

Representación social de la paz en niños y niñas víctimas del conflicto armado colombiano,
residentes en la ciudad de Bucaramanga.

Proyecto de Grado

Presentado por:

Obando Anaya Milton Orlando

Universidad Autónoma de Bucaramanga

Facultad de Ciencias de la Salud

Programa de Psicología

Bucaramanga 2015

Representación social de la paz en niños y niñas víctimas del conflicto armado colombiano,
residentes en la ciudad de Bucaramanga.

Presentado por:

Obando Anaya Milton Orlando

Presentado a:

Dra. Yamilena Parra Villa
Docente

Universidad Autónoma de Bucaramanga

Facultad de Ciencias de la Salud

Programa de Psicología

Bucaramanga 2015

Nota de aceptación

Firma del evaluador

Firma del director

Gandhi: "no hay un camino para llegar a la paz, la paz es el camino".

Bucaramanga 2015

Contenido

Resumen	6
Abstrac.....	7
Introducción.....	8
Planteamiento del problema	9
Justificación.....	13
Objetivos.....	17
Objetivo General	17
Objetivos Específicos	17
Operacionalización de Variables	17
Marco Teórico.....	19
Representaciones Sociales	19
Dimensiones de las Representaciones Sociales.....	21
Dinámica de la Representación Social.....	22
Funciones de la Representación Social.....	24
Paz	25
Surgimiento de los Estudios para la Paz	26
Teoría de los Conflictos de Johan Galtung	27
Triángulo de la violencia.....	29
Tipos de Paz.....	30
Antecedentes.....	32
Metodología.....	37
Diseño	37
Participantes	38
Criterios de inclusión.....	39
Instrumentos.....	39
Procedimientos	40
Procedimiento de Análisis de los resultados.....	41
Resultados.....	41
Discusión	51
Conclusiones.....	56

Referencias60
Apéndices65

Lista de Tablas

Tabla 1. Operacionalización de variable representación social.....17
Tabla 2. Operacionalización de la variable Paz.....18
Tabla 3. Datos Sociodemográficos.....38
Tabla 4. Matriz Información/ conocimiento.....42
Tabla 5. Matriz Información/ Imágenes.....45
Tabla 6. Matriz Actitud.....46

Lista de Figuras

Figura1. Organización de la representación social de paz/concepto.....49
Figura 2. Organización de la representación social de paz/imágenes.....50

Anexos

Anexo1. Dibujos de los niños participantes.....65
Anexo2. Transcripción del Grupo Focal.....80

Resumen

El presente proyecto de investigación tuvo como objetivo describir la representación social de la paz construida por niños y niñas víctimas del conflicto armado residentes en la ciudad de Bucaramanga. La población participante en la investigación está constituida por 15 niños(as) con edades entre los 7 y 12 años, los cuales debieron realizar un dibujo libre sobre la paz y posterior a ello la participación en un grupo focal el cual pretendía ampliar la información recolectada por el dibujo. Se utilizó una metodología cualitativa tomando como base para el análisis de los resultados la teoría fundamentada. Los resultados permiten reconocer como núcleo central de la representación a los niños como actores protagonistas, quienes definen la paz predominantemente de forma negativa, es decir, orientada a la ausencia de guerra y conflictos, aunque también aluden a la satisfacción de necesidades y a la presencia de valores como la tolerancia y comprensión. Los niños se ubican en un espacio urbano realizando actividades como jugar y compartir, de igual manera en sus ilustraciones emergen imágenes como símbolos de paz y elementos de la naturaleza. Finalmente los sentimientos positivos que asocian con la paz son el amor la felicidad y la tranquilidad, generado en ellos una actitud favorable hacia la consecución de la paz.

Palabras claves: Representación social; Paz; Niños

Abstrac

This research project aimed to describe the social representation of peace built by children and child victims of the armed conflict residents in the city of Bucaramanga. Research participant population consists of 15 children with ages between 7 and 12 years, which should make a drawing free peace and subsequent to participation in a focus group which sought to extend the information collected by the drawing. A qualitative methodology was used taking the grounded theory as a basis for the analysis of the results. The results allow to recognize as the central core of the representation to children as protagonists, who define peace predominantly negatively, i.e., oriented to the absence of war and conflict, although they also allude to the satisfaction of needs and the presence of values such as tolerance and understanding. Children are placed in an urban space activities as play and share in the same way in his illustrations emerge images as peace symbols and elements of nature. Finally positive feelings associated with peace are love happiness and tranquility, generated in them a favourable attitude towards the achievement of peace.

Keywords: Social Representation; Peace; Children

Introducción

El presente estudio corresponde a una investigación cualitativa que privilegia la perspectiva subjetiva de la población con relación al fenómeno de estudio, la paz. El cual busca conocer la interpretación que dan los niños a la paz a partir de la teoría de las representaciones sociales, los participantes son niños y niñas víctimas del conflicto armado, especialmente del desplazamiento forzado; actualmente residen en la ciudad de Bucaramanga y pertenecen al programa de vivienda campo Madrid del instituto de vivienda de interés social y reforma urbana del municipio de Bucaramanga.

Para su desarrollo se planteó investigar la paz como fenómeno desde de la teoría de las representaciones sociales , partiendo de las dimensiones que la componen, siendo la información, actitud y campo de representación, los elementos emergentes en esta teoría, lo que permitió reconocer la posición sobre la paz de uno de los actores sociales inmersos en el conflicto armado.

Como aspectos generales de la metodología de la investigación, se asumió el estudio desde un enfoque cualitativo, obteniéndose la información mediante la realización de un dibujo libre sobre la paz y la posterior ejecución de un grupo focal que pudiera ampliar la información obtenida en el dibujo, el análisis de los resultados se realizó a partir de la teoría fundamentada, permitiendo obtener el significado que atribuyen los niños a la paz.

En lo concerniente a la muestra poblacional de la investigación, esta se construyó a partir de 15 niños y niñas víctimas de conflicto armado pertenecientes al programa de vivienda del INVISBU los cuales no debían presentar dificultad en la realización del dibujo al igual que cumplir la condición de encontrarse escolarizados.

La investigación arrojó como resultado una particular representación social de la paz, reconociéndose en esta, a los niños como actores principales en su representación, los cuales han

atribuido a este significado un concepto negativo de la paz, manifestado como ausencia de guerra o violencia directa. De igual manera emergen atributos características de los conceptos de paz positiva y paz neutra dentro del núcleo figurativo de la paz, a través de la satisfacción de necesidades básicas como concepto positivo y los valores y normas como concepto neutro de la paz.

Planteamiento del problema

La paz se ha configurado a lo largo de la historia como un concepto el cual ha estado enmarcada en un sinnúmero de conflictos, como un anhelo permanente; su significado, se ha asociado con la ausencia de guerra definida por los romanos (Muñoz, 1998), así mismo y enmarcado en el antiguo testamento (IX A.C.) ha sido expresada como bienestar material y espiritual, es decir, la paz se define según el contexto histórico en el cual ha emergido como fenómeno social teniendo múltiples significados atribuibles principalmente a los contextos religiosos, políticos, sociales y culturales.

En las últimas décadas, gracias a las aportaciones de autores como Galtung (1985) la paz posee un amalgama de significados, reconociéndose por la comunidad científica los conceptos de paz negativa y paz positiva haciendo alusión a la primera como ausencia de guerra y la segunda como satisfacción de las necesidades básicas del ser humano, estos conceptos han surgido producto de los constantes conflictos desplegados en el pasado y presente siglo, tomando su influencia directa de los significados que daban las personas a este fenómeno social en la antigüedad, ejemplo de ello se halla en las definiciones romanas y cristianas sobre la paz.

Por su parte la real academia de la lengua española (2012) define la paz como “situación y relación mutua de quienes no están en guerra” o “virtud que pone en el ánimo tranquilidad y sosiego, opuesto a la turbación y las pasiones”, especificándose dos de los aspectos inherentes y generales a su conceptualización como lo son, el estado de tranquilidad y la ausencia de guerra.

Los significados atribuidos a la paz, han sido fuertemente evocados en las teorías generadas por las personas del común que se encuentran inmersas en los conflictos, estas definiciones teóricas parecen estar muy arraigadas en el imaginario colectivo, ya que la paz al ser un fenómeno de gran interés, logra configurarse en el imaginario individual y social, de esta forma, la representación de cada grupo dependerá del contexto social, cultural e histórico del que hagan parte, es así como la definición de paz supera las definiciones atribuidas científicamente a este fenómeno social, producto de la capacidad que poseen las personas de conceptualizar e interpretar la realidad de maneras que le posibiliten percibir y actuar ante su entorno.

Debido a la capacidad que poseen las personas de explicar la realidad, surge el estudio de las representaciones sociales como una teoría que permite exponer y conocer la forma en la cual un sujeto o una comunidad interpretan y representan un fenómeno social como la paz. Es en este aspecto, que las representaciones sociales de la paz pueden reconocer y analizar como las manifestaciones de este fenómeno se expresan en el modo de interpretar y conducirse ante la realidad vivida y percibida de los sujetos, ya que como expresa Jodelet (1988) las representaciones sociales son una modalidad del pensamiento orientado en la comprensión y dominio del entorno material y social determinado por el contexto, dando a las personas la capacidad de explicar de manera diferente la situación en la cual se hallan inmersos, permitiéndole expresar la realidad social en base a su historia y experiencia de vida.

Estas características propias de las representaciones sociales, pueden generalizarse a distintas poblaciones, siendo el caso específico de los niños, quienes al no estar ajenos a la realidad, poseen de igual forma la capacidad de representar las realidades sociales como la paz, esto enmarcado en un contexto de violencia como el colombiano, donde los niños han sufrido las manifestaciones del conflicto armado, siendo en ocasiones víctimas directas o indirectas de la dinámica de la guerra.

En Colombia como se ha mencionado, la niñez también se encuentra involucrada en los fenómenos del conflicto y la paz, por ello sus representaciones se convierten en un tema de interés en el país, ya que al orientarse las actitudes y las acciones ante estos fenómenos, los niños pueden ser vistos como actores y gestores de la paz, por ello al retratar un fenómeno como la paz en Colombia debemos involucrar a las poblaciones que han sido víctimas de la guerra, ya que la búsqueda de la paz le compete a todos los actores ya sean pasivos o activos dentro de la dinámica de la guerra.

De igual manera, los duros efectos que el conflicto armado colombiano ha tenido sobre la población, en especial la infantil, motivan y seguirán motivando los intentos por encontrar una solución pacífica, en donde el gobierno y los colectivos nacionales deban centrar sus esfuerzos en realizar estrategias novedosas, creativas y no violentas para solucionar el conflicto interno, por ello, en la actualidad se aboga por los estudios cuyo propósito se concentre en la obtención y entendimiento de la dinámica del conflicto y su resolución pacífica y no violenta con fines en generar conocimiento que permita y posibilite en un futuro hablar sobre la paz como una realidad en el país.

Como se mencionó anteriormente, el conflicto ha conseguido afectar negativamente a toda la población colombiana, en especial a la población civil. A lo cual los niños no han logrado

escaparse de sus consecuencias, siendo víctimas directas e indirectas de los efectos propios de la guerra, por ello los niños desde sus perspectivas generan imaginarios, representaciones y explicaciones al fenómeno del conflicto y la paz, el cual se halla ligado directamente a las actitudes, emociones, explicaciones y valores respecto a lo que ellos entienden sobre la paz y la guerra en su forma particular de interpretar y conducirse en las esferas individuales y sociales.

Estas acciones violentas presentan cifras alarmantes que logran dimensionar la magnitud de los fenómenos sociales del desplazamiento y el conflicto armado en Colombia, ya que hasta el año 2014 se han registrado un total de 6.372.539 víctimas generalizadas del conflicto armado dentro de los cuales el 87% son víctimas por desplazamiento forzoso (Ancur, 2013) para el año 2013 las cifras producto de la violencia contra la población infantil registraban más de 5000 niños reclutados forzosamente y 864 niños y 245 niñas víctimas por minas anti persona en lo extenso del territorio nacional.

A estas problemáticas, se suma el reconocimiento por parte de la población civil de los actores políticos de la nación que han tenido participación directa en el conflicto armado, los cuales en ocasiones han financiado el accionar bélico de los grupos guerrilleros contribuyendo así con el empoderamiento de ellos en lo concerniente a violencia armada en Colombia (Cárdenas, 2013), estos argumentos en contra de los actores políticos toman mayor relevancia en lo concerniente al marco jurídico para la paz, el cual de ser aprobado sin las correcciones necesarias permitirá la impunidad generalizada de todos los actores directos en el conflicto que hayan cometido atropellos contra los derechos humanos de primera segunda y tercera generación contra la población civil Colombiana (HRW informe mundial Colombia, 2015).

Estos y muchos otros estudios dan certeza de la necesidad que presentaban los colectivos nacionales en investigar el conflicto y sus manifestaciones en la población civil infantil, lo cual

ha venido cambiando gracias a la escasez evidente respecto a los estudios sobre la paz en estas poblaciones, ya que la tendencia mundial ha demarcado una necesidad imperiosa en retratar y reconocer la interpretación que dan los sujetos inmersos en los conflictos a la paz como fenómeno social.

Es por tal motivo que en Colombia se ha enfatizado en realizar esfuerzos por entender los deseos de paz, de esta y muchas otras poblaciones que se han visto involucradas de manera directa o indirecta en la mecánica del conflicto armado, siendo necesario el cambio de enfoque, centrándose en la elaboración de una cultura de paz orientada en sanar y no olvidar lo sucedido, teniendo como estandarte el fortalecimiento de la igualdad e inclusión social, dejando a un lado las legitimaciones del accionar bélico como causa justa y única que pueda dar fin al conflicto armado; ya que como lo plantea Villamil (2013); es hora de entender la paz no solo como ausencia de guerra siendo concebida como la ejecución de todo acto violento, sino por el contrario ampliar este umbral e incorporar las causas estructurales y culturales en donde los niños que han sido víctimas directas del conflicto no perciban a la par violencia cultural y simbólica como se ha presentado hasta el momento.

Es por esto que se hace pertinente conocer ¿Cuál es la representación social de paz construida por los niños y niñas víctimas del conflicto armado en Colombia residentes en la ciudad de Bucaramanga?

Justificación

Históricamente la humanidad ha considerado a la paz como una condición ligada exclusivamente a ella, reconociéndose como una invención propia del ser humano, gracias a ello, han surgido diferentes definiciones conceptuales atribuibles a esta, destacándose la

necesidad de frenar las posibles manifestaciones de la violencia emergentes en la resolución de problemas y conflictos de cualquier índole, por ello las definiciones de paz se configuran en las necesidades propias del ser humano, de ahí que en el presente reconozcamos su importancia y multi variedad.

Este concepto, ha sufrido constantes variaciones, tanto en la comunidad científica como en el lenguaje común, debido a la necesidad de las personas en darle sentido a los comportamientos y acciones ejecutadas para alcanzar los propósitos de la paz, por ello su estudio resulta una opción válida, tanto desde lo teórico, como desde las perspectivas sociales, permitiendo obtener un conocimiento útil enfocado en la comprensión y manejo de este fenómeno social.

Resultado del potencial que posee la paz de estructurarse con base en las necesidades de quien la representa, surge el estudio de la paz y de lo pacífico como conocimiento a favor de la comprensión de los conflictos y de su resolución no violenta y pacífica, debido a que un objeto social como este, debe ser retratado no sólo por los actores directos del conflicto, sino también por aquellos actores indirectos que aparecen como pasivos en su dinámica, siendo este el caso de la población infantil víctima de violencia en Colombia, ya que la paz se ha convertido en un sentir de la humanidad desde las épocas más antiguas, por ello se ha configurado como un anhelo por el cual se ha de trabajar, remitiéndonos necesariamente a los tipos de violencia desde su descubrimiento, por ello hablamos de la paz no solo como un sentir sino también como una necesidad imperiosa de toda la población especialmente de las víctimas de la violencia armada.

Son los niños ultrajados por la violencia, quienes deben retratar su interpretación de la realidad inmersos en el conflicto, puesto que, muchos de ellos son víctimas de la violencia aun cuando no han estructurado los conceptos inherentes al conflicto, formando representaciones

sobre la paz entono a una problemática social que puede ser desconocida y que se configura como difícil de entender para ellos.

