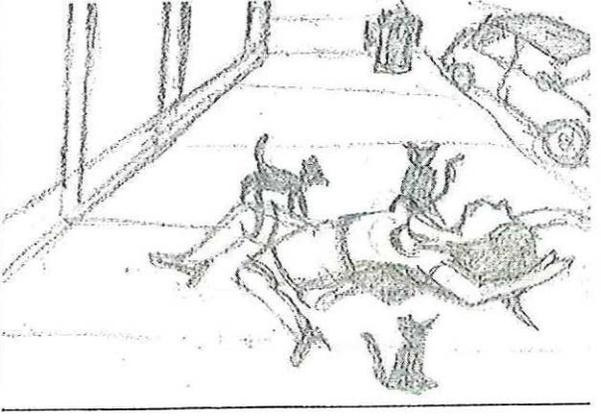
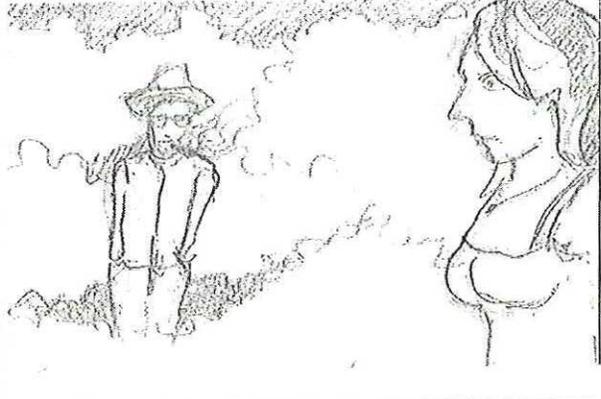
<p><b>Toma 3</b> <b>Plano medio</b> <b>Cámara estática</b> <b>Descripción:</b> Antonio desenfocado de espaldas, Miguel al frente, plano contra plano, al final cuando Antonio se lanza, tiembla la cámara. <b>Acción:</b> Miguel se asombra y conserva la calma, Antonio lleno de odio le habla, empuña sus manos y se lanza a golpearlo.</p>	
<p><b>Toma 4</b> <b>Plano medio</b> <b>Descripción:</b> <b>Plano <u>contra plano</u>, record de tiembla de cámara al final</b> <b>Acción:</b> Escena anterior.</p>	
<p><b>Toma 5</b> <b>Plano medio</b> <b>Floating camera</b> <b>Descripción:</b> Se filma lateralmente a los personajes, record con la toma anterior el movimiento brusco de cámara. <b>Acción:</b> Antonio se lanza sobre Miguel, después los invitados logran separarlos.</p>	

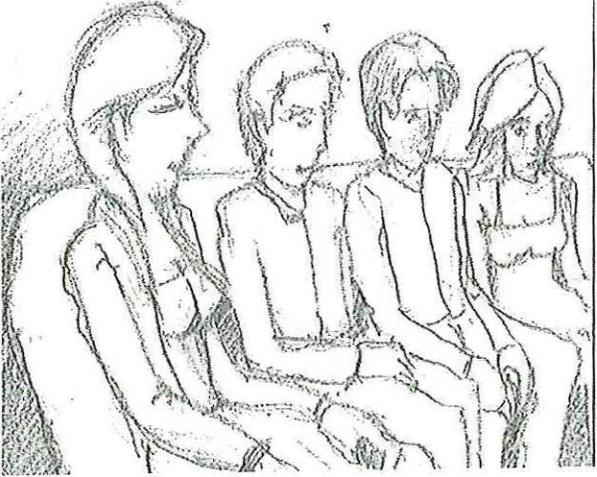
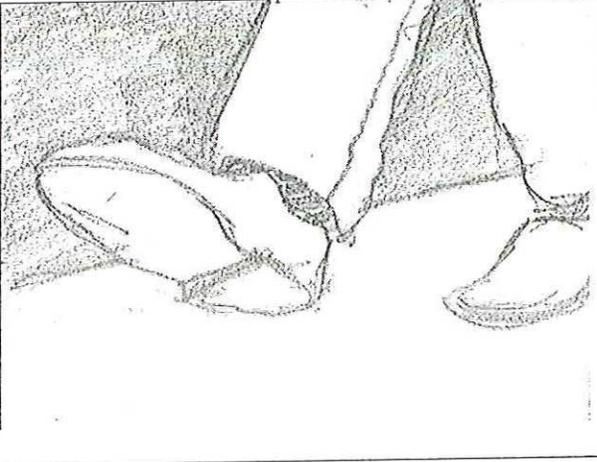
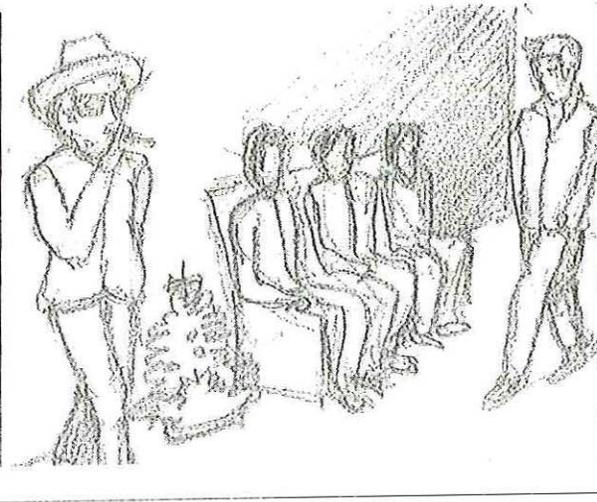
<p><b>Toma 6</b>  Plano americano  Cámara estática  <b>Descripción:</b>  Adelante desenfocado velas, cuando Lorena se lanza sobre Miguel se mueve la cámara bruscamente.  <b>Acción:</b>  Eliécer llega y le habla a Antonio, ellos se calman y Antonio empuña su mano, Lorena se lanza sobre Miguel y le habla golpeándolo en el pecho, Eliécer la detiene agarrándole las manos.</p>	
<p><b>Toma 7</b>  Plano medio  Cámara estática  <b>Descripción:</b>  Todo lo del plano anterior, al fondo se ve a un empleado marcando un celular.  <b>Acción:</b>  Igual al plano anterior, el agregado es que al fondo se ve un trabajador de la funeraria marcando un celular.</p>	
<p><b>Toma 8</b>  Plano americano  Cámara estática  <b>Descripción:</b>  Lorena ubicada a la izquierda y Eliécer a la derecha, en medio de ellos y un poco lejos esta Miguel.  <b>Acción:</b>  Eliécer le habla a Lorena peleando, Lorena le señala a Miguel, quien se toca una mancha de sangre en su camisa y después habla.</p>	
<p><b>Toma 9</b>  Primer plano  Cámara estática  <b>Acción:</b>  Lorena comienza a llorar, agacha su rostro y no para de hablar.</p>	

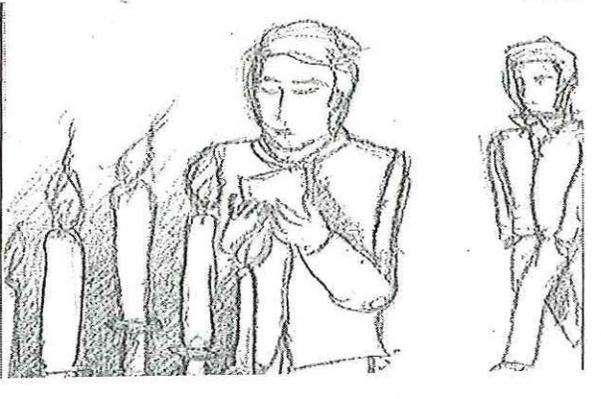
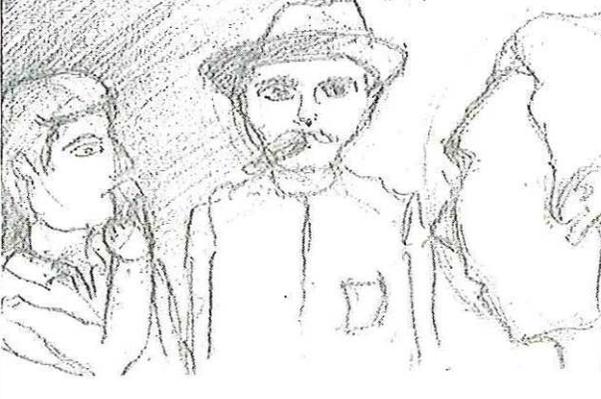
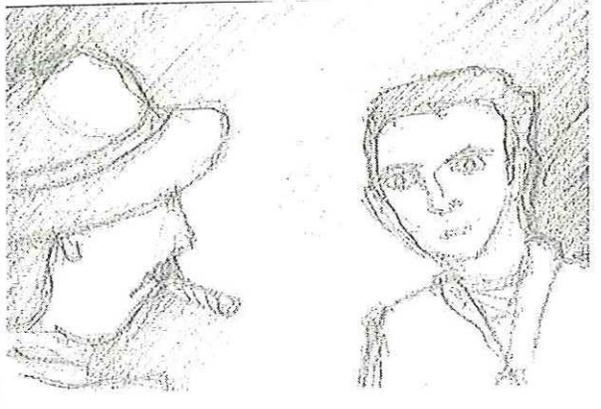
<p>Toma 10 Plano medio Cámara estática Descripción: Lorena desenfocada y al fondo Eliécer mirándola enfocado. Acción: Eliécer mira aterrado a Lorena mientras habla.</p>	
<p>Transición con dos golpes de sonido y luz</p>	
<p>Plano general diagonal de transición del escenario escena 12</p>	
<p>Escena 12, interior, Toma 1 -Plano medio -Cámara estática Descripción: Todo enfocado, ángulo un poco diagonal. Acción: Miguel obliga a Rosa a firmar, después de firmar Rosa se aleja.</p>	
<p>Toma 2: -Primer plano -Cámara estática Descripción: El altar desenfocado y enfocado las manos de Miguel. Acción: Miguel estripa las flores y sangra.</p>	

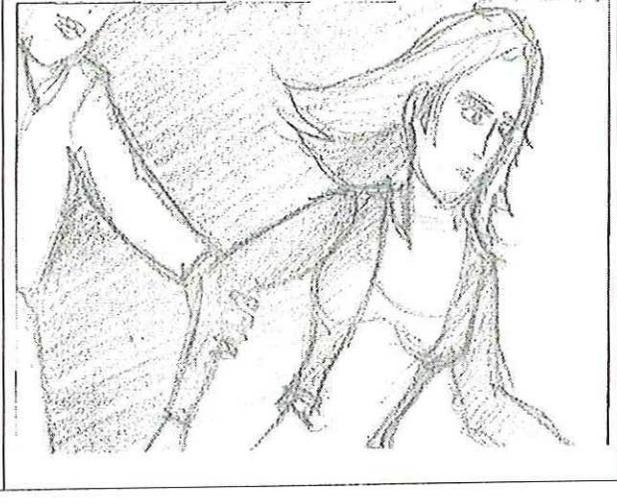
<p><b>Toma 3:</b>  -Primer plano  -Cámara estática  <b>Descripción:</b>  La boca de Rosa muy cerca y asquerosa.  <b>Acción:</b>  Rosa abre su boca exageradamente gritando.</p>	
<p>Plano general diagonal de transición del escenario escena 13</p>	
<p>Escena 13, interior,  <b>Toma 1:</b>  -Plano americano  -Cámara estática  <b>Descripción:</b>  Plano un poco diagonal, Lorena ubicada a la izquierda y la señora a la derecha.  <b>-Acción:</b>  Una señora deja de orar y le habla a Lorena, ella le responde furiosa.</p>	
<p><b>Toma 2:</b>  Plano americano  Floating camera  <b>Descripción:</b>  Antonio ubicado a la izquierda y Eliécer a la derecha.  <b>Acción:</b>  Antonio agacha su cabeza, trata de lanzarse apresurado pero lo detienen dos personas, Eliécer lo mira con rabia.</p>	
<p><b>Toma 3:</b>  -Plano medio  -Cámara estática  <b>Descripción:</b>  Fondo desenfocado.  <b>Acción:</b>  Lorena saca un frasco de su bolso, toma y frota aceite en su frente.</p>	

<p><b>Escena 14, interior, Toma 1:</b>          -Plano medio          -Cámara estática  <b>Descripción:</b>          Plano frontal y fondo desenfocado y adelante una varilla al lado izquierdo del plano desenfocada.  <b>Acción:</b>          Antonio sirve tinto en un vaso de whiskey.</p>	
<p><b>Toma 2:</b>          -Plano medio          -Cámara estática.  <b>Descripción:</b>          Lorena en el fondo a la derecha y Eliécer a la izquierda, enfoque desenfoco cuando Eliécer la mira.  <b>Acción:</b>          Eliécer mira a Lorena que habla por celular.</p>	
<p><b>Toma 3</b>          -Plano medio          -Cámara estática  <b>Descripción:</b>          De fondo Antonio y Eliécer acostado, desenfoco y enfoque a Eliécer cuando se toca el cuello.  <b>Acción:</b>          Eliécer mira a Antonio y se toca el cuello, se ve muy poco un rasguño.</p>	
<p><b>Toma 4</b>          -Plano medio          -Cámara estática.  <b>Descripción:</b>          Retoma la toma 2.  <b>Acción:</b>          Lorena cuelga y lo mira detenidamente</p>	
<p><b>Toma 5</b>          -Primer plano          -cámara estática</p>	

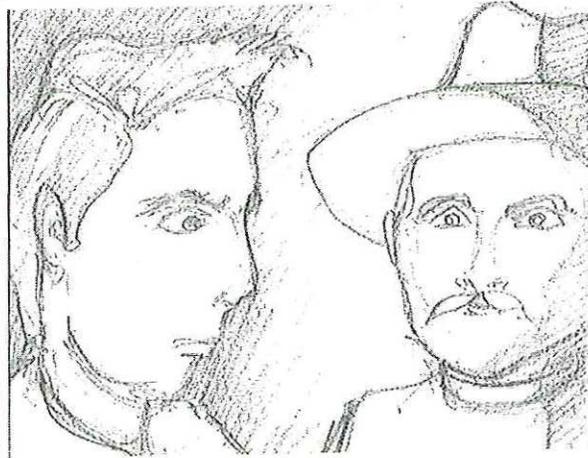
<p><b>Descripción:</b> Angulo un poco diagonal, desenfocado el fondo.</p> <p><b>Acción:</b> Lorena lo mira detenidamente.</p>	
<p><b>Transición, dos blancos con sonido brusco</b></p>	
<p><b>Escena 15, exterior: Toma 1:</b></p> <p>-Plano medio -Cámara estática</p> <p><b>Descripción:</b> Plano rasante, se ve la cara de Rosa adelante y de lado dos gatos bebiendo sangre, de fondo un cielo al revés.</p> <p><b>Acción:</b> Dos gatos beben sangre al lado de Rosa muerta tirada en el suelo.</p>	
<p><b>Escena 16, interior:</b> Toma 1</p> <p>-Plano americano -Cámara estática</p> <p><b>Descripción:</b> Plano de tercios, se ve solo la pared para no identificar el sitio, hay mucho humo.</p> <p><b>Acción:</b> Rosa y Eliécer se miran serios, Eliécer en el fondo fumando se acerca sin dejar de mirarla.</p>	
<p><b>Escena 17, interior:</b> Toma 1</p> <p>-Primer plano -Cámara estática</p> <p><b>Descripción:</b> Se aclara la luz de alrededor para pasar de noche a madrugada.</p> <p><b>Acción:</b> Una estatua de un ángel se aclara.</p> <p>Toma 2:</p> <p>-Plano medio -Cámara estática:</p> <p><b>Descripción:</b> Lorena adelante y detrás en fila los familiares de Lorena.</p> <p><b>Acción:</b> Lorena abre sus ojos, estaba recostada sobre la pared y sentada.</p>	

<p><b>Toma 3</b> -Plano rasante -Cámara estática <b>Descripción:</b> Plano un poco diagonal. <b>Acción:</b> Pasan pies de un hombre caminando.</p>	
<p><b>Toma 4:</b> -Plano medio -Floating camera <b>Descripción:</b> Eliécer en el lado derecho del plano, se desenfoca y enfoca al detective que llega caminando. <b>Acción:</b> Entra caminando el detective, Eliécer lo mira de reojo tomando café y fumando.</p>	
<p><b>Toma 5</b> -Plano americano -Cámara estática <b>Descripción:</b> Velas adelante desenfocadas, de fondo enfocados Miguel y el detective detrás de él. <b>Acción:</b> El detective llega por detrás de Miguel y lo ve orando con un cartón.</p>	

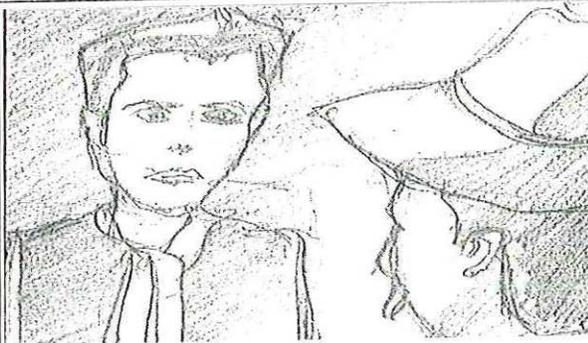
<p>Toma 6  -Primer plano  -Cámara estática  Descripción:  La cara de Eliécer y el fondo desenfocado.  Acción:  Eliécer mira hacia el frente enojado y voltea a ver hacia otro lado.</p>	
<p>Toma 7  -Plano general  -Floating camera  Descripción:  Un poco desenfocado esta Eliécer, después que el investigador le habla, todo queda enfocado, Miguel al lado izquierdo.  Acción:  El detective le habla a Eliécer y Miguel, Eliécer se acerca y Miguel deja de orar, Lorena se acerca desde el lado izquierdo.</p>	
<p>Toma 8  Primer plano  Floating camera  Descripción:  Plano contra plano  Eliécer al lado derecho y el detective al lado izquierdo desenfocado, el fondo también desenfocado.  Acción:  Eliécer habla con el investigador, el investigador se sorprende y continúa escuchándolo.</p>	
<p>Toma 9  Primer plano, Floating camera  Descripción:  Plano contra plano, el detective enfocado y Eliécer desenfocado, el fondo también desenfocado.  Acción:  Armando se sorprende, pero disimula al escuchar a Eliécer</p>	

<p>Toma 10 -Plano medio -Floating camera Descripción: Fondo desenfocado. Acción: El detective reflexiona.</p>	
<p>Toma 11 -Plano americano -Floating camera Acción: Lorena sale llorando y furiosa de la sala, su padre trata de detenerla pero no puede.</p>	

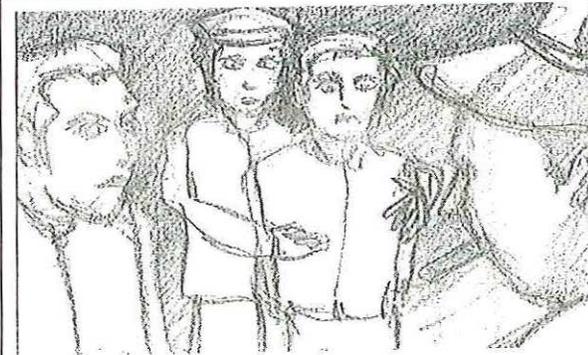
**Toma 12:**  
-Primer plano  
-Floating camera  
**Descripción:**  
Plano contra plano, Antonio enfocado y Eliécer desenfocado, el fondo desenfocado.  
**Acción:**  
Antonio habla con Eliécer con rabia.

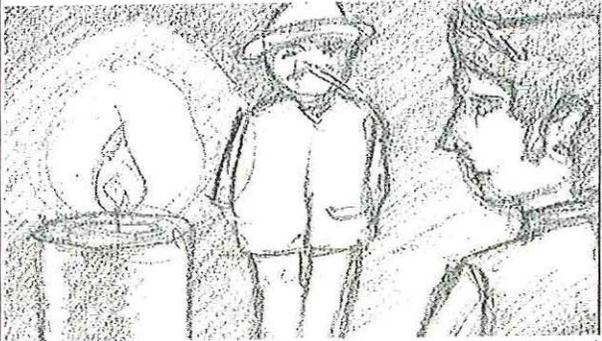
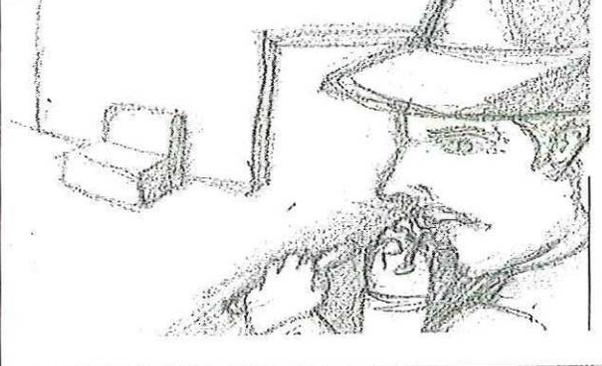
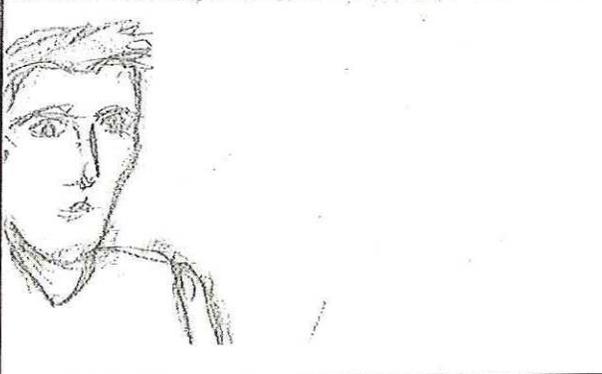


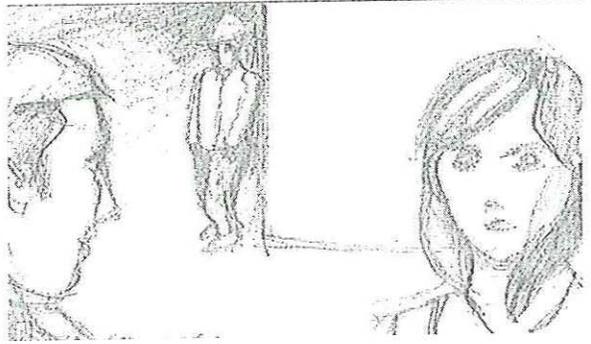
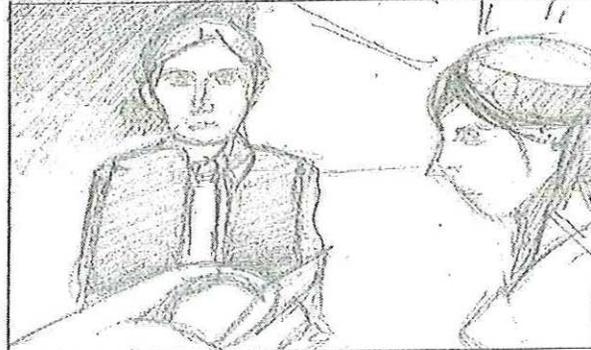
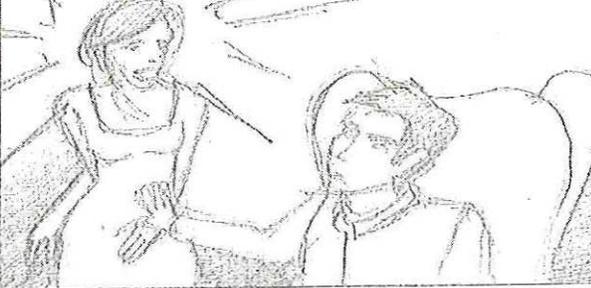
**Toma 13:**  
-Primer plano  
-Floating camera  
**Descripción:**  
Plano contra plano, Antonio desenfocado y Eliécer enfocado, el fondo desenfocado.  
**Acción:**  
Antonio habla con Eliécer con rabia, Antonio suspira.