Respecto a la población infantil y la violencia de la cual han sido víctimas los niños, se conocen cifras de 1.003 niños mutilados por minas antipersonas en el territorio nacional entre los años de 1985 hasta el año 2013, 2.107 secuestros de niños entre 1990 hasta abril del año 2013 y 947 niños huérfanos en el año 2013 por acciones violentas en el marco del conflicto armado en Colombia (Bienestar Familiar, 2013), permitiendo aplicarse estas consideraciones a una justificación de la representación de paz en esta población, tomando como base los actos violentos a los cuales han sido víctimas los niños, siendo necesario conocer su representación de paz en medio de un fenómeno social que estructura su realidad y su forma de comportarse a futuro.

De ahí la importancia de conocer no solo cómo es entendida la violencia y el conflicto armado en los niños, si no por el contrario reconocer la configuración que han estructurado en torno a la paz, debido a que las necesidades producto del conflicto contrastan en gran medida con las necesidades de actores activos como el ejército o los mismos grupos al margen de la ley, en contraposición de los actores pasivos como la población civil infantil, ya que no podemos hablar de una paz absoluta si no se considera que para cada grupo poblacional la idea de paz es diferente. Siendo ejemplo de esta tesis el actual proceso de paz el cual parece estar fundamentado en una definición negativa de la paz, propuesto por los actores políticos y el gobierno nacional.

Estas necesidades propias de una población víctima que significa la paz, permitirán conocer las conductas y comportamientos asociados a ella, aportando puntos de vista diferentes sobre la paz como fenómeno social de importancia en la nación, estas consideraciones aplican para justificar las representaciones sociales como plataforma de investigación, en una población

que ha sido atropellada, siendo esto una forma de contrastar las creencias colectivas, dadas principalmente por el gobierno, el cual no ha tenido en cuenta que la paz involucra aspectos como la satisfacción de necesidades básicas, ya que no hay paz sin acceso a servicio de salud y educación que permitan saciar las necesidades básicas de toda la población.

Por tal razón es imprescindible reconocer la representación de la paz estructurada por una población víctima del conflicto armado como lo es la población infantil, permitiendo así un mayor entendimiento del impacto que ha tenido la violencia armada en nuestra colectividad. Con base en este argumento, es de suma importancia para el estudio de las ciencias sociales el describir e identificar la representación social de paz que han construido los niños víctimas del conflicto armado en Colombia residentes en la ciudad Bucaramanga, estando a puertas de un posible “acuerdo de paz” que pueda finalizar el conflicto entre dos de las partes implicadas en el mismo como lo son el gobierno Colombiano y la guerrilla de las Farc, sabiendo que el involucrar a los niños en los temas de paz determinara el futuro favorable o desfavorable que se pueda dar a la continuidad de este proceso de paz en Colombia.

Es por ello que la justificación de esta investigación se basa en el reconocimiento de una representación social de paz, que permita entender de cierta forma cual es el significado que han atribuido a este fenómeno social, y si este fenómeno se halla definido mediante los conceptos de paz negativa, paz positiva o paz neutra, dando razón a los comportamientos ejecutados por los niños mediante la interpretación dada a la realidad percibida, permitiéndoles justificar sus conductas a futuro a través de las actitudes que posean respecto a la paz, ya que estas actitudes y comportamientos determinaran el éxito o fracaso dado a futuro en la obtención de la paz en el país.

Objetivos

Objetivo General

Describir la representación social de la Paz construida por niños y niñas víctimas del conflicto armado colombiano residentes en la ciudad de Bucaramanga.

Objetivos Específicos

- Identificar los conocimientos y creencias asociados a la paz en niños víctimas del conflicto armado colombiano.
- Identificar los medios de comunicación mediante los cuales los niños adquieren el conocimiento que estructura su discurso sobre la paz.
- Identificar las actitudes, valoraciones y juicios de los niños víctimas del conflicto con relación a la paz.
- Describir la estructura de sentido de la representación social de la paz en los niños víctimas del conflicto.

Operacionalización de Variables

Tabla 1
Operacionalización de la variable Representación Social

Variable	Definición de la variable	Sub-variable	Operacionalización de la variable
Representación social	Imágenes que condensan en sí mismas un conjunto de significados; sistema de referencias que permite dar una interpretación a lo que sucede, dotando de sentido lo inesperado, son categorías que	Información: organización o suma de conocimientos con que cuenta un grupo acerca de un acontecimiento, hecho o fenómeno de naturaleza social, los cuales muestran particularidades en cuanto a cantidad y calidad; carácter	<ul style="list-style-type: none"> • Tipos de Conocimientos • Tipos de Creencias • Estilos de comunicación • Imágenes

<p>sirven para clasificar circunstancias, fenómenos o personas. (Jodelet, 1988)</p>	<p>estereotipado o difundido sin soporte explícito. (Moscovici, 1979)</p>
	<p>Campo de representación: Organización del contenido de la representación en forma jerarquizada, permite visualizar el carácter de contenido, las propiedades cualitativas o imaginativas en un campo que integra informaciones en un nuevo nivel de organización en relación a sus fuentes inmediatas. (Moscovici, 1979)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organización y estructura del contenido • Propiedades cualitativas
	<p>Actitud: reacción emocional favorable o desfavorable acerca de un objeto, hecho o fenómeno social. (Moscovici, 1979)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Juicios éticos • Juicios morales • Estereotipos y prejuicios

Fuente: Elaboración propia

Tabla 2
Operacionalización Variable Paz

	<p>Paz positiva Estado de equilibrio que busca la Satisfacción de necesidades básicas humanas (bienestar, libertad, supervivencia, identidad), (Galtung, 1996)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Satisfacción de necesidades básicas
<p>Paz Estado de tranquilidad, quietud y estabilidad que precede a una crisis o conflicto, incompatible con estados de conflicto o guerra</p>	<p>Paz neutra Estado de quietud caracterizado por la Ausencia de Violencia cultural a través del lenguaje, la religión, el arte, los simbolismos, ideologías. Mediante el fortalecimiento de los valores y las normas sociales (Jiménez, 2009)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ausencia de violencia cultural y/o simbólica
	<p>Paz negativa Estado de tranquilidad caracterizado por el cese de agresiones o</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cese de manifestaciones de

conflictos armados, de violencia física, violencia directa, verbal, estructural o psicológica, en la cual la prioridad es la búsqueda de equilibrio social, cultural político y económico que impida la agresión a través de la violencia directa y sus manifestaciones. (Galtung, 1996)	violencia directa y estructural
---	---------------------------------

Fuente: Elaboración propia

Marco Teórico

Representaciones Sociales

Dentro de la psicología social contemporánea de las últimas décadas ha tomado importancia el estudio de las representaciones sociales, el cual ha planteado un enfoque metodológico de interés dentro del análisis de lo cotidiano y del “sentido común” siendo útil en el estudio de la construcción social de la realidad que nos rodea.

Fue en los inicios de la década del sesenta que surge esta teoría dirigida a entender la naturaleza del pensamiento social de la mano de Serge Moscovici (1979) quien en su tesis doctoral titulada “la Psychoanalyse son image et son public (“ el psicoanálisis, su imagen y su público”) plasmó la culminación de años de investigación, el cual tenía como objeto de estudio la forma en la cual la sociedad francesa percibía el psicoanálisis, realizando su estudio mediante entrevistas a diferentes grupos sociales; esta propuesta innovadora de Moscovici posee sus antecedentes de los trabajos e investigaciones realizados en la psicología social específicamente de Fritz Heider y Emile Durkheim.

Fue precisamente Heider (1944), quien concibió el pensamiento y el conocimiento cotidiano como un pensamiento determinante del comportamiento, dotando a la Psicología social

de un objeto de estudio basado en el sentido común de las personas, gracias a lo realizado por Heider, Moscovici logra proponer la noción de representación social como forma específica del pensamiento social, cuyo origen se da en la vida cotidiana y el contexto histórico de los individuos.

Por otra parte Durkheim (1986), suponía que los integrantes de las sociedades compartían de forma inconsciente patrones que producían, propagaban y asimilaban a otros, siendo esto a través de la educación como manera de comportamiento, a lo cual Moscovici apuntaba al planteamiento de que estos fenómenos se relacionan con una forma particular de comunicar y entender, siendo esto una manera de crear la realidad y el sentido común.

Esto nos lleva a la concepción propuesta por Moscovici (1979), respecto a las representaciones sociales, manifestando que estas son un conjunto de enunciados, conceptos y explicaciones generados en la vida diaria, en el curso de la interacción, por lo cual los individuos poseen un entendimiento del sentido común, ligado a un sistema de nociones y valores de prácticas relativas a objetos o fenómenos, por ello forma una modalidad particular del conocimiento, cuya función es la producción de los comportamientos y la comunicación entre los individuos, por lo tanto la representación se halla organizada alrededor de conocimientos con los cuales un sujeto logra hacer inteligible la realidad física y social, permitiéndole un mayor entendimiento de la realidad que le rodea (Moscovici, 1981, en Mora, 2002), es por ello que Moscovici plantea que, dentro de cada sujeto existe una sociedad conformada por personajes y objetos imaginarios o reales de las personas admiradas u odiadas tales como amigos, enemigos, objetos u hechos sociales, con los cuales lleva un diálogo interno librándose una dinámica de disputa entre lo individual y colectivo.

Por su parte Jodelet (1988), conceptualiza las representaciones sociales como imágenes que condensan en sí un conjunto de significados; las cuales forman un sistema de referencias que permite dar una interpretación a lo que sucede, dotando de sentido lo inesperado, por lo cual estas categorías sirven para clasificar circunstancias, fenómenos o personas, no obstante es gracias al consenso grupal que una representación adquiere sus formas cognoscitivas y los contenidos que son aceptados por la comunidad o grupo con el propósito de interpretar un hecho o realidad social.

De igual manera Abric, (1987), representa este concepto como un proceso de la actividad mental de un sujeto o un grupo que reconstruye la realidad que enfrenta y le atribuye a esta reconstrucción de la realidad, una significación específica, por lo cual una representación nace de lo social para luego elaborarse en lo individual gracias a los procesos cognoscitivos individuales que toman como referencia el medio en el cual se encuentra inmerso el sujeto.

Dimensiones de las Representaciones Sociales

Según Moscovici (1979), podemos analizar las representaciones sociales según tres dimensiones las cuales permiten formar el universo de opiniones propio de las representaciones, dentro de estas dimensiones encontramos: la información, campo de representación y la actitud.

La Información. Es toda aquella información que posee un sujeto o su grupo en base a un objeto específico, hecho, acontecimiento o fenómeno social, por lo tanto esta dimensión conduce a la explicación de la realidad que hacen los individuos en la interacción con el entorno en el día a día, adquiriendo dicha información mediante tradiciones culturales y/o por medios formales de comunicación entre otros. (Jodelet citada en Mora, 2002), por lo tanto, esta

dimensión guía necesariamente a la abundancia de explicaciones o datos que sobre la realidad se generen los individuos en sus relaciones del día a día.

Campo de Representación. Manifiesta la organización jerarquizada del contenido que forma la representación, lo cual varía incluso entre grupos o sujetos, permitiendo visualizar el contenido, las propiedades cualitativas y cuantitativas, por lo cual esta dimensión estructura la información que se posee respecto al objeto social representado, remitiendo a la idea de imagen, al contenido limitado y concreto de las proposiciones que se describen a un aspecto imprescindible del objeto de la representación. (Moscovici, 1979)

La Actitud. Es entendida como la dimensión que orienta de manera favorable o desfavorable el objeto de la representación social, siendo esta el componente más aparente y conductual de la representación (Moscovici, 1979)

Dinámica de la Representación Social.

En su investigación Moscovici (1979), pudo distinguir dos procesos básicos y fundamentales que contribuyen a la explicación y entendimiento de un conocimiento social, los cuales posibilitan la transformación del conocimiento en representación colectiva y su posterior modificación de lo social, mediante la objetivación y el anclaje, como conceptos respecto a la elaboración de la representación y su funcionamiento.

Objetivación. El proceso de la objetivación corresponde a la relación de un sujeto con un objeto, evento, persona o material psíquico o místico mediante la descontextualización y

selección de los elementos que permite la construcción del núcleo figurativo y la naturalización, formando a los elementos en una imagen que sea consistente, permitiendo la construcción real de los esquemas conceptuales, buscando como resultado acoplar los signos lingüísticos a las estructuras materiales, por lo cual se hablaría de acoplar las palabras a los objetos, (Moscovici, 1979).

El esquema figurativo resultado de la objetivación constituye un punto mediador entre la teoría científica y su respectiva representación social, siendo una traducción inmediata y funcional de la realidad que sirve al hombre del común, de igual forma sirve a la representación como un marco cognoscitivo orientando las representaciones o los juicios referentes al comportamiento.

Anclaje. Este se encuentra ligado a la forma natural y dinámica, permitiendo interpretar la realidad y a su vez actuar sobre ella, El anclaje dota a la representación de una función reguladora de la interacción social, integrando al pensamiento nueva información producto de la interacción sobre un objeto, articulando así la función cognitiva de la novedad, de la interpretación y orientación de conductas y realidades sociales, por ello se conoce como la dimensión que da sentido, y convierte en familiar lo novedoso e insólito que provenga del contexto social (Araya, 2002).

El anclaje responde a tres funciones primordiales para la representación, encargándose de la integración cognoscitiva de lo novedoso al sistema de contenido del pensamiento ya estructurado, al igual que a la interpretación de la realidad orientando el comportamiento y las relaciones sociales, por ello el anclaje involucra el dotar a la representación de sentido a través

de la intervención de valores generales que permita evaluarla como un hecho social, constituyéndola a su vez como un instrumento.

Funciones de la Representación Social.

Las representaciones sociales exponen funciones que destacan su utilidad práctica en el ámbito social, contando con cuatro funciones básicas, permitiéndole clasificar, explicar y describir la realidad (Moscovici, 1979), dentro de dichas funciones se encuentra:

La Función de Comunicación. En la cual la representación sirve como códigos facilitando la interacción entre las personas, permitiéndole comprender y explicar la realidad, adquiriendo a su vez conocimientos que se integran siendo comprensible para los sujetos.

La Función de Orientación. La cual guía los comportamientos y las prácticas de los sujetos justificando el accionar propio del individuo, posibilitándole la filtración y selección de la información, por ello define lo que sería lícito y tolerable en un contexto social determinado.

La Función de Identidad. Esta función se encarga de transmitir el sistema de normas y valores sociales permitiéndole a la representación salvaguardar la especificidad de los grupos, de igual forma permite la construcción de una identidad social y personal.

La Función Justificadora. Permite la toma de posición o justificación de un comportamiento, explicar una conducta o acción asumida por el sujeto en una situación determinada.

Paz

Al hablar de paz y referirnos a su conceptualización debemos referirnos a los estudios propios del post conflicto de la segunda guerra mundial en la cual Johan Galtung uno de los principales autores en temas de paz plantea dentro de la concepción de paz que esta se basa en potencializar la vida, siendo la capacidad de solucionar los conflictos con empatía, no violencia y creatividad (Galtung, 1996), dentro de sus aportes más destacadas se encuentra la fundación del instituto internacional de investigación de la paz en Oslo (Hueso, 2000), siendo el primer instituto centrado en la investigación sobre la paz a nivel mundial. Gracias a ello nacen los conceptos de paz negativa y paz positiva de la mano de Galtung, siendo dos conceptos fundamentales sobre los cuales se hablará más adelante, otra conceptualización sobre la paz refiere que esta es todo aquello que nos ayuda a ser más felices más humanos (Jiménez , 2009).

Gracias a las aportaciones propias de Galtung y otros autores destacados en temas de paz, las naciones unidas han reconocido la paz como un valor universal, propio del goce y disfrute de todos los seres humanos, dotándola de una concepción positiva la cual se encuentra más allá de la conceptualización romana de la paz como ausencia de guerra o conflicto armado, vinculándose en la actualidad con la satisfacción de las necesidades básicas de los seres humanos al igual que la eliminación de todo tipo de violencia y el respeto por los derechos humanos. (Declaración de Laurca sobre el derecho humano a la paz, 2008).

Son los aportes de estos y muchos otros investigadores que en la actualidad reconocemos no solo una concepción de paz si no por el contrario una infinidad de definiciones conceptuales y metodologías que aportan al crecimiento de la paz como objeto de estudio dentro de las ciencias

sociales y humanas, permitiendo concebirla como una cultura y educación de y para la paz la cual ha evolucionado desde sus inicios.

Surgimiento de los Estudios para la Paz

Los estudios para la paz han tenido su influencia por parte de diferentes disciplinas y culturas que dejaron de lado la creencia de independencia respecto a sus problemáticas sociales, en la actualidad existe una interdependencia de los ámbitos de interés vistos como globales superando los antiguos límites de estado y nación, permitiéndole a los países centrarse en los intereses mundiales tales como los problemas del armamentismo, el medio ambiente, la desnutrición infantil y en este caso la paz.

La investigación para la paz, ha transcurrido por diferentes etapas que han permitido configurar su cuerpo teórico, gracias a las aportaciones de diferentes autores en temas de paz. Evolucionando desde los estudios propios de la violencia la cual corresponde a todo aquello que pudiendo ser evitado y que obstaculiza el desarrollo y crecimiento del ser humano o sus cualidades y capacidades (Jiménez, 2012).

En lo concerniente a los estudios para la paz y su evolución, se plantean diferentes fases por las cuales deben transitar dichos estudios, comprendiendo fases de *Desarrollo Fundacional*, *Expansión*, *Especialización-Fragmentación* y por ultimo de *Hibridación o Amalgama*.

Fase 1. Fase Fundacional. Esta fase comprende la formación y construcción de un patrimonio científico permitiéndole la formulación de un núcleo disciplinar inicial que pueda ser aceptado por las investigaciones para la paz.

Fase 2. Fase de Expansión. Esta fase está determinada por las contribuciones que realicen los investigadores y científicos que proporcione un patrimonio inicial que de cuerpo a la formación de las teorías propias de la paz.

Fase 3. Fase de Especialización. Al referirse esta fase a la especificación, se hace hincapié en la necesidad de dividir y subdividir las disciplinas dependiendo de diversos criterios, con el fin de dar a estos estudios una profundidad necesaria para su análisis metodológico.

Fase 4. Fase de Hibridación y Amalgama. Implica recombinar las especialidades de otras disciplinas que sean afines con los estudios y teorías propias de la investigación para la paz siendo ejemplos de ello la Psicología, Sociología, al igual que otras ciencias sociales y humanas (Jiménez, 2004).

Es producto de la evolución de los estudios para la paz que surge la teoría de los conflictos de Johan Galtung, quien en su interés por comprender los conflictos de tipo armado y violento formula el triángulo de la violencia, el cual comprende los tipos de violencia directa, estructural y cultural, permitiendo entender estos tipos de violencia y su dinámica dentro de los conflictos, ya que para Galtung la paz no supone un rechazo a los conflictos, ya que estos son necesarios para el desarrollo del ser humano sino por el contrario manifiesta su interés en aprender y afrontar los conflictos de formas pacíficas y justas para todos.

Teoría de los Conflictos de Johan Galtung

Para Galtung es de suma importancia la teoría de los conflictos para explicar y comprender los estudios para la paz en su versión negativa, la cual da cuenta de la reducción de la violencia directa buscando reducir el sufrimiento y la transgresión de las necesidades básicas

del ser humano, por ello se buscan estrategias encaminadas en potencializar dichas necesidades, trayendo consigo los estudios para la paz desde una concepción positiva de la misma centrándose en la reducción de la violencia cultural y estructural.

En los últimos años los esfuerzos se han centrado en estudiar y transformar los conflictos presentes, siendo oportuno mencionar definiciones dadas a la identidad propia del conflicto: “el conflicto es un hecho permanente en el ser humano” “el conflicto es una forma de relación de poderes” “el conflicto implica una experiencia vital holística” entre otras (Calderón, 2009), es aquí donde surge para Galtung la necesidad no solo de conocer si los conflictos son buenos o malos sino por el contrario ofrecer mecanismos que permitan entenderlos lógicamente al igual que metodologías, de las cuales se plantea la *creatividad, empatía y no violencia* como medios para su transformación.

Sobre esto (Galtung, 2003) plantea un triángulo del conflicto compuesto por *actitudes, contradicciones y comportamientos*, en lo que respecta a las actitudes se plantea que estas comprenden el componente motivacional referente a como sienten y piensan las partes inmersas en el conflicto, si perciben al otro con amor u odio siendo esto un ejemplo de las actitudes, en lo concerniente a las contradicciones estas se perciben como el componente subjetivo basándose en cómo se manifiesta el conflicto, en el cual las partes difieren en su percepción de cuál podría ser o no la raíz o contradicción propia del conflicto. Por último el comportamiento siendo el aspecto más objetivo alude al actuar de las partes inmersas en el conflicto, oscilando entre generar acciones creativas o por el contrario acciones que perjudiquen y causen dolor al otro (Cárdenas, 2009).

Triángulo de la violencia

Galtung propone a manera metodológica entender la violencia y su dinámica en los conflictos sociales como un iceberg en el cual existe una pequeña porción visible de la violencia ejercida en un conflicto, de igual forma plantea tres tipos de violencia propios de los conflictos.

Violencia Directa. este tipo de violencia según Galtung es visible y se concreta teniendo como base comportamientos y actos de violencia directa tales como las agresiones de tipo verbal o física y por ello sus efectos pueden ser percibidos en gran medida ya que dentro de este tipo de violencia también se pueden presentar efectos menos visibles como lo son los traumas psicológicos o el sufrimiento de quien la padece, de igual manera se puede presentar de diferentes formas, acciones agresivas y/o destructivas contra la naturaleza, contra las personas o contra la colectividad generalmente en destrucción de edificios, daños estructurales y materiales.

Violencia Estructural. Este tipo de violencia es percibida como la peor de las tres, debido a que se centra en la obstaculización de la satisfacción de las necesidades básicas siendo concretamente la negación en dicha satisfacción, por ello comprende una visión dinámica e invisible siendo definida por Galtung (1996) como “*aquello que provoca que las realizaciones efectivas, somáticas y mentales, de los seres humanos estén por debajo de sus realizaciones potenciales*”. Generando en ocasiones el reparto desigual de los recursos de una nación dentro de los cuales suele ser el más usado la estratificación social con fines de beneficiar a unos sobre otros. (Jiménez, 2012)

Violencia Cultural. esta forma de violencia refiere a varios aspectos dentro de los cuales cabe resaltar el *arte, la religión, el derecho y la filosofía* entre otros, debido a que mediante estas

se puede ejercer una violencia simbólica expresada por medios como los mencionados anteriormente y que cumple funciones de legitimar los otros tipos de violencia como la directa y estructural, debido, en ocasiones a su capacidad de justificar la violencia, legitimando el derecho a ejercer la violencia de tipo directa o estructural en defensa de la fe, la religión, el estado o la ideología (Jiménez, 2012)

Estos tipos de violencia constituyen las dinámicas y manifestaciones de los conflictos, por ello su importancia dentro de los conceptos de paz planteados a continuación ya que el tipo de violencia y la forma en la cual evoluciona el conflicto determinara las necesidades que posean los actores inmersos en él, generando la necesidad de búsqueda de un tipo de paz específico dado por las necesidades producto del conflicto.

Tipos de Paz

Dentro de los estudios científicos para la guerra y la paz se hace necesario lograr una clasificación de este fenómeno, la cual dio como resultado el surgimiento de los conceptos de paz negativa, paz positiva y paz neutra.

Paz Negativa. nace primordialmente de los estudios científicos sobre la guerra, específicamente del post conflicto de la primera y segunda guerra mundial debido a que este tipo de paz se entiende exclusivamente como la ausencia de violencia directa, teniendo como punto de partida el propósito de darle caza al hombre, por ello los estudios realizados sobre la primera y segunda guerra mundial dan como resultado la aparición de la paz negativa, la cual busca como principal objetivo el cese de todo acto bélico y violento por ende, este tipo de paz es entendida como ausencia de guerra (Jiménez, 2009).

Paz Positiva. nace de la cooperación al desarrollo y desarme, de la mano de Johan Galtung y sus investigaciones para la paz desarrolladas en los años 60, definiendo la paz positiva como la construcción de justicia social y la satisfacción de las necesidades básicas de todos los seres humanos, a lo cual acuña el término de violencia estructural dentro de su teoría del triángulo de la violencia, manifestando que este tipo de violencia se caracteriza por la negación en la satisfacción de las necesidades básicas del ser humano (Galtung, 1996).

Paz Neutra. Es entendida como la ausencia de violencia cultural y/o simbólica siendo ejercida mediante las discriminaciones raciales y culturales entre otras, lo cual dificulta su análisis haciendo de este tipo de violencia la más difícil de percibir, por ello la tarea a desarrollar para la obtención de una paz neutra se debe enfocar en la reducción de violencia cultural (simbólica) la cual se legitima a través de la apatía social y el silencio (Jiménez, 2009).

La tesis central de los estudios y la cultura para la paz se ajusta en la necesidad de generar valores, orientaciones axiológicas que resulten efectivas para la gestión y resolución pacífica a los conflictos, al igual que la búsqueda de la paz (Jiménez, 2012) la cual debe estar en constante variación y mutación si así lo requieren las circunstancias historias y culturales de un determinado contexto.

Por último uno de los aportes a los temas de paz nace de la mano de Francisco Muñoz (2001), quien aporta a la triada de la paz negativa, positiva y neutra una nueva conceptualización y ampliación de estas, refiriendo una paz imperfecta la cual surge como respuesta a los debates epistemológicos, ontológicos y prácticos refiriendo como argumento principal la búsqueda y obtención de una paz inacabada, procesual la cual busca constantemente humanizar en base a la

realidad que vivimos, por ello la paz imperfecta se basa en aquellas instancias y experiencias en las cuales el ser humano logra regular los conflictos de manera pacífica por ello para Francisco Muñoz no hay paz perfecta si no por el contrario paces imperfectas las cuales dependen de cada entidad humana y su contexto histórico.

Es gracias a la paz imperfecta que Muñoz plantea que la obtención de la paz depende del contexto, del sujeto y del conflicto concibiéndola como un proceso, construido mediante el empoderamiento pacifista y las mediaciones dadas entre las posturas pacifistas y las conflictividades, por ello argumenta que todos los conflictos son diferentes por ende todas las paces son igualmente diferentes e inacabables debido al constante cambio y evolución del conflicto y de las personas, siendo este tipo de paz imperfecta un proceso en construcción cuya búsqueda es el bienestar y resolución pacífica de los conflictos (Muñoz, 2001)

Antecedentes

La paz como objeto de estudio tiene sus inicios debido a la búsqueda y creación de una cultura para la paz como se ha mencionado en apartados anteriores, por ello en la actualidad se encuentra siendo estudiada y abordada por diferentes países, dentro de los cuales España ha realizado grandes aportes al fortalecimiento de la cultura para la paz de la mano de Jiménez Bautista quien en su trayectoria académica ha logrado ahondar a fondo sobre la paz y los paradigmas pacíficos, publicaciones como “Saber pacífico: la paz neutra”(Jiménez, 2009), “Racionalidad pacífica. Una introducción a los Estudios para la paz” (Jiménez, 2011), “Conocer para comprender la violencia: origen, causas y realidad”, (Jiménez, 2012). “Hacia un Paradigma pacífico: la paz mundo, la paz compleja y la paz neutra”, (Jiménez, 2012). Entre otras investigaciones, logrando así plasmar la importancia de entender las causas propias del conflicto

a través de los tipos de violencia generando y fomentando desde la academia una cultura de paz, tomando como argumento principal la resolución creativa y pacífica de los conflictos.

Investigaciones como “Peace and War as Social Representations: A Structural Exploration with Italian Adolescents” Sarrica, (2010) cuya población estuvo constituida por ciento doce estudiantes italianos con edades entre los 14 y 17 años permitió reconocer una representación social de paz cuyo núcleo central se basa en las experiencias emocionales positivas e íntimas como *la felicidad y el amor*. En lo concerniente a sus simbolismos, la paz es referida como inalcanzable siendo un sueño o una utopía la cual es descrita a través de símbolos como *la paloma, la bandera de la paz y el arcoíris*; otra faceta respecto a esta representación reúne los elementos que se consideran fundamentales o necesarios para llegar a su obtención, reconociendo esta población *la Igualdad, la justicia, la tolerancia, la solidaridad, el respeto y la convivencia* como elementos referentes de una representación positiva de la paz. Cabe resaltar que esta representación surge en una población, que debido a sus características tales como la educación y el poco contacto con la violencia de tipo armada o directa, permite la generación y construcción de una paz compuesta alrededor de las interacciones más próximas, cercanas e íntimas a ellos.

En el caso de Colombia la encuesta nacional de salud mental (ENSM, 2015) promovida por el ministerio de protección social y salud, al igual que por Colciencias tiene como propósito brindar información concerniente a la salud mental en Colombia tomando una muestra representativa de 14.496 personas con edades entre los 7 años en adelante, esta encuesta permitió conocer las afirmaciones asociadas con la definición que poseen los colombianos mayores de 18 años sobre la paz. Dentro de los resultados encontrados se evidencia una definición asociada con “*poder vivir y compartir juntos dentro de la sociedad*” siendo este concepto de paz compartido

por el 67,0% de las personas con edades entre los 18 a 44 años de edad, de igual forma la población de 45 años en adelante presenta un porcentaje del 67,7 respecto a esta misma asociación sobre la paz. Por otra parte el 46,0% de las personas entre 18 a 44 años y el 46,1% de las personas mayores de 45 años asocian la paz con “*desarrollo social y humano en aspectos de educación, salud y economía entre otros*”, con lo cual se podría acervar una concepción positiva de paz por parte de esta población, la cual reconoce la satisfacción de necesidades básicas al igual que el trabajo en equipo dentro de su representación de paz.

Por su parte Tovar y Sacipa (2010) realizaron una investigación en Soacha Colombia respecto a los significados e interacciones que dan un grupo de jóvenes pertenecientes al grupo “*juventud activa*” sobre la paz, la muestra estuvo construida por seis jóvenes de Soacha, de los cuales, cuatro eran hombres y dos mujeres pertenecientes al grupo *juventud activa*, el análisis de las narrativas de estos jóvenes dio como resultado un significado negativo de la paz, manifestado mediante verbalizaciones como “*no más violencia*” “*no más guerra*” y “*no más asesinatos*”, por lo cual se acercan a una idea de paz como orden social, reflejando la estrecha relación en lo concerniente a la violencia y la interpretación dada al conflicto y la paz desde la perspectiva del sujeto inmerso en el conflicto y las manifestaciones de violencia, por ello el significado atribuido a la paz se conceptualiza en su visión negativa de éste.

Hernández (2008) realizó su investigación sobre los imaginarios de paz de 12 asociaciones, organizaciones y consejos de indígenas, afrocolombianas, campesinas, asambleas municipales constituyentes, de mujeres, y de jóvenes entre otras, recogiendo los imaginarios de paz desde las voces y representaciones simbólicas de dibujos propios de estas comunidades, lo cual tuvo como resultado la identificación de sentimientos que suscitan la paz dentro de los cuales se encuentran “*la alegría, la esperanza y el entusiasmo*”, de igual forma se establecieron

los colores *Blanco, Verde y Azul* como los principales colores que identifican la paz. Frente a los elementos de la naturaleza asociados con la paz se establecieron “*el agua, la tierra y el aire*” como los elementos frecuentemente evocados, por otro lado respecto a los factores que inciden en la no obtención de la paz se halla “*la violencia, la corrupción, pobreza e injusticia*”, por ello los imaginarios de paz hallados en estas comunidades son positivos ligados al bienestar humano llegando a superar la comprensión de paz como simple ausencia de guerra según refiere la autora.

Sacipa (2005) se propuso comprender los significados de paz de 13 grupos poblacionales de diferentes ocupaciones, edades y estratos socioeconómicos entre otros, la muestra estuvo construida por 120 hombres y mujeres adultos y jóvenes bogotanos, utilizando como metodología el análisis de narrativas y como instrumento la realización de grupos focales, sobre sus resultados se obtuvo una concepción de paz negativa en dos formas básicas, como cese de hostilidades y como evasión de confrontaciones, de igual forma se hallan significaciones de paz como “*Tolerancia*” siendo esto manifestado como “*estar en paz y dejar en paz*”. Viéndose representada la paz en las interacciones sociales cercanas, marcadas por la evitación que puedan dar a los conflictos o la posible resolución de manera no hostil que permita perpetuar los estados de tranquilidad en lo individual y colectivo en esta población.