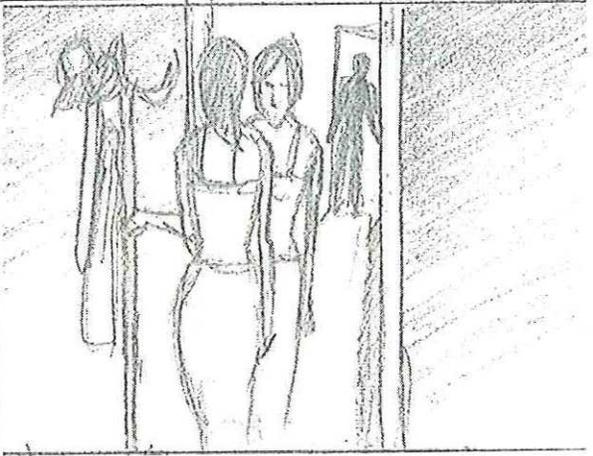
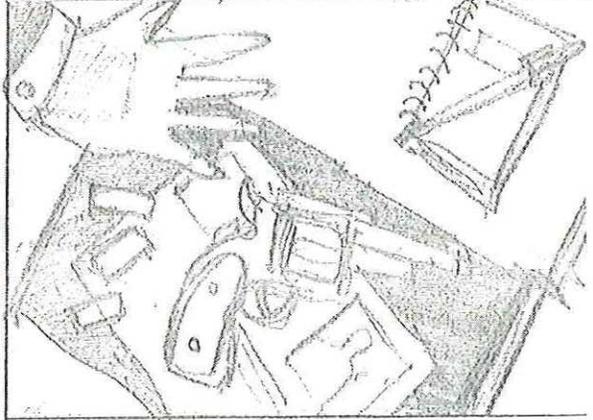
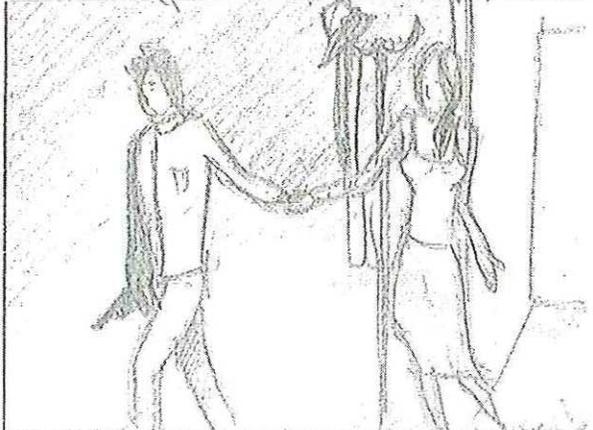


**Toma 14:**  
-Plano medio  
-Cámara estática  
**Descripción:**  
Plano grande a los costados, adelante una varilla desenfocada.  
**Acción:**  
El detective le habla a Eliécer, un oficial llega detrás de él y esposa a Miguel.



<p><b>Toma 15:</b> -Plano americano -Cámara estática <b>Descripción:</b> Una vela enfocada al frente se desenfoca. Eliécer al fondo se desenfoca y se enfoca a Miguel mirando hacia atrás, voltea y sale del plano pasando por la derecha de la cámara con el investigador.</p> <p><b>Acción:</b> Miguel mira a su padre decepcionado y sale detrás del investigador y el oficial, Eliécer lo mira desde lejos.</p>	
<p><b>Toma 16:</b> -Plano medio -Cámara estática <b>Descripción:</b> Fondo desenfocado y Eliécer enfocado.</p> <p><b>Acción:</b> Eliécer trata de prender otro puro pero no puede, saca un crucifijo y lo mete rápidamente en su boca, después sale de la funeraria.</p>	
<p><b>Toma 17:</b> -Plano americano -Cámara estática <b>Descripción:</b> El fondo con personas enfocadas.</p> <p><b>Acción:</b> Antonio mira hacia afuera, espera y sale</p>	

<p><b>Toma 6</b>  <b>-Plano subjetivo</b>  <b>-Descripción:</b>          La cámara se aleja y al plano entra desde la derecha Antonio, trata de voltearse un poco brusco para verlo hablar.  <b>-Acción:</b>          Lorena mira al difunto tratando de alejarse, de pronto ve a su padre hablándole.</p>	
<p><b>Toma 7</b>  <b>-Plano americano</b>  <b>-Cámara estática</b>  <b>Descripción:</b>          Al lado izquierdo Lorena con la pared agrietada y al lado derecho el muerto con heridas con la pared oscura.  <b>Acción:</b>          El muerto se voltea, dejando ver cicatrices en su cara y manos, le habla a Lorena, Lorena lo mira con miedo, trata de mirar el cajón pero el muerto vuelve a hablarle.</p>	
<p><b>Toma 8</b>  <b>-Plano general</b>  <b>-Cámara estática</b>  <b>Descripción:</b>          Se ven las personas de negro atrás, el padre de Lorena no está en el plano, se ve el tío y la pared oscura detrás de él, y los dos cajones. Lorena arrinconada a la izquierda del plano.  <b>Acción:</b>          Lorena se arrincona a la pared y grita, atrás se ven las personas de traje negro orando fuertemente y otras santiguándose entre sí, el muerto no deja de mirar a Lorena y el padre de Lorena desapareció.</p>	
<p><b>Transición, dos blancos con sonido brusco</b></p>	
<p><b>Toma diagonal de la escena 6</b></p>	
<p><b>Escena 6, Interior: Toma 1</b>  <b>Primer plano</b>  <b>-Travelling hacia atrás.</b>  <b>Descripción:</b>          La cámara se aleja y Antonio delante del plano se ve muy desenfocado, Antonio habla y se enfoca muy poco.  <b>Acción:</b>          Lorena está mirando hacia el frente estática, escucha la bocina de un carro,</p>	

<p><b>Antonio le habla.</b></p> <p><b>Toma 2:</b> -Plano general -Cámara estática</p> <p><b>Descripción:</b> Angulo contra picado y diagonal desde el techo.</p> <p><b>Acción:</b> Lorena agarra una chaqueta del perchero y Antonio sale del plano hacia atrás de la casa.</p>	
<p><b>Escena 7, Interior: Toma 1</b></p> <p>-Primer plano -Cámara estática</p> <p><b>Descripción:</b> Las manos de Antonio sacando de la gaveta el arma.</p> <p><b>Acción:</b> Antonio saca de una gaveta un revolver, saca dos balas y cierra el Cajón.</p>	
<p><b>Escena 8, exterior: Toma 1</b></p> <p><b>Descripción:</b> Reemplazar el exterior de la casa con otra y mostrar en la calle carros al fondo.</p> <p><b>Acción:</b> Lorena esta acostada sobre la pared, Antonio llega y cierra la puerta, después comienzan a caminar.</p>	

Escena 9, interior, Toma 1:

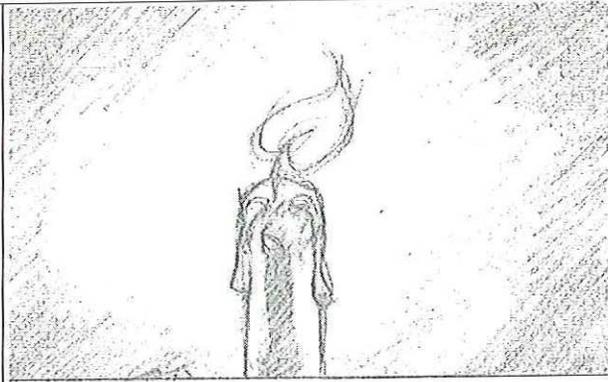
-Primer plano  
-Cámara estática

Descripción:

Se oscurece la toma y la vela se mueve para dar el paso del tiempo de día a noche.

Acción:

Una vela con su alrededor oscureciéndose.



Toma 2

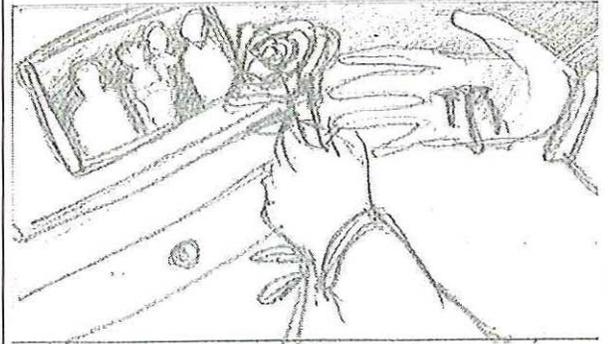
Plano medio  
-Cámara estática

Descripción:

Enfocado un porta retrato donde salen Rosa, Antonio, Luis, otra mujer, después se enfoca al fondo a Miguel.

Acción:

Miguel mientras ora, aprieta una rosa, se corta y limpia su dedo lleno de sangre con su camisa.



Toma 3

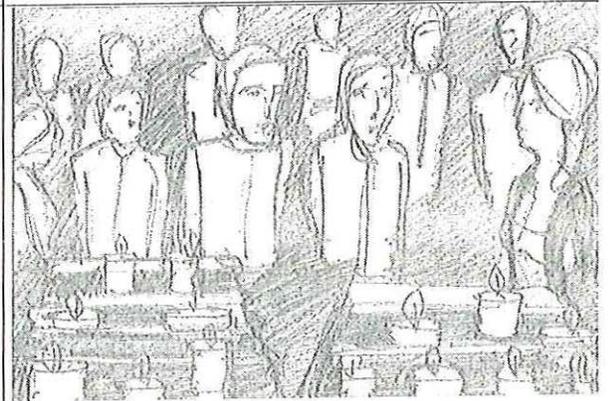
-Plano general  
-Travelling

Descripción:

Al lado izquierdo los familiares, el resto familiares, muchas velas adelante desenfocadas.

Acción:

Lorena observa 4 familiares, en total hay 12 personas

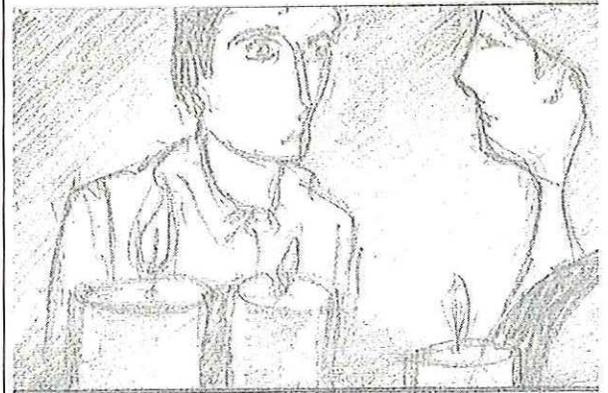


Toma 4

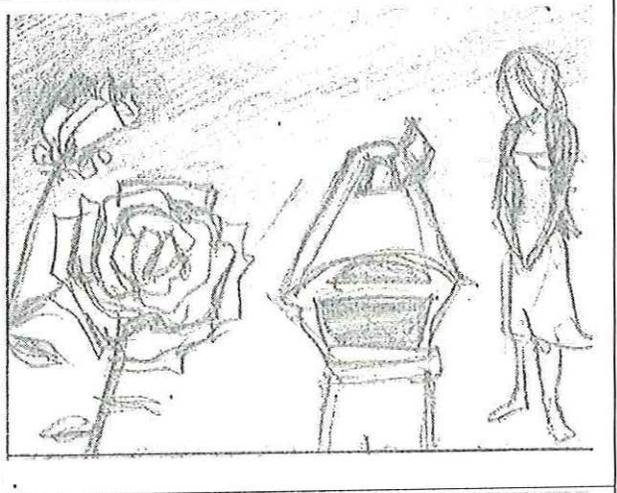
-Plano medio  
-Cámara estática

Descripción:

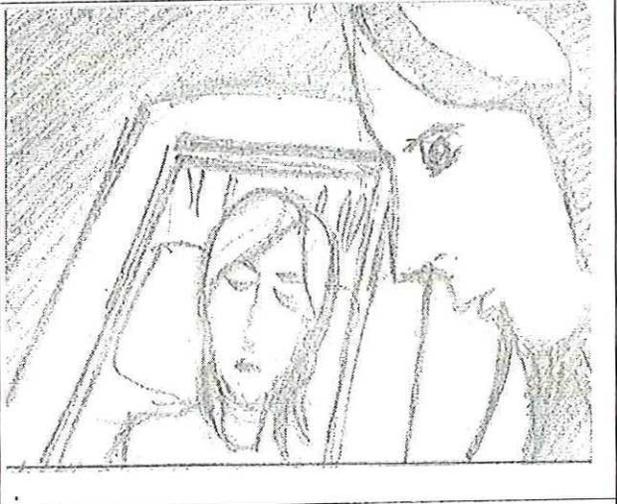
Velas desenfocadas adelante, Antonio hablando con el familiar, agarra la mano de ella.



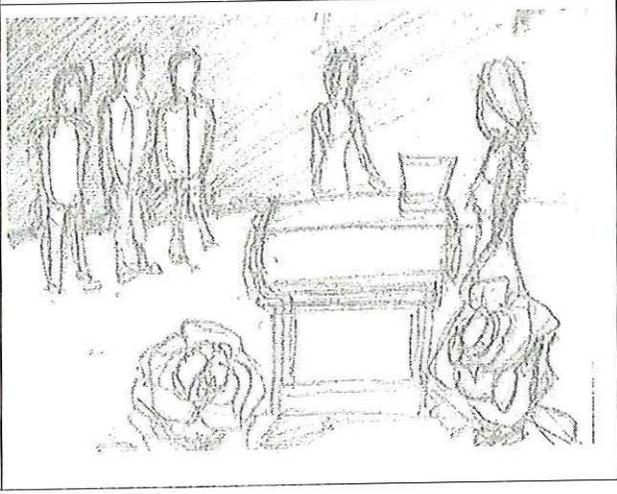
**Toma 5**  
-Plano medio  
-Travelling  
**Descripción:**  
Flores en primer plano enfocadas, se desenfocan y permiten ver a Lorena caminando alrededor y el ataúd.  
**Acción:**  
Lorena camina de izquierda a derecha mirando el ataúd y flores, después mira a Rosa dentro.

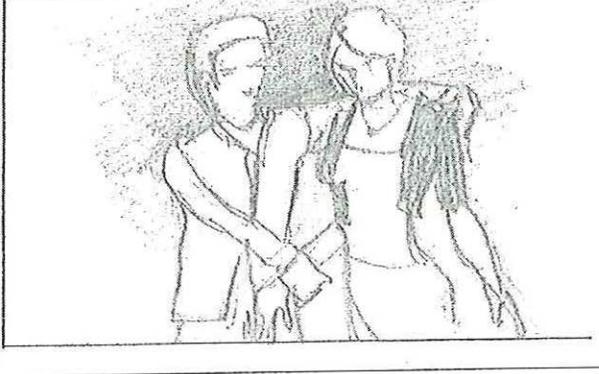
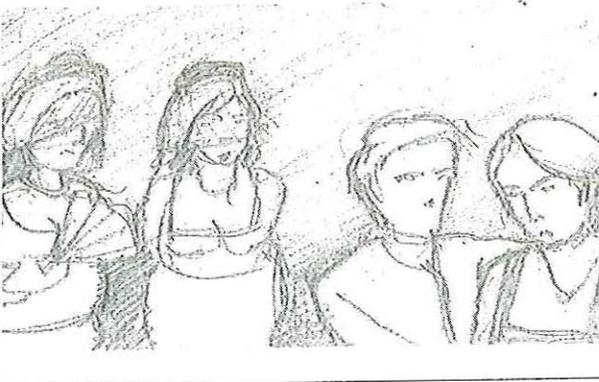
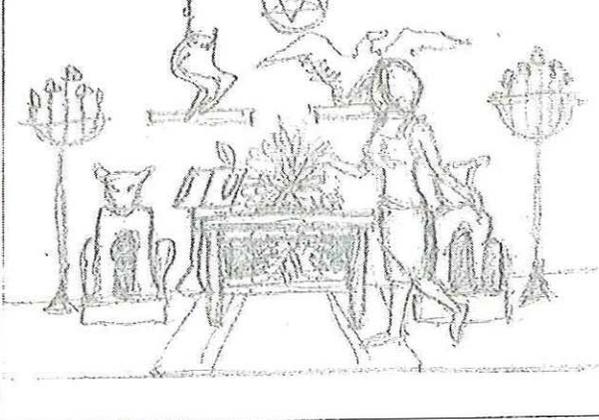
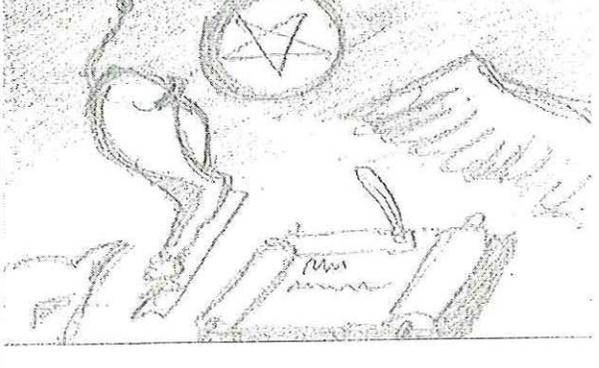


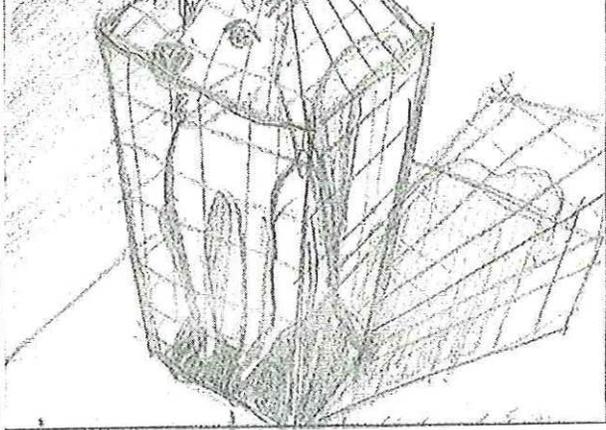
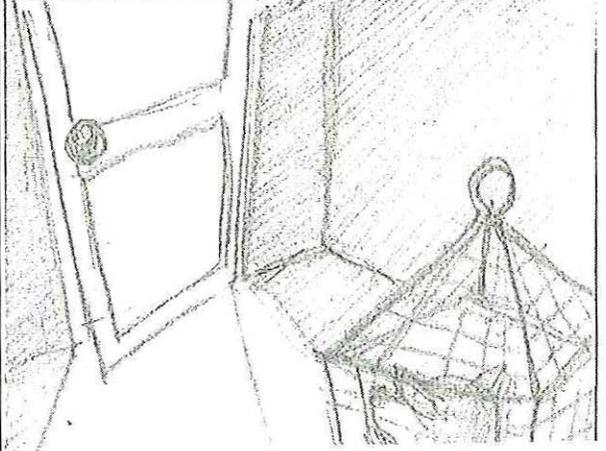
**Toma 6**  
-Primer plano  
-Cámara estática  
**Descripción**  
Rosa dentro del ataúd, mirada subjetiva.  
**Acción:**  
Lorena mira el ataúd de Rosa.

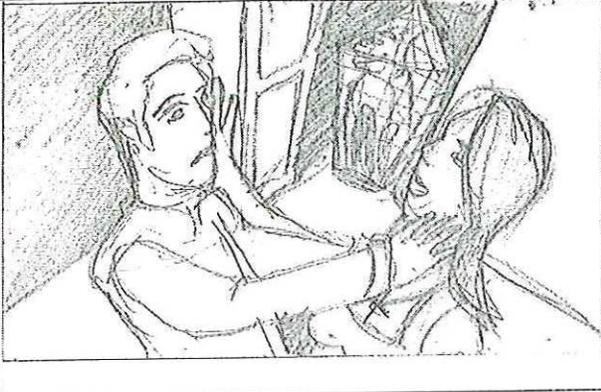
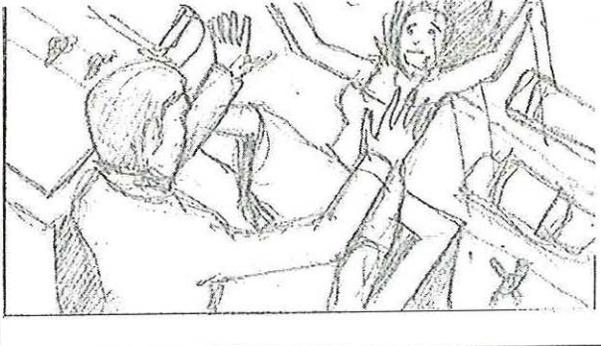
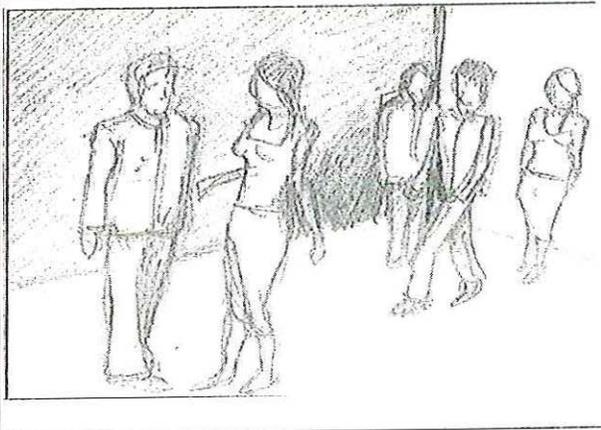
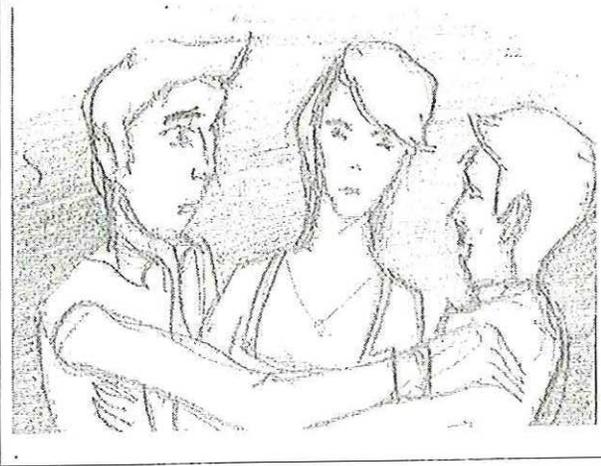


**Toma 7**  
-Plano medio  
-Cámara estática  
**Descripción:**  
Rosas desenfocadas adelante al lado de Lorena, el resto enfocado.  
**Acción:**  
Lorena mira las personas, detalla las paredes y mira el ataúd de nuevo y el soporte vacío al lado.

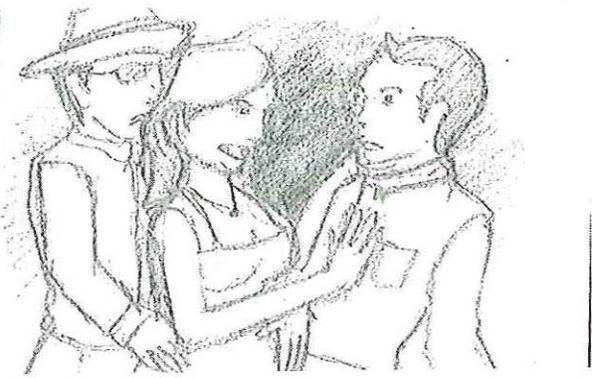
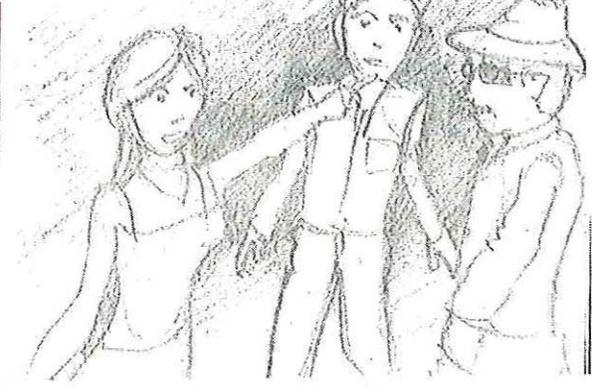
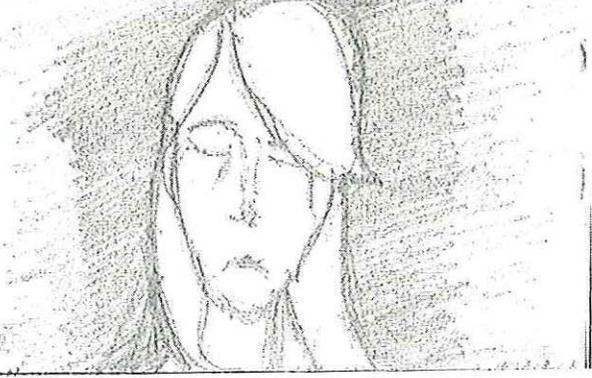


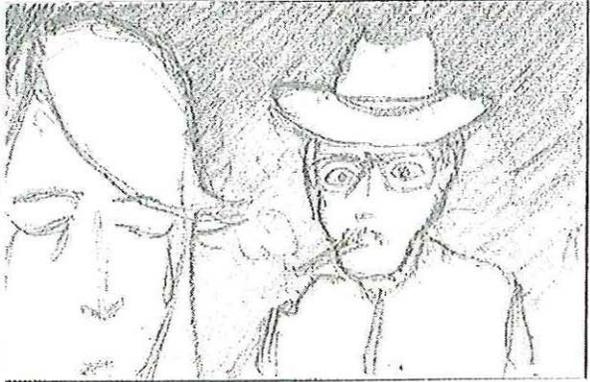
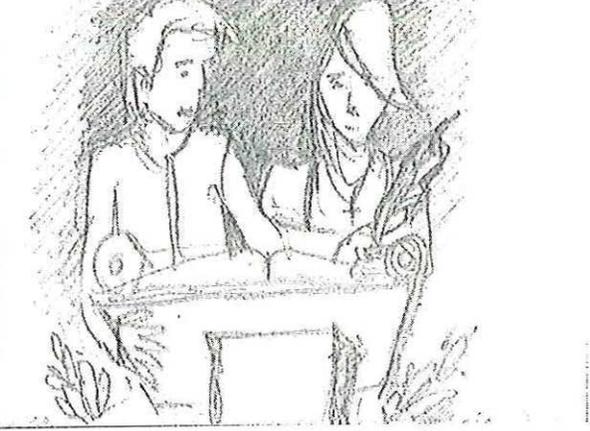
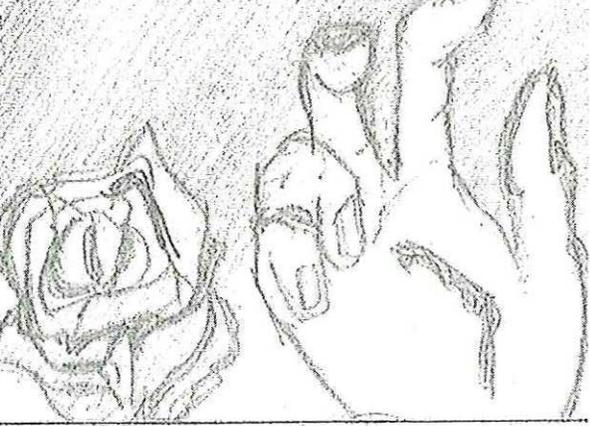
<p><b>Toma 8</b>          -Plano medio          -Cámara estática  <b>Descripción:</b>          Fondo desenfocado, Antonio y Lorena enfocados.  <b>Acción:</b>          Lorena se siente mal trata de caminar pero Antonio la detiene y hablan</p>	
<p><b>Toma 9</b>          -Plano medio          -Cámara estática  <b>Descripción:</b>          La cámara rota lateralmente y se ve la señora al fondo.  <b>Acción:</b>          Mientras Lorena y Antonio hablan, dos señoras la miran avergonzándola.</p>	
<p>Transición con dos golpes de sonido.</p>	
<p>Plano general diagonal de transición del escenario escena 10</p>	
<p><b>Escena 10, interior:</b>  <b>Toma 1</b>          -Plano general          -Cámara estática  <b>Descripción:</b>          Sala de la casa llena de estatuas lujosas plateado, grietas en una pared, estatuas y objetos oxidados, un altar con partes de animales y un pergamino, se encuentra la tía de Lorena Arreglando un jarrón de rosas moradas desenfocada un poco lateralmente.  <b>Acción:</b>          Rosa arregla flores moradas.</p>	
<p><b>Toma 2:</b>          -Primer plano          -cámara estática  <b>Descripción:</b>          Altar donde hay zancudos y libélulas muertas, también hay dos patas de chivo, nueve plumas de auca macho, un pergamino con letras rojas y tres vasijas llenas de sangre y velas encendidas.  <b>Acción:</b>          Algunos Zancudos tiemblan.</p>	

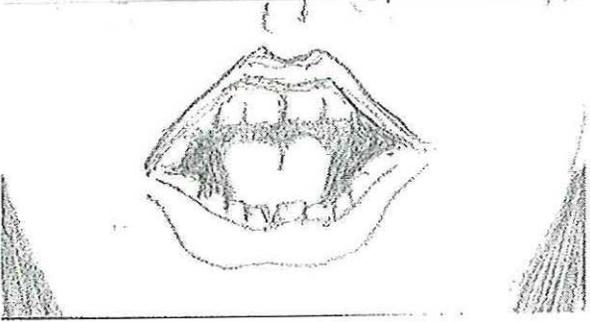
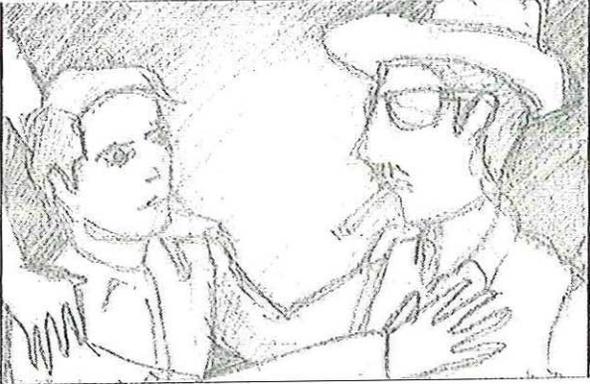
<p><b>Toma 3</b> -Plano medio -Cámara estática <b>Descripción:</b> Enfocado el porta retrato se desenfoca y se deja ver a Rosa en medio plano, tiene crucifijo. <b>Acción:</b> Rosa riega las flores.</p>	
<p><b>Toma 4</b> -Primer plano -cámara estática <b>Descripción:</b> Un perro dentro de la jaula. <b>Acción:</b> Un perro blanco menea la cola.</p>	
<p><b>Toma 5</b> -Plano medio -Cámara estática <b>Descripción:</b> La puerta queda moviéndose después que tratan de cerrar. <b>Acción:</b> Entra Miguel y cierra la puerta, mientras se escucha que Miguel pelea y golpea a Rosa, comienza a chillar el perro.</p>	

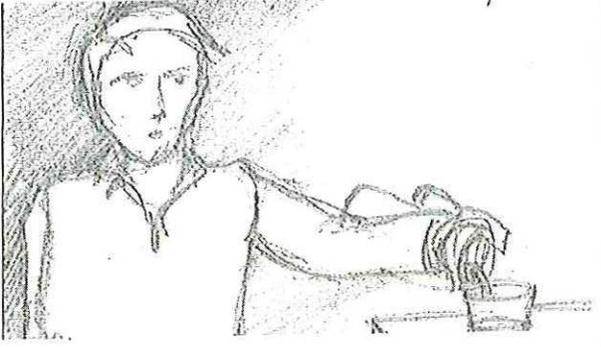
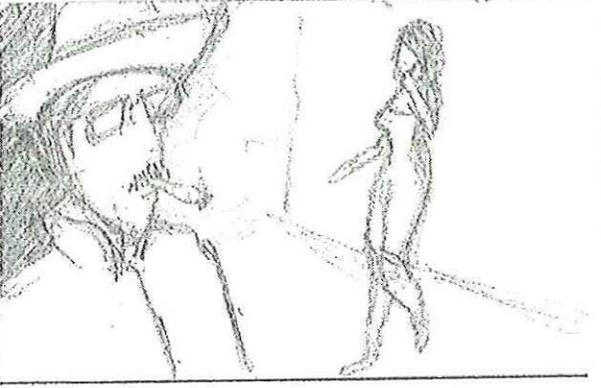
<p><b>Toma 6</b>  <b>-Plano medio</b>  <b>-Cámara estática</b>  <b>Descripción:</b> En frente miguel y rosa y al fondo el perro.  <b>Acción:</b>  Miguel y Rosa forcejean, Rosa agarra su cadena arañándolo, al fondo el perro ladra.</p>	
<p><b>Toma 7</b>  <b>-Plano medio</b>  <b>-Cámara estática</b>  <b>Descripción:</b>  Miguel lleva a Rosa hasta el balcón, salen de plano.  <b>Acción:</b>  Miguel lleva a Rosa y la empuja por el balcón, ella grita.</p>	
<p><b>Escena 11, interior,</b>  <b>Toma 1</b>  <b>-Plano general</b>  <b>-Cámara estática</b>  <b>Descripción:</b>  Antonio al lado izquierdo con Lorena con fondo desenfocado, entra al plano Miguel caminando por la derecha, cuando Miguel se acerca se enfoca.  <b>Acción:</b>  Lorena y Antonio están tristes, después llega Miguel, abraza familiares y se acerca a Antonio.</p>	
<p><b>Toma 2</b>  <b>Plano medio</b>  <b>-cámara estática</b>  <b>Descripción:</b>  Miguel abraza a Antonio, demoran un poco, se separan y en el medio se logra ver a Lorena.  <b>Acción:</b>  Miguel abraza a su tío, después Lorena lo mira con espanto e ira y le habla después que sale del plano.</p>	

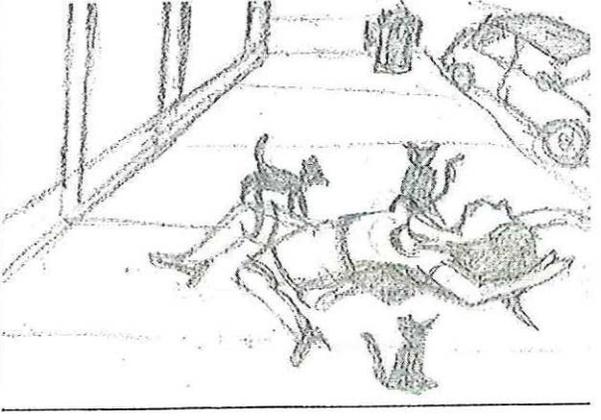
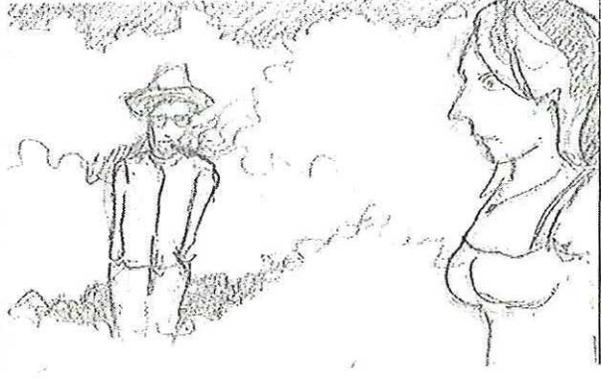
<p><b>Toma 3</b> <b>Plano medio</b> <b>Cámara estática</b> <b>Descripción:</b> Antonio desenfocado de espaldas, Miguel al frente, plano contra plano, al final cuando Antonio se lanza, tiembla la cámara. <b>Acción:</b> Miguel se asombra y conserva la calma, Antonio lleno de odio le habla, empuña sus manos y se lanza a golpearlo.</p>	
<p><b>Toma 4</b> <b>Plano medio</b> <b>Descripción:</b> <b>Plano <u>contra plano</u>, record de tiembla de cámara al final</b> <b>Acción:</b> Escena anterior.</p>	
<p><b>Toma 5</b> <b>Plano medio</b> <b>Floating camera</b> <b>Descripción:</b> Se filma lateralmente a los personajes, record con la toma anterior el movimiento brusco de cámara. <b>Acción:</b> Antonio se lanza sobre Miguel, después los invitados logran separarlos.</p>	

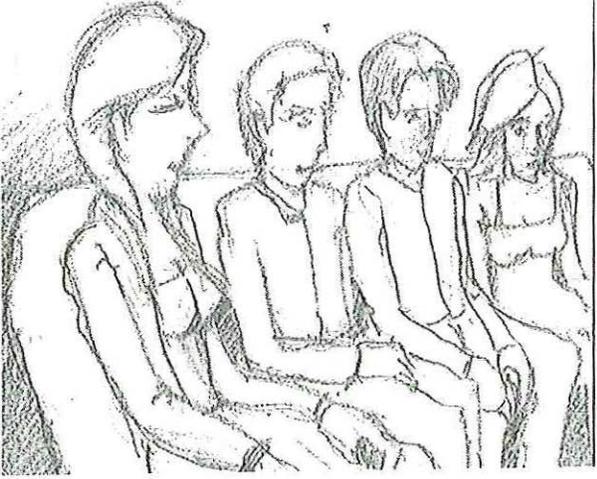
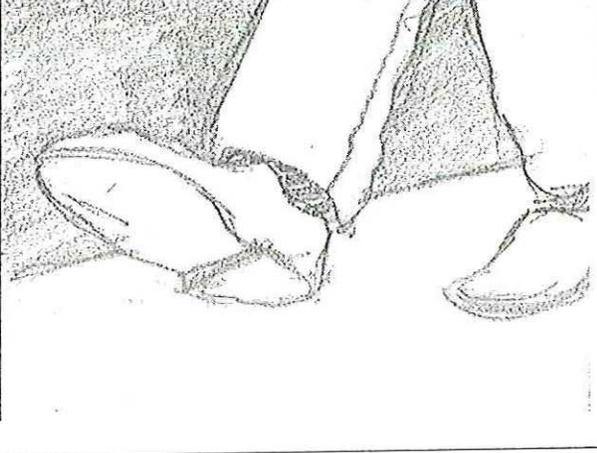
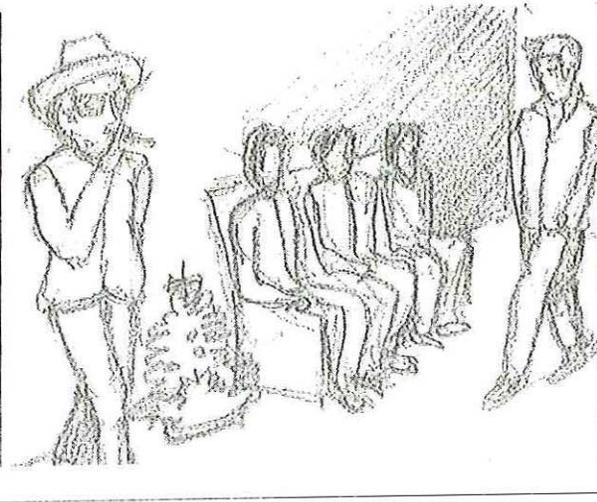
<p><b>Toma 6</b>  Plano americano  Cámara estática  <b>Descripción:</b>  Adelante desenfocado velas, cuando Lorena se lanza sobre Miguel se mueve la cámara bruscamente.  <b>Acción:</b>  Eliécer llega y le habla a Antonio, ellos se calman y Antonio empuña su mano, Lorena se lanza sobre Miguel y le habla golpeándolo en el pecho, Eliécer la detiene agarrándole las manos.</p>	
<p><b>Toma 7</b>  Plano medio  Cámara estática  <b>Descripción:</b>  Todo lo del plano anterior, al fondo se ve a un empleado marcando un celular.  <b>Acción:</b>  Igual al plano anterior, el agregado es que al fondo se ve un trabajador de la funeraria marcando un celular.</p>	
<p><b>Toma 8</b>  Plano americano  Cámara estática  <b>Descripción:</b>  Lorena ubicada a la izquierda y Eliécer a la derecha, en medio de ellos y un poco. lejos esta Miguel  <b>Acción:</b>  Eliécer le habla a Lorena peleando, Lorena le señala a Miguel, quien se toca una mancha de sangre en su camisa y después habla.</p>	
<p><b>Toma 9</b>  Primer plano  Cámara estática  <b>Acción:</b>  Lorena comienza a llorar, agacha su rostro y no para de hablar.</p>	

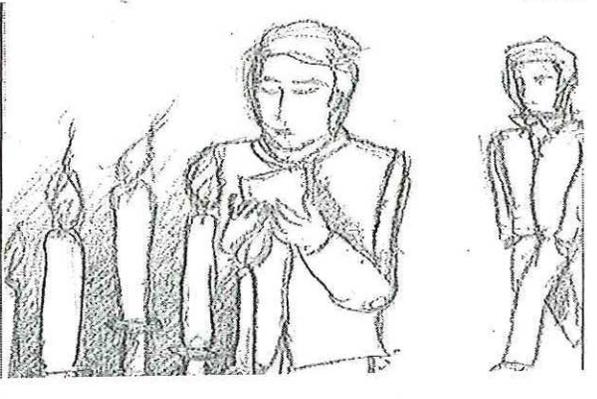
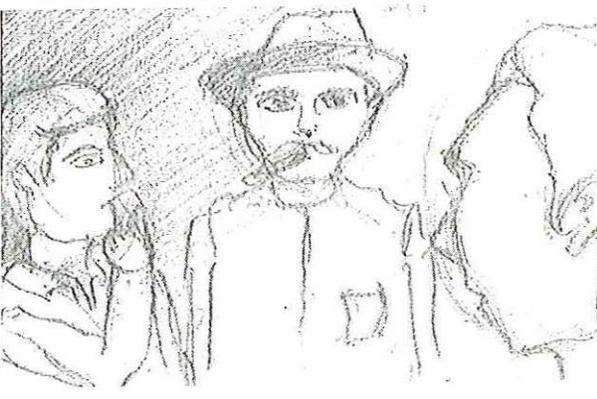
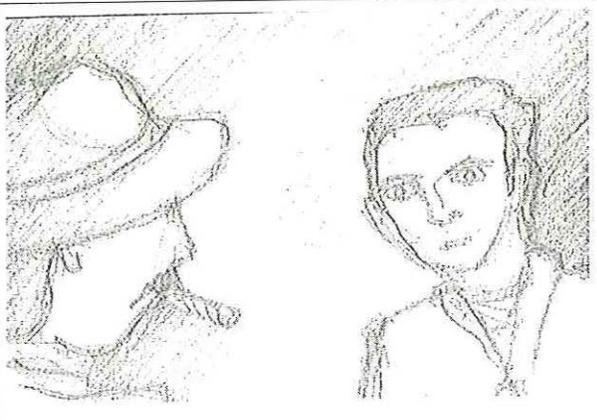
<p><b>Toma 10</b> Plano medio Cámara estática <b>Descripción:</b> Lorena desenfocada y al fondo Eliécer mirándola enfocado. <b>Acción:</b> Eliécer mira aterrado a Lorena mientras habla.</p>	
<p>Transición con dos golpes de sonido y luz</p>	
<p>Plano general diagonal de transición del escenario escena 12</p>	
<p><b>Escena 12, interior,</b> <b>Toma 1</b> -Plano medio -Cámara estática <b>Descripción:</b> Todo enfocado, ángulo un poco diagonal. <b>Acción:</b> Miguel obliga a Rosa a firmar, después de firmar Rosa se aleja.</p>	
<p><b>Toma 2:</b> -Primer plano -Cámara estática <b>Descripción:</b> El altar desenfocado y enfocado las manos de Miguel. <b>Acción:</b> Miguel estripa las flores y sangra.</p>	

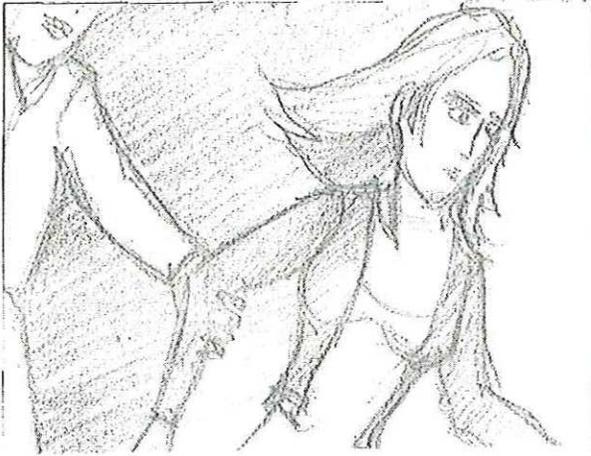
<p><b>Toma 3:</b>  -Primer plano  -Cámara estática  <b>Descripción:</b>  La boca de Rosa muy cerca y asquerosa.  <b>Acción:</b>  Rosa abre su boca exageradamente gritando.</p>	
<p>Plano general diagonal de transición del escenario escena 13</p>	
<p>Escena 13, interior,  <b>Toma 1:</b>  -Plano americano  -Cámara estática  <b>Descripción:</b>  Plano un poco diagonal, Lorena ubicada a la izquierda y la señora a la derecha.  <b>-Acción:</b>  Una señora deja de orar y le habla a Lorena, ella le responde furiosa.</p>	
<p><b>Toma 2:</b>  Plano americano  Floating camera  <b>Descripción:</b>  Antonio ubicado a la izquierda y Eliécer a la derecha.  <b>Acción:</b>  Antonio agacha su cabeza, trata de lanzarse apresurado pero lo detienen dos personas, Eliécer lo mira con rabia.</p>	
<p><b>Toma 3:</b>  -Plano medio  -Cámara estática  <b>Descripción:</b>  Fondo desenfocado.  <b>Acción:</b>  Lorena saca un frasco de su bolso, toma y frota aceite en su frente.</p>	