En lo relativo a la paz y los niños, Colombia ha realizado actividades con esta población, cuyo propósito se ha centrado en la expresión de emociones por parte de los niños a través de los colores y los trazos de sus dibujos, este es el caso de 33 niños víctimas de violencia en los montes de maría, los cuales quisieron plasmar en lienzos las vivencias y paisajes propios de sus tierras, estas ilustraciones se pueden encontrar en Sincelejo en el segundo piso del Museo Zenú Manuel Huertas Vergara (Benavides, 2015). La propuesta de estas y otras actividades similares

enmarcan la necesidad de los niños en exteriorizar y comprender los objetos sociales a partir de su interpretación en un entorno violento y conflicto del cual hicieron parte, generando una descarga emocional dada por el involucramiento de estos niños en la dinámica de la guerra.

De igual manera durante el año 2014 el banco de la república de Colombia de la mano del poeta Colombiano Javier Naranjo han realizaron talleres en las diferentes sucursales del banco de la república en lo extenso del territorio nacional, con el propósito de descubrir el valor de la escritura y la lectura para representar la paz, estas actividades abrieron la posibilidad de reflexionar y debatir sobre la paz imaginada por los niños mediante preguntas como “¿Qué es la paz? ¿Cómo sería un país en paz? Y ¿Cómo puedo yo mismo estar en paz?” la muestra estuvo constituida por 900 niños y jóvenes de 22 ciudades del país, obteniendo representaciones y significados de paz muy variados en esta población tales como “*la paz es libertad*” “*la paz significa que no queremos guerra*” o “*la paz es todo lo opuesto a la guerra, es ser buena gente*” halándose estos significados dentro de la gran cantidad de definiciones sobre la paz dadas por esta población. (Banco de la república, 2015)

Por otra parte en Colombia se han realizado investigaciones que buscan explicar la realidad del conflicto en población infantil como “*la representación gráfica de niños en un contexto rural de violencia armada*”. Pinilla (2006). “*Representación social del conflicto armado Colombiano en niños y niñas de un colegio adscrito a la policía nacional*” Villa, (2010), “*La violencia percibida por los niños colombianos Consideraciones sobre los dibujos recogidos por el Convenio del Buen Trato*” Uribe, (2009), y “*la niñez y el conflicto armado en Colombia*” Gómez, (2004). Teniendo como resultado estas investigaciones una representación construida a partir de la muerte y la sangre, siendo evidente la identificación y reconocimiento de la población civil e infantil del conflicto interno que azota a la nación, en las cuales, las imágenes

de enfrentamientos, armas, muertes y asesinatos saturan las representaciones gráficas sobre esta problemática social, gracias a ello se ha generado en el colectivo nacional la necesidad de incorporar en su estructura una cultura para la paz que oriente el futuro de la nación, enfocado en la resolución pacífica de los conflictos por ello investigaciones como “*Educación para la Paz en Colombia: una búsqueda más allá del discurso*” Villamil, M. (2013). “Iniciativas con niños, niñas y jóvenes de Medellín” Roldan, Correa, (2014) o la “*Opinión pública y proceso de paz actitudes e imaginarios de los bogotanos frente al proceso de paz de La Habana entre el gobierno colombiano y la guerrilla de las FARC*” Cárdenas, (2013) permiten estructurar el pensamiento colectivo respecto a la finalización del cese al fuego por parte del gobierno colombiano y las guerrillas.

Pese a ello Colombia sigue presentando un gran número de publicaciones e investigaciones concernientes al conflicto, no obstante esto parece estar cambiando en la actualidad ya que como se ha plasmado en los párrafos anteriores los temas de paz se han convertido en una de las principales prioridades para investigadores y organizaciones de la nación ya que esto muestra los esfuerzos desarrollados en Colombia en pro de generar conciencia y cultura de paz.

Metodología

Diseño

Se realizó una investigación de enfoque cualitativo que recoge información de carácter subjetivo, permitiendo conocer la manera de interpretar la realidad y la toma de posición de lo externo, al igual que el sentir y experimentar la paz como objeto social; con el propósito de

describir a profundidad el fenómeno objeto de estudio desde la mirada de los participantes, para el caso particular “La paz representada por los niños víctimas del conflicto armado colombiano”, el diseño asumido fue la teoría fundamentada (Glaser y Strauss, 1967), la cual provee de sentido y comprensión a los datos recogidos, partiendo de un proceso de codificación abierta y categorización hasta llegar al análisis de relaciones de sentido entre las categorías emergentes, el modelo o diagrama final así como la narrativa explicativa, se convierten en una teoría específica del fenómeno estudiado, así mismo, que permite determinar el núcleo central de la representación social.

Participantes

La muestra está construida por 15 niños y niñas víctimas del conflicto armado en Colombia inscritos en el programa de vivienda Campo Madrid del Instituto de vivienda de interés social y reforma urbana del municipio de Bucaramanga (INVISBU) con edades entre los 7 y 12 años de edad, que no presenten dificultades en la producción del dibujo, problemas del lenguaje oral o escrito, trastornos de la conducta, alteraciones cognitivas y/o trastornos del estado de ánimo que puedan ser evidentes a la hora de realizar la producción del dibujo, finalmente, todos deben ser reconocidos como víctimas del conflicto armado colombiano.

Tabla 3
Datos Sociodemográficos

Niño(a)	Genero	Edad	Procedencia	Tipo Violencia
1	Femenino	11 años	Bocono Norte de Santander	Desplazamiento Forzoso
2	Femenino	11 años	Rio negro Santander	Desplazamiento Forzoso
3	Masculino	9 años	Saravena Arauca	Desplazamiento Forzoso
4	Masculino	11 años	Pelaya Cesar	Desplazamiento Forzoso
5	Masculino	7 años	Rio Negro Santander	Desplazamiento Forzoso

6	Masculino	9 años	Cáchira Norte Santander	Desplazamiento Forzoso
7	Femenino	7 años	Cáchira Norte Santander	Desplazamiento Forzoso
8	Masculino	10 años	El Playón Santander	Desplazamiento Forzoso
9	Femenino	12 años	El Carmen Bolívar	Desplazamiento Forzoso
10	Masculino	10 años	Cimitarra Santander	Desplazamiento Forzoso
11	Masculino	12 años	Sabana de torres Santander	Desplazamiento Forzoso
12	Femenino	11 años	La Palma sur de Bolívar	Desplazamiento Forzoso
13	Masculino	11 años	Rio negro Santander	Desplazamiento Forzoso
14	Femenino	9 años	Sabana de torres Santander	Desplazamiento Forzoso
15	Femenino	9 años	El playón Santander	Desplazamiento Forzoso

Fuente: Datos sociodemográficos facilitados por los padres de los menores.

Criterios de inclusión

- Niños y niñas víctimas del conflicto armado pertenecientes al programa de vivienda Campo Madrid del Instituto de Vivienda de Interés Social y Reforma Urbana del Municipio de Bucaramanga (INVISBU).
- Niños y niñas con edades entre 7 y 12 años de edad que posean capacidades para la producción del dibujo y se encuentren escolarizados.
- Autorización por parte del (INVISBU) y por parte de ambos padres a través del respectivo consentimiento informado y asentimiento informado que autorice la participación de los menores en la investigación.

Instrumentos

Se optó por el dibujo como medio de recolección de información concerniente a la representación social de paz en niños y niñas víctimas del conflicto, debido a su capacidad de asociación libre, ya que mediante el dibujo el niño es capaz de expresar su estado de bienestar emocional y psicológico lo cual permite relacionar su mundo interno con el mundo externo, por

ello el dibujo logra constituirse como un medio de socialización en donde el niño logra transmitir de manera abierta procesos psicomotores, cognitivos y emocionales (Wallon & Cambier & Engelhart, 1999) ; permitiendo obtener imágenes sobre las representaciones sociales de paz que han construido estos niños en su entorno, además de ser el dibujo una actividad creativa y didáctica.

Se tomó como técnica suplementaria para la recolección de datos, la realización de un grupo focal que permita recolectar información relevante y que además adecuara una mayor resolución de la pregunta de investigación sobre la representación de paz, logrando mayor validez en los resultados e interpretación de los datos (Escobar & Bonilla, 2009).

Procedimientos

La recolección de la información se efectuó en la sala de conferencias de la institución, contando con la participación voluntaria de los niños y niñas adscritos al programa de vivienda campo Madrid; en un primer momento se realizó la producción del dibujo libre sobre la paz, se suministraron materiales como lo son lápiz, papel, colores, borrador y sacapuntas; la recolección de la información se llevó a cabo en dos fases: en la primer fase se explicó la realización de dibujo libre sobre la paz en donde se ejecutó entrega de los materiales necesarios para su realización, en la segunda fase se procedió a dar inicio al grupo focal con los niños y niñas que hayan realizado el dibujo libre sobre la paz, esto con el fin de obtener información adicional mediante la ejecución de preguntas que den inicio a la verbalización de información relevante respecto al objeto de estudio, permitiendo complementar los aspectos a interpretar dentro del análisis y comprensión de la representación, teniendo como base para la interpretación el dibujo libre y los grupos focales, las verbalizaciones enfocadas en dar explicación a como es percibida

la realidad mediante el esclarecimiento del dibujo y el significado atribuido a la paz, dado por los niños, esto con el fin de evitar posibles sesgos por parte del investigador.

Procedimiento de Análisis de los resultados

Como apoyo para el procesamiento y posterior análisis de los datos obtenidos se utilizó el software Nvivo en su versión 10 para Windows, el cual dadas sus cualidades permitió la asignación de códigos y categorías que permitieron conocer la frecuencia de evocación de los datos y reconocer el núcleo central respecto a la representación de paz. La utilización del software Nvivo es una herramienta informática cuyo objetivo es facilitar el análisis cualitativo de, principalmente, grandes volúmenes de datos textuales como de imágenes. (Orellana, 2014)

Los resultados obtenidos fueron sometidos a un análisis de contenido iniciando con un proceso de codificación abierta, para proceder a la categorización de los mismos según su grado de similitud o familiaridad. El análisis cualitativo buscaba establecer relaciones entre las categorías determinadas, la búsqueda de estructura y organización de la representación social, se tomaron en cuenta las reacciones y manifestaciones verbales por parte de los niños acerca de su dibujo.

Resultados

Del proceso de codificación de la producción gráfica (dibujos) y las verbalizaciones de los niños a través del grupo focal, emergieron 72 códigos, para efectos del análisis y de la representatividad, se tuvieron en cuenta los que contaran con una frecuencia de evocación igual o mayor a 2, finalmente el proceso de categorización se realizó con 58 códigos.

La organización y análisis de los códigos, permitió la construcción de 14 subcategorías agrupadas en 2 categorías relacionadas con las variables que configuran la representación social,

estas son, la información y la actitud. La tercera variable de las representaciones sociales, a decir, el campo de representación, responde a la organización gráfica de la información obtenida, de esta forma se reconoce y dimensiona la estructura de la representación a partir de la articulación de los códigos y subcategorías. Para efectos de la claridad en la presentación de los resultados, la categoría de información, se dividirá en dos tablas, una relacionada con el conocimiento y su comunicación y otra con las imágenes.

Tabla 4
Matriz Información/Conocimiento

	Subcategoría	Códigos	Frecuencia
INFORMACIÓN	Actores	Niños	31
		Familias	9
		Adultos	8
		Amigos	6
	Escenario	Ciudad	12
		Parque	10
		Mundo	8
		Campo	7
		Colombia	6
		Casa	5
		Cielo	4
	Actividad	Jugar	19
		Compartir	7
		Estudiar	6
	Actores por Genero	Hombres	26
		Mujeres	9
	Concepto Positivo de Paz	Ser felices	9
		Trabajar Juntos	7
		Estar Unidos	6
		Estar Juntos	6
Estar Libres		3	
Dios		3	
Concepto negativo de Paz	No Hacer Daño	19	
	Sin Guerra	13	
	Sin Peligro	3	
	Sin Personas Malas	3	
	No Ser Agresivo	2	
Medios de Comunicación	Colegio	12	
	Familia	10	
	Televisión	9	

Fuente: Elaboración propia

En la categoría *Información*, relacionada con el conglomerado de conocimientos que poseen los niños (Tabla 4), emerge la subcategoría *Actores*, dentro de ella aparecen con fuerza los *Niños*, con una frecuencia de evocación de 31 seguidos por la *Familia* la cual fue evocada 9 veces; otros que surgen con menos fuerza dentro de subcategoría son los *Adultos* y los *Amigos*.

En la subcategoría *Escenario*, aparecen la *Ciudad* con una frecuencia de evocación de 12 seguida por los *Parques* con 10 y el *Mundo* con 8 como los principales escenarios en los que los niños representan la paz, respecto a las verbalizaciones asociadas con los *Escenarios* aparecen evocaciones tales como “*la paz en el mundo*” “*ciudad sin guerra*” y “*que los niños estén felices en el parque*”.

Respecto a las *Actividades* que llevan a cabo los actores inmersos en los escenarios emergen con mayor frecuencia el *Jugar*, siendo para los niños las actividades en las cuales se divierten y entretienen, Evocada 19 veces, otros como *Compartir*, manifestado como disfrutar de la compañía de otros y *Estudiar* se evocan con menor frecuencia, 9 y 6 respectivamente,

En concordancia con la definición de la paz que como se mencionó anteriormente se divide en negativa y positiva, los niños evocaron un *Concepto Positivo de Paz* evidenciado en códigos como *Ser Felices* con una frecuencia de 9, *Estar Juntos* y *Estar Unidos* con frecuencia de 6 cada una, las verbalizaciones respectivas a esta subcategoría comprende frases como “*que las personas vivan felices y trabajen juntos*” o “*familias felices*” siendo el “ser felices” para los niños una emoción fuertemente asociado con la paz, siendo comprendida como el deseo de superar los sufrimientos vivenciados en el conflicto, por ello su representación de paz positiva se halla en su mayoría evocada y manifestada por los sentimientos y emociones positivos, en lo concerniente a “estar juntos” y “estar unidos” los niños han asociado la separación o diferencias

personales como generadora de conflicto y obstáculo para la paz, ya que en su interpretación el “estar juntos o unidos” denota una posición de rechazo que deben mantener ante la guerra.

La subcategoría *Concepto Negativo de la Paz*, por otra parte, evidencia códigos correspondientes a un concepto de paz como ausencia de violencia directa, evidenciado a través de códigos como *No Hacer Daño* evocado con una frecuencia de 19 veces, siendo comprendido por los niños como la ejecución de un acto violento que busca generar dolor o afectación física en el otro, dejando a un lado en esta concepción las manifestaciones psicológicas o morales negativas producto de dicho daño. De igual manera el código *Sin Guerra* fue evocado con una frecuencia de 13 siendo en esta subcategoría el segundo código con mayor fuerza de evocación, expresado como “*Paz en el mundo, vivir sin guerra*”, o “*vivir en una ciudad sin guerra donde todos trabajen juntos*” son muestras de esta subcategoría, en la cual, al igual que en la subcategoría no hacer daño, expresan la guerra como el actuar violento que busca generar afectaciones de carácter físico siendo esto mediante las manifestaciones propias de la violencia directa.

Otro aspecto importante dentro de la matriz *Información/Conocimiento* es la subcategoría correspondiente a los *Medios de Información* la cual evidencia los medios por los cuales los niños(as) obtienen la información y los conocimientos que permite estructurar sus representaciones, en esta subcategoría el *Colegio* y la *Familia* aparecen como los principales medios de información a los cuales los niños tienen acceso, estos códigos presentan una frecuencia de evocación de 12 el primero y una frecuencia de 10 el segundo.

La Tabla 5 concerniente a la matriz *Información/Imágenes* Hace referencia a las expresiones gráficas con las que los niños representan la paz, es decir, los símbolos, elementos, formas y colores que asocian al concepto de la paz.

Tabla 5
Matriz Información/Imágenes

	Subcategoría	Códigos	Frecuencia
INFORMACIÓN	Símbolos	Palabra paz	8
		Palomas	7
		Corazón	3
		Bandera de Colombia	2
		Espiga	2
	Elementos de la Naturaleza	Sol	12
		Nubes	11
		Pasto	7
		Arboles	7
		Flores	6
	Colores	Montañas	3
		Azul	15
		Amarillo	12
		Verde	11
		Blanco	9
		Rojo	7

Fuente: elaboración propia

La primer subcategoría concerniente a las imágenes son los *Símbolos* que los niños(as) han asociado con la paz, dentro de dichos símbolos se encuentra la *Palabra Paz* la cual apareció con una frecuencia de 8 en los dibujos, de igual manera las imágenes de *Palomas* presentan una frecuencia de 7 y los *Corazones* una frecuencia de 3, situándose por encima de imágenes como la *Bandera de Colombia* o la *Espiga*.

Otro de los aspectos que han relacionado los niños(as) con la paz han sido los *Elementos de la Naturaleza* los cuales han ejercido una fuerte influencia en la gran mayoría de los dibujos, dentro de los elementos que componen la naturaleza se destacan el *Sol*, presentando una

frecuencia de evocación de 12 seguido por las *Nubes* con una frecuencia de 11 y el *Pasto* y los *Arboles* compartiendo una frecuencia de evocación de 7, de igual forma dentro de estos elementos aparecen las *Flores*, *las Montañas* con una frecuencia de evocación menor.

Por último la Tabla correspondiente a las imágenes permite visualizar la importancia que han dado estos niños a los *Colores* utilizados para sus representaciones graficas de la paz, ya que dentro de sus dibujos aparecen los colores primarios como el *Azul*, *Amarillo* y *Verde*.

Tabla 6
Matriz Actitud

	Subcategoría	Código	Frecuencia
ACTITUD	Valores	Respeto	12
		Tolerancia	4
		Solidaridad	3
		Comprensión	3
	Emociones Sentimientos	Amor	16
		Felicidad	13
		Temor	6
		Tranquilidad	2
	Normas	No Pelear	4
		No ser Grosero	4
		No Tener Malos Vicios	2
	Percepción de Futuro	Optimismo	14

Fuente: elaboración propia

Los resultados encontramos la Tabla 2. Correspondiente a la matriz Actitud la cual es considerada como la dimensión más visible de las representaciones sociales debido a su fuerte componente emocional evidenciándose a través de los Valores, las Normas, los Sentimientos y Emociones y por último la Percepción de Futuro favorable o desfavorable que posean los niños sobre la Paz.

En la subcategoría *Valores* se encuentra el *Respeto* como el valor más importante que representa la paz, justificado por su frecuencia de evocación de 12 por encima de la *Tolerancia* con 4 y la *Solidaridad* y *Comprensión* con 3, configurándose como los valores más substanciales

para los niños, emergiendo a la respuesta sobre que necesita una persona para ser generadora de paz, a lo cual surgieron verbalizaciones como *“Para tener paz necesitamos respeto, Amabilidad y Tolerancia”*. Sobre estos valores los niños hacen hincapié en la necesidad de evitar las confrontaciones o conflictos ya que para ellos el respeto, la amabilidad y la tolerancia permiten evitar situaciones e interacciones en las cuales la contra parte de estos valores podrían desencadenar una respuesta agresiva y/o violenta, por ello estos engloban una concepción que enfatiza el acatar las disposiciones del otro con el propósito de no causarle ofensa.

Como se mencionó en párrafos anteriores las Emociones y Sentimientos desempeñan un rol fundamental dentro de las actitudes, ejemplo de ello son los códigos de Amor evocado con una frecuencia de 16, la Felicidad con una frecuencia de 13 y la ausencia de Temor evocada en 6 ocasiones, estos sentimientos y emociones han estado presentes tanto en las representaciones gráficas como en los grupos focales a través de frases como *“amarnos y ser felices”* *“amarnos, tener amor”* *“jugar felices”*, especificándose en las relaciones e interacciones más cercanas, dadas principalmente a familiares o amigos, dejando a un lado la manifestación de sentimientos positivos que se puedan generar a otros actores sociales, de los cuales no se hace mención y se relacionan en este aspecto con la ausencia de temor, ya que para estos niños las personas desconocidas componen un factor determinante en la sensación de seguridad que puedan percibir respecto a la paz.

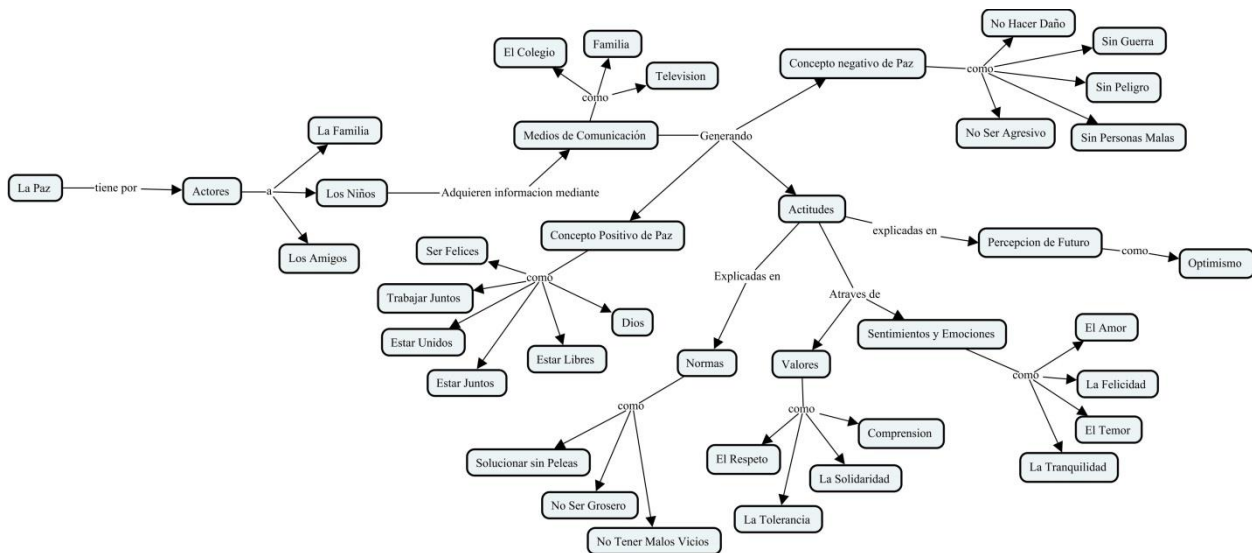
Las *Normas*, como subcategoría de la actitud, surge con menor fuerza que las demás, teniendo en cuenta que códigos como *No pelear* y *No ser grosero* se evocan con frecuencias no mayores a 4 y por debajo de ellos aparecen otros como *No Tener Malos Vicios*, *No Comportarse Mal* y *No Discutir*, pese a ello los Niños(as) han reconocido la importancia de las Normas dentro

de sus representaciones de paz, utilizando frases como “*no pelear entre nosotros mismos*” “*no ser groseros*” “*no pelear entre amigos*”, estas normas como se mencionó anteriormente se configuran con menor importancia en su representación de paz, ya que para los niños es más importante los sentimientos positivos y los valores, que el acatar o cumplir con normas impuestas en la sociedad o sus hogares.

La Percepción sobre el Futuro que poseen los niños(as) evidencia una posición positiva de Optimismo ante la obtención de la paz en Colombia debido a que 14 de los 15 niños participantes en la investigación afirmaron sentirse optimistas frente al futuro del país, por otra parte el Pesimismo se halla evocado en una sola ocasión por un niño el cual manifestó “no, porque hay personas muy malas”, dando respuesta a la pregunta si creía que en Colombia obtendríamos la paz.

El proceso de relacionar las diferentes dimensiones halladas, se realizó bajo la luz del discurso de los niños, así como desde la teoría de las representaciones sociales, mediante los elementos de las categorías y subcategorías que detallan la estructura de la representación, estableciéndose correspondencias evidentes en los discursos de los niños(as), gracias a ello surgen relaciones en base al significado atribuido a la paz al igual que las imágenes, sentimientos y emociones que han asociado los niños a este fenómeno social, sobre esto encontramos frases como “Yo pienso que la paz son personas unidas, juntos trabajando por la paz” “en ciudades sin guerra todos trabajando en equipo, sin personas malas” “en un mundo sin guerra, en donde las personas no se maten entre ellos, y donde seamos todos felices”.Para finalizar, como se ha mencionado algunos de los códigos y subcategorías pierden fuerza, alejándose del núcleo central de la representación configurándose como elementos periféricos que se perciben con poca fuerza dentro de la representación, debido a su capacidad para mutar y cambiar con mayor facilidad

dependiendo del contexto en el cual se encuentran los niños. Estos elementos solo logran emerger gracias a las relaciones que poseen con el campo de la representación de la paz, los gráficos que se presentaran a continuación detallaran la estructura del campo de la representación

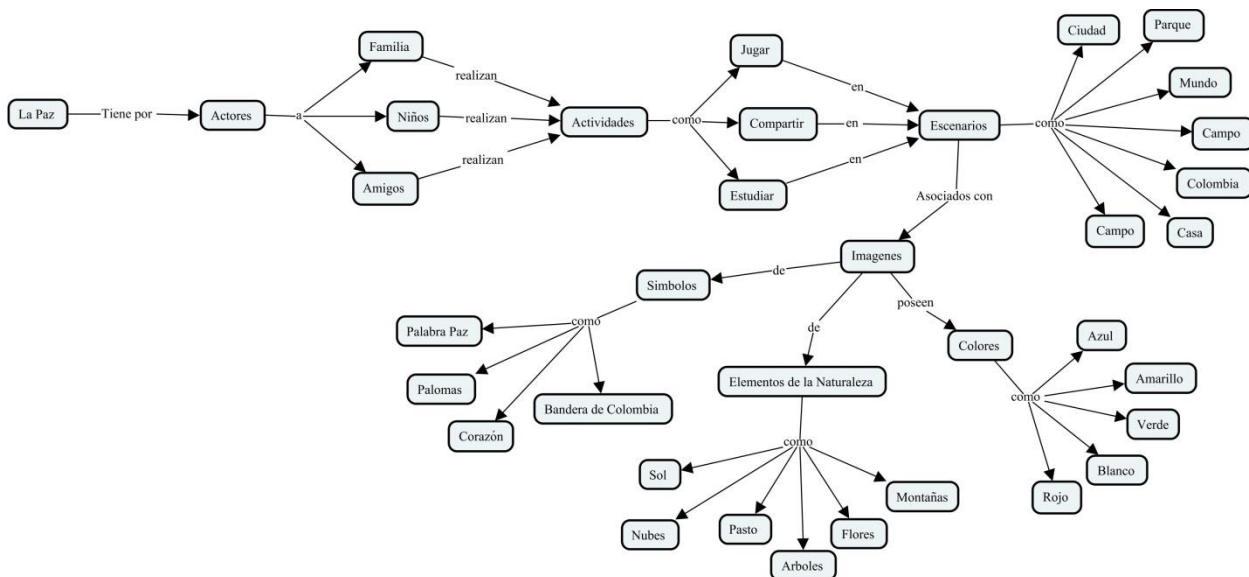


al igual que sus elementos periféricos, para efectos de la presentación el campo de representación se divide en dos gráficos que finalmente se articulan por códigos y categorías que pueden ser considerados como centrales, en este caso los niños como actores.

Figura 1. Organización de la representación social de paz / Concepto

En la *Figura 1* se detalla el campo de la representación entorno al concepto y significado que han dado los niños a la paz, reconociéndose como actores principales ellos mismos, tanto en las ilustraciones graficas de la paz como en sus verbalizaciones, a lo cual los niños han adquirido información relevante que ha permitido estructurar su representación en base a conocimientos producto de la interacción con medios de comunicaciones como sus familias y el colegio, siendo

estos conocimientos atributos particulares que permiten categorizarlos dentro de los conceptos negativos y positivos de la paz, los cuales se relacionan con las actitudes frente a estos conceptos, reconociéndose por los niños normas, valores y sentimientos que son identificados



por ellos a la hora de representar la paz, gracias a esta información los niños han constituido una percepción de futuro favorable respecto a la obtención de la paz en Colombia. Esta figura como se mencionó anteriormente detalla los conocimientos que asocian los niños con el significado que dan al fenómeno de la paz en Colombia.

Figura 2. Organización de la representación social de paz / Imágenes

La Figura 2 comprende la organización de las imágenes de la representación de la paz alrededor de los actores, siendo esto la representación mental como imágenes que poseen los niños sobre este fenómeno, de lo cual se parte por los protagonistas de la paz, en donde los niños se han representado en primer lugar, por ello la configuración de las imágenes de la paz giran alrededor de los niños como actores principales, los cuales han desarrollado actividades propias de los niños, encontrándose, actividades marcadas por su potencial de compartir entre iguales, en

escenarios característicos por cumplir condiciones propicias para dichas actividades, dentro de las imágenes que permiten a los niños explicar la paz como fenómeno social, emergen los símbolos que según ellos dan cuenta de las características y propiedades propios del significado atribuido a la paz, de igual forma los niños han plasmado en sus ilustraciones elementos alusivos a la naturaleza con el atractivo específico de los colores utilizados que permiten referenciar la paz.

Esta ilustración gráfica de la representación entorno a las imágenes permite evidenciar la importancia que tiene los actores, en este caso los niños, siendo ellos los elementos más evocados como se ha mencionado anteriormente, ya que son estos los que realizan las actividades dentro de los escenarios, por ello estos elementos guardan estrecha relación con ellos, siendo elementos que se encuentran en función de los niños ya que como se vio los niños articulan de manera central las demás subcategorías que dan sentido a la representación del fenómeno social de la paz

Discusión

El proceso de análisis de resultados permitió identificar conforme a la teoría de las representaciones sociales las dimensiones que la constituyen, las cuales comprende la información, la actitud y el campo de representación siendo producto de la relación y organización que guardan los elementos entre si manifestados por los niños, Recordamos que para Jodelet (1988), la caracterización social de los contenidos o de los procesos de representación ha de referirse a las condiciones y a los contextos en los que surgen las representaciones, a las comunicaciones mediante las que circulan y a las funciones a las que sirven dentro de la interacción con el mundo y los demás, estas dimensiones constatan los

conocimientos que han adquirido y poseen estos niños(as) víctimas de conflicto armado con relación a la paz.

La representación social construida por los niños, refleja un significado de paz determinado por la ausencia de violencia directa, teniendo su influencia por medio del contexto violento del cual provienen los niños al igual que de las vivencias, experiencias y conocimientos asociados a sus padres, familiares, el colegio y los medios de comunicación. Este concepto negativo de la paz, surge en los niños como no “hacer daño” o “vivir sin guerra” tomando la paz para ellos, un significado estrechamente relacionado con un estado caracterizado por la ausencia de sufrimiento físico producto del post conflicto.

Respecto a la evocación de violencia directa que emana de forma discreta en las verbalizaciones de los niños, se hace evidente la estrecha relación que puedan guardar entre sí las imágenes que han percibido los niños en medio del conflicto con esta asociación de paz como ausencia de violencia directa, no obstante en Colombia, la violencia se ha manifestado no solo como violencia física sino también como violencia estructural, cultural y/o simbólica, a lo cual los niños han plasmado en su representación una manifestación de violencia que va más allá del conflicto armado, situándose en la cotidianidad de sus familias, personificando la paz desde una óptica de convivencia pacífica y armonía en comunidad.

Pese a ello, esta representación que en su gran mayoría se encuentra simbolizada por un concepto negativo de la paz, logra incorporar en su estructura estados que permiten hablar de un concepto de la paz desde un ámbito positivo según la teoría de Galtung (1996), ya que para los niños la paz no solo se configura como ausencia de guerra o violencia directa si no también incorpora elementos que dan al sujeto estabilidad y tranquilidad, obteniéndose mediante el trabajo en equipo y la cercanía que se tenga entre iguales en comunidad, por ello este concepto

positivo de la paz demarca la necesidad que posee esta población de encontrar estados alejados del conflicto y de la guerra mediante el trabajo en equipo, reconociendo que la construcción de la paz depende en gran medida del trabajo y colaboración de todos, teniendo como fundamento principal el no hacer daño a otros.

Esta construcción de paz, representada por los niños como trabajo en equipo y no hacer daño, se centra en la protección de los derechos a la vida y la integridad física y psicológica, ya que como lo mencionan ellos mismos, la paz denota estados de tranquilidad en la cual la libertad y felicidad de las personas no se vean afectados por amenazas o peligros asociados con lo que ellos denominan “personas malas” siendo esta categorización, una alusión a todo sujeto que pueda generar daño o perturbación a la paz, siendo en este caso la tranquilidad de los niños, su libertad para jugar o estudiar y especialmente su felicidad.

Sobre la connotación de “persona mala” que emerge en la conceptualización negativa de la paz, los niños representan en esta figura los aspectos negativos que puedan afectarla, ya que para ellos esta figura se representa principalmente como un ente que genera temor y que perturba su felicidad y tranquilidad; sobre este aspecto los niños enfatizan el trabajo que se debe realizar en comunidad por estar unidos, trabajando en pro de los derechos principalmente de la población infantil, cubriendo primordialmente uno de los aspectos más importantes referidos por ellos en la niñez, como lo es el jugar y compartir con iguales.