<p><b>Escena 14, interior, Toma 1:</b>          -Plano medio          -Cámara estática  <b>Descripción:</b>          Plano frontal y fondo desenfocado y adelante una varilla al lado izquierdo del plano desenfocada.  <b>Acción:</b>          Antonio sirve tinto en un vaso de whiskey.</p>	
<p><b>Toma 2:</b>          -Plano medio          -Cámara estática.  <b>Descripción:</b>          Lorena en el fondo a la derecha y Eliécer a la izquierda, enfoque desenfoco cuando Eliécer la mira.  <b>Acción:</b>          Eliécer mira a Lorena que habla por celular.</p>	
<p><b>Toma 3</b>          -Plano medio          -Cámara estática  <b>Descripción:</b>          De fondo Antonio y Eliécer acostado, desenfoco y enfoque a Eliécer cuando se toca el cuello.  <b>Acción:</b>          Eliécer mira a Antonio y se toca el cuello, se ve muy poco un rasguño.</p>	
<p><b>Toma 4</b>          -Plano medio          -Cámara estática.  <b>Descripción:</b>          Retoma la toma 2.  <b>Acción:</b>          Lorena cuelga y lo mira detenidamente</p>	
<p><b>Toma 5</b>          -Primer plano          -cámara estática</p>	

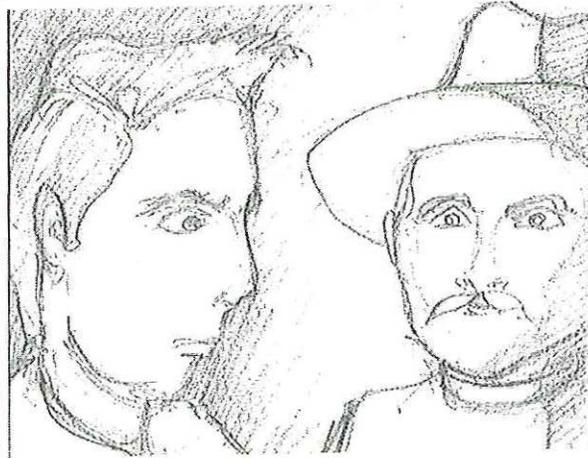
<p><b>Descripción:</b> Angulo un poco diagonal, desenfocado el fondo.</p> <p><b>Acción:</b> Lorena lo mira detenidamente.</p>	
<p><b>Transición, dos blancos con sonido brusco</b></p>	
<p><b>Escena 15, exterior: Toma 1:</b></p> <p>-Plano medio -Cámara estática</p> <p><b>Descripción:</b> Plano rasante, se ve la cara de Rosa adelante y de lado dos gatos bebiendo sangre, de fondo un cielo al revés.</p> <p><b>Acción:</b> Dos gatos beben sangre al lado de Rosa muerta tirada en el suelo.</p>	
<p><b>Escena 16, interior:</b> Toma 1</p> <p>-Plano americano -Cámara estática</p> <p><b>Descripción:</b> Plano de tercios, se ve solo la pared para no identificar el sitio, hay mucho humo.</p> <p><b>Acción:</b> Rosa y Eliécer se miran serios, Eliécer en el fondo fumando se acerca sin dejar de mirarla.</p>	
<p><b>Escena 17, interior:</b> Toma 1</p> <p>-Primer plano -Cámara estática</p> <p><b>Descripción:</b> Se aclara la luz de alrededor para pasar de noche a madrugada.</p> <p><b>Acción:</b> Una estatua de un ángel se aclara.</p> <p>Toma 2:</p> <p>-Plano medio -Cámara estática:</p> <p><b>Descripción:</b> Lorena adelante y detrás en fila los familiares de Lorena.</p> <p><b>Acción:</b> Lorena abre sus ojos, estaba recostada sobre la pared y sentada.</p>	

<p><b>Toma 3</b> -Plano rasante -Cámara estática <b>Descripción:</b> Plano un poco diagonal. <b>Acción:</b> Pasan pies de un hombre caminando.</p>	
<p><b>Toma 4:</b> -Plano medio -Floating camera <b>Descripción:</b> Eliécer en el lado derecho del plano, se desenfoca y enfoca al detective que llega caminando. <b>Acción:</b> Entra caminando el detective, Eliécer lo mira de reojo tomando café y fumando.</p>	
<p><b>Toma 5</b> -Plano americano -Cámara estática <b>Descripción:</b> Velas adelante desenfocadas, de fondo enfocados Miguel y el detective detrás de él. <b>Acción:</b> El detective llega por detrás de Miguel y lo ve orando con un cartón.</p>	

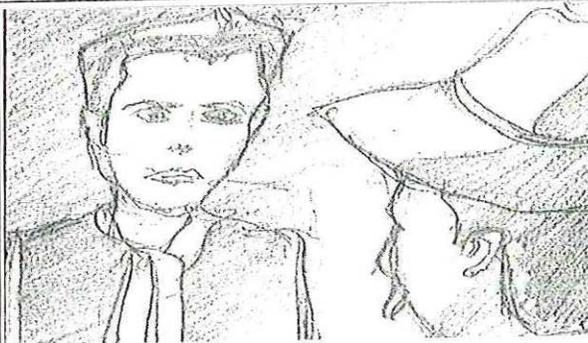
<p>Toma 6  -Primer plano  -Cámara estática  Descripción:  La cara de Eliécer y el fondo desenfocado.  Acción:  Eliécer mira hacia el frente enojado y voltea a ver hacia otro lado.</p>	
<p>Toma 7  -Plano general  -Floating camera  Descripción:  Un poco desenfocado esta Eliécer, después que el investigador le habla, todo queda enfocado, Miguel al lado izquierdo.  Acción:  El detective le habla a Eliécer y Miguel, Eliécer se acerca y Miguel deja de orar, Lorena se acerca desde el lado izquierdo.</p>	
<p>Toma 8  Primer plano  Floating camera  Descripción:  Plano contra plano  Eliécer al lado derecho y el detective al lado izquierdo desenfocado, el fondo también desenfocado.  Acción:  Eliécer habla con el investigador, el investigador se sorprende y continúa escuchándolo.</p>	
<p>Toma 9  Primer plano, Floating camera  Descripción: Plano contra plano, el detective enfocado y Eliécer desenfocado, el fondo también desenfocado.  Acción: Armando se sorprende, pero disimula al escuchar a Eliécer</p>	

<p>Toma 10 -Plano medio -Floating camera Descripción: Fondo desenfocado. Acción: El detective reflexiona.</p>	
<p>Toma 11 -Plano americano -Floating camera Acción: Lorena sale llorando y furiosa de la sala, su padre trata de detenerla pero no puede.</p>	

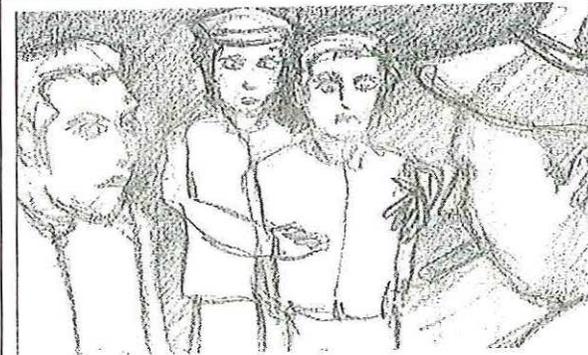
**Toma 12:**  
-Primer plano  
-Floating camera  
**Descripción:**  
Plano contra plano, Antonio enfocado y Eliécer desenfocado, el fondo desenfocado.  
**Acción:**  
Antonio habla con Eliécer con rabia.

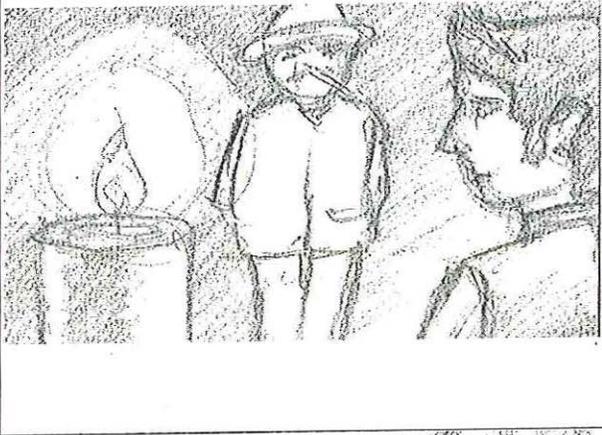
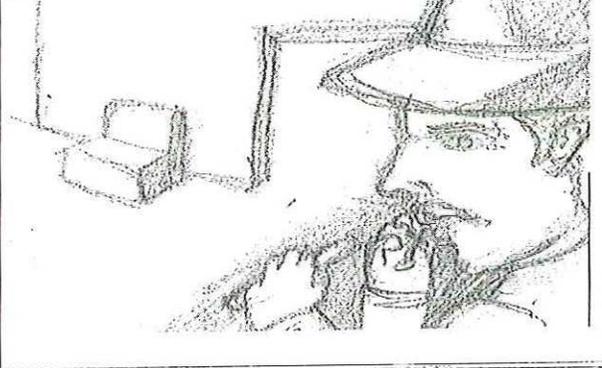
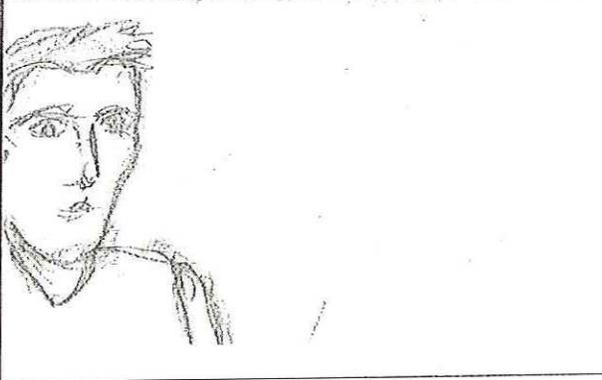


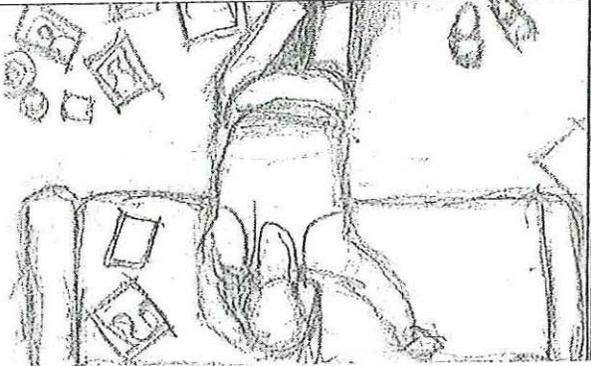
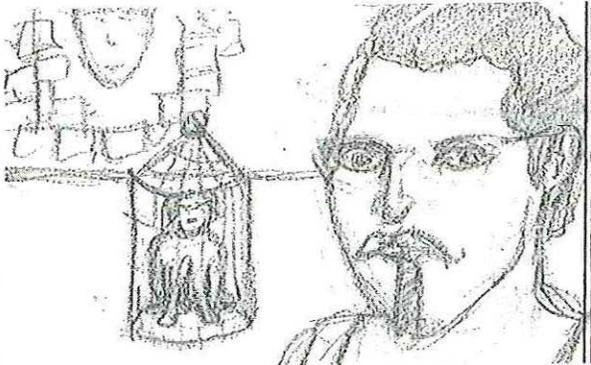
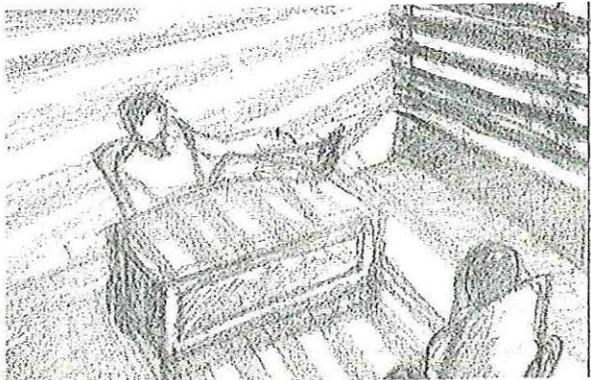
**Toma 13:**  
-Primer plano  
-Floating camera  
**Descripción:**  
Plano contra plano, Antonio desenfocado y Eliécer enfocado, el fondo desenfocado.  
**Acción:**  
Antonio habla con Eliécer con rabia, Antonio suspira.

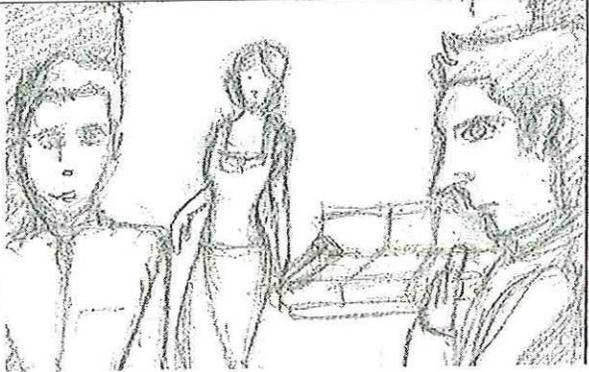
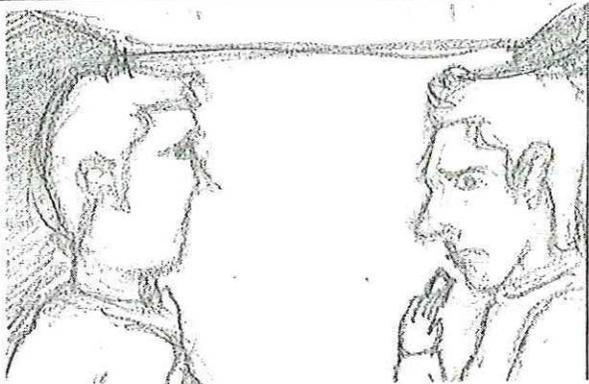


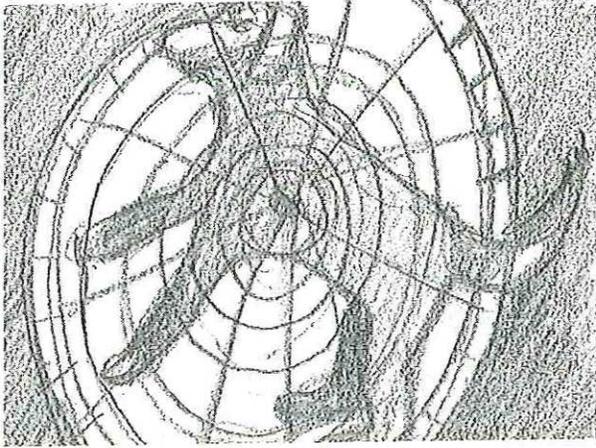
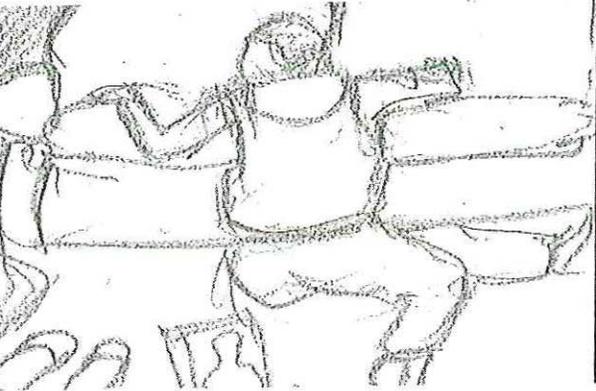
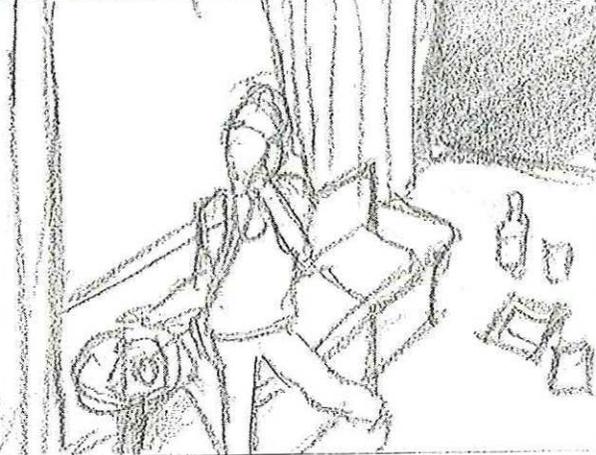
**Toma 14:**  
-Plano medio  
-Cámara estática  
**Descripción:**  
Plano grande a los costados, adelante una varilla desenfocada.  
**Acción:**  
El detective le habla a Eliécer, un oficial llega detrás de él y esposa a Miguel.

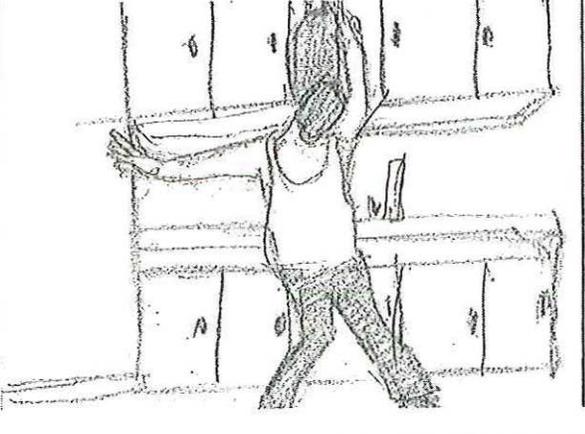
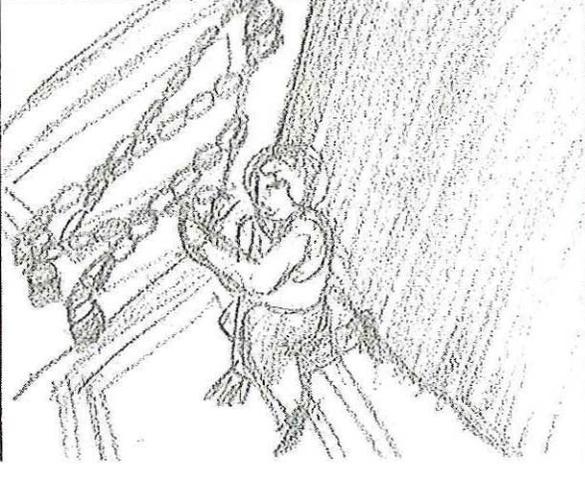


<p><b>Toma 15:</b> -Plano americano -Cámara estática <b>Descripción:</b> Una vela enfocada al frente se desenfoca. Eliécer al fondo se desenfoca y se enfoca a Miguel mirando hacia atrás, voltea y sale del plano pasando por la derecha de la cámara con el investigador. <b>Acción:</b> Miguel mira a su padre decepcionado y sale detrás del investigador y el oficial, Eliécer lo mira desde lejos.</p>	
<p><b>Toma 16:</b> -Plano medio -Cámara estática <b>Descripción:</b> Fondo desenfocado y Eliécer enfocado. <b>Acción:</b> Eliécer trata de prender otro puro pero no puede, saca un crucifijo y lo mete rápidamente en su boca, después sale de la funeraria.</p>	
<p><b>Toma 17:</b> -Plano americano -Cámara estática <b>Descripción:</b> El fondo con personas enfocadas. <b>Acción:</b> Antonio mira hacia afuera, espera y sale</p>	

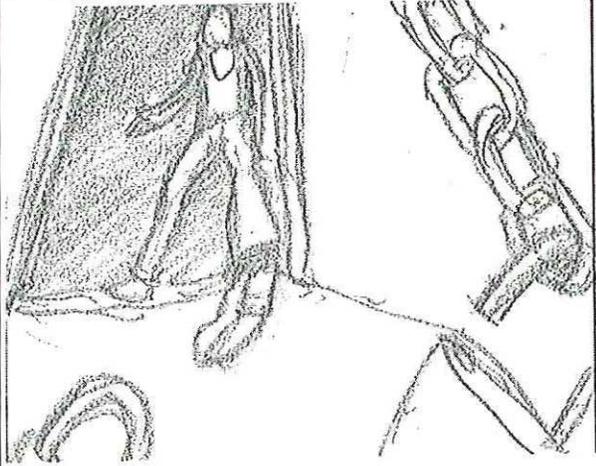
<p>Escena 18, interior: Toma 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Plano medio</li> <li>-Cámara estática</li> </ul> <p>Descripción: Ángulo cenital, se ve la espina dorsal en la mitad.</p> <p>Acción: Eliécer esta recostado sobre el mueble</p>	
<p>Toma 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Primer plano</li> <li>-Cámara estática</li> </ul> <p>Descripción: Al lado derecho el rostro de Eliécer, se enfoca lo del fondo y se ve una jaula y un altar.</p> <p>Acción: Eliécer abre sus ojos de golpe, se ven objetos.</p>	
<p>Escena 19, interior:</p> <p>Toma 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Plano general</li> <li>-Cámara estática</li> </ul> <p>Descripción: Una oficina con un escritorio de color gris oscuro, dos puertas al lado derecho e izquierdo, una silla de ruedas color gris además de accesorios de oficina grises y ventanas muy pequeñas enrejadas en las paredes grises.</p> <p>Acción: El investigador leyendo un libro. Miguel permanece esposado a una silla</p>	

<p><b>Toma 2</b> -Plano medio -Cámara estática <b>Descripción:</b> Puerta al lado izquierdo, Lorena entra por ahí. <b>Acción:</b> Lorena entra por la puerta, Miguel la ignora y el detective la observa.</p>	
<p><b>Toma 3</b> -Plano americano -Cámara estática <b>Descripción:</b> Plano un poco diagonal, adelante objetos desenfocados. <b>Acción:</b> El investigador intenta hablarle a Miguel, retrocede y marca el teléfono y espera.</p>	
<p>Escena 20, interior: <b>Toma 1</b> <b>Descripción:</b> Muy cerca a la cámara, fondo poco desenfocado. <b>Acción:</b> Suena el teléfono, Eliécer está quieto y serio.</p>	

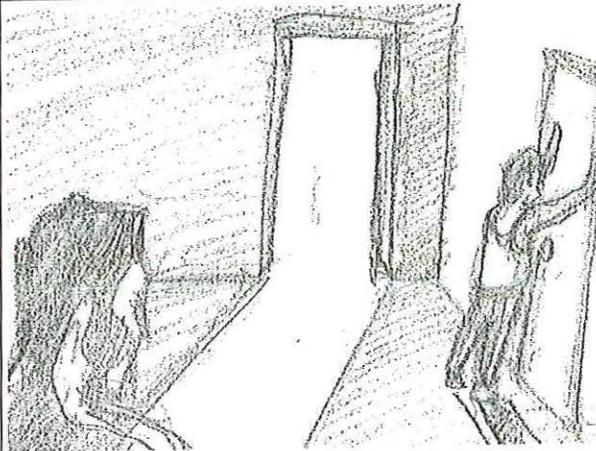
<p><b>Toma 2:</b>  -Primer plano  -Cámara estática  <b>Descripción:</b>  Picado para inferiorizar el perro.  <b>Acción:</b>  El perro convulsiona.</p>	
<p><b>Toma 3</b>  -Plano general  -Cámara estática  <b>Descripción:</b> En la sala se ve un sofá grande y dos sillas de madera, unas botellas de licor en la mesa y regadas por el suelo, además, un crucifijo con babas y colillas de Tabaco en el cenicero. El perro en la jaula lejos. El balcón está sellado con cinta amarilla  <b>Acción:</b>  Eliécer está tratando de dormir en el borde del sofá, lentamente mira hacia el teléfono, se arrastra un poco y lo levanta.</p>	
<p><b>Toma 4</b> -Primer plano  -Cámara estática  <b>Descripción:</b>  Igual toma 1  <b>Acción:</b>  Eliécer contesta el teléfono y habla con el detective, Eliécer cuelga el teléfono.</p>	
<p><b>Toma 5</b>  -Plano general  -Cámara estática  <b>Descripción:</b>  Igual a la toma 3 pero con un ángulo diagonal.</p>	

<p>Acción: se levanta y se dirige hacia la cocina.</p>	
<p><b>Toma 6</b> -Plano medio -Cámara estática Descripción:  Acción: Eliécer llega a la cocina, saca de las gavetas color marrón una bolsa negra donde tiene un pantalón sangrado</p>	
<p><b>Toma 7</b> -Plano medio -Cámara estática Descripción: Cuando tira la fosforera el fuego aparece desenfocado delante de Eliécer. Acción: Enciende la fosforera saca un tabaco y quema el pantalón.</p>	
<p><b>Toma 8</b>                    -Primer plano - Cámara estática Descripción: Angulo cenital. La mano de Eliécer, suelo desenfocado Acción: Eliécer muestra 6 llaves.</p>	

Toma 9 -Plano americano -  
**Cámara estática** **Descripción:** Puerta con arandelas y cadenas y candados.  
**Acción:** Eliécer abre el último candado y empuja todos al suelo junto a las cadenas. Sale de su apartamento

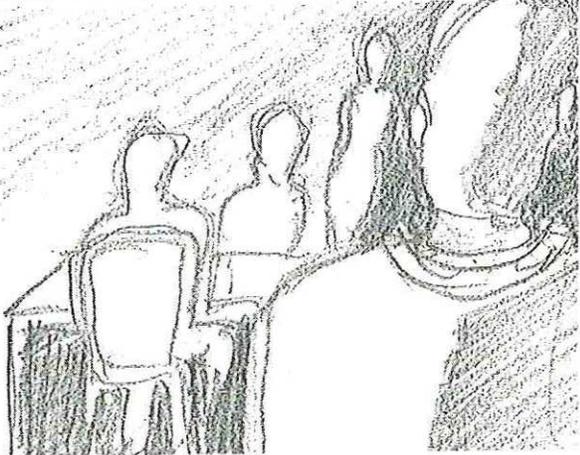
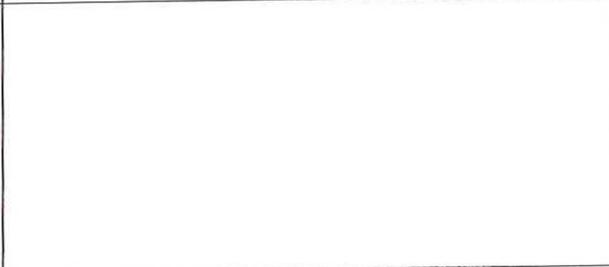
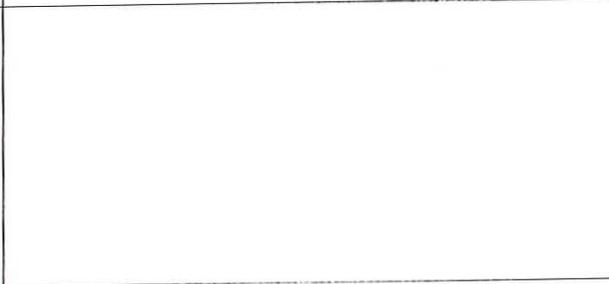


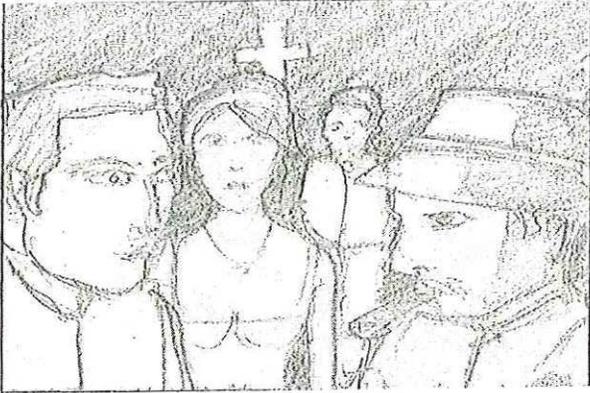
Escena 21, interior  
Toma 1  
Plano americano  
Travelling  
**Descripción:**  
La cámara sigue a Eliécer, cuando camina se ve el detective detrás de él desenfocado, después al plano entra Miguel en primer plano desenfocado un poco.  
**Acción:**  
Eliécer abre la puerta, camina un poco mirando a Miguel.

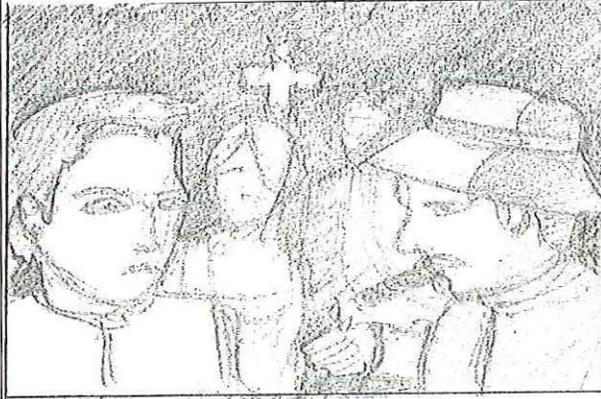
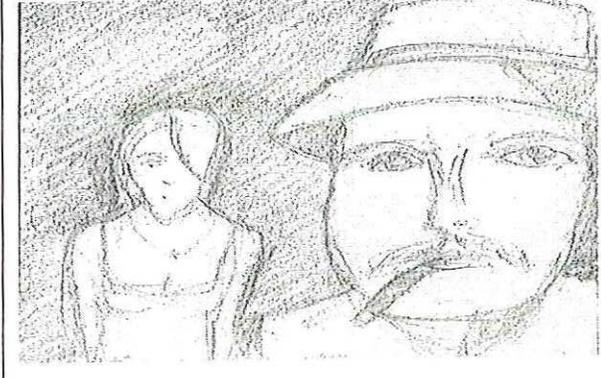
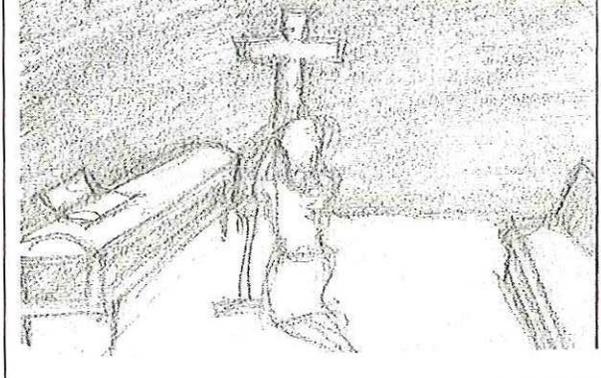


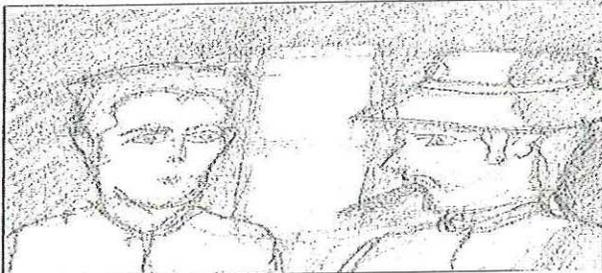
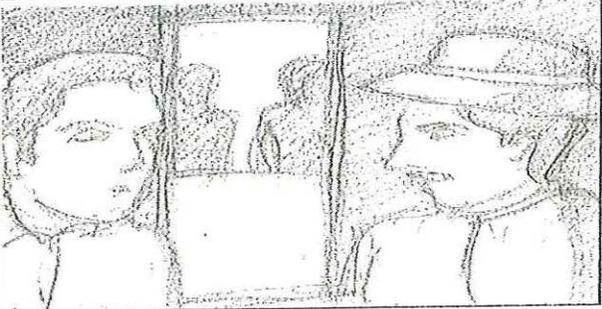
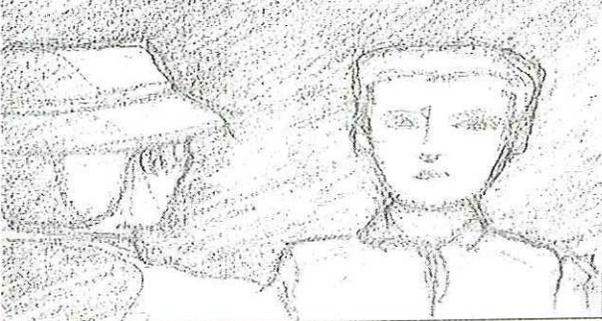
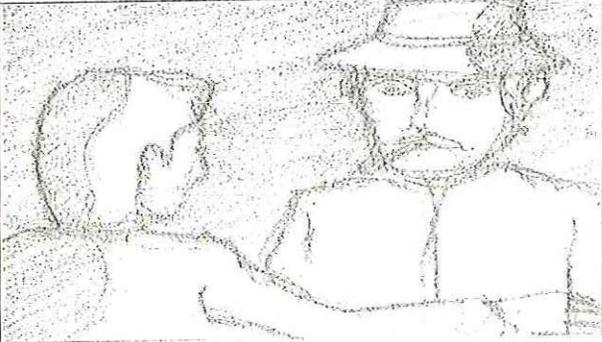
Toma 2  
Plano americano  
-Cámara estática  
**Descripción:**  
Lorena ubicada a la izquierda y Eliécer a la derecha.  
**Acción:**  
Eliécer mira a Miguel, después mira a Lorena y se pone de mal genio. Después habla al detective.

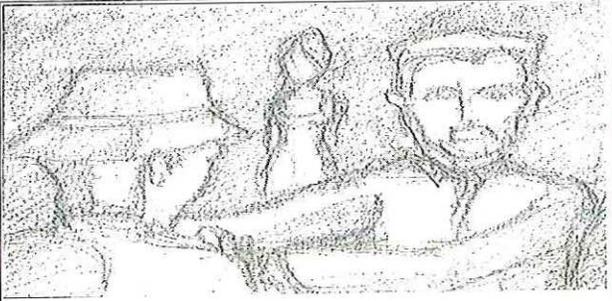
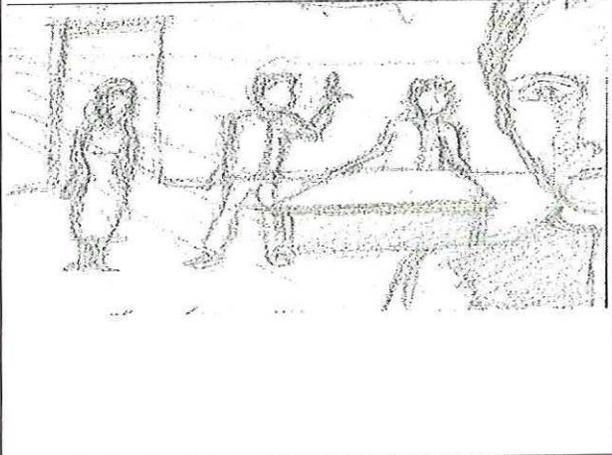
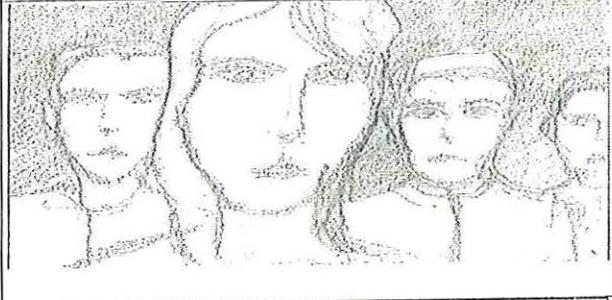
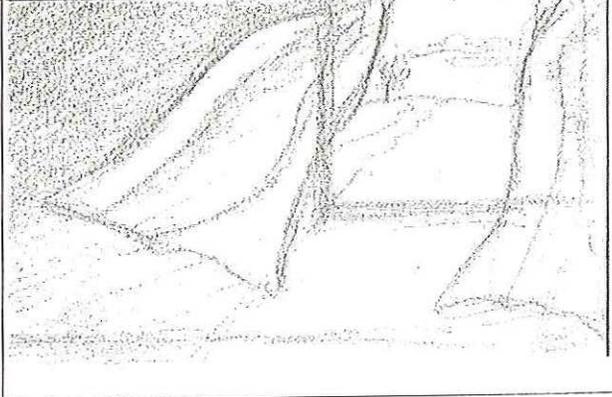


<p><b>Toma 3</b> Plano medio -Cámara estática <b>Descripción:</b> Eliécer de espaldas a la cámara y el detective enfocado mirando hacia la cámara. <b>Acción:</b> Eliécer escucha al investigador.</p>	
<p><b>Toma 4</b> Primer plano -Cámara estática <b>Descripción:</b> Fondo desenfocado. <b>Acción:</b> Eliécer comienza a sudar. Escucha al investigador, después habla serio.</p>	
<p><b>Toma 5</b> Plano americano -Cámara estática <b>Descripción:</b> Algo desenfocado adelante, preferiblemente varillas. <b>Acción:</b> Lorena mira a Miguel y Eliécer.</p>	
<p><b>Toma 6</b> Plano general -cámara estática <b>Descripción:</b> Se ven todos en el plano. <b>Acción</b> El investigador habla a Eliécer, después saca una bolsa plástica y la muestra a</p>	

<p>Miguel, Eliécer se pone nervioso, Miguel mira nervioso y Lorena mira las pruebas de lejos. Después Miguel y Eliécer hablan.</p>	
<p>Toma 7 Plano medio -cámara estática Descripción: Cámara 2 del plano anterior. Acción: El investigador muestra la cadena, Miguel la mira nervioso y Eliécer se pone nervioso. Eliécer y Miguel hablan.</p>	
<p>Toma 8 Primer plano, americano para Eliécer. -cámara estática. Descripción: Plano enfoque desenfocado de la cadena. Acción: Miguel saca del bolsillo la cadena, se la muestra a Eliécer, el detective mira disimuladamente sorprendido.</p>	
<p>Toma 9 -Plano americano -cámara estática. Descripción: En el plano se ven Lorena, Eliécer, Miguel y detective. Acción: El investigador habla con Eliécer, Eliécer niega y comienza a caminar nervioso.</p>	

<p><b>Toma 10</b> -Plano medio -cámara estática. <b>Descripción:</b> Eliécer en frente y el detective en el fondo un poco desenfocado. <b>Acción:</b> Eliécer se detiene, prende un puro, el detective sale de la oficina.</p>	
<p><b>Toma 11</b> -Primer plano -cámara estática. <b>Descripción:</b> El rostro de Eliécer muy desenfocado y Lorena al fondo en plano americano <b>Acción:</b> Eliécer fuma y Lorena trata de echarse gotas y aceite, pero el frasco está vacío, ella comienza a orar.</p>	
<p><b>Toma 12</b> -Primer plano -cámara estática. <b>Descripción:</b> Fondo desenfocado un poco, adelante algo en forma de cruz desenfocado. <b>Acción:</b> Lorena ora.</p>	

<p><b>Toma 13</b>  -Primer plano  -Cámara estática  Descripción:  Fondo desenfocado  Acción:  Eliécer habla a Miguel</p>	
<p><b>Toma 14</b>  -Plano medio  Travelling  Descripción:  Se ve Eliécer, Miguel y Lorena, la cámara pasa a través de la puerta y ve a Antonio.  Acción:  Eliécer habla, Miguel escucha y Lorena, Antonio detrás de la puerta escucha.</p>	
<p><b>Toma 13</b>  -Plano americano  -Cámara estática  Descripción:  Se ve Miguel, Lorena al lado izquierdo y Eliécer al lado de la ventana.  Acción:  Eliécer habla a Miguel.</p>	
<p><b>Toma 14</b>  -Primer plano  -Cámara estática  Descripción:  Repetición de la toma anterior en primer plano.  Acción:  Eliécer habla a Miguel, después se lanza.</p>	

<p><b>Toma 15</b> -Plano medio -Cámara estática <b>Descripción:</b> Desde el rostro de Miguel, se ve Miguel terminando de hablar y lanzándose, de fondo Lorena llora. <b>Acción:</b> Eliécer termina de hablar y se lanza.</p>	
<p><b>Toma 16</b> -Plano general -Cámara estática <b>Descripción:</b> Iluminación que entra el sol por las varillas., están todos los actores menos Eliécer. <b>Acción:</b> Todos están angustiados, miguel desboronado y contenido en ira aprieta la mesa. Entra a la el detective y después Antonio con el arma, Antonio bota el arma después de ver que Eliécer se lanzo.</p>	
<p><b>Toma 17</b> -Primeros planos -Cámara estática <b>Descripción:</b> Primer plano de cada actor del plano final.</p>	
<p><b>Toma 18</b> -Plano medio -Cámara estática <b>Descripción:</b> Angulo cenital. <b>Acción:</b> Eliécer tirado en la calle muerto.</p>	

# GUIÓN

Eliecer

Títulos Por: Juan francisco León Monsalve

María Gutierrez Paez

Noticia del 28 de agosto del 2004 sobre la muerte de Elisa  
Gutierrez y Eliecer Gutierrez. Noticia del 30 de abril,  
1993 muerte de Diego Alvarez.

Todos los derechos reservados maria913\_9@hotmail.com  
Leonjf leonjf\_1098@hotmail.com  
Onirico producciones

1 EXT/NOCHE/APARTAMENTO DE ROSA:

En un anochecer donde los transeúntes se dirigen a sus casas.

Un hombre de piel trigueña y con traje de empresario camisa blanca y pantalon negro se dirige con prisa

Desde un edificio de color blanco, de 4 pisos es lanzada una Mujer de edad, Cabello cobrizo y contextura delgada desde un Balcón y cae al Lado del andén por donde pasaban aquellas Personas, que Quedan sorprendidas.

Se escucha el ladrido de un perro muy Lejos.

el hombre empresario llama por telefono pidiendo ayuda para aquella mujer mientras que otros transeuntes observan mirandola impactados.

Un carro hace producir el sonido de su bocina prolongadamente debido al alboroto, pero no hay nada que hacer, esta mujer de edad murió en el instante y se logra ver que de su boca y oídos sale un poco de sangre.

2 INT/NOCHE/CUARTO DE CASA DE ANTONIO:

Una muchacha de pelo rojo, vestida de blanco observa en su mesa de noche muchas dentaduras postizas y oxidadas, se Acerca a verlos, se ven muy grandes y grotescos.

3 INT/NOCHE/CUARTO DE CASA DE ANTONIO:

Aquella muchacha despierta y mira hacia la mesa, luego mira Hacia afuera de su puerta y escucha el teléfono, ella tiene un atrapa sueños arriba de su cama.

4 INT/NOCHE/CASA DE ANTONIO:

En una sala sencilla con muebles de color gris y poca decoración se encuentra sentado Antonio el padre de Lorena, leyendo el periódico, en una mesa hay muchos periódicos desordenados, al lado la foto de aquel hombre con una señora y una joven.

están botells de whisky y cuarzos.

5 INT/NOCHE/CUARTO DE LORENA:

lorena esta frente el espejo, se peina lentamente y suena el telefono de la sala.

6

INT/NOCHE/CASA DE ANTONIO:

Antonio ignora el sonido, el teléfono repica insistentemente y Antonio dobla el periódico y lo deja en la mesa.

ANTONIO:  
(voz grave y mal humorado)  
¿Que se le ofrece?

INVESTIGADOR:  
(voz lenta y con vergüenza)  
Soy el investigador Paul león y lamento informarle que su Hermana fue encontrada muerta Afuera del edificio donde vivía.

Según testigos ella se lanzo Desde su apartamento ayer, esta siendo velada en la funeraria ...

Lorena baja de su cuarto y llega a la sala donde está su padre, lejos de él nota a su padre pálido, sorprendido y triste.

Antonio deja descolgado el teléfono sobre la mesa, toma una botella de whiskey y un vaso de cristal en el que sirve un poco de trago y lo bebe rápidamente. Lorena se acerca lentamente. Antonio deja caer el vaso al suelo sobre una alfombra, de inmediato lo pisa con su zapato para destrozarlo de la ira.

Lorena angustiada observa a su padre

ANTONIO:  
(Gritando y con furia)  
Rosa está Muerta...

Antonio se queda observando la foto callado.

Lorena queda perpleja al escuchar la noticia y su padre angustiado, con ira y su cara quieta.

Lorena a punto de llorar camina lentamente hacia el frente y hacia Antonio.

LORENA:  
(voz débil, triste)  
Yo pude prevenir la muerte de mi tía...

TRANSICIÓN.

## 7 INT/NOCHE/FUNERARIA

Lorena llega caminando lentamente al salón principal de la funeraria, el cual esta cubierto de flores de color morado, el suelo es de granito color beige claro.

Hay Grietas en las paredes y en el suelo, algunas partes de la Pared están deterioradas.

Hay flores marchitas en todo el Salón, forman una cruz y están pegadas en la pared.

Lorena ve a varias personas sentadas y otras de pie rezando, todas esas personas tienen trajes negros, todos miran hacia el Suelo, y solo una de ellas mira hacia el frente orando lentamente y con sus ojos muy abiertos y detenidos.