Es gracias a estos componentes, que la representación social de la paz construida por los niños logra categorizarse dentro de los conceptos de paz negativa, paz positiva (Galtung, 1996) y paz neutra (Jimenez, 2009) ya que sumado a su concepto de paz como no hacer daño o afectar negativamente a otros y el ser felices trabajando juntos por conseguir estados caracterizados por

la felicidad y tranquilidad, se suman a ellos el reconocimiento de valores que permiten la generación de una convivencia pacífica en comunidad, dentro de los cuales el respeto por los demás, la tolerancia, solidaridad y comprensión fundamentan para los niños las bases que debe tener la sociedad para convivir pacíficamente.

De igual manera estos valores toman para los niños un componente fundamental en la evasión o evitación de confrontaciones que puedan desencadenar disputas o conflictos, ya que para ellos un aspecto fundamental en su representación se haya en no causar daño a iguales, a lo cual abogan por evitar confrontaciones u ofensas que puedan afectar negativamente a otras personas. Este argumento manifestado por los niños, se encuentra justificado mediante las normas que ellos refieren son importantes para ser personas generadoras de paz, ya que para ellos, el “no pelear” “no ser groseros” o “no tener malos vicios” componen los atributos que deben tener las personas en comunidad. Estas normas detallan aún más lo cotidiano y cercano de su representación social de la paz, ya que las normas mencionadas anteriormente han sido referidas principalmente en el trato del día a día de estos niños, desarrollándose especialmente hacia sus amigos, compañeros de colegio o familiares.

Respecto a las investigaciones que han utilizado como objeto de estudio la paz, se hallan diferencias y similitudes sustanciales, ya que en el caso de la investigación de Sarrica (2010) con población italiana, estos jóvenes representaron la paz desde su concepción positiva, siendo percibida desde experiencias gratificantes cargadas de afectividad, pese a ello esta representación es referida como inalcanzable, configurándose como un sueño o utopía, a lo cual marca contraste con la percepción positiva de futuro que poseen los niños víctimas en esta investigación; ya que es precisamente la condición de víctimas la que parece marcar la necesidad frenética que poseen los sujetos inmersos en los conflictos de representar la paz como una realidad que pese a estar

fuera de su alcance se establece como un sueño posible y real que se determina en gran medida como un simple estado alejado de las confrontaciones y conflictos.

Otro argumento que soporta esta diferencia, se halla en los conocimientos y experiencias que permiten estructurar la paz, ya que en el caso de la investigación con población italiana los jóvenes participantes reflejan un conocimiento que ha permitido estructurar una representación más compleja y organizada de la paz, a diferencia de los niños participantes en esta investigación, ya que ellos se encuentran en un periodo evolutivo que limita en gran medida la capacidad de interpretar los objetos y fenómenos construidos socialmente, por ello su representación aparece enmarcada en satisfacer necesidades mucho más básicas y primordiales como lo son la protección a la integridad física y psicológica y los espacios protectores de estas, debido a su cercanía con la guerra y la violencia directa.

Esta hipótesis logra tomar peso gracias a la investigación realizada por Tovar (2010) con jóvenes pertenecientes al programa juventud activa, ya que tanto ellos como los niños, basan su representación en concepciones negativas de la paz como ausencia de guerra o violencia directa, ya que en ambos casos la paz se ha representado como todo aquello opuesto a la guerra, centrando su obtención en un único aspecto como lo es el respeto y cuidado por la integridad física de las personas, en especial el resguardo por la vida y los espacios y actividades pacíficamente gratificantes. Estas representaciones de paz que se establecen como básicas, permiten obtener percepciones positivas sobre el futuro de la paz, ya que al establecerse alrededor de necesidades que pueden ser satisfechas en un periodo de tiempo menor y al ser posible su satisfacción por aquellos que la representan, logran percibirse como fáciles de alcanzar por estas poblaciones.

Para concluir, la representación social que ha estructurado esta población sobre la paz, se encuentra constituida en su núcleo central por figuras de niños, siendo ellos mismos los actores protagonistas en su representación; respecto al significado que han atribuido a la paz, esta emerge conceptualizada como ausencia de guerra y violencia directa en su mayoría, al igual que satisfacción de necesidades básicas que permitan obtener espacios generadores de emociones y sentimientos gratificantes como el amor, la felicidad y la tranquilidad, de igual manera aparecen con menor fuerza valores que se constituyen como primordiales a la hora de generar y fomentar la paz en comunidad; debido a estos aspectos la representación construida por estos niños basada en su protagonismo, determina el papel activo que se atribuyen estos en la construcción de la paz, siendo esto positivo para ellos, ya que la paz al no representarse como un fenómeno ajeno a ellos les permite ponerse en el lugar de constructores y generadores de paz.

Es por ello que esta representación, logra centrarse en la vida cotidiana de los niños, debido a que son ellos y sus familias quienes protagonizan, buscan y generan la paz, por ello su representación como se ha mencionado es percibida como positiva y alcanzable dejando a un lado a los actores sociales como el gobierno y sus instituciones en la construcción de la paz, las cuales no han sido representadas tanto en las ilustraciones graficas como en sus verbalizaciones, por ello la obtención de paz manifestada en esta investigación depende en su mayoría de los niños, sus familias y sus comunidades.

Conclusiones

La investigación sobre representaciones sociales de paz en niños(as) víctimas de conflicto armado tuvo como objetivo conocer que entienden los niños sobre la paz como fenómeno social, y como se ha estructurado la información en base al núcleo central de la representación.

Respecto al núcleo central de la paz, los niños se sitúan como los actores protagonistas en su representación, por ello los elementos periféricos se estructuran a su alrededor, tales como los escenarios, actividades e imágenes entre otros.

En lo concerniente al significado que han atribuido los niños al fenómeno de la paz, se observa una definición de este fenómeno como ausencia de guerra, entendiéndose la paz para ellos como un estado caracterizado por ser lo opuesto a la guerra, en el cual se reconocen sentimientos, emociones y valores que permiten generar espacios en los cuales la guerra y las manifestaciones de la violencia directa no puedan coexistir, por ello se habla en esta representación de un concepto en su mayoría negativo, el cual reconoce factores primordiales de los conceptos de paz positiva y paz neutra.

Así pues, el principal aporte de esta investigación se halla en el conocimiento que se genera a partir de la representación que posee una población víctima de conflicto armado como lo es la población infantil, ya que el reconocimiento de esta representación permite dimensionar las demandas que poseen los niños(as) participantes en este estudio en torno a una problemática social como lo es el conflicto armado y sobre todo la paz. De igual manera esto permite la generación de hipótesis respecto a la manera de interpretar y actuar a futuro ante la realidad percibida por los niños, ya que uno de los aspectos fundamentales en las representaciones sociales se halla en su capacidad de determinar una postura positiva o negativa que guie la conducta ante un fenómeno social como la paz.

Esta representación social, evidencia el papel activo en la obtención de paz que se han atribuido los niños en esta investigación, ya que al ser ellos los actores protagonistas, desempeñan un rol importante en la construcción de espacios propicios para la paz dentro de los cuales ellos reconocen la importancia de no pelear entre iguales, no ser groseros y respetar, tolerar y comprender al otro cuando comete una falta o equivocación, por ello esta representación demuestra el entendimiento que poseen estos niños respecto a que son ellos quienes pueden desarrollar actos violentos o actos pacíficos.

Es sobre este aspecto que en Colombia se deben diseñar políticas enfocadas en la obtención y generación de una cultura de paz que valla más de la mano con las necesidades propias de la sociedad colombiana, logrando superar la concepción de paz exclusivamente asociada con la ausencia de guerra, impartida desde el inicio del conflicto en Colombia, ya que la superación de esta concepción de paz negativa permitirá la construcción de la paz como un concepto mucho más amplio incorporando elementos referentes no solo a la paz como superación de violencia directa sino también como superación de la violencia estructural, cultural y/o simbólica, las cuales se hallan presentes en todo el territorio nacional.

Por otra parte esta investigación permite relacionar la construcción de representaciones negativas de la paz con comunidades víctimas de conflicto especialmente de tipo armado ya que el tener contacto directo con la violencia, genera en aquellos que la vivencian la necesidad de representar la paz y obtenerla mediante la superación del conflicto, siendo esto la ausencia de guerra o violencia directa, por ende esta representación negativa de la paz parece estar en su mayoría representada por poblaciones víctimas de conflicto armado.

Respecto a los medios de información sobre los cuales los niños adquieren conocimientos relevante que permite estructurar su representación social de la paz se hallan

identificados el colegio, la familia, la televisión y los libros, a lo cual se debe dar prioridad no solo a las experiencias propias de los niños y familiares sino también diseñar y fomentar la implementación de programas enfocadas a población infantil, los cuales puedan explicar la realidad que enfrenta el país y las posibles formas y maneras de dar solución pacífica a los conflictos en especial, los conflictos dados en la cotidianidad, los cuales fueron representados por esta población.

De igual manera se reconoce en la representación construida por los niños, como medio para obtener la paz, la evitación de conflictos, lo cual evidencia la necesidad de enseñar y brindar a esta y otras poblaciones estrategias encaminadas en la resolución pacífica y no violenta de los conflictos, debido a que estos se configuran como necesarios e inevitables en las interacciones sociales e individuales, por ello la evitación que se dé a estos debe ser replanteada, enseñando a los niños la necesidad de hacer frente a las problemáticas y conflictos con el propósito de encontrar soluciones creativas, pacíficas y no violentas.

Otro de los aportes dados por esta investigación respecto a los conocimientos que se poseen sobre la paz como fenómeno social, permite reconocer los deseos de paz y las necesidades de encontrar solución no solo a la violencia directa y conflicto armado sino también enfatizar los esfuerzos en generar espacios y oportunidades propicios para el desarrollo integral de los niños.

De igual manera como recomendación, se sugiere la aplicación de este tipo de investigaciones sobre representaciones sociales de paz a otras poblaciones como por ejemplo grupos de niños no víctimas, residentes en zonas rurales, ya que esto generara mayor conocimiento sobre cómo se estructura la representación y que influencia desempeña el contexto urbano y rural en dicha construcción.

Por último se recomienda tanto a padres de familia como a docentes e instituciones públicas y privadas la implementación de programas enfocados a población infantil cuyo propósito sea el fortalecimiento de valores que permitan potencializar la construcción de una cultura de paz, centrando su esfuerzo en fortalecer la creatividad de los niños focalizándola en la resolución de conflictos.

Referencias

- Abric, J. (1996). *Psychologie de la Communication: Théories et Méthodes*. (Cursus, Ed.) (3.^a ed.).
- Araya, S. (2002). Las representaciones sociales: ejes teóricos para su discusión. *Cuaderno de ciencias sociales* 127, 1-84.
- Banco de la republica (2015) Proyecto “los niños piensan la paz”. Recuperado en <http://proyectos.banrepultural.org/proyecto-paz/los-ninos-piengan-la-paz/que-es-el-proyecto-los-ninos-piengan-la-paz>
- Benavides, E. (05 de octubre de 2015). Niños pintores dibujan la paz. El Meridiano. Recuperado en <http://elmeridianodecordoba.com.co/el-meridiano-cultural/item/28197-ni%C3%B1os-pintores-dibujan-la-paz>.
- Burbano, Y. (2005). *Niños, Niñas, Jóvenes y conflicto armado Análisis jurídico de la legislación Internacional y Colombiana*. Bogotá. Recuperado a partir de <http://www.coalico.org/archivo/LegJur.pdf>
- Calderón, P. (2009). Teoría de los conflictos Johan Galtung. *Revista de paz y conflictos*, 2, 60-81.

- Cárdenas, J. D. (2013). Opinión pública y proceso de paz: actitudes e imaginarios de los bogotanos frente al proceso de paz de La Habana entre el gobierno Colombiano y la guerrilla de las FARC. *Ciudad Paz-ando*, 6(1), 41-58.
- Díaz, M. & Sánchez, F. (2014). Geografía de los cultivos ilícitos conflicto armado. Documento cede 2004-18, Edición electrónica. *Documento cede Universidad de los andes*, 70.
- Recuperado a partir de
https://economia.uniandes.edu.co/assets/archivos/Documentos_CEDE/D2004-18.pdf
- Wallon, P. Cambier, A. Engelhart, D. (1999). *El dibujo del niño*. (Siglo veintiuno, Ed.) (5.^a ed.), 191
- Durkheim, E. (1986). *Las reglas del método sociológico*. (Fondo de cultura Económica, Ed.). México, 209.
- Asociación española para el desarrollo y la aplicación del derecho internacional de los derechos humanos (AEDIDH), (2008). Declaración de Luarca (Asturias) sobre el Derecho Humano a la Paz. *Revista de Paz y Conflictos*, 1, 109-119.
- Escobar, J. & Bonilla, I. (2009). Grupos Focales: una guía conceptual y metodológica. *Cuadernos hispanoamericanos de psicología*, 9(1), 51-67.
- Galtung, J. (1985). *Sobre la Paz*. (Fontamara, Ed.). Barcelona.
- Galtung, J. (1990). *Cultural Violence*. (J. of P. Research, Ed.) (3.^a ed.).
- Galtung, J. (1993). *Presupuestos Teóricos y éticos sobre la Paz*. (A. Rubio, Ed.). Granada.
- Galtung, J. (1996). *Peace by Peaceful Means*. (Sage/Prios, Ed.). Londres.
- Galtung, J. (2003). *Trascender y Transformar: una introducción al trabajo de conflictos*. (E. Públicos, Ed.).

- Glaser, B. y A. Strauss (1967). *The discovery of grounded theory: strategies for qualitative research*. New York: Aldine Publishing Company.
- Heider, F. & Simmel, M. (1944). An experimental study of apparent behavior. *Am. J. Psychol.*, (57), 243-259.
- Hernández, E. (2008). La paz imaginada por quienes la construyen: iniciativas civiles de paz de base social identifican sus sueños de paz. *Reflexión política*, 10, 14.
- Hueso, V. (2000). Johan Galtung. La transformación de los conflictos por medios pacíficos. *Cuadernos de estrategia*, (111), 125-159.
- Admístia internacional. (EDAI). (2008). *Dejen nos en paz: la población civil, víctima del conflicto armado interno de Colombia*. Madrid, España. Recuperado a partir de <https://www.amnesty.org/es/>
- Jiménez, B. (2004). Paz Neutra: una ilustración del concepto. *Revista de paz y conflictos*, 7, 19-52.
- Jiménez, B. (2009). Hacia un paradigma pacífico: la paz neutra. *Convergencia. Revista de ciencias sociales*, 16, 141-189. Recuperado a partir de <http://awww.redalyc.org/articulo.oa?id=10512244007>
- Jiménez, B. (2011a). *Racionalidad pacífica una introducción a los estudios para la paz*. Madrid.
- Jiménez, B. (2011b). Racionalidad pacífica. Una introducción a los Estudios para la paz. *Revista de paz y conflictos*, 6, 194-209.
- Jiménez, B. (2012a). Conocer para comprender la violencia: origen, causas y realidad. *Convergencia. Revista de ciencias sociales*, 19(58), 13-52.
- Jiménez, B. (2012b). Conocer para Comprender la violencia: origen, causas y realidades. *Convergencia, Revista de ciencias sociales*, (58), 13-52.

- Jiménez, B. & Rueda, F. (2012). Hacia un Paradigma pacífico: la paz mundo, la paz compleja y la paz neutra. *Revista Científica de sociedad, cultura y desarrollo sostenible*, 8, 223-243.
- Jodelet, D. (1988): “La representación social: fenómeno, concepto y teoría”, en Moscovici, S., “Psicología Social II”. Editorial Paidós, Barcelona. España 469-494
- López, W. Barreto, I. Borja, H. Serrano, Y. (2009). La legitimación como proceso en la violencia política, medios de comunicación y construcción de culturas de paz. *Universitas Psychologica*, 8, 737-748.
- Massé, F. & Camargo, J. (2012). *Actores armados ilegales y sector extractivo en Colombia*.
- Ministerio de Salud y Protección social. (2015). *Encuesta nacional de salud mental (ENSM)*.
- Mora, M. (2002). La teoría de las presentaciones sociales de Serge Moscovici. *Athenea Digital*, 2, 25.
- Moscovici, S. (1979). *El Psicoanálisis su imagen y su público*. (Anesa-Huemul, Ed.) (Colección). Buenos Aires, Argentina.
- Muñoz, F. (1998). La «Pax» romana. *Instituto de la Paz y los Conflictos*, 191-228.
- Muñoz, F. (2007). La Paz Imperfecta ante un universo en conflicto. *Instituto de la Paz y los Conflictos*, 23.
- Orellana, M. L. (2014) Nvivo 10- software para análisis de datos cualitativos.
- Parra, Y. (2010). Representaciones sociales del conflicto armado colombiano en niños y niñas de un colegio adscrito a la policía nacional. *Javeriana*, 10(3), 775-778.
- Pinilla, M. (2006). Las representaciones graficas de niños como metodología de investigación en un contexto rural de violencia armada en Colombia. *Revista chilena de Antropología Visual*, 8, 143-156.