Lorena ve hacia el frente y detalla dos cajones de madera de color vino tinto, debajo de ellos hay ramos de flores, cuando Lorena observa nuevamente los cajones aparece un hombre de espaldas, al lado de uno de los cajones vestido con camisa blanca manga larga y un pantalón blanco. Antonio se encuentra allí.

ANTONIO

No tengas miedo....

Aquel hombre se da vuelta y observa a Lorena revelando su identidad, tiene una herida en su mejilla, sus labios muy arrugados y muy oscuros, él señala con su mano que vaya hasta donde está.

Lorena lo mira detenidamente, cierra sus ojos un poco y se concentra mirando al difunto.

Aquella persona no deja de mirar a Lorena y da un paso hacia adelante.

Lorena da un paso hacia atrás y se arrincona contra la pared gritando aterrada.

Algunas personas no levantan su mirada, en cambio otras comienzan a santiguarse y murmurar entre sí, el padre de Lorena no esta más allí.

TRANSICIÓN.

## 8 INT/NOCHE/CASA DE LORENA

Lorena es interrumpida por el sonido de la bocina de un Carro afuera de su casa.

Antonio un poco distraído le dice

(A CONTINUACIÓN)

ANTONIO:

Me cuentas en el camino Lorena.

Lorena se dirige a la puerta y agarra de un perchero una Chaqueta, mientras se la pone y se observa al espejo, Antonio se dirige a la parte de atrás de la casa.

CORTE A:

9 INT./NOCHE/CUARTO DE ANTONIO.

Antonio saca de una gaveta de color marrón un revolver de plata que se encuentra encima de dos recortes de periodicos que tiene la noticia de la muerte de su esposa y de su mamá, un cristo de dije, por ultimo las balas, saca dos y cierra el Cajón.

CORTE A:

10 EXT./NOCHE/CALLE FRENTE A LA CASA DE ANTONIO.

Antonio llega donde esta lorena.

ANTONIO

(Seco, serio y sin mirarla)

Vamos.

CORTE A:

11 INT/NOCHE/SALÓN DE LA FUNERARIA

Miguel esta orando al lado de el ataud tiene un carnet de la virgen santa eduviges en su mano derecha y en la otra tiene una rosa a la que empuña con fuerza.

Miguel se pincha sus dedos y se limpia en su camisa mirando al frente.

Una vela encendida parpadea, se oscurece la luz a su alrededor poco a poco.

Lorena, en salón principal, observa a 4 familiares y su padre, en total hay doce familiares y un guardía.

Antonio le pregunta en voz baja a la Señora 1, que esta llorando, con un velo en su rostro y tiene un abanico negro.

ANTONIO:

¿No ha llegado Eliécer?

SEÑORA 1:

No Antonio.

(A CONTINUACIÓN)

Antonio agarra la mano de esa persona y la mira  
Decepcionado.

Lorena se desplaza hacia el cajón de su tía y Observa  
detalladamente las flores alrededor del ataúd, las Cuales  
son muy parecidas color a las del sueño.

Lorena observa a las personas sentadas y la pared pero no  
ve grietas ni flores Marchitas, y le da curiosidad ver que  
al lado del cajón de su tía están solo los soportes y  
varillas de otro cajón.

Lorena se siente mal por la muerte de su tía y comienza a  
llorar.

Antonio observa que su hija está muy afectada y decide ir  
a consolarla, mientras que Lorena no para de llorar.

LORENA:  
(llorando y con voz débil)  
Papá, yo pude prevenir la muerte  
de mi tía pero no lo hice.

ANTONIO:  
Fue sólo un sueño.

Dos personas la miran con rabia, tratando de avergonzarla.

LORENA:  
Papá es que el sueño no termina  
Ahí...

CORTE A:

12 INT/NOCHE/APARTAMENTO DE ROSA

En la sala de la casa llena de estatuas lujosas de color  
Plateado, grietas en una pared, algunas estatuas y objetos  
Que están oxidados, se puede detallar un altar donde hay  
zancudos y libélulas muertas, también hay dos patas de  
chivo, nueve plumas de auca macho, un pergamino con letras  
rojas y tres vasijas llenas de sangre, se encuentra la tía  
de Lorena Arreglando un jarrón de rosas moradas, en su  
cuello tiene un crucifijo, también hay un perro blanco  
enjaulado, en una Mesa esta una foto donde se encuentra  
Miguel, Rosa y otro Hombre.

Llega Miguel y cierra la puerta bruscamente, pero coloca  
seguro lentamente, él se encuentra vestido con una Camisa  
beige y un pantalón verde oliva.

MIGUEL:  
¿Porque rompiste la promesa?

Rosa se espanta, agacha la mirada hacia un lado. El perro  
Comienza a ladrar y chillar, trata de salir de la jaula.

Miguel la golpea y ella grita del dolor, Rosa lo araña en el cuello quitándole el crucifijo de su cuello, pero Miguel la agarra y la lleva al balcón sosteniéndola y la empuja por el balcón.

13 INT/NOCHE/SALÓN DE LA FUNERARIA

En ese momento se acerca Miguel quien termina de hablar con dos personas abrazándolas, llega donde se encuentra Lorena y su padre hablando del sueño.

MIGUEL:  
(voz melancólica y triste)  
¡Tío!

Miguel abraza a su tío, su tío cierra los ojos.

LORENA:  
(en trance)  
Asesinaste a mi tía....

Miguel asombrado por lo que le dice su prima intenta Conservar la calma; mientras Antonio se llena de odio y. Dice:

ANTONIO:  
(con odio y voz fuerte)  
¿Fuiste tú? debió ser algún pacto  
con el demonio, tú familia está  
acostumbrado a hacerlo.

Miguel mira a Antonio miedoso, Antonio empuña sus manos.

ANTONIO  
No me importa si lo hiciste a  
propósito o no...

Antonio muy furioso y a punto de estallar se le lanza a Miguel para golpearlo.

Los invitados detienen a Antonio. Miguel tiembla ante la reacción de su tío.

Eliécer el esposo de la difunta llega a donde están discutiendo fumando puro, lo apaga y lo bota lentamente.

ELIÉCER:  
(sorprendido)  
¿Qué sucede? ¡Antonio!

Antonio se queda callado y empuñando su mano con ira pero sin quitarle la mirada a Miguel. Lorena desesperada por decirle a su tío se le lanza a Miguel y comienza a golpearlo en el pecho diciéndole.

(A CONTINUACIÓN)

LORENA  
Asesino...

Eliécer toma fuertemente las manos de Lorena y evita que ella continúe golpeando a Miguel.

Uno de los trabajadores de la funeraria comienza a marcar su celular y habla en voz baja desde la entrada de el salón.

ELIÉCER:  
(Voz fuerte y con autoridad)  
¿Por qué juzgas a mi hijo? Mi esposa se suicidó.

LORENA:  
(furiosa)  
Como explicas la mancha de sangre en su camisa

Miguel se calma un poco, pero sigue respirando aceleradamente, toca la mancha de sangre mirando fijamente a Lorena.

MIGUEL:  
(Asustado y melancólico)  
Pero, si yo acabo de cortarme con las espinas

Lorena agacha su rostro y habla sin dejar de mirar al suelo.

LORENA (VOZ OFF SUSURRO):  
Eres la persona que vi en el Sueño. Hacías un pacto con Satanás.

Eliécer la mira asustado y disimuladamente.

14 INT/NOCHE/APARTAMENTO

Miguel recita las invocaciones del libro negro, toma la mano de Rosa con violencia y erotismo. Rosa esta en trance, miguel se pincha la mano con la rosa, al tiempo toca su entrepierna y la acaricia.

Miguel agarra la pluma la unde en el tintero, toma la mano de Rosa y se la da, Rosa toma la pluma sin alientos.

Miguel sigue recitando, Rosa hace un rayon sobre el pergamino y desvaria. en un impulso de un solo trazo realiza su firma sobre el pergamino.

la mano de rosa cae, blanquea sus ojos.

miguel toma la pluma, la mira con maldad y la empieza a besar por todo el cuello.

Rosa grita abriendo totalmente su boca y se oye al Perro chillar.

15 INT/ NOCHE/ FUNERARIA

Los familiares miran a Lorena avergonzándola.

Antonio observa a su hija y se siente impotente al no poder ayudarla y siente ira hacia Miguel.

Dos personas Agarran a Antonio, mientras Eliécer los mira.

Lorena se Aleja y saca de su bolso unas gotas de un frasco color Marrón para calmarse y frota aceite en su frente.

CORTE A:

16 INT./NOCHE/CAFETERÍA FUNERARIA.

Antonio sirve tinto en su vaso de whiskey. Eliecer, a su costado, observa a Lorena, quien habla por celular en voz baja.

Eliecer observa a Antonio y se toca el cuello.

Lorena cuelga y lo observa: Tiene un leve rasguño.

Los ojos de Lorena resplandecen.

CORTE A:

17 EXT./NOCHE/APARTAMENTO DE ROSA.

Un gato negro camina cerca a donde esta tirada Rosa en la calle y lame su sangre.

CORTE A:

18 INT./NOCHE/APARTAMENTO DE ROSA.

Eliecer esta observando fijamente a rosa con su derecha sobre la mesa de madera una de sus botas negras, a la que se le ve rodeada de humo y Eliecer mantiene la mirada a Rosa intimidandola sin parar de fumar.

Rosa esta asustada y paralizada por la mirada de su esposo presintiendo que algo malo le sucedera.

Eliecer se dirige hacia Rosa sin dejar de fumar.

Rosa comienza a abrir sus ojos a medida que Eliecer se le acerca.

(A CONTINUACIÓN)

Eliécer se acerca por completo a Rosa y fruce el ceño, mirandola profundamente.

Rosa mira con panico al otro lado y una bocarada de humo cae sobre el rostro de Rosa.

CORTE A:

19

INT./DIA/FUNERARIA

ELIPSIS DE TIEMPO

Es de madrugada, Lorena abre sus ojos, estaba recostada sobre la pared y sentada.

el detective Paul un hombre particular vestido de una gabardina café, con un pantalón café y una camisa celeste llega a donde se encuentra Eliécer tomando café y fumando tabaco muy nervioso y lo mira detenidamente.

El detective mira con un poco de rabia a su hijo Miguel rezando con la oración del carnet que tiene de la virgen de santa Eduvigés.

Eliécer lo mira con rabia y voltea a ver hacia otro lado.

INVESTIGADOR:

Soy el Investigador Paúl León  
Encargado del caso de su esposa  
Rosa Gómez.

Miguel deja de orar, Eliécer apaga su tabaco y le dice

ELIÉCER:

(voz fuerte y muy serio)  
Si, usted me llamo ayer en la  
mañana verdad?, ¿Qué quiere  
ahora?

INVESTIGADOR:

Hablé con Lorena Gómez. Ella  
sospecha de su hijo. Necesito que  
me acompañen para Hacerle unas  
preguntas.

ELIÉCER:

(Con ironía y voz muy  
fuerte)  
Mire, Soy Abogado y sé cuáles son  
mis Derechos y los de mi hijo.

Armando se sorprende, pero disimula al escuchar a Eliécer y lo analiza.

(A CONTINUACIÓN)

ELIÉCER:

Es vergonzoso que usted de crédito a las Acusaciones de una niña que a simple vista se puede notar lo Afectada que esta.

Si no fuera mi sobrina la demandaría por calumnia.

El investigador se queda callado y un poco aturdido por lo que Eliécer le dijo.

Lorena sale llorando y furiosa de la sala mientras que su padre trata de evitar que se dirija a la puerta pero no es posible.

ANTONIO:

(Enfurecido)

Eso si no lo permito, Eliécer.

Antonio observa con ira a Eliécer.

ELIÉCER:

(Ironía)

Ningún hijo mío sería capaz de irrespetar a un familiar como ella lo hace.

Antonio suspira.

INVESTIGADOR:

lo espero en mi oficina Señor Eliécer. acompañeme miguel.

El detective se va con Miguel.

Miguel mira a Eliécer con decepción, y sale delante del investigador.

Eliécer trata de prender otro puro pero no sale candela del encendedor, tira el puro con fuerza y disimulo, guarda la fosforera, saca un crucifijo y lo mete debajo de su lengua rápidamente. Eliécer sale de la funeraria.

Antonio se queda Mirándolo salir, espera un poco y sale caminando lentamente de allí.

20

INT/DÍA/APARTAMENTO

Se puede apreciar a Eliécer recostado sobre el sofá, ebrio, inmovil y se puede detallar la espina dorsal de su espalda, tiene camisilla y esta lavado en sudor todo su cuerpo.

(A CONTINUACIÓN)

lentamente se puede apreciar lejos de él una jaula, copas caídas, licor regado y un altar donde hay artículos satánicos tales como una Pata de chivo, plumas del auca macho, unos cachos de venado y un pergamino, se puede apreciar poco que la puerta tiene seis cadenas, seis candados.

se ve el telefono celular y el rostro inmóvil de Eliecer y una mirada perdida, en la que se puede apreciar la boca de Eliecer que se ve saliendo un poco de saliba de ella y su mira comienza a tornarse esquizofrenica.

se comienzan a mostrar imagenes de dictadores, brujos, asesinos etc. sus dedos y manos empiezan a moverse intentando levantarse pero se resvala y tumba lo objetos.

21 INT/DÍA/OFICINA DEL INVESTIGADOR

En una oficina con un escritorio de color gris oscuro, una silla de ruedas color azul además de accesorios de oficina está el investigador Paul león leyendo un libro Con una gran afición por ellos.

Miguel permanece esposado a una silla.

INVESTIGADOR:  
(pausado e ironico)  
Las ocho ...

y su padre no llega.

MIGUEL:  
Supongo que debe estar en el  
Apartamento.

Lorena entra a la oficina del investigador y Miguel la ignora.

El investigador intenta a hablarle a Miguel, pero retrocede y suspira.

El investigador toma el teléfono que está al lado derecho de su escritorio y marca el número de Eliécer.

22 INT/DÍA/APARTAMENTO DE ELIÉCER

suenan el celular de Eliecer insistidamente levanta el celular sin pronunciar una sola palabra mientras que se puede observar al perro blanco, tirado, temblando y botando saliba por su boca.

INVESTIGADOR:  
Se que esta ahí

(Más)

(A CONTINUACIÓN)

INVESTIGADOR: (a continuación)  
Eliécer lo espero en mi oficina,  
pero si no lo hace, su hijo será  
interrogado ante un abogado de  
oficio.

Eliécer cuelga su celular y se levanta borracho.

se puede apreciar el perro mientras se levanta y se dirige hacia la cocina donde se puede ver platos sucios y regados mostrando el descuido de este hombre; allí saca de las gavetas color marrón una bolsa negra donde tiene una bolsa negra, de donde saca una camisa y un pantalón un poco sangrado, los huele y enciende la fosforera saca un tabaco y le prende fuego a la ropa.

Eliécer saca las llaves.

Elipsis

Eliécer abre y Sale de su apartamento.

23 INT/DÍA/OFICINA DEL INVESTIGADOR

Llega Eliécer a la oficina del investigador y observa que Miguel su hijo, está sentado esperando su llegada, pero ve a Lorena, quien se encuentra sentada al lado de Miguel y su genio cambia.

ELIÉCER:  
(mal humorado)  
Acá estoy, proceda que no tengo  
tiempo para perder

INVESTIGADOR:  
Siéntese. Tengo nueva  
información, son pruebas que  
Aseguran que su esposa no se  
suicidó, si no que fue lanzada  
del balcón.

Eliécer disimula sus nervios y se queda callado, su frente comienza a sudar un poco, Lorena mira a Miguel y Eliécer.

INVESTIGADOR:  
El sueño de Lorena corrobora mis  
conclusiones.

ELIÉCER:  
Investigador me sorprende que  
Siendo tan inteligente piense que  
una jovencita desadaptada tenga  
un sueño y venga a acusar a  
alguien sin ninguna prueba.

INVESTIGADOR:

Fue ella quien me indico la importancia del dije.

El investigador saca la cadena en una Bolsa plástica transparente y se la muestra a Miguel.

Miguel mira nervioso la cadena.

Eliécer se siente un poco inseguro y con miedo a ser descubierto, Lorena mira las pruebas.

ELIÉCER:

Eso es todo, te acuerdas Miguel que esa cadena te la robaron hace días.

MIGUEL:

Papá, esta es la tuya,

INVESTIGADOR:

Por ahora esta Cadena será llevada a una prueba de ADN con la sangre que aparece acá.

ELIÉCER:

Espere, !Asch¡.

El detective sale de la oficina por otra Puerta, Lorena se asusta y espera.

Eliécer le pide a su hijo que lo acompañe a un cuarto del piso de arriba.

Antonio sube detras de ellos con un arma en sus manos.

ELIÉCER:

Miguel ya no es hora de pedirte Perdón, pero quiero que sepas que yo siempre quise que fueras inmune al dolor..

ELIÉCER:

Tu madre y yo hicimos un pacto con El dueño de la oscuridad...

una promesa que no romperíamos

pero...

Ella falló en la promesa, por eso la asesiné.

Ahora es tiempo de cumplir mi parte del trato.

ELIECER

Lo hice por tí Miguel, algún día  
lo entenderas.

Eliécer mueve la cortina lentamente, vota su tabaco y se  
lanza por el balcon

Miguel queda en estado de shock mira a Antonio con ira y  
placer.

tiempo despues lorena camina por una calle y ve el  
sombbrero de Eliecer.

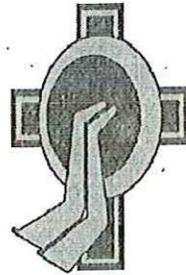
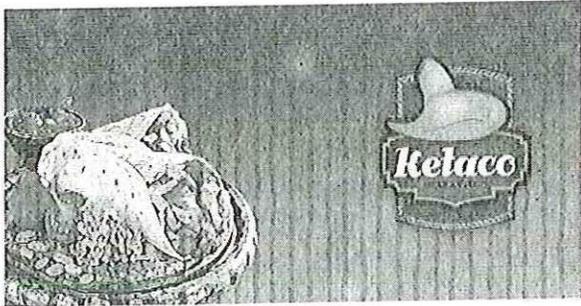
lorena recuerda y con rabia lo tira a la vez que tira su  
manilla de cuarzos de la suerte desaciendose de sus  
creencias por el daño ocasionado a su primo.

su primo miguel camina en sentido contrario y lorena trata  
de mirarlo pero el la ignora y no la saluda.

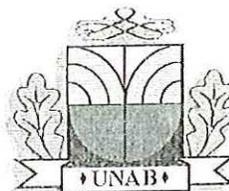
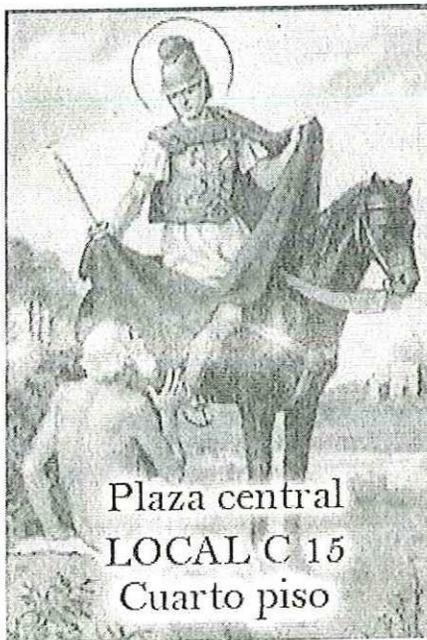
Producciones  
ONIROMANCIA

1  
1  
5

LOGO DE LOS PATROCINADORES



Organización  
San Pedro®



Bucaramanga, abril 2010

**Ref: Carta de Compromiso por Prestación de Servicios**

**Título de Proyecto: ELIECER**

**Dirección:** Juan Francisco León y María Gutiérrez

**Producción:** María Gutiérrez

En este documento, el suscrito Santiago Pacheco, identificado con la cédula de ciudadanía \_\_\_\_\_ de Monterrey (Cesar), residente en la ciudad de Bucaramanga, departamento de Santander obrando en nombre propio, se compromete solidariamente a prestar el servicio de creador de footeys, vinculándose al proyecto ELIECER, representado por María Gutiérrez identificada con la cédula 1098649427 de Bucaramanga, suministrando la siguiente información:

Tel: 3003895659

Dirección: Conjunto San Ángel, casa c-3 al lado del Parque San Agustín

Notas:

El suscrito a cambio de sus servicios prestados recibirá como canje la mención en los créditos, tanto en el producto terminado, como en su divulgación publicitaria antes y después del estreno.

El suscrito que no realice las labores asignadas, o deje abandonado el proyecto, quedará automáticamente fuera del trabajo asumiendo que este nunca hizo parte del mismo.

El suscrito que haya abandonado el proyecto y en caso que se obtenga algún premio nacional o internacional, no tendrá derecho a gozar algún tipo de reconocimiento ni créditos.

Firma: -----



Bucaramanga, abril 2010

**Ref: Carta de Compromiso por Prestación de Servicios**

**Título de Proyecto: ELIECER**

**Dirección:** Juan Francisco León y María Gutiérrez

**Producción:** María Gutiérrez

En este documento, el suscrito María Gutiérrez, identificada con la cedula de ciudadanía 1098649427 de Bucaramanga, residente en la ciudad de Bucaramanga, departamento de Santander obrando en nombre propio, se compromete solidariamente a prestar el servicio de directora de arte, directora general y productora vinculándose al proyecto ELIECER, representado por María Gutiérrez identificada con la cedula 1098649427 de Bucaramanga, suministrando la siguiente información:

Tel: 3115512577

Dirección: carrera 27 # 67B- 27

Notas:

El suscrito a cambio de sus servicios prestados recibirá como canje la mención en los créditos, tanto en el producto terminado, como en su divulgación publicitaria antes y después del estreno.

El suscrito que no realice las labores asignadas, o deje abandonado el proyecto, quedará automáticamente fuera del trabajo asumiendo que este nunca hizo parte del mismo.

El suscrito que haya abandonado el proyecto y en caso que se obtenga algún premio nacional o internacional, no tendrá derecho a gozar algún tipo de reconocimiento ni créditos.

Firma: -----

Antonio agarra la mano de esa persona y la mira  
Decepcionado.

Lorena se desplaza hacia el cajón de su tía y Observa  
detalladamente las flores alrededor del ataúd, las Cuales  
son muy parecidas color a las del sueño.

Lorena observa a las personas sentadas y la pared pero no  
ve grietas ni flores Marchitas, y le da curiosidad ver que  
al lado del cajón de su tía están solo los soportes y  
varillas de otro cajón.

Lorena se siente mal por la muerte de su tía y comienza a  
llorar.

Antonio observa que su hija está muy afectada y decide ir  
a consolarla, mientras que Lorena no para de llorar.

LORENA:  
(llorando y con voz débil)  
Papá, yo pude prevenir la muerte  
de mi tía pero no lo hice.

ANTONIO:  
Fue sólo un sueño.

Dos personas la miran con rabia, tratando de avergonzarla.

LORENA:  
Papá es que el sueño no termina  
Ahí...

CORTE A:

12 INT/NOCHE/APARTAMENTO DE ROSA

En la sala de la casa llena de estatuas lujosas de color  
Plateado, grietas en una pared, algunas estatuas y objetos  
Que están oxidados, se puede detallar un altar donde hay  
zancudos y libélulas muertas, también hay dos patas de  
chivo, nueve plumas de auca macho, un pergamino con letras  
rojas y tres vasijas llenas de sangre, se encuentra la tía  
de Lorena Arreglando un jarrón de rosas moradas, en su  
cuello tiene un crucifijo, también hay un perro blanco  
enjaulado, en una Mesa esta una foto donde se encuentra  
Miguel, Rosa y otro Hombre.

Llega Miguel y cierra la puerta bruscamente, pero coloca  
seguro lentamente, él se encuentra vestido con una Camisa  
beige y un pantalón verde oliva.

MIGUEL:  
¿Porque rompiste la promesa?

Rosa se espanta, agacha la mirada hacia un lado. El perro  
Comienza a ladrar y chillar, trata de salir de la jaula.

Miguel la golpea y ella grita del dolor, Rosa lo araña en el cuello quitándole el crucifijo de su cuello, pero Miguel la agarra y la lleva al balcón sosteniéndola y la empuja por el balcón.

13 INT/NOCHE/SALÓN DE LA FUNERARIA

En ese momento se acerca Miguel quien termina de hablar con dos personas abrazándolas, llega donde se encuentra Lorena y su padre hablando del sueño.

MIGUEL:  
(voz melancólica y triste)  
¡Tío!

Miguel abraza a su tío, su tío cierra los ojos.

LORENA:  
(en trance)  
Asesinaste a mi tía....

Miguel asombrado por lo que le dice su prima intenta Conservar la calma; mientras Antonio se llena de odio y. Dice:

ANTONIO:  
(con odio y voz fuerte)  
¿Fuiste tú? debió ser algún pacto  
con el demonio, tú familia está  
acostumbrado a hacerlo.

Miguel mira a Antonio miedoso, Antonio empuña sus manos.

ANTONIO  
No me importa si lo hiciste a  
propósito o no...

Antonio muy furioso y a punto de estallar se le lanza a Miguel para golpearlo.

Los invitados detienen a Antonio. Miguel tiembla ante la reacción de su tío.

Eliécer el esposo de la difunta llega a donde están discutiendo fumando puro, lo apaga y lo bota lentamente.

ELIÉCER:  
(sorprendido)  
¿Qué sucede? ¡Antonio!

Antonio se queda callado y empuñando su mano con ira pero sin quitarle la mirada a Miguel. Lorena desesperada por decirle a su tío se le lanza a Miguel y comienza a golpearlo en el pecho diciéndole.

(A CONTINUACIÓN)

LORENA  
Asesino...

Eliécer toma fuertemente las manos de Lorena y evita que ella continúe golpeando a Miguel.

Uno de los trabajadores de la funeraria comienza a marcar su celular y habla en voz baja desde la entrada de el salón.

ELIÉCER:  
(Voz fuerte y con autoridad)  
¿Por qué juzgas a mi hijo? Mi esposa se suicidó.

LORENA:  
(furiosa)  
Como explicas la mancha de sangre en su camisa

Miguel se calma un poco, pero sigue respirando aceleradamente, toca la mancha de sangre mirando fijamente a Lorena.

MIGUEL:  
(Asustado y melancólico)  
Pero, si yo acabo de cortarme con las espinas

Lorena agacha su rostro y habla sin dejar de mirar al suelo.

LORENA (VOZ OFF SUSURRO):  
Eres la persona que vi en el Sueño. Hacías un pacto con Satanás.

Eliécer la mira asustado y disimuladamente.

14 INT/NOCHE/APARTAMENTO

Miguel recita las invocaciones del libro negro, toma la mano de Rosa con violencia y erotismo. Rosa esta en trance, miguel se pincha la mano con la rosa, al tiempo toca su entrepierna y la acaricia.

Miguel agarra la pluma la unde en el tintero, toma la mano de Rosa y se la da, Rosa toma la pluma sin alientos.

Miguel sigue recitando, Rosa hace un rayon sobre el pergamino y desvaria. en un impulso de un solo trazo realiza su firma sobre el pergamino.

la mano de rosa cae, blanquea sus ojos.

miguel toma la pluma, la mira con maldad y la empieza a besar por todo el cuello.

Rosa grita abriendo totalmente su boca y se oye al Perro chillar.

15 INT/ NOCHE/ FUNERARIA

Los familiares miran a Lorena avergonzándola.

Antonio observa a su hija y se siente impotente al no poder ayudarla y siente ira hacia Miguel.

Dos personas Agarran a Antonio, mientras Eliécer los mira.

Lorena se Aleja y saca de su bolso unas gotas de un frasco color Marrón para calmarse y frota aceite en su frente.

CORTE A:

16 INT./NOCHE/CAFETERÍA FUNERARIA.

Antonio sirve tinto en su vaso de whiskey. Eliecer, a su costado, observa a Lorena, quien habla por celular en voz baja.

Eliecer observa a Antonio y se toca el cuello.

Lorena cuelga y lo observa: Tiene un leve rasguño.

Los ojos de Lorena resplandecen.

CORTE A:

17 EXT./NOCHE/APARTAMENTO DE ROSA.

Un gato negro camina cerca a donde esta tirada Rosa en la calle y lame su sangre.

CORTE A:

18 INT./NOCHE/APARTAMENTO DE ROSA.

Eliecer esta observando fijamente a rosa con su derecha sobre la mesa de madera una de sus botas negras, a la que se le ve rodeada de humo y Eliecer mantiene la mirada a Rosa intimidandola sin parar de fumar.

Rosa esta asustada y paralizada por la mirada de su esposo presintiendo que algo malo le sucedera.

Eliecer se dirige hacia Rosa sin dejar de fumar.

Rosa comienza a abrir sus ojos a medida que Eliecer se le acerca.

(A CONTINUACIÓN)

Eliécer se acerca por completo a Rosa y fruce el ceño, mirandola profundamente.

Rosa mira con panico al otro lado y una bocarada de humo cae sobre el rostro de Rosa.

CORTE A:

19

INT./DIA/FUNERARIA

ELIPSIS DE TIEMPO

Es de madrugada, Lorena abre sus ojos, estaba recostada sobre la pared y sentada.

el detective Paul un hombre particular vestido de una gabardina café, con un pantalón café y una camisa celeste llega a donde se encuentra Eliécer tomando café y fumando tabaco muy nervioso y lo mira detenidamente.

El detective mira con un poco de rabia a su hijo Miguel rezando con la oración del carnet que tiene de la virgen de santa Eduvigés.

Eliécer lo mira con rabia y voltea a ver hacia otro lado.

INVESTIGADOR:

Soy el Investigador Paúl León  
Encargado del caso de su esposa  
Rosa Gómez.

Miguel deja de orar, Eliécer apaga su tabaco y le dice

ELIÉCER:

(voz fuerte y muy serio)  
Si, usted me llamo ayer en la  
mañana verdad?, ¿Qué quiere  
ahora?

INVESTIGADOR:

Hablé con Lorena Gómez. Ella  
sospecha de su hijo. Necesito que  
me acompañen para Hacerle unas  
preguntas.

ELIÉCER:

(Con ironía y voz muy  
fuerte)  
Mire, Soy Abogado y sé cuáles son  
mis Derechos y los de mi hijo.

Armando se sorprende, pero disimula al escuchar a Eliécer y lo analiza.

(A CONTINUACIÓN)

ELIÉCER:

Es vergonzoso que usted de crédito a las Acusaciones de una niña que a simple vista se puede notar lo Afectada que esta.

Si no fuera mi sobrina la demandaría por calumnia.

El investigador se queda callado y un poco aturdido por lo que Eliécer le dijo.

Lorena sale llorando y furiosa de la sala mientras que su padre trata de evitar que se dirija a la puerta pero no es posible.

ANTONIO:

(Enfurecido)

Eso si no lo permito, Eliécer.

Antonio observa con ira a Eliécer.

ELIÉCER:

(Ironía)

Ningún hijo mío sería capaz de irrespetar a un familiar como ella lo hace.

Antonio suspira.

INVESTIGADOR:

lo espero en mi oficina Señor Eliécer. acompañeme miguel.

El detective se va con Miguel.

Miguel mira a Eliécer con decepción, y sale delante del investigador.

Eliécer trata de prender otro puro pero no sale candela del encendedor, tira el puro con fuerza y disimulo, guarda la fosforera, saca un crucifijo y lo mete debajo de su lengua rápidamente. Eliécer sale de la funeraria.

Antonio se queda Mirándolo salir, espera un poco y sale caminando lentamente de allí.

20

INT/DÍA/APARTAMENTO

Se puede apreciar a Eliécer recostado sobre el sofá, ebrio, inmovil y se puede detallar la espina dorsal de su espalda, tiene camisilla y esta lavado en sudor todo su cuerpo.

(A CONTINUACIÓN)

lentamente se puede apreciar lejos de él una jaula, copas caídas, licor regado y un altar donde hay artículos satánicos tales como una Pata de chivo, plumas del auca macho, unos cachos de venado y un pergamino, se puede apreciar poco que la puerta tiene seis cadenas, seis candados.

se ve el telefono celular y el rostro inmóvil de Eliecer y una mirada perdida, en la que se puede apreciar la boca de Eliecer que se ve saliendo un poco de saliba de ella y su mira comienza a tornarse esquizofrenica.

se comienzan a mostrar imagenes de dictadores, brujos, asesinos etc. sus dedos y manos empiezan a moverse intentando levantarse pero se resvala y tumba lo objetos.

21 INT/DÍA/OFICINA DEL INVESTIGADOR

En una oficina con un escritorio de color gris oscuro, una silla de ruedas color azul además de accesorios de oficina está el investigador Paul león leyendo un libro Con una gran afición por ellos.

Miguel permanece esposado a una silla.

INVESTIGADOR:  
(pausado e ironico)  
Las ocho ...

y su padre no llega.

MIGUEL:  
Supongo que debe estar en el  
Apartamento.

Lorena entra a la oficina del investigador y Miguel la ignora.

El investigador intenta a hablarle a Miguel, pero retrocede y suspira.

El investigador toma el teléfono que está al lado derecho de su escritorio y marca el número de Eliécer.

22 INT/DÍA/APARTAMENTO DE ELIÉCER

suenan el celular de Eliecer insistidamente levanta el celular sin pronunciar una sola palabra mientras que se puede observar al perro blanco, tirado, temblando y botando saliba por su boca.

INVESTIGADOR:  
Se que esta ahí

(Más)

(A CONTINUACIÓN)

INVESTIGADOR: (a continuación)  
Eliécer lo espero en mi oficina,  
pero si no lo hace, su hijo será  
interrogado ante un abogado de  
oficio.

Eliécer cuelga su celular y se levanta borracho.

se puede apreciar el perro mientras se levanta y se dirige hacia la cocina donde se puede ver platos sucios y regados mostrando el descuido de este hombre; allí saca de las gavetas color marrón una bolsa negra donde tiene una bolsa negra, de donde saca una camisa y un pantalón un poco sangrado, los huele y enciende la fosforera saca un tabaco y le prende fuego a la ropa.

Eliécer saca las llaves.

Elipsis

Eliécer abre y Sale de su apartamento.

23

INT/DÍA/OFICINA DEL INVESTIGADOR

Llega Eliécer a la oficina del investigador y observa que Miguel su hijo, está sentado esperando su llegada, pero ve a Lorena, quien se encuentra sentada al lado de Miguel y su genio cambia.

ELIÉCER:  
(mal humorado)  
Acá estoy, proceda que no tengo  
tiempo para perder

INVESTIGADOR:  
Siéntese. Tengo nueva  
información, son pruebas que  
Aseguran que su esposa no se  
suicidó, si no que fue lanzada  
del balcón.

Eliécer disimula sus nervios y se queda callado, su frente comienza a sudar un poco, Lorena mira a Miguel y Eliécer.

INVESTIGADOR:  
El sueño de Lorena corrobora mis  
conclusiones.

ELIÉCER:  
Investigador me sorprende que  
Siendo tan inteligente piense que  
una jovencita desadaptada tenga  
un sueño y venga a acusar a  
alguien sin ninguna prueba.

(A CONTINUACIÓN)

INVESTIGADOR:

Fue ella quien me indico la importancia del dije.

El investigador saca la cadena en una Bolsa plástica transparente y se la muestra a Miguel.

Miguel mira nervioso la cadena.

Eliécer se siente un poco inseguro y con miedo a ser descubierto, Lorena mira las pruebas.

ELIÉCER:

Eso es todo, te acuerdas Miguel que esa cadena te la robaron hace días.

MIGUEL:

Papá, esta es la tuya,

INVESTIGADOR:

Por ahora esta Cadena será llevada a una prueba de ADN con la sangre que aparece acá.

ELIÉCER:

Espere, !Asch!.

El detective sale de la oficina por otra Puerta, Lorena se asusta y espera.

Eliécer le pide a su hijo que lo acompañe a un cuarto del piso de arriba.

Antonio sube detras de ellos con un arma en sus manos.

ELIÉCER:

Miguel ya no es hora de pedirte Perdón, pero quiero que sepas que yo siempre quise que fueras inmune al dolor..

ELIÉCER:

Tu madre y yo hicimos un pacto con El dueño de la oscuridad...

una promesa que no romperíamos

pero...

Ella falló en la promesa, por eso la asesiné.

Ahora es tiempo de cumplir mi parte del trato.

ELIECER

Lo hice por tí Miguel, algún día  
lo entenderas.

Eliécer mueve la cortina lentamente, vota su tabaco y se  
lanza por el balcon

Miguel queda en estado de shock mira a Antonio con ira y  
placer.

tiempo despues lorena camina por una calle y ve el  
sombbrero de Eliecer.

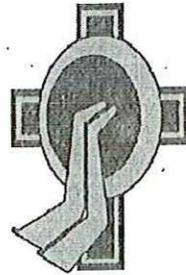
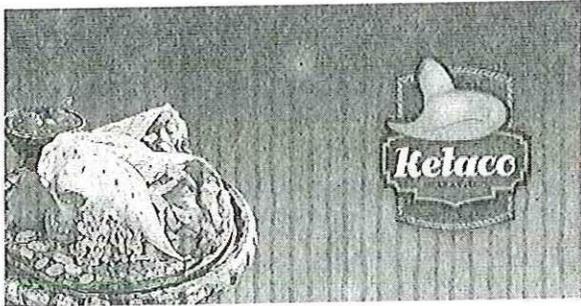
lorena recuerda y con rabia lo tira a la vez que tira su  
manilla de cuarzos de la suerte desaciendose de sus  
creencias por el daño ocasionado a su primo.

su primo miguel camina en sentido contrario y lorena trata  
de mirarlo pero el la ignora y no la saluda.

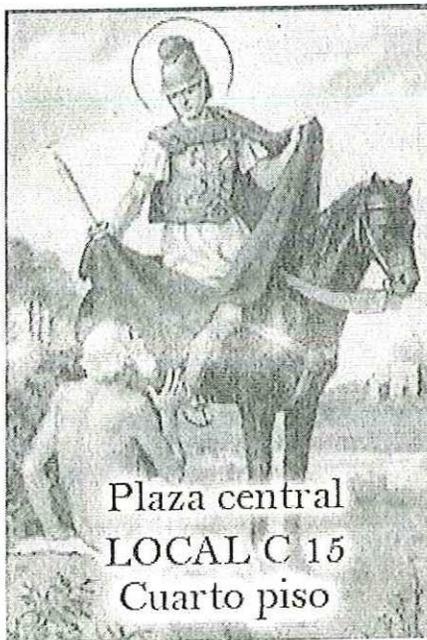
Producciones  
ONIROMANCIA

1  
1  
5

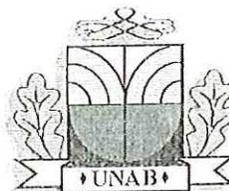
LOGO DE LOS PATROCINADORES



Organización  
San Pedro®



Urifem®  
URINARY CANAL



Bucaramanga, abril 2010

**Ref: Carta de Compromiso por Prestación de Servicios**

**Título de Proyecto: ELIECER**

**Dirección:** Juan Francisco León y María Gutiérrez

**Producción:** María Gutiérrez

En este documento, el suscrito Santiago Pacheco, identificado con la cedula de ciudadanía \_\_\_\_\_ de Monterrey (Cesar), residente en la ciudad de Bucaramanga, departamento de Santander obrando en nombre propio, se compromete solidariamente a prestar el servicio de creador de fooleys, vinculándose al proyecto ELIECER, representado por María Gutiérrez identificada con la cedula 1098649427 de Bucaramanga, suministrando la siguiente información:

Tel: 3003895659

Dirección: Conjunto San Ángel, casa c-3 al lado del Parque San Agustín

Notas:

El suscrito a cambio de sus servicios prestados recibirá como canje la mención en los créditos, tanto en el producto terminado, como en su divulgación publicitaria antes y después del estreno.

El suscrito que no realice las labores asignadas, o deje abandonado el proyecto, quedará automáticamente fuera del trabajo asumiendo que este nunca hizo parte del mismo.

El suscrito que haya abandonado el proyecto y en caso que se obtenga algún premio nacional o internacional, no tendrá derecho a gozar algún tipo de reconocimiento ni créditos.

Firma: -----

Bucaramanga, abril 2010

**Ref: Carta de Compromiso por Prestación de Servicios**

**Título de Proyecto: ELIECER**

**Dirección:** Juan Francisco León y Maria Gutierrez

**Producción:** Maria Gutierrez

En este documento, el suscrito Maria Gutierrez, identificada con la cedula de ciudadanía 1098649427 de Bucaramanga. residente en la ciudad de Bucaramanga, departamento de Santander obrando en nombre propio, se compromete solidariamente a prestar el servicio de directora de arte, directora general y productora vinculandose al proyecto ELIECER, representado por Maria Gutierrez identificada con la cedula 1098649427 de Bucaramanga, suministrando la siguiente información:

Tel: 3115512577

Dirección: carrera 27 # 67B- 27

Notas:

El suscrito a cambio de sus servicios prestados recibirá como canje la mención en los créditos, tanto en el producto terminado, como en su divulgación publicitaria antes y después del estreno.

El suscrito que no realice las labores asignadas, o deje abandonado el proyecto, quedara automaticamente fuera del trabajo asumiendo que este nunca hizo parte del mismo.

El suscrito que haya abandonado el proyecto y en caso que se obtenga algun premio nacional o internaciona, no tendra derecho a gozar algun tipo de reconocimiento ni créditos.

Firma: -----

Bucaramanga, abril 2010

**Ref: Carta de Compromiso por Prestación de Servicios**

**Título de Proyecto: ELIECER**

**Dirección:** Juan Francisco León y María Gutiérrez

**Producción:** María Gutiérrez

En este documento, el suscrito Juan León, identificado con la cédula de ciudadanía 1098657107 de Bucaramanga. Residente en la ciudad de Bucaramanga, departamento de Santander obrando en nombre propio, se compromete solidariamente a prestar el servicio de editor, director general y jefe de casting vinculándose al proyecto ELIECER, representado por María Gutiérrez identificada con la cédula 1098649427 de Bucaramanga, suministrando la siguiente información:

Tel: 3134043959

Dirección: carrera 27 # 67B- 27

Notas:

El suscrito a cambio de sus servicios prestados recibirá como canje la mención en los créditos, tanto en el producto terminado, como en su divulgación publicitaria antes y después del estreno.

El suscrito que no realice las labores asignadas, o deje abandonado el proyecto, quedará automáticamente fuera del trabajo asumiendo que este nunca hizo parte del mismo.

El suscrito que haya abandonado el proyecto y en caso que se obtenga algún premio nacional o internacional, no tendrá derecho a gozar algún tipo de reconocimiento ni créditos.

Firma: -----

Bucaramanga, abril 2010

**Ref: Carta de Compromiso por Prestación de Servicios**

**Título de Proyecto: ELIECER**

**Dirección:** Juan Francisco León y Maria Gutierrez

**Producción:** Maria Gutierrez

En este documento, el suscrito harvin corena, identificado con la cedula de ciudadanía \_\_\_\_\_ de Barrancabermeja. Residente en la ciudad de Bucaramanga, departamento de Santander obrando en nombre propio, se compromete solidariamente a prestar el servicio de jefe de casting, cámara y director de fotografía vinculándose al proyecto ELIECER, representado por Maria Gutierrez identificada con la cedula 1098649427 de Bucaramanga, suministrando la siguiente información:

Tel: 3126809470

Dirección: carrera 27 al lado de los 3 elefantes

Notas:

El suscrito a cambio de sus servicios prestados recibirá como canje la mención en los créditos, tanto en el producto terminado, como en su divulgación publicitaria antes y después del estreno.

El suscrito que no realice las labores asignadas, o deje abandonado el proyecto, quedará automáticamente fuera del trabajo asumiendo que este nunca hizo parte del mismo.

El suscrito que haya abandonado el proyecto y en caso que se obtenga algún premio nacional o internacional, no tendrá derecho a gozar algún tipo de reconocimiento ni créditos.

Firma: -----

Bucaramanga, abril 2010

**Ref: Carta de Compromiso por Prestación de Servicios**

**Título de Proyecto: ELIECER**

**Dirección:** Juan Francisco León y María Gutiérrez

**Producción:** María Gutiérrez

En este documento, el suscrito franco parada, identificado con la cedula de ciudadanía \_\_\_\_\_ de Barrancabermeja. Residente en la ciudad de Bucaramanga, departamento de Santander obrando en nombre propio, se compromete solidariamente a prestar el servicio de cámara y asistente de iluminación vinculándose al proyecto ELIECER, representado por María Gutiérrez identificada con la cedula 1098649427 de Bucaramanga, suministrando la siguiente información:

Tel: 3142433411

Dirección: la victoria

Notas:

El suscrito a cambio de sus servicios prestados recibirá como canje la mención en los créditos, tanto en el producto terminado, como en su divulgación publicitaria antes y después del estreno.

El suscrito que no realice las labores asignadas, o deje abandonado el proyecto, quedará automáticamente fuera del trabajo asumiendo que este nunca hizo parte del mismo.

El suscrito que haya abandonado el proyecto y en caso que se obtenga algún premio nacional o internacional, no tendrá derecho a gozar algún tipo de reconocimiento ni créditos.

Firma: -----

Bucaramanga, abril 2010

**Ref: Carta de Compromiso por Prestación de Servicios**

**Título de Proyecto: ELIECER**

**Dirección:** Juan Francisco León y María Gutiérrez

**Producción:** María Gutiérrez

En este documento, el suscrito Andrés Barajas, identificado con la cédula de ciudadanía \_\_\_\_\_ de Bucaramanga. Residente en la ciudad de Bucaramanga, departamento de Santander obrando en nombre propio, se compromete solidariamente a prestar el servicio de asistente de iluminación y músico vinculándose al proyecto ELIECER, representado por María Gutiérrez identificada con la cédula 1098649427 de Bucaramanga, suministrando la siguiente información:

Tel: 3128699673

Dirección: Cañaveral

Notas:

El suscrito a cambio de sus servicios prestados recibirá como canje la mención en los créditos, tanto en el producto terminado, como en su divulgación publicitaria antes y después del estreno.