- Programa por la paz, C. (2011). *Informe especial falsos positivos, Clamor por la verdad y la justicia*. Bogotá, Colombia. Recuperado a partir de <http://www.rebellion.org/docs/128090.pdf>
- Real Academia Española. (2012). Diccionario de la lengua española (22.aed.). Consultado en <http://www.rae.es/rae.html>
- Comité internacional de la cruz Roja. (2008). *Cuál es la definición de «conflicto armado» según el derecho internacional humanitario*.
- Sacipa, S. (2005). Las y los ciudadanos de Bogotá significan la paz. *Universitas Psychologica*, 4(1), 97-106.
- Sarrica, M. & Wachelke, J. (2010). Peace and War as Social Representations: A Structural Exploration with Italian Adolescents. *Universitas Psychologica*, 9(2), 315-330.
- Tovar, C. & Sacipa, S. (2011). Significados e interacciones de paz de jóvenes integrantes del grupo "Juventud Activa". *Universitas Psychologica*, 10(1), 35-46.
- Unidad para la atención y reparación a las víctimas. (2013). *Desplazamiento y Crisis humanitaria*. http://www.acnur.org/t3/fileadmin/scripts/doc.php?file=t3/uploads/media/2880_COI_Colombia_InformeDesplazamiento_2012-2013
- Villamil, M. (2013). Educación para la paz en Colombia: una búsqueda más allá del discurso. *Revista de Docencia e Investigación*, 3(2), 25-40.
- Wathc, H. R. (2015). *Informe mundial 2015 resumen país Colombia*. <http://www.acnur.org/t3/recursos/informacion-sobre-pais-de-origen/detalle-documento-coi/informe-mundial-2015-resumen-de-pais-colombia/>
- Rigby, A. (1998). A peace symbol's origins. *Peace Review*, 10(3), 475