El suscrito que no realice las labores asignadas, o deje abandonado el proyecto, quedará automáticamente fuera del trabajo asumiendo que este nunca hizo parte del mismo.

El suscrito que haya abandonado el proyecto y en caso que se obtenga algún premio nacional o internacional, no tendrá derecho a gozar algún tipo de reconocimiento ni créditos.

Firma: -----

Bucaramanga, abril 2010

**Ref: Carta de Compromiso por Prestación de Servicios**

**Título de Proyecto: ELIECER**

**Dirección:** Juan Francisco León y María Gutiérrez

**Producción:** María Gutiérrez

En este documento, el suscrito Fernando de la Hoz, identificado con la cédula de ciudadanía \_\_\_\_\_ de Bucaramanga. Residente en la ciudad de Bucaramanga, departamento de Santander obrando en nombre propio, se compromete solidariamente a prestar el servicio de musicalización vinculándose al proyecto ELIECER, representado por María Gutiérrez identificada con la cédula 1098649427 de Bucaramanga, suministrando la siguiente información:

Tel: 3015052213

Dirección: Real de Minas

Notas:

El suscrito a cambio de sus servicios prestados recibirá como canje la mención en los créditos, tanto en el producto terminado, como en su divulgación publicitaria antes y después del estreno.

El suscrito que no realice las labores asignadas, o deje abandonado el proyecto, quedará automáticamente fuera del trabajo asumiendo que este nunca hizo parte del mismo.

El suscrito que haya abandonado el proyecto y en caso que se obtenga algún premio nacional o internacional, no tendrá derecho a gozar algún tipo de reconocimiento ni créditos.

Firma: -----



### Autorización Derechos de Imagen

Yo Nelly Chávez identificada con cedula de ciudadanía # \_\_\_\_\_ del llano en mi condición de actriz autorizo a María Gutiérrez , dentro del proyecto cortometraje ELIECER, producido por producciones oniromancia para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación publica, las imágenes realizadas en la mencionada producción dentro de los propósitos establecidos. Esta autorización de utilización de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito actor declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido de las imágenes y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerado de cualquier responsabilidad a la producción del proyecto.

La autorización que aquí se concede sobre este material, exclusiva para el cortometraje: ELIECER como proyecto de grado y será difundido por los distintos festivales y convocatorias nacionales o en el exterior, si así se requiere.

Firma: \_\_\_\_\_

Yo francisco Sanabria identificado con cedula de ciudadanía # \_\_\_\_\_ de Bucaramanga en mi condición de actor autorizo a María Gutiérrez , dentro del proyecto cortometraje ELIECER, producido por producciones oniromancia para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública, las imágenes realizadas en la mencionada producción dentro de los propósitos establecidos. Esta autorización de utilización de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito actor declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido de las imágenes y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerado de cualquier responsabilidad a la producción del proyecto.

La autorización que aquí se concede sobre este material, exclusiva para el cortometraje: ELIECER como proyecto de grado y será difundido por los distintos festivales y convocatorias nacionales o en el exterior, si así se requiere.

Firma: \_\_\_\_\_

Yo Guillermo avellaneda identificada con cedula de ciudadanía # \_\_\_\_\_ de Bucaramanga en mi condición de actor autorizo a María Gutiérrez , dentro del proyecto cortometraje ELIECER, producido por producciones oniromancia para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación publica, las imágenes realizadas en la mencionada producción dentro de los propósitos establecidos. Esta autorización de utilización de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito actor declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido de las imágenes y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerado de cualquier responsabilidad a la producción del proyecto.

La autorización que aquí se concede sobre este material, exclusiva para el cortometraje: ELIECER como proyecto de grado y será difundido por los distintos festivales y convocatorias nacionales o en el exterior, si así se requiere.

Firma: \_\_\_\_\_

Yo Andrea Supelano identificada con cedula de ciudadanía # \_\_\_\_\_ Bucaramanga en mi condición de actriz autorizo a María Gutiérrez, dentro del proyecto cortometraje ELIECER, producido por producciones oniromancia para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública, las imágenes realizadas en la mencionada producción dentro de los propósitos establecidos. Esta autorización de utilización de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito actor declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido de las imágenes y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerado de cualquier responsabilidad a la producción del proyecto.

La autorización que aquí se concede sobre este material, exclusiva para el cortometraje: ELIECER como proyecto de grado y será difundido por los distintos festivales y convocatorias nacionales o en el exterior, si así se requiere.

Firma: \_\_\_\_\_

Yo Cesar Bello identificado con cedula de ciudadanía # \_\_\_\_\_ de Bucaramanga en mi condición de actor autorizo a María Gutiérrez , dentro del proyecto cortometraje ELIECER, producido por producciones oniromancia para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación publica, las imágenes realizadas en la mencionada producción dentro de los propósitos establecidos. Esta autorización de utilización de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito actor declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido de las imágenes y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerado de cualquier responsabilidad a la producción del proyecto.

La autorización que aquí se concede sobre este material, exclusiva para el cortometraje: ELIECER como proyecto de grado y será difundido por los distintos festivales y convocatorias nacionales o en el exterior, si así se requiere.

Firma: \_\_\_\_\_

Yo Diego Álvarez identificado con cedula de ciudadanía # \_\_\_\_\_ del llano en mi condición de actor autorizo a María Gutiérrez , dentro del proyecto cortometraje ELIECER, producido por producciones oniromancia para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública, las imágenes realizadas en la mencionada producción dentro de los propósitos establecidos. Esta autorización de utilización de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito actor declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido de las imágenes y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerado de cualquier responsabilidad a la producción del proyecto.

La autorización que aquí se concede sobre este material, exclusiva para el cortometraje: ELIECER como proyecto de grado y será difundido por los distintos festivales y convocatorias nacionales o en el exterior, si así se requiere.

Firma: \_\_\_\_\_

Bucaramanga, 24 de febrero del 2.010.

Señores

**CASA BRINDIS**

**Atte: Diseñador RICARDO DE LA VEGA**

**GERENTE**

L.C.

Respetado señor:

Por medio de la presente y de la manera más atenta, deseamos vincularlo a la producción del cortometraje "ELIECER", el cual es un proyecto de grado para final de carrera, próximo a ser realizado desde enero 27 hasta junio 1 del 2010, por María Gutiérrez Páez y Juan Francisco León, directores del proyecto y estudiantes Universitarios del programa Artes Audiovisuales de la UNAB.

Desde el 5 de septiembre del 2009, el proyecto se encuentra en la etapa de preproducción y guión.

El proyecto de grado, cortometraje "ELIECER", es de género suspenso y drama, se trata de un crimen pasional que es revelado por una joven que tiene el don de la oniromancia, por medio del guión re-escrito más de seis veces y de los efectos especiales se logrará un nivel profesional en el cortometraje.

Es nuestro deseo más ferviente qué el señor Ricardo de la Vega pueda vincularse al proyecto de grado, cortometraje, como diseñador de los vestuarios de los personajes del cortometraje "ELIECER".

La cantidad de beneficios que podríamos brindarles a usted Sr. Ricardo de la Vega como Exclusivo Diseñador, son las siguientes:

1. Publicidad en el tráiler, afiche, cortometraje, caratula del trabajo audiovisual.
2. Proyección del video en el auditorio mayor de la UNAB dos veces, proyección de cine de Comfenalco, en el festival de cine y televisión de Cartagena, en la muestra audiovisual MUDA de Bogotá, y en los premios cesares de Manizales.

Cordialmente,

Firma:

**JUAN FRANCISCO LEÓN MONSALVE**

Co-director

c.c 109865710

Bucaramanga. Febrero 24 del 2.010.

Señores

**MUEBLES OTHELO**

**Atte: VICTOR JOYA**

GERENTE

L.C.

Respetado señor:

Agradeciendo con anticipación su atención y su gran espíritu de cooperación en el desarrollo del cortometraje y proyecto de grado "Eliécer", nos acercamos a usted para invitarlo y sería un gran orgullo de su participación con el prestamo de unos muebles de sala en cuero para una de las escenas del cortometraje.

La cantidad de beneficios que podríamos brindarles a usted Sr. Ricardo de la Vega como Exclusivo Diseñador, son las siguientes:

1. Publicidad en el tráiler, afiche, cortometraje, caratula del trabajo audiovisual.
2. Proyección del video en el auditorio mayor de la UNAB dos veces, proyección de cine de Comfenalco, en el festival de cine y televisión de Cartagena, en la muestra audiovisual MUDA de Bogotá, y en los premios cesares de Manizales.
3. Publicidad por medio impreso: volantes para repartir el día de dos presentaciones y afiches para pegar en los tres campus de la universidad UNAB.

Agradeciendo la atención prestada, cualquier inquietud de parte de Usted, no dude en contactarme a los móviles 313-404 3959 o 311-551 2577, igualmente estaré atento a su respuesta.

Cordialmente,

María Gutiérrez Páez c.c 1098649427

Director

Juan Francisco León c.c 1098657107

Co-director

, son las siguientes:



4. Publicidad en el tráiler, afiche, cortometraje, caratula del trabajo audiovisual.
5. Proyección del video en el auditorio mayor de la UNAB dos veces, proyección de cine de Comfenalco, en el festival de cine y televisión de Cartagena, en la muestra audiovisual MUDA de Bogotá, y en los premios cesares de Manizales.
6. Publicidad por medio impreso: volantes para repartir el día de dos presentaciones y afiches para pegar en los tres campus de la universidad UNAB.

Agradeciendo la atención prestada, cualquier inquietud de parte de Usted, no dude en contactarme a los móviles 313-404 3959 o 311-551 2577, igualmente estaré atento a su respuesta.

Cordialmente,

María Gutiérrez Páez c.c 1098649427

Director  
Juan Francisco León c.c 1098657107  
Co-director

Bucaramanga. Febrero 24 del 2.010.

Señores

**KETACO**

**Atte: ANDRES GUZMAN**

GERENTE

L.C.

Respetado señor:

Agradeciendo con anticipación su atención y su gran espíritu de cooperación en el desarrollo del cortometraje y proyecto de grado "Eliécer", nos acercamos a usted para invitarlo y sería un gran orgullo de su participación con aporte de refrigerios para actores y dinero para la producción para una de las escenas del cortometraje.

La cantidad de beneficios que podríamos brindarles como , son las siguientes:

1. Publicidad en el tráiler, afiche, cortometraje, caratula del trabajo audiovisual.
2. Proyección del video en el auditorio mayor de la UNAB dos veces, proyección de cine de Comfenalco, en el festival de cine y televisión de Cartagena, en la muestra audiovisual MUDA de Bogotá, y en los premios cesares de Manizales.
3. Publicidad por medio impreso: volantes para repartir el día de dos presentaciones y afiches para pegar en los tres campus de la universidad UNAB.

Agradeciendo la atención prestada, cualquier inquietud de parte de Usted, no dude en contactarme a los móviles 313-404 3959 o 311-551 2577, igualmente estaré atento a su respuesta.

Cordialmente,

María Gutiérrez Páez c.c 1098649427

Director

Juan Francisco León c.c 1098657107

Co-director

Bucaramanga. Febrero 24 del 2.010.

Señores

**DESEPLAST**

**Atte: MARCOS**

GERENTE

L.C.

Respetado señor:

Agradeciendo con anticipación su atención y su gran espíritu de cooperación en el desarrollo del cortometraje y proyecto de grado "Eliécer", nos acercamos a usted para invitarlo y sería un gran orgullo de su participación con aporte de dinero para la producción para el desarrollo de las escenas del cortometraje.

La cantidad de beneficios que podríamos brindarles como , son las siguientes:

1. Publicidad en el tráiler, afiche, cortometraje, caratula del trabajo audiovisual.
4. Proyección del video en el auditorio mayor de la UNAB dos veces, proyección de cine de Comfenalco, en el festival de cine y televisión de Cartagena, en la muestra audiovisual MUDA de Bogotá, y en los premios cesares de Manizales.
5. Publicidad por medio impreso: volantes para repartir el día de dos presentaciones y afiches para pegar en los tres campus de la universidad UNAB.

Agradeciendo la atención prestada, cualquier inquietud de parte de Usted, no dude en contactarme a los móviles 313-404 3959 o 311-551 2577, igualmente estaré atento a su respuesta.

Cordialmente,

María Gutiérrez Páez c.c 1098649427

Director

Juan Francisco León c.c 1098657107

Co-director

Bucaramanga. Febrero 24 del 2.010.

Señores

**URIFEM**

**Atte: ANDREA SUPELANO**

**GERENTE**

**L.C.**

Respetado señor:

Agradeciendo con anticipación su atención y su gran espíritu de cooperación en el desarrollo del cortometraje y proyecto de grado "Eliécer", nos acercamos a usted para invitarlo y sería un gran orgullo de su participación con aporte DE dinero para la producción para el desarrollo de las escenas del cortometraje.

La cantidad de beneficios que podríamos brindarles como, son las siguientes:

1. Publicidad en el tráiler, afiche, cortometraje, caratula del trabajo audiovisual.
2. Proyección del video en el auditorio mayor de la UNAB dos veces, proyección de cine de Comfenalco, en el festival de cine y televisión de Cartagena, en la muestra audiovisual MUDA de Bogotá, y en los premios cesares de Manizales.
3. Publicidad por medio impreso: volantes para repartir el día de dos presentaciones y afiches para pegar en los tres campus de la universidad UNAB.

Agradeciendo la atención prestada, cualquier inquietud de parte de Usted, no dude en contactarme a los móviles 313-404 3959 o 311-551 2577, igualmente estaré atento a su respuesta.

Cordialmente,

---

María Gutiérrez Páez c.c 1098649427

Director

Juan Francisco León c.c 1098657107  
Co-director

Bucaramanga. Febrero 24 del 2.010.

Señores

**FUNERARIA SAN PEDRO**

**Atte: JHON OREJARENA**

GERENTE

L.C.

Respetado señor:

Agradeciendo con anticipación su atención y su gran espíritu de cooperación en el desarrollo del cortometraje y proyecto de grado "Eliécer", nos acercamos a usted para invitarlo y sería un gran orgullo de su participación con aporte del prestamo de una sala de velacion para el desarrollo de algunas de las escenas del cortometraje.

La cantidad de beneficios que podríamos brindarles como , son las siguientes:

1. Publicidad en el tráiler, afiche, cortometraje, caratula del trabajo audiovisual.
2. Proyección del video en el auditorio mayor de la UNAB dos veces, proyección de cine de Comfenalco, en el festival de cine y televisión de Cartagena, en la muestra audiovisual MUDA de Bogotá, y en los premios cesares de Manizales.
3. Publicidad por medio impreso: volantes para repartir el día de dos presentaciones y afiches para pegar en los tres campus de la universidad UNAB.

Agradeciendo la atención prestada, cualquier inquietud de parte de Usted, no dude en contactarme a los móviles 313-404 3959 o 311-551 2577, igualmente estaré atento a su respuesta.

Cordialmente,

María Gutiérrez Páez c.c 1098649427

Director

Juan Francisco León c.c 1098657107

Co-director

Bucaramanga. Febrero 24 del 2.010.

Señores

**SAN MATIN DE LOBA**

**Atte: LUIS ALBERTO PINTO**

GERENTE

L.C.

Respetado señor:

Agradeciendo con anticipación su atención y su gran espíritu de cooperación en el desarrollo del cortometraje y proyecto de grado "Eliécer", nos acercamos a usted para invitarlo y sería un gran orgullo de su participación con el aporte de el prestamo de objetos de echizeria y esencias, para la produccion para el desarrollo de las escenas del cortometraje.

La cantidad de beneficios que podríamos brindarles como , son las siguientes:

1. Publicidad en el tráiler, afiche, cortometraje, caratula del trabajo audiovisual.
2. Proyección del video en el auditorio mayor de la UNAB dos veces, proyección de cine de Comfenalco, en el festival de cine y televisión de Cartagena, en la muestra audiovisual MUDA de Bogotá, y en los premios cesares de Manizales.
3. Publicidad por medio impreso: volantes para repartir el día de dos presentaciones y afiches para pegar en los tres campus de la universidad UNAB.

Agradeciendo la atención prestada, cualquier inquietud de parte de Usted, no dude en contactarme a los móviles 313-404 3959 o 311-551 2577, igualmente estaré atento a su respuesta.

Cordialmente,

---

María Gutiérrez Páez c.c 1098649427

Director

Juan Francisco León c.c 1098657107

Co-director

Bucaramanga. Febrero 24 del 2.010.

Señores

**EL GIASOL DE ORO**

**Atte: WILLIAM**

**GERENTE**

**L.C.**

Respetado señor:

Agradeciendo con anticipación su atención y su gran espíritu de cooperación en el desarrollo del cortometraje y proyecto de grado "Eliécer", nos acercamos a usted para invitarlo y sería un gran orgullo de su participación con aporte de el prestamo de ramos fenbres para la escena de la funeraria .

La cantidad de beneficios que podríamos brindarles como , son las siguientes:

1. Publicidad en el tráiler, afiche, cortometraje, caratula del trabajo audiovisual.
2. Proyección del video en el auditorio mayor de la UNAB dos veces, proyección de cine de Comfenalco, en el festival de cine y televisión de Cartagena, en la muestra audiovisual MUDA de Bogotá, y en los premios cesares de Manizales.
3. Publicidad por medio impreso: volantes para repartir el día de dos presentaciones y afiches para pegar en los tres campus de la universidad UNAB.

Agradeciendo la atención prestada, cualquier inquietud de parte de Usted, no dude en contactarme a los móviles 313-404 3959 o 311-551 2577, igualmente estaré atento a su respuesta.

Cordialmente,

María Gutiérrez Páez c.c 1098649427

Director

Juan Francisco León c.c 1098657107  
Co-director

Bucaramanga. Febrero 24 del 2.010.

Señores

**LOCAL B-02**

**Atte: ROSARIO PAEZ**

GERENTE

L.C.

Respetado señor:

Agradeciendo con anticipación su atención y su gran espíritu de cooperación en el desarrollo del cortometraje y proyecto de grado "Eliécer", nos acercamos a usted para invitarlo y sería un gran orgullo de su participación con aporte del prestamo de veladoras para la funeraria y la escea de la casa al igual que piedras de cuarzos.

La cantidad de beneficios que podríamos brindarles como , son las siguientes:

1. Publicidad en el tráiler, afiche, cortometraje, caratula del trabajo audiovisual.
2. Proyección del video en el auditorio mayor de la UNAB dos veces, proyección de cine de Comfenalco, en el festival de cine y televisión de Cartagena, en la muestra audiovisual MUDA de Bogotá, y en los premios cesares de Manizales.
3. Publicidad por medio impreso: volantes para repartir el día de dos presentaciones y afiches para pegar en los tres campus de la universidad UNAB.

Agradeciendo la atención prestada, cualquier inquietud de parte de Usted, no dude en contactarme a los móviles 313-404 3959 o 311-551 2577, igualmente estaré atento a su respuesta.

Cordialmente,

María Gutiérrez Páez c.c 1098649427

Director

CARATULA Y DVD

**SINOPSIS:**

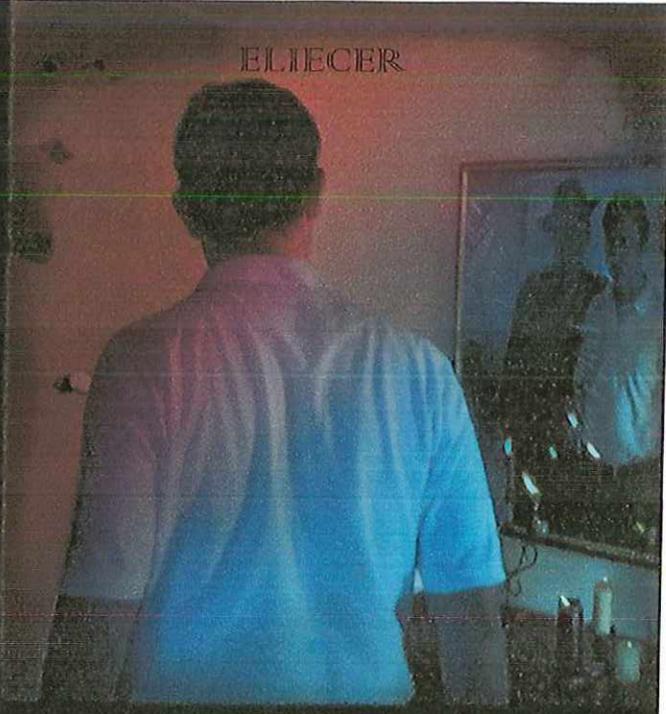
Miguel de 25 años es acusado por su prima Lorena de asesinar a su tía Rosa basándose en un sueño premonitorio donde su prima aparecía con la misma ropa que lleva ese día.

Por su parte Eliecer abogado prestigioso ayuda a Miguel a que su hijo miguel quede libre de toda culpa y no pueda ser acusado. Antes que Miguel sea arrestado por el detective Paul León, Eliecer comienza a sentirse mal y trata de revelar la verdad a su hijo Miguel de la muerte de su madre.

Producciones Oniromancia  
 Cortometraje de María Gutierrez Paez  
 FRANCISCO SANABRIA- ANDREA SUPELANO- CESAR BELLO  
 DIEGO ALVAREZ HERNANDEZ - GUILLERMO AVELLANEDA - NELLY CHAVEZ  
 Dirección de Fotografía y Cámara HARVIN CORENA Producción General MARÍA GUTIERREZ PAEZ  
 Dirección de Arte MARÍA GUTIERREZ Cámara FRANCO PARADA Cabezote Cristian Lopez  
 Sonido Directo FRANCO PARADA Boom JONATHAN ARDILA  
 Asistentes técnicos ALEX ALBERTO OCHOA ANGELICA RUEDA  
 Casting JUAN LEÓN MONSALVE HARVIN CORENA  
 Producción Ejecutiva JUAN LEÓN MONSALVE Música y Foleys ANDRES BARAJAS - SANTIAGO PASA  
 Música Track Final FERNANDO DE LA HOZ Guion MARÍA GUTIERREZ PAEZ  
 Dirección MARÍA GUTIERREZ PAEZ JUAN LEÓN MONSALVE

**ELIECER**

ELIECER



Con el patrocinio de:



Contacto:  
 Juan León Monsalve  
 Teléfono: 199 8 26 8000 ext 1001  
 4407 - Huancayo - Perú - Teléfono de emergencia 912  
 Email: juan@oniro.com

Cortometraje de María Gutierrez Paez  
 Nelly Chavez - Francisco Sanabria - Cesar Bello  
 Andrea Supelano - Guillermo Avellaneda - Diego Alvarez