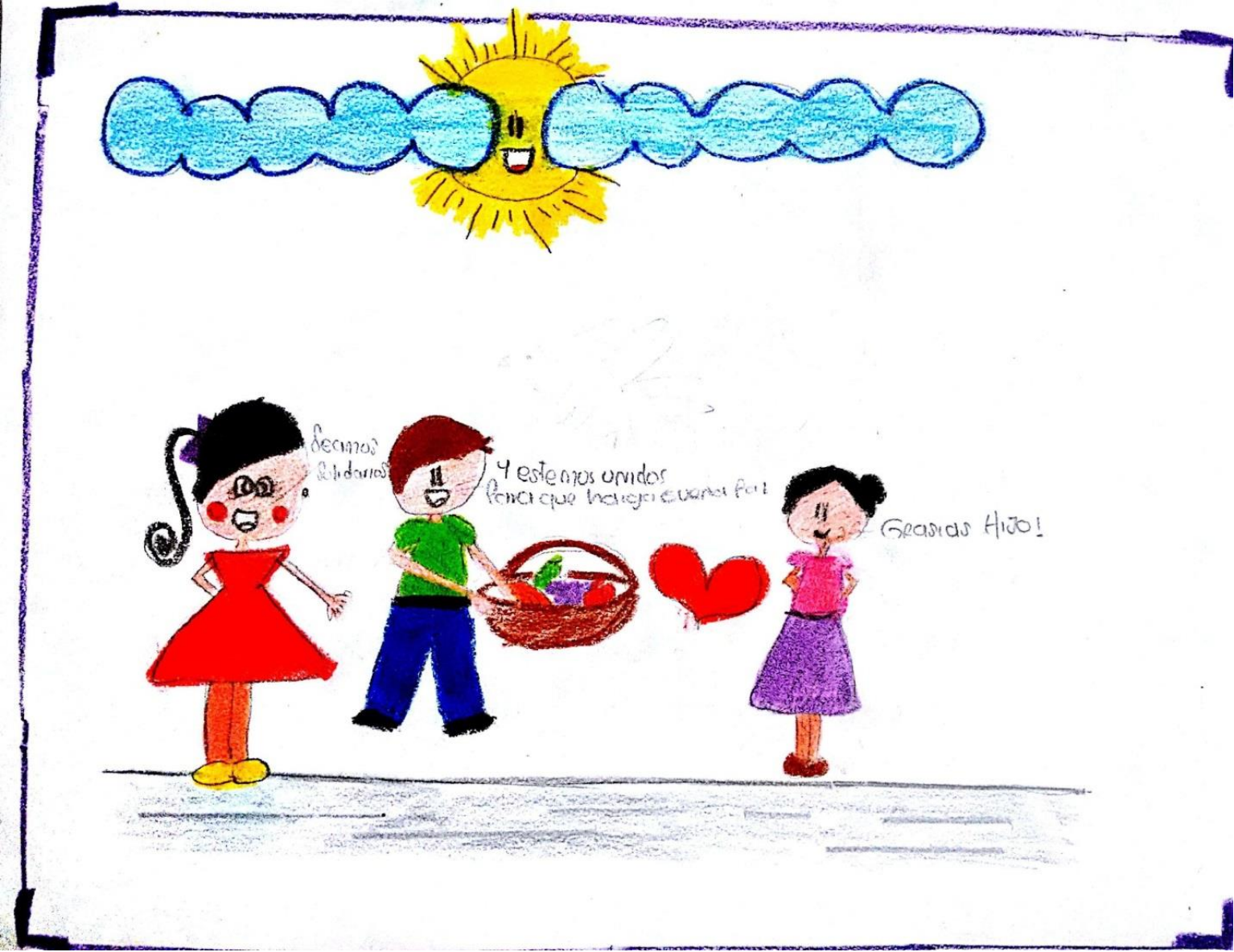
Apéndices

Anexo 1. Dibujos

Dibujo 1



Dibujo 2



Dibujo 3



Dibujo 4



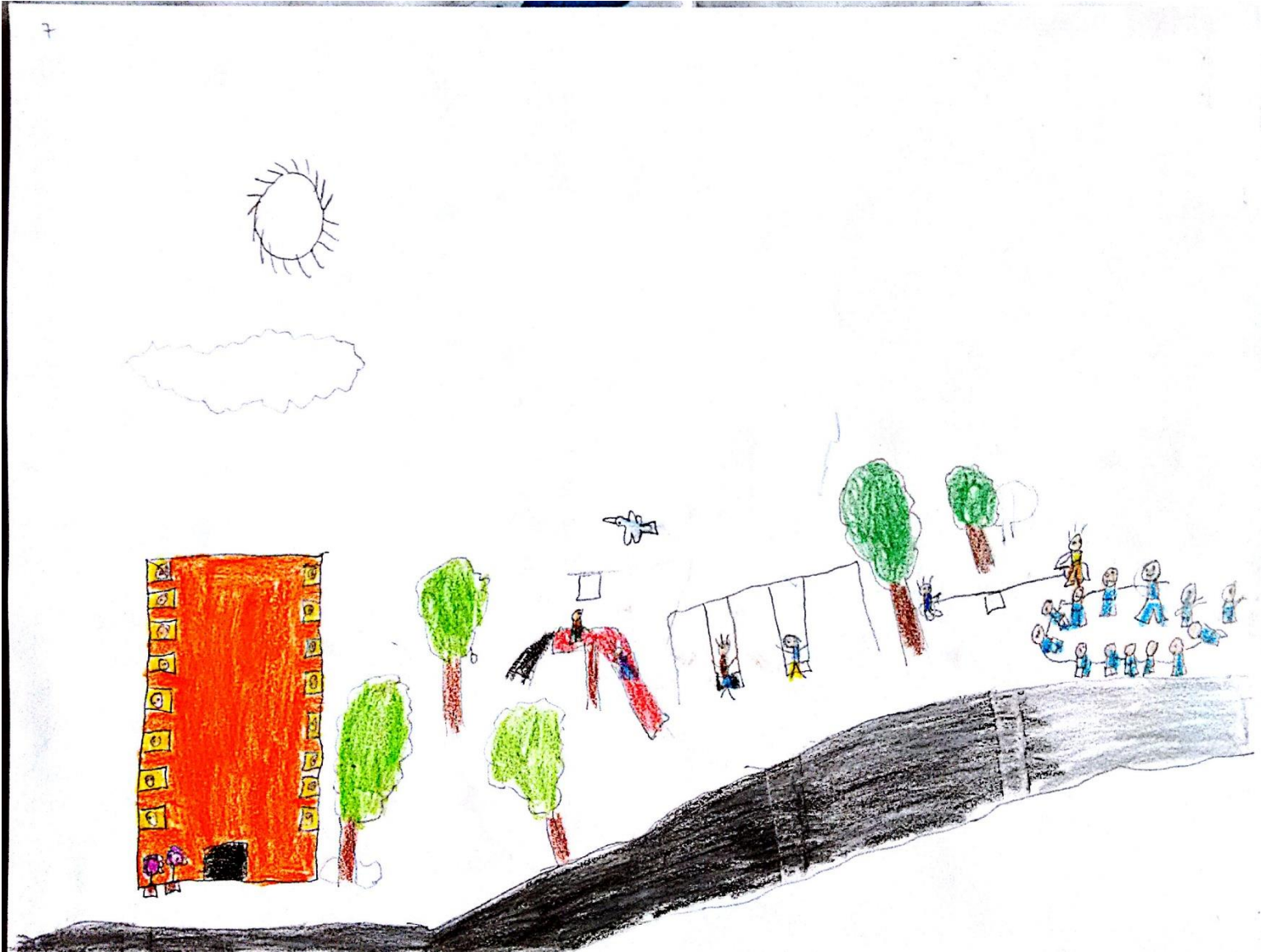
Dibujo 5



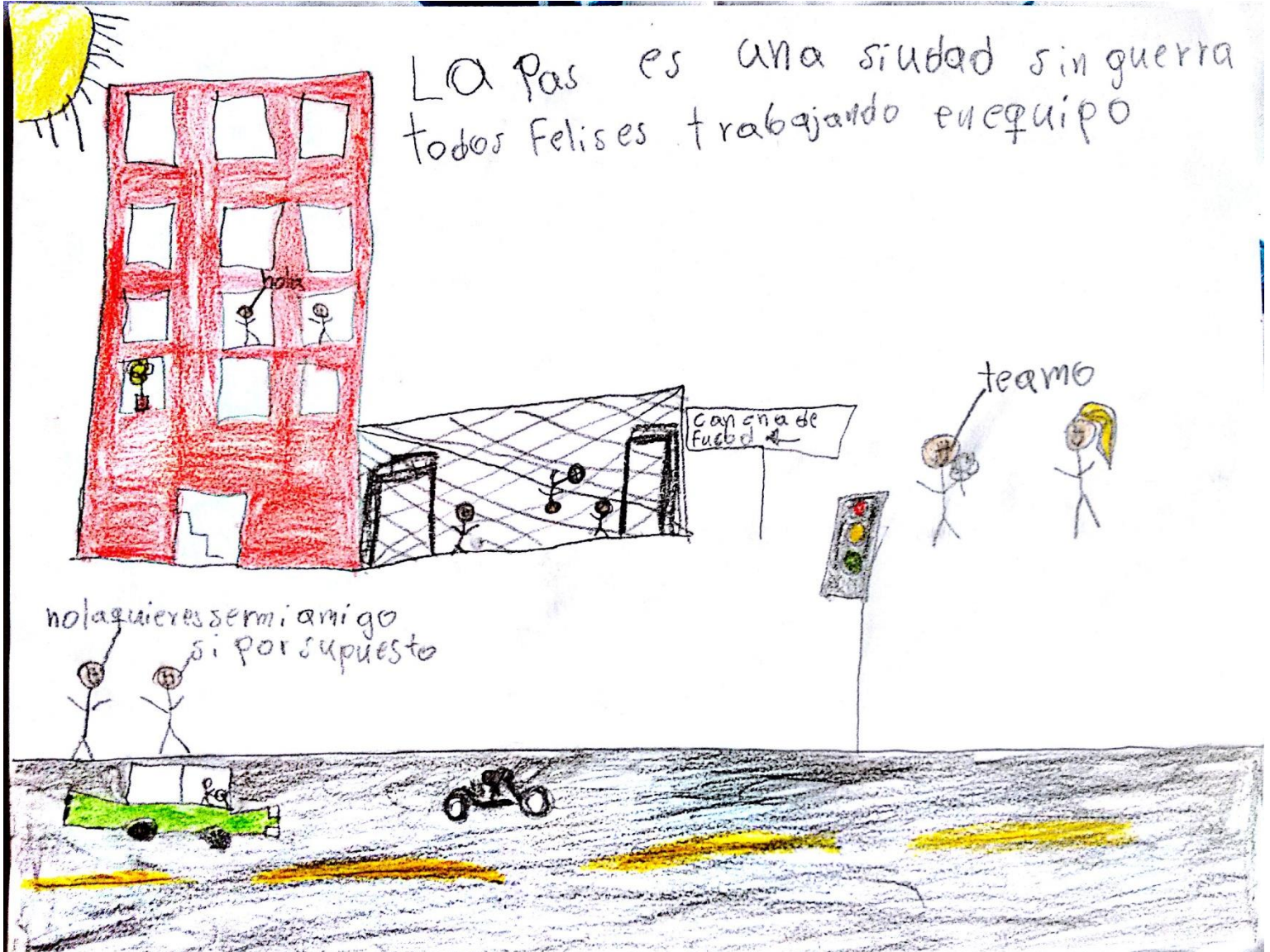
Dibujo 6



Dibujo 7



Dibujo 8



Dibujo 9



Dibujo 10



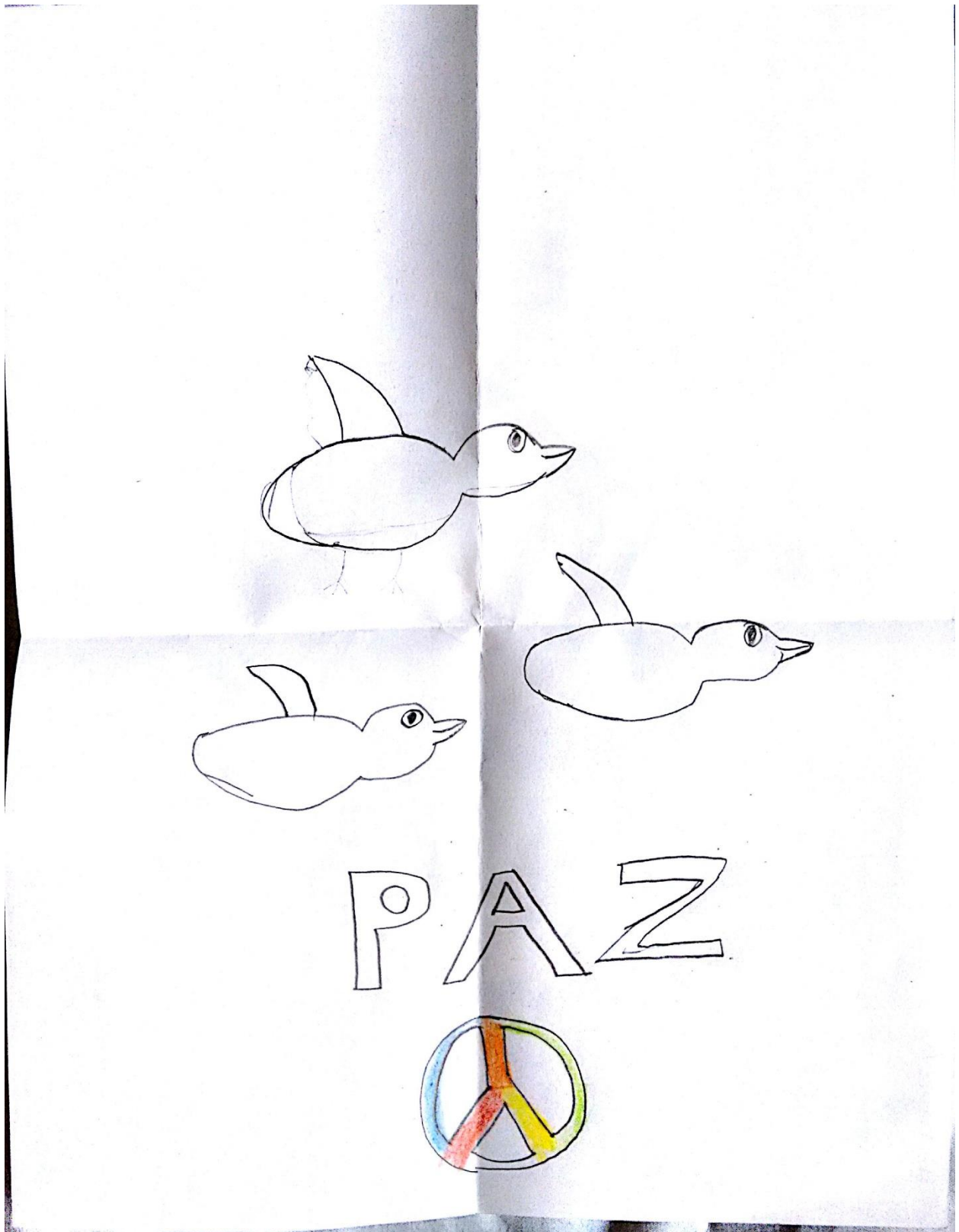
Dibujo 11



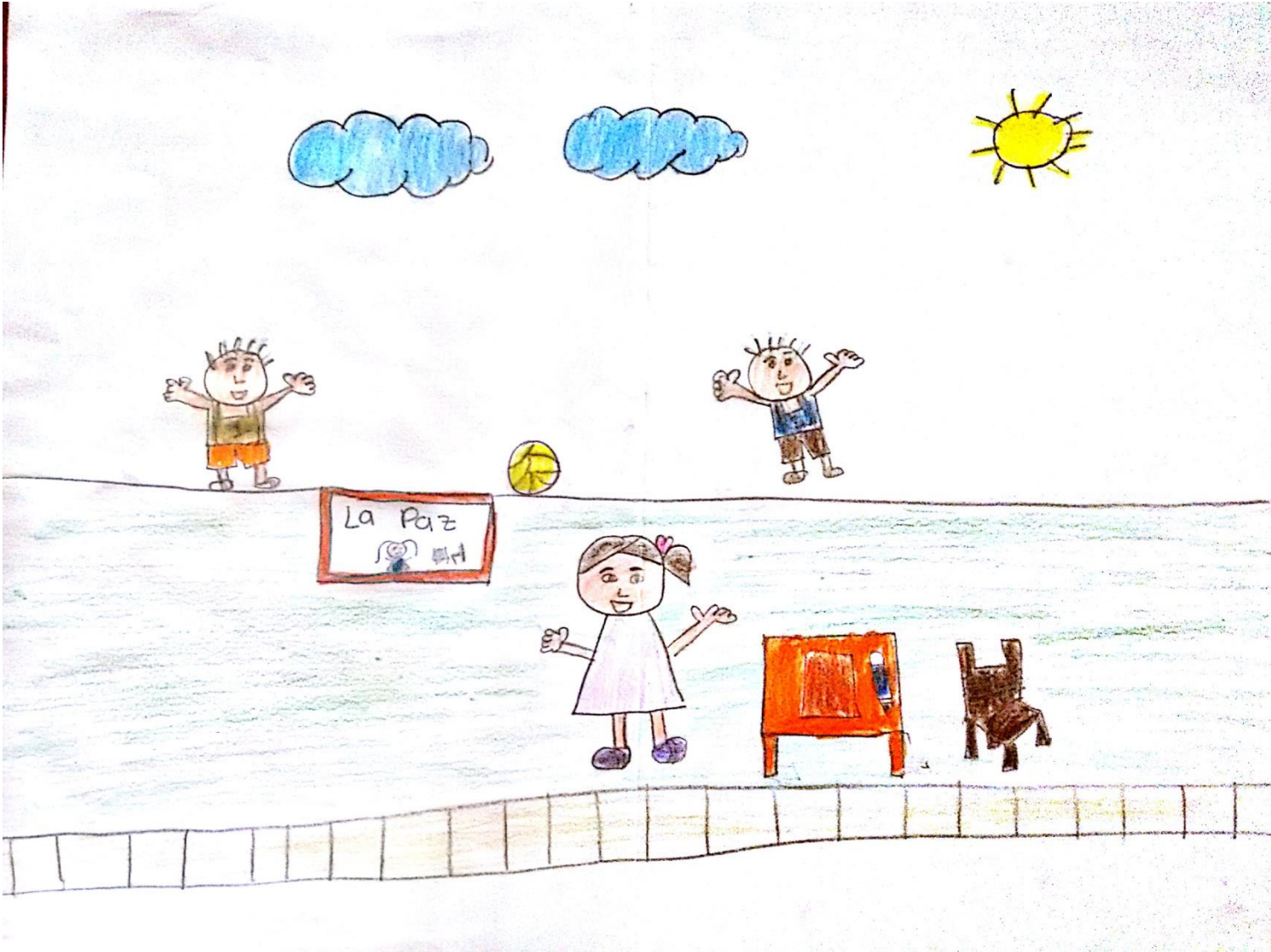
Dibujo 12



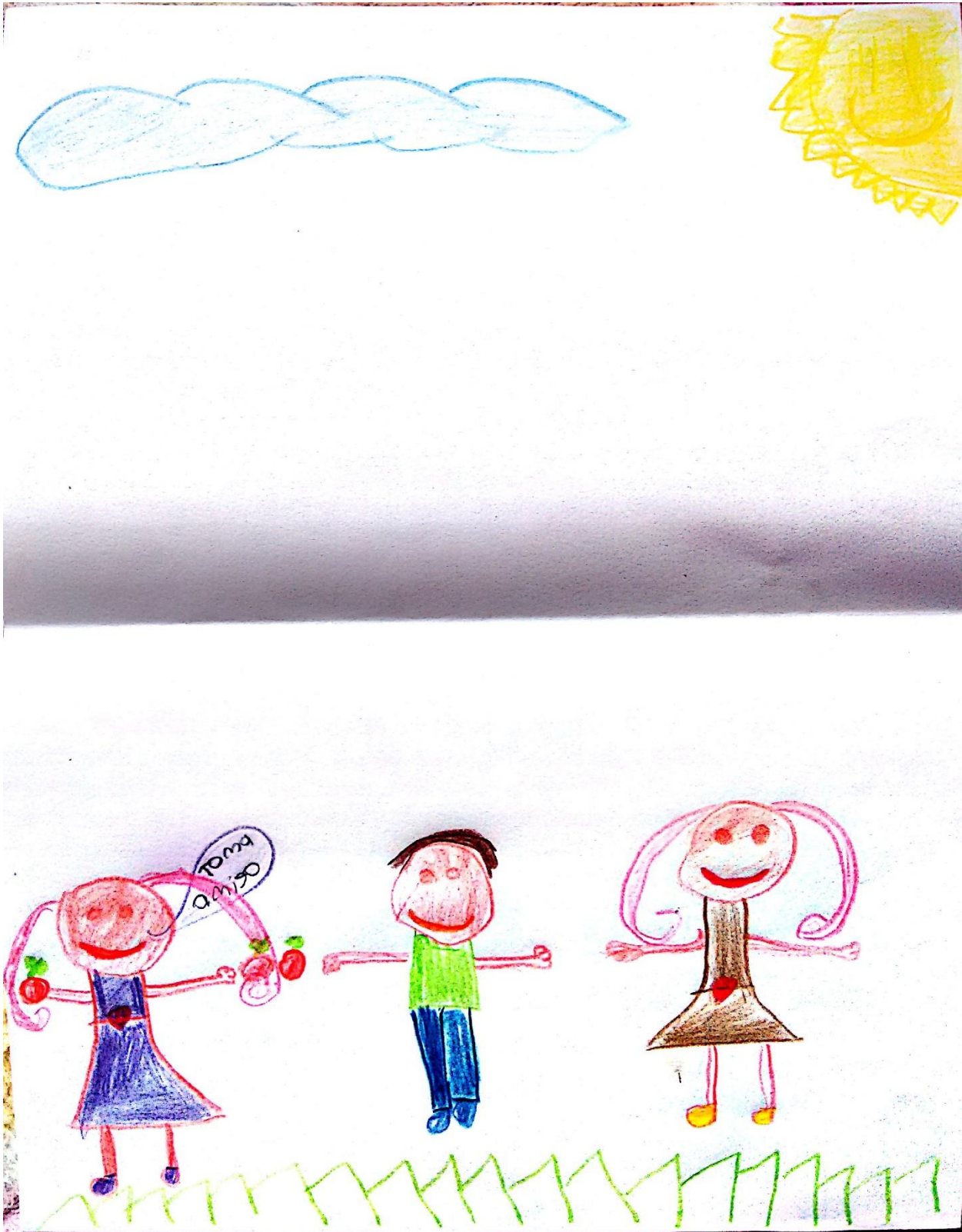
Dibujo 13



Dibujo 14



Dibujo 15



Anexo 2 Transcripción del Grupo Focal

1. Cuando escuchas la palabra paz que es lo primero en lo que piensas

Niño 1 paz en el mundo, vivir sin guerra

Niño 2 en personas unidas, juntos trabajando por la paz

Niño 3 me siento bien, el amor de mis padres.

Niño 4 que es buena y no hay que ser grosero no pegarle a los compañeros

Niño 5 estar con Dios y no pelear con los demás, es respeto,

Niño 6 respeto por los demás no pelear con otros, ser tolerante

Niño 7 en una ciudad sin guerra todos trabajando en equipo sin personas malas

Niño 8 vivir sin miedo de que en la calle me pase algo, poder jugar con mis amigos

Niño 9 en un país sin guerra

Niño 10 vivir sin miedo de que nos pase algo malo, estar tranquilos con mi familia

Niño 11 en un mundo sin guerra en donde las personas no se maten entre si y donde seamos todos felices

Niño 12 en mi familia sin peleas y en un país sin guerra

Niño 13 en una ciudad en donde no haya guerra y las personas salgan tranquilas a la calle sin miedo de que les pase algo a ellos o a sus familias

Niño 14 que los niños puedan estar libres sin que alguien los moleste o les hagan daño, jugar feliz

Niño 15 compartir algo, no pelearnos

2. Lo que conoces sobre la paz lo escuchaste o aprendiste de alguien

Niño 1 de mis compañeros y de mi familia, que la paz debería estar en toda las personas

Niño 2 de mi familia y en mi colegio. Que la paz es estar unidos, que la paz representa un símbolo muy bonito, el respeto, la humildad

Niño 3 en películas, de mis padres y en mi colegio, es el amor de todo el mundo, el amor de dios, que la paz, es estar unidos.

Niño 4 de mi papa en televisión y en el colegio

Niño 5 en el colegio

Niño 6 en mi casa y el colegio

Niño 7 del colegio, televisión

Niño 8 colegio, familia

Niño 9 en mi colegio, en mi casa y también en películas

Niño 10 en televisión y en libros

Niño 11 en televisión y en la casa por mi mamá

Niño 12 en televisión y en mi colegio

Niño 13 en mi colegio y en televisión

Niño 14 en mi colegio, en mi casa y en televisión también

Niño 15 compartir algo, no pelearnos

3. que te gusto más de tu dibujo

Niño 1 la niña que hice, porque representa la paz, por que ayuda a las demás personas a tener paz en el mundo.

Niño 2 las personas que hice, dibuje a una señora a un señor un señor y la mama del señor, una familia.

Niño 3 la bandera de Colombia, porque es el país unidos.

Niño 4 dibujar a mi papa, dibuje a mi familia

Niño 5 familia feliz sin hacerse daño,

Niño 6 la casa, los árboles y un el parque

Niño 7 que todos están juntos viviendo en paz

Niño 8 que las personas viven felices y trabajan en equipo

Niño 9 que los niños estén felices en el parque

Niño 10 la paloma de paz

Niño 11 la mano haciendo así (símbolo de la paz con los dedos)

Niño 12 la paloma y las flores

Niño 13 el símbolo de la paz

Niño 14 que los niños están jugando sin miedo y que todos los niños deberían estudiar

Niño 15 que los niños están compartiendo en el parque

4. Crees que en Colombia tendremos paz

Niño 1 si

Niño 2 si, si nosotros los niños sabemos valorar y más bien dar ejemplo a otros de pronto se pueda dar

Niño 3 si

Niño 4 si

Niño 5 no, porque hay personas muy malas

Niño 6 si

Niño 7 si de pronto

Niño 8 si

Niño 9 si

Niño 10 si me gustaría

Niño 11 ojala si me gustaría mucho

Niño 12 si

Niño 13 si eso espero
Niño 14 si me gustaría
Niño 15 Si

5. Que debemos cambiar para tener paz en Colombia.

Niño 1 no pelear entre nosotros mismos
Niño 2 no ser rebeldes, compartir
Niño 3 no ser egoístas, no ser groseros
Niño 4 no pelear entre amigos
Niño 5 no estar en guerra para estar en paz
Niño 6 estar en familia y compartir
Niño 7...
Niño 8i trabajar en equipo, ser tolerantes, no responder grosero cuando se equivocan no tener malos vicios
Niño 9 no pelear entre nosotros y vivir felices
Niño 10 no pelear por bobadas y solucionar las cosas sin pelear
Niño 11 no pelear y respetarnos entre nosotros, no contestarle feo a las persona, pensar antes de hacer daño a otros
Niño 12 estar juntos sin pelear y amarnos y ser felices
Niño 13 no pelear tanto y escuchar a las otras personas para saber por qué pelean
Niño 14 no tener miedo de que nos pase algo a los niños en las calles vivir libres
Niño 15 no pelear entre nosotros y respetarnos todos

6. Que dibujaste

Niño 1 una niña y la bandera de Colombia
Niño 2 una familia unida compartiendo comida y amor
Niño 3 una palomita un corazón, una bandera, una paloma porque representa la paz.
Porque vi la paloma en una película, la película de Jesús.
Niño 4 mi familia juntos compartiendo una tarde, sin peleas
Niño 5 dos niños jugando en un parque, con un arcoíris y un sol
Niño 6 una casa, y unos niños afuera de la casa jugando felices
Niño 7 un edificio y nos niños jugando y divirtiéndose en un parque sin miedo
Niño 8 una ciudad sin guerra
Niño 9 dos niños y una paloma con la palabra paz
Niño 10 una paloma, paloma símbolo paz

- Niño 11 la paloma de la paz y una mano haciendo el símbolo de la paz
- Niño 12 una paloma de la paz unas flores y unas nubes y el sol
- Niño 13 tres paloma de la paz y el símbolo de la paz Niño 14 niños fuera de la casa, en un parque felices jugando y una niña estudiando, aprendiendo
- Niño 15 una niña compartiendo con los amigos en el parque

7. Que debemos tener para ser personas generadoras de paz

- Niño 1 respeto amabilidad y tolerancia
- Niño 2 amor, responsabilidad, respeto hacia los demás
- Niño 3 no ser egoístas, tener amor
- Niño 4 estar en familia, amor y respeto por los demás
- Niño 5 respetuoso tolerante y solidario
- Niño 6 respetar a mi familia y amigos
- Niño 7 respeto
- Niño 8 amistad, tolerancia y trabajar en equipo
- Niño 9 los valores y amor
- Niño 10 no pelear y respetarnos y amarnos
- Niño 11 no contestar cuando nos agreden otras personas
- Niño 12 amor y comprensión
- Niño 13 tolerancia, respeto, honestidad, comprensión
- Niño 14 estudiar en paz y tener libertad para jugar y estudiar y para hacer muchas cosas sin miedo
- Niño 15 una niña compartiendo con los amigos en el parque

8. Que cosas afectan la paz

- Niño 1 mal comportamiento y las peleas
- Niño 2 la agresividad, las discusiones
- Niño 3 el odio y pelear entre nosotros
- Niño 4 que todos estamos peleando y no vemos las consecuencias de las cosas
- Niño 5 cuando no hacemos caso a nuestros papás
- Niño 6 no tener normas en la casa
- Niño 7 los vicios, malos hábitos hacer daño a otros
- Niño 8 estar peleando
- Niño 9 estar en guerra
- Niño 10.....
- Niño 11 la guerra

Niño 12 las peleas entre personas que se quieren

Niño 13 la envidia que tiene algunas personas y la agresividad Niño 14 la guerra y las personas que hacen mal

Niño 15 una niña compartiendo con los amigos en el parque